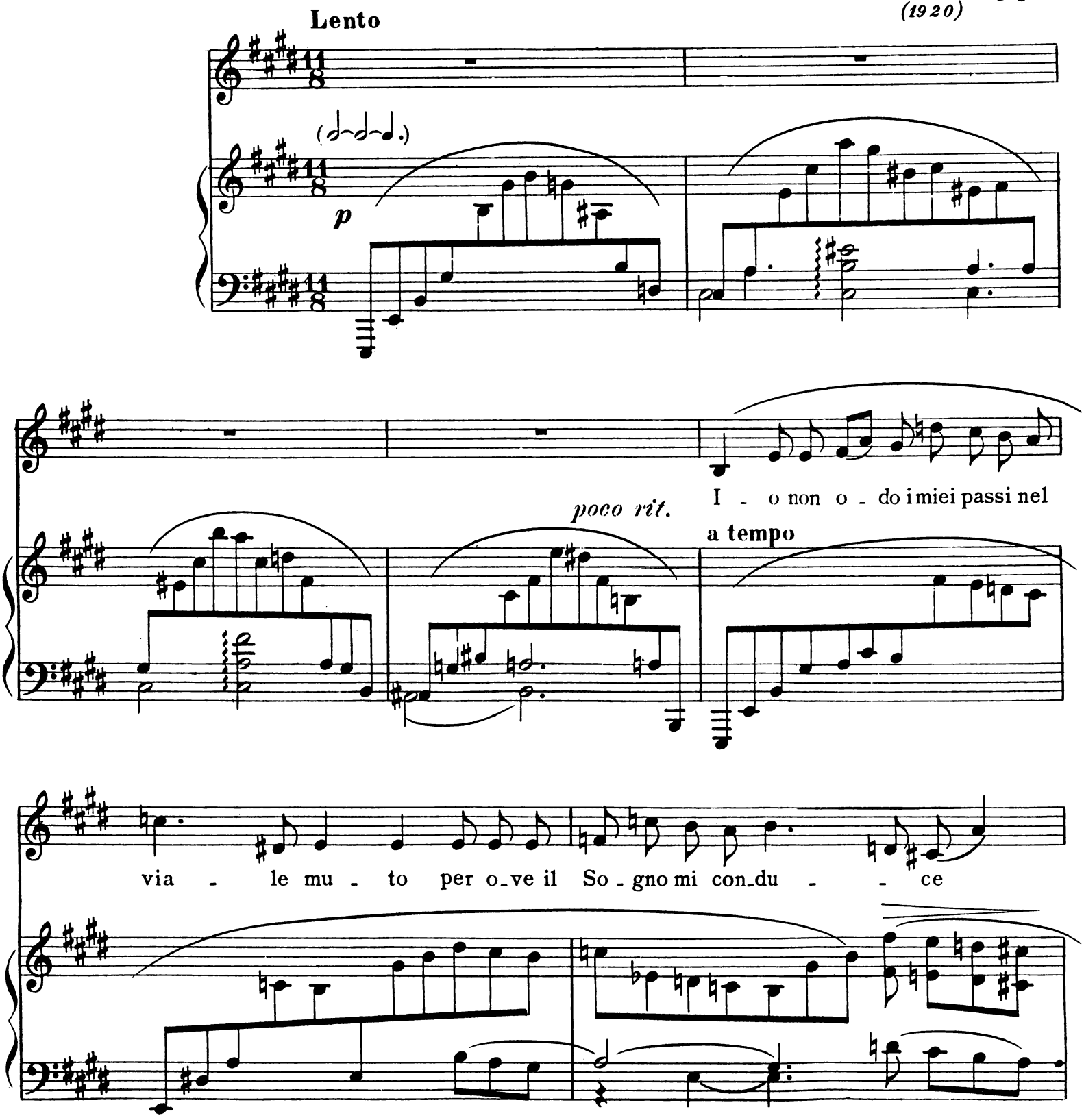
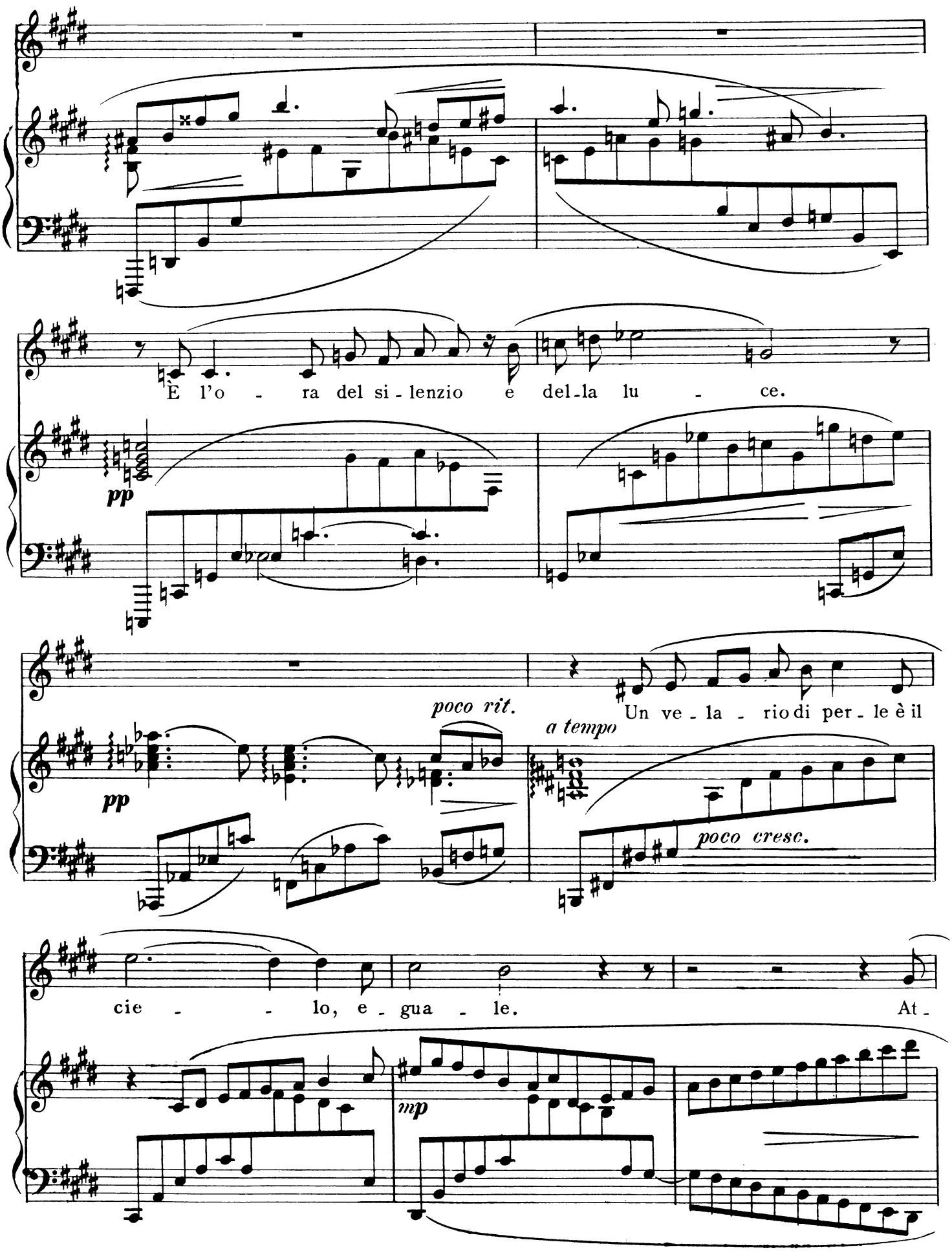
I.
UN SOGNO

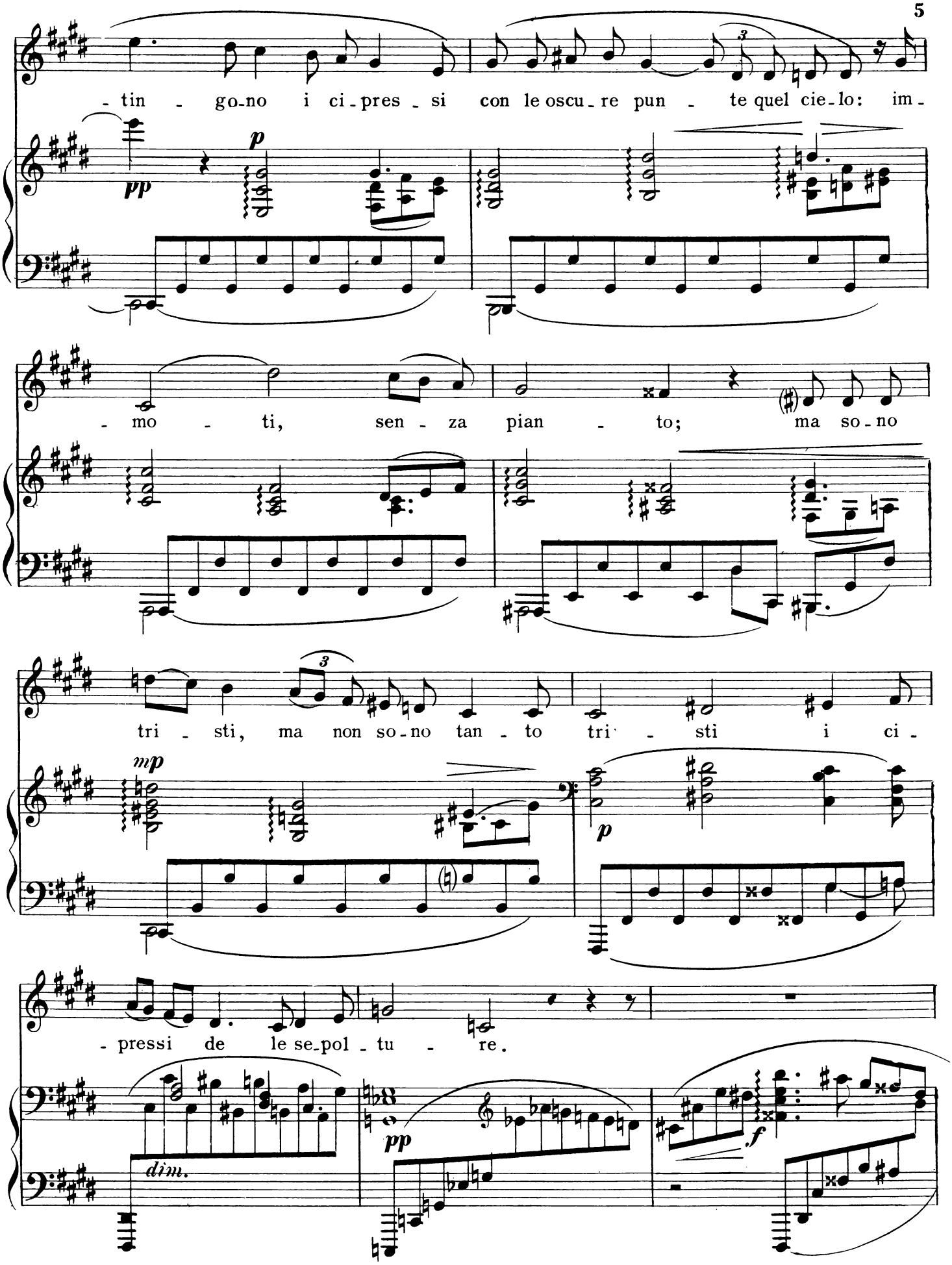
G. D'ANNUNZIO

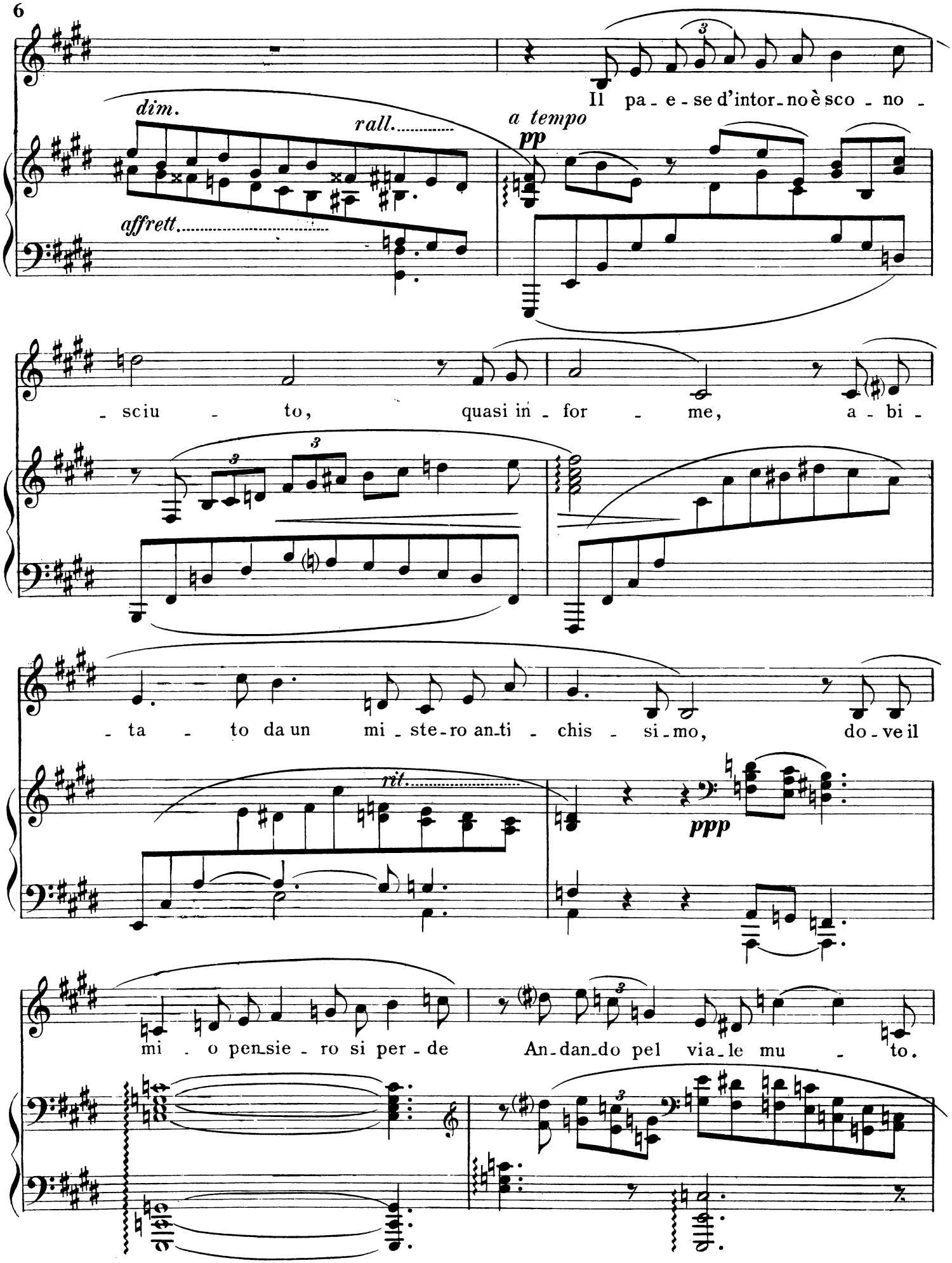
TONO ORIGINALE

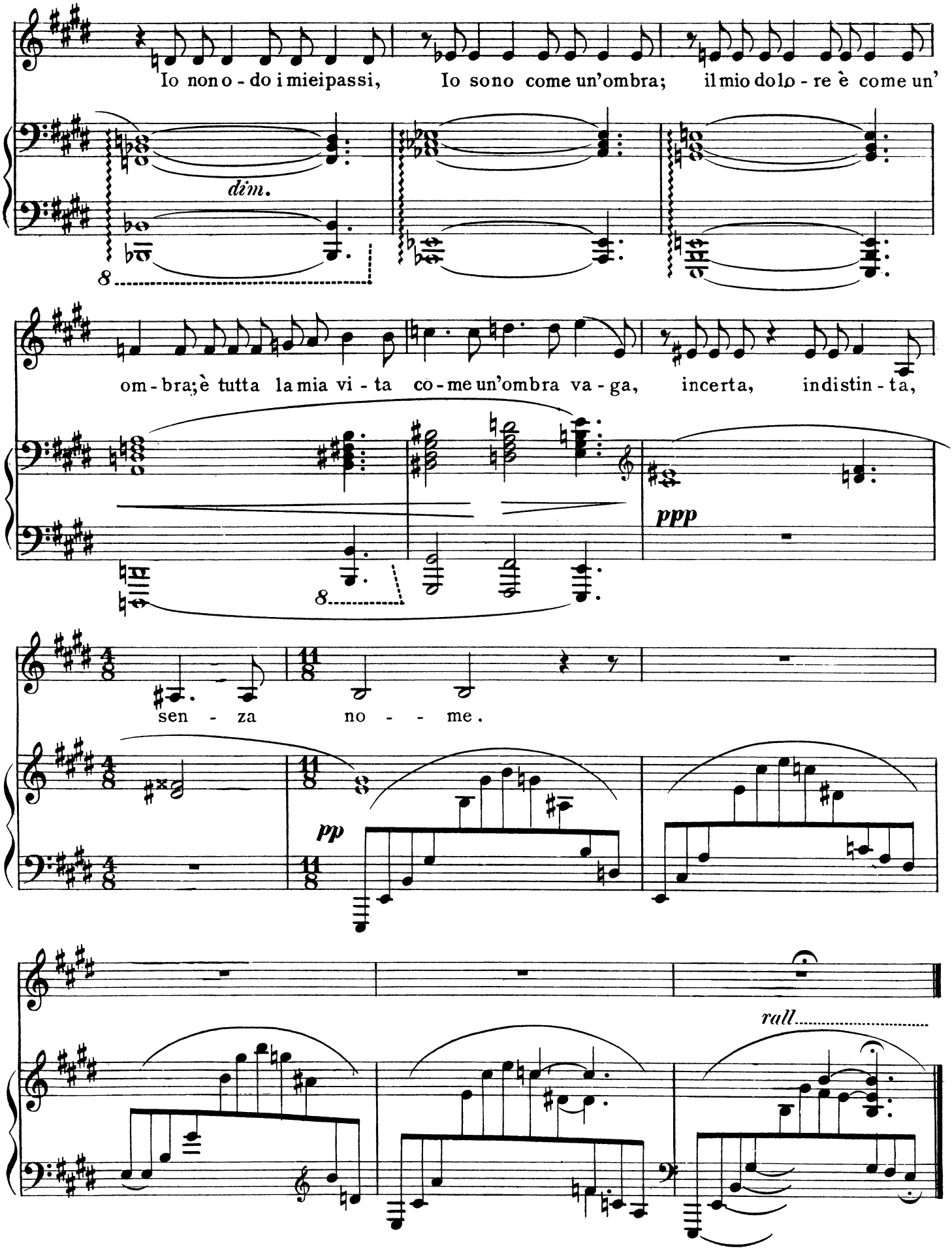
Ottorino Respighi
(1920)




E l'o - ra del si - lenzio e del - la lu - ce.
pp
poco rit.
a tempo
Un ve - la - rio di per - le è il
pp
poco cresc.
cie - - lo, e - gua - le.
At -
mp


- tin - go-no i ci-pres - si con le oscu-re pun - te quel cie-lo: im-
pp
p
- mo - ti, sen - za pian - to; ma so-no
tri - sti, ma non so-no tan - to tri - sti i ci -
mp
p
- pressi de le se-pol - tu - re.
dim.
pp
f


Il pa - e - se d'intor - no è sco - no -
dim.
rall.
affrett.
a tempo
pp
- sciu - to, quasi in - for - me, a - bi -
- ta - to da un mi - ste - ro an - ti - chis - si - mo, do - ve il
rit.
ppp
mi - o pen - sie - ro si per - de
An - dan - do pel via - le mu - to.


Io non o - do i mieipassi, Io sono come un'ombra; il mio dolo - re è come un'
dim.
om - bra;è tutta la mia vi - ta co - me un'ombra va - ga, incerta, indistin - ta,
ppp
sen - za no - - me.
pp
rall.

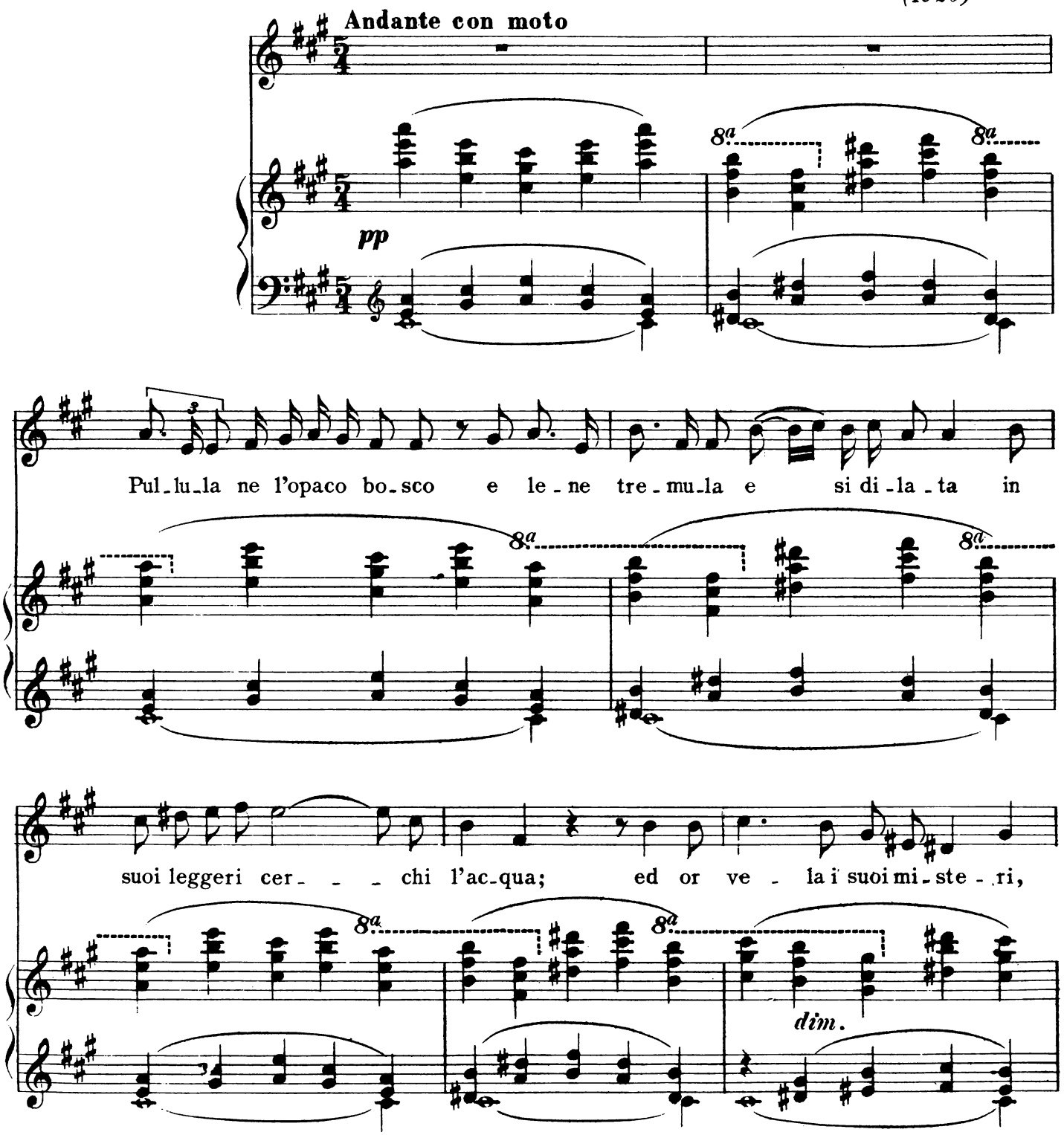
II.

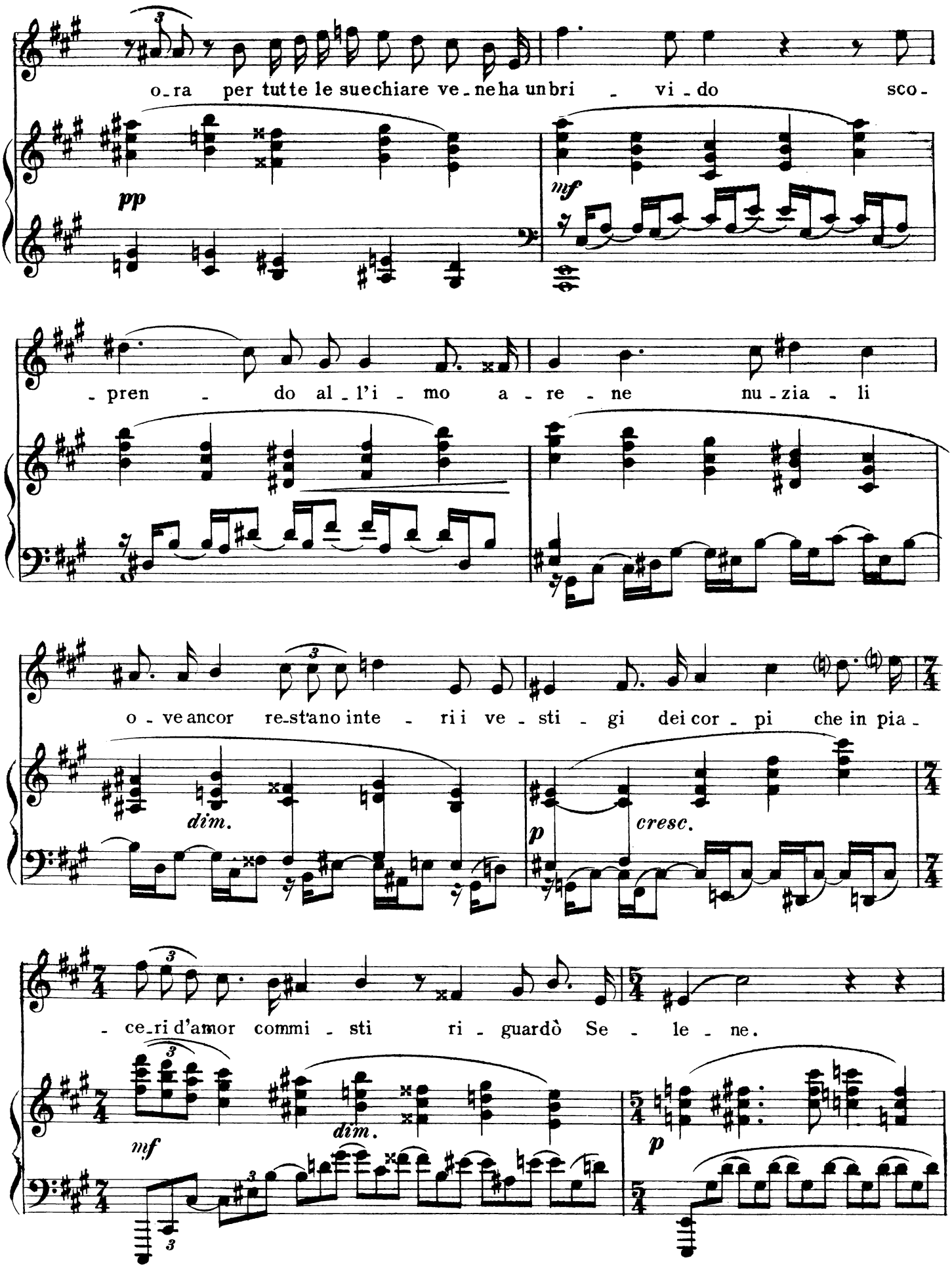
LA NAIADE

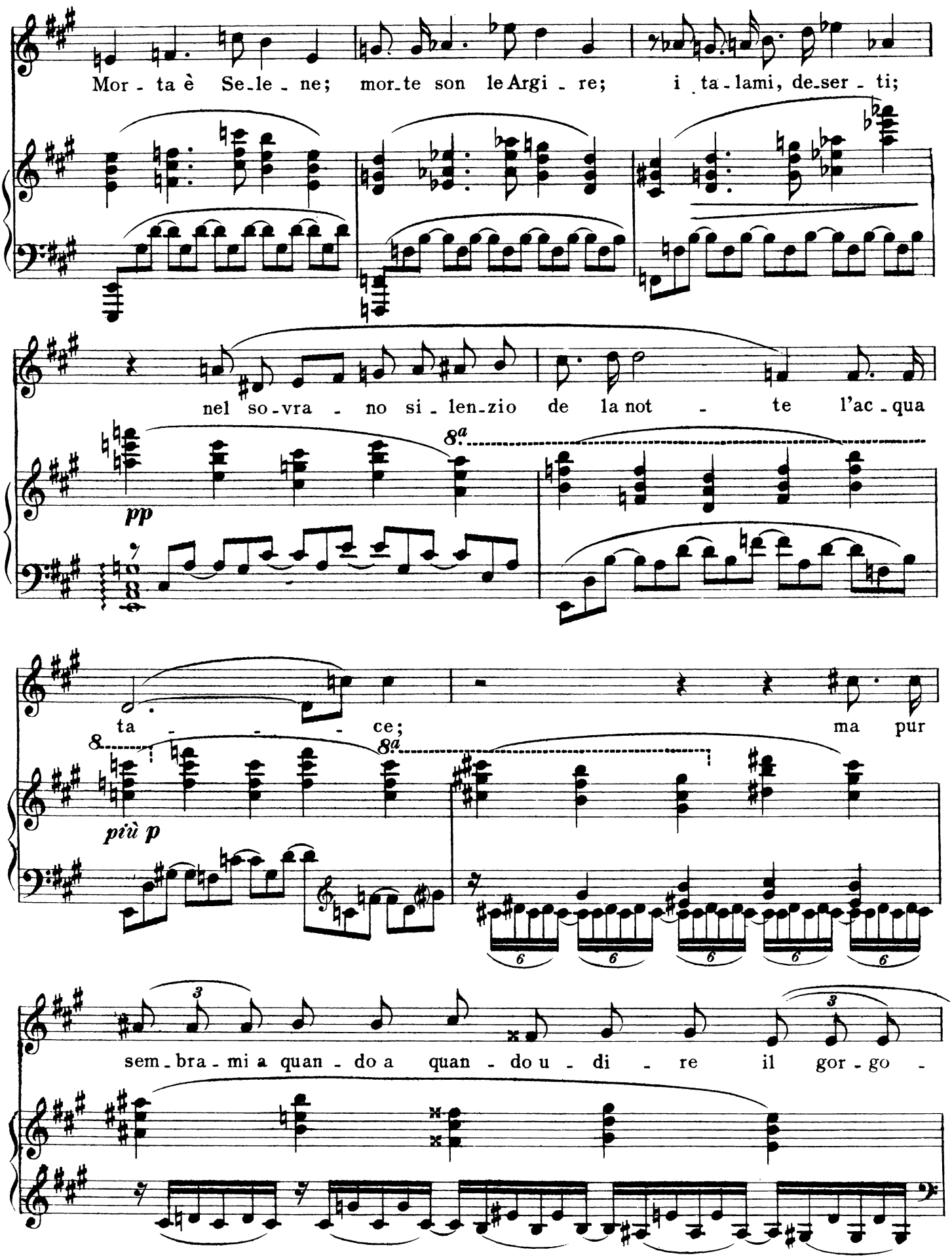
(TONO ORIGINALE)

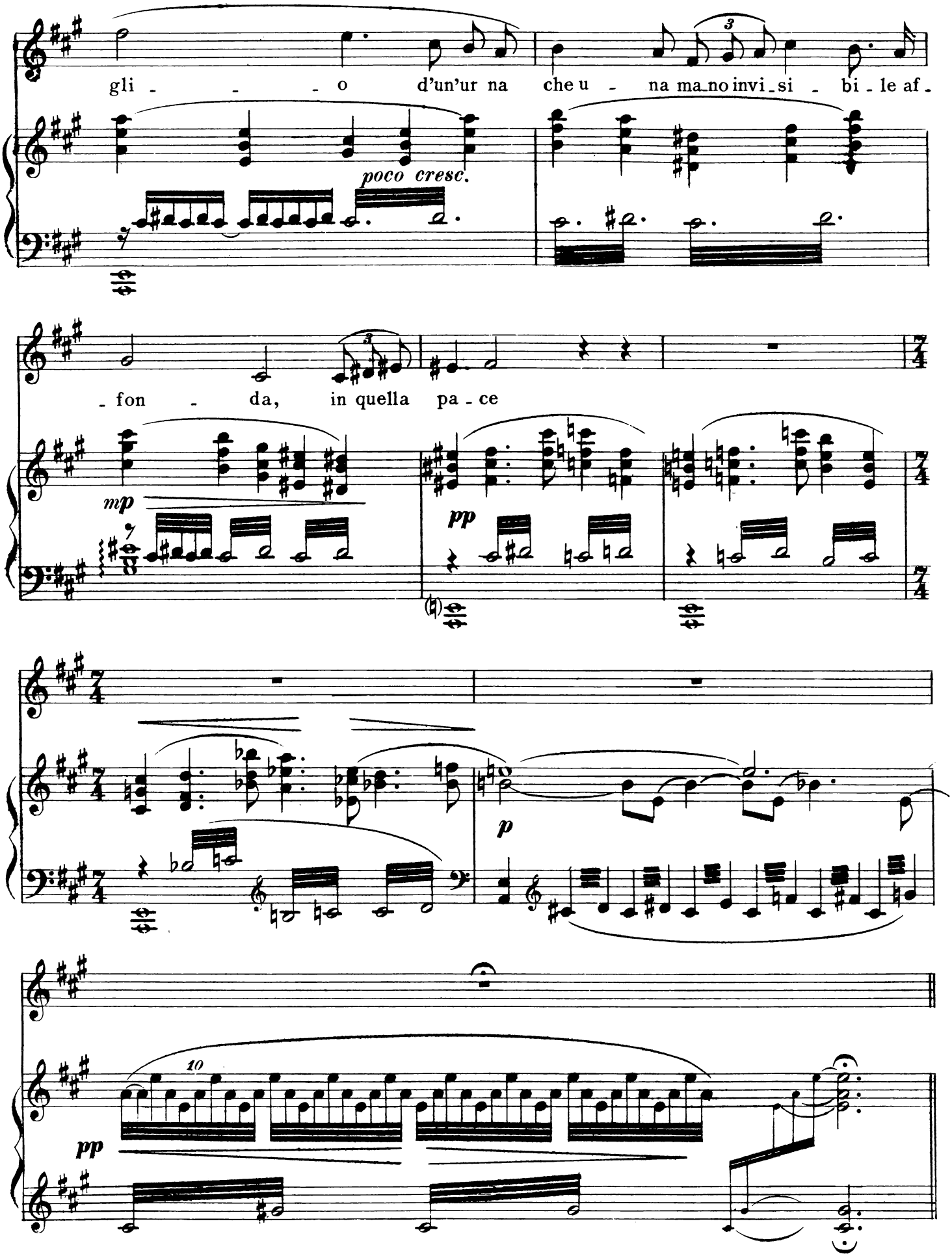
G. D'ANNUNZIO

Ottorino Respighi.
(1920)




o-ra per tutte le suechiare ve-neha unbri - vi-do sco-
pp
mf
-pren - do al-l'i-mo a-re-ne nu-zia-li
o-ve ancor re-st'ano inte - ri i ve-sti-gi dei cor-pi che in pia-
dim.
p
cresc.
-ce-ri d'amor commi-sti ri-guardò Se-le-ne.
mf
dim.
p


Mor - ta è Se-le - ne; mor-te son le Argi - re; i - ta-lami, de-ser - ti;
nel so-vra - no si - len-zio de la not - te l'ac-qua
pp
8a
ta - - - ce; ma pur
più p
sem-bra-mi a quan - do a quan - do u - di - re il gor - go -


gli - - - o d'un'ur na che u - na ma_no invi_si - bi - le af -
poco cresc.
- fon - da, in quella pa - ce
mp
pp
p
pp
10

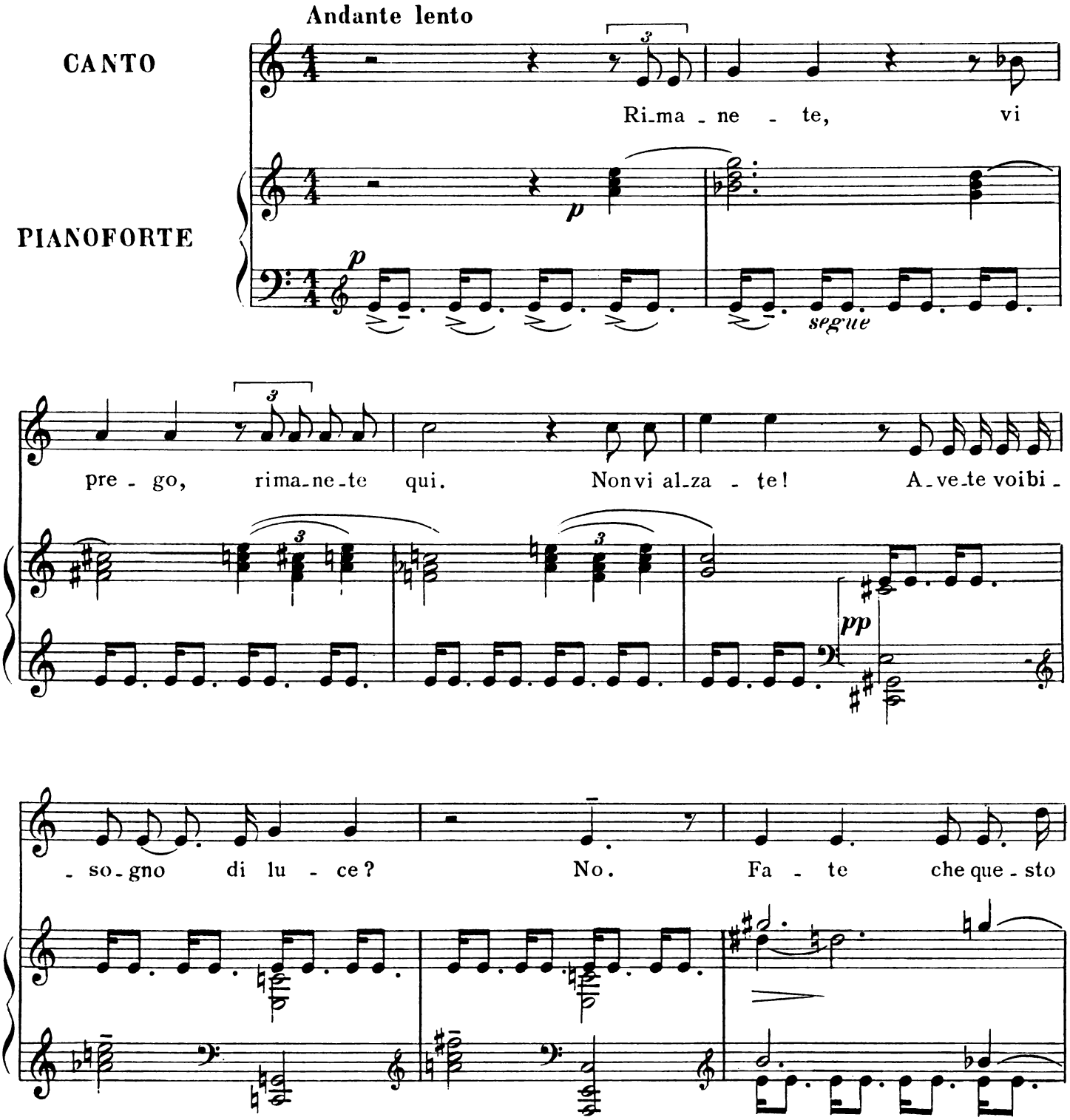
III.

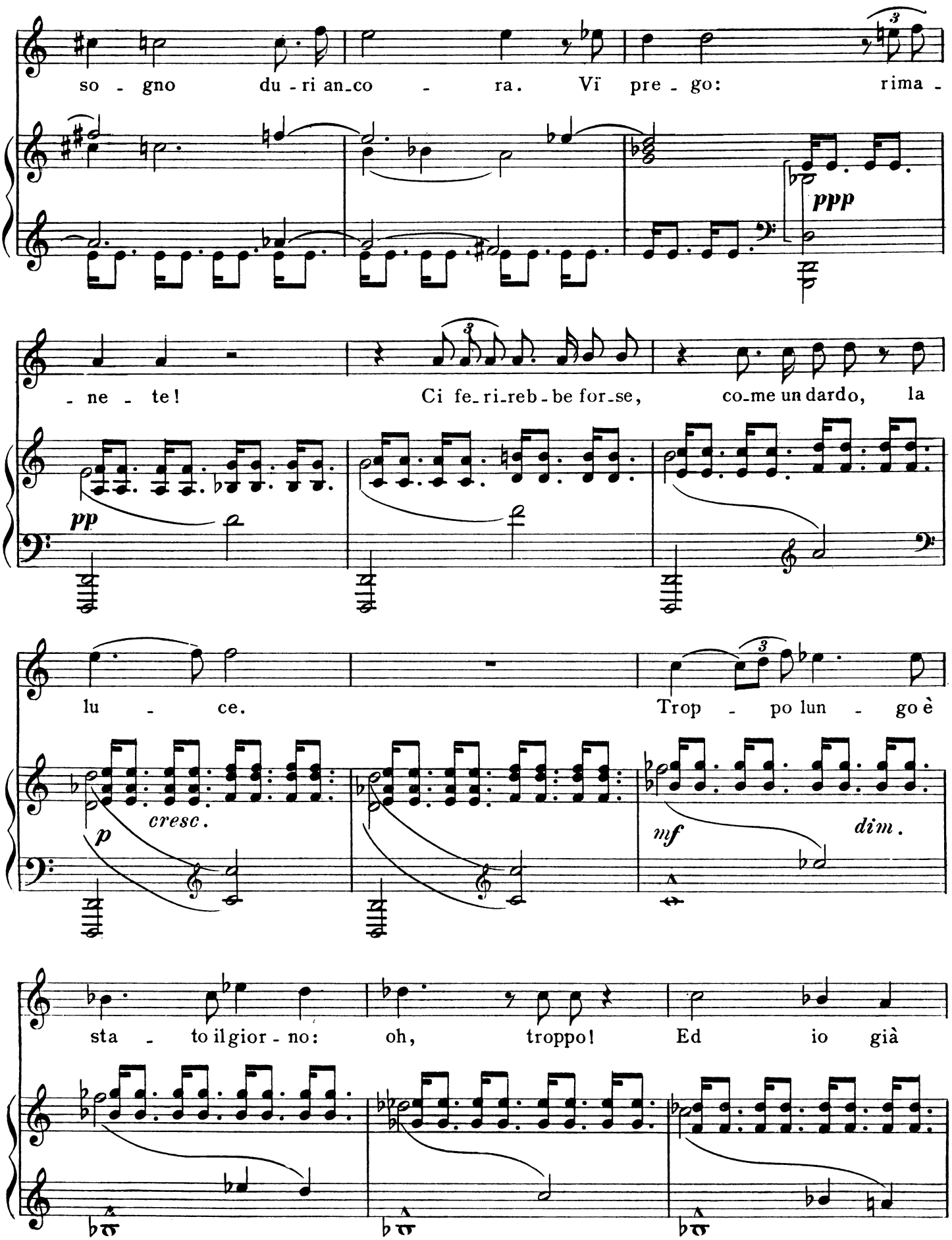
LA SERA

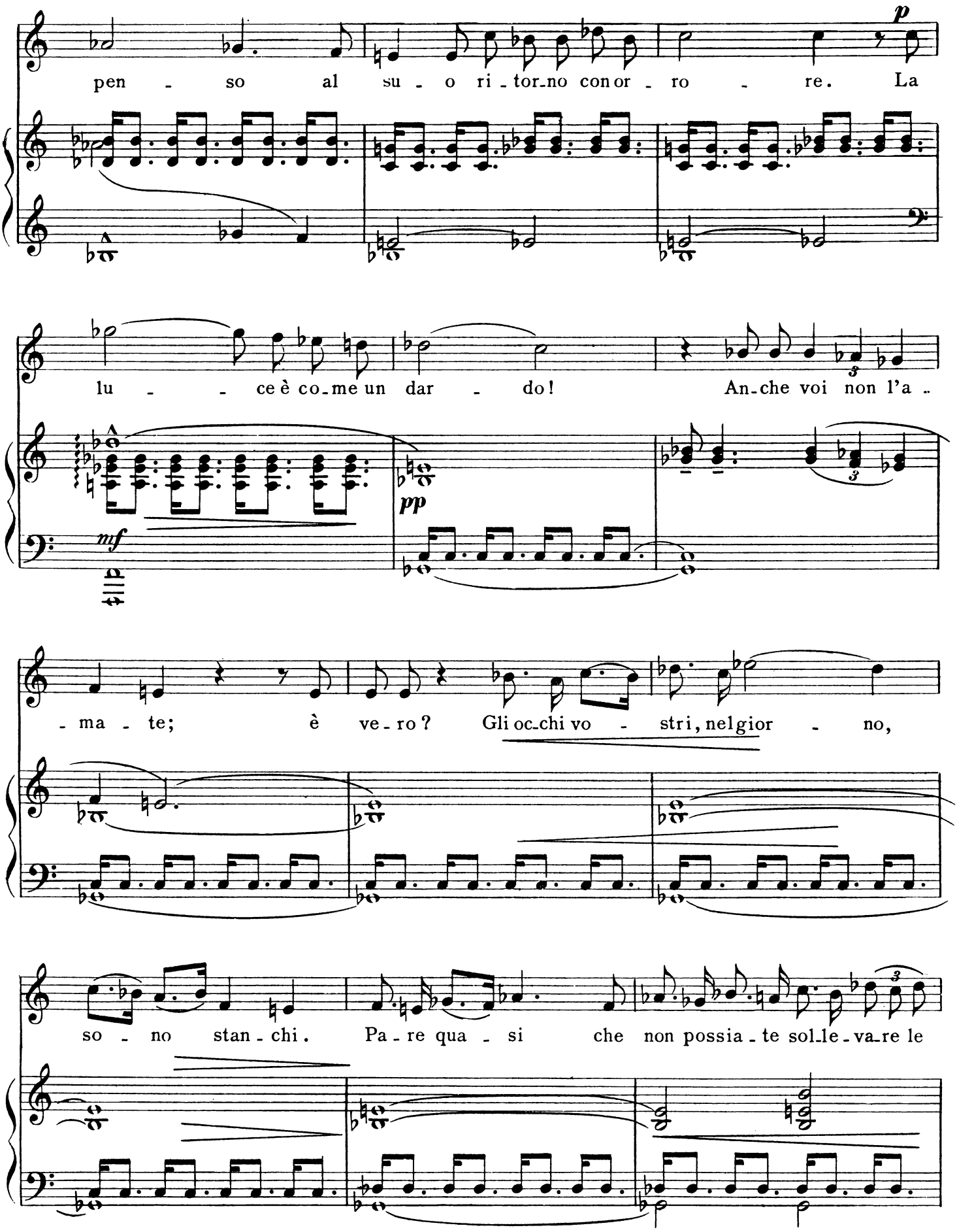
G. D' ANNUNZIO

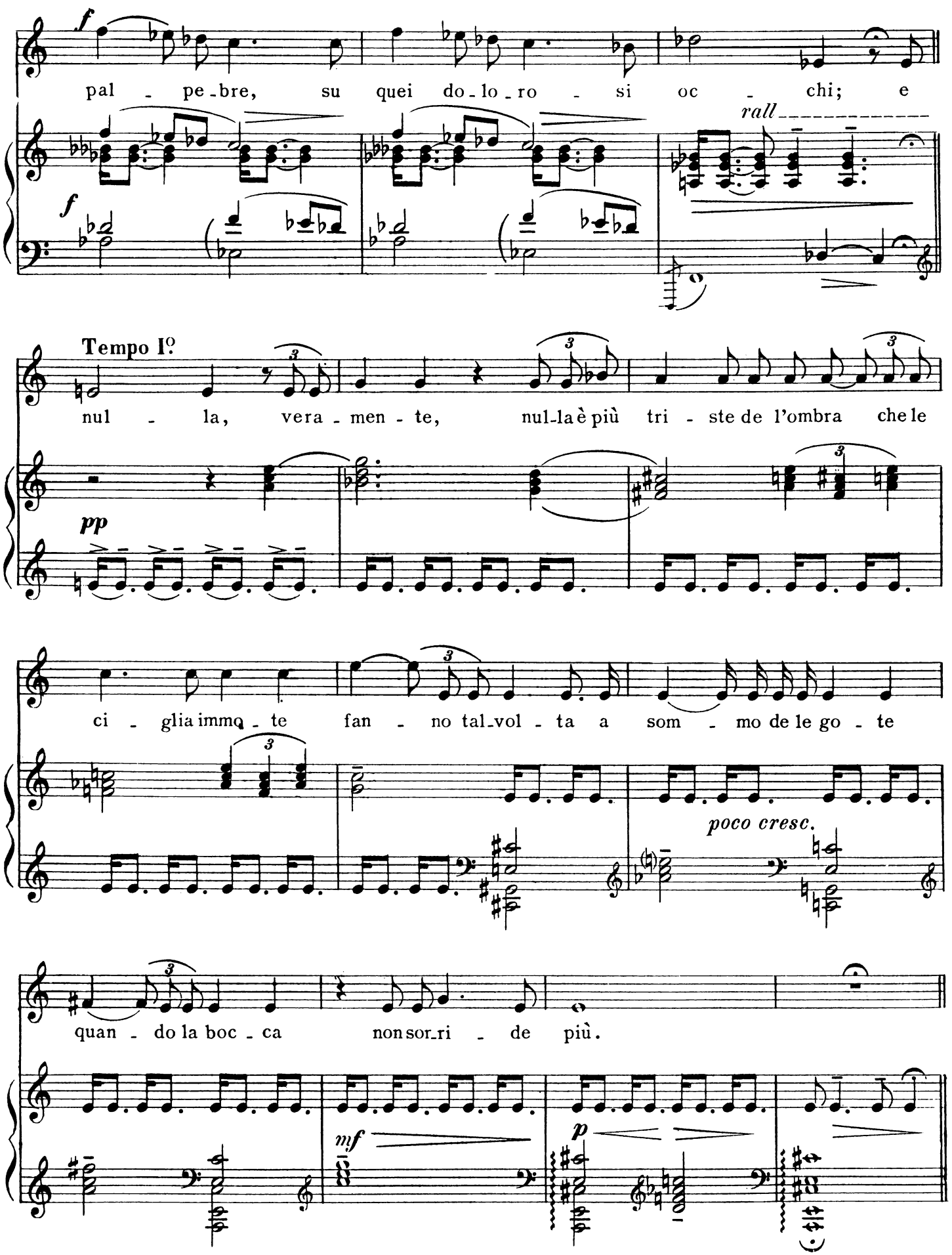
(TONO ORIGINALE)

Ottorino Respighi.




so - gno du - ri an_co - ra. Vï pre - go: rima -
ppp
- ne - te! Ci fe_ri_reb - be for_se, co_me un dardo, la
pp
lu - ce. Trop - po lun - go è
p
cresc.
mf
dim.
sta - to il gior - no: oh, troppo! Ed io già


p
pen - so al su - o ri - tor_no con or - ro - re. La
lu - - ce è co_me un dar - do! An_che voi non l'a -
mf
pp
- ma - te; è ve_ro? Gli oc_chi vo - stri, nel gior - no,
so - no stan - chi. Pa_re qua - si che non possia_te sol_le_va_re le


f
pal - pe-bre, su quei do-lo-ro - si oc - chi; e
rall
f
Tempo Iº
nul - la, vera - men - te, nul-la è più tri - ste de l'ombra che le
pp
ci - glia immq - te fan - no tal-vol - ta a som - mo de le go - te
poco cresc.
quan - do la boc - ca non sor-ri - de più.
mf
p

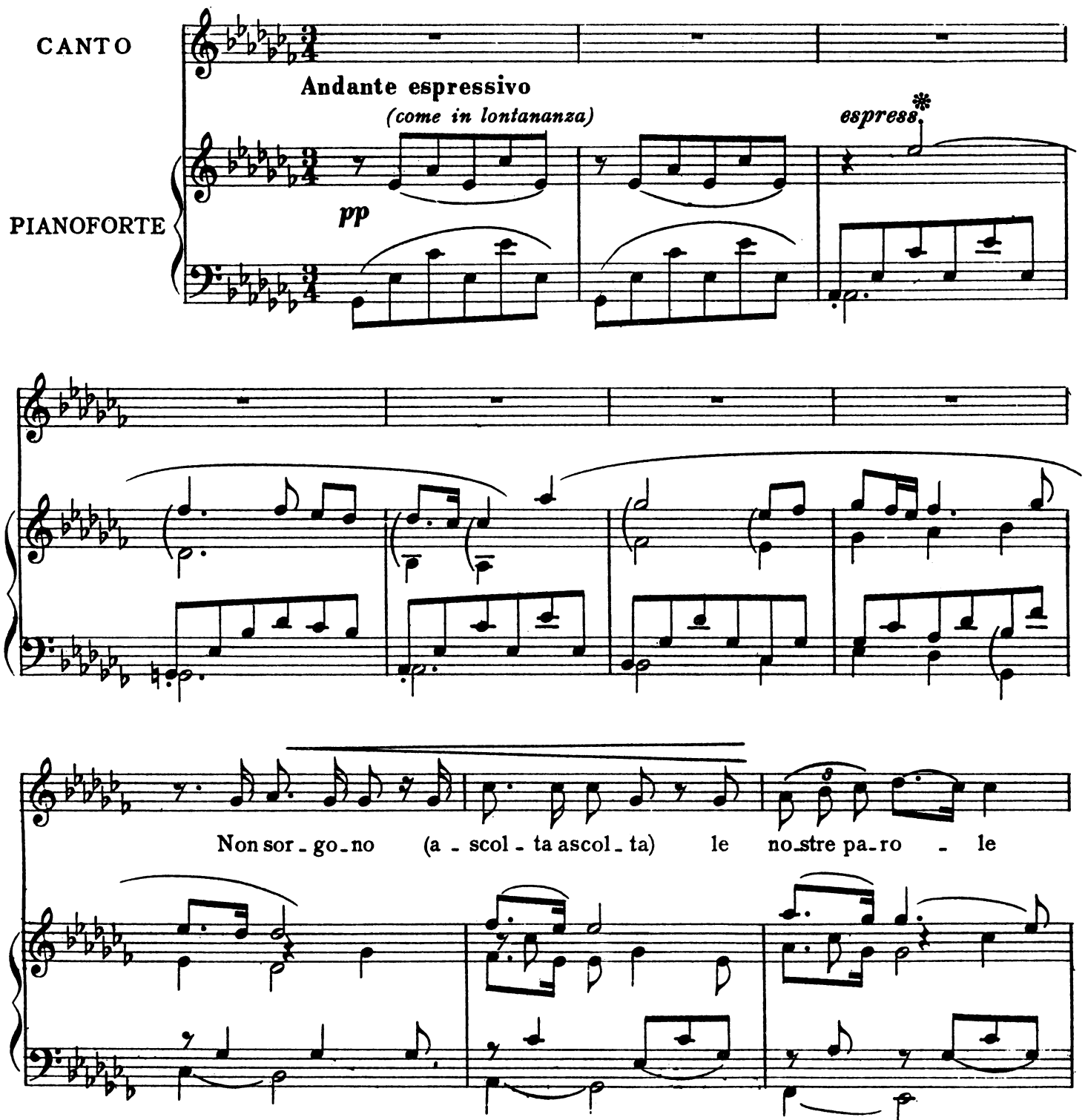
IV.

Sopra un' aria antica

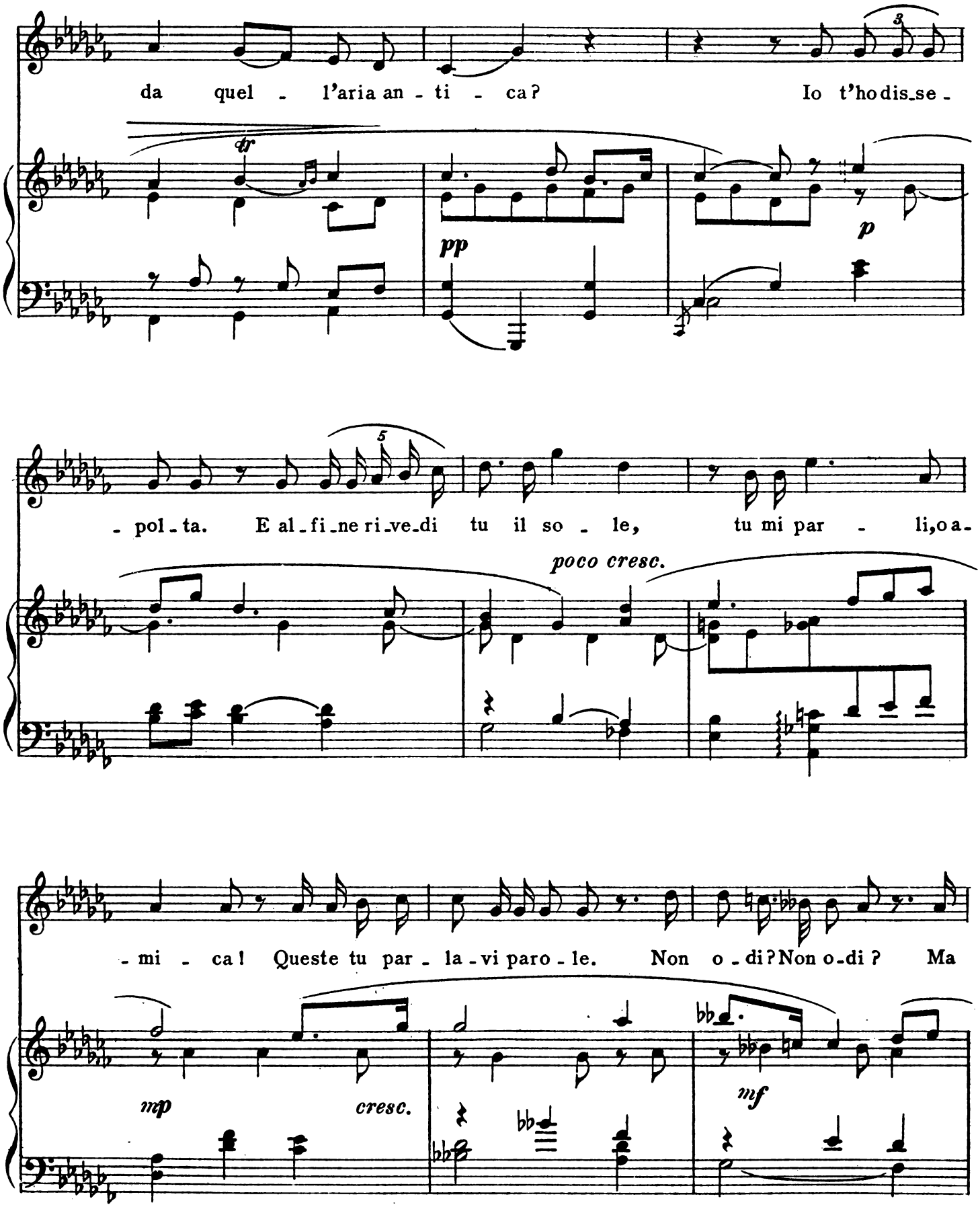
(TONO ORIGINALE)

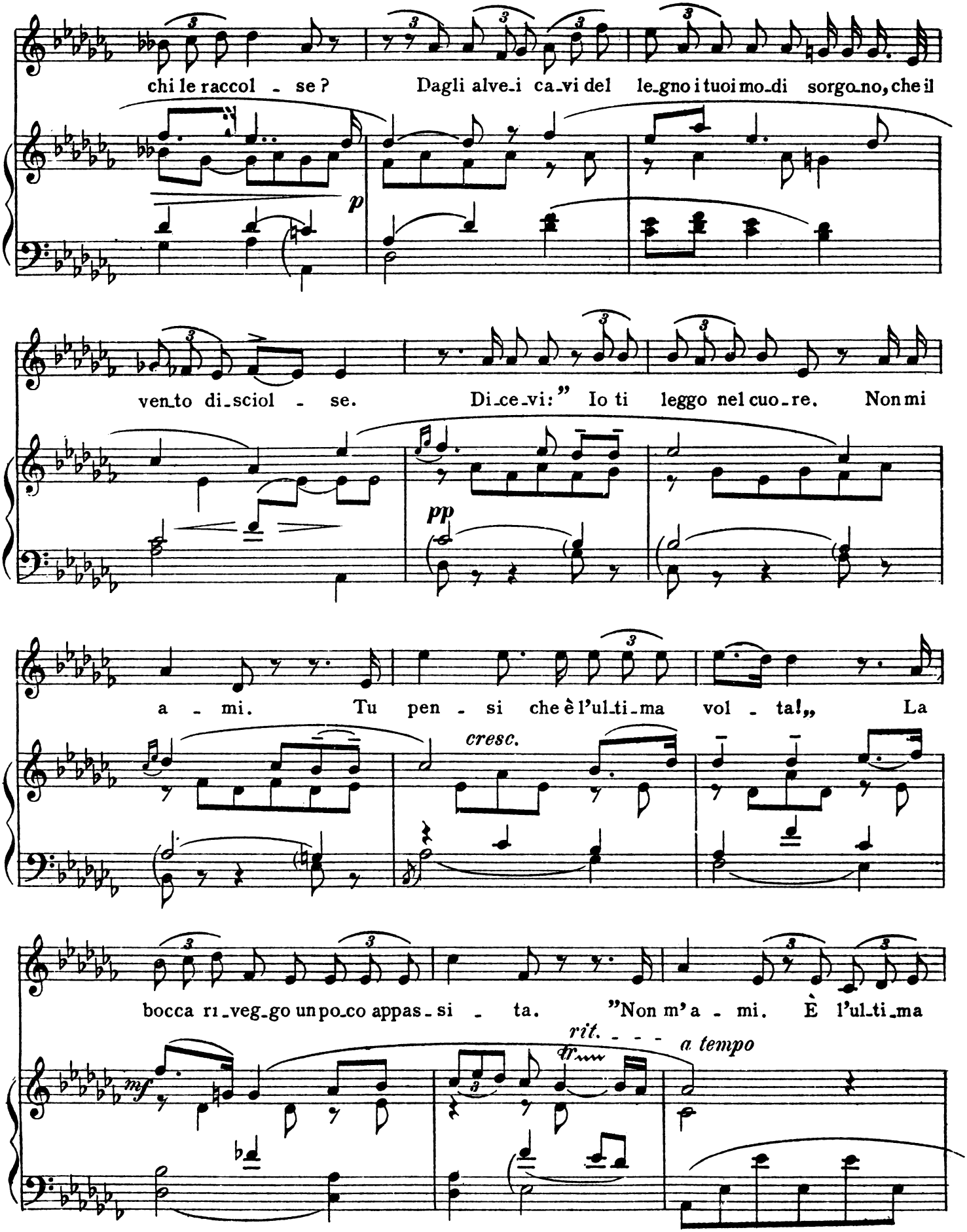
G. D' ANNUNZIO

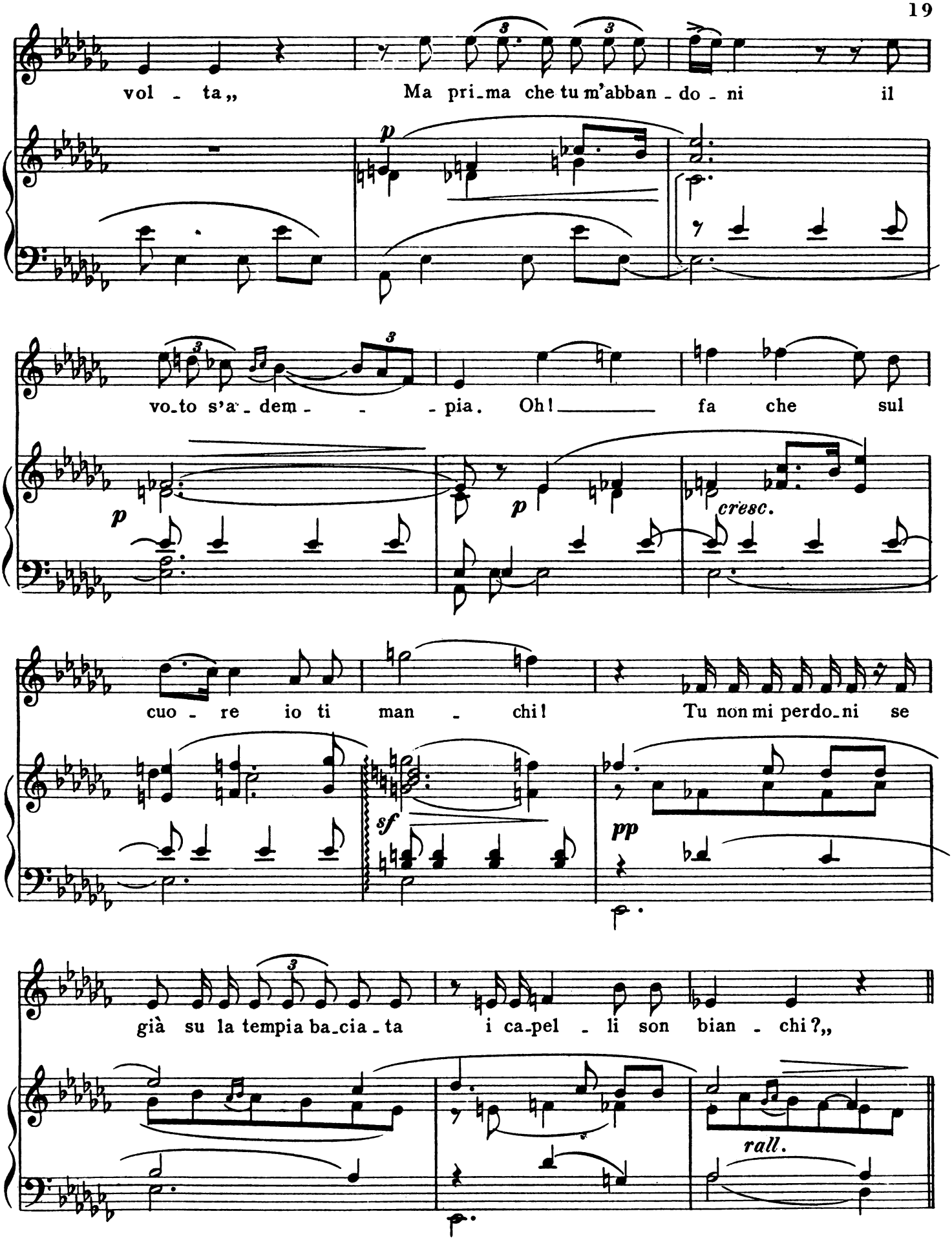
Ottorino Respighi.
(1920)

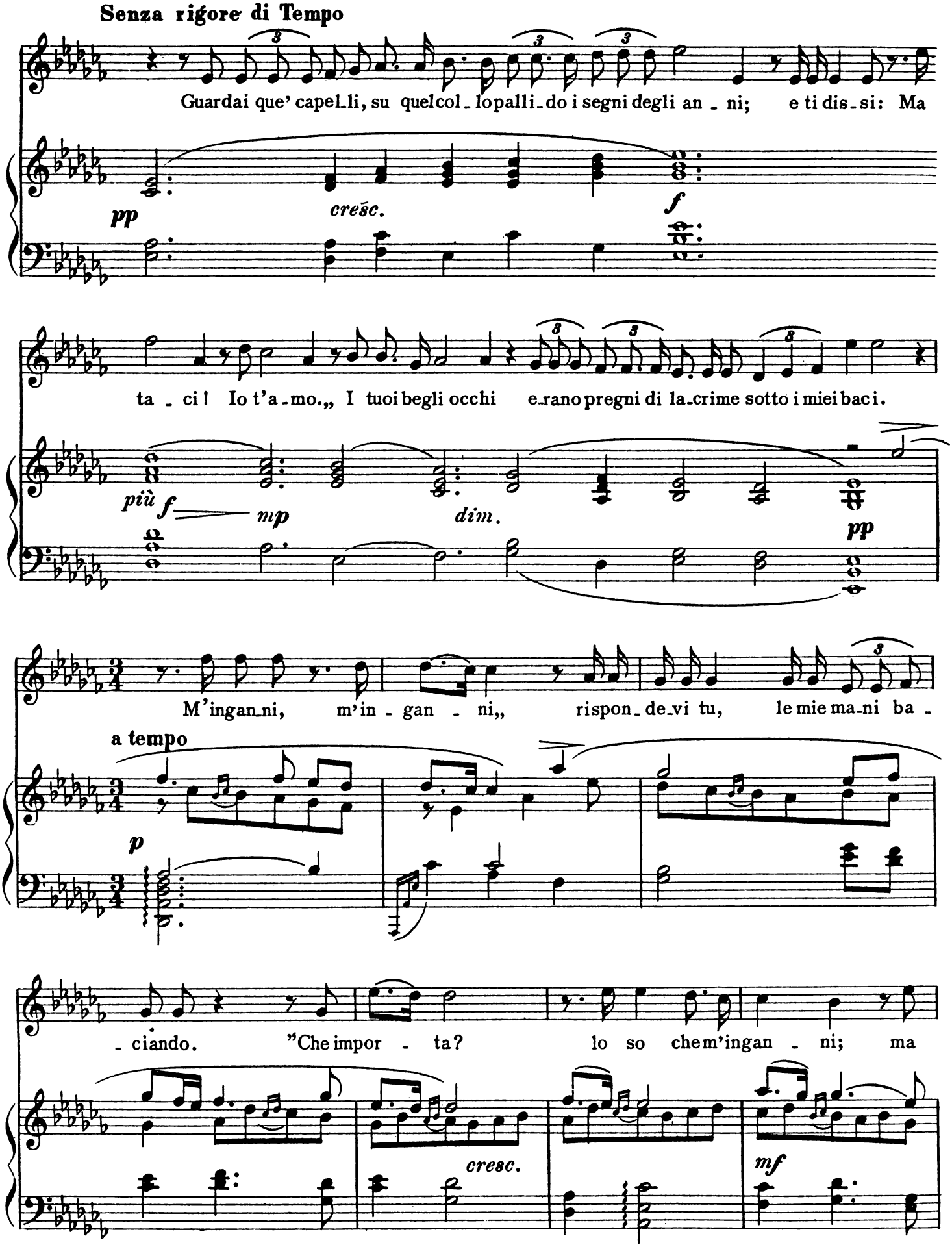


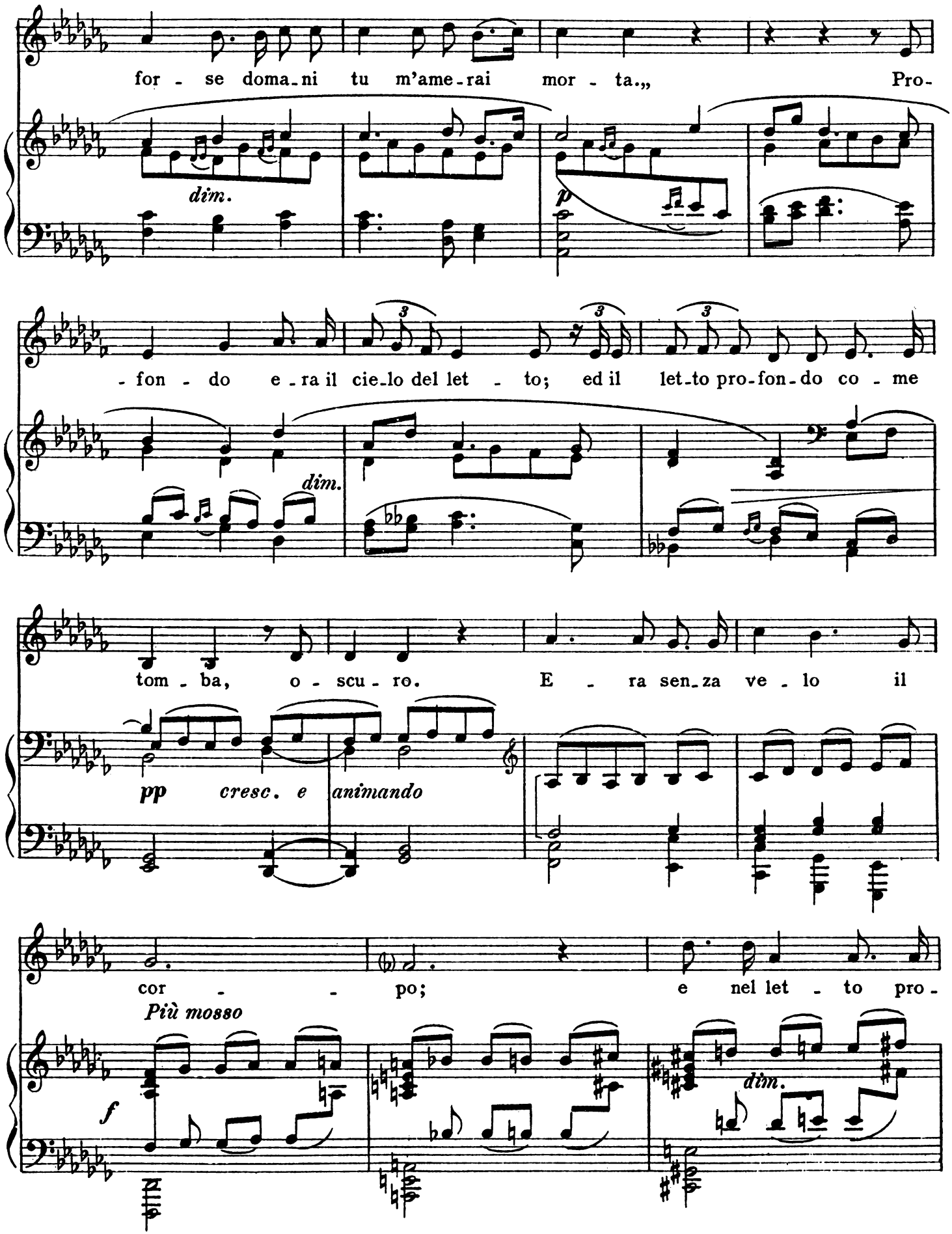
* *Aria di Marcantonio Cesti (1620 - 1669)*

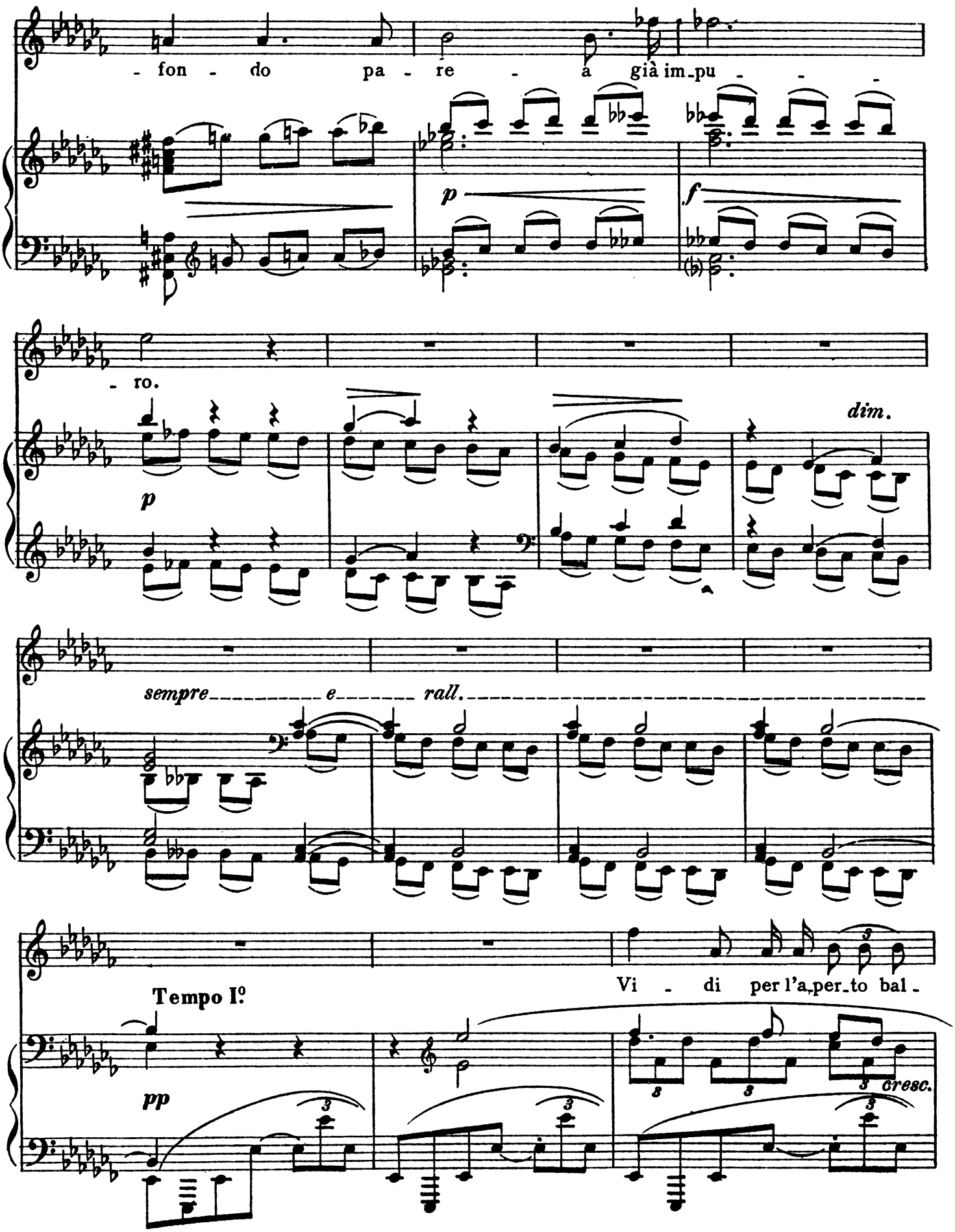

da quel - l'aria an - ti - ca? Io t'ho dis_se -
tr
pp
p
- pol - ta. E al - fi_ne ri_ve_di tu il so - le, tu mi par - li, o a -
poco cresc.
- mi - ca! Queste tu par - la - vi paro - le. Non o - di? Non o - di? Ma
mp
cresc.
mf

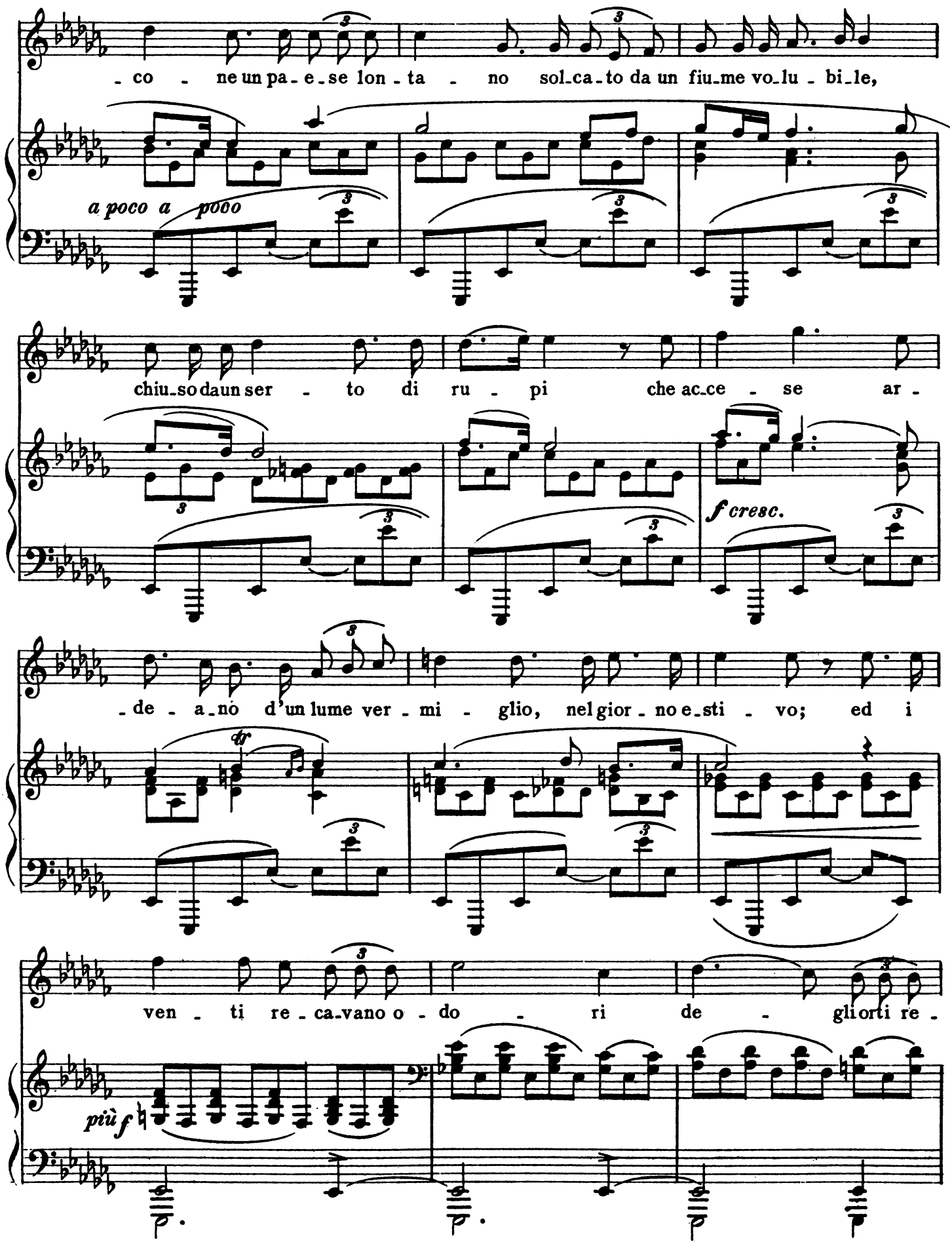

chi le raccol - se? Dagli alve-i ca-vi del le-gno i tuoi mo-di sorgo-no, che il
p
vento di-sciol - se. Di-ce-vi: " Io ti leggo nel cuo-re. Non mi
pp
a - mi. Tu pen - si che è l'ul-ti-ma vol - ta!„ La
cresc.
bocca ri-veg-go un po-co appas-si - ta. "Non m'a - mi. È l'ul-ti-ma
mf
rit.
a tempo

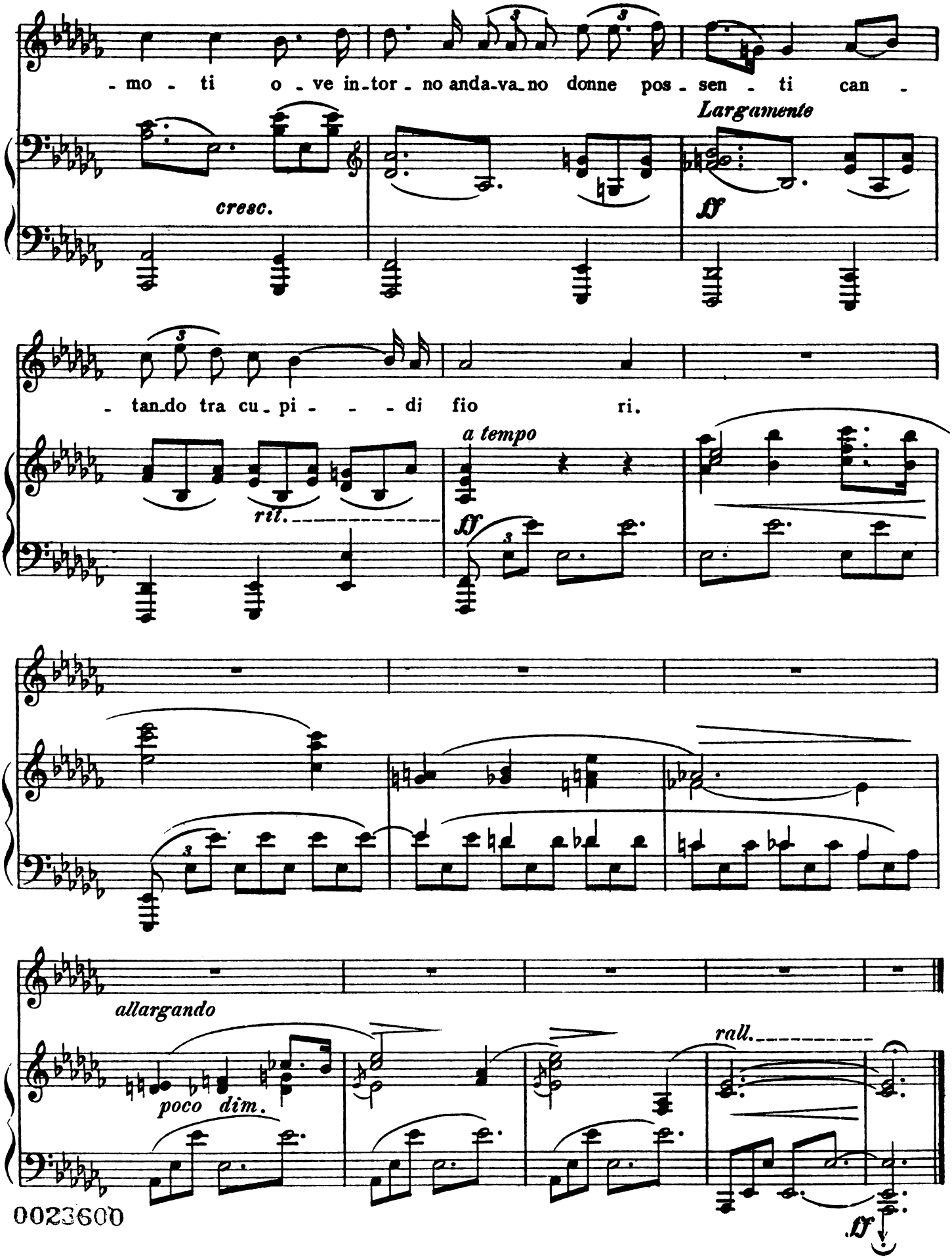

vol - ta„ Ma pri-ma che tu m'abban - do - ni il
vo-to s'a - dem - - - pia. Oh! fa che sul
cresc.
cuo - re io ti man - chi! Tu non mi perdo-ni se
già su la tempia ba-cia-ta i ca-pel - li son bian - chi?„
rall.


Senza rigore di Tempo
Guardai que' capelli, su quelcol - lopalli - do i segni degli an - ni; e ti dis - si: Ma
pp
cresc.
f
ta - ci! Io t'a - mo.„ I tuoi begli occhi e - rano pregni di la - crime sotto i miei baci.
più f
mp
dim.
pp
M'ingan - ni, m'in - gan - ni„ rispon - de - vi tu, le mie ma - ni ba -
a tempo
p
- ciando. "Che impor - ta? lo so chem'ingan - ni; ma
cresc.
mf


for - se doma-ni tu m'ame-rai mor - ta„ Pro-
dim.
p
- fon - do e-ra il cie-lo del let - to; ed il let-to pro-fon-do co - me
dim.
tom - ba, o - scu - ro. E - ra sen-za ve - lo il
pp cresc. e animando
cor - - po; e nel let - to pro -
Più mosso
f
dim.


- fon - do pa - re - a già im-pu - - -
p
f
- ro.
p
dim.
sempre e rall.
Tempo I°
Vi - di per l'a-per-to bal -
pp
cresc.


- co - ne un pa - e - se lon - ta - no sol - ca - to da un fiu - me vo - lu - bi - le,
a poco a poco
chiu - so da un ser - to di ru - pi che ac - ce - se ar -
f cresc.
- de - a - no d'un lume ver - mi - glio, nel gior - no e - sti - vo; ed i
ven - ti re - ca - vano o - do - ri de - gli orti re -
più f


- mo - ti o - ve in - tor - no anda - va - no donne pos - sen - ti can -
cresc.
Largamente
ff
- tan - do tra cu - pi - - - di fio ri.
rit.
a tempo
ff
allargando
poco dim.
rall.
ff