

Compositionen

FÜR FRAUENCHOR

mit und ohne Begleitung.

Pache, J. Horch wie schön die Geigen klingen. 3 stimmig.	Partitur	Mk. Pf.
	Stimmen	— 80
		— 60
Ramann, Bruno. Op. 38. Elfenreigen. (EICHENDORFF.) Solo oder Chor mit Begleitung des Pianoforte . . . 3 stimmig.	Partitur	1.80
	Stimmen	— 80
Schumann, Rob. Op. 48, № 14. Allnächtlich im Traume. (HEINE.) Solo oder Chor mit Begleitung des Pianoforte 3 stimmig.	Partitur	— 60
	Stimmen	— 40
Schumann, Rob. Op. 48, № 15. Aus alten Märcen winkt es. (HEINE.) Solo oder Chor mit Begleitung des Pianoforte . 3 stimmig.	Partitur	1 —
	Stimmen	— 50
Schumann, Rob. Op. 51, № 2. Volksliedchen. Wenn ich früh in den Garten geh. (RÜCKERT) Solo oder Chor mit Begleitung des Pianoforte.	Partitur	— 60
	Stimmen	— 40
Stark, L. Op. 61. Sommernacht. Chor mit Begleitung des Pianoforte.	Partitur	50
	Stimmen	1 —
——— Op. 70. Nachtmärcen. Solo und Chor mit Begleitung d. Pianoforte.	Partitur	2 —
	Stimmen à	— 25
Tod, E. A. Op. 8. Der Engel der Geduld. 4 stimmig m. Orgel od. Harmonium-Partitur		1 50
	Begleitung. Stimmen	1 —
Brüll, Jgnaz. Op. 91. Walzer 2 stimmig mit Begleitung des Pianoforte-Partitur		1.80
	Sopran oder Altstimme à	— 20
do do do mit Orchester	Orchester Partitur	no.
	Orchester Stimmen	no.

Die Stimmen sind in beliebiger Anzahl einzeln zu haben.

BOSWORTH & C^o

LONDON, W.

LEIPZIG.

WIEN, I.

PARIS.

Wollzeile 1.

WALZER

für Frauenchor und Orchester.

Text von G. Menasci.

Ignaz Brüll, Op. 91.

Bearbeitung für Frauenchor und Klavier.

Molto moderato *Horn* **Allegro assai.** *vi.*

Klavier. *p* *f sf*

Frauenchor.
Sopran und Alt.
ad lib.
Spie - - - let wei - - - ter, spie - - - let wei - - - ter, spielt - - - den

p

leich - - - ten zar - - - ten Tanz. Mit flücht' - - - gem Fu - - sse, in.

hal - - - bem Traum, schlin - - - get wei - - - ter den leich - -

1
ten Tanz. So zie - - - hen Ni - - - xen, im Haar - - - den

Kranz - - - schau - - - kelnd auf wei - - - ssem Wel - - - len - - - schaum.

Mit flücht' - - - gem Fu - - - sse, in hal - - - bem Traum,

schlin - - get wei - - ter den leich - - ten Tanz.

Schlingt wei - ter den schwe - ben-den Tanz!

Schlingt wei - ter den leich - ten Tanz! Die

Tö - ne flü - stern heim - lich leis von Bli - cken, die sich zärt - lich su - chen

und von Küs - sen süss und heiss, von Küs - - sen süss und heiss.

Schlingt wei - ter den schwe - ben-den Tanz!

Schlingt wei - ter den schwe - ben - den Tanz!

Vivo.

Mit flücht' - - - gem

Vc. *dolce* Vl.

Fu - - - sse schlin - - - get wei - - - ter den leich - - - ten

Tanz, schlin - - - get wei - - - ter mit flücht' - - - gem

Fu - sse, wei - ter den leich - ten

Tanz. dolce

Die Tö - ne flüs - tern heim - lich leis von Bli - cken,

die sich zärt - lich su - chen und von Küs - sen süß und heiss, von

Küs - sen gar süß und heiss. Mit

con Ped.

6 7

flücht - - gem Fu - - sse schlin - - get wei - - ter den

leich - - ten Tanz, schlin - - get wei - - ter, mit

flücht - - gem Fu - - sse, wei - -

ter den leich - - ten Tanz. *Vive.*

p Spielt wei - ter be - flü - gelt den wie - gen - den Schritt!

p Spielt wei - ter be - flü - gelt den wie - gen - den Schritt!

cresc.
Spielt wei - - - ter, spielt fort.

cresc.
Spielt wei - - - ter, spielt fort.

sf cresc.

Es mischt sich das Glück in

Es mischt das Glück sich in eu - - - re

f

eu - - re Reihn,

Reihn, das Glück, es tan - - - zet, tan - -

es tan - - zet mit! Das Glück tanzt mit!

7
- zet mit! Es mischt das Glück sich in eu - -

7

Das Glück tanzt mit, es
- re Reihn, das Glück tanzt mit, es

This system contains the first two staves of the vocal line and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with lyrics. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

tan - - zet mit! Das Glück tanzt mit, es
tan - - zet mit, das Glück tanzt mit, es

This system contains the second two staves of the vocal line and the second two staves of the piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, now including some chords and rests.

tanz mit!
tanz mit!

ff

This system contains the third two staves of the vocal line and the third two staves of the piano accompaniment. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a more complex rhythmic texture with sixteenth-note runs.

This system contains the final two staves of the piano accompaniment. The piano part concludes with a series of chords and a final cadence.

Sopran.

1

WALZER

für Frauenchor und Orchester.

Text von G. Menasci.

Ignaz Brüll, Op. 91.

Bearbeitung für Frauenchor und Klavier.

Molto moderato. Allegro assai.

Spie - let wei - ter,
spie - let wei - ter, spielt — den leich - ten
zar - ten Tanz. — Mit flücht' - gem Fu - sse, in
hal - bem Traum, schlin - get wei - ter den
leich - ten Tanz. So zie - - - hen Ni -
xen, im Haar — den Kranz — schau - kelnd auf
wei - ssem Wel - len - schaum. Mit flücht' - gem
Fu - sse in hal - bem Traum, schlin - get
wei - ter den leich - ten Tanz. —

Aufführungsrecht vorbehalten.

Copyright 1904 by Bosworth & C^o

B. & C^o 5786

Sopran.

p 3

Schlingt wei-ter den schwe-ben-den Tanz! —

p 2

Schlingt wei-ter den leich-ten Tanz! — Die Tö-ne

flü-ster heim-lich leis von Bli-cken, die sich

zärt-lich su-chen und von Küs-sen süss und

3

heiss, von Küs - - sen süss und heiss.

3

Schlingt wei-ter den schwe-benden Tanz! —

Schlingt wei-ter den schwe-ben-den Tanz! —

Vivo. 3

9

Mit flücht'-gem Fu - sse

schlin - get wei - ter den leich - ten Tanz! —

Sopran.

3

schlin - - get wei - ter mit flücht' - gem

Fu - sse, wei - - - - - ter den

leich - ten Tanz! — Die

Tö - ne flü - stern heim - lich leis von Bli - cken

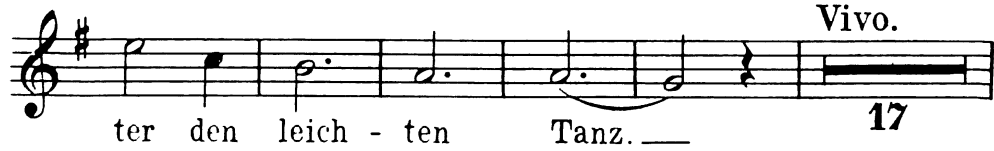
die sich zärt - lich su - chen und von Küs - sen

süss und heiss, von Küs - sen gar süss und

heiss. Mit flücht' - gem Fu - sse

schlin - - get wei - - ter den leich - ten

Tanz, — schlin - get wei - ter, mit flücht' -



Vivo.

17



2



13

Alt.

1

WALZER

für Frauenchor und Orchester.

Text von G. Menasci.

Ignaz Brüll, Op. 91.

Bearbeitung für Frauenchor und Klavier.

Molto moderato. Allegro assai.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a common time signature (C), and a 4-measure rest. The key signature changes to one flat (B-flat major) after a 24-measure rest. The tempo is marked 'Molto moderato. Allegro assai.' and the dynamics are 'dolce'. The lyrics are in German and describe a waltz. The score consists of ten staves of music. The first staff has a 4-measure rest, followed by a 24-measure rest. The lyrics are: 'Spie - let wei - ter, spie - - let wei - ter, spielt den leich - ten zar - ten Tanz. Mit flücht' - gem Fu - sse, in hal - bem Traum, schlin - get wei - ter den leich - ten Tanz. So zie - - - hen Ni - xen, im Haar den Kranz schau - kelnd auf wei - ssem Wel - len - schaum. Mit flücht' - gem Fu - sse in hal - bem Traum, schlin - get wei - ter den leich - ten Tanz.' The score ends with a 3-measure rest.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Copyright 1904 by Bosworth & Co B. & Co 5786

p 3

Schlingt wei-ter den schwe-benden Tanz!—

p 2

Schlingt wei-ter den leich-ten Tanz!— Die Tö - ne

flü - stern heim - lich leis von Bli - cken, die sich

zärt-lich su - chen und von Küs - sen süss und

3

heiss, von Küs - - sen süss und heiss.

3

Schlingt wei-ter den schwebenden Tanz.—

Schlingt wei-ter den scwe-ben-den Tanz!—

Vivo. 3

9

Mit flücht'-gem Fu - sse

schlin - get wei - ter den leich-ten Tanz,—

3

schlin - - get wei - ter mit flücht' - gem

Fu - sse, wei - - - - - ter den
 leich - ten Tanz. — Die
 Tö - ne flü - stern heim - lich leis von Bli - cken,
 die sich zärt - lich su - chen und von Küs - sen
 süss und heiss, von Küs - sen gar süss und
 heiss. Mit flücht' - gem Fu - sse
 schlin - get wei - - ter den leich - ten
 Tanz, — schlin - get wei - ter, mit flücht' -
 gem Fu - - sse, wei - - - - -
 - - - ter den leich - ten Tanz. —

Alt.

Vivo. *p*

3 Spielt wei-ter be - flü-gelt den wie-gen-den

Schritt! 3 Spielt wei-ter be - flü-gelt den

1 *cresc.* wie-gen-den Schritt! Spielt wei - ter, spielt

1 *f* fort. — Es mischt — das Glück

sich in eu - - re Reihn, — das Glück, — es

tan - - - zet, tan - - - zet mit! — Es

7 mischt — das Glück sich in eu - - - re Reihn,

— das Glück — tanzt mit, — es tan - zet

mit, — das Glück — tanzt mit, — es

13 tanzt — mit!