

Komm, heilig guter Geist

Constatin Christian Dedekind
arr. für Chor a-capella
Jürgen Knuth

S
Komm! Komm! Komm heilig gu-ter

S
Komm! Komm! Komm heilig gu-ter

B
Komm! Komm! Komm! Komm heilig gu-ter

7
Geist und wirk in uns mit dei-nen Ga - ben wer - te,
Geist und wirk in uns mit dei-nen Ga - ben wer - te, schenk
Geist und wirk in uns mit dei-nen Ga - ben wer - te,

14
schenk Glau-ben al - ler meist, er - leuch - - - - te
Glau-ben al - ler - meist, er - leuch - - - - te uns auf
schenk Glau-ben al - ler - meist, er - leuch-te

Komm, heilig guter Geist / Dedekind

20

uns auf die-ser ar - men Er - de, und gib mit dei-ner Lie - be Bren - nen,
die-ser, auf die-ser ar-men Er - - de, und gib mit dei-ner Lie-be Bren - - nen,
uns auf die-ser ar - men Er - de, und gib mit dei-ner Lie - be Bren - nen,

28

daß wir all - zeit, all-zeit
daß wir all - zeit all-zeit, daß wir all-zeit
daß wir all - - - - - zeit

34

den Her - ren Christ be - ken - nen, den Her - ren Christ be - ken -
den Her - ren Christ be - ken - - nen, den Her - ren Christ be - ken -
den Her-ren Christ be-ken - nen, den Her-ren Christ be-ken -

Komm, heilig guter Geist / Dedekind

41

Fine
nen. Herr leh - re mich tun, nach dei-nem Wohl-ge - fal - len,

Fine
nen. Herr leh - re mich tun, nach dei-nem Wohl-ge - fal - len,

Fine
nen. Herr leh - re mich tun, nach dei-nem Wohl-ge - fal - len,

45

Herr leh - re mich tun nach dei-nem Wohl-ge - fal - len,

Herr leh - re mich tun nach dei-nem Wohl-ge - fal - - len, denn

Herr leh - re mich tun nach dei-nem Wohl-ge - fal - len,

48

denn du bist mein Gott; dein gu - - - - - ter

du bist mein Gott; dein gu - - - - - ter Geist

du bist mein Gott; dein gu - - - - - ter Geist füh -

Komm, heilig guter Geist / Dedekind

51

Geist füh - - - - - re mich auf eb - ner
füh - - - - - re mich, füh-re mich auf eb - ner
- - - re mich auf eb - ner

Detailed description: This system contains measures 51, 52, and 53. It features three staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'Geist füh - - - - - re mich auf eb - ner' on the first line, 'füh - - - - - re mich, füh-re mich auf eb - ner' on the second line, and '- - - re mich auf eb - ner' on the third line.

54

Bahn, dein gu - - - - ter Geist
Bahn, dein gu - - - - ter Geist füh - - - - - re mich
Bahn, dein gu - - - - ter Geist, dein gu - - - - ter Geist füh - re mich

Detailed description: This system contains measures 54, 55, and 56. It features three staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'Bahn, dein gu - - - - ter Geist' on the first line, 'Bahn, dein gu - - - - ter Geist füh - - - - - re mich' on the second line, and 'Bahn, dein gu - - - - ter Geist, dein gu - - - - ter Geist füh - re mich' on the third line.

57

füh - - - - - re mich auf eb - ner Bahn, auf eb - ner Bahn.
füh-re mich auf eb - ner Bahn, auf eb - ner Bahn.
füh - re mich auf eb - ner Bahn, auf eb - ner Bahn.

Detailed description: This system contains measures 57, 58, and 59. It features three staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'füh - - - - - re mich auf eb - ner Bahn, auf eb - ner Bahn.' on the first line, 'füh-re mich auf eb - ner Bahn, auf eb - ner Bahn.' on the second line, and 'füh - re mich auf eb - ner Bahn, auf eb - ner Bahn.' on the third line.

Da capo all Fine