Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигъ

А. ГЛАЗУНОВЪ

ОСЕНЬ

ЧЕТВЕРТАЯ КАРТИНА ИЗЪ БАЛЕТА „ВРЕМЕНА ГОДА“

СОЧ. 67 б

A. GLAZOUNOW

L'AUTOMNE

QUATRIÈME TABLEAU DU BALLET „LES SAISONS“

OP. 67 b

Partition d'orchestre

1910
2703

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

	M.	R.
Antipow (C.). Op. 7. **Allegro symphonique** pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires . . à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90
Artcibouchéff (Nicolas). Op. 4. **Polka caractéristique** pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires . . à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.40	—.50
— Op. 9. **Valse-Fantasia** pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	2.50	— 90
Parties d'orchestre	8.50	3.—
Parties supplémentaires . . à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65
Artcibouchéff (N.), **Wihtol** (J.), **Liadow** (A.), **Rimsky-Korsakow** (N.), **Sokolow** (N.), **Glazounow** (A.). **Variations** sur un thème russe pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	6.50	2.30
Parties d'orchestre	14.—	4.90
Parties supplémentaires . . à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Artcibouchéff. . .	2.—	—.70
Blumenfeld (Félix). Op. 10. **Mazurka** pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	8.50	3.—
Parties supplémentaires . . à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90
Borodine (Alexandre). **Finale** de l'Opéra-Ballet inachevé „**Mlada**", orchestré par N. Rimsky-Korsakow.		
Partition d'orchestre	3.50	1.25
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires . . à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.60	—.60
— **Ouverture, Danses et Marche** pour grand Orchestre, tirées de l'Opéra „**Le Prince Igor**".		
1. Ouverture.		
Partition d'orchestre . . .	5.—	1.75
Parties d'orchestre . . .	9.—	3.15
Parties supplémentaires . à	—.50	—.20
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50	—.90
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld . .	1.80	—.65
2. **Danses** No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne).		
Partition d'orchestre	9.50	3.35
Parties d'orchestre	18.—	6.30
Parties supplémentaires . à	1.—	—.35
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.—	1.40
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld . .	2.50	—.90
3. **Marche polovtsienne.**		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires . à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.80	—.65
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld . .	1.60	—.60
— **Eine Steppenskizze aus Mittelasien**, für Orchester.		
Partitur	2.—	—.70
Orchesterstimmen	5.50	1.95
Duplrstimmen . . . . je	—.30	—.10
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten	1.80	—.65
Arrangement für Pianoforte zu 2 Händen von Théodore Jadoul	1.40	—.50
— **2 Parties de la 3me Symphonie** inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow.		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires . . à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains: la Ire partie par A. Glazounow, la IIme partie par N. Sokolow	3.—	1.05

Compositions pour Orchestre.

	M.	R.
Cui (César). Op. 43. **In modo popolari.** Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.)		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	8.—	2.80
Parties supplémentaires . . à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90
Glazounow (Alexandre). Op. 3. **1re Ouverture sur trois thèmes grecs** pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires . . à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90
— Op 5. **1re Symphonie** (Mi) pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition d'orchestre	18.—	6.30
Parties d'orchestre	25.—	8.75
Parties supplémentaires . . à	1.60	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par Mme. Nadejda Rimsky-Korsakow	6.—	2.10
— Op. 6. **2me Ouverture sur des thèmes grecs** pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	9.—	3.15
Parties d'orchestre	15.—	5.25
Parties supplémentaires . . à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 7. **Sérénade** pour Orchestre. La.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires . . à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	—.45
— Op. 8. **A la mémoire d'un héros.** Elégie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires . . à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65
— Op. 9. **Suite caractéristique** pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.)		
Partition d'orchestre	12.—	4.20
Parties d'orchestre	22.—	7.70
Parties supplémentaires . . à	1.40	—.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 11. **2me Sérénade pour petit** Orchestre. ré.		
Partition d'orchestre	1.80	— 65
Parties d'orchestre	3.50	1.25
Parties supplémentaires . . à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	—.45
— Op. 12. **Poème lyrique.** Andantino pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires . . à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65
— Op. 13. „**Stenka Râsine**". Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.)		
Partition d'orchestre	8.50	3.—
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires . . à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 14. **2 Morceaux pour Orchestre.** (No. 1. Idylle. No. 2. Rêverie orientale.)		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires . . à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.60	—.60
— Op. 16. **2me Symphonie en fa♯** pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)		
Partition d'orchestre	17.—	5.95
Parties d'orchestre	29.—	10.15
Parties supplémentaires . . à	1.60	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.50	2.65

Compositions pour Orchestre.

	M.	R.
Glazounow (Alexandre). Op. 18. **Mazurka** pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	9.50	3.35
Parties supplémentaires . . à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70
— Op. 19. **La Forêt.** Fantaisie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	8.—	2.80
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires . . à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	3.50	1.25
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff	5.—	1.75
— Op. 21. **Marche de Noces** pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires . . à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65
— **Une Fête slave**, tirée du Quatuor slave, Op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires . . à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50	—.90
— Op. 28. **La Mer.** Fantaisie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	10.—	3.50
Parties d'orchestre	20.—	7.—
Parties supplémentaires . . à	1.—	—.35
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 29. **Rhapsodie orientale** pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	23.—	8.05
Parties supplémentaires . . à	1.20	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 30. **Le Kremlin.** Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	27.—	9.45
Parties supplémentaires . . à	1.20	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 33. **3me Symphonie** en Ré pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	15.—	5.25
Parties d'orchestre	36.—	12.60
Parties supplémentaires . . à	2.50	—.90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9.—	3.15
— Op. 34. **Le Printemps.** Tableau musical pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchester	9.—	3.15
Parties supplémentaires . . à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65
— Op. 40. **Triumphal March** on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum).		
Full score	4.—	1.40
Orchestral parts	12.—	4.20
Supplementary parts . . . each	—.40	—.15
Piano score	1.80	—.65
Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer)	1.80	—.65
— Op. 45. **Carnaval.** Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum.		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	14.—	4.90
Parties supplémentaires . . à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90
— Op. 46. **Chopiniana.** Suite pour grand Orchestre composée de I. Polonaise, Op. 40; II. Nocturne, Op. 15; III. Mazurka, Op. 50; IV. Tarentelle, Op. 43, de Fr. Chopin, instrumentée par Alexandre Glazounow. Complet.		
Partition d'orchestre	7.50	2.65
Parties d'orchestre	15.—	5.25
Parties supplémentaires . . à	—.80	—.30
Séparément.		
I. **Polonaise**, Fr. Chopin, Op. 40 No. 1.		
Partition d'orchestre	1.60	—.60
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires . à	—.30	—.10

Compositions pour Orchestre.

	M.	R.
Glazounow (Alexandre). Op. 46. **Chopiniana.**		
II. **Nocturne**, Fr. Chopin, Op. 15 No. 1.		
Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	4.50	1.60
Parties supplémentaires . à	—.30	—.10
III. **Mazurka**, Fr. Chopin, Op. 50 No. 3.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires . à	—.30	—.10
IV. **Tarentelle**, Fr. Chopin, Op. 43.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires . à	—.40	—.15
— Op. 47. **Valse de concert** pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	5 —	1.75
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires . . à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70
Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	2.—	—.70
— Op. 48. **4me Symphonie en Mi♭** pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	28.—	9.80
Parties supplémentaires . . à	1.80	—.65
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 50. **Cortège solennel** pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	3.50	1.25
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires . . à	—.40	—.15
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.60	—.60
— Op. 51. **2me Valse de concert** pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires . . à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70
— Op. 52. **Scènes de ballet.** Suite pour grand Orchestre. Complet.		
Partition d'orchestre	15.—	5.25
Parties d'orchestre	34 —	11.90
Parties supplémentaires . . à	1.60	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	6.—	2.10
Séparément.		
No. 1. **Préambule.**		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires . . à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.40	—.50
No. 2. **Marionnettes.**		
Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires . . à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.20	—.45
No. 3. **Mazurka.**		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires . . à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.60	—.60
No. 4. **Scherzino.**		
Partition d'orchestre	1.40	—.50
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires . . à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	—.35
No. 5. **Pas d'action.**		
Partition d'orchestre	1.80	—.65
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires . . à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	—.35
No. 6. **Danse orientale.**		
Partition d'orchestre	1.80	—.65
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires . . à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	—.35
No. 7. **Valse.**		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	6.50	2.30
Parties supplémentaires . . à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.40	—.50
No. 8. **Polonaise.**		
Partition d'orchestre	3.50	3.15
Parties d'orchestre	9.—	1.25
Parties supplémentaires . . à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.60	—.60
— Op. 53. **Fantaisie pour grand** Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires . . à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70

113429

L'Automne.

Quatrième tableau du ballet

„Les Saisons“

DE

ALEXANDRE GLAZOUNOW.

OP. 67 b

Partition d'orchestre	Pr.	M. 6 — / R. 2.10
Parties d'orchestre	Pr.	M. 16 — / R. 5.60
Parties supplémentaires à		M. 1. — / R. — 35

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1910

St. Pétersbourg, dépôt général chez J. Jurgenson, Morskaïa 9.

2703 2704

Inst. Lith. de C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig

L'Automne.

Bacchanal.

Alexandre Glazounow, Op. 67b.

81 Presto. ♩ = 108

1 Flauto piccolo.
2 Flauti grandi.
2 Oboi.
2 Clarinetti in B.
2 Fagotti.
4 Corni in F.
2 Trombe in B.
3 Tromboni
e Tuba.
Timpani.
Triangolo.
Tamburino.
Tamburo militare.
Piatti.
Cassa.
Campanelli.
Arpa.

Groupes et rondes des Bacchantes.

Toutes les saisons

Violini I.
Violini II.
Viole.
Violoncelli.
Contrabassi.

81 Presto.

prennent part au bacchanal.

82

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

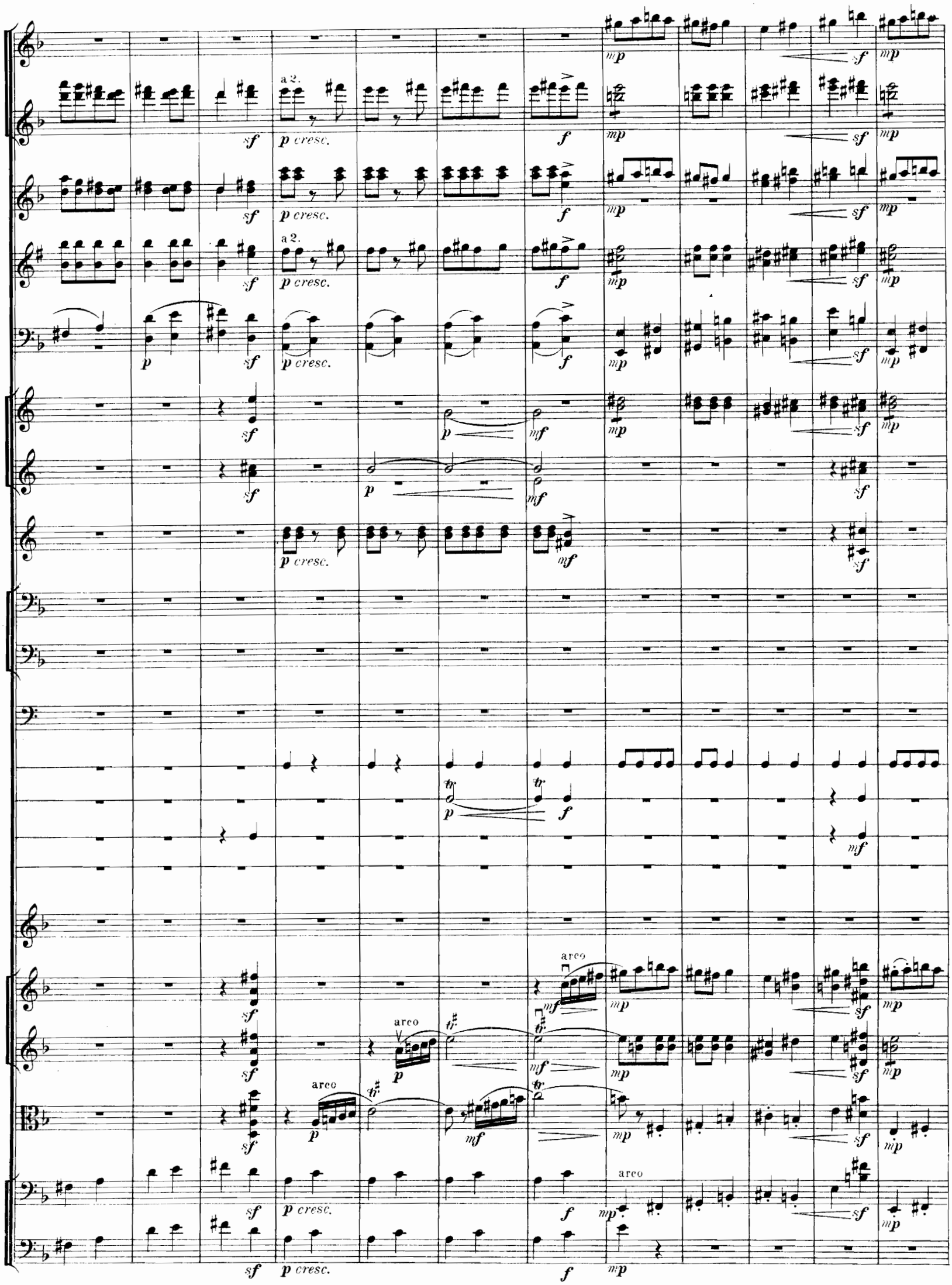
pizz.

82

a 2.

arco

pizz.


a 2.
p cresc.
sf
f
mp
sf
mp
p
mf
tr
areo

83

a 2.

arco

83

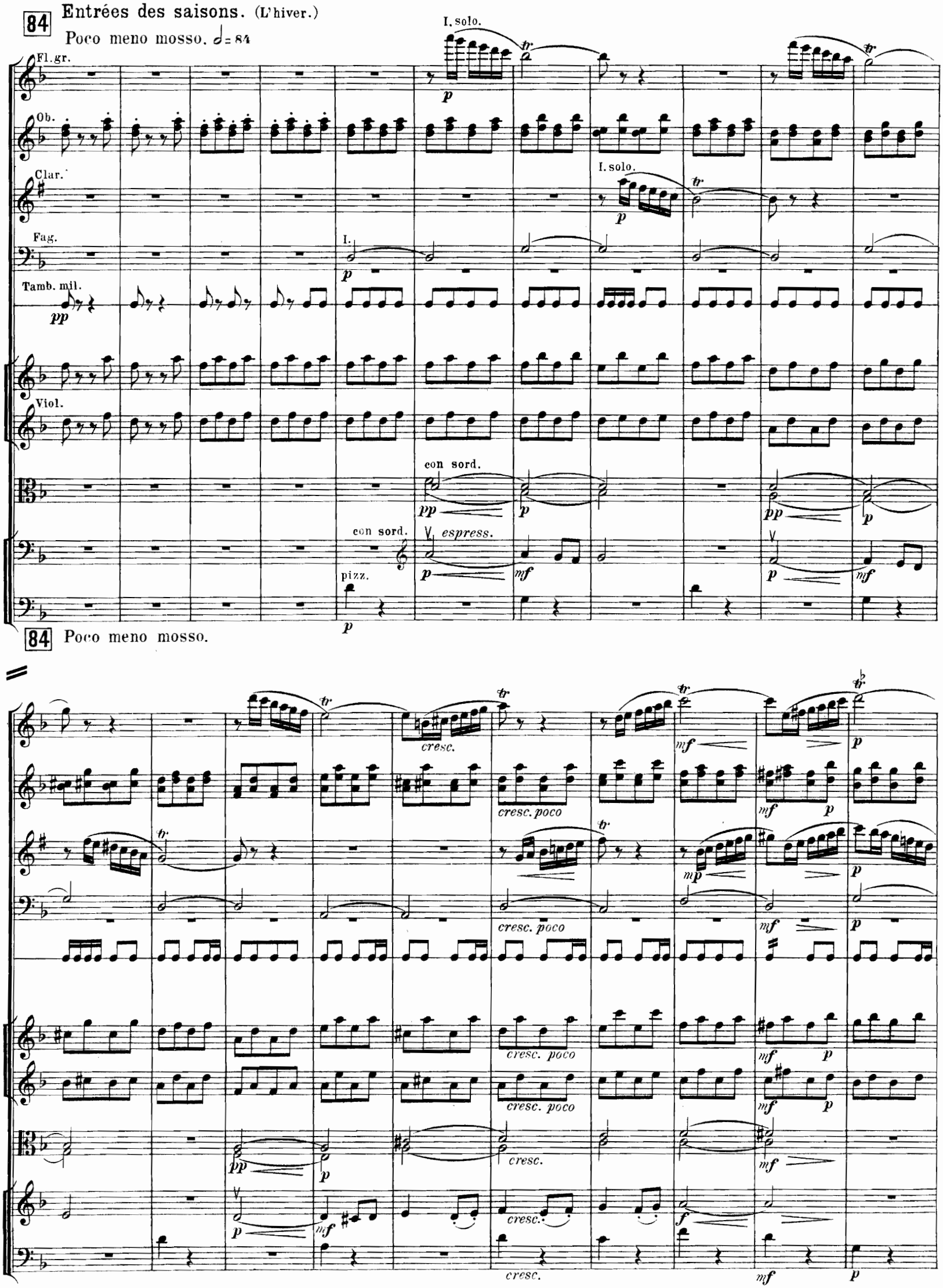
Triang.

Tamb-rno.

Tamburo militare.

Piatti.

Cassa.


84
Entrées des saisons. (L'hiver.)
Poco meno mosso. 𝅗𝅥 = 84
Fl. gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Tamb. mil.
Viol.
I. solo.
I.
con sord.
espress.
pizz.
cresc.
cresc. poco
84
Poco meno mosso.

85

85

Fl. picc.

Fl. gr.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I.II.

Viol.

(bouché)

86

Fl.picc.

Fl.gr.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni
e Tuba.

Timp.

Triang.

Tamb.no.

Tamburo militare.

Piatti.

Cassa.

Camp.

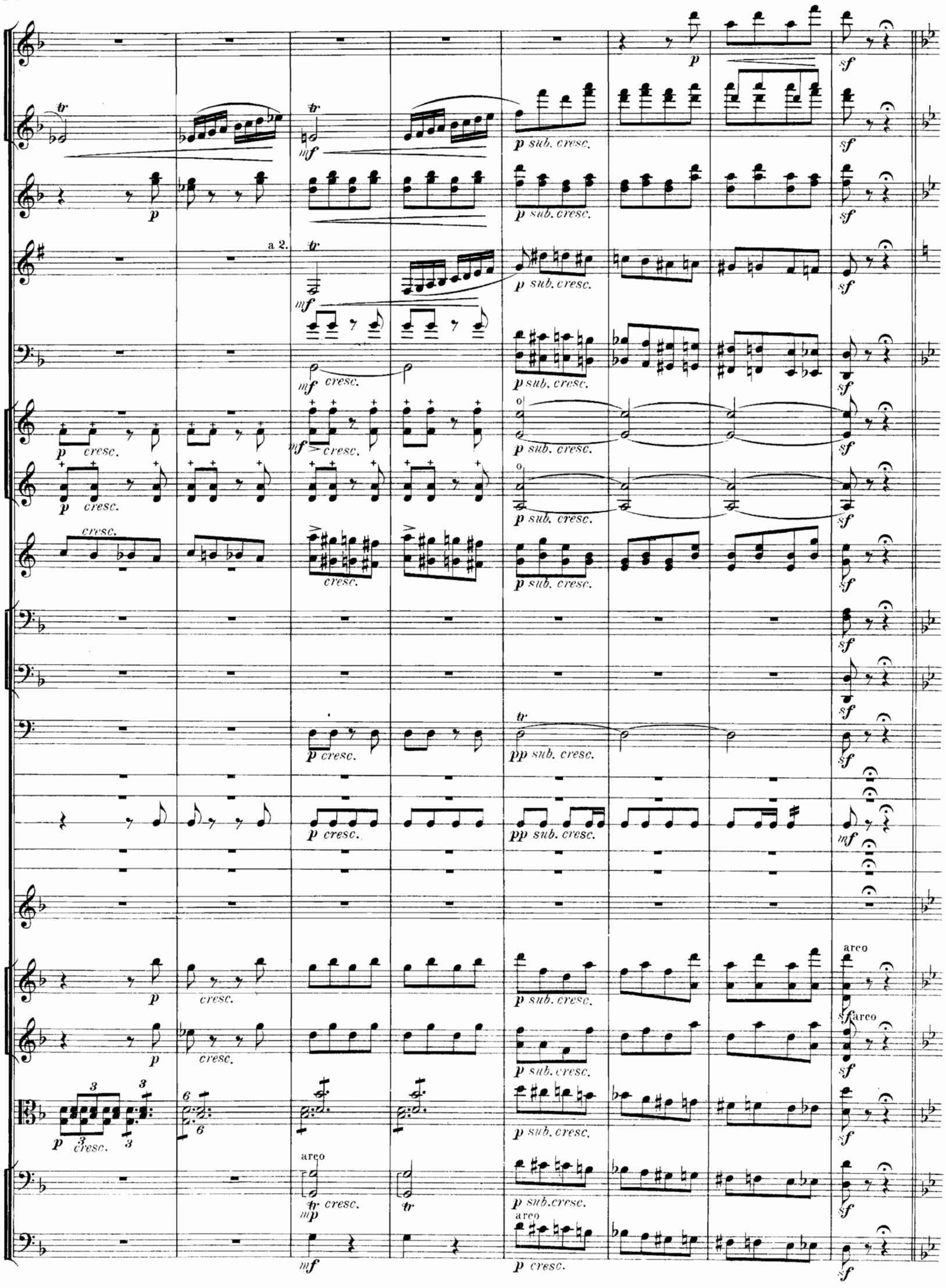
Viol.

a 2.

con sord.

pizz.

86


a 2.
p sub. cresc.
cresc.
pp sub. cresc.
arco
mf
mp
p
sf

87 Le printemps.

Ancora più lento. ♩ = 112

Fl. gr.

Clar.

I. solo.

espress. *e dolce*

I. solo.

dolce

Viol.

div.

p

mf

p

unis.

p

senza sord.

p

mf

p

div.

senza sord.

div.

p

mf

p

pp

pizz.

87 *p* Ancora più lento.

88 poco più mosso scherzando. ♩ = 144

Fl. picc.

Solo.

mp

Fl. gr.

p

mf

mf

Ob.

I.

p

Clar.

mf

p

p

Fag.

I.

p

mf

Cor. I. II.

p

Triang.

Camp.

mp

(l'Oiseau.)

pizz.

p

Viol.

p

pizz.

p

sul D

unis.

pizz.

p

pizz.

p

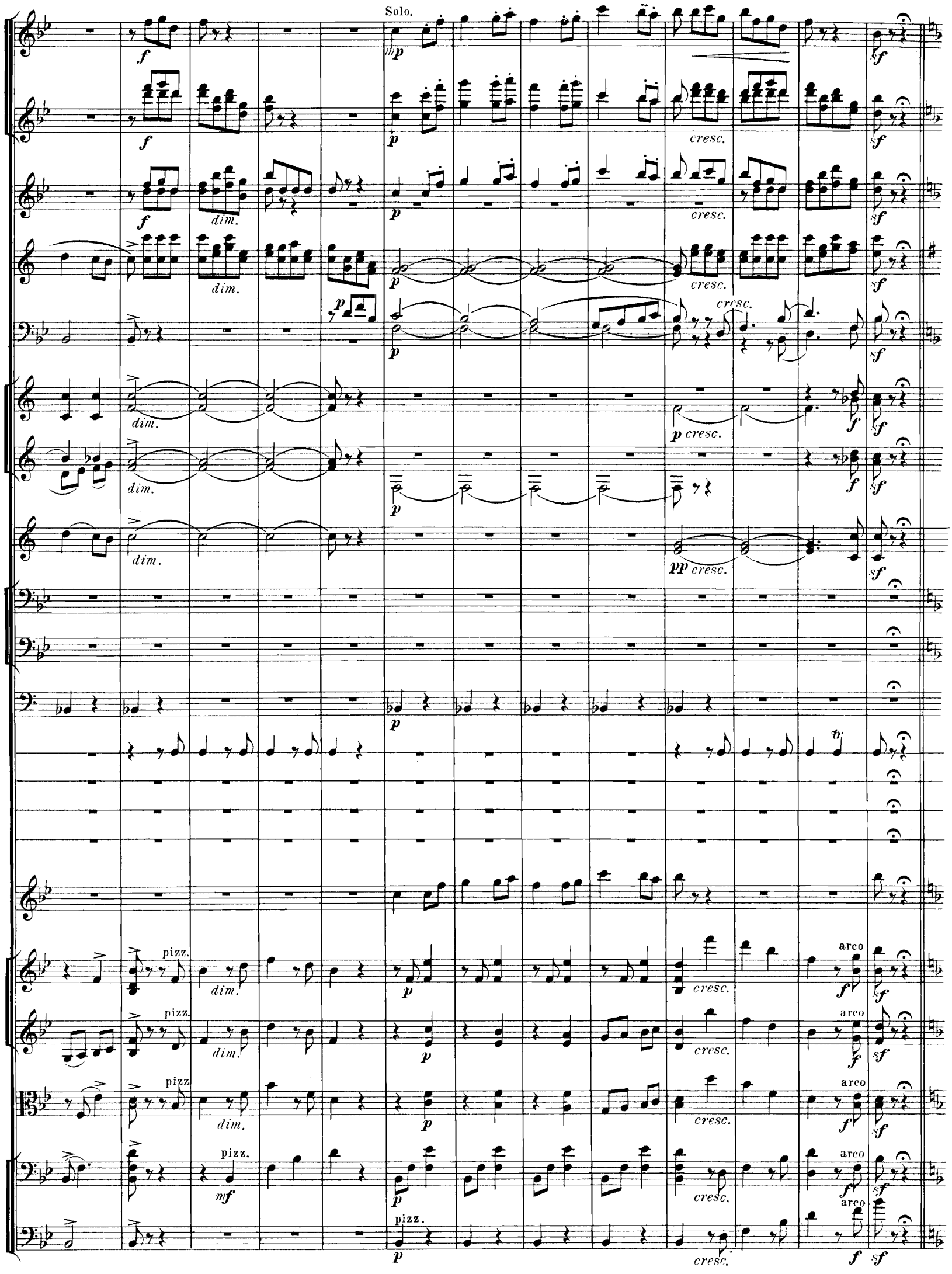
88 poco più mosso scherzando.

89

Fl.picc.
Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr-be.
Tr-bni e Tuba.
Timp.
Triang.
Tamb.rno.
Piatti.
Cassa.
Camp.
Viol.

a 2.
mf
f
p
senza sord.
I.
tr
arco
dolce
pizz.
div.
unis.
(Le Zéphyr.)

89


Solo.
cresc.
dim.
pizz.
arco

90

Tempo I.

a 2.

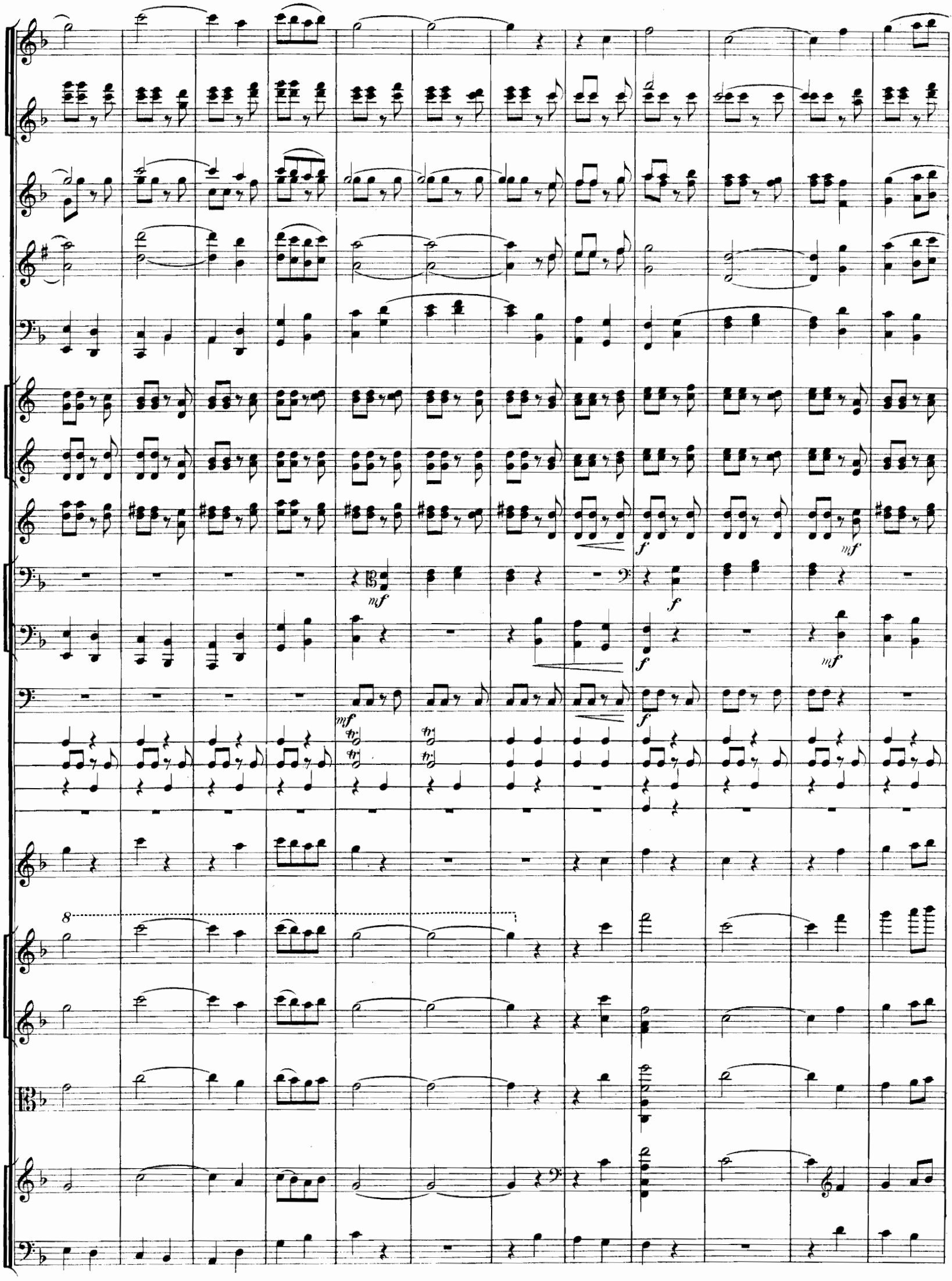
a 2.

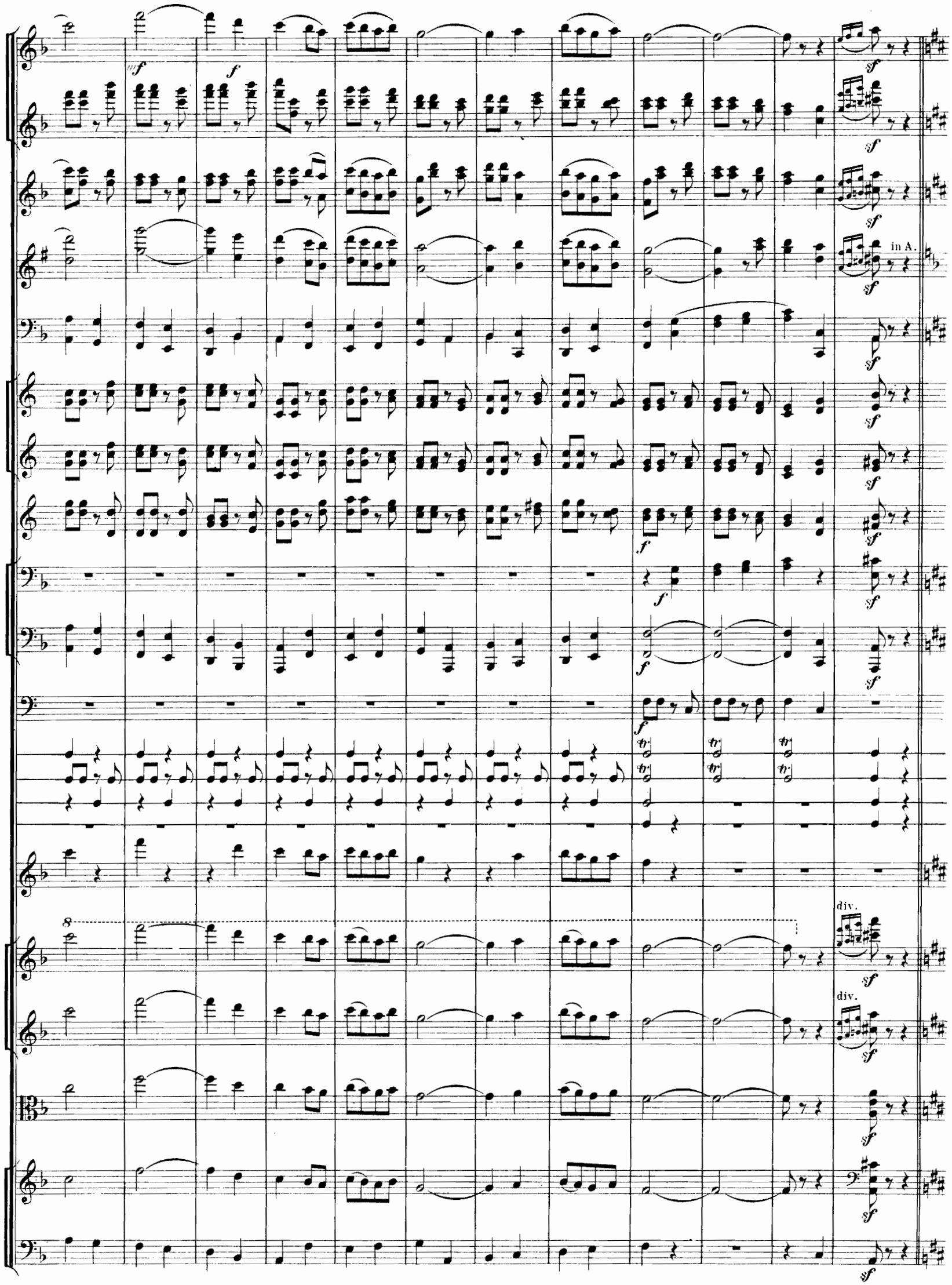
a 2.

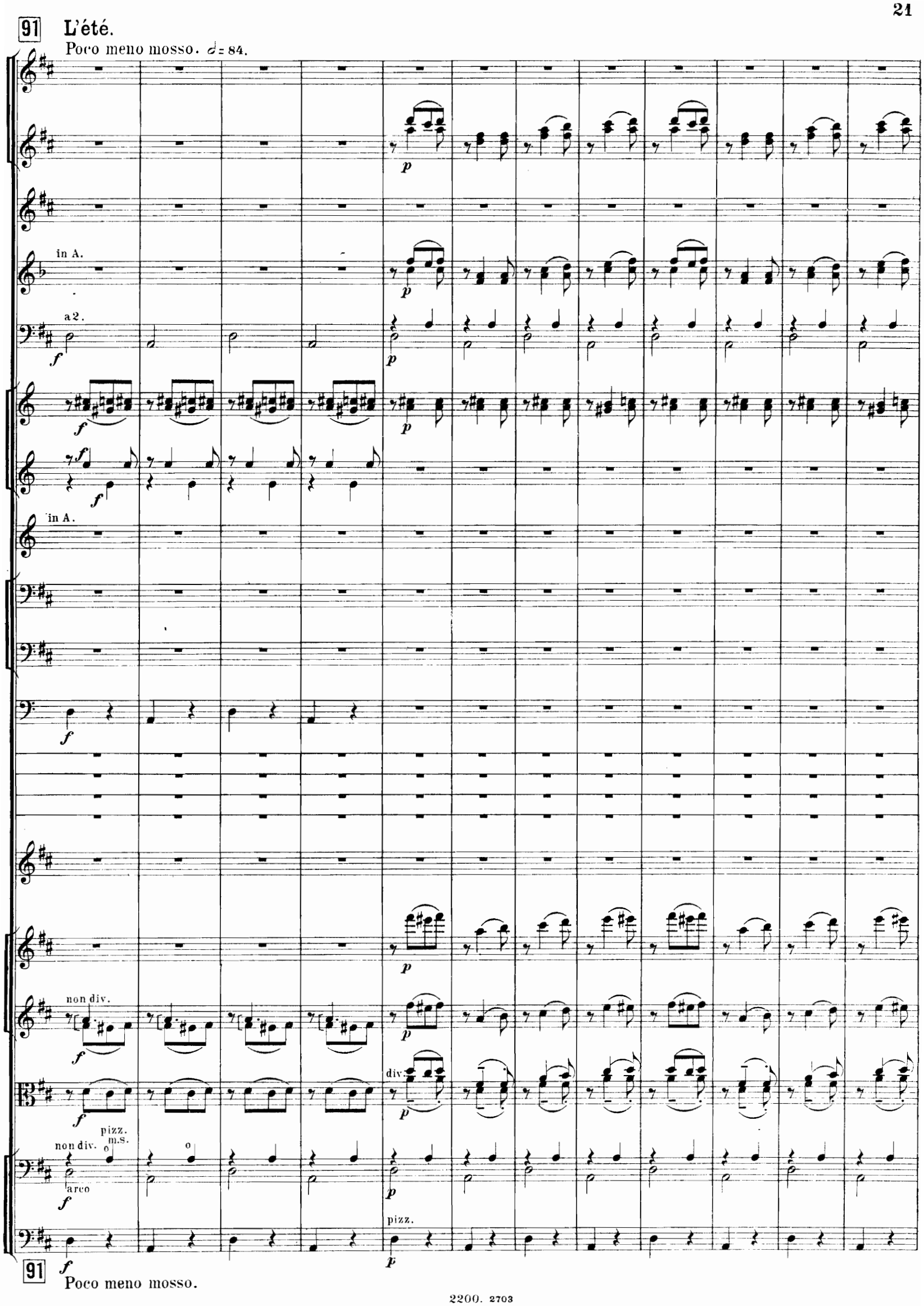
(Les Bacchantes.)

8

90 Tempo I.


mf
f
mf
f
f
mf
mf
f
8


in A.
div.
div.


91
L'été.
Poco meno mosso. 𝅗𝅥 = 84.
in A.
a 2.
in A.
non div.
div.
pizz.
m.s.
non div.
arco
pizz.
91
Poco meno mosso.

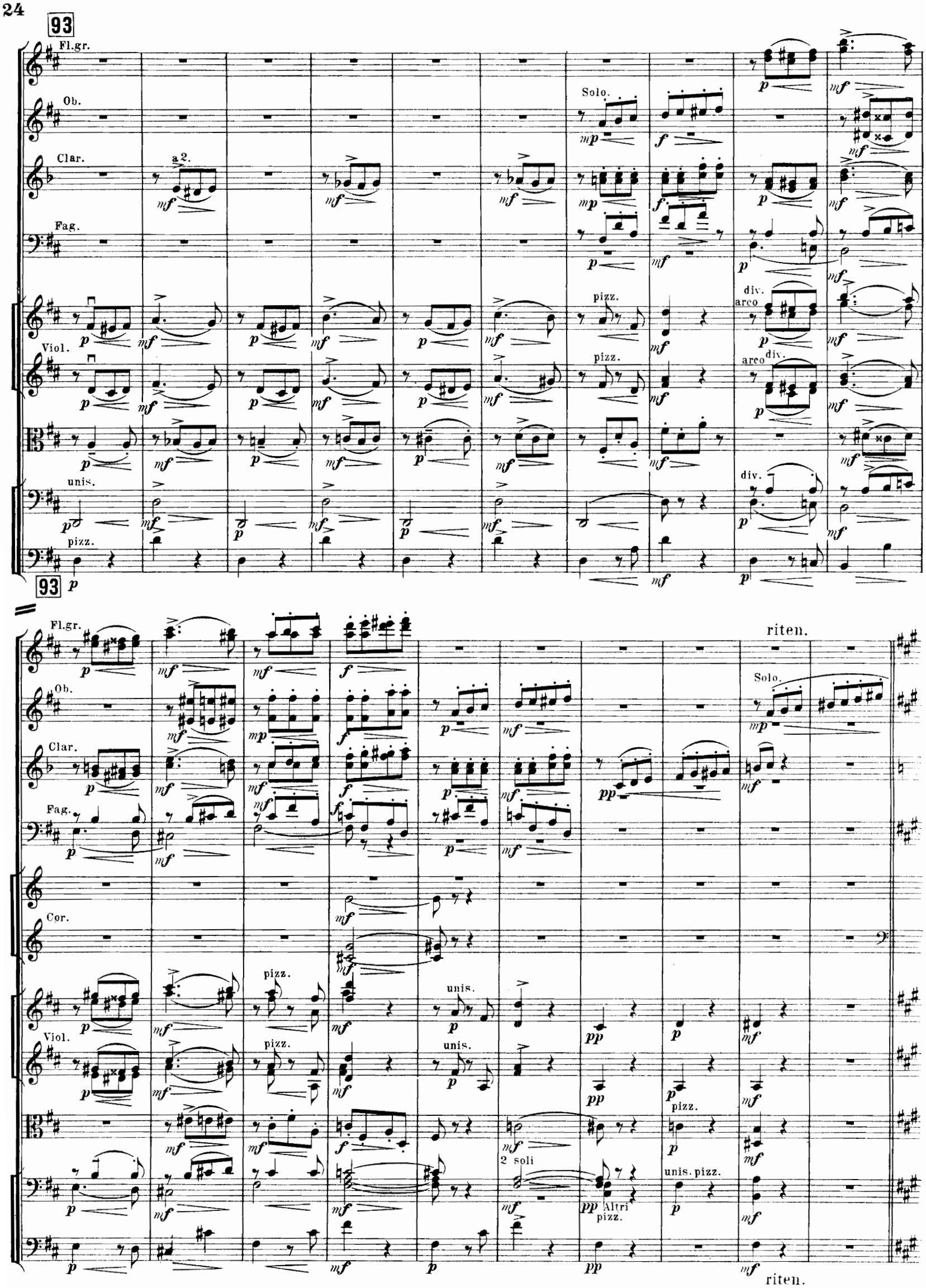
92

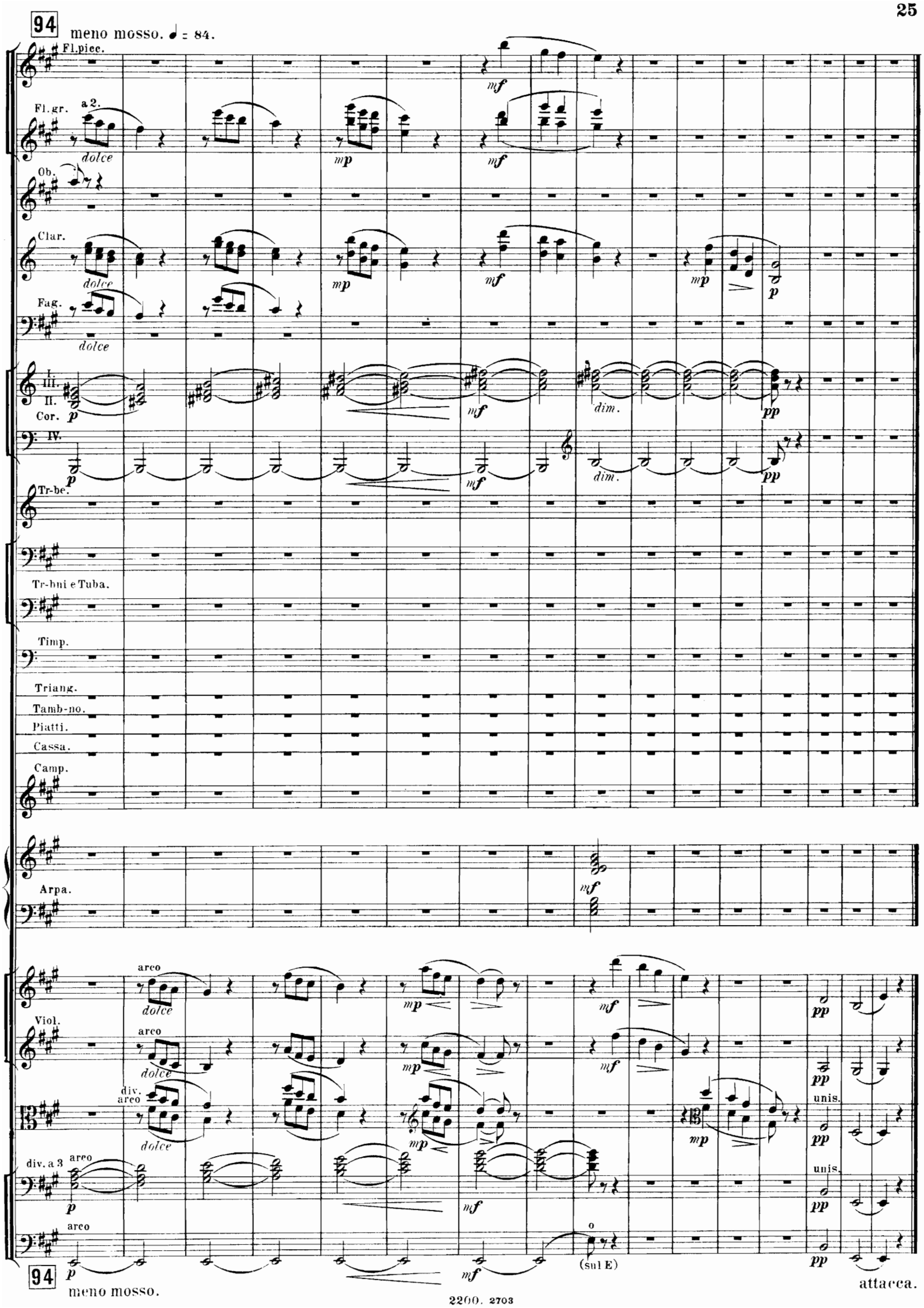
a 2.

in A.

92

a 2.


93
Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Viol.
Solo.
a 2.
pizz.
div.
arco
unis.
riten.
Cor.
2 soli
Altri pizz.
unis. pizz.


94
meno mosso. ♩ = 84.
Fl.picc.
Fl.gr.
a 2.
dolce
Ob.
Clar.
Fag.
I.
III.
II.
Cor.
IV.
Tr-be.
Tr-bni e Tuba.
Timp.
Triang.
Tamb-no.
Piatti.
Cassa.
Camp.
Arpa.
Viol.
arco
div.
div. a 3
unis.
(sul E)
94
meno mosso.
attacca.

Petit Adagio.

95

Andante mosso. ♩ = 63.

1 Flauto piccolo.

2 Flauti grandi.

Oboe I.

Corno inglese. (poi Oboe II.)

2 Clarinetti in A.

2 Fagotti.

I. II.

4 Corni in F.

III. IV.

Timpani.

Arpa.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

p

dolce cant.

3 soli

Altri Celli.

div. arco

pizz.

95

Andante mosso.

mf

cresc.

mf

cresc. poco

mf

mf

cresc. poco

mf

cresc. poco

dolce cant.

dolce cant.

cresc.

mf

cresc. poco

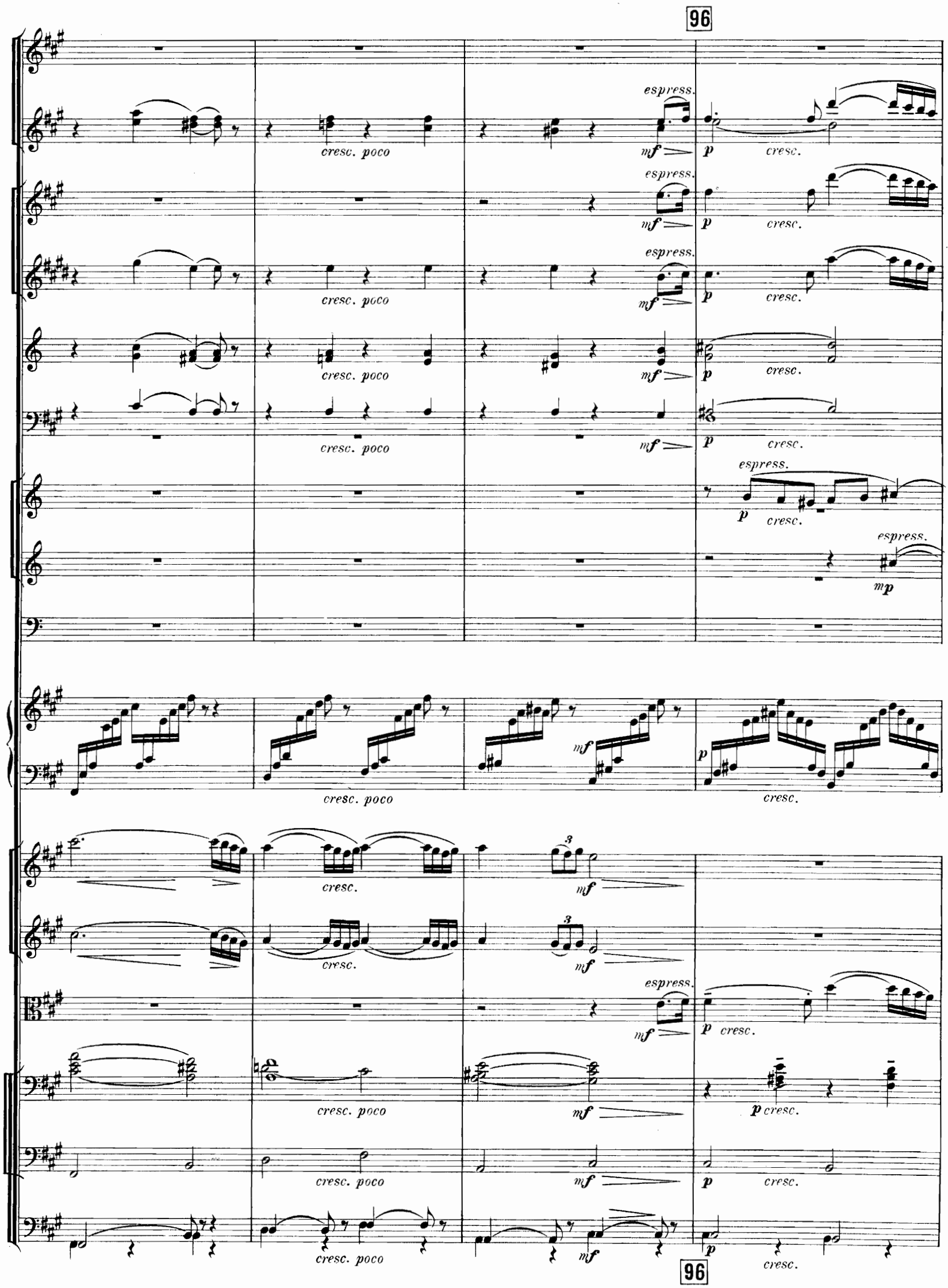
mf

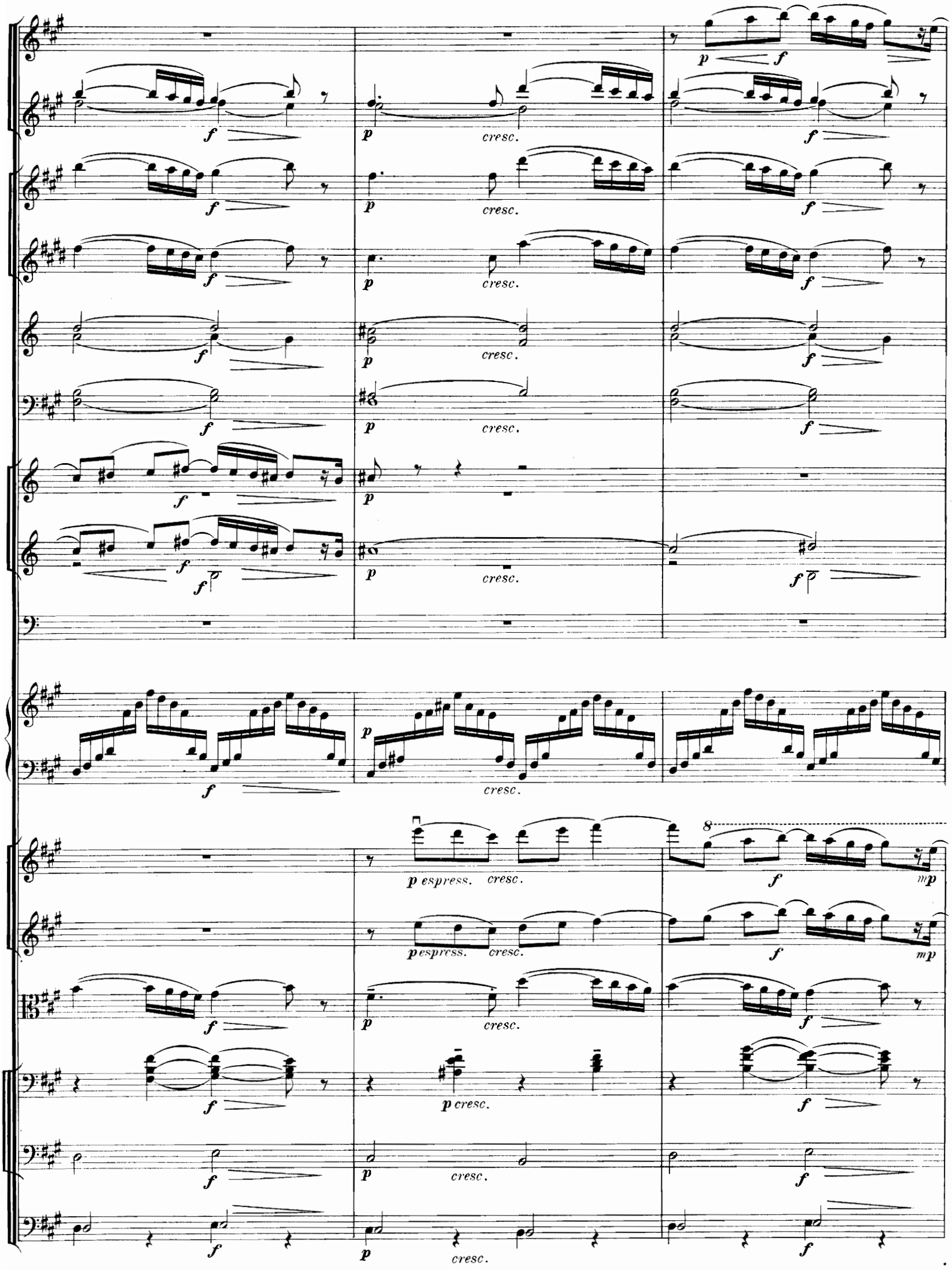
cresc. poco

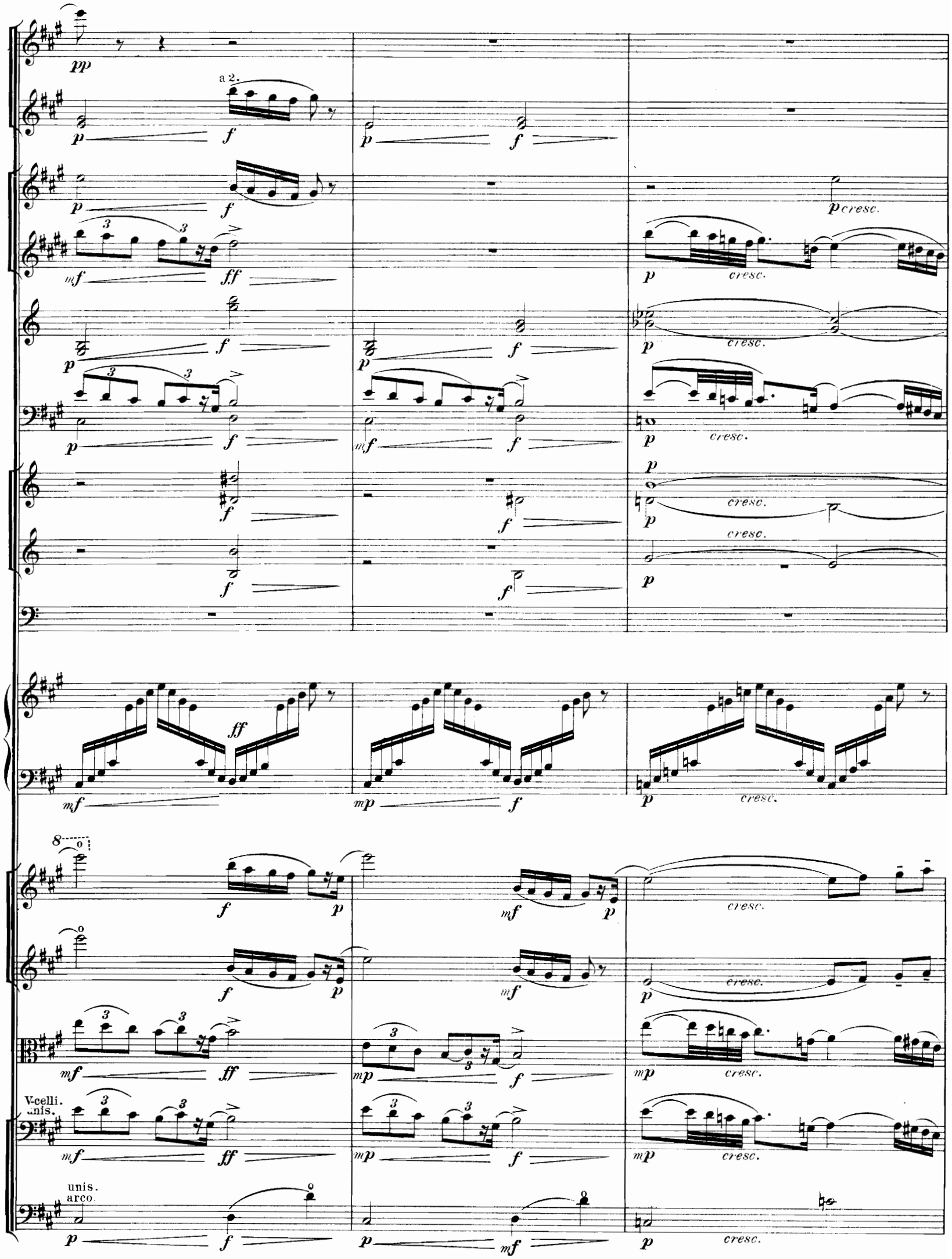
mf

cresc. poco

mf


96
espress.
cresc. poco
mf
p
cresc.
mp
3
96


p f
f
p cresc.
p espress. cresc.
8
mp


a 2.
V-celli.
unis.
unis.
arco.
cresc.

97

Solo

div.

div. a 3.

div.

97

113429

Solo
p
p
p
p
I.
p
p
pizz.
p
pizz.
p
p
unis.
pizz.
p

98

a2.

III.
II.
IV.

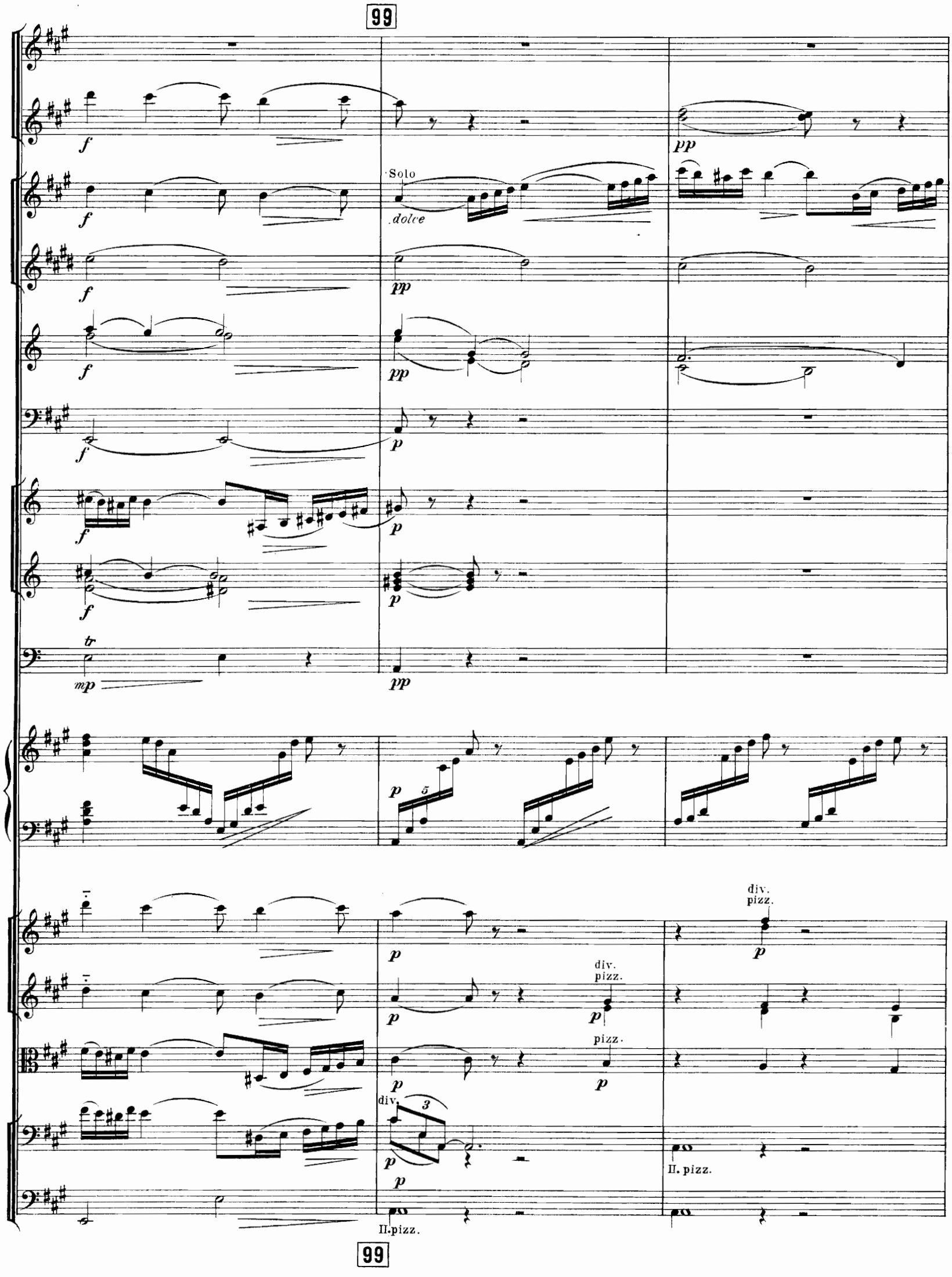
arco

98

cresc.

f

mf


99
Solo
dolce
div.
pizz.
pizz.
div.
II. pizz.
II. pizz.
99

Solo

I.
II.
III.
IV.

unis.
arco

a 2.
mf
p cresc.
Oboe II.
a 2.
mf
p cresc.
tr
p
f
unis.
arco
unis.
arco
dolce
dolce
pizz.
p

Ob. II.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Variation.

(Le satyre.)

Alexandre Glazounow.

Allegro. ♩ = 116

1 Flauto piccolo.
2 Flauti grandi.
2 Oboi.
2 Clarinetti in B.
2 Fagotti.
4 Corni in F.
2 Trombe in B.
3 Tromboni
e Tuba.
Timpani.
Triangolo.
Tambourino.
Piatti.
Cassa.
Arpa.

Allegro. ♩ = 116

Violini I.
Violini II.
Viole.
Violoncelli.
Contrabassi.

A

à 2 *mp*

à 2 *mp*

à 2 *mp*

à 2 *mp*

p

p

p

tr

Triang. *p*

Tamb-no. *p*

Piatti.

Cassa.

A

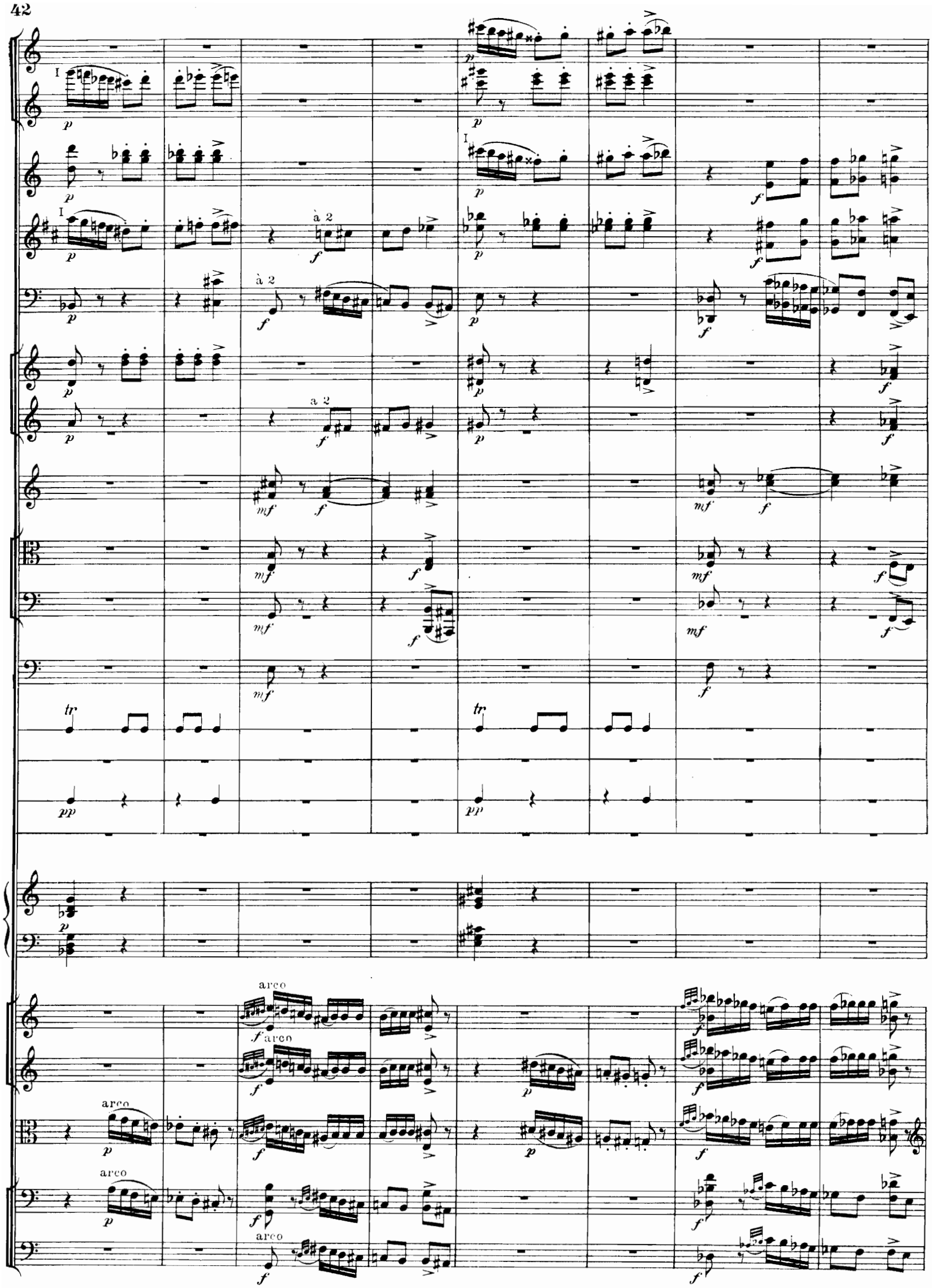
pizz. *p* *gliss.* *m.s.*

pizz. *p* *gliss.* *m.s.*

pizz. *p* *gliss.* *m.s.*

pizz. *p* *gliss.* *m.s.*

pizz. *p* *gliss.* *m.s.*


I
à 2
à 2
a 2
tr
tr
arco
arco
arco
arco
arco

B

dolce cantab.

I

à 2

Triang.

Tamb-no.

Piatti.

(bacch.)

Cassa.

B

espr.

unis.

div.

dolce cantab.

C

à 2

C

Triang.

Tamb-no.

Piatti.

Cassa.

100 Allegro. ♩. = 112

1 Flauto piccolo.
2 Flauti grandi.
2 Oboi.
2 Clarinetti in B.
2 Fagotti.
4 Corni in F.
2 Trombe in B.
3 Tromboni e Tuba.
Timpani.
Triangolo.
Tamburino.
Piatti.
Cassa.
Campanelli.
Celesta.
Arpa.
(Les Bacchantes.)
Violini I.
Violini II.
Viole.
Violoncelli.
Contrabassi.

100 Allegro.

101

a 2.

a 2.

(Les Satyres et Faunes.)

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

101

a 2.

a 2.

a 2.

Piatti.

Cassa.

I.

p

f

f

bacchetta

Arpa.

Muta C. Dis. Es.
Fis. Ges. A. His.

p gliss.

p *cant.*

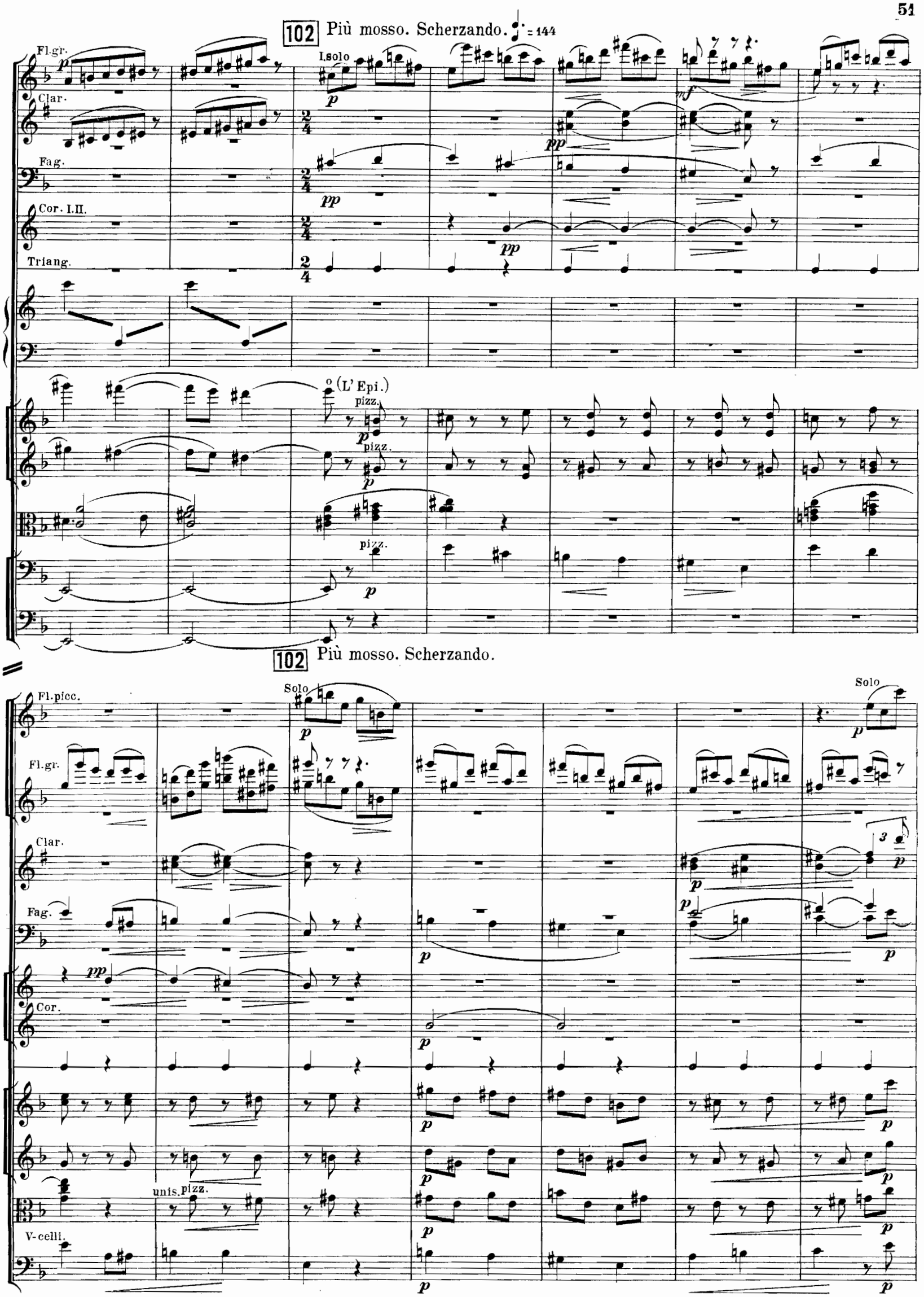
p *cant.*

div. 3.

p

pp

pp


102 Più mosso. Scherzando. ♩. = 144
Fl.gr.
Clar.
Fag.
Cor. I.II.
Triang.
I.solo
(L' Epi.)
pizz.
102 Più mosso. Scherzando.
Fl.picc.
Fl.gr.
Clar.
Fag.
Cor.
V-celli.
Solo
unis. pizz.

103

a 2.

a 2.

Pluie de Feuilles mortes.

arco

arco

div.
arco

arco

103

Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr-be.
Triang.
I. sola.
pizz.
pizz.

104

a2.

Triang.

Piatti.

arco

arco

unis.

non div.

non div.

non div.

104

Triang.

Tamb- no.

Piatti. ordin.

Cassa.

105 ♩ = ♩. 72

Moderato.

a 2.

a 2

(Les danses finissent.)

(Obscurité.)

105 Moderato.

106

cresc.

Piatti.

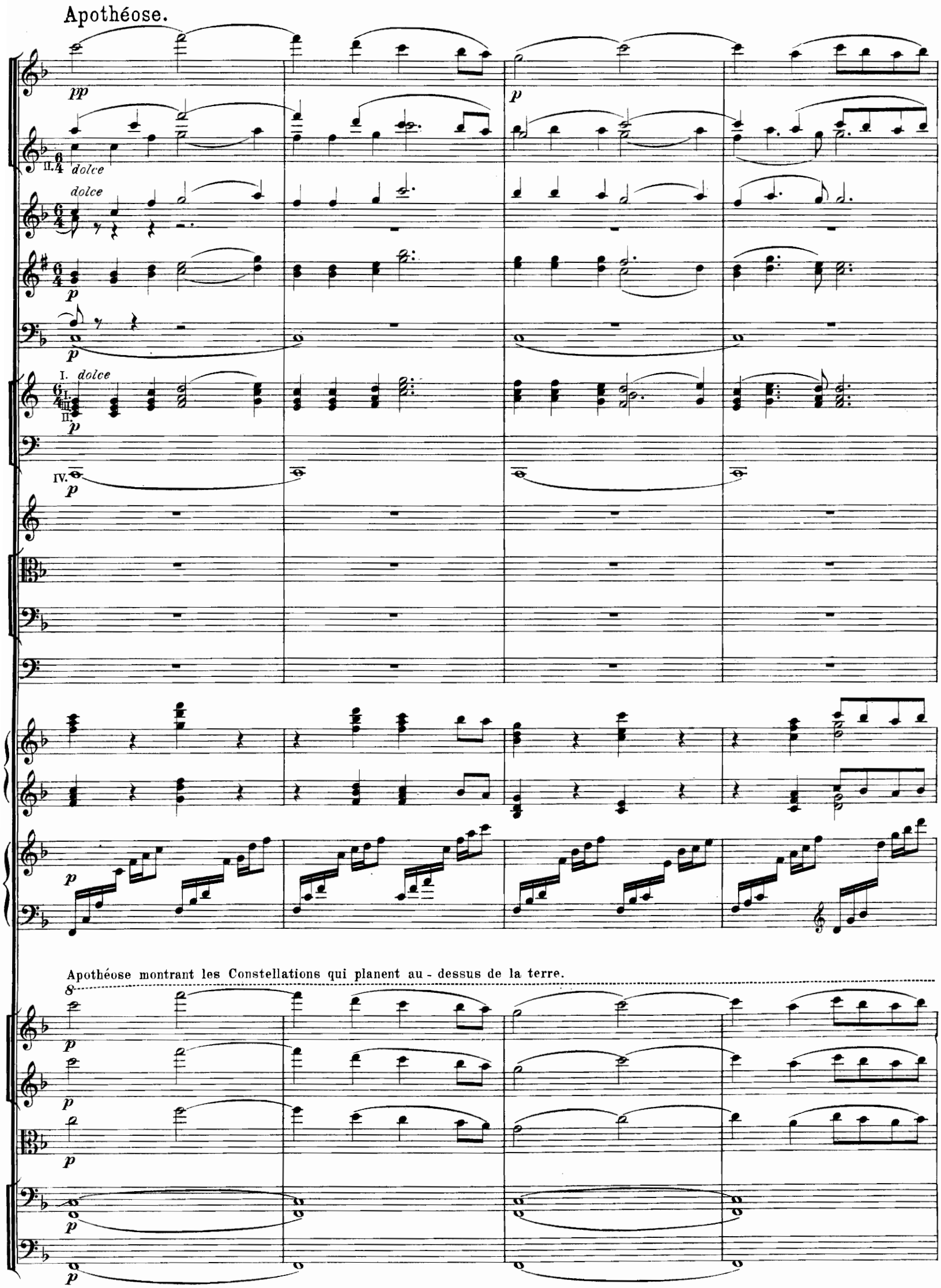
Camp.

colla bacchetta

tacet.

Celesta.

Arpa.


Apothéose.
pp
p
II. dolce
dolce
p
p
I. dolce
I.
III.
II.
p
IV.
p
p
Apothéose montrant les Constellations qui planent au - dessus de la terre.
8
p
p
p
p
p

107

pp

pp

p

pp

p

I.II.

III. IV.

p

8

div.

trem.

pp

trem.

pp

div.

dolce

dolce

107

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

cresc.

8

cresc.

(Le rideau tombe)

8

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p cresc.

108

Allegro. ♩. = 120

Allargando.

a2.

a2.

a2.

unis.

div.

unis.

(trem.)

trem.

108 Allegro.

Allargando.

2200. 2708

St Petersbourg 1899.

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.