

ALTO

# DI ORLANDO DI LASSVS

## IL TERZO LIBRO DI MADRIGALI

A cinque Voci, Nouamente per Antonio Gardano ristampato.

A CINQVE



VOCI

In Venetia appresso  
di Antonio Gardano.

G

1566



## Orlando.

I

ALTO

'Alto si gnor dinanzi'a cui non uale Nasconder ne fuggir ne far difesa  
 ne far difesa Di bel piacer m'hauea la ment'accesa Con un ardent'et amoroso strale et amoroso stras  
 le Et ben ch'il primo colpo'aspr'e mortale aspr'e mortale Fosse da se per auanzar sua'impresa vna sa  
 etta dispietat'ha presa Et quinci'et quindi'l cor Et quinci'et quindi'l cor punge'et assale punge'et assale Et  
 quinci'et quindi'l cor Et quinci'et quindi'l cor punge'et assale punge'et assale punge'et assa le.



Icesi che la morte E'un'ombra'm uista'oscura'e tant'horrenda E'un'om br'in



uista'oscura'e tant'horrenda ch'il nome tem'ogn'un sol che l'intenda Et io che gia la mia d'hor in hor ueggio d'hor



in hor ueggio Nascer da glocchi de la mia nemica de la mia nemi ca Non e mestier ch'io dica



Quanto del suo uenir sia'l cor conten to Ne dar mi puo spauento Ne dar mi puo spauento che da si



dolc'obietto Cosa nulla deriua che facci l'alma trista che non sia come lei si dolce'in uista Et



hor nell'intelletto Et hor nell'intelletto si bella me la pinge'il bel desio ch'il peggio d'ogni



uita'e il morir mi o ch'il peggio d'ogni ui ta'e il morir mio.



## Orlando.

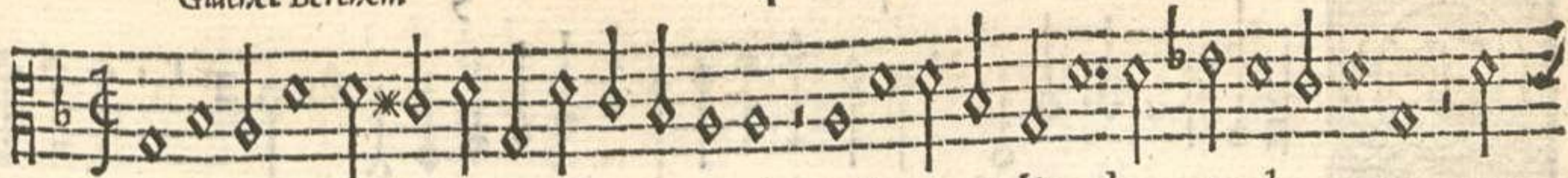
## ALTO

vesti son lasso questi Questi son lasso questi De la mia speme'i defiat i frutti  
 defiat i frutti Dolor sospiri e lutt i Dolor sospiri e lutt i sospiri e lutt i E le notti dolenti  
 ei giorni mesti io la uita menar piangend'in foco piangendo'in foco piangendo'in foco E uoi ridend'in gioz  
 co E uoi ridendo'in gioco E uoi ridend'in gioco Ahi com'al uostr' oprar diform'e il no me poi  
 che questo pietade poi che questo pietade poi che questo pietade Dimostra et quell'e pien di crudeltade et  
 quell'e pien di crudeltade et quell'e pien et quell'e pien di crudeltade.

Giachet Berchem

4

ALTO



Adonna poi ch'uccider mi uole te Madonna poi ch'uccider mi uole te Non



niego di mori re Non niego di morire Ma se coi dolci sguardi uoi pote



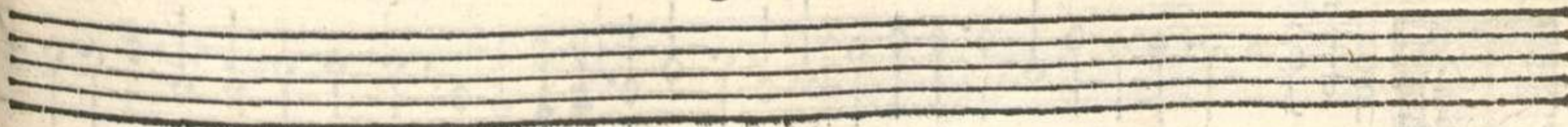
te pote te Ma se coi dolci sguardi uoi pote te La mia uita finire



Egli'e pur giusta uoglia ch'io mora di dolcezz' et non di do glia et non di doglia ch'io



mora di dolcezz et non di do glia et non di doglia et non di doglia.



## Orlando. Prima parte.

ALTO



Vanta' inuidia ti porto' au- ra terra Ch'abbracci quella cui ues-



der m'e tolto cui ueder m'e tol- to Et mi contendi l'aria del bel uolto Doue pace trouai d'o-



gni mia guerra Quanta ne port'al ciel Quanta ne port'al ciel che chiud'et serra Et si cupidament'ha'in se



racol- to Lo spirito dalle belle membra sciolto Lo spirito dalle belle membra sciolto Et per altrui

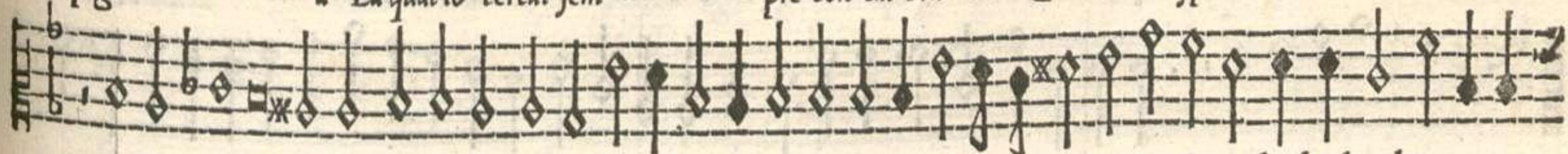


Et per altrui Et per altrui si rado si disserra.

seconda parte.



vanta' inuidi' a quelle' anime che'n sorte ch'enfor- te Hann'hor sua santa'e dolce come



et dura morte c'hauendo spent'in lei la uita mia la uita mi a stasi ne suoi begliocchi'e me non



chiama e me non chiama e me non chiama non chiama non chiama e me non chiama. Orlando.



Mor mi strugge'l cor fortuna'l priua D'ogni conforto onde la mente stol ta s'as



dira'e piange s'adira'e piange et cosi'in pena molta sempre conuien sempre conuien che combattend'io uiua sem



pre conuien sempre conuien che combattend'io uiua che combattend'io uiua.



## Orlando.

## ALTO



on s'incolp'il desi re s'io non canto di uoi s'io non canto di uoi in sparse



rime Amor si ben Amor si ben che forte mi constringe Per uoi ogn'hor morire Per



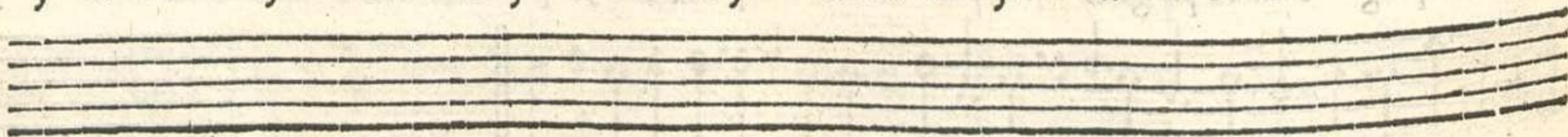
uoi ogn'hor morire Ne uol ch'io pianga Ne uol ch'io piang'affin che piu sublime sia la mia doglia che d'ogn'hor mi



stringe d'ogn'hor mi stringe L'incertamente finge Ne sa quel che si dica'o faccia mai Amor di tu Amor di tu



se uoi che ben lo sai Amor di tu se uoi che ben lo sai che ben lo sa i.







Orlando.

8

ALTO



Mor che ued'ogni pensier ogni pensier aperto Amor che ued'ogni pensier aperto os



gni pensier aperto Ei duri passi onde tu sol mi scorgi Nel fondo del mio cor gliocchi tuoi porgi A



te palese a tutt'altri coperto Sai quel che per seguirti Sai quel che per seguirti ho già sofferto E tu pur uia di



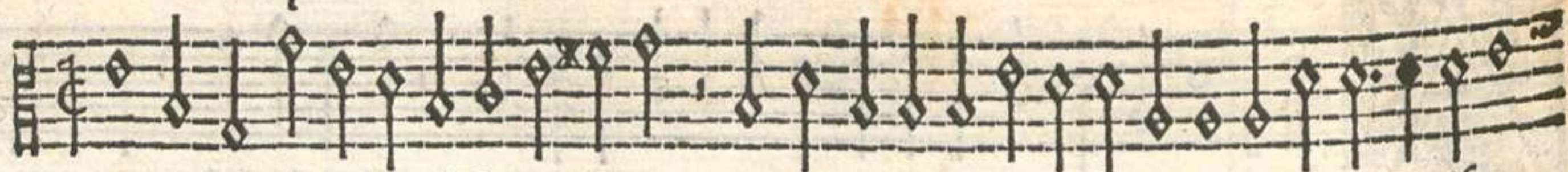
poggio in poggio sorgi di poggio in poggio sorgi Di giorn'in giorno e di me non t'accorgi ch'io son sì



stan co e'l sentier m'e tropp'erto e'l sentier m'e tropp'erto e'l sentier m'e tropp'erto. ij

seconda parte

ALTO



En ueggio di lontano il dolce lume Ben ueggio di lontano il dolce lume Oue per aspre



uie Oue per aspre uie mi spron'e giri mi spron'e giri Ma non ho come tu da uolar.



piume Assai contenti lass'i miei desiri Pur che ben desfiando i mi consumi Ne gli dispiaccia che per



lei sospiri Ne gli dispiaccia che per lei sospiri Ne gli dispiaccia che per lei sospiri. Orlando.

187



Corgo tant'alto il lume chem'infiam ma il lacci'ordito il lacci'ordito il lacci'ors



dito d'un si ricco stame che nascendo il pensier mor' il desio Hor poi che strugge il cor si bella farima Et stringe'l



uoler mio si bel lega me ne uita piu ne uita piu ne uita piu ne liberta desio ne liberta desio.



E si alto pon gir mie stanche rime mie stanche rime ch'aggiungan lei ch'efuor d'ira'e di



pianto ch'aggiungan lei ch'efuor d'ira'e di pianto ch'efuor d'ira'e di pianto Et fa' il ciel hor di sue bellezze lieto



di sue bellezze lieto di sue bellezze lieto Ben ricognoscera'l mutato stile che gia forsi gli piace



que' anzi che morte chiar'a lei giorno a me fesse'atre notti chiar'a lei giorn'a me fesse'atre notti a me fesse'atre



notti a me fesse'atre notti a me fesse'atre notti.

Mettor vidue.

OL II

ALTO



189



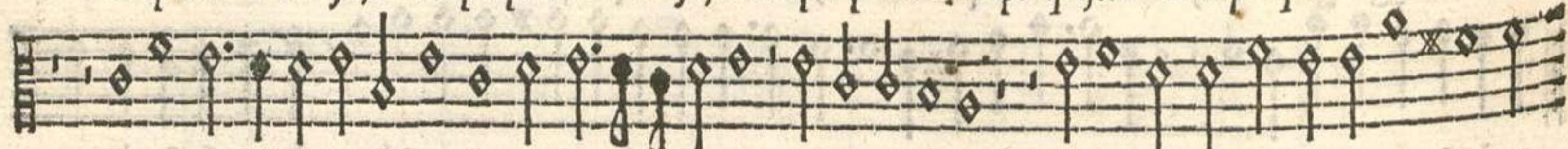
o piango et ella'il uolto con le sue man m'asciuga con le sue man m'asciuga e poi sof



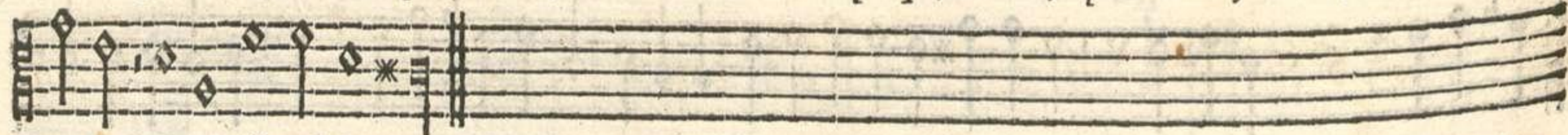
pira sospira sospira Dolcemente s'adi ra Dolcemente s'adi ra



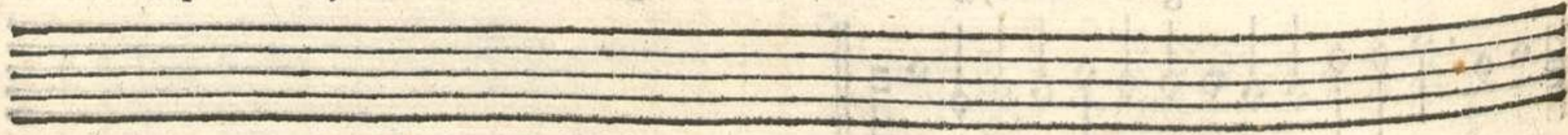
con parole ch'i s'asfi romper ponno ch'i s'asfi romper ponno Et dopo questo Et dopo que sto



si part'ella e' il sonno si part'ella e' il son no Et dopo questo si part'ella e' il sonno



si part'ella e' il sonno.





Orlando.

12

ALTO

190



A vita fugge et non s'arresta un' hora et non s'arresta un' hora



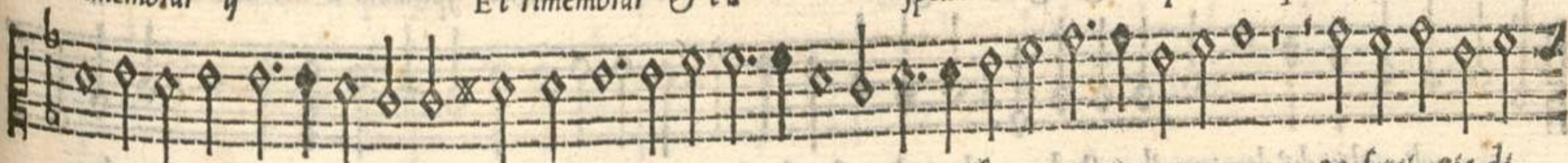
Et la morte uien drieto a gran giornate Et le cose presenti e le passa te Et le cose presenti e



le passate Mi danno guerra et le future an cho ra et le future an cho ra E'l



rimembrar ij E'l rimembrar et l'a spettar m'accora Hor quinci' hor quindi si ch' in ueritate



si ch' in ueritate se non ch' i ho di me stesso pietate io sarei gia ij io sarei gia di



questi pensier fuora io sarei gia di questi pensier fuo ra.



Orlando.

13

Alto

ALTO



vanta' invidia ui porto' aure beate Quant' invidia ui porto' aure bea te aus



re beate che tra le chiome d'oro' et nel bel volto et nel bel uol to che ne lacri d'amor mi tien inuolto



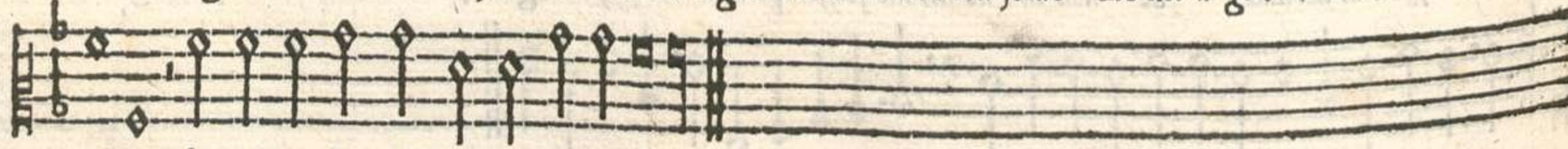
Lasciuamente ad hor ad hor scherzate Lasciuamente ad hor ad hor scherzate ad hor ad hor scherzate Et le sea



crete part'e defiate Que' ogni gioia' et ogni ben raccol to Goder spirando' a uoi non e concesso



che uol' a gliocchi' altrui cara' honestade che uol' a gliocchi' altrui cara' honestade che uol' a gliocchi' altrui cara' honestade



stade che uol' a gliocchi' altrui cara' honestade.



seconda parte



T mentre piu la terra'accende'il sole Et mentre piu la terra'accende'il sole la ter:



r'accen d'il sole soggiornate'ad'ogn'hor con la mia morte che lieta ui raccoglie che lieta ui raccoglie'e



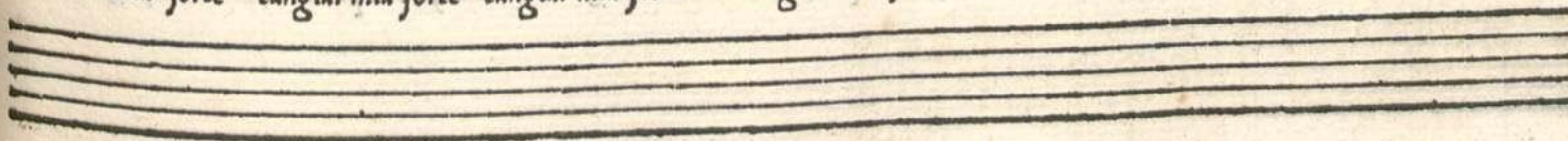
di uoi gode Et con soaue' angeliche parole angeliche parole Gratie sempr'immortal ui rend'e los.



de ui rend'e lode Deh potess'io con uoi Deh potess'io con uoi cangiar mia sorte mia sorte cangiar cangiar mia sorte



te mia sorte cangiar mia sorte cangiar mia sorte cangiar mia sorte cangiar mia sorte.



192



Ella guerriera mi a Bella guerriera mia perche si spesso v'armate



contra me d'ira' et d'orgoglio ch'in atti' et in parole' a uoi mi so glio a uoi mi so glio portar si res



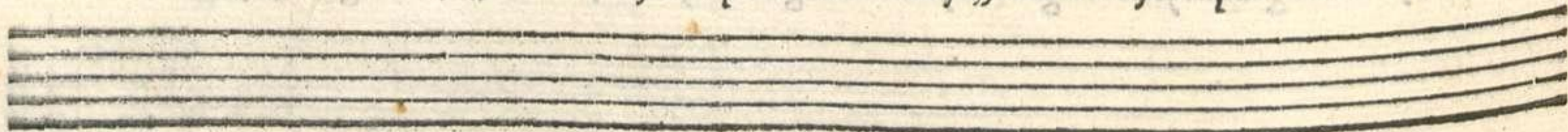
uerent' et si di mes so se picciol pro del mio gran dann' espresso A uoi torn'o piacer del mio cor



do glio ne di lan guir ne di languir ne di morir mi doglio ch'io u'o solo per



uoi car'a me stesso car'a me stesso ch'io u'o solo per uoi car'a me stesso ch'io u'o solo per uoi car'a me stesso.





Seconda parte.



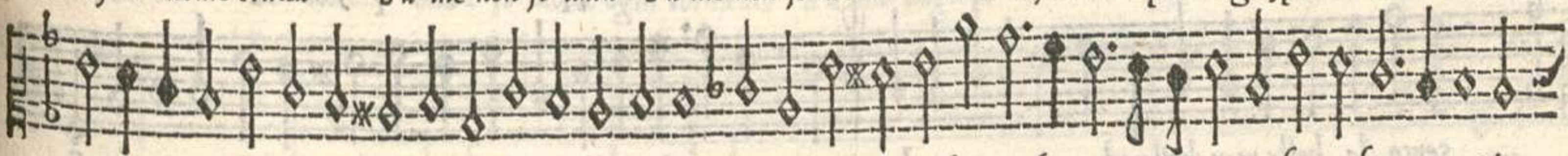
A se con l'opr'ond'io mai non mi satio Ma se con l'opr'ond'io mai non mi sa tio Esser ui



puo d'honor questa mia uita questa mia uita Di lei ui caglia Di lei ui caglia'e non ne fate stratio L'historia c'ho del



uostro nome'ordita s'a me non si dara s'a me non si dara s'a me non si dara piu longo spatio Quasi nel co:



minciar Sara fornita Sara fornita Quasi nel cominciar Sara forni ta Sara for ni:



ta Quasi nel cominciar Sara fornita Quasi nel cominciar Sara forni ta.

193



*Crist. Ameyden.*

17

ALTO

vel dolce suon per cui chiaro s'intende Quel dolce suon per cui chiaro s'inten  
 ten de Quanto raggio del ciel in uoi riluce del ciel in uoi rilu ce Nel laccio' in ch'io gia fui  
 nel laccio' in ch'io gia fui mi riconduce mi ricondu ce Doppo tanti'anni'e preso'a uoi mi rende  
 sento la bella man che'l nodo pren de sento la bella man che'l nodo pren de Et strigne si  
 ch'il fin de la mia lu ce ch'il fin de la mia luce Mi s'auicina Et chi di fuor Et chi di fuor tra  
 luce tra lu ce Ne rifugge da lei ne si diffende Ne rifugge da lei ne si diffende.



199



'Amor non e che d'unqu'e quel ch'io sen to s'amor non e che d'unqu'e quel ch'io sento



Ma s'egli e' amor per dio che cosa e quale per dio che cosa e quale se buona ond'e l'effetto aspr'e mortale



se ria se ria ond'e si dolce ogni tormento s'a mia uogli'ar do ond'il piant'e il laz



mento s'a mal mio grad' il lamentar che ua le o uiua morte o uiua morte o uiua morte o



dilettofo male come puoi tant'in me s'io no'l consento tant'in me s'io no'l consento.



T s'io'l consen to a gran torto mi doglio a gran torto mi doglio Fra si conz



tra riuent' in fra la barca in fra la barca Mi trouo'in alto mar senza



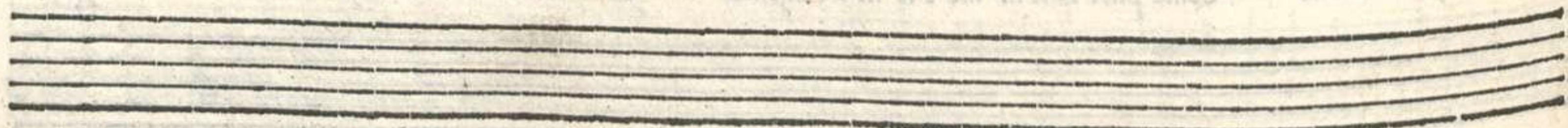
gouer no si lieue di sauer d'error si carca ch'i medesimo non so quel ch'i mi uoglio Et



trem'a meza state'ardendo'il uerno ardendo'il uerno il uerno ch'i medesimo non so quel ch'i mi uoglio Et



tremo'a meza state'ardendo'il uerno ardendo il uer no.



SESTINA d'Orlando. stanza prima. A 5 20

ALTO



On ha tante serene stelle' il cielo Ne tanti pesci' l' mar Ne tante fiere albergan per li



boschi albergan per li boschi Ne tanti fiori per l' ombrose ualli per l' ombrose ualli vidi di mez' April vis



di di mez' April ne per le piagge Quantelagrima piouon da quest' oc chi Quantelagrima piouon da quest' occhi.



A 5 N sonno' eterno spero chiuder gliocchi Poi ch' incontro mi ueggio' irato' il cielo Poi ch' incontro mi



ueggio' irat' il cielo E riposarmi in solitarie piagge in solitarie piagge Per non bagnar piu fior con le



trist' on de Hor che son piene le riposte ualli de miei sospiri sospiri sospiri eg le cama

195

195



pagn'ei boschi e le campagn'ei boschi e le campagn'ei boschi.

Terza stanza A 3

197



Ecchi uedransi tutt'i uerdi boschi secchi uedransi tutt'i uer di boschi



Prima ch'io uegga piu pietosi glioc chi pietosi glioc chi che mi fer



cittadin di chiuse ual li ond'io non spero mai ond'io non spero mai ueder il cielo



se reno ne ueder tranquil le l'onde ne ueder tranquille l'on de mentred'As



pril saran mentred'April saran uerdi le ping ge.



Quarta stanza A 4



O uo fuggendo per deserte piagge per deserte piagge il giorno sempr'e per piu folti



boschi solo sfogando il duol che causan l'on de Quai mi fan molli'ogn'hor quai mi fan molli'ogn'hor



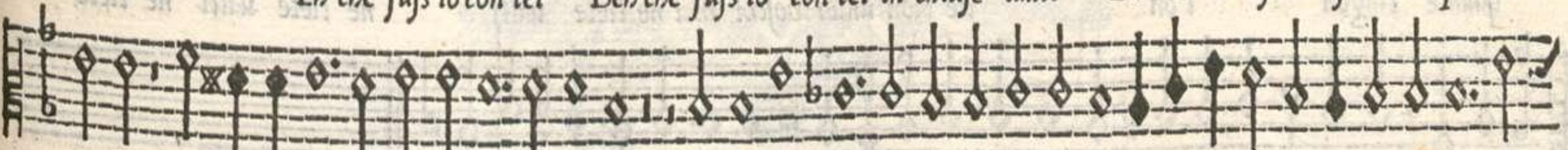
Quai mi fan molli'ogn'hor quai mi fan molli'ogn'hor le got'e gliocchi ma qual'hor scorgo poi le stell'al cie lo



Piu doglioso men uo per queste ualli piu doglioso men uo per queste ualli. Quinta stanza A 5.



Eh che fufs'io con lei Deh che fufs'io con lei in chiuse ualli Da che ne lascia'l sol o'in qualche



piagge Fin che ritorn'a'illuminar il cielo E poi fufs'io sepolto'in questi boschi in questi boschi che chiude

rei ben dolcemente glioc chi Et sarei fuor di cosi turbid'onde di cosi turbid'on de.

200

**M** A saro spento'innazi che quest'on de Non faccian coi sospir sospir sospir sonar le

ualli sonar le ualli Poi che mirar tropp'alto'ardiron gliocchi che co'l pianto fiorir fanno le piagge

E uerdeggar l'ombrose selu'ei bos chi Quando non e temprat'o cald'il cielo Quant'il ciel uolge'et

quante cingon l'on de Non uider boschi mai ne liete ualli ne liete ualli ne liete

ualli Ne mai fiorite piagge'i piu beglioc chi i piu beglioc chi.