Mus. Pr.
237

Mus. Pr.
237

Matthaeus Fischer.

VI Missae.

Opus I

Organo.

(Mchn S

<36630124970013

<36630124970013

Bayer. Staatsbibliothek

00051734

Mss. fr.

221

2e Fiefden

221.

VI. MISSÆ.

Partim solemnes, partim breves.

A

Canto, Alto, Tenore, Basso,

Violino I. et II., Viola, Violone, Cornu et Clarino I. et II., Tympano et Organo

obligatis;

Oboe et Flauto I. et II.

ad libitum.

Compositae

per

MATTHÆUM FISCHER,

Chori musici ad Sanctorum Udalrici & Afræ, & Ecclesiæ St. Crucis Directorem Augustæ.

OPUS I.

ORGANO.

Mus. Ms. 221

AUGUSTÆ VINDELICORUM,

Sumptibus JOANNIS JACOBI LOTTER & FILII.

1820.

0000617334

Sr.

Hochwürden Wohlgeborn

dem

Herrn Benedikt Abbt,

Pfarrer zu St. Ulrich in Augsburg, und Abgeordneten zur baierischen Ständeversammlung

verehrungsvoll gewidmet

von

dem Verfasser.

Seitdem die Fesseln einer fremden Gewaltherrschaft, welche fünfzehn Jahre lang schwer auf Deutschlands Völkern lasteten, gebrochen wurden, zeigt sich allenthalben wieder die erfreuliche Aussicht eines immer mehr empor wachsenden Sinnes für die gute und reine Sache des Lichts, der Religion und der Kirche und ihre Anstalten. Dieser ernstere Aufschwung zum Höhern muß vornehmlich das Interesse derjenigen anregen, die zu einer besondern Theilnahme an dem, was zur Stärkung unsrer moralischen Kraft, unsers Glaubens und unsrer Hoffnung förderlich ist, durch Beruf oder innern Trieb aufgefordert sind.

Unermüdet in Erfüllung der erhabenen Pflichten, welche ihr seelsorgliches Amt Ihnen auferlegt, wirken auch Sie, verehrtester Herr Pfarrer! geräusch- und anspruchlos, mit Liebe und Eifer für Ausbreitung des Reichs Gottes, für Ausstreuung des Segens und Friedens der Religion ins Herz des Volkes. In Ihrem Amte gewissenhaft und treu, im Umgange wahr und redlich, im Wandel fromm, spricht sich Ihr Gemüth, Ihre Wärme, Ihre Innigkeit für alles Gute und Edle auf das Kräftigste aus. Erlauben Sie also, verehrtester Herr Pfarrer! Sie, dessen Leben und Wirken ein ermunterndes und erhebendes Beispiel für Jedermann ist, daß auch ich, dem nach seiner Anstellung, nur durch seine musikalischen Bestrebungen zur Verherrlichung der Religion und des Gottesdienstes, so wie zur Erhebung der Gemüther zur Andacht mitzuwirken vergönnt ist, Ihrem theuren Namen ein musikalisches Werk zueigne, mit welchem ich, dem Verlangen des Verlegers gemäß, hier vor dem Publikum auftrette.

Wird die dereinstige Aufführung dieser musikalischen Messen wirksam genug seyn, die frommen Gläubigen anzuziehen, sie für eine höhere Andacht empfänglich zu machen und in der Erhebung festzuhalten, und werden Sie somit dieses Erzeugniß meiner musikalischen Muße ihres Beifalls nicht unwerth finden, so ist zugleich der Zweck desselben und der Wunsch meines Herzens erfüllt, das sich schon längst nach einer Gelegenheit sehnte, die Gefühle dankbarer Verehrung öffentlich auszusprechen, mit welchen ich Ihnen zeitlebens zugethan seyn werde.

Augsburg im Monat September 1820.

Vorbericht.

Da ich dem musikalischen Publikum gegenwärtige sechs Messen überliefere, so bin ich so frey, einige Bemerkungen darüber zu machen.

Diese Messen sind eben nicht schwer, und nach dem Kirchenstyl bearbeitet, nur muß man die Piano und Forte genau beobachten, und die Tempo nicht zu langsam, aber auch nicht zu geschwind machen, beides hindert den richtigen Vortrag des Stückes.

Die Oboen und Flöten sind zwar nicht unumgänglich nothwendig, indessen, wo es seyn kann, sollen sie nicht weggelassen werden, indem sie doch dem ganzen Einklang sehr wohlthätig sind.

Eben so sollen in der ersten, dritten, und auch fünften Messe statt der Trompeten nicht die Hörner geblasen, und die Pauken gar weggelassen werden, indem dadurch das Majestätische der Komposition sehr verliert. Wird dieses alles beobachtet, so glaube ich kein ungünstiges Urtheil von dem Publikum zu erwarten.

Der Verfasser.

Index VI. Missarum.

MISSA I. in C. A Canto, Alto, Tenore, Basso. 2. Violinis. Viola. Violone. 2. Clarinis in C. Tympanis in C. Organo oblig.: 2. Obois ad libitum.

MISSA II. in G. A Canto, Alto, Tenore, Basso. 2. Violinis. Viola. Violone. Organo oblig. 2. Flautis. 2 Cornibus in G. ad libitum.

MISSA III. in D. A Canto, Alto, Tenore, Basso. 2. Violinis. Viola. Violone. 2. Clarinis in D. Tympanis in D. Organo oblig: 2 Obois ad libitum.

MISSA IV. in A. A Canto, Alto, Tenore, Basso. 2. Violinis. Viola. Violone. Organo oblig.; 2. Flautis. 2. Cornibus in G. ad libitum.

MISSA V. in B. A Canto, Alto, Tenore, Basso. 2. Violinis. Viola. Violone. 2. Clarinis in B. Tympanis in B. Organo oblig.: Obois ad libitum.

MISSA VI. in F. A Canto, Alto, Tenore, Basso. 2. Violinis. Viola. Violone. Organo oblig. 2. Flautis. 2. Cornibus in F. ad libitum.

ORGANO.

00051734

ORGANO.

MISSA I.

Andante.

Allegro.

Gloria

dolce

00051734

3

Pleno organo

Allegretto.

redo

V. S.

Tasto Solo

Andante.

anctus *p*

Allegro.

Pleni

Andante.

B enedictus

Andante.

A - gnus Dei

MISSA II.

Andante.

K - yrie *p*

Allegro molto.

Tasto Solo

G - loria *f*

p

Vulti Subito.

Andante.

redo

Andante.

S - anctus

Allegro.

Andante.

B - enedictus

Andante.

A - gnus Dei

pp

MISSA III.

Andante.

K - yrie

Allegro.

- loria

Seque Qui tollis.

Andante.

Qui tollis *p*

Tempo Imo.

Quoniam *f*

Allegro moderato.

redo *p*

Andante.

Et incarnatus

Allegretto moderato.

Et resurrexit

Vulti Subito.

Adagioso.

anctus

Allegro.

Pleni

cresc.

Andante.

enedictus

Andante.

A - gnus Dei

Andante.

D - ona nobis *p*

T.

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

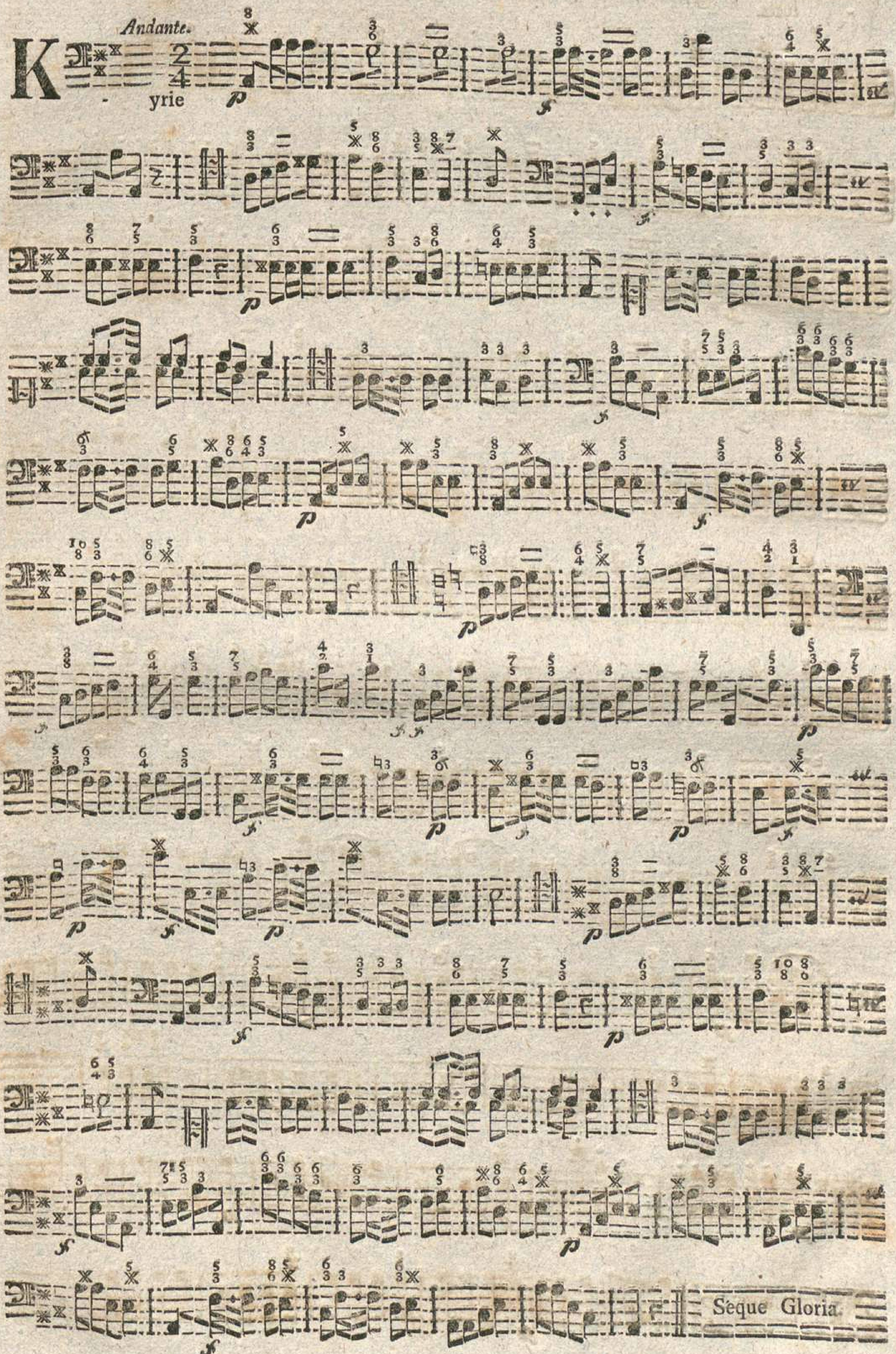
p

f

p

f pleno

MISSA IV.



Allegretto.

Andante.

S.

redo

S.

V. Sub.

Andante.

Tempo Imo.

Andante moderate.

anctus

Allegro.

Pleni

Andante.

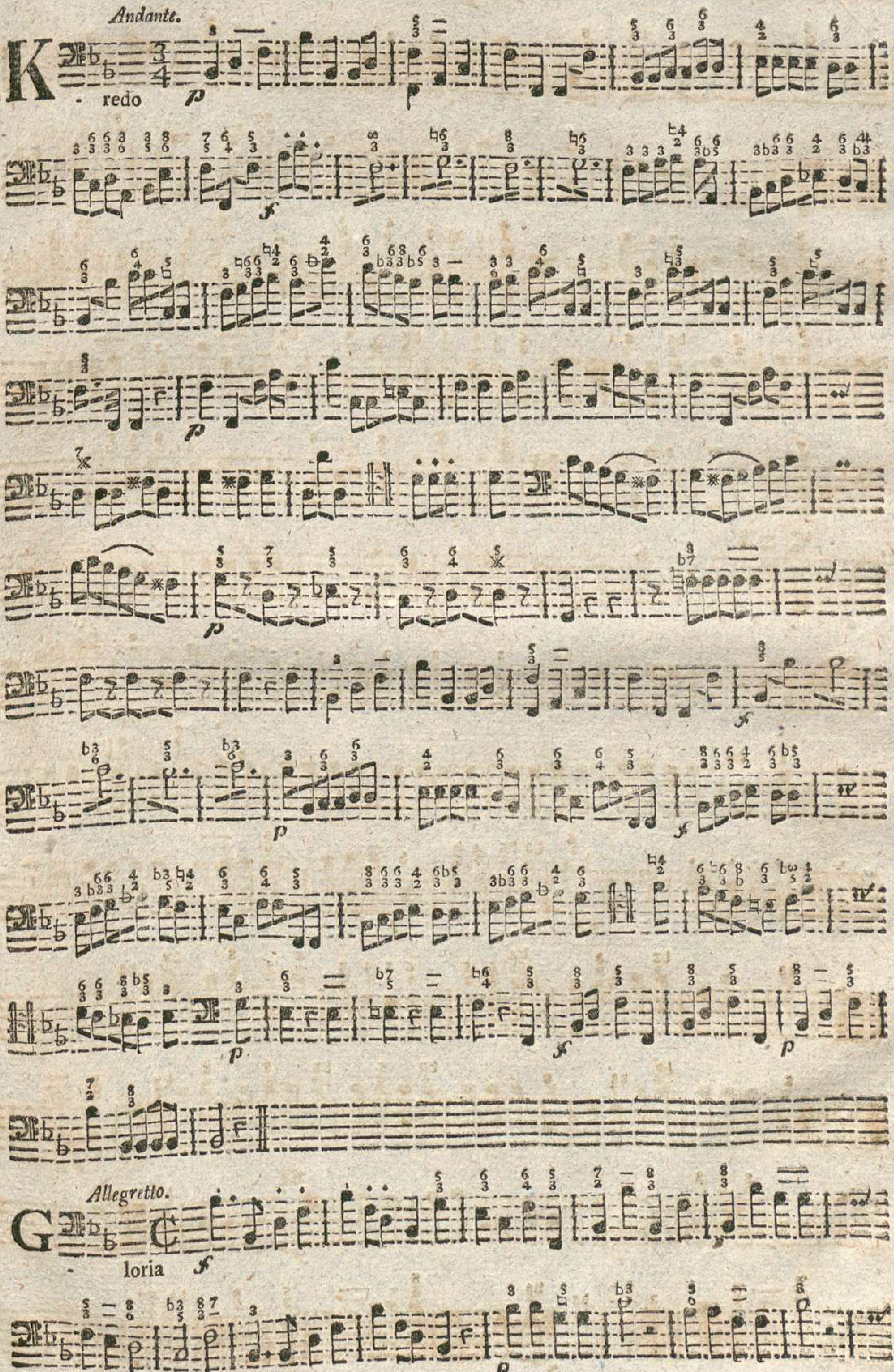
Benedictus

Vulti Subito.

Andante.

A gnus Dei

MISSA V.



Allegro moderato.

Andante.

Et incarnatus

Allegro moderato.

Et resurrexit

Andante.

anctus

Allegro.

Pleni

Andante.

enedictus

V. S.

Andante.

gnus Dei

Andante.

Dona *p*

MISSA VI.

Andante.

K - yrie

Allegro.

G loria

Andante.

redo

Andante.

Et incarn.

Andante.

Et resurrexit

Andante moderato.

S - anctus

Allegro.

Andante.

B - enedictus

Vulti Subito.

Andante moderato.

A - gnus Dei

00051734