An die Künstler

von

FRANZ LISZT

Dieses Buch ist zurückzugeben bis zum:

16. JUNI 1953		

Best.-Nr. 15 b 2355 S Q/V/4/9-1000 DVE 3811

Der Großherzogl. Musikschule v. A. B. Gottschalg
1882.
Cfg 3'0a

GR. S. ORCHESTER UND GESANGSCHULE WEIMAR

GR. S. ORCHESTER UND GESANGSCHULE WEIMAR

An die Künstler

von

Franz Liszt.

Partitur u. Clavierauszug.

55.

Ansmann für Musikalienverlag

GR. S. ORCHESTER & MUSIK-SCHULE WEIMAR

An die Künstler.

GEDICHT von SCHILLER

componirt

für Männergesang

SOLI und CHOR

und

Orchester

von

FRANZ LISZT.

PARTITUR und CLAVIERAUSZUG.

Pr. 2 Thlr.

Weimar, J. J. A. Kühn.

55.

Anstalt für Musikalienhandel.

„Was schöne Seelen schön empfunden
Muss trefflich und vollkommen sein."

Langsam, feierlich.

2 grosse Flöten.

2 Oboen.

2 Clarinetten in A.

2 Fagotte.

2 Hörner in E.

2 Hörner in E.

2 Trompeten in E
später 4.

2 Tenorposaunen.

Bassposaune und Tuba.

Pauken in H= Fis.

Becken.

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Violen.

Violoncelle.

Contrabässe.

Harfe.

NB. Bei grossen Aufführungen die Solo-Stimmen dreifach besetzt.

Chor. Solo.

I. u. II. Tenor.

I. u. II. Bass.

I. u. II. Tenor.

I. u. II. Bass.

Clavierauszug.

Stich und Druck der Anstalt für Musikaliendruck in Leipzig.

Solo.

dim.

dim.

dim.

dim.

pizz.

pizz.

pizz.

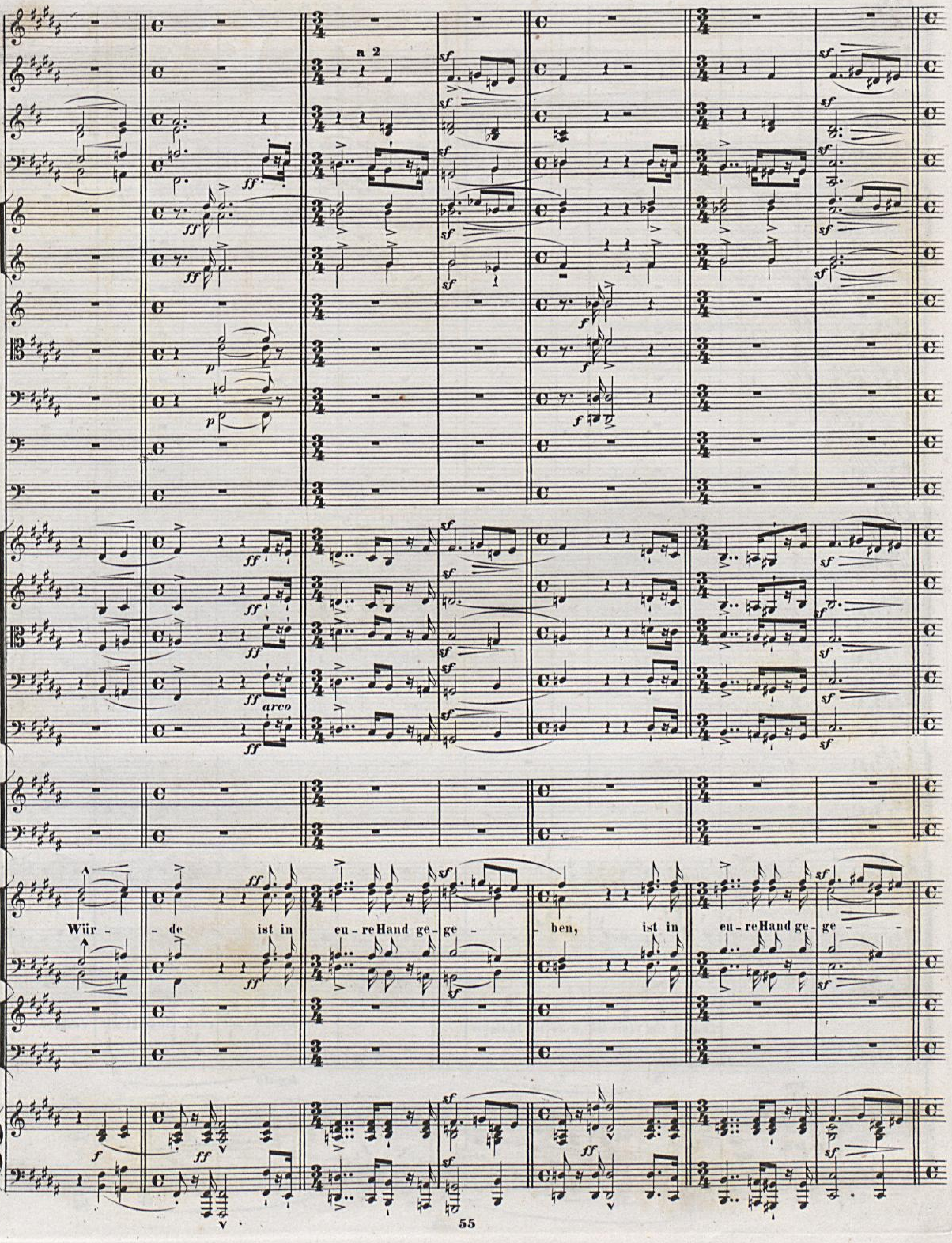
arco

arco

Der Menschheit Wür.....

de,

der Menschheit


Wür - de ist in eu - re Hand ge - ge - ben, ist in eu - re Hand ge - ge -
a 2
arco

cresc.
cresc.
dim.
dim.
ff
ff
ff
cresc.
cresc.
ben,
be-wahret sie,
be-wahret sie,
mit
legato
sie sinkt mit
euch, sie sinkt mit
euch,
legato
ten.
ff ten.
cresc.

espressivo

cresc.

dim

getheilt

euch wird sie sich he - ben,

mit euch wird sie sich

sie sinkt mit euch, sie sinkt mit euch,

espressivo

dol.

pizz.

he - ben, bewah - ret sie! bewah - ret sie! Der Dichtkunst hei - li - ge Ma - gie, der

bewahret sie! bewahret sie!

Solo.

cresc.

Dichtkunst hei - li - ge Ma - gie dient einem weisen Wel - ten - - pla - ne, dient ei - nem wei - sen

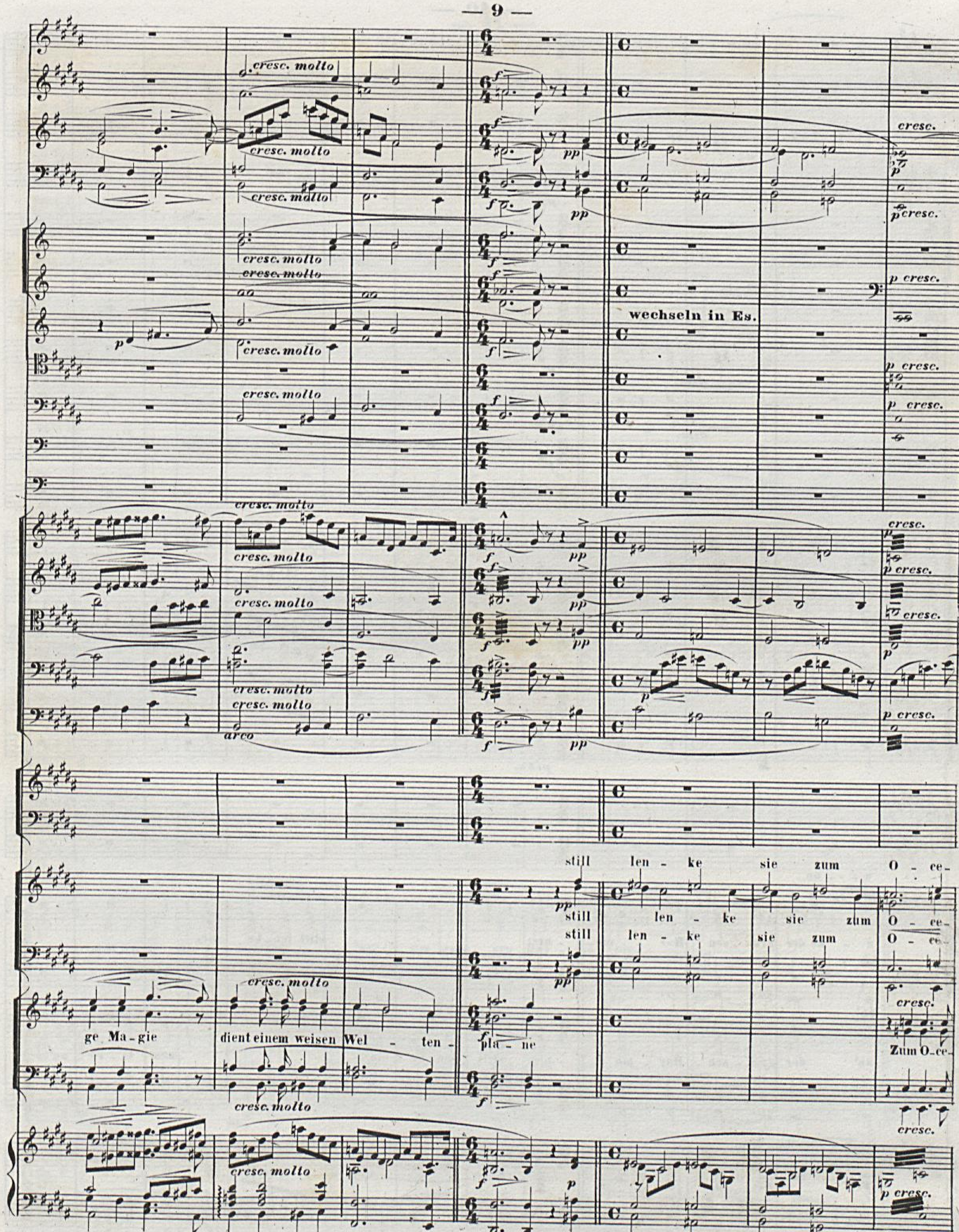
Solo.

crescendo espressivo

pizz.

Wel - - ten - pla - - ne.

Der Dichtkunst hei - li - ge Ma - gie, der Dichtkunst hei - li -


cresc. molto
wechseln in Es.
p cresc.
arco
still len - ke sie zum O - ce-
ge Ma - gie dient einem weisen Wel - ten - pla - ne
Zum O - ce-

dim.
dim.
dim.
mf
pizz.
rf
dim.
pizz.
pp
pizz.
pizz
a - - ne
a - ne der gros - sen Har - mo- - nie;
still len - ke sie,
an'
an' der gros - sen Har - mo- - nie; still len - ke sie zum O - ce - an'

Solo.

pp

espressivo

arco

pp perdendo

still len-ke sie zum O - ce - an' der gros - sen Har - mo - nie,

zum O - ce - an' der gros - sen Har - mo - nie,

in Es.

wechseln in C.

der gros - sen Har - - mo - - nie.....

der gros - sen Har - - mo - - nie.....

Non troppo moderato. *(alla breve)*

Solo.

in C.

1tes wechselt in C.

das 2. wechselt in F.

getheilt

ernst und fest betont.

Von ih - rer Zeit..... verstos - sen flüch -

dimin.

pp

p dolce

Solo.

p dolce

simile

diminuendo

pp

simile

diminuendo

pp

Vcell 1.

diminuendo

ppp

Vcell 2.3.

ppp

diminuendo

pizz.

8

f

p

8

f

p

- te die ernste Wahr - - heit zum Ge-dich - te,

dim.

p dolce

und fin - - de Schutz in der Ka-mö - nen

p dolce

in der Ka-mö - nen

dim.

p

Solo.

diminuendo pp

diminuendo pp

dolce

1. in E Solo.

dolce

diminuendo pp

diminuendo pp

Von ih - rer Zeit..... verstos - sen flüch - te die ernste Wahr - - heit zum Gedich - te,

Chor,

und

dim.

wechseln in A.

Solo marcato

fin - - - - de Schutz in der Ka - mö - - - - nen Chor.

marcato

Solo.

Solo.

in F.

in F.

Solo.

Bassposaune.

Solo.

marcato

Con: Bass. arco

In ih - res Glan - zes höch - - ster Fül - - le,

marcato

cresc. molto

cresc. molto

marcato e cresc.

f

p

pp

Solo.

a 2.

f marcato

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

f marcato

cresc. molto

f marcato

cresc. molto

Contra Bass.

furchtba - - rer in des Rei - - zes

Hül - - le er - ste - he sie in dem Ge-

f

f

f

cresc. molto

2 Trompeten in Es. *cresc. molto*

Pauken.

ten. *ten.*

f

cresc. *molto*

sang,

f er-ste - he sie in dem Ge-

ff er-ste - he sie in dem Ge - sang,

sang

er - ste - he sie in dem Ge - sang

und

und

in F.

4 Trompeten in Es.

rä - - - - che sich mit Sie - ges - klan - - - - ge an des Ver - fol - - - gers

rä - - - - che sich mit Sie - ges - klan - - - - ge an des Ver - fol - - - gers

fei - - - gem Ohr!

fei - - - gem Ohr!

8

poco ritenuto

dim.

Solo.

stringendo

p

in E.

mf

a 2

quasi Allegro

mf cresc. f ff sf

zu 4 1.2. 3.4.

quasi Allegro

ff Der

quasi Allegro

poco ritenuto

poco ritenuto

poco ritenuto

poco ritenuto

NB. Von hier an nur zwei Trompeten.

poco ritenuto

poco ritenuto

freisten Mutter frei - e Söh - ne

schwingt euch zum Strahlen - sitz der höchsten Schö-

ff

Der freisten Mut - ter frei - e Söh - ne

ff

poco ritenuto

un poco ritenuto
Tempo I.

a 2.

Tempo I.

un poco ritenuto

ne!

um

poco ritenuto

schwingt euch zum Strah-len-sitz der höchsten Schö-ne!

um andre Kronen buhlet nicht!

Tempo I.

Solo.

2. Solo.

getheilt

getheilt

andre Kronen buh-let nicht!

um andre Kronen buhlet nicht!

um andre Kronen buh-let nicht!

wechseln in C.

1. Tromp. in E.

2. Tromp. in C.

stimmen in D F um.

p in C.

cresc.

in C.

f marcato

Erhe-bet euch mit kühn-nem Flü-gel

hoch ü-ber euren

Erhe-bet euch mit kühnem Flügel

marcato

a 2.

1º Solo.

p dolcissimo

dimin.

wechselt in E.

stimmen in H Fis um.

Fern dämm - re schon in

Zei - ten - lauf!

hoch ü - ber euren Zei - ten - lauf!

wechseln in E.

Beide Trompeten in E.

cresc.

a 2

marc.

ff

f

eu - rem Spie - - - - - gel das kom-men-de Jahr-hun - - - dert

auf, das kom-men-de Jahr-hun - - dert auf.

Auf

auf, das kom-men-de Jahr-hun - - dert auf.

espressivo

cresc.

dolce

tau - send-fach ver-schlungnen We - gen der rei - chen Man-nig-fal - tig-keit kommt dann um-armend euch ent-

auf tau - send-fach verschlung-nen We - gen kommt um-armend euch ent-

dolce

dolce

2.

pp gedämpft.

pp gedämpft.

ge - gen

am

Thron

der

ge - gen

gedämpft.

gedämpft.

ho - - - - - -

hen

am

Thron

der

Ei - - - - - -

poco cresc.

Ei - - - - - -

poco cresc.

pp

pp

pp

pp

pp

nig - - keit!

nig - - keit!

pp

p

p

pizz.

mf

p

auf tau - send - fach ver -

p

Solo.

Solo.

cresc.

arco

schlungnen We - - gen der rei - chen Man-nig-fal - tig-keit kommt dann um-armend euch ent - ge-gen

auf tau - send-fach verschlung - nen We-gen kommt um-armend euch ent - ge-gen

dolce

p

dolce

pp

2.

pp gedämpft

pp gedämpft

1 allein

1. Viol.

die übrigen

1 allein

2. Viol.

die übrigen

1 allein

Violen

die übrigen

1 allein

Violoncelle

die übrigen

8

p

8

8

p

pp

am

pp

Thron

der

ho - - - - -

p

am

p

Solo.

Solo.

hen

Thron

der

Ei - - - - - - - - nig - - keit!

Ei - - - - - - - - nig - - keit!

Solo.

Solo.

p espressivo

p espressivo

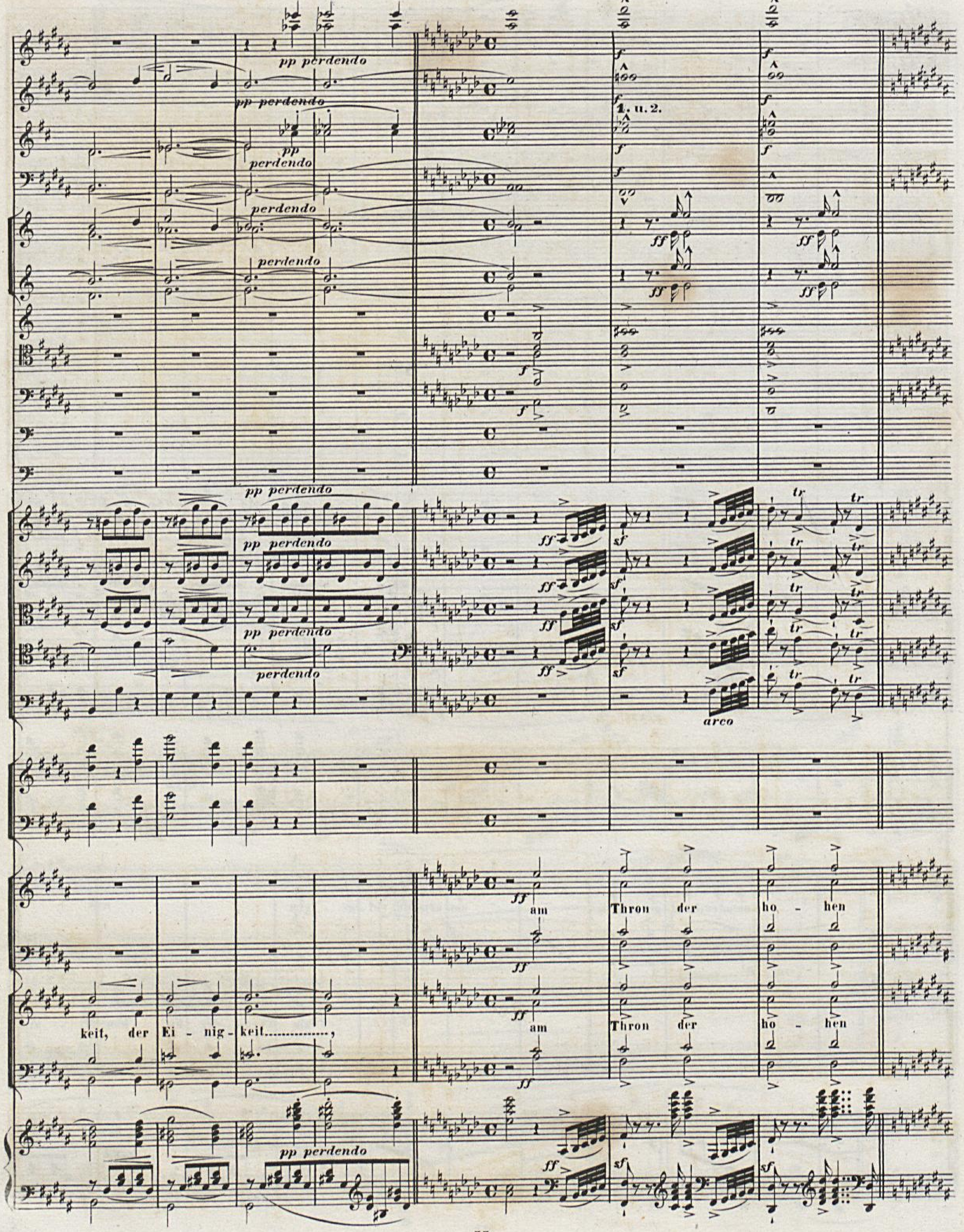
pizz.

arco

kommt euch ent - ge - gen,

um - armend ent - ge - gen

am Thron der ho - hen Ei - nig-


pp perdendo
1. u. 2.
perdendo
arco
tr
am Thron der ho - hen
keit, der Ei - nig - keit,
pp perdendo

8 *stringendo*

ff

ritenuto

ritenuto

ritenuto

8 *ritenuto*

ritenuto

ritenuto

ritenûto

stringendo

Ei - - - - nig-keit.....!

Ei - - - - nig-keit.....!

ff

8 *ritenuto*

stringendo