

R. P. Lambert Chaumont

Curé de St Germain a Huy

(1630 ? - 1712)

Pièces d'Orgue sur les 8 Tons

*Avec leurs variété leurs agreemens leurs
Mouvemens et le Melange des Jeux propres
a chaque espece de verset*

(1695)



Les Éditions Outremontaises

2008

Marques du mouvement.
(Extrait de la préface)

Le C sans barre : lentement.
Le C barré : gayement
Le C: avec deux points : très gayement
Le 3, mesure à 3 temps : comme un mouvement de ballet.

Les signes pour les agréments, ou ornements, sont les signes usuels, excepté pour les ports de voix, indiqués par ^.

Toutes les indications entre parenthèses sont de l'éditeur.

Édition «urtext» d'après un fac-similé de l'édition originale de 1695.

Pierre Guin
Outremont

*Pièces d'Orgue sur les 8 Tons (1695)**1. Prélude du 1^{er} Ton**Lambert Chaumont*

(1630 ? - 1712)

The image displays a musical score for the first prelude in the first mode from Lambert Chaumont's 'Pièces d'Orgue sur les 8 Tons' (1695). The score is written for organ and consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The piece begins with a treble clef and a common time signature. The first system contains measures 1 through 4. The second system starts at measure 5 and ends at measure 8. The third system starts at measure 9 and ends at measure 12. The fourth system starts at measure 13 and ends at measure 16, which is the final measure of the piece. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks such as slurs and accents.