

# JEDNÁNÍ II.

Velká síň s verandou

## PŘEDEHRA

*Vivace assai*

Flauti I.II.  
Oboi I.II.  
Clarinetti I.II.A  
Fagotti I.II.

I. II.  
Corni E  
III.IV.

Trombe I.II.E

I. II.  
Tromboni  
III.

Timpani E,H

*Vivace assai*

I.  
Violini  
II.

Viole

I.  
Violoncelli  
II.

Contrabassi

FL.I.II. *ff* *a2* 10 *p* 15

Ob.I.II. *ff* *a2* *p*

Cl.I.IIIA *ff* *a2* *p*

Fag.I.II. *ff* *a2* *p*

I.II. *p*

Cor. E III.IV. *p*

Trbe I.III.E *p*

I.II. *p*

Trbni III. *p*

Timp. E, H *p*

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Vle *ff*

I. *ff*

Vlc. II. *ff*

Cb. *ff*

Fl.I.II. a2 20 p

Ob.I.II. sf p

Cl.I.II.A sf p

Fag.I.II. sf p

I. Viol. sf p

II. sf p

Vle. sf p

I. Vlc. sf p

II. sf p

Cb. sf p

Fl.I.II. a2 25 30 più p

Ob.I.II. più p

Cl.I.II.A p

Fag.I.II. p

I.II. Cor.E pp

III.IV. pp

I. Viol. p più p

II. p più p

Vle. p più p

I. Vlc. p

II. p

Cb. p sempre pp

35

Fl.I.II. *cresc.* *f* a2

Ob.I.II. *cresc.* *f* a2

Cl.I.II.A [p] *cresc.* *f*

Fag.I.II. [p] *cresc.* *f*

I.II. *f* legato

Cor.E *f* legato

III.IV. *pp* *f* legato

Trbe I.II.E

I.II. Trbni

III.

Timp.E,H

I. *cresc.* *f*

Viol. II. *cresc.* *f*

Vle. *cresc.* *f*

I. Vlc. *f*

II. Vlc. *f*

Cb. *f*

Fl. I, II. *a 2* *40 rit.* *[a tempo]*  
*piaggiero scherzoso sempre staccato*

Ob. I, II. *a 2*  
*leggiere p*

Cl. I, II, A *p*

Fag. I, II. *p*

I, II. *p*

Cor. E *p*

III, IV. *f legato* *p*

Trbe. I, II, E

I, II. *p*

Trbni

III.

Timp. E, H

I. *rit.* *[a tempo]*  
*piaggiero*

Viol. II. *piaggiero*

Vle. *p*

I. *piaggiero*

Vlc. II. *pizz.*

Cb. *p* *pizz.*

45

Fl. I, II.

Ob. I, II.

Cl. I, II, A.

Fag. I, II.

a 2

50

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

I, II.

Cor. E.

III, IV.

Trbe. I, II, E.

I, II.

Trbni.

III.

*p*

*p*

*p*

Timp. E., H.

*p*

I.

Viol.

II.

Vie.

I.

Vlc.

II.

Cb.

55

Fl. I, II. *p*

Ob. I, II. *p*

Cl. I, II, A *p*

Fag. J, II. *p*

I, II. *p*

Cor. E

III, IV.

Trbe. I, II, E

I, II. *p*

Trbni

III.

Timp. E, H *p*

I. *p*

Viol.

II. *p*

Vle. *p*

I. *p*

Vlc.

II. *p*

Cb. *p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 55, contains parts for various instruments. The woodwind section includes Flutes I and II, Oboes I and II, Clarinets I, II, and A, and Bassoons I and II, all marked *p*. The brass section includes Cor Anglais, Trumpets I, II, and E, Trombones I, II, and III, and Timpani E and H, also marked *p*. The string section includes Violins I and II, Violas, Violas, and Cellos, all marked *p*. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics are consistently marked *p* (piano).

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II.

Cor. E

III. IV.

Trbe I. II. E

I. II.

Trbni

III.

Timp. E H

I.

Viol

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.



Fl. I. II.  
Ob. I. II.  
Cl. I. II. A  
Fag. I. II.  
I. II.  
Cor. E  
III. IV.  
Trbe I. II. E  
I. II.  
Trbni  
III.  
Timp. E H  
I.  
Viol.  
II.  
Vle  
I.  
Vlc.  
II.  
Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 70, contains parts for various instruments. The woodwind section includes Flute I and II, Oboe I and II, Clarinet I and II (A), and Bassoon I and II. The brass section includes Cor Anglais I and II, Trumpets I, II, and E, Trombones I, II, and III, and Timpani (E and H). The string section includes Violin I and II, Viola, Violoncello I and II, and Contrabass. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The woodwinds and strings are playing active parts, while the brass instruments have rests. The page number '70' is located at the top center.

75

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II.  
Cor. E

III. IV.

Trbe I. II. E

I. II.  
Trbni

III.

Timp. E. H

I.

Viol. II.

Vle

I.  
Vle.

II.

Cb.

This musical score page, numbered 75, contains parts for various instruments. The woodwind section includes Flutes I and II, Oboes I and II, Clarinets I and II (A), and Bassoons I and II. The brass section includes Cor Anglais I and II, Trumpets III and IV, Trombones I, II, and E, and Trombones I, II, and III. The percussion part is for Timpani E and H. The string section includes Violins I and II, Violas, and Cellos. The score features a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The woodwinds and strings have melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support. Crescendo markings are present in the woodwind and string parts.

[a tempo]

80 a2 rit. 85 a2 *leggero scherzoso*

Fl. I. II. *f cresc.* *p*

Ob. I. II. *f cresc.* *p*

Cl. I. II. A *f cresc. cresc.* *p*

Fag. I. II. *f* *p*

I. II. *legato* *f* *p*

Cor. E

III. IV. *legato* *p*

Trbe I. II. E *legato* *p*

I. II. Trbni

III.

Timp. E. H

[a tempo]

I. rit. *leggero*

Viol. I. *f cresc.* *p*

Viol. II. *f cresc.* *p*

Vle *f cresc.* *p*

I. *leggero* *p*

Vlc. *f [arco] cresc.* *p*

II. *f cresc.* *pizz.* *p*

Cb. *p*

90

Fl. I.II. *a2*

Ob. I.II.

Cl. I.II.A *leggiere*

Fag. I.II.

I.II.  
Cor. E

III.IV.

Trbe I.II.E

I.II.  
Trbni

III.

Timp. E, H

I.  
Viol.

II.

Vle

I.  
Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II. *a 2* 95 100  
 Ob. I. II.  
 Cl. I. II. A  
 Fag. I. II.  
 I. II. Cor. E  
 III. IV.  
 Trbe I. II. E  
 I. II. Trbni  
 III.  
 Timp. E, H  
 I. Viol.  
 II.  
 Vle  
 I. Vlc.  
 II.  
 Cb.

Fl. I. II. *f*

Ob. I. II. *f*

Cl. I. II. A *f*

Fag. I. II. *f*

I. II. Cor. E *f*

III. IV. *f*

Trbe I. II. E *f*

I. II. Trbni *f*

III. *f*

Timp. E, H *p*

I. Viol. *f*

II. *f*

Vle *f*

I. Vlc. *f*

II. [arco] *f*

Cb. [arco] *f*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 105, contains ten systems of staves. The first system includes woodwinds: Flute I and II, Oboe I and II, Clarinet I and II A, and Bassoon I and II. The second system includes brass instruments: Horns I and II (E-flat), Horns III and IV, Trumpets I and II (E-flat), and Trombones I, II, and III. The third system is for Timpani (E and H). The fourth system is for strings: Violins I and II, Viola, Violoncello I and II (marked [arco]), and Contrabass (marked [arco]). The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The music features rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, often with accents.

110

Fl. I, II.

Ob. I, II.

Cl. I, II, A.

Fag. I, II.

I, II.  
Cor. E.

III, IV.

Trbe. I, II, E.

I, II.  
Trbni.

III.

Timp. E, H.

I.  
Viol.

II.

Vle.

I.  
Vlc.

II.

Cb.

*cresc.*

*più f*

*sf più f*

115 120

Fl. I. II. *mf* *sf* a2

Ob. I. II. *mf* *sf*

Cl. I. II. A *[mf]* *sf*

Fag. I. II. *mf* *sf*

I. II.  
Cor. E *sf*

III. IV. *sf*

Trbe I. II. E *sf*

I. II.  
Trbni *sf*

III. *sf*

Timp. E, H *sf*

I.  
Viol. *mf* *sf*

II. *sf*

Vle *mf* *sf*

I. *mf* *sf*

Vlc. II. *mf* *sf*

Cb. *mf* *sf*



Fl. I. II. *a 2* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *a 2* 190  
 Ob. I. II. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*  
 Cl. I. II. A *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*  
 Fag. I. II. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*  
 I. II. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*  
 Cor. E III. IV. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*  
 Trbe I. II. E *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*  
 I. II. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff sf*  
 Trbni III. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff sf*  
 Timp. E, H *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff sf*  
 I. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*  
 Viol. II. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*  
 Vle *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*  
 I. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*  
 Vlc. II. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*  
 Cb. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

135

Fl. I, II. *a2*

Ob. I, II.

Cl. I, II, A *a2*

Fag. I, II. *ff*

I, II. Cor. E *sf*

III, IV. Cor. E *sf*

Trbe. I, II, E *a2* *sf*

III. Trbni *sf*

III. Trbni *sf*

Timp. E, H *[sf]*

I. Viol. *sempre ff*

II. Viol. *sempre ff*

Vle. *sf*

I. Vlc. *ff*

II. Vlc. *ff*

Cb. *ff*

Fl. I, II. *[p] cresc.*

Ob. I, II. *[p] cresc.*

Cl. I, II, A. *p cresc.*

Fag. I, II. *sf p cresc.*

I, II. Cor. E. *ff p cresc.*

III, IV. *ff p cresc.*

Trbe. I, II, E. *a2 sf p cresc.*

I, II. Trbni. *ff p cresc.*

III. *ff p cresc.*

Timp. E, H. *p cresc.*

I. Viol. *ff p cresc. molto*

II. *ff p cresc. molto*

Vle. *ff p cresc. molto*

I. Vlc. *ff p cresc. molto*

II. *ff p cresc. molto*

Cb. *ff p cresc. molto*

Fl. I, II. *a2* *f* *ff* *ff*  
 Ob. I, II. *f* *ff*  
 Cl. I, II, A. *f* *ff*  
 Fag. I, II. *f* *ff*  
 I, II. Cor. E. *f* *ff*  
 III, IV. *f* *ff*  
 Trbe. I, II, E. *a2* *f* *ff*  
 III. Trbni. *f* *ff*  
 III. *f* *ff*  
 Timp. E, H. *f* *ff*  
 I. Viol. *f* *sfresc.* *ff*  
 II. *f* *sfresc.* *ff*  
 Vle. *f* *ff*  
 I. Vlc. *f* *ff*  
 II. *f* *ff*  
 Cb. *f* *ff*

150

155 160 a2

Fl. I, II. *fff*

Ob. II. *fff*

Cl. I, II, A. *fff*

Fag. I, II. *fff*

I, II. Cor. E. *fff*

III, IV. *fff*

Trbe. I, II, E. *fff*

III. Trbni *fff*

III. *fff*

Timp. E, H. *fff*

I. Viol. *fff*

II. *fff*

Vle. *fff*

I. Vlc. *fff*

II. *fff*

Cb. *fff*

Fl. I. II.  
Ob. I. II.  
Cl. I. II. A  
Fag. I. II.

I. II.  
Cor. E  
III. IV.  
Trbe I. II. E  
I. II.  
Trbni  
III.

Timp. E, H

I.  
Viol.  
II.  
Vle  
I.  
Vlc.  
II.  
Cb.

170  
a<sub>2</sub>

175

Fl. I. II.  
Ob. I. II.  
Cl. I. II. A  
Fag. I. II.  
I. II.  
Cor. E  
III. IV.  
Trbe I. II. E  
I. II.  
Trbni  
III.  
Timp. E, H  
I.  
Viol.  
II.  
Vle  
I.  
Vlc.  
II.  
Cb.

The image shows a page of a musical score for orchestra, covering measures 170 to 175. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The instruments are arranged in several systems. The first system includes Flute I and II, Oboe I and II, Clarinet I and II A, and Bassoon I and II. The second system includes Cor Anglais I and II, Horns III and IV, Trumpets I and II, and Trombones I, II, and III. The third system includes Timpani E and H. The fourth system includes Violin I and II, Viola, Violoncello I and II, and Contrabass. The score features various musical notations, including dynamics such as *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte), and articulation marks like accents and slurs. Measure numbers 170 and 175 are clearly marked at the top of the page.

# VÝSTUP I.

LADISLAV za scénou, pak KAROLINA a ANEŽKA, později MUMLAL

## PÍSEŇ

[Opona]  
Andantino (♩ = 48)

Flauti I. II. *f*

Oboi I. II. *f*

Clarineti I. II. A *f*

Fagotti I. II. *f*

I. II.  
Corni E  
III. IV. *f*

Timpani E, H *f*

(Po zdvižení opony slyšeti zpěv Ladislavův z postranních dveří vpravo)  
Andantino (♩ = 48) *espressivo*

LADISLAV

1. Když za - ví - tá  
2. Leč mla - dost i

Andantino (♩ = 48)

I.  
Violini *f*

II. *f*

Viole *f*

I.  
Violoncelli *f*

II. *f*

Contrabassi *f*



Fl. I. II.      Ob. I. II.      Cl. I. II. A      Fag. I. II.      I. II. Cor. E III. IV.      Timp. E, H

(Anežka vystoupí opatrně z postranních dveří vlevo a ubírá se po špičkách přes jeviště naslouchajíc; hned za ní vystoupí Karolina, která ji stopuje, aniž by od Anežky byla zpozorována; u dveří vpravo obě s živým účastenstvím naslouchají.)

Ladislav *cresc. poco animato*

máj, lás-ky čas, tu ob-živ-ne háj, pí-sní zas a kví - tí kol cí - tí,  
 máj, bla-hý čas, vše mi-ne jak báj vkrátce zas a srd - ce pak cí - tí,

I. Viol.      II.      Vle      I. Vlc.      II.      Cb.

*poco cresc.*      *poco cresc.*      *poco cresc.*      *poco cresc.*      *poco cresc.*      *poco cresc.*

Fl. I, II. *pp* *p*

Ob. I, II. *p* *p*

Cl. I, II, A *p* *p*

Fag. I, II. *p*

I, II. *p*

Cor. E. *p*

III, IV. *p*

Timp. E, H

Ladislav *f* *mf*

lá - ska že kou - zlí ráj, a kví - tí kol cí - tí, — lá - ska že kouzlí ráj; krá - sný —  
 na - vždy ten tam že ráj, a srd - ce pak cí - tí, — navždy ten tam že ráj; krá - sný —

I. *p*

Viol. II. *p*

Vle. *p*

I. *p*

Vlc. II. *p*

Cb. *p*

20 25  
a2 *rit.*

Fl. I. II. *[mf]* *sf*

Ob. I. II. *p [cresc.]* *sf*

Cl. I. II. A *p* *p [cresc.]* *sf*

Fag. I. II. *[cresc.]* *sf*

I. II. Cor. E *p [cresc.]* *sf*

III. IV. *p [cresc.]* *sf*

Timp. E, H

Ladislav *molto cresc.* *f* *sf* *molto rall.*

váb - ný ten ži - tí máj, krá - sný, váb - ný ten ži - tí máj, ži - tí  
 váb - ný ten ži - tí máj, krá - sný, váb - ný ten ži - tí máj, ži - tí

I. Viol. *cresc.* *sf* *p* *rit.*

II. *cresc.* *sf* *p*

Vle. *cresc.* *sf* *p*

I. Vlc. *cresc.* *sf* *p*

II. *cresc.* *sf* *p*

Cb. *cresc.* *sf* *p*

[a tempo]

Fl. I. II. *f* *sfz*

Ob. I. II. *f* *sfz*

Cl. I. II. A *f* *sfz*

Fag. I. II. *f* *sfz*

I. II. *f* *sfz*

Cor. E *f* *sfz*

III. IV. *f* *sfz*

Timp. E, H *f* *sfz*

(Obě vdovy potichu přizvukují, až konečně (po druhé sloce) přiblíží se Karolina k Anežce tak neopatrně, že se jí dotkne ramenem; Anežka uleknuta se obrátí a jme se přecházet rozčilená po verandě.)

Ladislav

[a tempo]

máj.  
máj.

I. *f* *sfz*

Viol. II. *f* *sfz*

Vle *f* *sfz*

I. *f* *sfz*

Vlc. II. *f* *sfz*

Cb. *f* *sfz*

RECITATIV

KAROLINA *Ne - ní ne - pří - je - mný!*

(přechází rozčilená po verandě)

ANEŽKA *Ne - cha - ti zde mu - že to - ho — Prá - vě pro - to!*

MUMLAL

I. Violini

II. Violini

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Karolina *Mla - dý muž - lí ho - ní u mne v le - se,*

Anežka *Zlí se ja - zy - ko - vé vez - mou o to!*

Mumlal

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

40

Karolina

Anežka *cresc.*  
 ko-bě-du pak při-po-zve se, což je na tom zlé - ho, kdož mi po - ví?

Mumlal

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Vle.  
 Vlc.  
 Cb.

Karolina  
 Mu-žat-ka já stvo-fe-ná, ty pak ctnostjsi vtě-le-ná!

Anežka  
 Samotné jsme ženy dvě a vdo-vy!

Mumlal

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Vle.  
 Vlc.  
 Cb.

45

Karolina  
 Jed-na druhou chrání zlych všech lé-čí! Přizná vám se, že jsem

Anežka  
 Jen ať ne-při-vo-láš ne-bez pe-čí!

Mumlal

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Vle.  
 Vlc.  
 Cb.

Karolína chy-bí - la. An jsem snad še-tří - la lou-pež-ní-ka zlo-tří-lé-ho?

Anežka Ko-neč-ně! Stat-ká-re tak

Mumlal

I. Viol. II. Vle. Vlc. Cb.

50

Karolína O, jsou ješ-tě bo-hat-ší, již-to lou-pe-ží a py-í-la-čí!

Anežka bo-ha-té-ho?

Mumlal

I. Viol. II. Vle. Vlc. Cb.

Karolína Na poplach dám zvonit hned! *ff* Mu-mla-le, můj věr-ný, či - lý!

Anežka Blá-ho-věj' si ješ-tě ved'!

Mumlal

I. Viol. II. Vle. Vlc. Cb.

*Karolina* *p* Ne-hlá - sí se. Bo-že mi-lý, na-po-sled i do-brák ten zá-keř-ně již za-vraž-děni!

*Anežka*

*Mumlal*

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

*Karolina* Bo-hu dí - kyl on nás chrá-ní! Já-ké zprávy ne-seš, bra-chu,

*Anežka* (vejde) *f*

*Mumlal* Tu jsem, mi-lo-sti-vá pa-ní!

I. Viol. *f*

II. *f*

Vle. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

*Karolina* 60 zku-si - ly jsme mno-ho stra-chu!

*Anežka*

*Mumlal* Mla-dý pán ten víc než ji - ní po-ho-dlí — si ta-dy

I. Viol. *f*

II. *f*

Vle. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*



Karolina Po-de-zře-lým se ti zdá?

Anežka

Mumlal čí-ní. *(sotto voce)* Mám-li mlu-vit prav-du já, mně se ne-lí-bí to

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

Karolina *f* Bo-žel! *p* Sly-šíš? *(k Anežce)* *(k Mumlalovi)* Mluv, co dě-lá? 65

Anežka

Mumlal zce-lal! Sotva octnul sám se v kruhu, za-vo-lal si své-ho slu-hu.

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

Karolina Slu-hu? jak? mluv jas-ně-jí! To mne trochu

Anežka

Mumlal A-no, slu-hu vli-vre-ji ko-sob-ní jen služ-bě svo-jí.

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

70

Karolina u - po - ko - ji!

Anežka

Mumlal Ten mu při-nes ja-ký's vak, z ně hož vy-ňal ne-po-měr-né množ-ství

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Karolina

Anežka

Mumlal hří-čky ma-li-cher-né; teď se my-je, če-še, pak jen což dě-láš! Pán náš dřív

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

75

Karolina Do-brá! Zů-staň na strá-ži!

Anežka

Mumlal ne-dě-lal to jak-tě-živ! Sra-do-tíf a sku-rá-ží!

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

[odejde]

# VÝSTUP II

KAROLINA, ANEŽKA

## DUETTO

*Allegro*

Flauti I.II. *a<sup>2</sup>* *f* 80

Oboi I.II. *a<sup>2</sup>* *f*

Clarineti I.II.A *f*

Fagotti I.II. *a<sup>2</sup>* *f*

I.II.E  
Corni

III.IV.A

Trombe I.II.A

Timpani A,E

*Allegro* *mf*

KAROLINA  
ANEŽKA

Ne-ní pochybností ví-ce, po jed-né že blouzní z nás;

*Allegro*

I.  
Violini *f* *sf dim.* *p* *dim.* *pp*

II. *f* *sf dim.* *p* *dim.* *pp*

Viole *f* *sf* *pp*

Violoncelli *f* *sf* *pp*

Contrabassi *f* *sf* *pp*

85

Fl. I. II. *a2*

Ob. I. II.

Cl. I. II. A *a2*

Fag. I. II. *a2*

Karolína *mf* *rit.*  
při-čin-me se, pá-tra-jí-ce, kte-rá je tak šťast-ná as?

Anežka

I. Viol. *f dim.* *p* *pp*

II. *f dim.* *p* *pp*

Vle *f* *pp*

Vlc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

Karolína *mf* *3*  
Kde je ten kornout? Zde jest je-den dá-rek jen, dva přeč-by-ly!  
ko-ži-ček? *mf*

Anežka  
Tam-to le-ží!

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle *p*

I. Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *p*

*pp* (pro sebe)      90 *f* (nahlas)

Karolína  
Je-den je již od-stra-něn! A-však bud'-sil- Vím, že ji-stě ne- u-kriv-dís

Anežka  
Kdož to stře-ží?

I. Viol.  
II. Viol.  
Vle.  
I. Vlc.  
II. Vlc.  
Cb.

95

Karolína  
chu-dé-mu. Pře-ce! Sa-ma

Anežka  
*f* Slo-vo to je na svém mí-stě, ne-křiv-dím! já žád - né-mu! Ko-mu?

I. Viol.  
II. Viol.  
Vle.  
I. Vlc.  
II. Vlc.  
Cb.

*poco rall.* *Allegro risoluto*  
*p* *f* *100*

Karolina  
 so-běl Chceš jej mí - ti? Vezmi si jejl pa-trít to-běl

Anežka  
 Vím, co či-ním!

*Allegro moderato*

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Vle.  
 I. Vlc.  
 II. Vlc.  
 Cb.

105

Karolina  
 Nechceš ho? Jís-tě te-dy? Na-po-sle-dy

Anežka  
 Nemožno! Nech žer-tú bý - ti? Ne! Již jsem ře-kla!

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Vle.  
 I. Vlc.  
 II. Vlc.  
 Cb.

Più moderato

accelerando

110

Fl. I. II.  
Ob. I. II.  
Cl. I. II. A  
Fag. I. II.  
I. II. E  
Cor.  
III. IV. A  
Trbe I. II. A  
Timp. A, E

Karolina  
Anežka

*Moderato* *f* *accelerando* *f*

Jedna, dvě, - tři. Nu-že dobře!

*sf*  
Ne!, ne!, ne!, ne!

Più moderato

accelerando

I.  
Viol.  
II.  
Vle  
I.  
Vlc.  
II.  
Cb.

Fl. I, II. *sf* *ff* *sf*

Ob. I, II. *sf* *ff* *sf*

Cl. I, II, A *sf* *ff* *sf*

Fag. I, II. *sf* *ff* *sf*

I, II. E  
Cor. *sf* *ff* *sf*

III, IV. A *sf* *ff* *sf*

Trbe I, II. A *sf* *ff* *sf*

Timp. A, E *sf* *ff* *sf*

Karolina *ff* *risol.*  
Pa - tří mně!

Anežka

I. Viol. *sf* *ff* *sf*

II. *sf* *ff* *sf*

Vle. *sf* *ff* *sf*

I. Vlc. *sf* *ff* *sf*

II. *sf* *ff* *sf*

Cb. *sf* *ff* *sf*



Allegro scherzoso

Fl. I. II. *pp*

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. A *pp*

Fag. I. II. *p*

120

*Allegro scherzoso*  
*piu leggero*

Karolina

Anežka

Roz-hod-nu-to, u-za-vře-no, za-mít-nu-to, po-stou-pe-no, roz-hod-nu-to, u-za-vře-no,

Allegro scherzoso

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Vle. *pp*

Vlc. *pp* *Dizz.*

Cb. *pp* *Dizz.*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

125

Karolina

Anežka

za-mít-nu-to, po-stou-pe-no, děj se te-dy vů-le tvá, děj se te-dy vů-le tvá,

I. Viol.

II.

Vle.

Vlc.

Cb.

139

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II A

Fag. I, II

Cor. I, II E

Karolina

Anežka

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.

pp

*[pp]*

*pp*

*mf*

když ho nechceš, mým být má, — když ho nechceš, mým být má!

Roz-hod-nu-to, u-za-vře-no,

135

140

Ob. I, II

Cl. I, II A

Fag. I, II

Cor. I, II E

Karolina

Anežka

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.

*p*

*[p]*

*p*

*[p]*

*p*

za-mít-nu-to, po-stou-pe-no, roz-hod-nu-to, u-za-vře-no, za-mít-nu-to, po-stou-pe-no,

145

Cl. I. II. A  
Fag. I. II.

Cor. I. II. E

Karolina  
Anežka

nemím, ach, jej chťí-ti já, nemím, ach, jej chťí-ti já, tvým však ta-ké být ne-

I. Viol.  
II.

Vle  
arco

I. Vlc.  
II.

Cb.

150

Cl. I. II. A  
Fag. I. II.

Cor. I. II. E

Karolina  
Anežka

má, tvým však ta-ké být ne-má!

I. Viol.  
II.

Vle

I. Vlc.  
II.

Cb.

155 160

Fl. I. II. *pp*

Ob. I. II. [*pp*]

Cl. I. II. A *pp*

Fag. I. II. *pp* [*pp*]

I. II. E  
Cor. *pp*

III. IV. A *pp*

Trbe I. II. A

Timp. A, E

Karolina *p*  
Roz-hod-nu-to, u-za-vře-no, za-mít-nu-to, po-stou-pe-no, roz-hod-nu-to, u-za-vře-no,

Anežka *p*  
Roz-hod-nu-to, u-za-vře-no, za-mít-nu-to, po-stou-pe-no, roz-hod-nu-to, u-za-vře-no,

I. *pp*  
Viol.

II. *pp*

Vle *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. E

Cor.

III. IV. A

Trbe I. II. A

Timp. A, E

Karolina

Anežka

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

za-mít-nu-to, po-stou-pe-no, děj se te-dy vů-le tvá,— děj se te-dy vů-le tvá,—

za-mít-nu-to, po-stou-pe-no, nesmím,ach,jej chlí-ti já,— nesmím,ach,jej chlí-ti já,—

170

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. E  
Cor.

III. IV. A

Trbe I. II. A

Timp. A. E

Karolina  
když ho ne-chceš, mým být má, — když ho ne-chceš, mým být má!

Anežka  
tvým však ta-ké být ne-má, — tvým však ta-ké být ne-má!

I.  
Viol.

II.

Vle

I.  
Vlc.

II.

Cb.

*Allegro* [*f*] *Moderato assai* *mf*

Karolína Aj, proč ne? Je-sti mla-dý, hez-ký, či - lý,

Anežka *f* Ty bys chtě-la?

I. *Allegro* *Moderato assai* *mf* *3*

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf* *3*

Vle. *mf* *3*

Vlc. I. *mf*

Vlc. II. *mf*

Cb. *mf*

==

175 *pp, non pressando*

Karolína kaž-dý po-chvá-lí můj vkus. Ty snad ta - ké?

Anežka *f* Bo-že mi - lý,

I. *f*

Viol. I. *f*

Viol. II. *f*

Vle. *f*

Vlc. I. *f*

Vlc. II. *f*

Cb. *f*

180

Karolína

Anežka

jak se rychle mění vkus! Což ta krásná svo-bo-da,

rit.

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

185

Karolína

Anežka

o kte-réz jsi sni-la a jež to-bě na-de vše — vsvě-tě dražší by-la?

dolce

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.



Moderato

190

Fl. I. II. *a2*  
 Ob. I. II.  
 Cl. I. II. A  
 Fag. I. II.  
 I. II. E  
 Cor.  
 III. IV. A  
 Trbe I. II. A  
 Timp. A, E

Karolina *Moderato*  
 Anežka *(s posměchem)*  
 Samostatně vlá-dnu já \_\_\_\_\_ všemi statky

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Vle  
 I. Vlc.  
 II. Vlc.  
 Cb.

*Moderato*

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

Karolina

Anežka

svý - mi, svr-cho-va-ná moc je má na - de pod - da -

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.



Karolina

Anežka

ný - mi!

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

*crisc.*

*crisc.*

200

*Moderato assai*

Karolina

Anežka

Nu-že, co chceš ví - ce mít, ptám se, ptám se te - be zno - va?

*Moderato assai*

I.  
Viol.

Vle

I.  
Vlc.

II.

Cb.



205 a2

*Meno allegro*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. E

Cor.

III. IV. A

Karolina

Anežka

Mů-že-liž pak lé - pe žít, ptám se ptám se, v světě kte - rá vdo - va?

*Meno allegro*

*Meno allegro*

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

210  
rall. *a tempo*

Karolína Zvol-na, zvol-na, žam-pu-tár-ko!

Anežka *f* *largamente* *p* *tr*  
ptám se mů-že-liž pak lé-pe, lé-pe žít?

I. *rall.* *a tempo*  
Viol. *pp* *cresc.*  
II. *pp* *cresc.*  
Vle. *pp* *cresc.*  
I. *pp* *cresc.*  
Vlc. *pp* *cresc.*  
II. *pp* *cresc.*  
Cb. *pp* *cresc.*

215

Karolína

Anežka *f*  
Svrchovaná ty vla-dař-ko! Nechceš ví-ce svou mít hla-vu, ov-ce vo-dit na vý-sta-vu,

I. *sf p*  
Viol. *sf p*  
II. *sf p*  
Vle. *sf p*  
I. *sf p*  
Vlc. *sf p*  
II. *sf p*  
Cb. *sf p*

220 225

Karolína

Anežka  
sta-ro-sto-vi ve ves-ni-ci dě-lat tu-hou o-po-si-ci? Ne-chceš bý-ti vlá-dy chtivou,

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle. *p*

I. Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *p*

230  
*rall.*

Karolína

Anežka  
ví-ce Di-á-nou a Živou, nýbrž za kratinký čas stát se pouhou že-nou zas?

*rall.*

I. Viol. *rit.*

II. *rit.*

Vle. *rit.*

I. Vlc. *rit.*

II. *rit.*

Cb. *rit.*

*Più moto*  
*f*  
 Karolina Po - smě - va - čko, za - drž již, za - drž již, 235 v srd - ci dě - láš mi jen tíž!  
 Anežka

*Più moto*  
 I. Viol. *rit.*  
 II. *p*  
 Vle *p*  
 I. Vlc. *p*  
 II. *p*  
 Cb. *p*

*[a tempo] risol.*  
*f*  
 Karolina Což kdy-bych se od - ho - dla - la, 240 a zas mu - že po - slou - cha - la?  
 Anežka

*[a tempo]*  
 I. Viol. *meno allegro*  
 II. *p*  
 Vle *p*  
 I. Vlc. *p*  
 II. *p*  
 Cb. *p*

245 *[sotto voce]*

Karolina Tuším, že je po-cti-vec. *p* Tr-vám, a - no!

Anežka Vždyť ho neznáš a - ni přec? Mi-lu-ješ ho?

I. Viol. II. Vle I. Vlc. II. Cb.

Allegro

250 rit.

Fl. I. II. Ob. I. II. Cl. I. II. A Fag. I. II. I. II. E Cor. III. IV. A Trbe I. II. A Timp. A, E

Karolina *rit.* *f* *Allegro* *(s humorem)*  
Ne-ví-dá - no! Rychle

Anežka *f*  
A tak rychle?

I. Viol. II. Vle I. Vlc. II. Cb.

255 260

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. E  
Cor.

III. IV. A

Trbe I. II. A

Timp. A, E

Karolina  
vše-cin-ko jde ny-ní, lá - ska rychlý pokrok či - ní, s parou v zá - vod sti-há

Anežka

I. Viol.

II.

Vle

I. Vle.

II.

Cb.



Fl. I. II. *f* *sf*

Ob. I. II. *f* *sf*

Cl. I. II. A *f* *sf*

Fag. I. II. *f* *sf*

I. II. E  
Cor. *f* *sf*

III. IV. A *f* *sf*

Trbe I. II. A *f* *sf*

Timp. A, E *f* *sf*

Karolina *f* *sf*  
cíl — za ho-di-nu o-sm mil!

Anežka *f* *sf*

I. *ff* *sf* *pizz.* *arco*

Viol. *ff* *sf* *p*

II. *ff* *sf* *pizz.* *arco*

Vle *ff* *sf* *p*

I. *ff* *sf* *pizz.* *arco*

Vlc. *ff* *sf* *p*

II. *ff* *sf* *pizz.* *arco*

Cb. *ff* *sf* *pizz.* *arco*

270 *[mf]* 275

Karolina Proč? Tebe snad? Tyť z re-ni-ten-ce

Anežka *mf*  
O-pa-tr-nou, Ka-ro-li-no, bu-diž. Což chce-li jinou?

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle. *p*

I. Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *p*

280

Karolina vzdáváš se vši kon-ku-ren-ce! Rozmyslíla

Anežka Dobře si to rozmyslí!

I. Viol. *mf*

II. *mf*

Vle. *mf*

I. Vlc. *mf*

II. *mf*

Cb. *mf*

285 290

Karolína  
jsem si již. Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha.

Anežka

I. Viol.  
II.

Vle

I. Vlc.  
II.

Cb.

Tempo I., scherzoso

295

pp (leggiero)

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

Tempo I., scherzoso

pp (leggiero)

Karolína  
Roz-hod-nu-to, u-za-vře-no, za-mít-nu-to, po-stou-pe-no, roz-hod-nu-to, u-za-vře-no,

Anežka

Tempo I., scherzoso

pp (leggiero)

I. Viol.  
II.

Vle

Vlc. I. II.

Cb.

300

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

Karolina

Anežka

I. Viol.

II.

Vle

Vlc. I. II.

Cb.

za-mít-nu-to, po-stou-pe - no, děj se te-dy vů-le tvá, — děj se te-dy vů-le tvá, —

305

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

Cor. I. II. E

Karolina

Anežka

I. Viol.

II.

Vle

Vlc. I. II.

Cb.

když ho nechceš, mým být má, — když ho nechceš, mým být má. *mf*

Roz-hod-nu-to, u - za-vře-no,

310 *p* 315

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

Cor. I. II. E

Karolina

Anežka

za-mít-nu-to, po-stou-pe-no, roz-hod-nu to, u - za-vře-no, za-mít-nu-to, po-stou-pe-no,

I. Viol.

II.

Vle

Vlc. I. II.

Cb.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

Cor. I. II. E

Karolina

Anežka

nesmím, ach, jej chťi-ti já, nesmím, ach, jej chťi-ti já, tvým však ta-ké být ne -

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

*arco*

*più p* *dim.* *dim.*

*p* *più p* *dim.*

*p* *più p* *dim.*

*p* *più p*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. E

Cor.

III. IV. A

Trbe I. II. A

Timp. A, E

Karolína

Anežka

I.

Viol. II.

Vle

I.

Vlc. II.

Ch.

330

Fl. I. II. *pp*

Ob. I. II. [*pp*]

Cl. I. II. A *pp*

Fag. I. II. *pp*

I. II. E *pp*

Cor.

III. IV. A *pp*

Trbe I. II. A

Timp. A, E

Karolína *p*  
 Roz-hod-nu-to, u - za-vře - no, za-mít-nu - to, po-stou-pe-no, roz-hod-nu-to, u - za-vře - no,

Anežka *p*  
 Roz-hod-nu-to, u - za-vře - no, za-mít-nu - to, po-stou-pe-no, roz-hod-nu-to, u - za-vře - no,

I. *pp*

Viol. II. *pp*

Vle *pp*

I. *pp*

Vlc. II. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. E  
Cor.

III. IV. A

Trbe I. II. A

Timp. A, E

*Karolina*  
za-mít-nu-to, po-stou-pe-no, děj se te-dy vů-le tvá, děj se te-dy vů-le tvá,

*Anežka*  
za-mít-nu-to, po-stou-pe-no, nesmím, ach, jej chťí-ti já, nesmím, ach, jej chťí-ti já,

I.  
Viol.

II.

Vle

I.  
Vlc.

II.

Cb.



345

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. E  
Cor.

III. IV. A

Trbe I. II. A

Timp. A, E

Karolina

Anežka

I.  
Viol.

II.

Vle

I.  
Vlc.

II.

Cb.

*f* *cresc.*

*ff* *cresc.*

*ff* *cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*p* *cresc.*

*cresc.*

když ho ne-chceš, mým být má, když ho ne-chceš, mým být má,

tvým však ta-ké být ne - má, tvým však ta-ké být ne - má! Ne-smím, ach, jej chít-ti já,

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Fl. I, II.

Ob. I, II.

Cl. I, II, A

Fag. I, II.

I, II, E  
Cor.

III, IV, A

Trbe I, II, A

Timp. A, E

Karolina

Arieška

I.  
Viol.

II.

Vle

I.  
Vlc.

II.

Cb.

mým být má!

tvým však ta-ké být ne-má, tvým však ta - ké být ne - má!

Fl. I. II. *cresc.*

Ob. I. II. *cresc.*

Cl. I. II. A *cresc.*

Fag. I. II. *cresc.*

I. II. E  
Cor. *cresc.*

III. IV. A *cresc.*

Trbe I. II. A

Timp. A, E *[cresc.]*

Karolina *cresc.*  
děj se te- dy vů- le tvá, děj se te- dy vů- le tvá, když ho ne- chceš, mým být

Anežka *cresc.*  
tvým však ta - ké

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Vle *cresc.*

I. Vlc. *cresc.*

II. Vlc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

*a2*

360  
a2

365

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. E  
Cor.

III. IV. A

Trbe I. II. A

Timp. A, E

Karolina  
mál když ho ne - chceš, když ho ne - chceš, mým

Anežka  
být ne - mál Ne-smím, ach, jej chítí-ti já, tvým však ta - ké

I.  
Viol.  
dim. cresc. f

II.  
dim. cresc. f

Vle  
dim. cresc. f

I.  
Vlc.  
dim. cresc. f

II.  
dim. cresc. f

Cb.  
dim. cresc. f

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*p*

*f*

*f*

*f*

*[p]*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

370

Fl. I. II. *a2* *cresc.*

Ob. I. II. *cresc.*

Cl. I. II. A *[cresc.]*

Fag. I. II. *[cresc.]*

I. II. E  
Cor. *[cresc.]*

III. IV. A *[cresc.]*

Trbe I. II. A *p*

Timp. A, E *p*

Karolina *pizz*  
být má, mým být má, mým být má,

Anežka *pizz*  
být ne - má, tvým však ta - ké, tvým však ta - ké být ne -

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Vle. *cresc.*

I. Vlc. *cresc.*

II. Vlc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

375 380 rit.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II. *marcato*

I. II. E  
Cor.

III. IV. A

Trbe I. II. A *a2*

Timp. A, E

Karolina *f* když ho ne - chceš, mým být má, mým být *rit.*

Anežka *f* měl tvým ta - ké být ne -

I. *rit.*

Viol. I. II.

Vle

I. *f*

Vlc. II. *marcato* *f*

Cb. *marcato* *f*

[a tempo]

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. A *ff*

Fag. I. II. *ff*

I. II. E  
Cor. *ff*

III. IV. A *ff*

Trbe I. II. A *ff*

Timp. A. E *ff*

[a tempo]

Karolina *ff* [odejde]  
má!

Anežka *ff*  
má!

[a tempo]

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Vle. *ff*

I. *ff*

Vle. II. *ff*

Cb. *ff*

390

Fl. I. II. *a<sub>2</sub>*

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. E  
Cor.

III. IV. A

Trbe I. II. A

Timp. A, E

Karolina

Anežka

I.  
Viol.

II.

Vle

I.  
Vlc.

II.

Cb.



VÝSTUP III.  
ANEŽKA, pak LADISLAV  
MELODRAM - DUETTO

Moderato quasi Andante

Flauti I. II.

Oboi I. II.

Clarinetti I. II. B

Fagotti I. II.

I. II.  
Corni F.  
III. IV.

ANEŽKA

LADISLAV

I.  
Violini

II.

Viole

I.  
Violoncelli

II.

Contrabassi

395 [p]

a 2

[p]

[p]

[p]

p

sf p

pp

pp

Moderato quasi Andante

Anežka (samotná) ohlíží se opatrně na všechny strany;

Moderato quasi Andante

pp

sf pp

sf pp

pp

sf pp

sf pp

sf pp

400 a2 405

Fl.I.II.  
Ob.I.II.  
Cl.I.II.B  
Fag.I.II.

I.II.  
Cor.F  
III.IV.

načež vytáhne Ladislavův lístek a snivě naň pohlíží.

Anežka  
Ladislav

I.  
Viol.  
II.  
Vle  
I.  
Vlc.  
II.  
Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II.

Cor. F

III. IV.

*Anežka* Po malé chvíli zapálí svíci a chce jej spálit; spálí však jen růžek a znovu se do

*Ladislav*

I.

Viol. II.

Vle

I.

Vlc. II.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

Musical score for Flute I & II, Oboe I & II, Clarinet I & II (B-flat), and Bassoon I & II. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like [p].

I. II.

Cor. F.

III. IV.

Musical score for Horns I, II, III, and IV. The score includes notes, rests, and dynamic markings like [p].

Anežka

lístku dívá.

Pak promluví chvějícím se hlasem:

„Báseň!“

Ladislav

Vocal staves for Anežka and Ladislav. Anežka's part includes lyrics and musical notation. Ladislav's part is mostly a rest.

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

Musical score for Violin I & II, Viola, Violoncello I & II, and Contrabass. The score includes complex chordal textures and dynamic markings like [pp].

Allegro agitato

420

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II.

Cor. F.

III. IV.

Allegro agitato

zhasí svíci Vtom vstoupí Ladislav;  
 Čte potichu, a uschová pak vzdychne, lístek za nádra. Anežka chce odejít.

Anežka

Ladislav

Dlouho-li pak chcete prchatí přede

Allegro agitato

I.

Viol.

II.

Vle.

I.

Vlc.

II.

Cb.

pizz. [pp]

[arco]

Anežka

Musical staff for Anežka, starting with a rest followed by a melodic line. Dynamics include *f* and a triplet of eighth notes.

Dlouhotak, jak bu-de tr-va-ti to-to va-še

Ladislav

Musical staff for Ladislav, starting with a melodic line.

mnou, ach, mi-lo-sti-vá pa-ní?

Orchestral accompaniment staves for Violins I and II, Violas, Violas, Violas, and Contrabass. The music is primarily accompanimental with some melodic fragments.



Anežka

Musical staff for Anežka, starting with a melodic line. Dynamics include *p* and *espress.*

.pro-ná-sle-do-vá-ní! Sbohem, pa-ne! Ják to

Ladislav

Musical staff for Ladislav, starting with a melodic line. Dynamics include *p* and *espress.*

Slo-vo je-di-né jen.— Nu-že, povím vám — je při shledané.

Orchestral accompaniment staves for Violins I and II, Violas, Violas, Violas, and Contrabass. The music is primarily accompanimental with some melodic fragments.

430

Anežka  
my-slí - te?

Ladislav  
An od-sou-zen jsem tu strá - vit ce-lý dnešní den, dou - fám, že vás

I. Viol.  
II.  
Vle  
I. Vlc.  
II.  
Cb.

*p*

435

Anežka  
My-lí - te se! Bu-du čekat skrytě odchodu já va-še-ho je-di-ně.

Ladislav  
spatřím při hostině. Nu-že, o - de-jít chci

I. Viol.  
II.  
Vle  
I. Vlc.  
II.  
Cb.

*sf p* *poco marcato*

*sf p* *poco marcato*

*sf p* *poco marcato*

*sf p* *poco marcato*

*sf p* *poco marcato*

*sf p* *poco marcato*

*f (risoluto)*

*f* (rychle)  
 Anežka O-de-jít?

(con dolore) meno allegro  
 Ladislav o-ka-mži-té! Já' přišel k vůli vám; an-to vám však protivným se

I. Viol. *sf p*  
 II. *sf p*  
 Vle. *sf p*  
 I. Vlc. *sf p*  
 II. *sf p*  
 Cb. *sf p*

440  
 Anežka Co si po-my-slí se-sířen-ka má? By-ste zú-stat

Ladislav zdám... Pr-chá-te-li, smím-li zú-stat já?

I. Viol. *p*  
 II. *p*  
 Vle. *p*  
 I. Vlc. *p*  
 II. *p*  
 Cb. *p*



*Solo espress.*

445 [p]

Cl. I. II. B

Anežka  
směl, mám zůstat též?

Ladislav  
*f*  
Na vás zá-vi-sí to to-li-kéz!

I. Viol.  
II. Viol.  
Vle.  
I. Vlo.  
II. Vlo.  
Cb.

*sf p* *p* *sf p* *p* *sf p* *p* *sf p* *p*

*Andante non troppo*

450

Anežka

Ladislav  
*espressivo*  
Ach, jak kru-tě sou-ží chladný od-por ten srd-ce mé, — jež tou - - ží po tvé lá-sce

*rit.*

*Andante non troppo*

*rit.*

I. Viol.  
II. Viol.  
Vle.  
I. Vlo.  
II. Vlo.  
Cb.

*p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

[a tempo]

455

Fl. I. II.  
Ob. I. II.  
Cl. I. II. B.  
Fag. I. II.

I. II.  
Cor. F.  
III. IV.

Anežka  
[a tempo] *espress.*  
Ach, jak kru-tě sou-ží stro-je-ný vzdor ten srd-ce mé, — jež tou - ží též po lá - sce

Ladislav  
jen.

[a tempo]

I.  
Viol.  
II.  
Vle  
I.  
Vlc.  
II.  
Cb.

460

[poco f]

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II.  
Cor. F

III. IV.

Anežka  
jen. Dál však nechť se brá - ní to-mu na-lé-há-ní, nesmím' zje-vit

Ladislav  
Mar-ně ci-tů plá - ní du-še má se brá - ní, vroucněj' jenom plá

I. II.  
Viol.

Vle

I. II.  
Vle.

Cb.

FL. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II.  
Cor. F

III. IV.

Anežka  
já, co mi v ňadru plá, nesmím t'zjevit já, co mi v ňadru plá.— Ach, jak

Ladislav  
v ňadru lá-ska má, vroucněj jenom plá, v ňadru lá-ska má... Ach, jak kruté sou-ží chladný

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 405 of a symphonic work. It features a full orchestral ensemble and two vocal soloists. The woodwind section includes Flutes I and II, Oboes I and II, Clarinet in B-flat I and II, and Bassoons I and II. The brass section includes Cor Anglais I and II, and Horns III and IV. The string section consists of Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts are for Anežka and Ladislav. The music is in a minor key and 4/4 time. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (sf). The vocal lines are in Czech. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

470

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II. F

Anežka

Ladislav

kru-tě sou-ží stro-je-ný vzdor ten srd-ce mé, — jež tou-ží též po lá-sce jen.

od-por ten srd - ce mé, jež tou - ží po tvé lá-sce jen!

I. Viol.

II.

Vle.

I. Vlc.

II.

Cb.

*sf*

*f*

*f*

*f*

*f*

*sf*

*p*

*p*

*p*

*p*

*sf*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

475

Anežka

Ladislav

Dál však nechť se brá-ní to-mu na-lé-há-ní, ne-smím' zje-vit já, —

I. Viol.

II.

Vle.

I. Vlc.

II.

Cb.

*cresc.*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

rit. [p] *a tempo* 480 rit.

Fag. I. II.

Cor. I. II. F

Anežka  
co mi vňadru plál

Ladislav  
Marně ci-tú plá-ní du-še má se brání, vroucněj' jenom plá vňadru lá-ska

I. Viol.  
II.

Vle

I. Vlc.  
II.

Cb.

*p cresc. f dim. rit.*

[a tempo] *p dolce* 485

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II. F

Anežka  
Ne-smím' zje-vit já, *p dolce* co mi vňad-ru plá, ne-smím' já,

Ladislav  
má. Vroucněj' jenom plá vňadru lá-ska má, vroucněj' je-nom

I. Viol.  
II.

Vle

I. Vlc.  
II.

Cb.

[a tempo] *p dolce p dolce p dolce p dolce*

*sempre p*

*sempre p*

*[sempre p]*

490

Ob. I. II.

Fag. I. II.

Anežka  
ne-smímí' zje-vit já co mi vña-dru plá!

Ladislav  
plá vñadru lá - ska mál

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

I. Vlo.

II. Vlo.

Cb.

*smorzando* *pp* *pp* *smorzando*

*Allegro ma moderato* 495 *p*

Anežka  
Co mi chcete

Ladislav

*Allegro ma moderato*

I. Viol. *pizz.* *p*

II. Viol. *pizz.* *p*

Vle. *pizz.* *p*

I. Vlo. *pizz.* *p*

II. Vlo. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

500

Ob.I.II

Cl.I.II.B

Fag.I.II.

Anežka (pokyne, aby se posadil; oba sednou )  
zje-vit? Prá-vě ch-těl-jste v-šak mi ně-co říc'?

Ladislav Ví-ce nic!

I. arco

Viol. II. arco *sf*

Vle arco *sf*

I. Vlc. arco *sf*

II. arco *sf*

Cb. arco *sf*

505

Ob.I.II.

Cl.I.II.B

Fag.I.II.

Anežka

Ladislav Ch-těl jsem se vás ptá-ti, mi-lost-pa-ní,

I. *p*

Viol. II. *p*

Vle *p*

I. Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *p*



510

Anažka

Ladislav

co se sta-lo pr-ve slístkem mým, — zda-li na-šel u vás smi-lo-vá - ní?

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

Moderato, poco vivo

515

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Cor. I. II. F.

Moderato, poco vivo

Anažka

Ladislav

A - no, pa - nel (radostně) Spá - li - la jsem jej, —  
Te - dy dou - fat smím?

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

520

Ob.I.II.

Cl.I.II.B

I.II.  
Cor.F  
III.IV.

Anežka  
Ladislav

svíc' do-ho-ří - vá! *mf* Zá-do-sti-va ne-by-la jsem zvě-dět,  
A-niž jste jej čet-la?

I.  
Viol.  
II.

Vle

I.  
Vlc.  
II.

Cb.

525

Fl.I.II.

Ob.I.II.

Cl.I.II.B

I.II.  
Cor.F  
III.IV.

Anežka  
Ladislav

co v něm sto - jí! *espress.*  
Stá - le mno-ží - te jen bo-lest mo-jí!

I.  
Viol.  
II.

Vle

I.  
Vlc.  
II.

Cb.

530

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II.

Cor. F

III. IV.

Anežka *mf*   
 Měl mne pře-kva-pi - ti snad?

Ladislav   
 Ba víc! Měl vás pře-mlu-vit,

I.

Viol. II.

Vle

I.

Vlc. II.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II.

Cor. F

III. IV.

Anežka Ó, pak že-lím své - - ho pře-ná-hle-ní.

Ladislav vám vše-cko říc'!

I.

Viol. II.

Vle.

I.

Vle. II.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II.

Cor. F

III. IV.

Anežka

Ladislav

Lí-to-stí je všeckó k na-pra-ve-ní. Nemůžete-li v něj na-hléd-nout, mů-že-te jej

Viol. I.

Viol. II.

Vle

Vlc. I.

Vlc. II.

Cb.

550 555

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II.  
Cor. F

III. IV.

Anežka

Zná - te jej snad z paměti? Ja - ká pamět!

Laďislav

a - spoň vyslechnou! Zná - m ce - lý. Pro - sí - m,

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

I.II.  
Cor. F  
III.IV.

Anežka

Ná - hra - dou

Ladislav

rá - čí - te - li?

I.  
Viol.

II.

Vle

I.

II.

Cb.

[arco] sf p



Anežka

za krá - sň sňh váš, pa - ne, la - ho - dno - st se ře - či tak mi sta - ne.

Ladislav

I.

II.

Vle

I.

II.

Cb.

570 575

Anežka

Ladislav  
Chci vám po-vě-dě-ti s u-přímností ob-sah je-ho do všech podrobností!

I. Viol. *pp*  
II. *pp*

Vle. *pp*

I. Vlc. *pp*  
II. *pp*

Cb. *pp*

**Andante cantabile**

580

Fl. I. II. *p dolcissimo*

Ob. I. II. *p dolciss.*

Cl. I. II. B *pp*

Fag. I. II. *pp*

I. II. Cor. F *pp*  
III. IV. *pp*

**Andante cantabile**

Anežka

Ladislav  
*p dolce*  
Srdčem va-ším hnou-ti, do-být je-ho díl,

**Andante cantabile**  
*dolcissimo*

I. Viol. *p*  
II. *pp*

Vle. *pp*

I. Vlc. *pp*  
II. *pp*

Cb. *pp*



585

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. Cor. F III. IV.

Anežka

Ladislav

I. Viol. II.

Vle

I. Vlc. II.

Cb.

*pp* *[pp]* *sf* *p*

*[pp]* *sf* *p*

*[p]* *dolce*

Srdcem mým, ach, hnou - ti, do - být je - ho díl, klá - sce

klá - sce, klá - sce je nad - chnou - ti,

*sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

*sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

*sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

*sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

*sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

590

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Anežka

Ladislav

I. Viol. II.

Vle

I. Vlc. II.

Cb.

*[p]* *[p]*

je nadchnouti toť snah je - ho cíl.

klá - sce je nadchnou - ti, toť mé snahy cíl.

*p* *p* *sf* *p* *p* *p*

*p* *p* *sf* *p* *p* *p*

*p* *p* *sf* *p* *p* *p*

*p* *p* *sf* *p* *p* *p*

*p* *p* *sf* *p* *p* *p*

*p* *p* *sf* *p* *p* *p*

595 *più p dolciss.* 600 *smorz.*

*Anežka* K lá - sce je nadchnouti, toť snah je - ho

*Ladislav* *più p* Sr dce va - šim h nou - ti, do - být je - ho dí l, toť mé sna - hy *smorz.*

I. Viol. *più p* *dim.* *smorz.*

II. *più p* *dim.* *smorz.*

Vle. *più p* *dim.* *smorz.*

I. Vlc. *più p* *dim.* *smorz.*

II. *più p* *dim.* *smorz.*

Cb. *più p* *dim.* *smorz.*

**==**

*Fl. I. II.* *Ob. I. II.* *Fag. I. II.* *Listesso tempo* 605 *p dolce*

*Anežka* cí l! *Listesso tempo* [p] Spu sťe! Pro - sím!

*Ladislav* cí l!

*Listesso tempo* *dolcissimo*

I. Viol. *pp* *pp*

II. *pp* *pp*

Vle. *pp* *pp*

I. Vlc. *pp* *pp*

II. *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp*

Fl.I.II.  
Ob.I.II.  
Cl.I.II.B  
Fag.I.II.

Ladislav

(Ladislav mluví zpočátku klidně, pak vždy s rostoucím zápalem.)

„Milostivá paní!

Nadešel okamžik,  
kterýž dlouhé a

trapné této nejistotě  
má konec učinit.

Promiňte smělost  
těchto slov, kteráž

I. Viol.  
II.  
Vle  
I. Vlo.  
II.  
Cb.

Ob.I.II.  
Cl.I.II.B  
Fag.I.II.

Ladislav

poprvé z úst  
mých zaznívají.

Avšak stav můj jest  
nesnesitelný.

a protož jsem odhodlán

jej stůj co stůj  
ukončit!

I. Viol.  
II.  
Vle  
I. Vlo.  
II.  
Cb.

615 (pro sebe)

Anežka To že za-čá-tek va-še-ho psa-ní? Jsou ti mu-ži

Ladislav A - no, a - no, mi-lo-sti-vá pa-ní

I. Viol. II. Vle I. Vlc. II. Cb.

620 *p dolce*

Fl.I.II. Ob.I.II. Fag.I.II. *p dolce* *pp*

Anežka lhá - ři! A - no, skon-čit smí - tel!

Ladislav Do - vo - lí - te, bych smě - l skon-čit?

I. Viol. II. Vle I. Vlc. II. Cb. *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Fl. I. II.  
 Ob. I. II.  
 Cl. I. II. B  
 Fag. I. II.

Ladislav „Milostivá paní! Miluji v kterýž jsem vás Byla jste však pro- tudíž pro mne ztra-  
 vás od toho dne, | po prvé spatřil, | vdána a | cena.

I.  
Viol.  
II.  
Vle  
I.  
Vlc.  
II.  
Cb.



625  
 Fl. I. II.  
 Ob. I. II.  
 Cl. I. II. B  
 Fag. I. II.

Ladislav Uzavřel jsem bezna- ve svém srdci a živil Namlouval jsem sobě: zdali by tě nemilovala,  
dějnou tuto lásku | se útěchou snů. | kdož ví,

I.  
Viol.  
II.  
Vle  
I.  
Vlc.  
II.  
Cb.

F.I.II.  
 Cl.I.II.B  
 Fag.I.II.  
 I.II.F  
 Cor.  
 III.IV.B  
 basso

Ladislav kdyby byla svobodna? | Nyní jste svobodna | i nemohu se déle | Prcháte přede mnou |  
 již celé dva roky | klamati. | jako před nepřítelem;

I.  
Viol.  
II.  
Vle  
I.  
Vlc.  
II.  
Cb.

Fag.I.II.  
 I.II.F  
 Cor.  
 III.IV.B  
 basso

Ladislav mizíte beze stopy, | pro mé ubohé srdce. | na venek v cizí, | do něhož jsem  
 bez rozloučení, | Utekla jste se daleko | mně uzavřený | se toliko náho-  
 bez paprsku naděje | | dům, | dou, neb násilím  
 dostati mohl.

I.  
Viol.  
II.  
Vle  
I.  
Vlc.  
II.  
Cb.

640

Fl. I. II. *pp*

Ob. I. II. *pp*

Cl. I. II. B *pp*

Fag. I. II.

Ladislav

Vedra jsem se v něj navzdor nebezpečí, že se stanu směšným, jen abych vás opět spatřil.	A nyní ptám se vás, milo- stivá paní,	zasluhuje-li toho má něžná, nezištná láska?	Mohla-liž jste více učinit,
---	---	---	--------------------------------

I. Viol. *p* *pp*

II. *p* *pp*

Vle. *p* *pp*

I. Vlc. *p* *pp*

II. *pp*

Cb. *pp*

645

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B *pp e smorzando*

Fag. I. II.

Ladislav

kdybch vás byl nenáviděl?	Mějte útrpnost se mnou ubohým!	Jsem nevýslov- ně nešťasten,	protože vás nevýslovně	miluji!“
------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------	---------------------------	----------

I. Viol. *pp e smorzando*

II. *pp e smorzando*

Vle. *pp e smorzando*

I. Vlc. *pp e smorzando*

II. *pp e smorzando*

Cb. *pp e smorzando*

**Allegro**

Cl. I. II. B

Anežka *(sotto voce)* **Allegro**  
Tovšak ne-stá-lo v tom li-stě, pa-ne!

Ladislav *mf*  
Promiňte, co dodaljšemsnad

**Allegro**

I. Viol.  
II. Viol.  
Vle.  
I. Vlc.  
II. Vlc.  
Cb.

**Tempo I.**

650

Anežka *mf*  
Hrá - ti se

Ladislav *mf*  
ma-ně. Ne-mám vě - ru chladnou va - ši krev!

**Tempo I.**

I. Viol.  
II. Viol.  
Vle.  
I. Vlc.  
II. Vlc.  
Cb.

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pizz.*  
*pp*  
*pizz.*  
*pp*



655 660

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I II. F

Anežka  
slo - vy, aj dět - ský zjev! Mlu - vit tře - ba u - pří - mně

Ladislav

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

665 p

Fl. I. II.

I. II. Cor. F

III. IV.

Anežka  
a vá - žně; pro - tož, věz - te, ná - klon - nost ta vře - lá že mne do - jí - má;

Ladislav

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

670

Fl. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Anežka

Ladislav

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

*p*

*[p]*

*p*

leč, pro-sím sna-žně, s přá - - - tel-stvím mým spo-koj-te se zce-la!

675

Fl. I. II.

Fag. I. II.

Cor. I. II. F

Anežka

Ladislav

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

*p*

*f*

toť je ví - ce, než - li za-slu-hu-ji, mé - ně však, než

680

Fl. I. II.

Fag. I. II.

Cor. I. II. F

Anežka

Ladislav

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

*p*

*mf*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Ne-ště- stím to prá- vě na-ším je- sti, víc že  
 chtít se od- va- žu- ji.

685

690

I. II.

Cor. F

III. IV.

Anežka

Ladislav

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

*p*

*f*

*p*

ne-mo-hu vám v o-bět né - - - sti. Ta le-ží v mi-nu-lo- sti!  
 Pří - či-na?

695

I. II.  
Cor. F  
III. IV

*[p]*

Anežka

*p*  
A - no!

Ladislav

*p* *cresc.*  
V hrobě? Z pou - hé u - ctí - vo - sti k mrtvým chcete ži - vým zemřít nám? —

I. Viol.  
II.

Vle

I. Vlc.  
II.

Cb.

700

Anežka

*p*  
Svě - do - mí mé od - po - čí - vá tam, po boku mých u - po - mí - nek.

Ladislav

Vím!

I. Viol.  
II.

Vle

I. Vlc.  
II.

Cb.

*p* *arco* *più p*

705 710

Anežka Nel

Ladislav Mi-lu-je-te ji-né-hol Cím to, že ne-chce-te se

I. Viol. II.

Vle

I. Vlo. II.

Cb.

715

Cl.I.II.B *p poco a*

Cor.I.II.F *p poco a*

Anežka *mf* Ta-jem-ství to mu-sím za-cho-vat.

Ladislav *f* sli-to-vat? Jest to ne-zvrat-né

I. Viol. II. *cresc.*

Vle *cresc.*

I. Vlo. II. *cresc.*

Cb. *cresc.*

720 725

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B  
*poco cresc.* *cresc.*

Fag. I. II.

I. II.  
Cor. F  
III. IV.  
*poco cresc.* *cresc.* *[mf]* *cresc.*

Anežka  
*mf* A - nol *f* Ni - kdy! *p* Ni - kdy!

Ladislav  
u - za - vře - ní? *f* Ni - kdy pak se ne - změ - ní?

I. Viol.  
II.  
Vle  
I. Vlc.  
II.  
Cb.  
*molto cresc.* *molto cresc.* *molto cresc.* *molto cresc.* *molto cresc.* *molto cresc.*

Fl. I. II. *ff* *dim.*  
 Ob. I. II. *ff* *dim.*  
 Cl. I. II. B *ff* *dim.*  
 Fag. I. II. *ff* *dim.*  
 I. II. Cor. F *ff* *dim.*  
 III. IV. *ff* *dim.*  
 Anežka  
 Ladislav *ffrisoluto*  
 Nu-žel sbo-hem již  
 Na - shle-da - nou!  
 I. Viol. *ff* *dim.*  
 II. *ff* *dim.*  
 Vle *ff* *dim.*  
 I. Vlo. *ff* *dim.*  
 II. *ff* *dim.*  
 Cb. *ff* *dim.*

Lento assai

735

740

a.2

Fl. I. II. *pp*

Ob. I. II. *pp*

Cl. I. II. B *pp*

Fag. I. II. *pp*

I. II. Cor. F *pp*

III. IV. *pp*

Anežka *pp* (pro sebe, bolestně) Ja-ká tíž!

Ladislav Na- vždy!

Lento assai

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

I. Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *p*

*più p*

Cl. I. II. B *p* *dolciss.* *più p* *dim.* [muta in A] [muta in D]

Cor. I. II. F *p* *più p*

Anežka *p* sbo-hem! *più p* na- vždy již!

Ladislav Nu- že sbo-hem! sbo-hem, na- vždy již!

I. Viol. *dim.* *pp* *pizz.*

II. *dim.* *pp* *pizz.*

Vle *dim.* *pp* *pizz.*

I. Vlc. *dim.* *pp* *pizz.*

II. *dim.* *pp* *pizz.*

Cb. *dim.* *pp* *pizz.*



VÝSTUP IV.  
PŘEDEŠLÍ, KAROLINA  
RECITATIV

750

KAROLINA *Stůj-te, pa-nel Jak-že? Mož-no-li? Vě-zeň náš si pr-chat do-vo-líl Do-hle-du jej*

ANEŽKA

I. Violini *[arco]*

II. *[arco]*

Viola *[arco]*

Violoncelli *[arco]*

Contrabassi *[arco]*

Karolina *svě-řím pří-sně-mu, neb ty ne-ho-díš se k ni-če-mu!*

Anežka *Pa-rá-da tvá*

I. Viol. *f sf*

II. *f sf*

Vle *f sf*

Vlc. *f sf*

Cb. *f sf*

755

Karolina *Za to vý-sled-ku pří-slu-ší chvá-la. Co ří-káš mým*

Anežka *mno-ho ča-su stá-lal*

I. Viol. *f sf*

II. *f sf*

Vle *f sf*

Vlc. *f sf*

Cb. *f sf*

Karolina sa-tům?

Anežka Dří-věj-ší by-ly, tu-ším, mnohem vhod-něj-ší. K to-mu ve vla-sech ty kvě-ti-ny!

I. Viol. II. Vle Vlo. Cb.

Karolina Ty's přec vzorem dě-ti-ny! Kdež pak líp— se ho-dí kví-tí, než-li na ven-ko-vě?

Anežka

I. Viol. II. Vle Vlo. Cb.

760 (k Ladislavovi) *f*

Karolina Nu-že, pa-ne, co dě-lá-te?

Anežka Ne-bu-du se ste-bou pří-ti, slu-ší-li též vdo-vě?

I. Viol. II. Vle Vlo. Cb.

Karolina  
 zdá se, že klí-má - te? Po té hon-bě - di - vu  
 dří-má - te?

Ladislav  
 U - na - ven jsem, od - puš - tě - níl

I. Viol.  
 II.

Vle.  
 Vlc.  
 Cb.

765

Karolina  
 ne - níl Avšak já vás vzkří - sím! Do tan - ce se chu - tě s vá - mi na ple - su tam vmí - sím!  
 vzbu - dím!

Anežka

I. Viol.  
 II.

Vle.  
 Vlc.  
 Cb.

*Tempo di valse, ma molto moderato* (♩ = 112)

Karolina  
 Jak se pa - tří, as - poň za tři! Co se to - mu

Anežka  
 Ty chceš tan - čít? Pán Bůh s ná - mi!

*Tempo di valse, ma molto moderato* (♩ = 112)  
 div.  
 div. pizz.  
 p  
 pizz.  
 [P]  
 pizz.  
 [P]

I. Viol.  
 II.

Vle.  
 Vlc.  
 Cb.

770 *espressivo* (k Ladislavovi)

Karolina  
 di-víš? Ty radš v kout-ku ža-lu chout - ku hej - čekáš jen a ži-víš! Nu, jsme

I. Viol.  
 II.  
 Vle.  
 Vlc.  
 Cb.

775

Karolina  
 při-pra-ve-ni zce-la? Co pak kornout, sá ček dělá? Vezměte! Já cu-kr-lát-ky děti, pe-ně-zi  
 ko-sí-ček náš as

I. Viol.  
 II.  
 Vle.  
 Vlc.  
 Cb.

*arco*  
*arco*  
*arco*

780 *f espress.*

Karolina  
 vy matky štědře po-dí-lej-me, ať maj' všichni dneska svátky! Ted' však pryč se mějme!

I. Viol.  
 II.  
 Vle.  
 Vlc.  
 Cb.

Molto moderato à la valse (♩ = 112)

785

Fl. I. II. *p*

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. A *p*

Fag. I. II. *p*

I. II. *p*

Cor. D

III. IV. *p*

Timp. A, D *p*

*Molto moderato à la valse (♩ = 112)* *f espress.*

Karolina  
To-bě, vdovo tru-chi-vá, to-bě, vdovo, to-bě

Anežka

Ladislav

Molto moderato à la valse (♩ = 112)

I. *p* *divisi pizz.*

Viol. II. *p* *divisi pizz.*

Vle *p* *pizz.*

Vcl. I. II. *p* *pizz.*

Cb. *p* *pizz.*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II. *a2*

I. II.  
Cor. D

III. IV.

Timp. A, D

Karolina  
sa - mo - ty se po - pří - vá, bys se k zlé - - mu

Anežka  
*mf*  
Jdi - žiž, šo - tko šká - dli - vá, žer - tu vždy ti

Ladislav

I.  
Viol.

II.

Vle

Vle. I. II.

Cb.

Fl. I. II. *cresc.*

Ob. I. II. *cresc.*

Cl. I. II. A *cresc.*

Fag. I. II. *a2*

I. II. *cresc.*

Cor. D

III. IV. *cresc.*

Timp. A, D

Karolina *f*  
 ža - lu své - - - mu mo - hla, mo-hla po - hřbít

Anežka  
 pře - bý - vá, kdež - to k zlé - - - mu ža - lu své-mu

Ladislav *mf* *f*  
 Ne-chtěj, vdovo tru - chli - vá, po-hro-bit se za ži - va,

I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vlc. I. II. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II.  
Cor. D  
III. IV.

Timp. D, A

Karolina  
za ži - va, mo-hla pohřbít za ži - va, bys se

Anežka  
já, já mám ve hrob za ži - va,

Ladislav  
srd-ci tvé-mu mla-di-stvé-mu lá - ska, lá - ska

I.  
Viol.

II.

Vle

Vlc. I. II.

Cb.



Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A.

Fag. I. II.

I. II.  
Cor. D

III. IV.

Timp. A, D.

Karolina  
k zlé - - - mu      ža - lu své - mu mo - hla po - hřbít      za ži - va!

Anežka  
ve hrob      za ži - va,      ve hrob      za ži - va!

Ladislav  
ky - ne,      lá - - - - - ska ky - ne      zá - ři - vá!

I.  
Viol.

II.

Vle

Vlc. I. II.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II. *a2*

I. II.  
Cor. D

III. IV.

Timp. A, D

Karolina

Anežka

Ladislav

I.  
Viol.

II.

Vle

Vlo. I. II.

Cb.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc. al f*

*cresc. al f*

*cresc. al f*

*cresc. al f*

*cresc. al f*

*cresc. al f*

To - bě sa - mo - ty se po - pří - vá, bys se k zlé - mu

Žer - lu vždy ti pře - bý - vá, kdežto

Ne - - - - - chtěj

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II. *a2*

I. II.  
Cor. D

III. IV.

Timp. A, D

*Karolina*  
 za - lu své - mu mo - hla po - hřít za ži - va! *(směje se)*  
 Ha, ha, ha,

*Anežka*  
 zlé - mu za - lu své - - - mu já mám ve hrob,

*Ladislav*  
 po - hro - bit se za ži - va, srd - ci tvé - mu mla - di - stvé - mu

I.  
Viol.

II.

Vle

Vlc. I. II.

Cb.

Fl. I. II. *pp*

Ob. I. II. *pp*

Cl. I. II. A *pp*

Fag. I. II. *pp*

I. II. *[pp]*

Cor. D *pp*

III. IV. *pp*

Timp. A, D *pp*

Karolina  
ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

Anežka  
já mám ve hrob, já mám ve hrob *p*

Ladislav  
lá - ska ky - ne, lá - ska ky - ne, *p*

I. *pp*

Viol. II. *pp*

Vle *pp*

Vlo. I. II. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II.  
Cor. D  
III. IV.

Timp. D, A

Karolina  
ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

Anežka  
za ži - va.

Ladislav  
lá - ska zá - ři - vá!

(vezme rámě Ladislavovo;  
rychle oba odkvapí)

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*[cresc.]*

*[f]*

820

FL.I.II. *dim.*

Ob.I.II. *dim.*

Cl.I.II.A *dim.*

Fag.I.II. *dim.*

I.II. *dim.*

Cor. D *dim.*

III.IV. *dim.*

Timp. D, A *dim.*

I. *dim.*

Viol. II. *dim.*

Vle *dim.*

Vlc. *dim.*

Cb. *dim.*

825

FL.I.II. *p* *sf*

Ob.I.II. *p* *sf*

Cl.I.II.A *p* *sf* [muta in B]

Fag.I.II. *p* *sf*

I.II. *p* *sf* [muta in C]

Cor. D *p* *sf* [muta in F]

III.IV. *p* *sf* [muta in A, E]

Timp. D, A *p dim.* *sf*

I. *p* *arco* *sf*

Viol. II. *p* *arco* *sf*

Vle *p* *arco* *sf*

Vlc. *p* *arco* *sf*

Cb. *p* *arco* *sf*

VÝSTUP V.  
 ANEŽKA (sama)  
 RECITATIV A ARIE

Allegro 830

Flauti I.II.  
 Oboi I.II.  
 Clarinetti I. II.B  
 Fagotti I.II.

I. II.C  
 Corni  
 III.IV.F

Timpani A, E

ANEŽKA

Allegro

I.  
 Violini  
 II.

Viole

Violoncelli  
 Contrabassi

Anežka

Od-chá-ze-jí spo-lu — k ra-do-sti,

I.  
 Viol.  
 II.

Vle

I.  
 Vlo.  
 II.

Cb.

*rin. fz sf*

*leggiere*

*p*

*sf*

835

Anežka

já pak o - pět se svou ža - lo - stí sa - mot - na zde, od všech o - pu - ště - na,

I. Viol. *sf* → *p*

II. *sf* → *p*

Vle. *sf* → *p*

I. Vlc. *sf* → *p*

II. *sf* → *p*

Cb. *sf* → *p*

840

Anežka

chu - dá v do - va, pře - u - bo - há že - na!

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle. *p*

I. Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *p*

Anežka

A - však, vždyť jsem sa - ma - chře - la, sa - ma pryč jej od - há - ně - la,

*accel.* *Meno allegro*

I. Viol. *sf*

II. *sf*

Vle. *sf*

I. Vlc. *sf*

II. *sf*

Cb. *sf*

*Meno allegro*



845

Fl.I.II. *p*

Ob.I.II. *dolce p*

Cl.I.II.B *[p]*

Fag.I.II. *p*

Anežka *f* \_\_\_\_\_ *pp*  
 jenž \_\_\_\_\_ to s ce-lým srdcem svým ch tél se stá-ti mým, \_\_\_\_\_ jen mým! \_\_\_\_\_

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

I. Vlc. *pp*

II. *pp*

Cb. *pp*

*dim.* *ppp*

850

Anežka *f*  
 Bě-da! Co jsem či-nit mě-la! Z da-li ne-by-lo to mou po-vin-no-stí

**Risoluto**

I. Viol. *f*

II. *f*

Vle *f*

I. Vlc. *f*

II. *f*

Cb. *f*

*p*

855 *rit.*

*Anežka*  
je-di-nou?

I. Viol.  
II. Viol.  
Vle.  
I. Vlc.  
II. Vlc.  
Cb.

*rit.*

*Anežka*  
Ty, jenž dří - máš v poklidném tamhrobě, viz, jak vel - kou o-běť ne-su to-bě,

*Lento*

I. Viol.  
II. Viol.  
Vle.  
I. Vlc.  
II. Vlc.  
Cb.

*Lento*

*pp*

860

*Anežka*  
na vždy zří - ka-jíc se to-ho zde, v čem - jsem mě-la

I. Viol.  
II. Viol.  
Vle.  
I. Vlc.  
II. Vlc.  
Cb.

865 *rall.*

Anežka  
vše-cko bla-ho své! v čem jsem měla vše-cko bla-ho své!

*rall.*

I. Viol.  
II. Viol.  
Vle.  
I. Vlc.  
II. Vlc.  
Cb.

*cresc.*

[Tempo I., Allegro] 870

Anežka  
Již, aj, zmi-ze-li —

[Tempo I., Allegro]

I. Viol.  
II. Viol.  
Vle.  
I. Vlc.  
II. Vlc.  
Cb.

*f*

Anežka  
duch můj pak sám za ni-mi, ach, žár - liv, spě - chá tam,

I. Viol.  
II. Viol.  
Vle.  
I. Vlc.  
II. Vlc.  
Cb.

*sf*

875

Ob.I.II. *p*

Anežka *f*  
 spěchá, a-byžrelje roz - ní - cen, tím pak kru - tý žalsvůj množil jen!

I. *sf p pp*

Viol. II. *sf p pp*

Vle *sf p pp*

I. *sf p pp*

Vlc. II. *sf p pp*

Cb. *sf p pp*

880

Ob.I.II. *p*

Anežka

I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Vle *cresc.*

I. *cresc.*

Vlc. II. *cresc.*

Cb. *cresc.*

**Lento**  
[p]

885

Fl.I.II.  
Ob.I.II.  
Cl.I.II.B

Cor.I.II.C

**Anežka**  
*f*  
*dim.*  
Lá - sko, lá - sko, srd-cí mu-či-tel-ko, trpkou čí - ši jen mně

**Lento**  
*p*

I. Viol.  
II. Viol.  
Vle.  
I. Vlc.  
II. Vlc.  
Cb.

*pespress.*  
*p*

890

Fl.I.II.  
Ob.I.II.  
Cl.I.II.B

**Anežka**  
*espress.*  
po - dá - váš; proč, ač, ji - né, mocná ve-li-tel-ko, v bla-ho-sti se ko-chat ne -

I. Viol.  
II. Viol.  
Vle.  
I. Vlc.  
II. Vlc.  
Cb.

*espress.*  
*p*

Fl.I.II. *a2*

Ob.I.II.

Cl.I.II.B

Anežka  
chá - váš? proč, proč, ach, ji - né v bla - ho - sti se ko - chat ne - chá - váš?

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

895

Fl.I.II. *a2*

Ob.I.II.

Cl.I.II.B

Fag.I.II.

Anežka  
Lá - sko! lá - sko!

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

900 Lento *Solo [p] espress.*

Cl.I.II.B

I.II.C  
Cor.

III.IV.F

Anežka

Lento

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

905

Cl.I.II.B

I.II.C  
Cor.

III.IV.F

Anežka

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

910

Cl. I. II. B

I. II. C  
Cor.

III. IV. F

Anežka

*mf*

Aj, ja-ký to krá - - sný den, k ra-do-sti jen u - tvo-

I.  
Viol.

II.

Vle

I.  
Vlc.

II.

Cb.

915

I. II. C  
Cor.

III. IV. F

Anežka

*dim.* *pp*

*[dim.]* *dolce*

řen! Jak by krá - sné mo-hlo bý - ti

I.  
Viol.

II.

Vle

I.  
Vlc.

II.

Cb.

*sempre pp*

*sempre pp*

*sempre pp*

*sempre pp*

*sempre pp*

*pizz.*

*p*



I.II.C  
Cor.  
III.IV.F

Anežka

na tom svě-tě na-še ži - tí, kdy-by kru-tý lá - šky žal ni - kdo

I. Viol.  
II. Viol.  
Vle  
I. Vlc.  
II. Vlc.  
Cb.

CL.II.B

I.II.C  
Cor.  
III.IV.F

Anežka

z nás byl ne-po-znal

I. Viol.  
II. Viol.  
Vle  
I. Vlc.  
II. Vlc.  
Cb.

Solo dolce

*f* *dim.* *p*

*[f]* *[dim.]* *p*

925

Cl.I.II.B

I.II.C  
Cor.  
III.IV.F

*pp*

Anežka

I.  
Viol.

II.

Vle

I.  
Vlc.

II.

Cb.

*pp*

930

Cl.I.II.B

I.II.C  
Cor.  
III.IV.F

Anežka

I.  
Viol.

II.

Vle

I.  
Vlc.

II.

Cb.

*pp*

*più p*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

[*pp*]

935

Cl.I.II.B

I.II.C  
Cor.

III.IV.F

*dolce*

Anežka  
Vša-de po-klid, ve-se-lí, hle, jak v bo-ží ne-dě-lí

I.  
Viol.

II.

Vle

I.  
Vlc.

II.

Cb.

940

Cl.I.II.B

I.II.C  
Cor.

III.IV.F

*piùp*

Anežka  
K nej-chud-ším i ra-do-vá-ní vchví-li bla-hou tu se sklá-ní,

I.  
Viol.

II.

Vle

I.  
Vlc.

II.

Cb.

[*piùp*]

Cl. I. II. B

I. II. C  
Cor.

III. IV. F

Anežka

vša-de vlád-ne dnes roz-koš jen a

I.  
Viol.

II.

Vle

I.  
Vlc.

II.

Cb.

945 *p*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

I. II. C  
Cor.

III. IV. F

Anežka

ples, všu-de vlád-ne dnes roz-koš jen a ples!

I.  
Viol.

II.

Vle

I.  
Vlc.

II.

Cb.

[*riùp*]

950

Fl. I. II.

Ob. I. II.

I. II. C.

Cor.

III. IV. F.

Anežka

Všu - de po - klid ve - se - lí,                     hle, jak v bo - ží ne - dě - lí!

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

955

Cl. I. II. B

I. II. C.

Cor.

III. IV. F.

Anežka

Aj, ja - ký to krá - sný

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*dim.*

*dim.*

*f*

*p*

*sempre dim.*

Cl.I.II.B

I.II.C  
Cor.

III.IV.F

*sempre dim.*

*sempre dim.*

Anežka

den!

I.  
Viol.

II.

Vle

I.  
Vlc.

II.

Cb.

*sempre dim.*

*sempre dim.*

*sempre dim.*

*sempre dim.*

*sempre dim.*

**pp** rit. **Allegro con fuoco**

Cl.I.II.B

Fag.I.II.

I.II.C  
Cor.

III.IV.F

**[pp]**

Anežka

rit. **Allegro con fuoco**

Já, ach, je-di-ná tu

I.  
Viol.

II.

Vle

I.  
Vlc.

II.

Cb.

**pp**

**pp**

**pp**

**pp**

**pp**

**pp**

**[arco]**

965

Ob.I.II.

Cl.I.II.B

Fag.I.II.

I.II.C  
Cor.

III.IV.F

Anežka

me - zi vše - mi šťast - ný - mi a bla - že - ný - mi tě - mi o sa - mo - tě tru - chli - va tu

I.  
Viol.

II.

Vle.

I.  
Vlc.

II.

Cb.

*sf* *cresc.* *f* *mf*

970

Ob.I.II.

Fag.I.II.

I.II.C  
Cor.

III.IV.F

Anežka

dím, tru - chli - va tu díím

I.  
Viol.

II.

Vle.

I.  
Vlc.

II.

Cb.

*f* *dim.* *p*

FL. I, II.

Ob. I, II.

Cl. I, II, B.

Fag. I, II.

I, III C.  
Cor.

III, IV F.

Timp. A, E.

Anežka

s du - ší mrou - cí, srd - cem u - vad - lým,

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

I. Vle.

II. Vle.

Cb.



Fl. I, II.      Solo *p*

Ob. I, II.

Cl. I, II, B

Fag. I, II.      *p*

I, II, C  
Cor.

III, IV, F

Timp. A, E

Anežka

srd-cem u - vad - lým.      Sa - mot - ná,      ach,      od všech o - pu - ště - ná,

I. Viol.      *p*

II.      *p*

Vle.      *p*

I. Vlc.      *p*

II.      *p*

Cb.      *p*

Fl. I. II. *p* *poco cresc.*

Ob. I. II. *p* [*poco cresc.*]

Cl. I. II. B *Solo* [*p*]

Fag. I. II. *p* [*poco cresc.*]

I. II. C  
Cor.  
III. IV. F *p* [*poco cresc.*]

Timp. A, E

Anežka  
chu - dá vdo - va, pře - ne - štast - ná že - na, kam, ach, kam se *cresc.*

I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Vle *cresc.*

I. *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

Fl. I. II.  
Ob. I. II.  
Cl. I. II. B  
Fag. I. II.  
I. II. C  
Cor.  
III. IV. F  
Timp. A, E

Anežka  
smut-ná po-dě-je v svě - tě bez lá - - sky a na-dě-jel

I.  
Viol.  
II.  
Vle  
I.  
Vlc.  
II.  
Cb.

985 *menofo*

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. B *ff* *menofo*

Fag. I. II. *ff* *menofo*

I. II. C  
Cor. *ff*

III. IV. F *ff*

Timp. A, E *f* *dim.* *p*

Anežka *ff*

Já, ————— ach, je-di-ná tu me-zi tě-mi šťast-ný-mi a

I. *ff* *menofo*

Viol. II. *ff* *menofo*

Vle. *ff* *menofo*

I. *ff* *menofo*

Viol. II. *ff* *menofo*

Cb. *ff* *menofo*

FL. I. II. *a<sup>2</sup>* [*meno f*] *cresc.*

Ob. I. II. [*f*]

Cl. I. II. B *dim.* *cresc.*

Fag. I. II. *dim.* *cresc.*

L.II.C  
Cor. I. II. V. [*f*]

III. IV. F [*f*]

Timp. A, E *pp* *cresc.*

Anežka *cresc.*  
 bla - že - ný - mi tě - mi o sa - mo - tě tru - chli - vá tu

I. *dim.* *cresc.*

Viol. II. *dim.* *cresc.*

Vle *dim.* *cresc.*

I. *dim.* *cresc.*

Vlc. II. *dim.* *cresc.*

Cb. *dim.* *cresc.*

Fl. I. II. *ff* *dim.* *cresc.*

Ob. I. II. *ff* *dim.* *cresc.*

Cl. I. II. B *ff* *dim.* *cresc.*

Fag. I. II. *ff* *dim.* *cresc.*

I. II. C *ff* *dim.* *cresc.*

Cor.

III. IV. F *ff* *dim.* *cresc.*

Timp. A, E *f* *dim.* *cresc.*

Anežka *ff*  
dlím, tu dlím!

I. *ff* *dim.* *cresc.*

Viol. II. *ff* *dim.* *cresc.*

Vle *ff* *dim.* *cresc.*

I. *ff* *dim.* *cresc.*

Vlc. II. *ff* *dim.* *cresc.*

Cb. *ff* *dim.* *cresc.*

Fl. I. II.  
Ob. I. II.  
Cl. I. II. B  
Fag. I. II.

ff sf sf sf sf sf sf

This block contains the first four staves of the orchestral score. The Flute I and II staves (Fl. I. II.) are in the treble clef and play a melodic line with slurs and accents. The Oboe I and II staves (Ob. I. II.) are in the treble clef and play a similar melodic line. The Clarinet I and II Bass (Cl. I. II. B) and Bassoon I and II (Fag. I. II.) staves are in the bass clef and play a harmonic accompaniment. Dynamics include fortissimo (ff) and sforzando (sf).

I. II. C  
Cor.  
III. IV. F  
Timp. A, E

ff sf sf sf sf sf sf

This block contains the next four staves of the orchestral score. The Horn I and II C (I. II. C) and Horn III and IV F (III. IV. F) staves are in the treble clef and play a harmonic accompaniment. The Trumpets A and E (Timp. A, E) are in the bass clef and play a rhythmic accompaniment. Dynamics include fortissimo (ff) and sforzando (sf).

Anežka

This block contains a single staff for the vocal part, labeled 'Anežka'. The staff is empty, indicating that the vocal part is silent for this section.

I.  
Viol.  
II.  
Vle.  
I.  
Vle.  
II.  
Cb.

ff sf sf sf sf sf sf

This block contains the final four staves of the orchestral score. The Violin I (I.) and Violin II (II.) staves are in the treble clef and play a melodic line with slurs and accents. The Viola (Vle.) staves are in the alto clef and play a harmonic accompaniment. The Cello (Cb.) is in the bass clef and plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include fortissimo (ff) and sforzando (sf).

VÝSTUP VI.  
ANEŽKA, MUMLAL  
RECITATIV

ANEŽKA

Mluv, co se dě - je?

MUMLAL

Do - bre! Vý - bor - ně! Pě - kné vě - ci! Za - tím co vy,

I  
Violini

II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Anežka

Mumlal

vzor co řád - né vdo - vy, se - dí - te tu - mi - lost - pa - ní na - še bez - bož - nost jen sa - mou

I.  
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.



1000

Anežka

Mumlal

pá - še, tan - čí, ba - ví se a smě - je, ba než měsíc zce - la u - ply - ne, vez - mě si

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Anežka

Mumlal

ho, já - rum, já - rum, je - mi - ne!

Vzít si mu - že, je - hož ne - zná - me!

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

1005

Anežka

Mumlal

Jak - že? lí - ba - la se s La - di - sla - vem?

A - no, když se s ním už lí - bá - me! Při zá - ko - lan - ské to

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Anežka Pro sel-ky, - ne pro ni! Pro-to! Ne-ví - dá - no!

Mumlal mravem! K to-mu vdo-va!

I. Viol. *sf*

II. *sf*

Vle *sf*

Vlc. *sf*

Cb. *sf*

Anežka

Mumlal Hří - šná slo-va! Ó, té žen - ské bez-bož-no-sti! Nemá-li být mu-ži věr-na?

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

1010

Anežka Po smr-ti? Toť lhů-ta ne-po-měr-ná!

Mumlal Rok a tý - den po věč - no - sti!

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

*Anežka*

*Mumlal*  
Nejsem dnešním, to bych věru lhal, mou pak že-nu napadnout to, ně-co bych jí zamumlal!

I. Viol.  
II.

Vle  
Vlc.  
Cb.

*Anežka* 1015  
Za-mu-mlal?

*Mumlal*  
Hm! Vů-kol v kra-ji ha-dar-mo mi Mumlal ne-ří-ka-jí -

I. Viol.  
II.

Vle  
Vlc.  
Cb.

*Anežka*  
*f*

*Mumlal*  
v mu - mlá - ní jsem au - to - ri - ta zná - má!

I. Viol.  
II.

Vle  
Vlc.  
Cb.

# PÍSEŇ

Moderato assai

Flauti I.II. *ff* *sf* 1020

Oboi I.II. *ff* *sf*

Clarineti I.II.C *ff* *sf*

Fagotti I.II. *ff* *sf*

I.II.,  
Corni D *ff* *sf*

III.IV. *ff* *sf*

Timpani D,A *ff* *sf*

Moderato assai

MUMLAL

Moderato assai

I. *ff* *sf*

Violini II. *ff* *sf*

Viole *ff* *sf*

I. *ff* *sf*

Violoncelli II. *ff* *sf*

Contrabassi *ff* *sf*

Fl. I. II. *f*

Ob. I. II. *[f]*

Cl. I. II. C *[f]*

Fag. I. II. *[f]*

I. II. *[f]*

Cor. D

III. IV. *[f]*

Timp. D, A *f*

Mumlal

1. Nech' co-ko-liv mne, co-ko-liv mne zlobí v svě-tě, hned mu-mlá-ním svůj je - vím hněv, hned

2. Když dě-lá zlost mi, dě-lá zlost mi doma že-na, mu-mlá-ním svým ji z kro-tím hned, ji

I. *f*

Viol. II. *[f]*

Vle. *[f]*

I. *[f]*

Vlc. II. *[f]*

Cb. *[f]*

Fl.I.II.

Ob.I.II.

Cl.I.II.C

Fag.I.II.

I. II.  
Cor. D

III. IV.

Timp.D,A

Mumlal

1. mu-mlá-ním svůj je - vím hněv, svůj je - vímsvůj je - vím hněv, a za-hro-muji,  
2. mu-mlá-nímsvým zkrotím hned, ji zkrotím,ji zkro-tím hned, vr-čí - li bez mé vů - le,

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 1030 and includes parts for woodwinds (Flutes I & II, Oboes I & II, Clarinets I & II, Bassoons I & II), brass (Coronet D, Trumpets I & II, Trombones I, II, C, Basses I & II, Timpans D & A), and strings (Violins I & II, Violas, Violoncellos I & II, Contrabass). The vocal part, 'Mumlal', has two lines of lyrics. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment. The brass instruments play a melodic line with dynamic markings of *fz*, *dim.*, *sf*, and *f*. The vocal lines are in bass clef with lyrics in Czech. The score is in G major and 2/4 time.

Fl.I.II.

Ob.I.II.

Cl.I.II.C

Fag.I.II.

I.II.  
Cor. D

III.IV.

Timp. D, A

Mumlal

1. za-hro-mu-ji při tom kle-ě, až hrůzou každém styd-ne krev, až v kaž-dém sty - dne

2. vr-čí bez mé vů-le fe-na, vr-če-la ji-stě na-po-sled, ba na-po-sled, na-po-sled ji - stě,

I.  
Viol.

II.

Vle

I.  
Vle.

II.

Cb.

*Mumlal*

1. v každém až sty-dne krev. Kdy do hájemství kdos mi vkro-čí

2. ji - stě bā na-po - sled. Sot-va že hlas můj tem-ný sly - ší,

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

*Mumlal*

1. neb šel-ma pes se sces-ty sto-čí, kdy ba-bi-ce mi sbí - rá chra-stí, neb

2. hned že-na se i ha-fan zti - ší; jed - va že mum - lat za - po-čí - nám, hned

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.



1045

a2

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II.  
Cor. D

III. IV.

Timp. D, A

Mumlal

1. liš-ka vy-klou-zne mi z pa-sti: tu straš-ně za-mum-lám,

2. vše-cko kli-dí se tu ji-nam, nebť já když za-mum-lám,

I.  
Viol.

II.

Vle

I.  
Vlc.

II.

Cb.

a2 1050

Fl. I. II. *p* *cresc.*

Ob. I. II. *p* *cresc.*

Cl. I. II. C *p* *cresc.*

Fag. I. II. *p* *cresc.*

I. II. Cor. D *p* *cresc.*

III. IV. *p* *cresc.*

Timp. D, A *P* [*cresc.*]

Mumlal

1. až tr-ne háj tu sám, až tr-ne háj tu sám!

2. tu' svět se tře-se sám, tu' svět se tře-se sám!

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

I. Vlc. *cresc.*

II. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Meno allegro

1055

Fl. I, II. *sf* *a2*

Ob. I, II. *sf*

Cl. I, II, C *sf*

Fag. I, II. *sf* *a2* *[p]* *sf*

I, II. Cor. D *sf*

III, IV. *sf*

Timp. D, A *sf*

Mumlal *sf* *p* *f* *p*

1-2. Ó, já vám mumlat znám, ó, já vám mumlat znám,

Meno allegro

I. Viol. *sf* *p*

II. *sf* *p*

Vle. *sf* *p*

I. Vcl. *sf* *p*

II. *sf* *p*

Cb. *sf* *p*

1060

Fag. I.II. *a2*

I.II.  
Cor.D  
III.IV.

Mumlal *cresc.*  
ó, já vám, já vám mum-lat

I.  
Viol. *p*

II.  
Viol. *p*

Vle *p*

I.  
Vlc. *p*

II.  
Vlc. *p*

Cb. *p*

Fag. I.II. *f*

Mumlal *f*  
znám, ó, já vám mumlat znám, ó, ó, já vám, já vám mumlat

I.  
Viol. *sf* *p*

II.  
Viol. *sf* *p*

Vle *f*

I.  
Vlc. *sf* *p*

II.  
Vlc. *sf* *p*

Cb. *sf* *p*

1065

Fag. I. II. *f*

I. II. Cor. D

III. IV.

Mumlal *f*

znám, ó, já vám mum - lat znám!

I. Viol. *sf*

II. *sf*

Vie *sf*

I. Vlc. *sf*

II. *sf*

Cb. *sf*

*p* *ff*

1070

Fl. I. II. *sf*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. C *sf*

Fag. I. II. *sf*

I. II. Cor. D *sf*

III. IV. *sf*

Timp. D, A *sf*

Mumlal *sf*

I. Viol. *sf*

II. *sf*

Vie *sf*

I. Vlc. *sf*

II. *sf*

Cb. *sf*

*ff* *sf* [muta in F] *sf* [muta in F] *sf* [muta in F, C]

1. 2.

RECITATIV

1075

*ANEŽKA*

Mi-lo-vá - ní ho - dný pří - te-li, starých dávných ča - sů cti - te-li!

*MUMLAL*

I  
Violini

II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

*Anežka*

*Mumlal*

Mi-lost-pa-ní ro-zu-mí mi zce-la; vdo-vám všem by vzorem bý - ti mě - la!

I.  
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

*Anežka*

*Mumlal*

No - sí ša - ty stá - le smut-ko - vé, ač jí o - kra - sy to ne - do - dá - vá -

I.  
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

1080

Anežka

Mumlal

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

*f*

Co mi spo-mo-hou ty žvá - sty

Mi - lost - pa - ní vše - cka čest a slá - va!

(odejde)

Anežka

Mumlal

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

prázdné? Po-hr-dám tvým mu-dr-lant-stvím,blá-zne!

Tu to má - me!

1085

Anežka

Mumlal

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

*p*

Tak to každá dě-lá; a já tuzdechtěl mít za an-dě - la!

# VÝSTUP VII.

## LIDUNKA, TONÍK, MUMLAL

### TERZETTO

**Allegro** 1090

Flauti I. II. *[p] cresc. f sf sf*

Oboi I. II. *p cresc. f sf*

Clarinetti I. II. C *p cresc. f sf*

Fagotti I. II. *p cresc. f sf*

I. II. Corni F *p cresc. f*

III. IV. *p cresc. f*

Trombe I. II. F *p cresc. f*

Timpani F, C *p [cresc. f]*

---

**Allegro**

**LIDUNKA**

Toník žene se za Lidunkou, která před ním prchá.

**TONÍK**

Mumlal skryje se a naslouchá za sloupem verandy.

**MUMLAL**

---

**Allegro**

I. Violini *p cresc. f sf sf*

II. *p cresc. f sf sf*

Viole *[p] cresc. f sf*

I. Violoncelli *[p] cresc. f sf*

II. *[p] cresc. f sf*

Contrabassi *[p] cresc. f*



Più moderato (♩ = 112)

1095

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II, C

Fag. I, II

III. Cor. F

III. IV. Cor. F

Trbe I, II, F

Timp. F, C

Più moderato (♩ = 112)

Lidunka

Tonik

Mumlal

Co to, hol-ka, co to, nač ta pý-cha panská,

Più moderato (♩ = 112)

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cl. I.II.C

Fag. I.II.

I.II.  
Cor. F

III.IV.

Trbe. I.II.F

Timp. F, C

Lidunka

Tonik

Mumlal

I.  
Viol.

II.

Vle.

I.  
Vlc.

II.

Cb.

Tan-čit, nu, což o to, to si lí-bit dá-me,

vždyť se tan-čí pro-to na-še zá-ko-lan-ská!

Fl. I, II, III.

Ob. I, II.

Cl. I, II, C

Fag. I, II.

I, II.  
Cor. F

III, IV.

Trbe. I, II, F

Timp. F, C

Lidunka  
s ni-kým však se pro-to je-ště ne-lí - bá-me!

Tonik

Mumlal  
Co ch-těj-zde ti bláz-ni? na-u-čím je káz-ni!

I.  
Viol.

II.

Vle

I.  
Vlc.

II.

Cb.

Fl. I.II. *p*  
 Ob. I.II. *p*  
 Cl. I.II.C  
 Fag. I.II.  
 III. Cor.F  
 III.IV.  
 Trbe. I.II.F  
 Timp. F, C  
 Lidunka  
 Toník  
 Mumlal  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Vle.  
 I. Vlc.  
 II. Vlc.  
 Cb.

Ze - mře - la bych stu - dem u - bo - há já ro - ba!  
 Lí - bat - li se bu - dem, zav - řem o - či o - ba!

Fl.I.II. *mf.*

Ob.I.II. *p*

Cl.I.II.C. *p cresc.*

Fag.I.II. *p cresc.*

I.II. *p*

Cor.F. *[p]*

III.IV. *p cresc.*

Trbe I.II.F. *[p]*

Timp.F,C. *p*

Lidunka *mf.*  
Ne, ne, nech-me to - ho! Nu - že!

Tonik *f.*  
Lid-ko! zla - to!

Momlal  
Lí - bát chťěj'se, o - ho! Hled'- me je - nom

I. *p cresc.*

Viol. II. *p cresc.*

Vle. *p cresc.*

I. *p cresc.*

Vlc. II. *p cresc.*

Cb. *p cresc.*

Fl. I, II.      Ob. II.      Cl. I, II, C.      Fag. I, II.

III. Cor. F.      III. IV.      Trbe I, II, F.      Timp. F, C.

Lidunka      Tonik      Mumlal

Kče - mu?      Jdi - žiž!

Za - mhuř o - či!      Kvů - li ho - chu své - mu!      Je - den -  
na to!

I. Viol.      II.      Vle.      I. Vlc.      II.      Cb.

Fl. I. II. *sf* *ff* *ff* *sf*

Ob. I. II. *sf* *ff* *ff* *sf*

Cl. I. II. C *sf* *ff* *ff* *sf*

Fag. I. II. *sf* *ff* *ff* *sf*

I. II. *sf* *sff* *sf*

Cor. F *sf* *sff* *sf*

III. IV. *sf* *sff* *sf*

Trbe I. II. F *sf* *sff* *sf*

Timp. F. C *sf* *sff* *sf*

Lidunka (oba políbí Mumlala) *ff*

Tonik dva- tří! *ff* Br

Mumlal (Strčí hlavu mezi ně, takže dostane s obou stran políbení.) *f*

To vám pa-tří!

I. Viol. *sf* *pizz.* *ff* *arco* *ff*

II. Viol. *sf* *pizz.* *ff* *arco* *ff*

Vle *sf* *pizz.* *ff* *arco* *ff*

I. Vlc. *sf* *pizz.* *ff* *arco* *ff*

II. Vlc. *sf* *ff* *ff* *ff*

Cb. *sf* *ff* *ff* *ff*

Vivace

1125

Fl. I, II. *sf*

Ob. III. *sf*

Cl. I, II, C. *sf* *p* *sf* [*p*]

Fag. I, II. *sf* [*p*] *sf* [*p*]

I. II. *sf*

Cor. F. *sf*

III. IV. *sf*

Trbe. I, II, F. *sf*

Timp. F, C. *sf*

Vivace

Lidunka *f* *p* *sf*

Tonik *f* *p* *sf*

Mumlal

Bě-da, to chut-ná jak pe-ly-něk, chut-ná jak pe-ly-něk, pe-ly-něk sám, ne-kaž-te, Mu-mla-le,

Bě-da, to chut-ná jak pe-ly-něk, chut-ná jak pe-ly-něk, pe-ly-něk sám, ne-kaž-te, Mu-mla-le,

Vivace

I. *sf* *p* *sf* *p*

Viol. II. *sf* *p* *sf* *p*

Vle. *sf* *p* *sf* *p*

I. *sf* *p* *sf* *p*

Vlc. II. *sf* *p* *sf* *p*

Cb. *sf* *p* *sf* *p*



Fl.I.II.

Ob.I.II.

Cl.I.II.C

Fag.I.II.

I.II.

Cor.F

II.IV.

Trbe I.II.F

Timp.F,C

Lidunka

ne-kaž-te, Mu-mla-le, lí - bá - ní nám!

Tonik

ne-kaž-te, Mu-mla-le, lí - bá - ní nám!

Mumlal

I - chu-chu, zka-zil jsem po-ži-tek, zka-zil jsem

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vle.

II.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II.  
Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. F

Timp. E, C

Lidunka

Tonik

Mumlal

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

po-ži-tek, po-ži-tek vám, bodejž vás, bláhovci, bodejž vás, bláhovci, ra-rá-šek, ra-rá-šek sám!

1140

Poco moderato

1145

Fl. I. II. *p*

Ob. III. *[p]*

Cl. I. II. C *p*

Fag. I. II. *a2 p*

I. II. *p*

Cor. F *p*

III. IV. *p*

Trbe. I. II. F *[p]*

Timp. F. C *p*

*Poco moderato*

Lidunka *[p]*  
Hu-bič-ka, aj, ne-ví-dá-no! přej - te, přej - te,

Tonik *[p]*  
Hu-bič-ka, aj, ne-ví-dá-no! přej - te, přej - te,

Mumlal

*Poco moderato*

I. *p*

Viol. II. *p*

Vle *p*

I. *p*

Vlc. II. *p*

Cb. *p*

F.I.II.  
Ob.III.  
Cl.I.IIC  
Fag.I.II. *a2*

I.II.  
Cor.F  
III.IV.  
Trbe.I.II.F  
Timp.F.C

Lidunka  
Tonik  
Mumlal

prej-te a bu-de vám prá - no! Hu - bič - ka, aj,  
prej-te a bu-de vám prá - no! Hu - bič - ka, aj,  
Kdež pak to sto-jí jen psá - no, kdež pak to sto-jí jen

I.  
Viol.  
II.  
Vle  
I.  
Vlc.  
II.  
Cb.

FL.III.

Ob.III.

Cl.I.II.C

Fag.I.II.

I.II.  
Cor.F

III.IV.

Trbe I.II.F

Timp.F.C

Lidunka

Tonik

Mumlal

I.  
Viol.

II.

Vle

I.  
Vlc.

II.

Cb.

ne - ví - dá - no! pře - j - te, pře - j - te, pře - j - te a bu - de vám prá - no!

ne - ví - dá - no! pře - j - te, pře - j - te, pře - j - te a bu - de vám prá - no!

psá - no, že má být, že má být vám, vám — jenom prá - no?

Meno allegro

1160

FL.II.II. *espress.* *[p]* *espress.* *a2* *cresc.*

Ob.II.II. *[p]* *cresc.*

Cl.I.II.C *p* *cresc.*

Fag.I.II. *p* *cresc.*

I.II. Cor.F *p cresc.*

III.IV. *p cresc.*

Trbe I.II.F

Timp.F,C *p*

Meno allegro

Lidunka *Jdě - te*

Tonik *f* To *máš* na po - ká - ní za své,

Mumlal *I - chu - chu, i - chu - chu, zkažil jsem po - ži - tek vám, bodejž vás, bláhov - ci, ra - rá - šek,*

Meno allegro

*espressivo*

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *[p]* *cresc.*

I. Vlc. *[p]* *cresc.*

II. *[p]* *cresc.*

Cb. *[p]* *cresc.*

Più mosso

1165

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. C. *ff*

Fag. I. II. *ff*

I. II. Cor. F. *ff*

III. IV. *ff*

Trbe. I. II. F. *ff*

Timp. F. C. *ff*

Lidunka *Più mosso*  
ksa - ta - ná - ši, sta - rý Mi - ku - lá - - ši!

Tonik  
za své u - pej - pá - - ní!

Mumlal  
ra - rá - šek, ra - rá - šek, bodejž vás ra - rá - šek, ra - rá - - šek sám!

Più mosso

I. Viol. *f* *p* *ff*

II. *f* *p* *ff*

Vle. *f* *p* *ff*

I. Vlc. *f* *p* *ff*

II. *f* *p* *ff*

Cb. *f* *p* *ff*

FL.II.II  
Ob.II.II  
Cl.II.II.C  
Fag.II.II  
I.II  
Cor.F  
III.IV  
Trbe.II.II.F  
Timp.F.C  
*Lidunka*  
*Tonik*  
*Mumlal*  
I.  
Viol.  
II.  
Vle  
I.  
Vlc.  
II.  
Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 1170 at the top. It features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Flute II (FL.II.II), Oboe II (Ob.II.II), Clarinet II in C (Cl.II.II.C), Bassoon (Fag.II.II), Cor Anglais (Cor.F), and Trumpet II in F (Trbe.II.II.F). The percussion section includes Timpani (Timp.F.C). There are three vocal soloist parts: Lidunka, Tonik, and Mumlal, each on a separate staff. The string section includes Violin I (I. Viol.), Violin II (II. Vle), Viola I (I. Vlc.), Viola II (II. Vlc.), and Cello (Cb.). The score is written in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



Tempo I.

1175

F.I.II.  
Ob.II.  
Cl.II.C  
Fag.II.  
I.II.  
Cor.F  
III.IV.  
Trbe I.II.F  
Timp.F,C

Tempo I.

Lidunka  
Tonik  
Mumlal

Do-bře, hol-ka, na tě, proč tak se vším vá-háš, mi-lu-ješ - li sva-tě, nač se lí-bat zdrá-háš?

Tempo I.

I.  
Viol.  
II.  
Vle  
I.  
Vlc.  
II.  
Cb.

FL.II. II.

Ob.II. II.

Cl.II. II. C

Fag.II. II.

I. II. Cor.F

III. IV. Cor.F

Trbe I. II. F

Timp. F, C

Lidunka

Mi - lu - jem - li sva - tě, tím víc na čest dbá - me, až se pro - vdám za tě, dost se na - lí - bá - me!

Tonik

Mumlal

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

Fl. I. II. *p*  
 Ob. I. II. *p*  
 Cl. I. II. C  
 Fag. I. II.  
 I. II. Cor. F  
 III. IV.  
 Trbe I. II. F  
 Timp. F, C  
 Lidunka *(šibalsky)*  
 Zvě - da - vý - mi hle - dy on se po nás to - čí!  
 Tonik  
 Mumlal *f*  
 Pu - knu - li tu smí - chem, va - ším bud' to hří - chem!  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Vle  
 I. Vlc.  
 II. Vlc.  
 Cb.

Fl.I.II. *mf*

Ob.I.II. *p*

Cl.I.IIC *p cresc.*

Fag.I.II. *p* *p cresc.*

I.II. *p*

Cor. F

III.IV. *p cresc.*

Trbe I.II.F *[2]*

Timp.F,C *p*

Lidunka  
Ne, ne, nechme to-ho! Nu-že?

Tonik  
Nu-že, Mumlal te-dy ne-chať zavře o-či! Lid-ko!

Mumlal  
Za-vít o-či? Oho!

I. *p cresc.*

Viol. II. *p cresc.*

Vle *p cresc.*

I. *p cresc.*

Vlc. II. *p cresc.*

Cb. *p cresc.*

Fl.I.II.

Ob.I.II.

Cl.I.II.C

Fag.I.II.

I.II.

Cor. F

III.IV.

Trbe I.II.F

Timp.F, C

Lidunka

Tonik

Mumlal

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

K če-mu? Jdi - žiž!  
 Zla-to! Za - vřít o - či! Kvů-li svě-tu zlé - mu!  
 Hled'me jenom na to!

Fl.I.II. *a2* *sf* *ff* *a2* *ff* 1200

Ob.I.II. *sf* *ff* *a2* *ff*

Cl.I.II.C *sf* *ff* *a2* *ff*

Fag.I.II. *sf* *ff*

I.II. *sf* *ff* *a2* *ff*

Cor. F *sf* *ff* *a2* *ff*

III.IV. *sf* *ff* *a2* *ff*

Trbe I.II.F *sf* *ff*

Timp.F,C *sf* *ff*

Lidunka *f* To vám patří!

Toník *f* Jeden - dva - tři! *f* To vám patří!

Mumlal *ff* (Strč hlavy mezi ně a dostane od každého po šnupce.) Br!

I. *sf* *ff* *pizz.* *arco* *ff* *arco*

Viol. II. *sf* *ff* *pizz.* *ff* *arco* *ff*

Vle *sf* *ff* *pizz.* *arco* *ff*

I. *sf* *ff* *pizz.* *arco* *ff*

Vlc. II. *sf* *ff* *ff*

Cb. *sf* *ff* *ff*

Vivace

1205

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II.

Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. F

Timp. F, C

Vivace

Lidunka

Tonik

Mumlal

Bě-da, to chutná jak pe-ly-něk, chutná jak pe-ly-něk, pe-ly-něk sám, odpuš' to blá-hov-ci,

Vivace

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II.

Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. F

Timp. F, C

Lidunka

Toník

Mumlal

odpuš' to bláhovci ra-rá-šek, ra-rá-šek sám.

Dobře tak, dobře tak, Mumlale, Mumlale,  
Dobře tak, dobře tak, Mumlale, Mumlale,

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.



Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II.  
Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. F

Timp. F, C

Lidunka  
dobře tak, Mumlale, vám, podruhé nekažte, podruhé nekažte lí-bá - ní nám.

Toník  
dobře tak, Mumlale, vám, podruhé nekažte, podruhé nekažte lí-bá - ní nám.

Mumlal

I.  
Viol.

II.

Vle

I.  
Vlc.

II.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) and brass section (Cor Anglais, Trumpets, Trombones) are at the top. The percussion section (Timpani) is below them. The vocal soloists (Lidunka, Toník, Mumlal) are in the middle. The string section (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) is at the bottom. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Poco moderato

1220

Fl. I.II. *p* *sf* *sf*

Ob. I.II. [*p*]

Cl. I.II.C *p*

Fag. I.II. *a2* *p*

I.II. *p*

Cor.F

III.IV. *p*

Trbe I.II.F *sf* *sf*

Timp.F, C *p* *p* *p*

Poco moderato

Lidunka *sf* *sf*

Hu-bi - čka, aj, ne-ví - dá - no, přej - te přej - te,

Tonik *sf* *sf*

Hu-bi - čka, aj, ne-ví - dá - no, přej - te přej - te,

Mumlal

Poco moderato

I. *p* *sf* *sf*

Viol. II. *p* *sf* *sf*

Vle *p*

I. *p*

Vlc. II. *p*

Cb. *p*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II. *a2*

I. II.  
Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. F

Timp. F, C

Lidunka  
přej-te a bude vám prá - no! Hu - bi - čka, aj,

Toník  
přej-te a bude vám prá - no! Hu - bi - čka, aj,

Mumlal  
*f* *3* *3* *3* *3*  
Kdež pak to - st - jí jen psá - no, kdež pak to - st - jí jen

I.  
Viol.

II.

Vle

I.  
Vlc.

II.

Cb.

Meno allegro

1230

*espress.*

Fl. I. II. *sf* *sf* *sf* *espressivo*

Ob. I. II. *sf*

Cl. I. II. C *sf* *p*

Fag. I. II. *a2* *sf* *p*

I. II. Cor. F

III. IV. *sf*

Trbe I. II. F *sf* *sf* *sf*

Timp. F C *[f]*

*Lidunka* *sf* *sf* *sf* *Meno allegro*  
ne-ví-dá-no, pře-j - te, pře-j - te, pře-j-te a bude-vám prá - no!

*Toník* *sf* *sf* *sf* *f*  
ne-ví-dá-no, pře-j - te, pře-j - te, pře-j-te a bude-vám prá - no! To máš

*Mumlal*  
psá - no, že má být, že má být vám, vám — jenom práno! I-chu-chu,

Meno allegro

I. Viol. *sf* *sf* *sf* *[p]* *espressivo*

II. *sf* *sf* *sf* *[p]*

Vle *[p]*

I. Vlc. *[p]*

II. *[p]*

Cb. *sf* *[p]*

1235 a.2

Fl. I. II. *cresc.* *sf*

Ob. I. II. *cresc.* *sf*

Cl. I. II. C *cresc.* *sf*

Fag. I. II. *cresc.* *sf*

I. II. Cor. F *p cresc.* *sf*

III. IV. *p cresc.* *sf*

Trbe I. II. F *sf*

Timp. F, C *p* *sf*

Lidunka *f* *sf*

Tonik *f* *sf*

Mumlal *f* *sf*

I. Viol. *cresc.* *f*

II *cresc.* *f*

Vle *cresc.* *f*

I. Vlc. *cresc.* *f*

II. *cresc.* *f*

Cb. *cresc.* *f*

Jdě - te ksa - ta - ná - ši,  
na po - ká - - ní za své, za své  
i - chu - chu, zka - zil jsem po - ži - tek vám, bodež vás, blá - hov - ci, ra - rá - šek, ra - rá - šek, ra - rá - šek,

1240

Più mosso

Fl. I. II. *p* *sf*

Ob. I. II. *p* *sf*

Cl. I. II. C. *p* *sf*

Fag. I. II. *sf*

I. II. Cor. F. *sf*

III. IV. *sf*

Trbe I. II. F. *sf*

Timp. F, C *sf*

Lidka a Toník popojdou vždy o několik kroků a líbají se.

Più mosso (libují si) (libají se)

Lidunka *cresc.* *f*  
sta - rý Mi - ku - lá - ši! á, á, á, sla - doun - ké

Toník *cresc.* *f*  
u - pej - pá - ní! á, á, á, sla - doun - ké

Mumlal *drum* *f*  
bodežž vás ra - rá - šek, ra - rá - šek sám! Brr, brr, brr, brr! Bodežž vás

Più mosso

I. Viol. *p* *cresc.* *f*

II. *p* *cresc.* *f*

Vle. *p* *cresc.* *f*

I. Vlc. *p* *sf* *sf* *sf*

II. *p* *sf* *sf* *sf*

Cb. *p* *sf* *sf* *sf*

Fl. I. II. *p* *cresc.* *sf*

Ob. I. II. *p* *cresc.* *sf*

Cl. I. II. C *p* *cresc.* *sf* *p*

Fag. I. II. *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

I. II. Cor. F *p* *p*

III. IV. *p* *p*

Trbe I. II. F *p*

Timp. F, C *p*

Lidunka *(libají se) cresc.* *f (libají se)*  
 lí - bá - ní, á, á, á, á, á, á, bě - da, kdo mu brá -

Tonik *cresc.* *f*  
 lí - bá - ní, á, á, á, á, á, á, bě - da, kdo mu brá -

Mumlal *drum* *drum* *cresc.* *drum* *f w 3* *f*  
 ra - rá - šek, ra - rá - šek sám! brr! brr! brr! brr! bo - dež vás ra - rá - šek, ra - rá - šek

I. Viol. *cresc.* *sf* *p*

II. *cresc.* *sf* *p*

Vle *cresc.* *sf* *p*

I. Vlc. *sf* *sf cresc.* *sf* *3* *sf* *p*

II. *sf* *sf cresc.* *sf* *3* *sf* *p*

Cb. *sf* *sf [cresc.] sf* *3* *sf* *p*

Fl. I. II. *ff* *sf*  
 Ob. I. II. *ff* *sf*  
 Cl. I. II. C *ff* *sf*  
 Fag. I. II. *ff* *sf*  
 I. II. Cor. F *ff* *sf*  
 III. IV. *ff* *sf*  
 Trbe I. II. F *ff* [*sf*]  
 Timp. F, C *ff* [*sf*]  
 Lidunka (Mumlal se na ně rozběhne, oni se smíchem zmizí)  
 ní!  
 Toník ní!  
 Mumlal sám!  
 I. Viol. *ff* *sf*  
 II. *ff* *sf*  
 Vle *ff* *sf*  
 I. Vlc. *ff* *sf*  
 II. *ff* *sf*  
 Cb. *ff* *sf*



# VÝSTUP VIII.

## KAROLINA, LADISLAV, MUMLAL

### RECITATIV

*KAROLINA* 

*LADISLAV* 

*MUMLAL* 

I. Violini 

II. Violini 

Viole 

Violoncelli 

Contrabassi 

*Karolina* 

*Ladislav* 

*Mumlal* 

I. Viol. 

II. Viol. 

Vle 

Vlc. 

Cb. 

1265  
(stranou)

Karolina  
Ted' se mu-sí vy-zpo-ví-dat, u-mím' já vy-zví-dat.

Ladislav

I. Viol.  
II. Viol.  
Vle.  
Vlc.  
Cb.

*p*

*f*

a la valse  
div. *f*

(nahlas)

Karolina  
Tan - cem chuť se k jí - dlu bu - dí, ji - stě to též zná - te.

Ladislav

I. Viol.  
II. Viol.  
Vle.  
Vlc.  
Cb.

1270

Karolina  
Vy as, - ó, jak mne to tru - dí, - hla - dy u - mí - rá - te!

Ladislav  
Ra - čte bý - ti

I. Viol.  
II. Viol.  
Vle.  
Vlc.  
Cb.

Karolina

Ladislav  
bez sta-ro-sti, mi-lo-sti-vá pa-ní, při-šel jsem k vám ze skro-mno-sti te-prv po sní-da-ní.

I. Viol.  
II. Viol.  
Vle.  
Vlc.  
Cb.

Karolina  
Nu-že, pak si po-ho-ví-te tro-chu do o-bě-da, — po-věz-te mi,

Ladislav

I. Viol.  
II. Viol.  
Vle.  
Vlc.  
Cb.

Karolina  
1275  
kde by-dlí - te? Ven-kov a - le mi - lu - je - te?

Ladislav  
V Pra-ze až, — ó bě-da! Vá-šni - vě!

I. Viol.  
II. Viol.  
Vle.  
Vlc.  
Cb.

Karolina ač má - lo na něm snad se zdr - žu - je - te?

Ladislav Jen co by se zdá - lo!

I. Viol. II. Viol. Vle. Vlc. Cb.

1280

Karolina Kde váš sta - tek? V krá - sném kra - ji?

Ladislav Blíž šu - ma - vyl Ráj — to pra - vý!

I. Viol. II. Viol. Vle. Vlc. Cb.

Karolina Ho - nit - ba? Pro vás — o - všem zby - teč - ná!

Ladislav Je vý - teč - nál

I. Viol. II. Viol. Vle. Vlc. Cb.

1285

*espress.*

Karolina (ze zdvořilosti přizvukuje) Dáv - né již to mo - je přá - ní, krá - sňý kraj ten ta - ké zná!

Ladislav Pro mne o - všem zby - teč - ná! Tím víc

I. Viol.  
II.  
Vle.  
Vlc.  
Cb.

Karolina Čí to vi - nou?

Ladislav pro mne k li - to - vá - ní, že jsem po - sud ne - že - nat! Ne, ach, mo - jí!

I. Viol.  
II.  
Vle.  
Vlc.  
Cb.

*Moderato assai* (♩ = 116)

Karolina Jak se lí - bil vám náš ples?

Ladislav *a tempo f* O - kou - zli mne krá - sou svo - jí,

*Moderato* *espress.* *Moderato assai* (♩ = 116)

I. Viol. *divisi* I. arco, II. pizz.  
II. I. arco, II. pizz.  
Vle. I. arco, II. pizz.  
Vlc. pizz.  
Cb.

1290

Karolina Na starémzde zvy-ku lpíme, zlé - ho tím nic ne-my-slí - me!

Ladislav o - ku - sil jsem rá - je dnes.

I. Viol. II. arco *sf*

II. arco *sf*

Vle II. arco *sf*

Vlc. arco *sf*

Cb. arco *sf*

Moderato a tempo (stránou)

Karolina Tuhým jak - si je - sti, nemá hru - bě ště - stí! *a tempo*

Ladislav (pro sebe) Kéž mi pra - vé ště - stí pří - chod je - jí.

Moderato a tempo

I. Viol. *p* *sf* *p*

II. *p* *sf* *p*

Vle *p* *sf* *p*

Vlc. *p* *sf* *p*

Cb. *p* *sf* *p*

1295

Karolina Byl jste tu již něk - dy dřív? A kdy od - je - de - te zas?

Ladislav zvě - stí! Nikdy dosud - jak - tě - živ! Ve - čer!

I. Viol. *p* *piu p*

II. *p* *piu p*

Vle *p* *piu p*

Vlc. *p* *piu p*

Cb. *p* *piu p*

*(rychle)* *f* *a tempo*

Karolina Již? A - le do-vol-te přeč, pa-ne, to-tě ne-slý-cha-né! Bydlet

Ladislav Jeť vě - ru čas!

I. Viol. *sf*

II. *sf*

Vle. *sf*

Vlc. *sf*

Cb. *sf*

*poco agitato* *ff* 1300

Karolina v Pra-ze, sta-tek mí - ti, sroz-ko-ší kde mož-no dlí - ti, sem pak

Ladislav

*poco agitato*

I. Viol. *sf* *ff* *sf*

II. *sf* *ff* *sf*

Vle. *sf* *ff* *sf*

Vlc. *sf* *ff* *sf*

Cb. *sf* *ff* *sf*

Karolina knám až rá - čít si jít za-pyt - la - čít? *f* Pravdu!

Ladislav *p* Co mám ří - ci? Cí - tím, že jsem vám ji

I. Viol.

II.

Vle.

Vlc.

Cb.

1305

Karolina Nu-že? Má- tetrachsnadu žen? Nejsm přísna, mezi námine-tře-ba se

Ladislav dlu-žen! Přecsejaksi sty-dím!—

I. Viol. *p* *più p*

II. *p* *più p*

Vle *p* *più p*

Vlc. *p* *più p*

Cb. *p* *più p*

Karolina *f* sty-dě-ti; *p* soudce jest již ho-tov s vá-mi, že-na ochotna vás sly-še-ti.

Ladislav Budíž!

I. Viol. *p* *pizz.*

II. *p* *pizz.*

Vle *p* *pizz.*

Vlc. *p* *pizz.*

Cb. *p* *pizz.*

1310 *Andante*

Karolina Mluvte směle, poslou-chám!

Ladislav když sevyznat mám. *Andante dolce*

I. Viol. *arco p*

II. *arco p*

Vle *arco p*

Vlc. *arco p*

Cb. *arco p*



*a tempo* (♩ = 52)

Karolina

Ladislav

*(molto espressivo)*  
*f*  
 Lá - ska mocná, vznešená, ho - rou - cná, — ba ší - le - ná, za - ve - dla mne sem,

*a tempo* (♩ = 52)

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

1315

Karolina

Ladislav

*f* *accel.*  
 zde teď vězňem jsem, prchat chci, a ne - mo - hu, nebť co nej - výš po bo - hu  
*accel.*

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

1320

Karolina

Ladislav

*sf* *p* *rall.*  
 mi - lu - ji, ach, já, zde — své sí - dlo má!  
*rit.*

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

*sf dim.* *p dolce* *pp*  
*sf dim.* *p* *pp*  
*sf dim.* *p* *pp*  
*sf dim.* *p* *pp*  
*sf dim.* *p* *pp*  
*dim.* *p* *pp*

*a tempo [Moderato]*

Karolina  
A - le, bo-žín - ku, můj pří - te - lín - ku, vždyť víc vám ří - ci mu - sím se stří - cil Což

Ladislav

Moderato

I. Viol.  
II. Viol.  
Vle.  
Vlc.  
Cb.

*p* *cresc.*

Karolina  
ne - vi - dí - te, ne - na - hlí - ží - te, co zpr - vu hned můj věs - til hled?

Ladislav  
O - su - de ty

I. Viol.  
II. Viol.  
Vle.  
Vlc.  
Cb.

*cresc.* *f* *sf* *sf p*

1325

(stranou) *p rit.* *Allegro f risol.*

Karolina  
U - bo - žá - ček! Jak - že, pa - ne,

Ladislav  
pl - ný zlo - sti, ne - šťas - ten což ne - jsem do - sti?

I. Viol.  
II. Viol.  
Vle.  
Vlc.  
Cb.

*Allegro*

Karolina *p* *f*  
 dvor-ným jenž se zdá-te, když se ta-ký o-myl sta-ne, zda-liž ml-čet má-te?

Ladislav

I. Viol.  
 II.  
 Vle  
 Vlc.  
 Cb.

Karolina *f* 1330  
 Těž-ko o-mlouvati zra-du!

Ladislav *p* *sf* *pausa*  
 Kte-rak o-mluvit tu va-du? Já vás zra-dit? Mi-lo-sti-vá,

I. Viol. *p*  
 II. *p*  
 Vle *p*  
 Vlc. *p*  
 Cb. *p*

Karolina

Ladislav *ff* *p*  
 ó, ne-měj-te strachu! Zde-mne viz-te zou-fan-li-va u svých nohou v prachu!

I. Viol. *ff*  
 II. *ff*  
 Vle *ff*  
 Vlc. *ff*  
 Cb. *ff*

# VÝSTUP IX.

## PŘEDEŠLÍ. ANEŽKA, MUMLAL

### QUARTETTO

1335

**Agitato** **Andante sostenuto**

Flauti I.II.

Oboi I.II.

Clarineti I.II. C

Fagotti I.II.

I.II.F  
Corni

III.IV.C

Trombe I.II. A

Timpani A,E

*(shlédnuvši Anežku v různých  
bálových šatech s květinami na  
prsou a ve vlasech)* *fz* *dim.* *p*

**KAROLINA**

*(shlédnuvši Ladislava  
na kolenou, vzkřikne.)* **Hal!**

**ANEŽKA**

*(rychle vyskočí)* **Hal!**

**LADISLAV**

*(zdvihaje ruce hrůzou  
k nebesům)* **Hal!**

**MUMLAL**

**Hal**

**Agitato** **Andante sostenuto**

I.  
Violini

II.

Viole

I.  
Violoncelli

II.

Contrabassi

1340

Solo

Cor. I. II. F

Timp. A, E

Karolina

Anežka

Ladislav

Mumlal

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

*pp*

*dim.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

1345

Solo

Fag. I. II.

Karolina

Anežka

Ladislav

Mumlal

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

*p*

Ja-ké to, ach, pře-kva-pe-ní, smím - li vě-řit zrakům svým, veš-ke-ré mé u-tr-pe-ní

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

1350

Fag. I. II.

Cor. I. II. F *p Solo*

Karolina

Anežka  
do-vr - še - no zjevem tím, do-vr - še - no zjevem tím.

Ladišav  
Ja - ké to, ach, pře - kva - pe - ní, o - su - dem jsem sti -

Mumlal

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle *p*

I. Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *p*

1355

Cor. I. II. F

Karolina

Anežka

Ladišav  
- žen zlým, zbůh — dar - ma se v po - de - zře - ní u ní vr - hám skutkem

Mumlal

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

I. Vlc. *cresc.*

II. *cresc.*

Cb. *p*

Solo

Fag. I. II.

Cor. I. II. F

Karolina  
Ja - ké to, ach, pře - kva - pe - ní, smím - - - li vě - řit zrakům svým?

Anežka

Ladislav  
tím.

Mumlal  
Ja - ké to, ach, pře - kva - pe - ní, smím - - - li

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

arco

espressivo

1360

Fag. I. II.

Karolina  
Nádherné to přestrojení ne - sou - hla - sí s smu - tkem tvým! -

Anežka

Ladislav

Mumlal  
vě - řit zrakům svým? ta - ko - ve - to pohoršení ve - rej - né tu s hejskem tím!

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

cresc.

f

p

Fl. I. II. *p*  
 Ob. I. II. *p*  
 Cl. I. II. C *p*  
 Fag. I. II. *p*  
 I. II. F  
 Cor.  
 III. IV. C  
 Trbe I. II. A  
 Timp. A, E  
 Karolina *mf*  
 Anežka *mf*  
 Ladislav *mf*  
 Mumtal *mf*  
 I. Viol. *arco*  
 II. *arco*  
 Vle *arco*  
 I. Vlc. *arco*  
 II. *arco*  
 Cb. *sempre pizz.*

*p* *p* *p* *p* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Ja - ké to, ach, pře - kva - pe - ní, smím - - - - - li  
 Ja - ké to, ach, pře - kva - pe - ní, smím-li vě - rit, smím-li vě - rit zra - kům svým,



1365. *cresc.*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F  
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. A

Timp. A, E

Karolína *cresc.*  
smím - - - li vě - - - - - řit

Anežka *f*  
vě - - - - - řit zra - kům svým,

Ladislav *cresc.*  
o - su - dem jsem sti - žen zlým, jsem

Mumlal *cresc.*  
smím-li vě-řit, smím-li vě-řit zra-kům svým, ta - ko - vé - to, ta - ko - vé - to po - hor - še - ní

I.  
Viol.

II.

Vle

I.  
Vlc.

II.

Cb. *cresc.*

Fl. I. II.  
 Ob. I. II.  
 Cl. I. II. C  
 Fag. I. II.

I. II. F  
 Cor.  
 III. IV. C  
 Trbe I. II. A  
 Timp. A, E

*Karolina*  
 zra - kům svým, smím - li vě - řit zra - kům svým?  
*Anežka*  
 zra - kům svým, smím - li vě - řit zra - kům svým?  
*Ladislav*  
 sti - žen zlým, o - su - dem jsem sti - žen zlým!  
*Mumlal*  
 ve - řej - né tu s hejskem tím! Smím - li vě - řit zra - kům svým?

I.  
 Viol.  
 II.  
 Vle  
 I.  
 Vlc.  
 II.  
 Cb.

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cl. I.II.C

Fag. I.II.

I.II.F  
Cor.

III.IV.C

Trbe I.II.A

Timp. A, E

Karolína

Anežka

Ladislav

Mumlal

I.  
Viol.

II.

Vle

I.  
Vlc.

II.

Cb.

*p dolce*

*p*

*p*

*p*

*p*

*[arco]*

*p*

*[p]dolce*

Což se zá-sa-dy tvé v krát - ce změ-ni - ly tak s ša-tem

*p dolce*

O lá - sce mi šep-tal slad-ce, srd-ce kla-dl k no-houm mým.

*p dolce*

Ne - jsemť, věř - te, žád - ný

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F  
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. A

Timp. A, E

Karolina  
tím? Ne - nít, ne - nít, věř, on žád - ný

Anežka  
O lá - sce, o lá - sce mi šep - tal slad - ce,

Ladislav  
zrád - ce, ne - jsem,

Mumlal  
Hle, jak o - bě se doň vkrát - ce sfan - ti - ly o - su - dem zlým.

I.  
Viol.

II.

Vle

I.  
Vlc.

II.

Cb.

Fl. I, II. *cresc.*

Ob. I, II. *cresc.* [p]

Cl. I, II, C *cresc.*

Fag. I, II. *cresc.*

I, II. F  
Cor.

III, IV. C

Trbe I, II. A

Timp. A, E

Karolina  
zrád - ce, ne - nít, ne - nít, věř, on žád - ný zrád - ce,

Anežka  
srd - ce kla - dl k nohous mým - - - - - kri - vě pří - sa - hal ten zrád - ce,

Ladislav  
věř - te, žád - ný zrád - ce, po - cti - vům je přá - ním, po - cti - vům je přá - ním

Mumlal  
S vdo - vič - ka - mi mar - ná prá - ce, ty už so - tva na - pra - vím, so - tva na - pra - vím, ty už

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Vle. *cresc.*

I. Vlc. *cresc.*

II. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. I. II. *a2*  
*p dolce*

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F  
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. A

Timp. A, E

Karolina  
o ji - né však zra - dě vím! o ji - né však zra - dě vím!

Anežka  
sti - hni bůh jej tres - tem zlým! sti - hni bůh jej hně - vem zlým!

Ladislav  
mým pří - zně va - ší do - být vkrát - ce, ne - rmuť - te mne hně - vem svým!

Mumlal  
so - tva, so - tva na - pra - vím! ty už so - tva na - pra - vím!

I. Viol.  
II. *cresc.*  
*p dolce*

Vle  
*cresc.*

I. Vlc.  
II. *cresc.*

Cb. *cresc.*

a2 1390

Fl. I. II. *dolce*

Ob. I. II. *p dolce*

Cl. I. II. C *p dolce*

Fag. I. II. *p dolce*

I. II. F  
Cor. *p*

III. IV. C *p*

Trbe I. II. A *p*

Timp. A, E *pp*

Karolina *dolce*  
Což se zá-sa-dy tvé vkrát - ce změ-ni - ly tak sša-tem

Anežka *dolce*  
O lá - sce mi šep-tal slad-ce, srd-ce kla-dl k nohoum mým,

Ladislav *dolce*  
Ne - jsemť, věř - te, žád - ný zrád-ce, po-cti-vým je prá-ním mým,

Mumlal *dolce*  
Hle, jak o - bě se doň vkrát - ce sfa-n - ti - ly o - su-dem zlým!

I. *dolce*

Viol. II. *p dolce*

Vle *p dolce*

I. *p dolce*

Vlc. II. *p*

Cb. *p*

Fl. I. II. *a2*

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F  
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. A

Timp. A, E  
*pp*

Karolina  
tím? Ne - nít, ne - nít, věř, on žád - ný zrád - ce,

Anežka  
Kři - vě pří - sa - hal ten

Ladislav  
pří - zně va - ší do - být vkrát - ce po - ctí - vím je přá - ním mým,

Mumlal  
Svdo - vič - ka - mi mar - ná prá - ce, ty už sot - va, ty už sot - va na - pra - vím.

I.  
Viol.

II.

Vle

I.  
Vlc.

II.

Cb.



Fl. I. II. *cresc.*

Ob. I. II. *cresc.*

Cl. I. II. C *cresc.*

Fag. I. II. *p. cresc.*

I. II. F  
Cor. *cresc.*

III. IV. C *cresc.*

Trbe I. II. A *[mf]*

Timp. A, E *[mf]*

Karolina *cresc.*  
o - ji - né však zra - dě vím, ne - nít, věř, on žád - ný

Anežka *cresc.*  
zrád - ce, sti - hni bůh jej tres - tem zlým, — ten — zrád -

Ladislav *cresc.*  
pří - zně va - ší do - být vkrát - ce, ne - rmuť - te

Mumlal *cresc.*  
Hle, jak o - bě se doň vkrát - ce sfan - ti - ly o - su - dem

I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Vle *cresc.*

I. *cresc.*

Vlc. II. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. I. II. *f* *sf* *p*

Ob. I. II. *f* *sf* *p*

Cl. I. II. C *f* *sf* *p*

Fag. I. II. *f* *sf* *p*

I. II. F  
Cor. III. IV. C *f* *sf* *p*

Trbe I. II. A *sf*

Timp. A, E *sf* *p*

Karolina *f* *dim.* *p*  
zrád - ce, o ji - né však zra - dě vím,

Anežka *f* *dim.* *p*  
ce, sti - hni bůh jej trestem zlým, stih - ni

Ladislav *f* *dim.*  
mne hně - vem svým, ne - rmuť - te mne

Mumlal *f* *dim.*  
zlým! Svd - o - vič - ka - mi mar - ná prá - ce, ty už sot - va,

I. Viol. *f* *sf*

II. *f* *sf*

Vle *f* *sf*

I. Vlc. *f* *sf*

II. *f* *sf*

Cb. *f* *sf*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. A

Timp. A, E

Karolina

o zra - dě vím! o ji - né však zra - - dě

Anežka

tres - tem zlým! sti - hni bůh jej tre - stem

Ladislav

hně - vem svým! ne - rmut - te mne hně - - vem

Mumlal

sot - va na - pra - vím! ty - už, už sot - va na - pra -

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

[p]

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F  
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. A

Timp. A, E

Karolina

Anežka

Ladislav

Mumlal

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vle

II. Vle

Cb.

The musical score for page 1410 is arranged in a standard orchestral format. It begins with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The woodwind section includes Flutes I and II, Oboes I and II, Clarinets I and II in C, and Bassoons I and II. The brass section consists of French Horns I and II, Cor Anglais, Trumpets III and IV in C, Trombones I and II, and Timpans in A and E. The string section includes Violins I and II, Violas, Violoncellos I and II, and Contrabass. The vocal soloists are Karolina (soprano), Anežka (soprano), Ladislav (tenor), and Mumlal (bass). The score shows the first four measures of the piece. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the vocal soloists enter with their respective lines. Karolina's line starts with the word 'vím!', Anežka's with 'zlým!', Ladislav's with 'svým!', and Mumlal's with 'vím!'. The dynamic marking 'p' (piano) is used throughout the score.

1415

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F  
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. A

Timp. A, E

Karolina

Anežka

Ladislav

Mumlal

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

*sf*

*mf*

*p*

*[p]*

*sf*

*mf*

*sf*

*p*

*sf*

*p*

*sf*

*p*

*sf*

*p*

*sf*

*p*

*sf*

*p*

*sf*

*p*

*sf*

*p*

*sf*

*p*

*sf*

*p*

To jsou pří - sa - hy ty sva - té?

Ne - do - ro - zu - mě - ní

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F  
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. A

Timp. A, E

*mf*  
Karolina  
Ne - zru - šil on sli - bū svých!

Anežka

Ladislav  
kla - té!

Mumlal  
*mf*  
Nej - hod - něj - ší

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F  
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. A  
muta in C

Timp. A, E  
muta in C, G

Karolina

Anežka

Ladislav

Mumlal  
já • jsem z nich!

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

Allegro

1425  
a 2

Fl. I. II. *ff* 3

Ob. I. II. *ff* 3

Cl. I. II. C *ff* 3

Fag. I. II. *ff* 3

I. II. F *ff* 3

Cor. *ff* 3

III. IV. C *ff* 3

Trbe I. II. C *ff* 3

Timp. C, G

*Allegro*

Karolina *(leggiero) p* 3  
Ne-blahá lá - ska

Anežka *(leggiero) p* 3  
Ne-blahá lá - ska

Ladislav *(leggiero) p* 3  
Ne-blahá lá - ska,

Mumlal *(leggiero) p* 3  
Prokla-tá lá - ska,

Allegro

I. *ff* 3

Viol. II. *ff* 3

Vle *ff* 3

I. *ff* 3

Vlc. II. *ff* 3

Cb. *ff* 3



Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F  
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

Timp. C, G

Karolina  
j<sup>3</sup>ak srd-ce sou - ž<sup>3</sup>í, v stra-sti a ža-ly stá-le je hrouží! Neblahá lá - ska jak srd-ce sou - ž<sup>3</sup>í,

Anežka  
j<sup>3</sup>ak srd-ce sou - ž<sup>3</sup>í, v stra-sti a ža-ly stá-le je hrouží! Neblahá lá - ska jak srd-ce sou - ž<sup>3</sup>í,

Ladislav  
jež stá-le sou - ž<sup>3</sup>í, v stra-sti a ža-ly jen srdce hrouží! Neblahá lá - ska, jež stá-le sou - ž<sup>3</sup>í,

Mumlal  
jež stá-le sou - ž<sup>3</sup>í, v stra-sti a ža-ly jen srdce hrouží! Proklatá lá - ska, jež stá-le sou - ž<sup>3</sup>í,

I.  
Viol.

II.

Vle

I.  
Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F  
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

Timp. C, G

Karolina  
Anežka  
Ladislav  
Mumlal

I.  
Viol.  
II.

Vle

I.  
Vlc.  
II.

Cb.

v stra-sti a ža - ly stá - le je hrouží a pře - c se mar - ně jí srdce brá - ní, nemůž' od - ří - ci  
v stra-sti a ža - ly stá - le je hrouží a pře - c se mar - ně jí srdce brá - ní, nemůž' od - ří - ci  
v stra-sti a ža - ly jen srdce hrouží a pře - c se mar - ně jí srdce brá - ní, nemůž' od - ří - ci  
v stra-sti a ža - ly jen srdce hrouží, já' od - po - mo - hl bych bez mešká - ní, za - po - vě - děl bych

1440

Fl. I. II. *a 2*

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

Timp. C, G

Karolina

Anežka

Ladislav

Mummlal

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*p*

*piùf*

*piùf*

*piùf*

*piùf*

se mi-lo-vá - ní, nemůž'od-ří - ci se mi-lo-vá - ní, ne bla-há lá - ska, jak srdce sou - ží,

se mi-lo-vá - ní, nemůž'od-ří - ci se mi-lo-vá - ní, ne bla-há lá - ska, jak srdce sou - ží,

se mi-lo-vá - ní, nemůž'od-ří - ci se mi-lo-vá - ní, ne bla-há lá - ska, jež stá-le sou - ží,

vše mi-lo-vá - ní, za-po-vě-děl bych vše mi-lo-vá - ní, prokla-tá lá - ska, jež stá-le sou - ží,

Fl. I. II. *a2 sf cresc. f*

Ob. I. II. *sf cresc. f*

Cl. I. II. C *sf cresc. f*

Fag. I. II. *sf cresc. f*

III. F. Cor. III. IV. C

Trbe I. II. C *a2 3 p sf*

Timp. C, G *p sf*

Karolina *f*  
v stra-sti a ža - ly stá - le je hrou - ží, ne - bla - há lá - ska, jak srd - ce sou - ží, ne - bla - há lá -

Anežka *f*  
v stra-sti a ža - ly stá - le je hrou - ží, ne - bla - há lá - ska, jak srd - ce sou - ží, ne - bla - há lá -

Ladislav *f*  
v stra-sti a ža - ly jen srdce hrou - ží, ne - bla - há lá - ska, jež stá - le sou - ží, ne - bla - há lá -

Mumlal *f*  
v stra-sti a ža - ly jen srdce hrou - ží, pro - kla - tá lá - ska, jež stá - le sou - ží, pro - kla - tá lá -

I. Viol. *sf cresc. f sf*

II. *sf cresc. f sf*

Vle *sf cresc. f sf*

I. Vlc. *sf cresc. f sf*

II. *sf cresc. f sf*

Cb. *sf cresc. f sf*

1450

Fl. I. II. *più f*

Ob. I. II. *più f*

Cl. I. II. C. *più f*

Fag. I. II. *più f*

I. II. F. Cor. *più f*

III. IV. C. *più f*

Trbe I. II. C. *f*

Timp. C, G *f*

*sempre cresc.*

Karolina  
- ska, jak srd-ce sou - ží, ne-bla-há lá - ska, jak srd-ce sou - ží,

Anežka  
- ska, jež srd-ce sou - ží, ne-bla-há lá - ska, jak srd-ce sou - ží,

Ladislav  
- ska, jež stá - le sou - ží, ne-bla-há lá - ska, jež stá - le sou - ží,

Mumlal  
- ska, jež stá - le sou - ží, pro-kla-tá lá - ska, jež stá - le sou - ží,

I. Viol. *sf* *più f*

II. *sf* *più f*

Vle *sf* *più f*

I. Vlc. *sf* *più f*

II. *sf* *più f*

Cb. *sf* *più f*

FL I. II. *sf*

Ob. I. II. *sf*

Cl. I. II. C *sf*

Fag. I. II. *sf*

I. II. F. Cor. *sf*

III. IV. C *sf*

Trbe I. II. C *sf*

Timp. C, G *sf*

Karolina *ff*  
vstra-sti a ža - ly stá - le je hrou - ží a přeč se mar - - - ně

Anežka *ff*  
vstra-stí a ža - ly stá - le je hrou - ží a přeč se mar - - - ně

Ladislav *ff*  
vstra-sti a ža - ly jen srd - ce hrou - ží a přeč se mar - - - ně

Mumlal *ff*  
vstra-sti a ža - ly jen srd - ce hrou - ží, jáť od - po - mo - - - hl

I. Viol. *sf*

II. Viol. *sf*

Vle. *sf*

I. Vlc. *sf*

II. Vlc. *sf*

Cb. *sf*

Fl. I. II. *sf*

Ob. I. II. *sf*

Cl. I. II. C *sf*

Fag. I. II. *sf*

I. II. F  
Cor. *sf*

III. IV. C *sf*

Trbe I. II. C *sf*

Timp. C, G *sf*

Karolina  
jí srd - ce brá - - - - - ní,

Anežka  
jí srd - ce brá - - - - - ní,

Ladislav  
jí srd - ce brá - - - - - ní,

Mumlal  
bych bez me - šká - - - - - ní,

I. Viol. *sf*

II. *sf*

Vle *sf*

I. Vlc. *sf*

II. *sf*

Cb. *sf*

Fl. I. II.    Ob. I. II.    Cl. I. II. C.    Fag. I. II.

I. II. F. Cor.    III. IV. C.

Trbe I. II. C.    Timp. C, G.

Karolina  
 Anežka  
 Ladislav  
 Mumlal

I. Viol.    II. Viol.    Vle.    I. Vlc.    II. Vlc.    Cb.

ne-můž'od-ří - ci se mi - lo - vá - ní, ne-můž'od-ří - ci se mi - lo - vá - ní!

ne-můž'od-ří - ci se mi - lo - vá - ní, ne-můž'od-ří - ci se mi - lo - vá - ní!

ne-můž'od-ří - ci se mi - lo - vá - ní, ne-můž'od-ří - ci se mi - lo - vá - ní!

za-po-vě-děl bych vše mi - lo - vá - ní, za-po-vě-děl bych vše mi - lo - vá - ní!



Fl. I. II.    Ob. I. II.    Cl. I. II. C    Fag. I. II.

I. II. F  
Cor.  
III. IV. C

Trbe I. II. C

Timp. C, G

Karolina

Anežka

Ladislav

Mumlal

I. Viol.  
II.    Vle  
I. Vlc.  
II.    Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 1470. It features a full orchestral arrangement and four vocal soloists. The orchestral parts include Flutes I and II, Oboes I and II, Clarinets I and II in C, Bassoons I and II, Cor Anglais I and II, Trumpets I and II in C, Timpani in C and G, Violins I and II, Viola, Violoncello I and II, and Contrabass. The vocal soloists are Karolina, Anežka, Ladislav, and Mumlal. The score is written in a common time signature. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often with triplets and slurs. The vocal parts are mostly rests, with some notes appearing at the end of the page. Dynamics such as *sf* (sforzando) are indicated throughout the score.

RECITATIV

1475

KAROLINA

ANEŽKA

LADISLAV

I. Violini

II. Violini

Vióle

Violoncelli

Contrabassi

(běhá od jedné k druhé)

Mi-lo-sti-vá! Mi-lo-sti-vá! Bud'te přec tak do-bro-ti-vá! Bo-dejž

Karolina

Anežka

Ladislav

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Ch.

(žene se za Mumlalem, oba rychle zmizí)

das to už! Být tu je-di-ný jen muž!

*f* *cresc.*

*f* *cresc.*

*f* *cresc.*

*f* *cresc.*

*f* *cresc.*

*f* *cresc.*

(stranou) *p*

Karolína S ním jsem ho - to - va, — teď do - jde na ni!

Anežka

I. Viol. *sf*

II. *sf*

Vle. *sf*

Vlc. *sf*

Cb. *sf*

1480 (nahlas) *f*

Karolína K če - mu mumraj ten? již po ple - su! Již je

Anežka Ji - nak jsem se ny - ní roz - my - sle - la. —

I. Viol. *sf*

II. *sf*

Vle. *sf*

Vlc. *sf*

Cb. *sf*

Karolína poz - dě — či jsi ne - vi - dě - la? Sva - tou - šek to

Anežka Vi - dě - la jsem vý - stup po - horš - li - vý.

I. Viol. *sf*

II. *sf*

Vle. *sf*

Vlc. *sf*

Cb. *sf*

(Ladislav se vrací; spatří v však, co se děje, skryje se za a tempo poco cresc.

1485 *f* *p*

Karolína dí jen zá-vi-sti-vý. A-no sva-tou-šek! Já! se tě pta-la,

Anežka

Moderato,  
non agitato

I. Viol. *f* *sf* *p*

II. *f* *sf* *p*

Vle. *f* *sf* *p*

Vlc. *f* *sf* *p*

Cb. *f* *sf* *p*

oponu u dveří)

Karolína mi-lu-ješ-li ho, a ty jsi lha-la, věč-né vdov-ství klam-něš pří-sa-ha-la,

Anežka

I. Viol. *poco cresc.*

II. *poco cresc.*

Vle. *poco cresc.*

Vlc. *poco cresc.*

Cb. *poco cresc.*

Karolína v sl-zách to-nou-ti jsi je-nomchtě-la, smu-tek za nej-hez-čí šat jsi mě-la;

Anežka

I. Viol. *sf* *p*

II. *sf* *p*

Vle. *sf* *p*

Vlc. *sf* *p*

Cb. *sf* *p*

1490

*f* *risol.*

Karolina  
Anežka

teď pak vi-douc, ji-ná že chce brát, čím jsi po-hrd-la ty to-li-krát,

I. Viol. *sf p*  
II. *sf p*  
Vle. *sf p*  
Vlc. *sf p*  
Cb. *sf p*

*pa tempo*

Karolina  
Anežka

po-jed-nou, hle, rub o-bra-cíš vlíc! O-zbro-je-na od hla-vy až

Moderato

I. Viol. *p*  
II. *p*  
Vle. *p*  
Vlc. *p*  
Cb. *p*

1495

Karolina  
Anežka

k pa-tě, v růž-ném na bo-jíš-tě kva-píš ša-tě, hla-vu sa-mým kvítím věn-číš so-bě,

I. Viol. *p*  
II. *p*  
Vle. *p*  
Vlc. *p*  
Cb. *p*

Karolina  
 Anežka

nev-hod-ným ač zdá-lo se to to-bě!

*mf*

Od-pusť, Ka-ro-li-no, sla-bost mo-ji,

I. Viol.  
 II.  
 Vle.  
 Vlc.  
 Cb.

Karolina  
 Anežka

jíž - to po-čí-nám již že-le-ti!

*espressivo*

Kdy-bys moh-la číst, co tu-to

I. Viol.  
 II.  
 Vle.  
 Vlc.  
 Cb.

1500

Karolina  
 Anežka

sto - jí, mu - se - la bys ji - nak smýš-le - ti. Jáť jsem

*f*

I. Viol.  
 II.  
 Vle.  
 Vlc.  
 Cb.

*sf* *p* *ff* *sf*

Karolina

Anežka *p* *(sotto voce)*  
 bo-jo-va-ti muž-ně chtě-la, že jsme sla-by tak, jsem ne-vě-dě-la!

I. Viol. *pizz.* *arco*  
 II. *pizz.* *arco*  
 Vle. *pizz.* *arco*  
 Vlc. *pizz.* *arco*  
 Cb. *pizz.* *arco*  
*p*

Karolina 1505 *f*  
 Proč jsi bo-jo-va-la, proč jsi lha-la? Mi-lu-jíc jej, proč s ním po-hr-da-la?

Anežka

I. Viol. *sf* *p* *sf*  
 II. *sf* *p* *sf*  
 Vle. *sf* *p* *sf*  
 Vlc. *sf* *p* *sf*  
 Cb. *sf* *p* *sf*

Karolina

Anežka *p*  
 Za-u-jal' mne pří-liš zá-hy v ži-tí, — když jsem je-ště

I. Viol. *sf* *p* *sf*  
 II. *sf* *p* *sf*  
 Vle. *sf* *p* *sf*  
 Vlc. *sf* *p* *sf*  
 Cb. *sf* *p* *sf*

Karolina Za ži-vo-ta tvé-ho man-že-la?

Anežka ne-smě-la! Srd-ce do-sud

*a tempo*  
*p espress.*

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle. *p*

I. Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *p*

*lento*

*espressivo*

Karolina

Anežka vý-čit-ku tu cí - tí! Svědomí své abych u-ko-ji-la, ná-sil-nějšem cit ten vňadru kryla,

I. Viol. *f*

II. *f*

Vle. *f*

I. Vlc. *f*

II. *f*

Cb. *f*



Karolina

Anežka

ho-to-va dát\_ bla-ho budoucno-sti za po-kle-sky o-né mi-nu-lo-sti.

I.  
Viol.

II.

Vle

I.  
Vlc.

II.

Cb.

*più p**dim. al pp**più p**dim. al pp**più p**dim. al pp**più p**dim. al pp**più p**dim. al pp*

Karolina

Anežka

*recit.*  
Po-jednou však, vidouc zou-fa-lá, kterak poslušen chce pryč se brá-ti,

I.  
Viol.

II.

Vle

I.  
Vlc.

II.

Cb.

*pp**sf**p**pp**sf**p**pp**sf**p**pp**sf**p**pp**sf**p**pp**sf**p*

1520 *Moderato*

*Karolina*

*Anežka* *cresc.* *sf* *a tempo p*

ji-né-pak to zlaté srdce dá-ti, jímž jsem lehkovážně zhrdala, tu mne sí-la míje-la i

*Moderato*

I. Viol. *sf* *p*

II. *sf* *p*

Vle. *sf* *p*

I. Vlc. *sf* *p*

II. *sf* *p*

Cb. *sf* *p*

*Più allegro* ( $\text{♩} = 112$ ) 1525

*Karolina*

*Anežka*

ra-da, cí-ti-la jsem, že jsem po-sud mla-dá,

*Più allegro* ( $\text{♩} = 112$ )

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle. *p*

I. Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *p*

Karolina

Anežka

chtě-la jsem se ji - né rov-nat krá - sce, po ži - vo - tě

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

1530

Karolina

Anežka

sa - ha - jíc i lá - sce! A - však po - zdě, jak

*f* *rit.* *p*

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

*Lento*

Karolina

Anežka

*rall.*

díš, po-zdě již! Nu-že, — ty jej lá - skou o - bla - žiž!

*Lento* *rit. risol.*

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

1535  
(vesele)

Karolina

Anežka

Bohu chvá-la, bo-hu chvá-la! Konečně tě v pa-sti mám!

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

Karolina

Však mne hra ta po-tu stá - la. O-všem!

Anežka

Jak-že, ty jsi se mnou hrá-la?

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

1540 (s komickým pathosem) 1545

*Allegro* ( $\text{♩} = 120$ )

Karolina

K se - lan - ce pak nám ne - chy - bí ni

Anežka

*Allegro* ( $\text{♩} = 120$ )

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

(k Ladislavovi) 1550

Karolina pa - stýř sám! Vy - jdě - te již ze své skrý - še, bra - tran - če můj

Anežka

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

(Ladislav vystoupí) 1555

Karolina bu - dou - cí, he - rec - ké pak mo - jí pý - še vzdej - te hold již žá - dou - cí!

Anežka [po - tu]

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

*Moderato*

Karolina *f* *sf.*  
 (Anežka vytáhne ze záhadří list Ladislavův) Teď jste přec svou vě-čí jist!

Anežka *p*  
 (k Anežce) Zde vás list!

Ladislav  
 Směl bych dou-fat?

*Moderato*

I. Viol. *sf* *p* *ff*

II. Viol. *sf* *p* *ff*

Vle. *sf* *p* *ff*

I. Vlc. *sf* *p* *ff*

II. Vlc. *sf* *p* *ff*

Cb. *sf* *p* *ff*

1580

Karolina

Anežka

Ladislav *ff* *risol.*  
 (ke Karolině) Mi - lo - sti - vá pa - ní! - vsvě - tě ce - lém mi - lo - vá - ní nej - hod - něj - ší dá - ma

I. Viol. *sf*

II. Viol. *sf*

Vle. *sf*

I. Vlc. *sf*

II. Vlc. *sf*

Cb. *sf*

Karolina

Anežka

Ladislav

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

*p* *poco rit.*

A já? Jak mám já být zva-na? (k Anežce)

jste vy sa-ma! *ff* Jak se zo-ve

*sf* *p* *ff=sf*

1565

Karolina

Anežka

Ladislav

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

(*con fuoco*)

ta, jež du-ší, tě-lem vsvě-tě nej-ví-ce jest mi-lo-vá-nal

*sf*



*Allegro*

Karolina

Anežka

Ladislav

Mumlal (vstoupí)

*f*

*Allegro*

O - zna - mu - ji slu - šně me - dvě - dem,  
[slav - nou no - vi - nu,

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Vle. *ff*

I. Vlc. *ff*

II. *ff*

Cb. *ff*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

1570 (k Ladislavovi)

Karolina *f*

Anežka

Ladislav

Mumlal

že jsme ho - to - vi již s o - bě - dem!  
že již připravili ho - sti - null

O, toť sem s ním! - Vy pak po ce - stě rá - mě po - dej - te své ne - vě - stě!  
[s ním]

I. Viol.

II.

Vle.

I. Vlc.

II.

Cb.

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

(Sluhové přinesou přikrytý stůl, všichni tři zasednou ke stolu )

Karolina

Anežka

Ladislav

Mumlal

(stranou) *a tempo* *cresc.*

Ne-vě- stě? Dá říc' se slo- vy, ja- ké ne- stvů- ry jsou vdo- vy?

*a tempo ma non agitato*

I. Viol. *cresc.* *sf*

II. *cresc.* *sf*

Vle *cresc.* *sf*

I. Vlc. *cresc.* *sf*

II. *cresc.* *sf*

Cb. *cresc.* *sf*

1575

Karolina

Anežka

Ladislav

Mumlal

*sf* *sf* *ff*

Nej - líp — sta- ro- fec- ky u - pá- lit je vše- cky! vše- cky! vše- cky!  
[Proten ži- vot světský du- ši da- jí]

I. Viol. *sf*

II. *sf*

Vle *sf*

I. Vlc. *sf*

II. *sf*

Cb. *sf*

# VÝSTUP X.

KAROLINA, ANEŽKA, LADISLAV, MUMLAL, pak mládež venkovská.

*FINALE*

Moderato

Flauti I.II. *p* 1580

Oboi I.II. *p*

Clarineti I.II.C. *p*

Fagotti I.II.

I.II.G.  
Corni  
III.IV.C.

Trombe I.II.G.

I.II.  
Tromboni  
III.

Timpani G,D  
Triangolo

KAROLINA *Moderato*

S.  
A.  
T.  
B.

SBOR

I.  
Violini  
II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi



1600

Fl. I, II. *a2*

Ob. I, II. *piùf*

Cl. I, II, C *a2*

Fag. I, II. *piùf*

I, II, G

Cor. *piùf*

III, IV, C *piùf*

Vle *piùf*

I. *piùf*

Vlc. *piùf*

II. *piùf*

1605

Fl. I, II. *a2*

Ob. I, II. *a2*

Cl. I, II, C *a2*

Fag. I, II. *cresc.*

I, II, G *cresc.*

Cor. *cresc.*

III, IV, C *cresc.*

Vle *cresc.*

I. *cresc.*

Vlc. *cresc.*

II. *cresc.*

1610

F1.I.II. *a2*

Ob.I.II. *a2* *ff*

Cl.I.II.C *a2* *ff* *a2*

Fag.I.II. *ff*

I.II.G  
Cor. *ff*

III.IV.C *ff*

Trbe I.II.G

I.II.  
Trbni

III.

Timp.G,D *f*

I. *ff*

Viol. II. *ff* *sf*

Vle *ff* *arco* *sf*

I. *ff* *arco* *sf*

Vlc. II. *ff* *sf*

Cb. *ff* *sf*

Fl. I, II. *a2*

Ob. I, II. *a2* *cresc.*

Cl. I, II, C *a2* *cresc.*

Fag. I, II. *cresc.*

I, II, G  
Cor. *cresc.*

III, IV, C *cresc.*

Trbe I, II, G *f* *cresc.*

I, II.  
Trbni *f* *cresc.*

III. *f* *cresc.*

Timp., G, D

I. *sf* *cresc.*

II. *sf* *cresc.*

Vle *sf* *cresc.*

I. *sf* *cresc.*

II. *sf* *cresc.*

Cb. *sf* *cresc.*

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra and strings, numbered 1815. The score is written in G major and 4/4 time. It features multiple staves for woodwinds, brass, percussion, and strings. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass (Trumpets, Trombones, Horns) parts include dynamic markings such as *a2*, *cresc.*, and *f*. The string section (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) is marked with *sf* and *cresc.*. The percussion part (Timpani) is marked with *f* and *cresc.*. The score shows a gradual increase in volume and intensity across the measures.

1820

Fl. I. II. *[ff] cresc.*

Ob. I. II. *cresc.*

Cl. I. II. C. *cresc.*

Fag. I. II. *cresc.*

III. G. Cor. *cresc.*

III. IV. C. *cresc.*

Trbe I. II. G. *cresc.*

I. II. Trbni *cresc.*

III. *cresc.*

Timp. G, D *cresc.*

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Vle. *cresc.*

I. Vlc. *cresc.*

II. *cresc.*

Cb. *cresc.*



Fl. I.II. *ff*

Ob. I.II. *ff*

Cl. I.II.C *ff*

Fag. I.II. *ff*

I.II.G  
Cor. *ff*

III.IV.C *ff*

Trbe I.II.G *ff*

I.II.  
Trbni *ff*

III. *ff*

Timp. G, D *ff*

(vesele)

S. *ff*  
Mu-sí nás mít, mu-sí nás mít Pán Bůh rád, že nás ži-ví, že nás ži-ví

A. *ff*  
Mu-sí nás mít, mu-sí nás mít Pán Bůh rád, že nás ži-ví, že nás ži-ví

T. *ff*  
Mu-sí nás mít, mu-sí nás mít Pán Bůh rád, že nás ži-ví, že nás ži-ví

B. *ff*  
Mu-sí nás mít, mu-sí nás mít Pán Bůh rád, že nás ži-ví, že nás ži-ví

I. *ff* div.

Viol. II. *ff* div.

Vle *ff* [div.]

I. *ff*

Vlc. II. *ff*

Ch. *ff*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G  
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II.  
Trbni

III.

Timp. G, D

S.  
do - sa - vad! Vše dobré nám dá - vá, ra - do - stí po - přá - vá,

A.  
do - sa - vad! Vše dobré nám dá - vá, ra - do - stí po - přá - vá,

T.  
do - sa - vad! Vše dobré nám dá - vá, ra - do - stí po -

B.  
do - sa - vad! Vše dobré nám dá - vá, ra - do - stí po - přá - vá,

I.  
Viol.

II.

Vle

I.  
Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II.  
Ob. I. II.  
Cl. I. II. C  
Fag. I. II.  
I. II. G  
Cor.  
III. IV. C  
Trbe I. II. G  
I. II.  
Trbni  
III.  
Timp. G, D

S.  
A.  
T.  
B.

ne - přá - te - lům brá - ní, od zlé - ho nás chrá - ní, od zlé - ho nás chrá - ní!  
ne - přá - te - lům brá - ní, od zlé - ho nás chrá - ní, od zlé - ho nás chrá - ní!  
přá - vá, ne - přá - te - lům, ne - přá - te - lům brá - ní, od zlé - ho nás chrá - ní!  
ne - přá - te - lům brá - ní, od zlé - ho nás chrá - ní, od zlé - ho nás chrá - ní!

I.  
Viol.  
II.  
Vle  
I.  
Vlc.  
II.  
Cb.

FL.I.II. *più f*

Ob.I.II. *più f*

Cl.I.II.C *più f*

Fag.I.II. *più f*

I.II.G  
Cor. *più f*

III.IV.C *più f*

Trbe I.II.G *più f*

I.II.  
Trbni *più f*

III. *più f*

Timp.G, D *più f*

S. *f*  
Mu-sí nás mít, mu-sí nás mít Pán Bůh rád, že nás ži-ví,

A. *f*  
Mu-sí nás mít, mu-sí nás mít Pán Bůh rád, že nás ži-ví,

T. *f*  
Mu-sí nás mít, mu-sí nás mít Pán Bůh rád, že nás ži-ví,

B. *f*  
Mu-sí nás mít, mu-sí nás mít Pán Bůh rád, že nás ži-ví

I. *più f*

Viol. II. *sf*

Vle *più f* *sf*

I. *più f* *sf*

Vlc. II. *più f* *sf*

Cb. *più f* *sf*

Fl. I. II. *a 2*

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G  
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II. Trbni  
III.

Timp. G, D

S.  
A.  
T.  
B.

ženás ži-ví do - sa - vad, do - sa - vad, že

ženás ži-ví do - sa - vad, do - sa - vad, že

ženás ži-ví do - sa - vad, do - sa - vad, že

ženás ži-ví do - sa - vad, do - sa - vad, že

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

FL. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G  
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II.  
Trbni

III.

Timp. G, D

S.

A.

T.

B.

I.  
Viol.

II.

Vle

I.  
Vlc.

II.

Cb.

nás ži - ví do - sa - vad!

nás ži - ví do - sa - vad!

nás ži - ví do - sa - vad!

nás ži - ví do - sa - vad!

1660  
a 2

1665

Fl. I. II. *ff* *sf* *sf*

Ob. I. II. *ff* *sf* *sf*

Cl. I. II. C *ff* *sf* *sf*

Fag. I. II. *ff* *sf* *sf*

I. II. G  
Cor. *ff* *sf* *sf*

III. IV. C *ff* *sf* *sf*

Trbe I. II. G *ff* *sf* *sf*

I. II. Trbni *ff* *sf* *sf*

III. *ff* *sf* *sf*

Timp. G, D *ff* *sf* *sf*

S. *ff* *sf* *sf*

A. *ff* *sf* *sf*

T. *ff* *sf* *sf*

B. *ff* *sf* *sf*

Za zdraví na-ší paj - má - my, kte - rá se ra-du-je

Za zdraví na-ší paj - má - my, kte - rá se ra-du-je

Za zdraví na-ší paj - má - my, kte - rá se ra-du-je

Za zdraví na-ší paj - má - my, kte - rá se ra-du-je

I. Viol. *ff* *sf* *sf*

II. *ff* *sf* *sf*

Vle *ff* *sf* *sf*

I. Vlc. *ff* *sf* *sf*

II. *ff* *sf* *sf*

Cb. *ff* *sf* *sf*

Fl. I. II. *mf*

Ob. I. II. *mf*

Cl. I. II. C *mf*

Fag. I. II. *mf*

I. II. G  
Cor. *mf*

III. IV. C *mf*

Trbe I. II. G *mf*

I. II. *mf*

Trbni *mf*

III. *mf*

Timp. G, D *mf*

S. *mf*  
s ná - mi, za zdra-ví ce-lé-ho do-mu i pa-na že-nicha k tomu!

A. *mf*  
s ná - mi, za zdra-ví ce-lé-ho do-mu i pa-na že-nicha k tomu!

T. *mf*  
s ná - mi, za zdra-ví ce-lé-ho do-mu i pa-na že-nicha k tomu!

B. *mf*  
s ná - mi, za zdra-ví ce-lé-ho do-mu i pa-na že-nicha k tomu!

I. *mf*

Viol. *mf*

II. *mf*

Vle *mf*

I. *mf*

Vlc. *mf*

II. *mf*

Cb. *mf*



Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G

Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II.

Trbni

III.

Timp. G, D

Karolina

Dí - ky, dí - ky, přá - te - lé,

ved - te si jen ve - se - le, radost jenom kol se jev,

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

1680 1685

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F  
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II.  
Trbni

III.

Timp. C, G

Karolina  
ta-nec, smích a zpěv!

I.  
Viol.

II.

Vle

I.  
Vlc.

II.

Cb.

POLKA  
Moderato

1690  
a 2

1695

Fl. I. II.  
Ob. I. II.  
Cl. I. II. C  
Fag. I. II.  
I. II. F  
Cor.  
III. IV. C  
Trbe I. II. C  
I. II. Trbni  
III.  
Timp. C, G  
Trgl.

Moderato

I.  
Viol.  
II.  
Vle  
I. Vlc.  
II.  
Cb.

Fl.II.II. *ff* *p* *ff*

Ob.I.II. *ff* *p* *ff*

Cl.I.II.C *ff* *p* *ff*

Fag.I.II. *ff* *p* *ff*

I.II.F  
Cor. *ff* *p* *ff*

III.IV.C *ff* *p* *ff*

Trbe I.II.C *ff* *ff* *ff*

I.II. *ff* *ff* *ff*

Trbni III. *ff* *ff* *ff*

Timp.C,G *ff* *p* *ff*

Trgl. *f* *p* *f*

I. *ff* *p* *ff*

Viol. II. *ff* *p* *ff*

Vle. *ff* *p* *ff*

I. *ff* *p* *ff*

Vlc. II. *ff* *p* *ff*

Cb. *ff* *p* *ff*

Fl.I.II. *a2* *p* 1. 2. 1705 *f* *sf*  
 Ob.I.II. *p* *f* *sf*  
 Cl.I.II.C *p* *f* *sf*  
 Fag.I.II. *p* *f* *sf*  
 I.II.F *p* 1. 2. *f* *sf*  
 Cor. *p* *f* *sf*  
 III.IV.C *p* *f* *sf*  
 Trbe I.II.C *f* *sf* *a2*  
 I.II. *f* *sf*  
 Trbni III. *f* *sf*  
 Timp.C,G 1. 2. *p* *f* *sf*  
 Trgl. *p* *f* *sf*  
 I. *p* 1. 2. *f* *sf*  
 Viol. II. *p* *f* *sf*  
 Vle *p* *f* *sf*  
 I. *p* *f* *sf*  
 Vlc. II. *p* *f* *sf*  
 Cb. *p* *f* *sf*

Fl.I.II. *p* *a2* *w* *v* *f* *sf* *p* *a2* *sf*

Ob.I.II. *p* *f* *sf* *p* *sf*

Cl.I.II.C *p* *f* *sf* *p* *sf*

Fag.I.II. *p* *f* *sf* *p* *sf*

I.II.F  
Cor. *p* *f* *sf* *p* *sf*

III.IV.C *p* *f* *sf* *p* *sf*

Trbne I.II.C *p* *a2* *f* *sf* *p* *sf*

III. *sf* *sf*

III. *sf* *sf*

Timp.C,G *f* *sf* *p* *sf*

Trgl. *p* *sf* *p* *[sf]*

I. *p* *f* *sf* *p* *sf*

Viol. II. *p* *f* *sf* *p* *sf*

Vle. *p* *f* *sf* *p* *sf*

I. *p* *f* *sf* *p* *sf*

Vlc. II. *p* *f* *sf* *p* *sf*

Cb. *p* *f* *sf* *p* *sf*

Fl. I.II. *pdolce* *p* *a2* 1715 *p* *a2* 1. 2.

Ob. II. *p* *p* Solo *p*

Cl. I.II.C *p* *p* Solo *p*

Fag. I.II. *p* *p*

I.II.F  
Cor. *p* *p* 1. 2.

III.IV.C

Trbe I.II.C

I.II.  
Trbni

III.

Timp. C,G 1. 2.

Trgl.

I. Viol. *mf*

II. *mf*

Vle. *mf*

I. Vlc. *mf*

II. *mf*

Cb. *pizz.* *mf*

1. 2.

1725 <sup>a2</sup>

Fl.I.II. *dolce* [*p*] *dolce*

Ob.I.II. [*p*] *dolce*

Cl.I.II.C *p* *dolce* [*p*]

Fag.I.II. *p*

I.II.F  
Cor. *p*

III.IV.C *p*

Trbe I.II.C

II.  
Trbni

III.

Timp.C,G

Trgl. *p*

I. *pizz.* [*p*]

II. *pizz.*

Vle *pizz.*

I. *pizz.* arco

Vlc. II. *pizz.*

Cb. *p*  
sempre *pizz.*



1730  
a2 -

1735  
a2

Fl.I.II. *p dolce*

Ob.I.II. *p*

Cl.I.II.C *p*

Fag.I.II. *p*

I.II.F  
Cor. *p*

III.IV.C *p*

Trbe I.II.C

I.II.  
Trbni

III.

Timp.C,G

Trgl. *p*

I. *mf*

Viol. *[arco]*

II. *mf*

Vle *[arco]*

I. *mf*

Vlc. *arco*

II. *mf*

Cb. *mf*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*sempre pizz.*

1740 a2 1745

Fl.I.II. [*p*] *dolce*

Ob.I.II. [*p*] *dolce*

Cl.I.II.C *p*

Fag.I.II.

I.II.F  
Cor.

III.IV.C *p*

Trbe I.II.C

I.II.  
Trbni

III.

Timp.C,G

Trgl. *p*

I.  
Viol. [*p*]

II.

Vle *arco*

I.  
Vlc.

II.

Cb.

a2 1750

Fl. I. II. *pp dolce* *p*  
 Ob. I. II. *p* *p*  
 Cl. I. II. C. *p* *p*  
 Fag. I. II. *p* *p*

I. II. F. *p* *p*  
 Cor. *p* *p*  
 III. IV. C.  
 Trbe I. II. C.  
 I. II. Trbni  
 III.

Timp. C, G  
 Trgl.

I. *mf*  
 Viol. *[arco]* *mf*  
 II. *mf*  
 Vle *[arco]* *mf*  
 I. *mf*  
 Vlc. *arco* *mf*  
 II. *mf*  
 Cb. *pizz.* *mf*

1775

Fl.I.II. *sf* *p* *sf*

Ob.I.II. *sf* *p* *sf*

Cl.I.IIC *sf* *p* *sf*

Fag.I.II. *sf* *p* *sf*

I.I.IF  
Cor. *sf* *p* *sf*

III.IV.C *sf* *p* *sf*

Trbe I.IIC *sf* *a2* *sf*

I.II.  
Trbni *sf* *sf*

III. *sf* *sf*

Timp.C.G  
Trgl. *sf* *p* *sf*

I.  
Viol. *sf* *p* *sf*

II. *sf* *p* *sf*

Vle *sf* *p* *sf*

I.  
Vlc. *sf* *p* *sf*

II. *sf* *p* *sf*

Cb. *sf* *arco* *sf* *p* *sf*

Detailed description of the musical score: This page contains measures 1775 through 1779 of a symphony. The score is arranged in systems. The first system includes Flutes I and II, Oboes I and II, Clarinets I and II, Bassoon I and II, Cor Anglais, Trumpets I, II, and III, and Trombones I, II, and III. The second system includes Timpani, Cymbals, and Gong, and Traps. The third system includes Violins I and II, Violas, Violas, and Cellos. The music features dynamic markings such as *sf* (sforzando), *p* (piano), and *sfz* (sforzissimo). There are also accents and hairpins throughout. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The number 1775 is written above the first measure of the first system.

1760 a 2 1765

Fl.I.II. *p* *sf* *ff* *p*

Ob.I.II. *p* *sf* *ff* *p*

Cl.I.II.C *p* *sf* *ff* *p*

Fag.I.II. *p* *sf* *ff* *p*

I.I.IF  
Cor. *p* *sf* *ff* *p*

III.IV.C *p* *sf* *ff* *p*

Trbe I.II.C *p* *[sf]* *ff*

I.II.  
Trbni *sf* *ff*

III. *sf* *ff*

Timp.C,G *p* *sf* *ff* *p*

Trgl. *p* *sf* *f* *p*

I. *p* *sf* *ff* *p*

Viol. II. *p* *sf* *ff* *p*

Vle. *p* *sf* *ff* *p*

I. *p* *sf* *ff* *p*

Vlc. II. *p* *sf* *ff* *p*

Ch. *p* *sf* *ff* *p*

1770

Fl.I.II. *ff* *p* *f* *sf*

Ob.I.II. *ff* *p* *f* *sf*

Cl.I.II.C *ff* *p* *f* *sf*

Fag.I.II. *ff* *p* *f* *sf*

I.II.F  
Cor. *ff* *p* *f* *sf*

III.IV.C *ff* *p* *f* *sf*

Trbe I.II.C *ff* *a 2* *f* *sf*

I.II.  
Trbni *ff* *f* *sf*

III. *ff* *f* *sf*

Timp.C,G *ff* *p* *f* *sf*

Trgl. *ff* *p* *f* *sf*

I. Viol. *ff* *p* *f* *sf*

II. *ff* *p* *f* *sf*

Vle *ff* *p* *f* *sf*

I. Vlc. *ff* *p* *f* *sf*

II. *ff* *p* *f* *sf*

Cb. *ff* *p* *f* *sf*

Fl.I.II. *p* *più.f sf sf fff*

Ob.I.II. *p* *più.f sf sf fff*

Cl.I.II.C *p* *più.f sf sf fff*

Fag.I.II. *p* *più.f sf sf fff*

I.II.F. *p* *più.f sf sf fff*

Cor. *p* *più.f sf sf fff*

III.IV.C *p* *più.f sf sf fff*

Trbe I.II.C *p* *più.f sf sf fff*

I.II. *più.f sf sf fff*

Trbni *più.f sf sf fff*

III. *più.f sf sf fff*

Timp.C G *[più.f] sf sf fff*

Trgl. *p* *sf sf sf*

I. *p* *più.f sf sf fff*

Viol. *p* *più.f sf sf fff*

II. *p* *più.f sf sf fff*

Vle *p* *più.f sf sf fff*

I. *p* *più.f sf sf fff*

Vlc. *p* *più.f sf sf fff*

II. *p* *più.f sf sf fff*

Cb. *p* *più.f sf sf fff*

Fl.I.II. *a 2* *p* *cresc.* *ff sf*

Ob.I.II. *p* *cresc.* *ff sf*

Cl.I.II.C *p* *cresc.* *ff sf*

Fag.I.II. *p* *cresc.* *ff sf*

I.II.F  
Cor. *f* *cresc.* *ff sf*

III.IV.C *f* *cresc.* *ff sf*

Trbe I.II.C *ff sf*

I.II.  
Trbni *ff sf*

III. *ff sf*

Timp.C.G *ff sf*

Trgl. *ff sf*

I. *p* *f* *cresc.* *ff sf*

Viol. II. *p* *f* *cresc.* *ff sf*

Vle *p* *f* *cresc.* *ff sf*

I. *p* *f* *cresc.* *ff sf*

Vlc. II. *p* *f* *cresc.* *ff sf*

Cb. *p* *f* *cresc.* *ff sf*



FL.I.II.  
Ob.I.II.  
Cl.I.II.C  
Fag.I.II.  
I.II.F  
Cor.  
III.IV.C  
Trbe I.II.C  
I.II.  
Trbni  
III.  
Timp.C,G  
Trgl.  
I.  
Viol.  
II.  
Vle  
I.  
Vlc.  
II.  
Cb.

The image shows a page of a musical score for orchestra, measures 1790-1795. The score is arranged in systems. The first system includes Flute I & II, Oboe I & II, Clarinet I & II (C), Bassoon I & II, and a pair of Horns (I & II). The second system includes a pair of Cor Anglais (I & II), a pair of Trumpets (III & IV), Trumpet I & II, Trombone I & II, and a pair of Trombones (I & II). The third system includes Timpani (C & G) and a pair of Trigonometric instruments (I & II). The fourth system includes Violin I & II, Viola, Violoncello I & II, and Contrabass. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The dynamic marking *sf* (sforzando) is used throughout. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some performance instructions like *acc.* (accents) and *tr.* (trills) visible in the woodwind parts.

1795

Fl.I.II.  
Ob.I.II.  
Cl.I.II.C  
Fag.I.II.

Woodwind section score including Flute (Fl.I.II.), Oboe (Ob.I.II.), Clarinet (Cl.I.II.C), and Bassoon (Fag.I.II.). The Flute part features a melodic line with accents and a second ending marked 'a 2'. The other instruments provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

I.II.F  
Cor.  
III.IV.C  
Trbe I.II.C  
I.II.  
Trbni  
III.

Brass section score including Horns (I.II.F, III.IV.C), Trumpets (I.II., III.), and Trombones (Trbe I.II.C). The parts consist of rhythmic patterns and sustained chords, with dynamic markings such as *sf*.

Timp.C,G  
Trgl.

Percussion section score including Timpani (Timp.C,G) and Triangle (Trgl.). The timpani part features rhythmic patterns with dynamic markings like *[sf]*.

I.  
Viol.  
II.  
Vle  
I.  
Vlc.  
II.  
Cb.

String section score including Violins (I., II.), Violas (Vle, Vlc.), and Cellos (Cb.). The Violins play a melodic line with accents, while the other instruments provide harmonic support with rhythmic patterns. Dynamic markings include *ff*.

1800

1805

Fl. I. II. *sf*

Ob. I. II. *sf*

Cl. I. II. C. *sf*

Fag. I. II. *sf*

I. II. F. *sf*

Cor. *sf*

III. IV. C. *sf*

Trbe. I. II. C. *sf*

I. II. *sf*

Trbni *sf*

III. *sf*

Timp. C. G. *sf*

Trgl. *sf*

I. *cresc.* *sf*

Viol. *cresc.* *sf*

II. *cresc.* *sf*

Vle. *cresc.* *sf*

I. *cresc.* *sf*

Vlc. *cresc.* *sf*

II. *cresc.* *sf*

Cb. *cresc.* *sf*

Fl.I.II.  
Ob.I.II.  
Cl.I.II.C  
Fag.I.II.  
I.II.F  
Cor.  
III.IV.C  
Trbe I.II.C  
I.II.  
Trbni  
III.  
Timp.C,G  
Trgl.  
I.  
Viol.  
II.  
Vle  
I.  
Vlc.  
II.  
Cb.

*muta in G*  
*C muta in D*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. It features 18 staves of music. The top four staves are for woodwinds: Flutes I & II, Oboes I & II, Clarinets I & II (C), and Bassoons I & II. The next five staves are for brass: Horns I & II (F), Horns III & IV (C), Trumpets I & II (C), and Trombones I, II, and III. The sixth staff is for Timpani (C, G) and Gong (Trgl.). The bottom seven staves are for strings: Violins I & II, Viola, Violoncello I & II, and Contrabass. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings like *sfz*. There are two key signature changes indicated: *muta in G* and *C muta in D*. The page number 1810 is at the top right.

Più vivo

1815

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. C *ff*

Fag. I. II. *ff*

I. II. G  
Cor. III. IV. C *ff*

Trbe I. II. G *ff* a 2

I. II. Trbni III. *ff*

Timp. G, D *ff*

*Più vivo*

S. *f*  
Mu-sí nás mít, mu-sí nás mít Pán Bùh rád, že nás ži-ví, že nás ži-ví

A. *f*  
Mu-sí nás mít, mu-sí nás mít Pán Bùh rád, že nás ži-ví, že nás ži-ví

T. *f*  
Mu-sí nás mít, mu-sí nás mít Pán Bùh rád, že nás ži-ví, že nás ži-ví

B. *f*  
Mu-sí nás mít, mu-sí nás mít Pán Bùh rád, že nás ži-ví, že nás ži-ví

*Più vivo*

I. Viol. *ff* >(div.)

II. *ff* >(div.)

Vle *ff* >(div.)

I. Vlc. *ff*

II. *ff*

Cb. *ff*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G  
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II.  
Trbni

III.

Timp. G, D

S.  
do - sa - vad! Vše dob - ré nám dá - vá, ra - do - stí po - přá - vá,

A.  
do - sa - vad! Vše dob - ré nám dá - vá, ra - do - stí po - přá - vá,

T.  
do - sa - vad! Vše dob - ré nám dá - vá, ra - do - stí po -

B.  
do - sa - vad! Vše dob - ré nám dá - vá, ra - do - stí po - přá - vá,

I.  
Viol.

II.

Vle

I.  
Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II.  
 Ob. I. II.  
 Cl. I. II. C  
 Fag. I. II.

I. II. G  
 Cor.  
 III. IV. C  
 Trbe I. II. G  
 I. II.  
 Trbni  
 III.

Timp. G, D

S.  
 A.  
 T.  
 B.

ne-přá - te - lům brá - ní, od zlé - ho nás chrá - ní, od zlé - ho nás chrá - ní!  
 ne-přá - te - lům brá - ní, od zlé - ho nás chrá - ní, od zlé - ho nás chrá - ní!  
 přá - vá, ne - přá - te - lům, ne - přá - te - lům brá - ní od zlé - ho nás chrá - ní!  
 ne-přá - te - lům brá - ní, od zlé - ho nás chrá - ní, od zlé - ho nás chrá - ní!

I.  
 Viol.  
 II.  
 Vle  
 I.  
 Vlc.  
 II.  
 Cb.

Fl. I. II. *piùf*

Ob. I. II. *piùf*

Cl. I. II. C *piùf*

Fag. I. II. *piùf*

I. II. G  
Cor. *piùf*

III. IV. C *piùf*

Trbe I. II. G *piùf*

I. II. Trbni *piùf*

III. *piùf*

Timp. G, D *piùf*

S. *f*  
Mu-sí nás mít, mu-sí nás mít Pán Bůh rád, že nás ži-ví, že nás ži-ví

A. *f*  
Mu-sí nás mít, mu-sí nás mít Pán Bůh rád, že nás ži-ví, že nás ži-ví

T. *f*  
Mu-sí nás mít, mu-sí nás mít Pán Bůh rád, že nás ži-ví, že nás ži-ví

B. *f*  
Mu-sí nás mít, mu-sí nás mít Pán Bůh rád, že nás ži-ví, že nás ži-ví

I. Viol. *piùf*

II. *piùf*

Vle *piùf*

I. Vlc. *piùf*

II. *piùf*

Cb. *piùf*



Fl. I. II. *a<sup>2</sup>*

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G  
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II. Trbni  
III.

Timp. G, D

S.  
do - sa - vad, do - sa - vad, že nás

A.  
do - sa - vad, do - sa - vad, že nás

T.  
do - sa - vad, do - sa - vad, že nás

B.  
do - sa - vad, do - sa - vad, že nás

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Ob.

1845

1850

Fl. I. II. *a2*

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G  
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II. Trbni

III.

Timp. G, D

S.  
A.  
T.  
B.

zi - ví do - sa - vad!

zi - ví do - sa - vad!

zi - ví do - sa - vad!

zi - ví do - sa - vad!

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

[Opona]

1855

1860

F1. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G  
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II.  
Trbni

III.

Timp. G, D

S.

A.

T.

B.

I.  
Viol.

II.

Vle

I.  
Vlc.

II.

Cb.

Dokončeno 15. ledna 1874.  
[Dodatky 13. července 1877 v Jabkenicích u Loubeně]