

Avril

Poème de

XVI Siècle

Harmonisation de

Rémy BELLEAU

Joseph CANTELOUBE

Un peu allant et léger *mf* *rit.*

la, la, la, la, la, la, la, la

La, la, la, la, la, la, la, la, la, la

La, la, la, la, la, la, la, la, la, la

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 7/8 time signature. It features a melodic line with lyrics 'la, la, la, la, la, la, la, la' and dynamic markings 'mf' and 'rit.'. The second and third staves are piano accompaniment, with the second staff starting with a piano 'p' dynamic. The fourth staff is the bass line, mostly consisting of rests.

1 3
A T^o

1 A- vril, l'hon- neur et des bois Et des mois, A- vril, la douce es-pé-
A- vril, c'est ta dou- ce main Qui du sein De la na- tu- re des-

pp. (B. F.)

espr. (B. F.)

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 7/8 time signature. It features a melodic line with lyrics 'A- vril, l'hon- neur et des bois Et des mois, A- vril, la douce es-pé- A- vril, c'est ta dou- ce main Qui du sein De la na- tu- re des-'. The second staff is piano accompaniment, with a piano 'pp.' dynamic and '(B. F.)' marking. The third staff is piano accompaniment, with an 'espr.' marking and '(B. F.)' marking. The fourth staff is the bass line, mostly consisting of rests.

-ran - ce Des fruits Qui sous le co- ton Du bou- ton Nour-
-ser - re U- ne mois- son de sen- teurs Et de fleurs Em-

p

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 7/8 time signature. It features a melodic line with lyrics '-ran - ce Des fruits Qui sous le co- ton Du bou- ton Nour- -ser - re U- ne mois- son de sen- teurs Et de fleurs Em-'. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is the bass line, with a piano 'p' dynamic.

2 *Rit.* 2 4
A 7^o

-ris-sent leur jeu -ne en-fan - ce...
-bau-mant l'air et la - ter - re...

2. A- vril, l'hon-neur des près
4. A- vril, l'hon-neur ver-dis-

mf

verts, Jaunes pers, qui d'une hu-meur bi-gar-ré - e,
-sant, Flo-ris-sant Sur les tres-ses blon-de-let - tes

E - De
E - De

(B.F.)

-mail-lent de mille fleurs De cou-leurs Leur pa - ru-re di - a -
ma dame et de son sein Tou-jours plein De mil - le et mille fleu-

Leur pa - ru - re di - a -
De mil - le et mille fleu-

Rit. *Rit.* *AT^o* 3

la 4^e fois 5

-pré — e, ret — les.. (B.F.)

pp *p*

-pré — e -ret — les.. 5 Cest toi, courtois et gen-til, Quid'exil Re-

-pré — e; ret — les..

p Ces hi-rondel-les qui vont Et qui sont —

-ti-res ces pas-sa-gè-res, (B.F.)

p *poch*

Ces pas-sa-gè-res.

Rit. *AT^o* 6

Du printemps les mes-sa-gè-res.. 6 Le gen-til ros-si-gno-

p Le ros-si-gno-let

6. Le gen-til ros-si-gno-

p Le gentil ros-si-

4

-let Dou-ce-let De'-cou-pe des-sous l'om-bra-ge Mil-
 dou-ce-let, De'-cou-pe des-sous l'ombra-ge Mil-
 -let. Douce-let De'-cou-pe des-sous l'om-bra-ge Mil-
 -gnol Douce-let De'-cou-pe des-sous l'ombra-ge

rit e dim..

-le fre-dons ba-bil-lards, Fré-til-lards Au doux-chant de son ra-
 -le fredons ba-bit lards, Fré - til-lards A son ra-
 -le fre-dons ba-bil-lards, Fré-til-lards Au doux-chant de son ra-
 Mil - le fre - dons Au doux chant de son ra-

-ma - ge (B.F.)
 -ma - ge (B.F.)
 ma - ge (B.F.)
 ma - ge (B.F.)

pp *glisse lent* *smorz.* *ppp* *long*
pp *glisse lent* *ppp* *long*
pp *glisse lent* *ppp* *long*
pp *glisse lent* *ppp* *long*