Répertoire Choudens

La Souris Blanche

Opérette en trois Actes

de

Chivot et Duru

Musique de

Léon Vasseur

et

De Thuisy

Partition Chant et Piano

Pr: 12f net.

Copyright by CHOUDENS 1897

LA
SOURIS BLANCHE

Opérette en Trois Actes
et Six Tableaux

de

CHIVOT ET DURU

Musique de

LÉON VASSEUR
&
DE THUISY

Partition Chant et Piano

Paris, CHOUDENS, Editeur,
30, Boulevard des Capucines, 30

Tous droits d'exécution, de traduction & de reproduction réservés
U.S.A. Copyright 1897 by CHOUDENS

Défense est faite par les Auteurs, à tout Directeur de représenter cet ouvrage sans avoir traité avec l'Editeur-Propriétaire CHOUDENS, du droit de représentation.

Hommage à

Madame la Marquise de Thuisy

Les Auteurs

1036294

LA SOURIS BLANCHE

OPERETTE EN TROIS ACTES ET SIX TABLEAUX

Représentée pour la 1ère fois au Théâtre DÉJAZET, le 9 Novembre, 1897.

DISTRIBUTION:

LE BARON CORDESCO	Mrs *Paul JORGE*	ROSETTE PAIMPOL	Mlle *Paulette FILLIAUX*
PAUL VERDIER	*SARDORG*	AMANDA	*Laurence MUSSET*
GIMBLOT	*POGGI*	LA BARONNE CORDERCO	*Gilette DORLYS*
FLORESTAN rôle parlé	*LEGRENAY*	ERNESTINE	*G. TORIN*

JOSEPH PAIMPOL: Mr *WAGMANN* – LE PÈRE CHAPUZARD: Mr *CHALANHE*

Peintres, Canotiers, Canotières, invitées, invités, etc...

De nos jours à Paris et aux environs

				Pages
	OUVERTURE			1

ACTE I

1er TABLEAU – Le Boudoir de la Baronne

1	DUETTO	*Quand je te vois en songe*	Gimblot Ernestine	8
2	COUPLETS D'ERNESTINE	*Elle croyait sa flamme éternelle*	Ernestine	12
	MUSIQUE DE SCÈNE (Changement)			14

2e TABLEAU – L'Atelier de Peinture

3	ENSEMBLE DES PEINTRES	*Qu'elle est donc cette aire*	Gustave Paimpol et Chœurs	17
4	COUPLETS DE LA SOURIS BLANCHE	*Tous ces rôdeurs remplis d'audace*	Rosette	21
5	ENSEMBLE DÉFILÉ ET SORTIE	*Pour cherchons le sucre*	Paimpol et Chœurs	24
6	DUETTO	*Au moment de parler je n'ose*	Rosette et Paul	27
7	ENSEMBLE ET FINAL	*Puisque je suis Hébé*	Rosette Paul et Chœurs	37

ACTE II

1er TABLEAU – A Bougival

	ENTR'ACTE			51
8	REFRAIN BRETON	*Le Marin d'Saint Malo*	Chœurs	54
9	ENSEMBLE DES CANOTIERS	*Canotiers et Canotières Troudalère*	Gimblot Amanda et Chœurs	57
10	COUPLET DE LA FRITURE	*Sans être un chef bien habile*	Amanda	62
11	RONDEAU DU MOUSAILLON	*Descendez donc dans ma nacelle*	Rosette	66
12	SCÈNE ET CHŒUR	*Vive, vive Mitouflot*	Amanda Le Baron Florestan et Chœurs	72

2e TABLEAU – La Villa des Acacias

	ENTR'ACTE			80
13	COUPLET DE GIMBLOT	*Je suis Gimblot*	Gimblot	82
14	DUETTO ESPAGNOL	*Le printemps vient de paraître*	Rosette Le Baron	86
15	FINAL	*Qu'est-ce donc? une dispute*	Rosette Amanda Le Baron Paul Paimpol et Chœurs	91

ACTE III

1er TABLEAU – Le Cabaret du Singe Vert

	ENTR'ACTE			105
16	SCÈNE ET CHŒUR	*Chez l'papa Chapuzard*	Chapuzard et Chœurs	105
17	COUPLETS DU CAMELOT	*Faut y plus leste*	Rosette	111

2e TABLEAU – Un Bal chez la Baronne

	ENTR'ACTE			117
18	DUETTO	*En tout cas je te demande*	Rosette et Paul	125
19	COUPLET AU PUBLIC	*Nous voudrions on peut m'en croire*	Rosette et Chœurs	131

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentation

S'adresser à M. CHOUDENS Editeur-Propriétaire de LA SOURIS BLANCHE pour tous pays

A.C. 19956

Ch. Hayet & Cie

LA SOURIS BLANCHE

Opérette en 3 Actes et 6 Tableaux

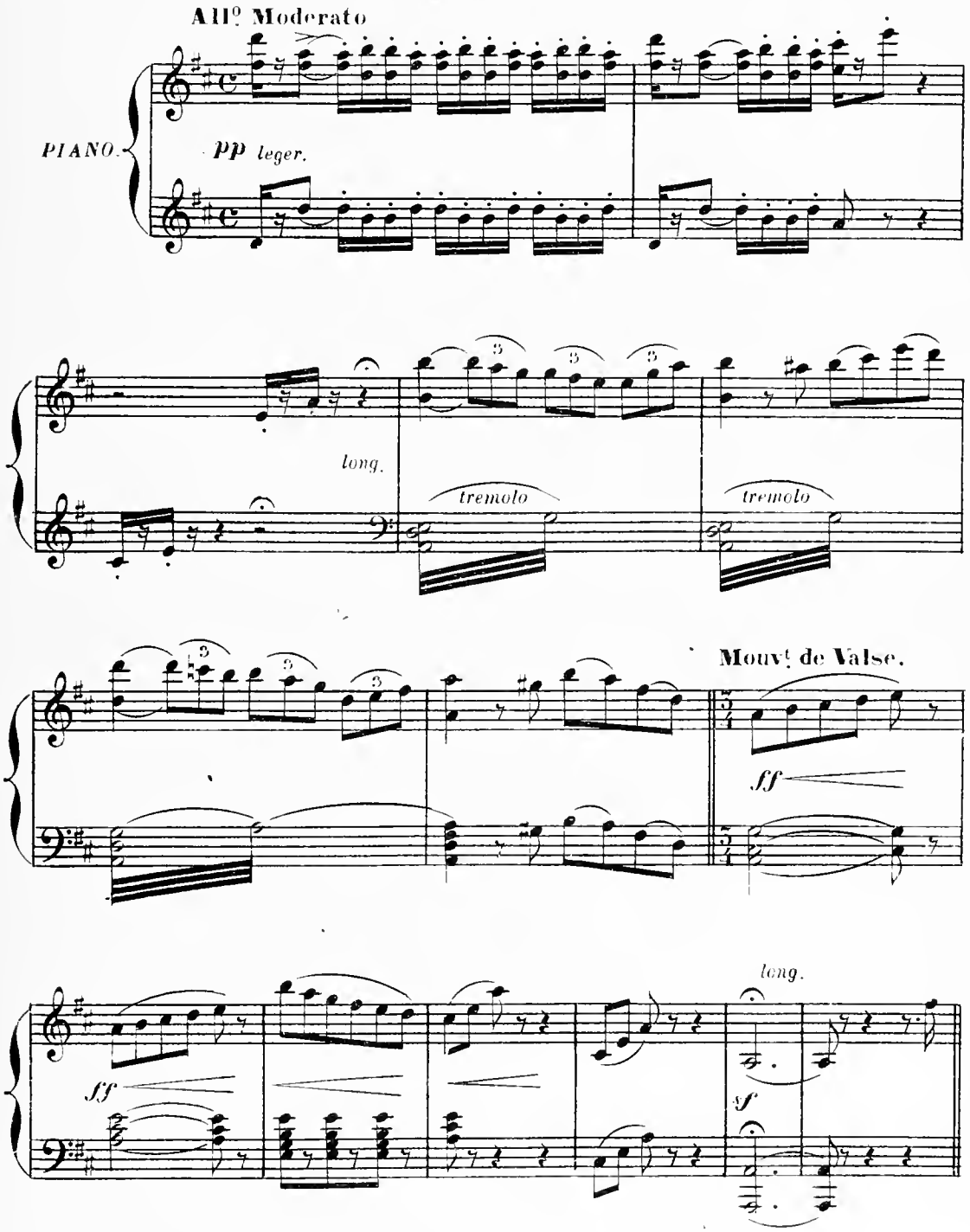
PAROLES DE

CHIVOT ET DURU

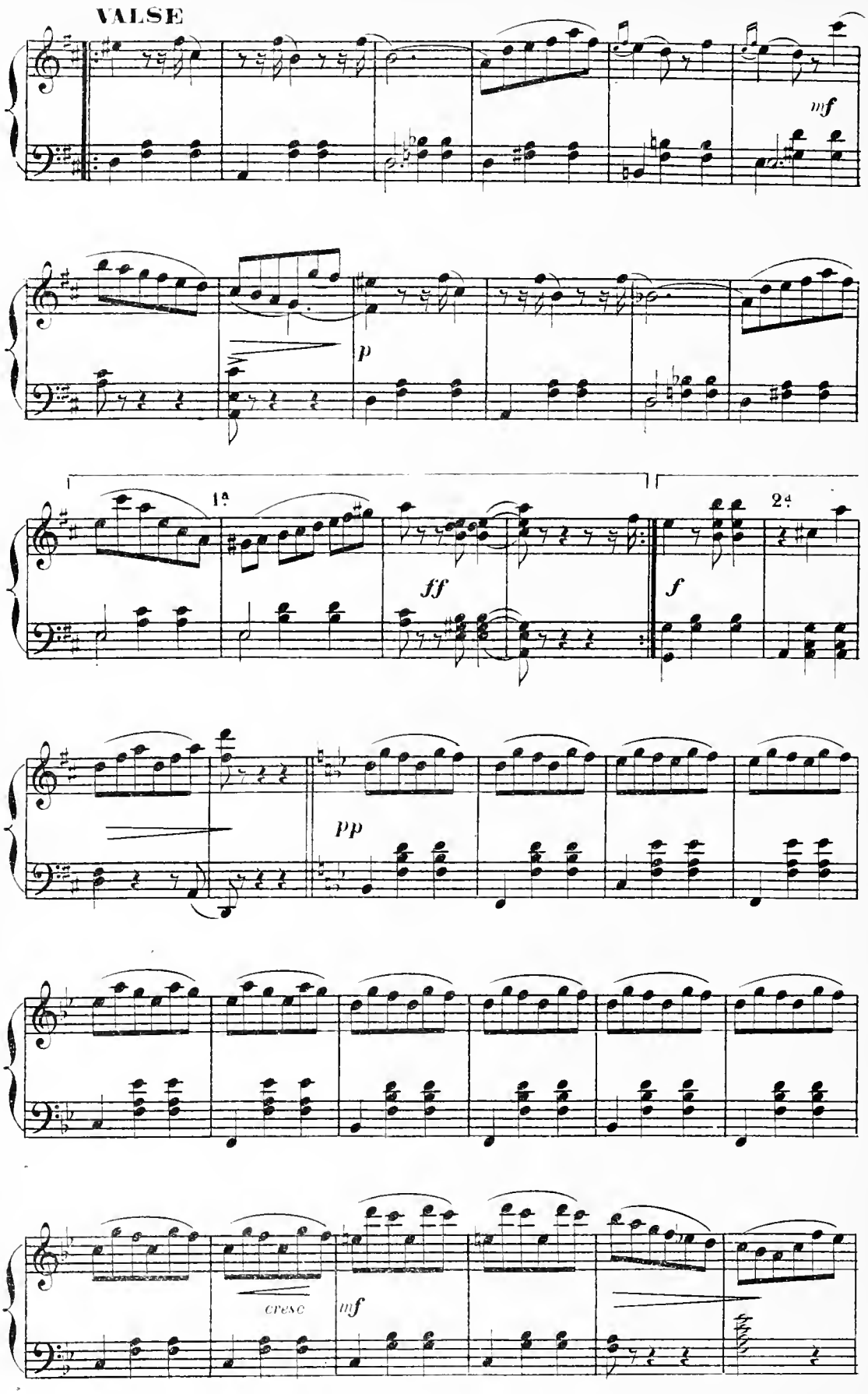
MUSIQUE DE

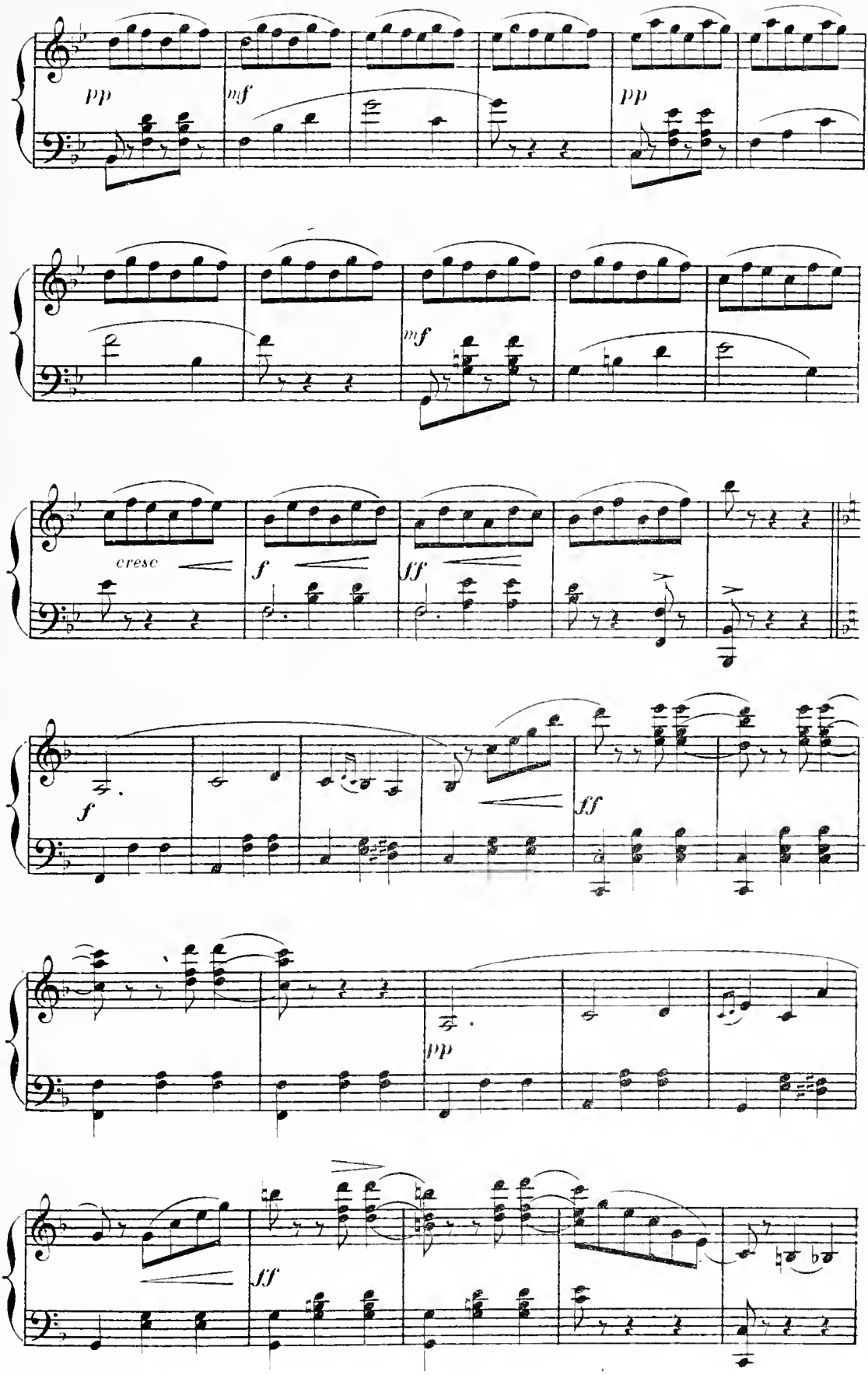
LEON VASSEUR ET DE THUISY

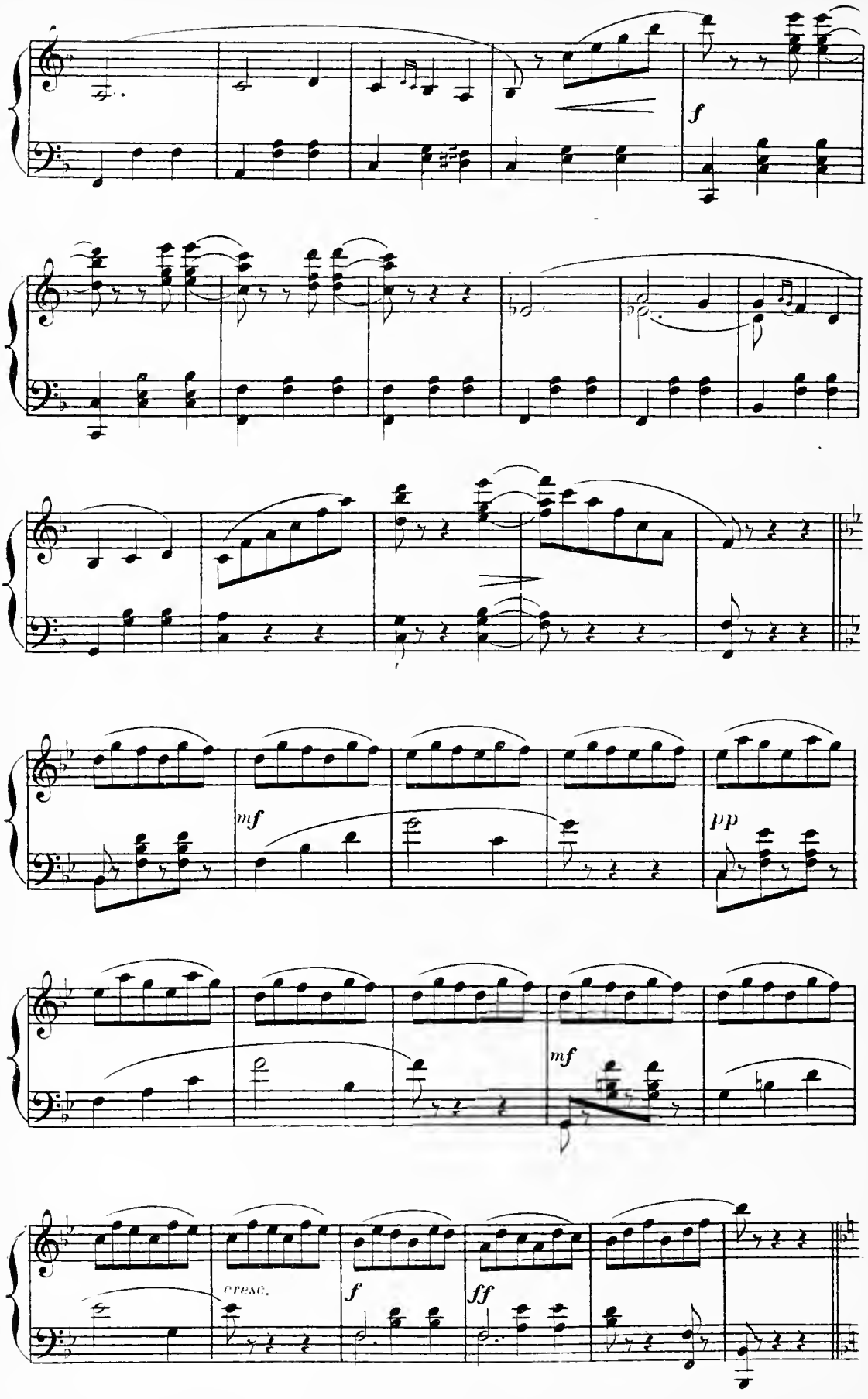
Ouverture

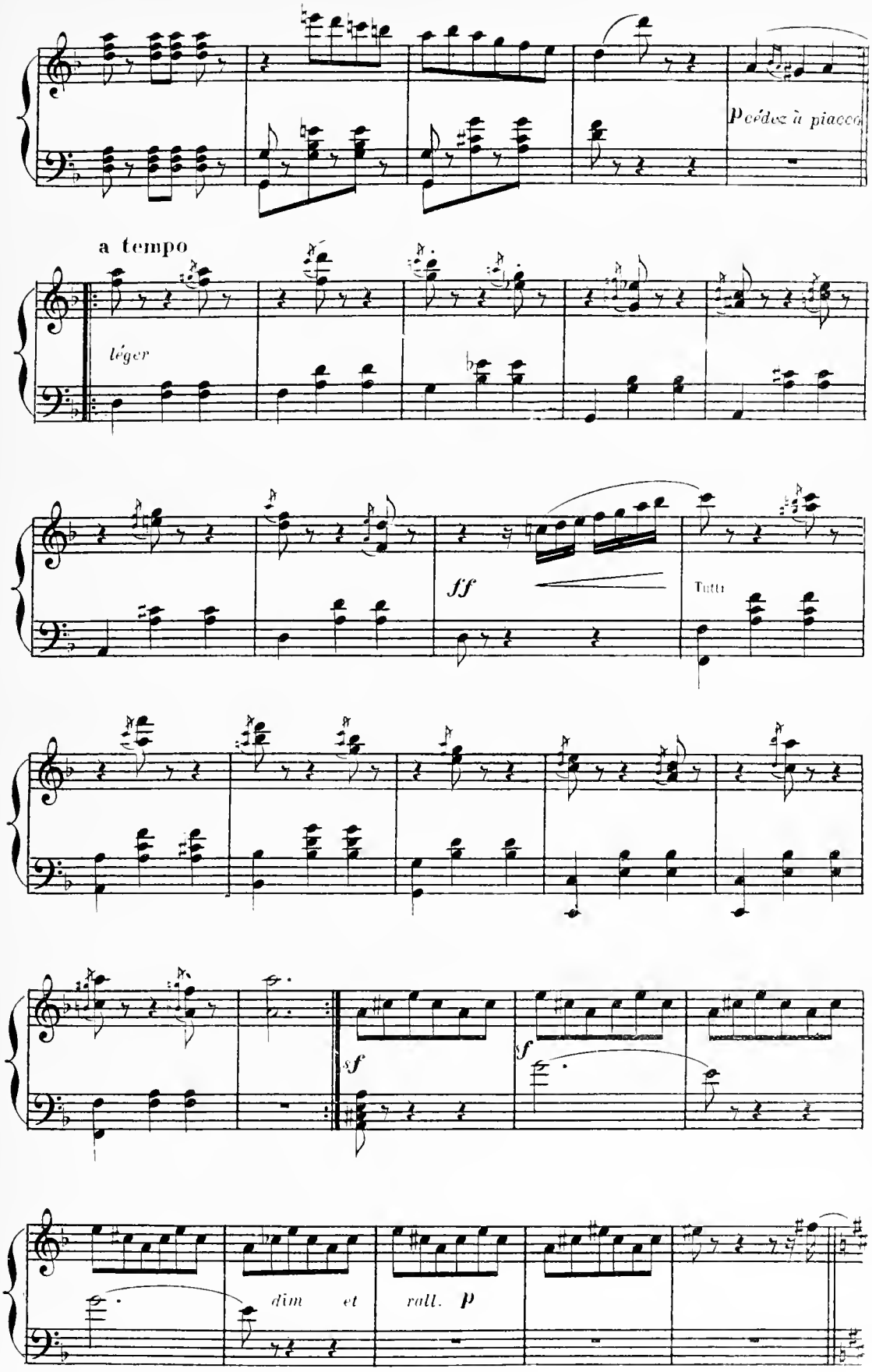


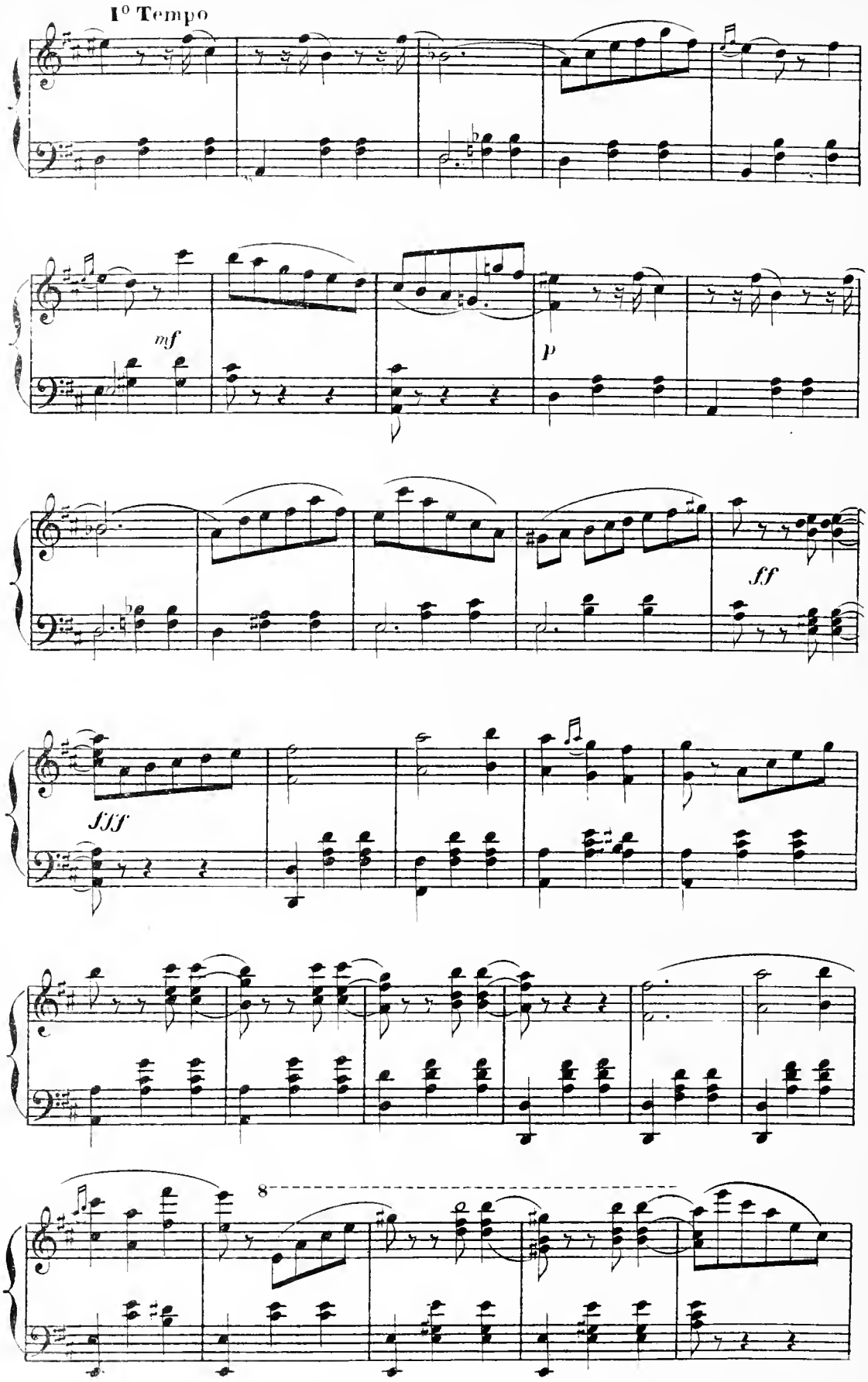
Paris CHOUDENS Editeur. 30, Bd des Capucines.

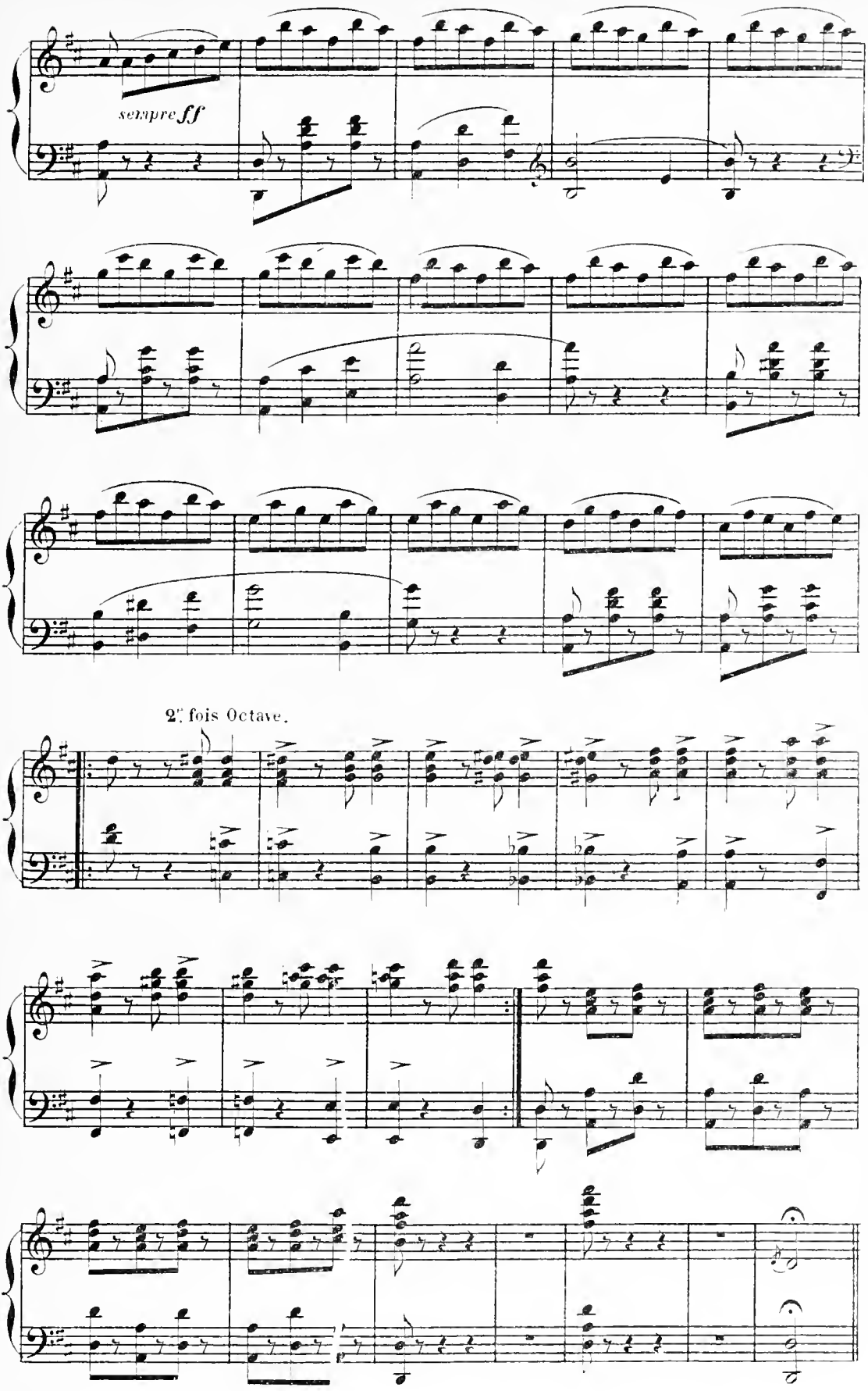

VALSE
mf
p
1ª
ff
2ª
f
pp
cresc
mf


pp
mf
pp
mf
cresc
f
ff
f
ff
pp
ff


f
mf
pp
mf
cresc.
f
ff


Pedez à piacere
a tempo
léger
ff
Tutti
sf
f
dim et
rall.
p


I° Tempo
mf
p
ff
fff
8

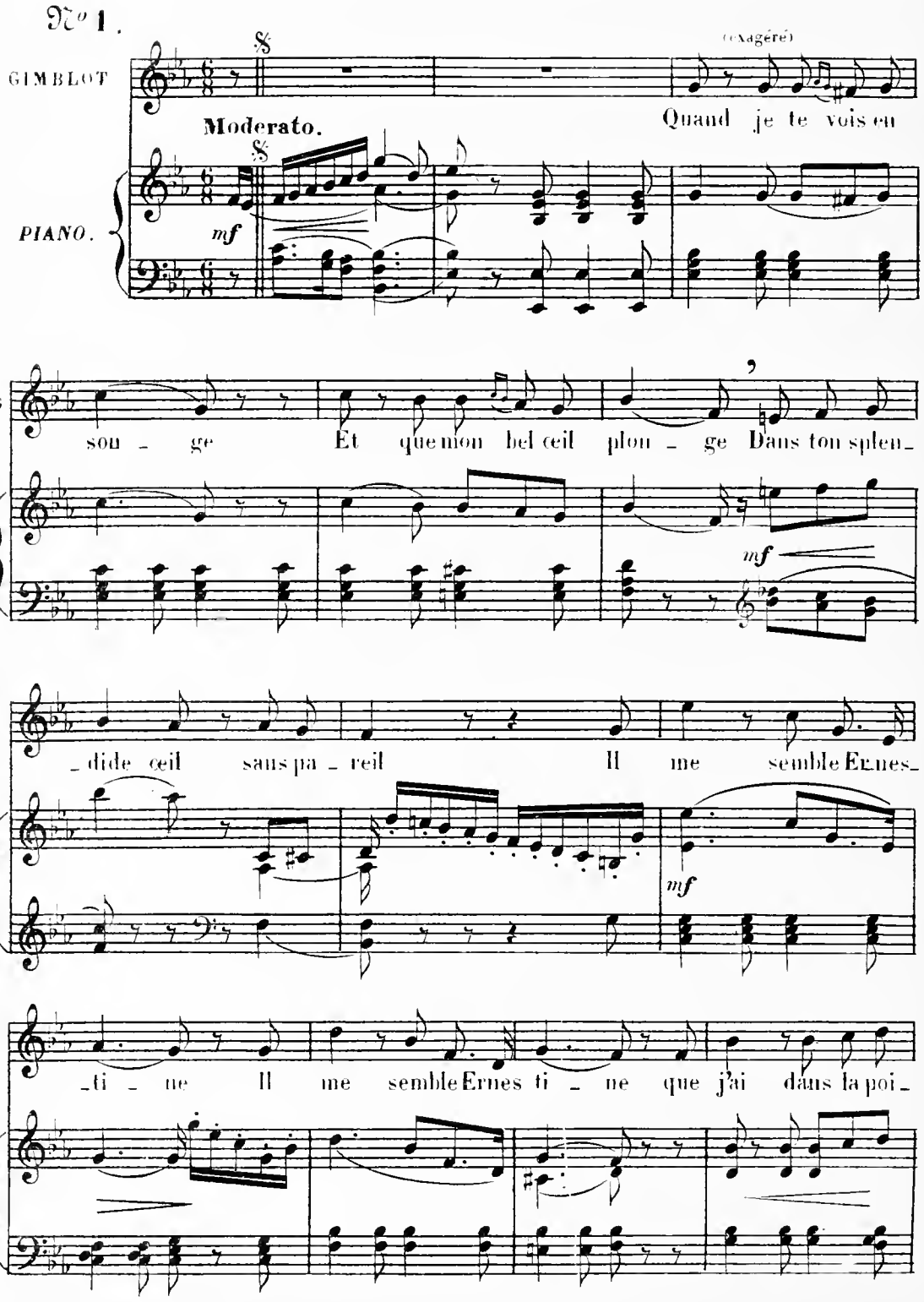

sempre ff
2e fois Octave.

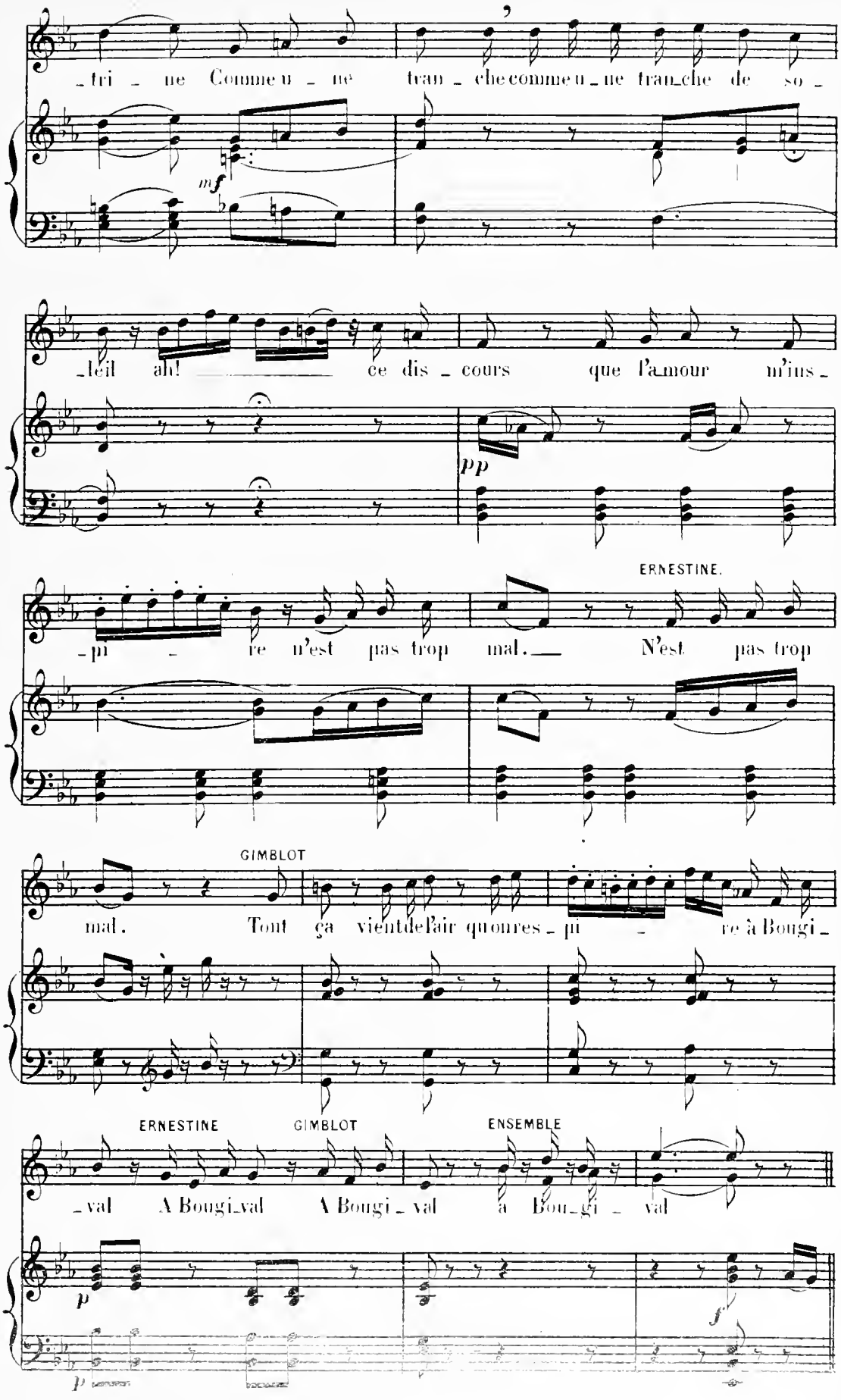
ACTE I

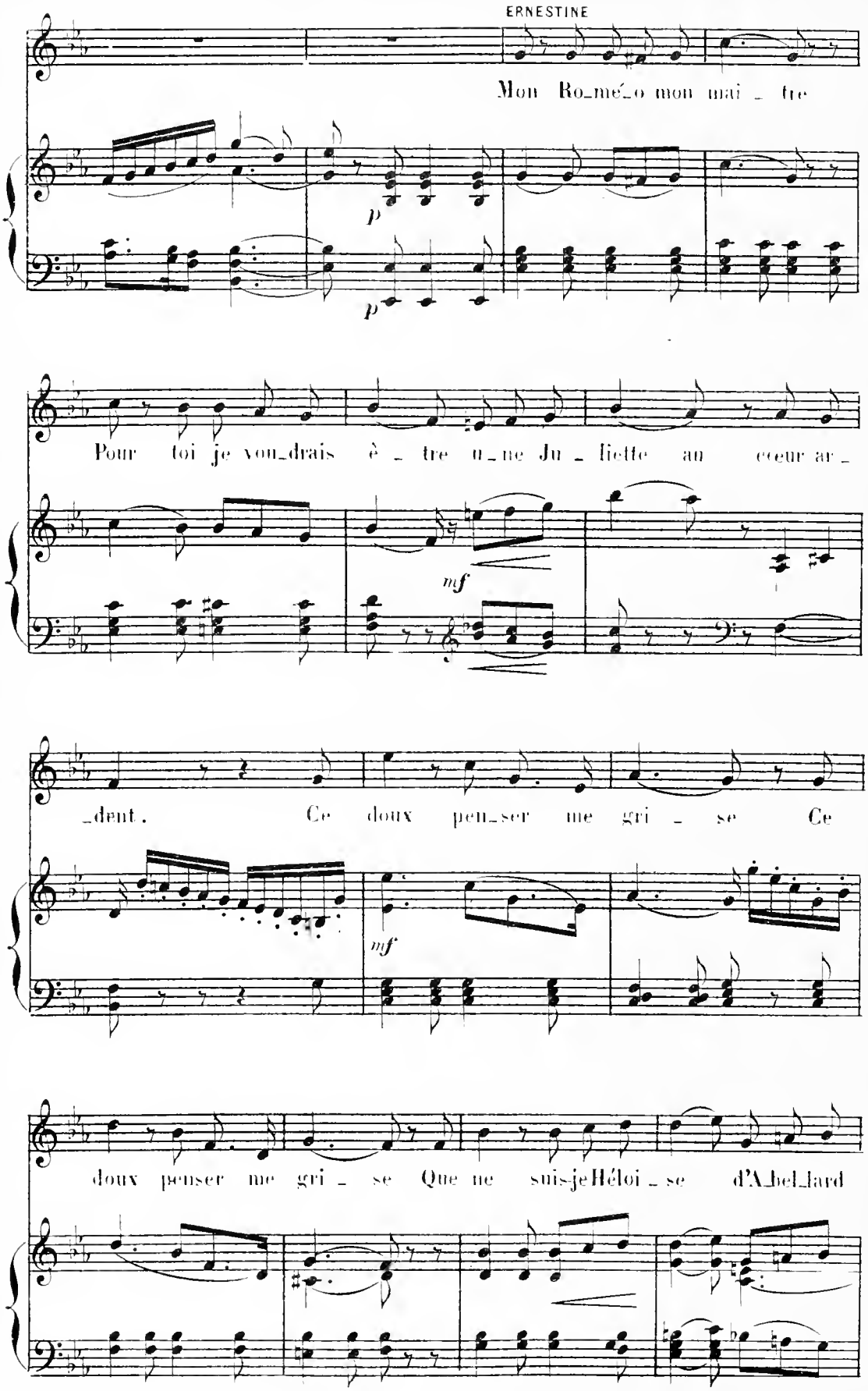
Iᵉʳ TABLEAU_Le Boudoir de la Baronne

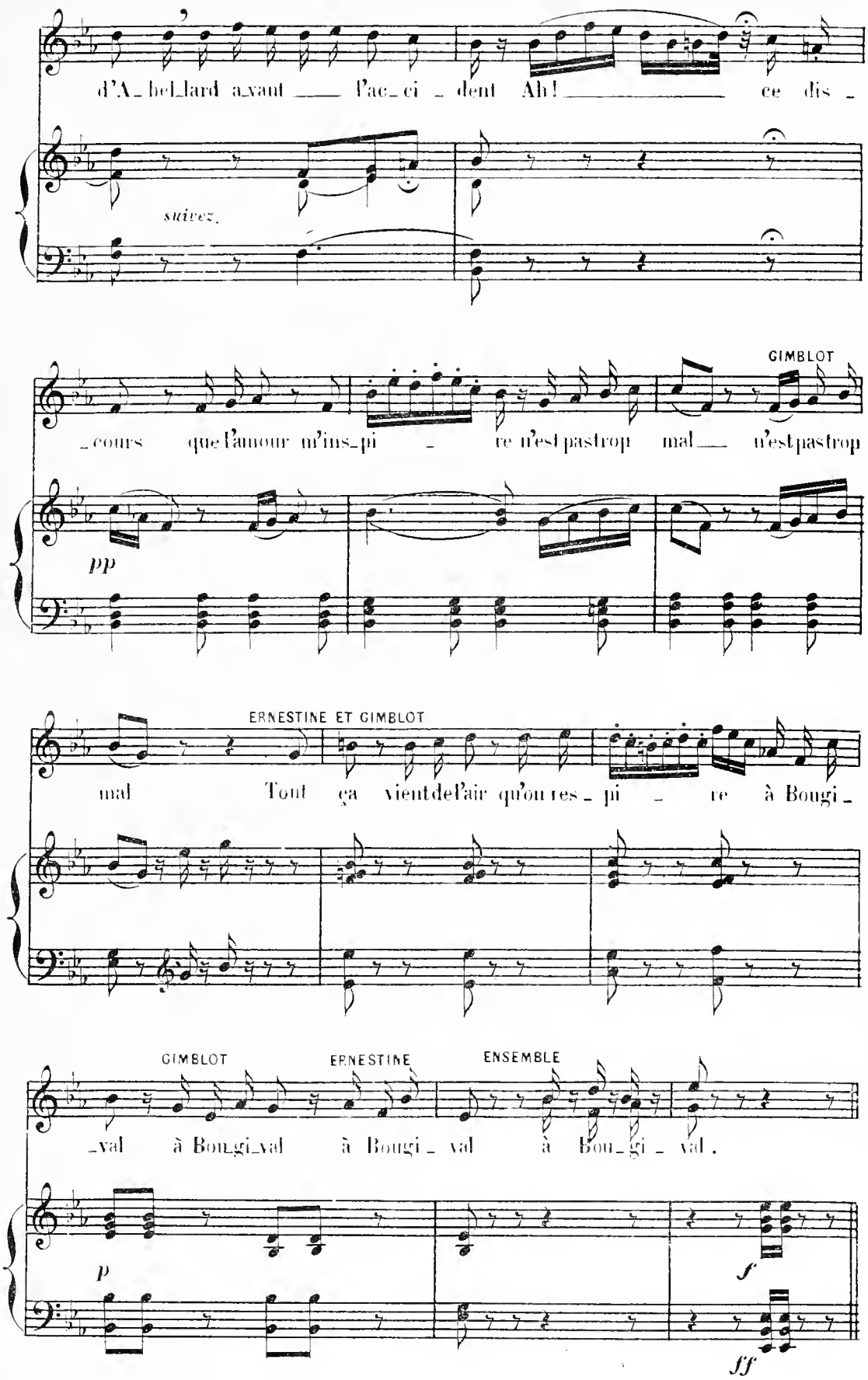
DUETTO

GIMBLOT ERNESTINE.




_tri_ne Comme u_ne tran_che comme u_ne tran_che de so_
mf
_leil ah! ce dis_cours que l'amour m'ins_
pp
ERNESTINE.
_pi_re n'est pas trop mal. N'est pas trop
GIMBLOT
mal. Tout ça vient de l'air qu'on res_pi_re à Bougi_
ERNESTINE
GIMBLOT
ENSEMBLE
_val A Bougi_val A Bougi_val à Bou_gi_val
p
f
p


ERNESTINE
Mon Ro_mé_o mon maî _ tre
p
p
Pour toi je vou_drais è _ tre u_ne Ju _ liette au cœur ar _
mf
_dent. Ce doux pen_ser me gri _ se Ce
mf
doux penser me gri _ se Que ne suis-je Héloi _ se d'Abel_lard


d'A_bel_lard a_vant ___ l'ac_ci _ dent Ah! ___ ce dis _
suivez.
GIMBLOT
_cours que l'amour m'ins_pi _ re n'est pas trop mal ___ n'est pas trop
pp
ERNESTINE ET GIMBLOT
mal Tout ça vient de l'air qu'on res _ pi _ re à Bougi _
GIMBLOT
ERNESTINE
ENSEMBLE
_val à Bougi_val à Bougi _ val à Bou_gi _ val.
p
f
ff

COUPLETS D'ERNESTINE

N° 2

Tempo di Mazurka

ERNESTINE

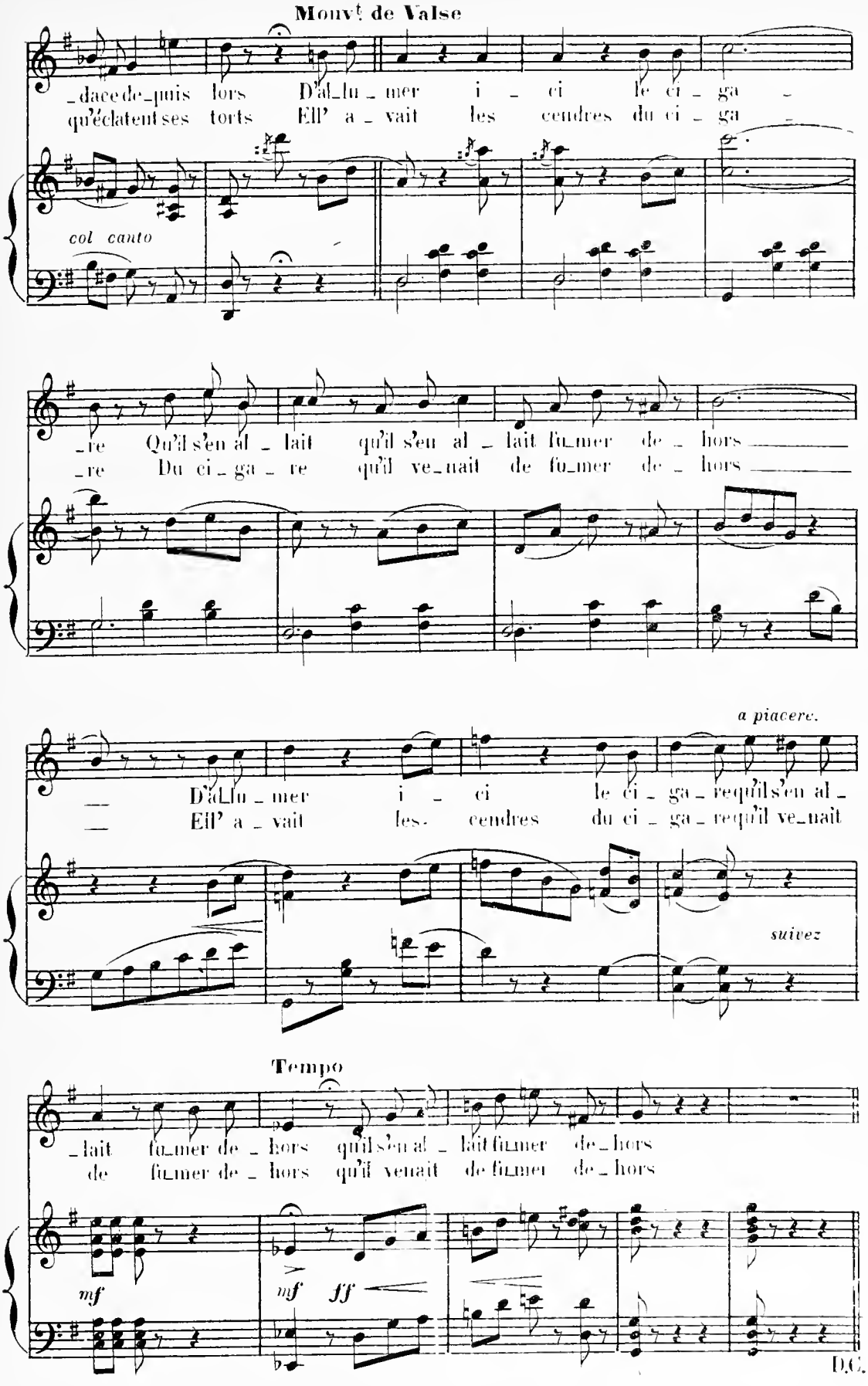
PIANO

mf *tr* *tr* *tr*

Ell'croy_ _ait sa flamme é_ter_nel_le Mais hé_las au bout de six mois Son cher ma_ri soufflant sur_ el_le a_vait mis son cœur aux a_bois De sa ten_dres_se fort a_va_re il eut l'au_

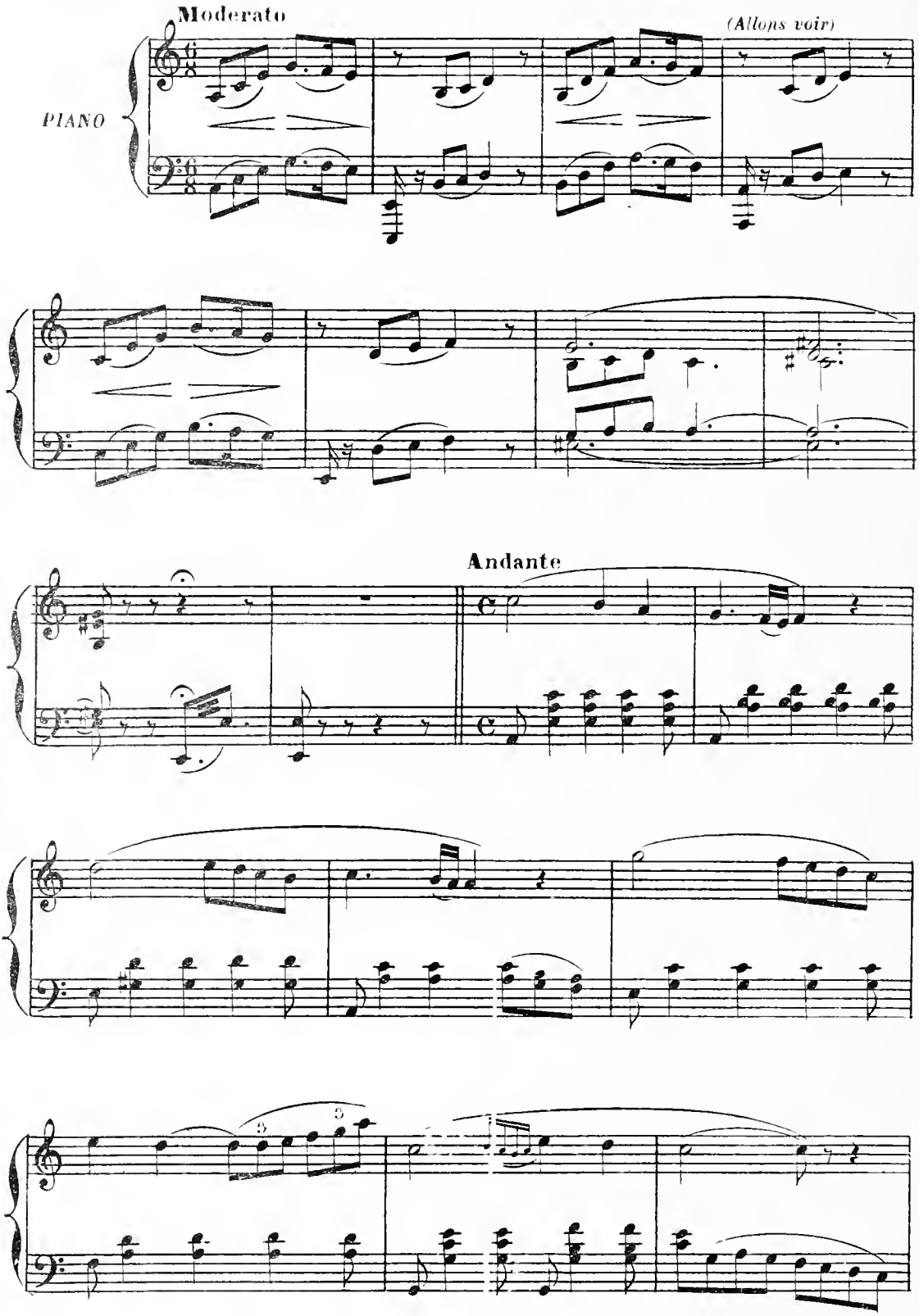
Chaque jour il prit l'ha_bi_tu_de Dès le ma_tin de la qui_ter La lais_sant dans la so_li_tu_de beau_coup de temps pour me di_ter Et quand il ren_trait cho_se ra_re c'est i_ci

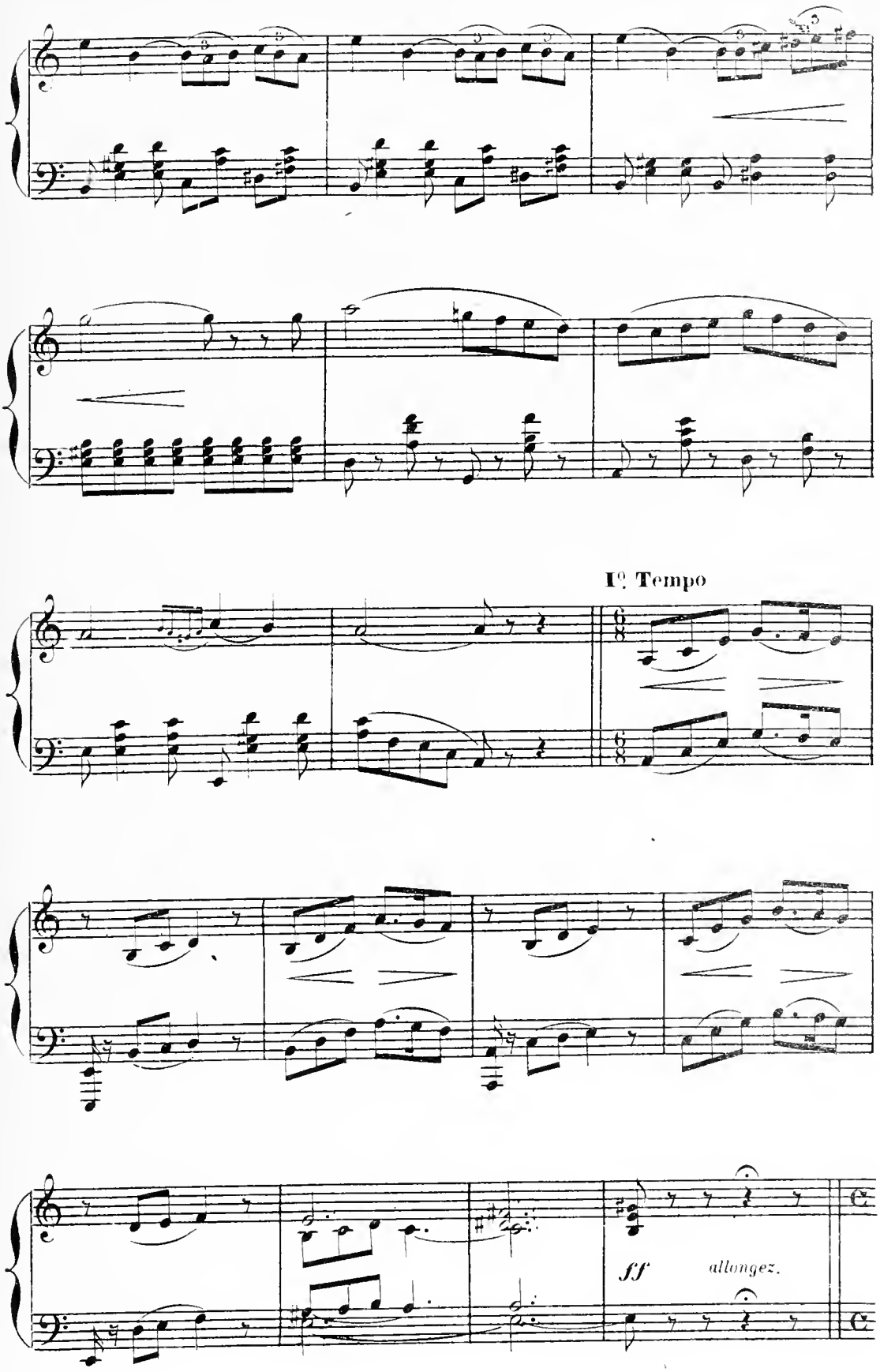
p *p* *mf*


Mouvt de Valse
_dace de_puis lors D'al_lu_mer i _ ci le ci _ ga _
qu'éclatent ses torts Ell' a _ vait les cendres du ci _ ga _
col canto
_re Qu'il s'en al _ lait qu'il s'en al _ lait fu_mer de _ hors
_re Du ci _ ga _ re qu'il ve_nait de fu_mer de _ hors
a piacere.
D'al_lu _ mer i _ ci le ci _ ga _ re qu'il s'en al _
Ell' a _ vait les cendres du ci _ ga _ re qu'il ve_nait
suivez
Tempo
_lait fu_mer de _ hors qu'il s'en al _ lait fu_mer de_hors
de fu_mer de _ hors qu'il venait de fu_mer de _ hors
mf
mf ff
D.C.

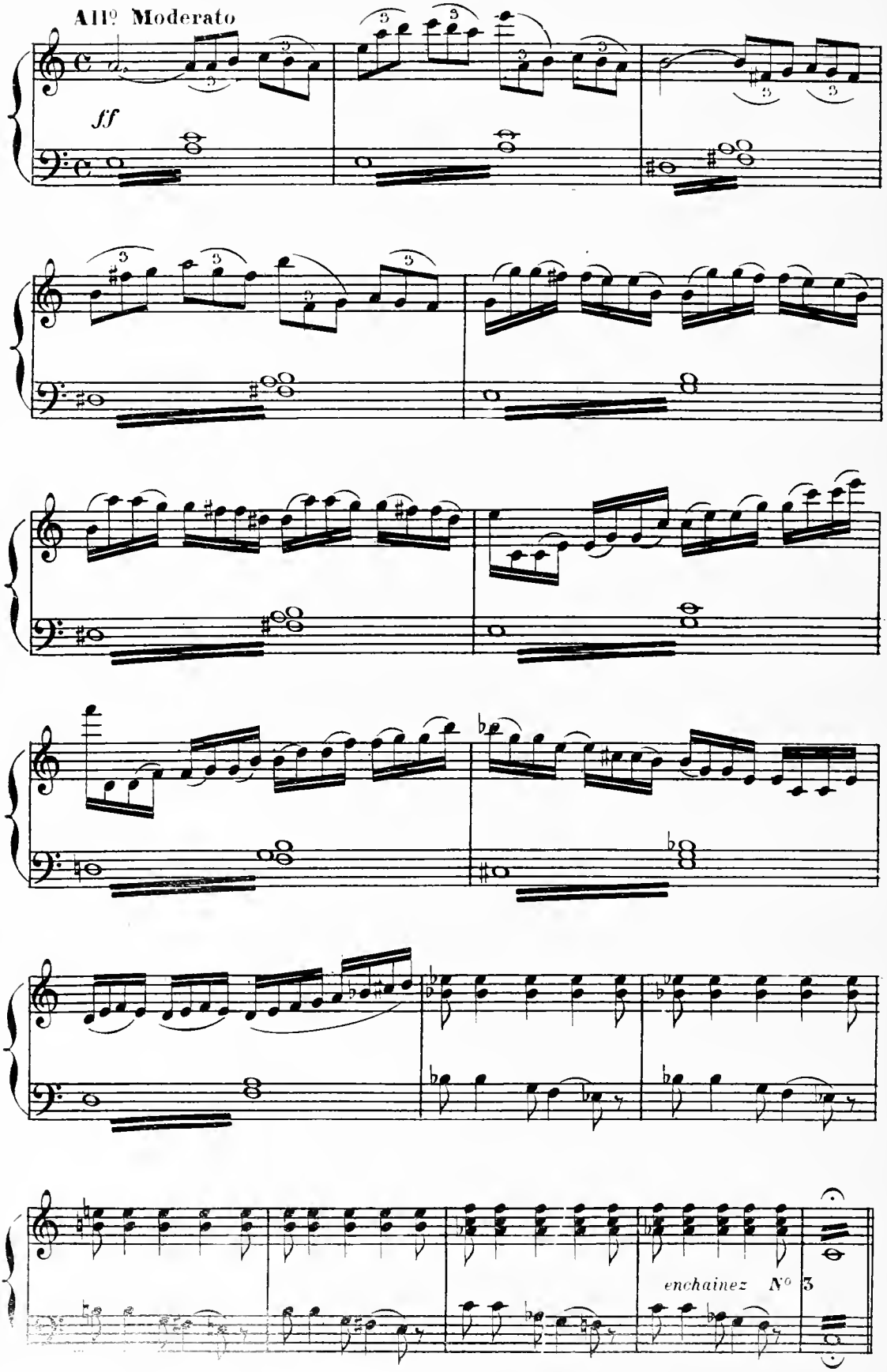
MUSIQUE DE SCENE

№ 2 bis




1º Tempo
6/8
6/8
ff
allongez.

Changement



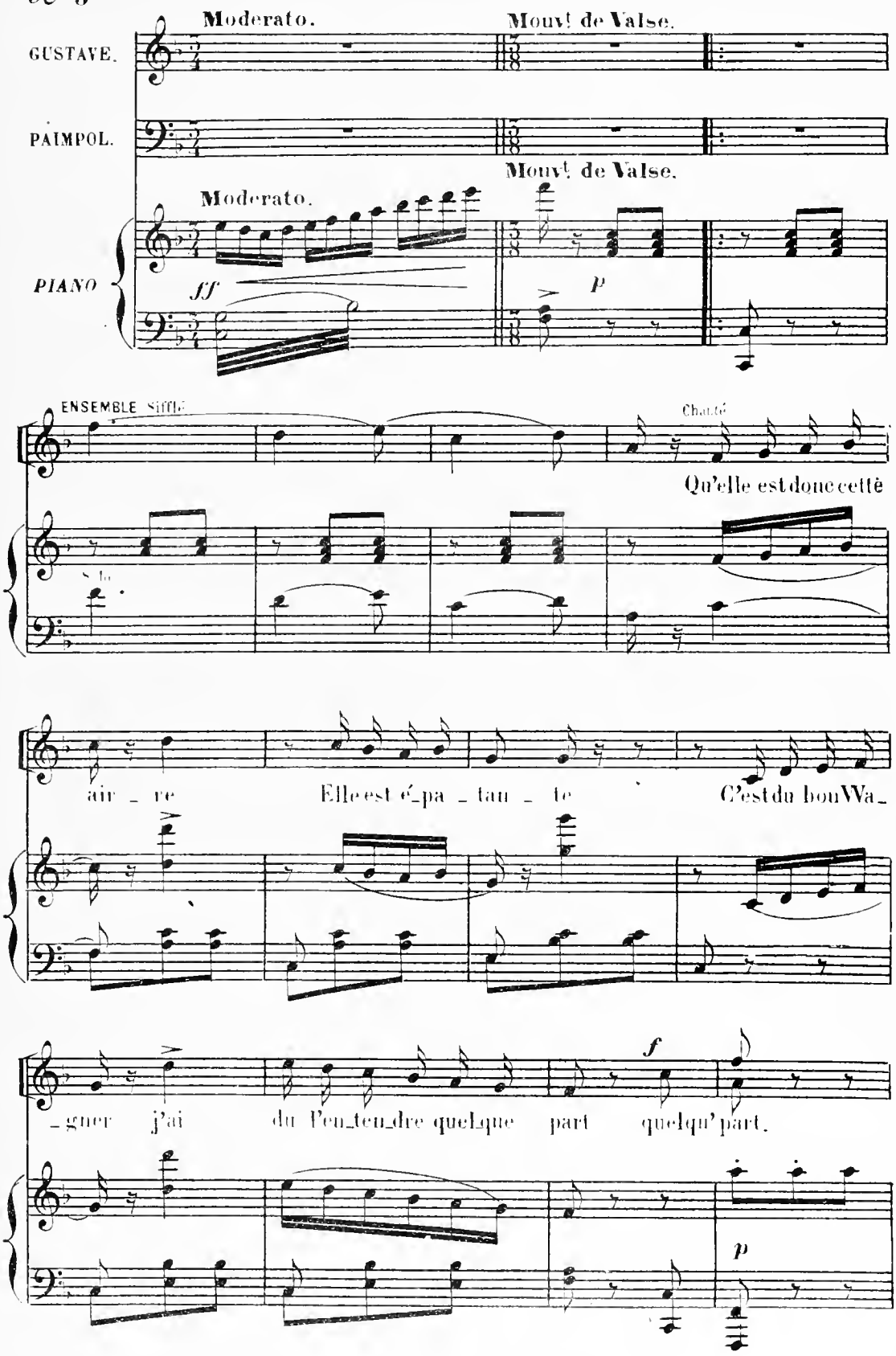
IIe TABLEAU

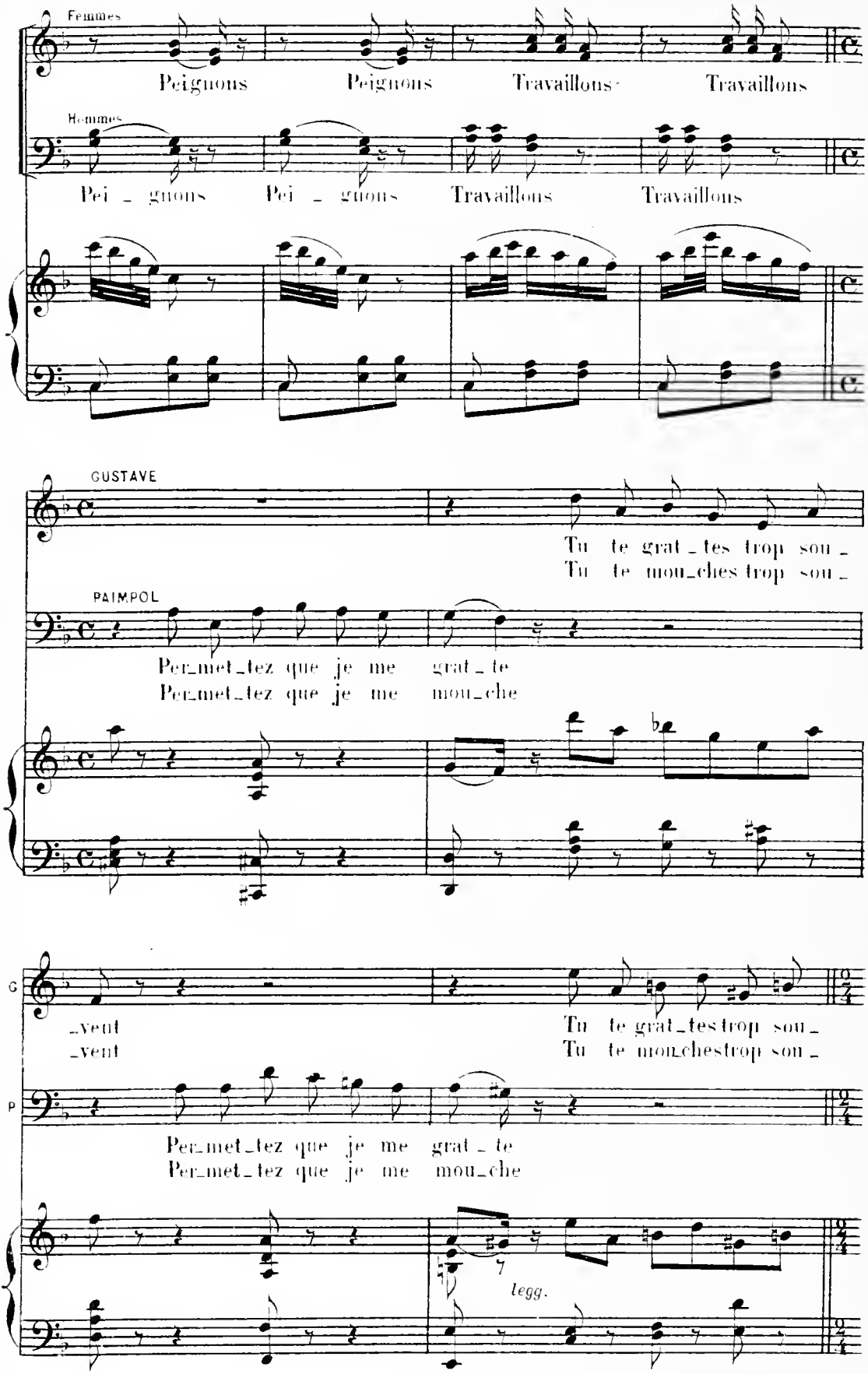
L' Atelier de Peinture

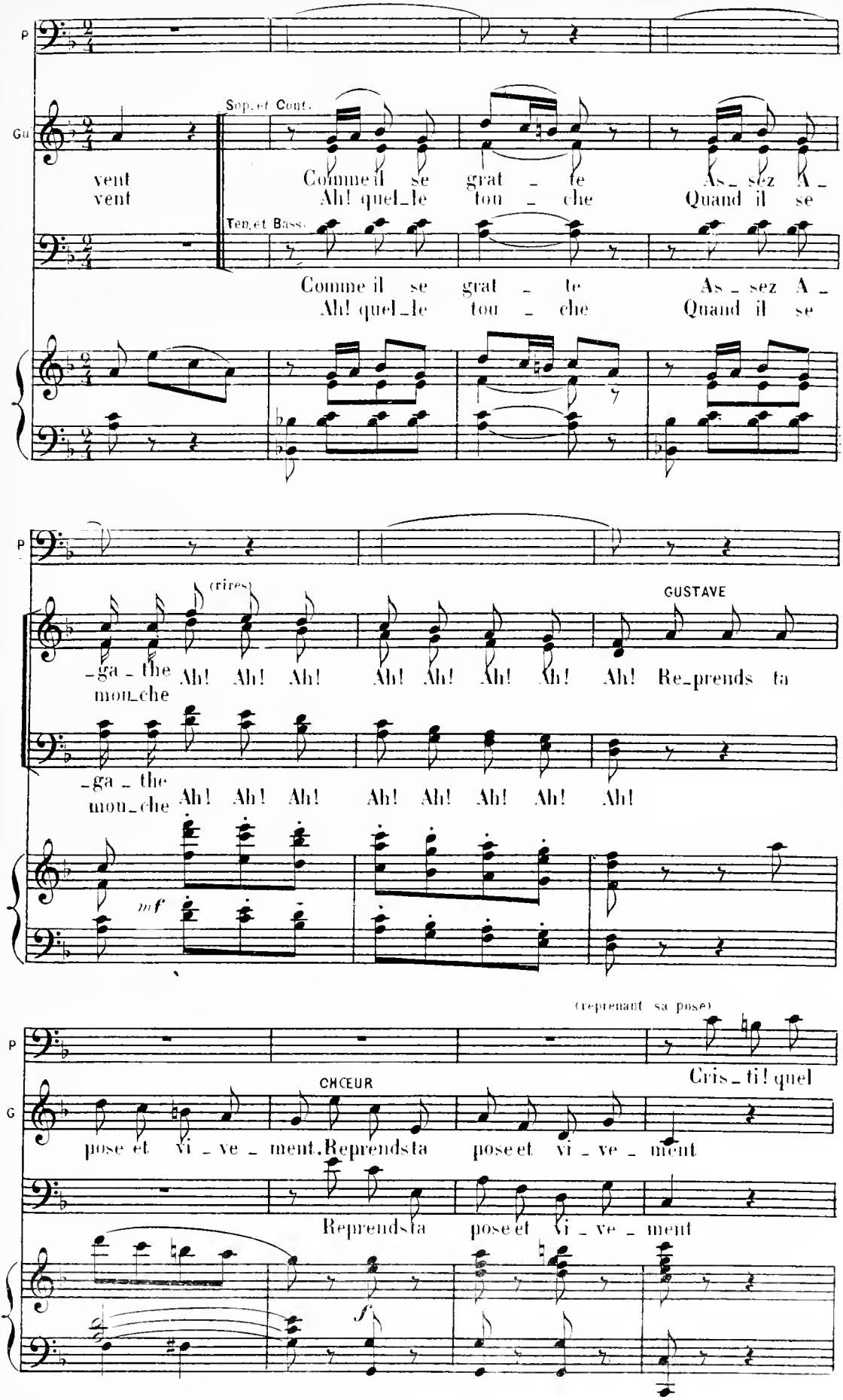
Au lever du rideau Paimpol pose, tout le monde travaille.

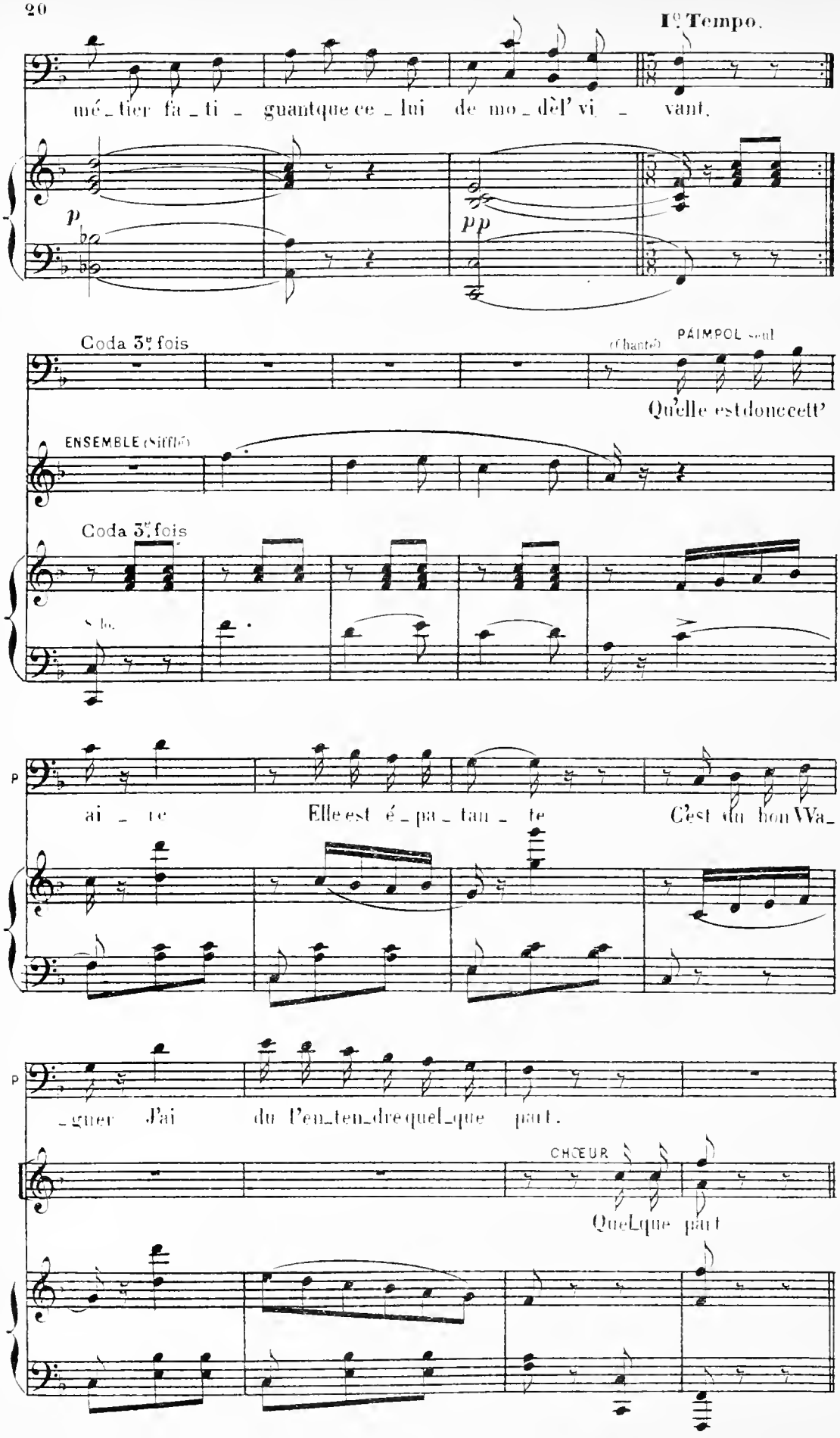
ENSEMBLE DES PEINTRES.

N° 3




Femmes
Peignons Peignons Travaillons Travaillons
Hommes
Pei - gnons Pei - gnons Travaillons Travaillons
GUSTAVE
Tu te grat - tes trop sou -
Tu te mou - ches trop sou -
PAIMPOL
Per - met - tez que je me grat - te
Per - met - tez que je me mou - che
- vent
- vent
Tu te grat - tes trop sou -
Tu te mou - ches trop sou -
Per - met - tez que je me grat - te
Per - met - tez que je me mou - che
legg.


P
Gu
Sop. et Cont.
vent
vent
Comme il se grat _ te
Ah! quel _ le tou _ che
As _ sez A _
Quand il se
Ten. et Bass.
Comme il se grat _ te
Ah! quel _ le tou _ che
As _ sez A _
Quand il se
P
(rires)
GUSTAVE
_ga _ the
mou _ che
Ah! Ah! Ah!
Ah! Ah! Ah! Ah!
Re _ prends ta
_ga _ the
mou _ che
Ah! Ah! Ah!
Ah! Ah! Ah! Ah!
Ah!
mf
(reprenant sa pose)
P
Cris _ ti! quel
CHŒUR
G
pose et vi _ ve _ ment. Reprends ta
pose et vi _ ve _ ment
Reprends ta
pose et vi _ ve _ ment
f

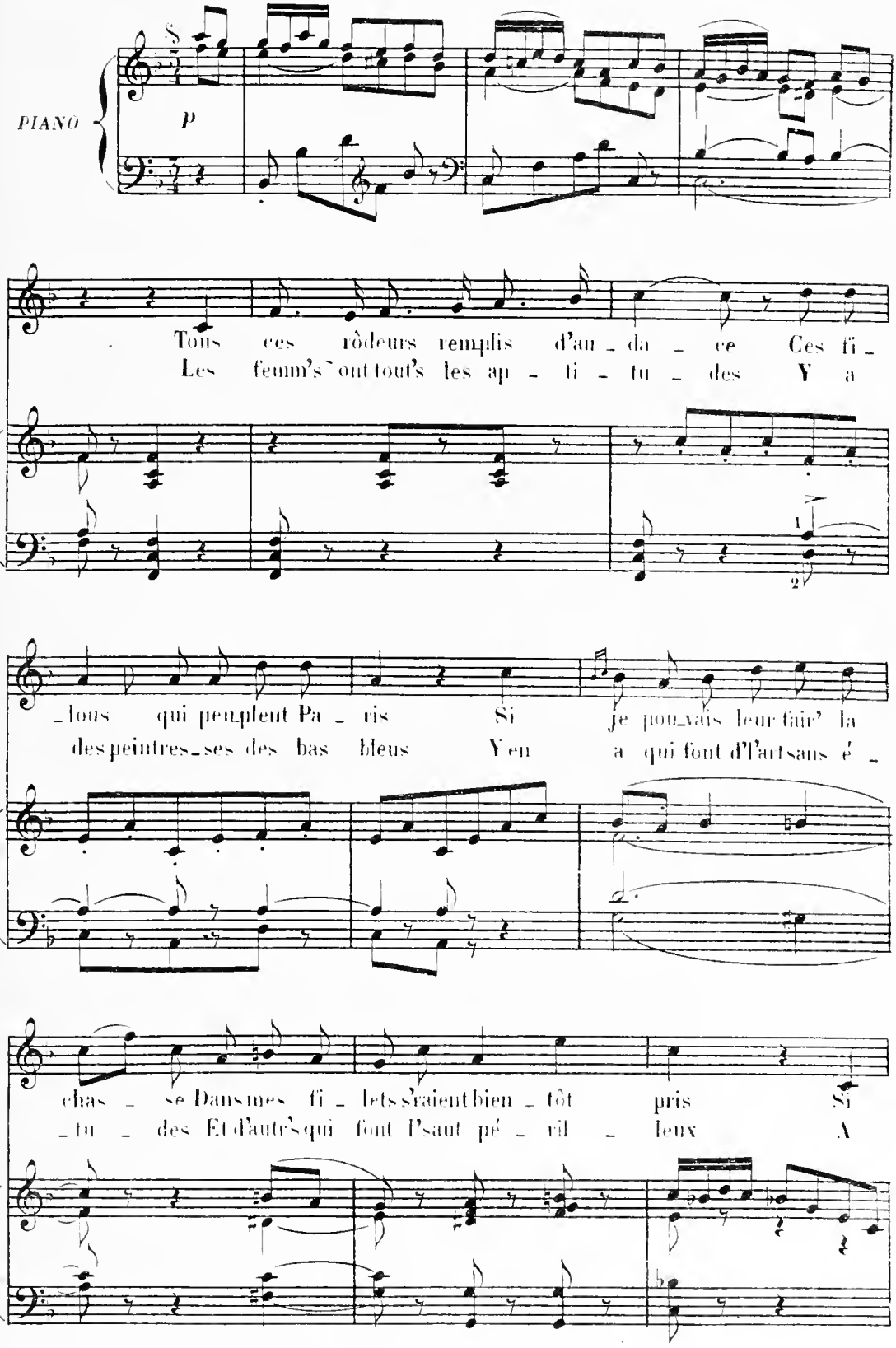

1º Tempo.
mé_tier fa_ti_guantque ce_lui de mo_dèl' vi_vant.
p
pp
Coda 3ᵉ fois
(Chanté) PAIMPOL seul
Qu'elle est donc cett'
ENSEMBLE (Sifflé)
Coda 3ᵉ fois
ai_te Elle est é_pa_tan_te C'est du bon Wa_
_guer J'ai du l'en_ten_dre quel_que part.
CHŒUR
Quelque part

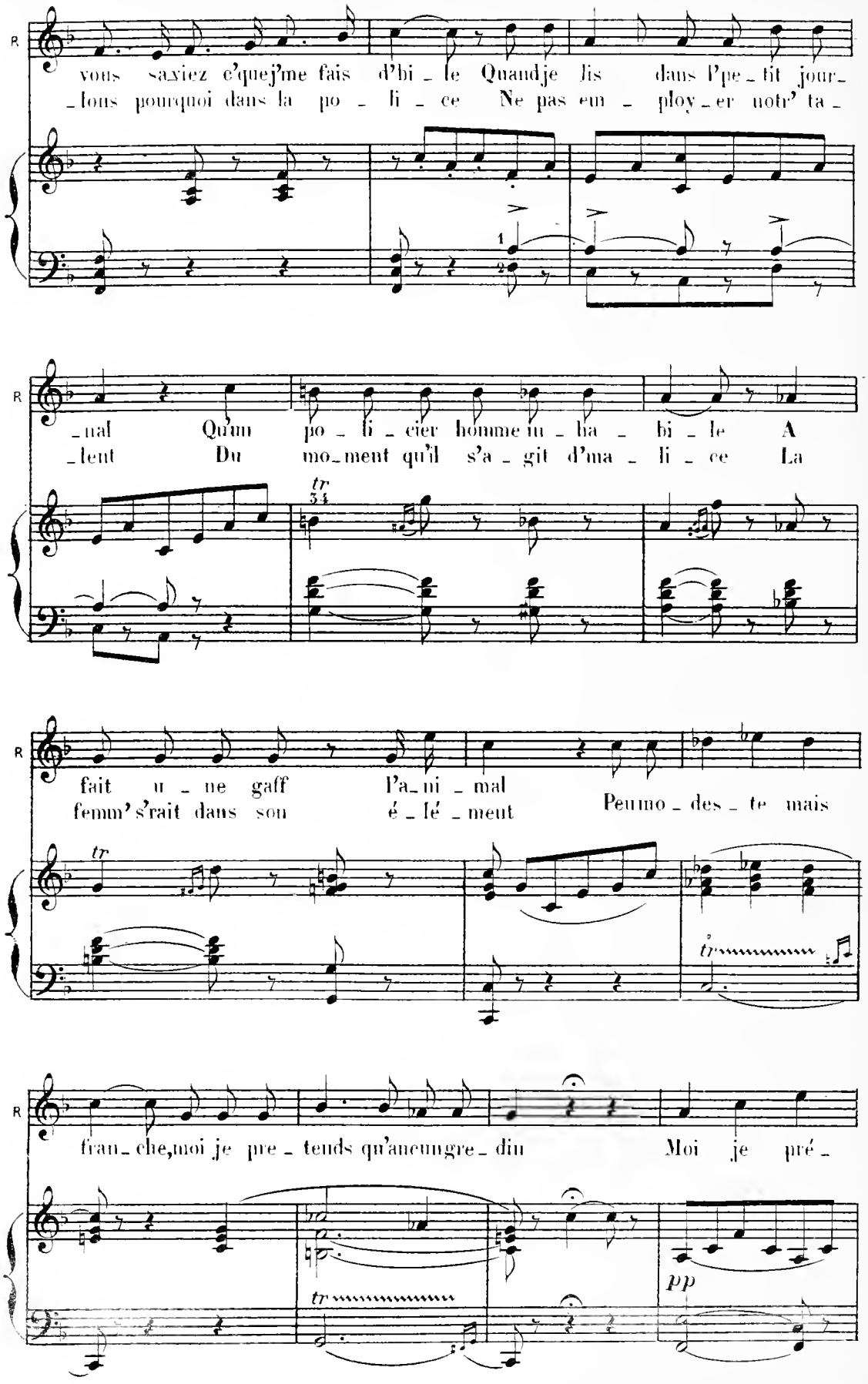
COUPLETS DE LA SOURIS BLANCHE

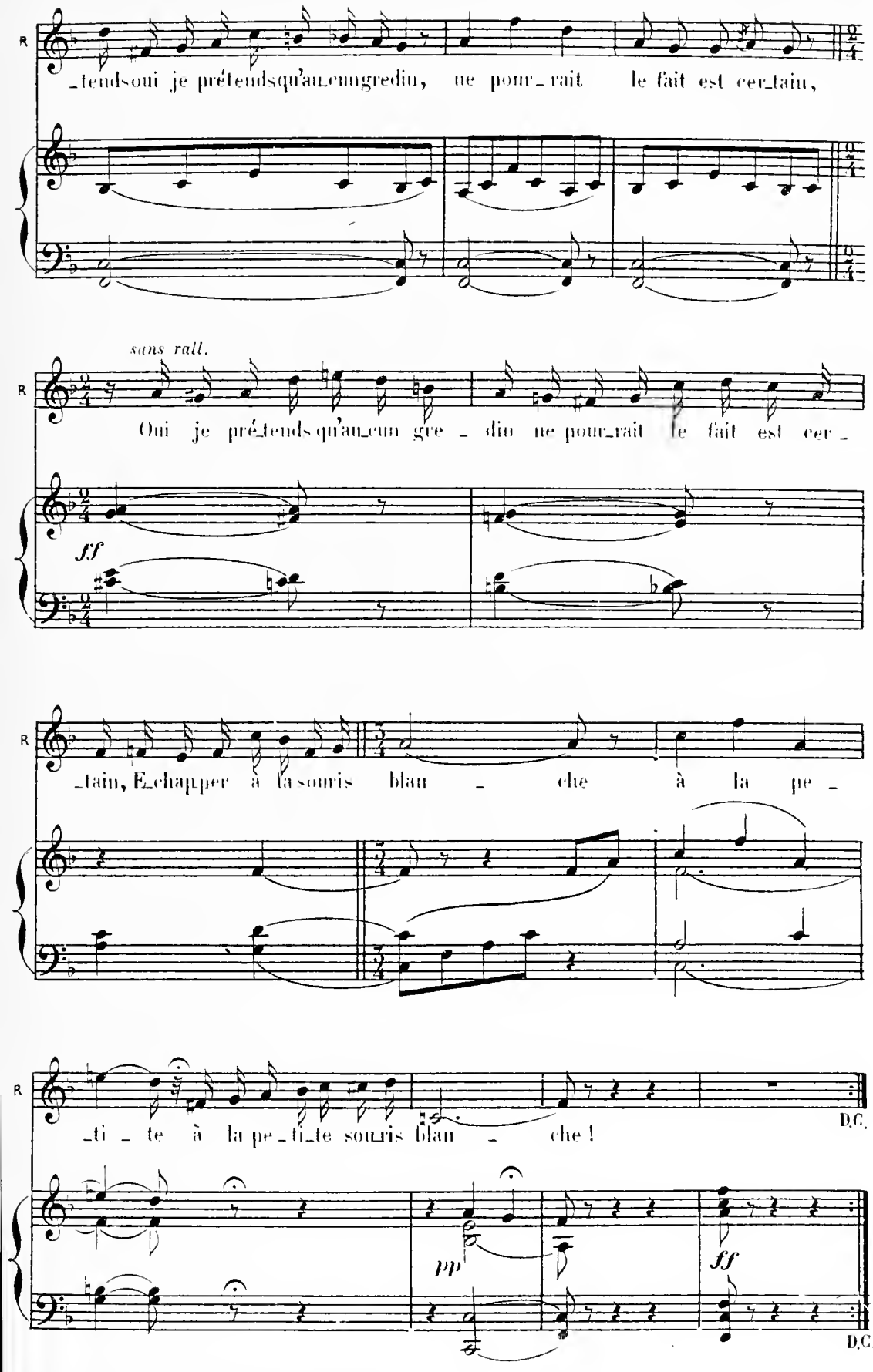
ROSETTE

N° 4

Moderato.



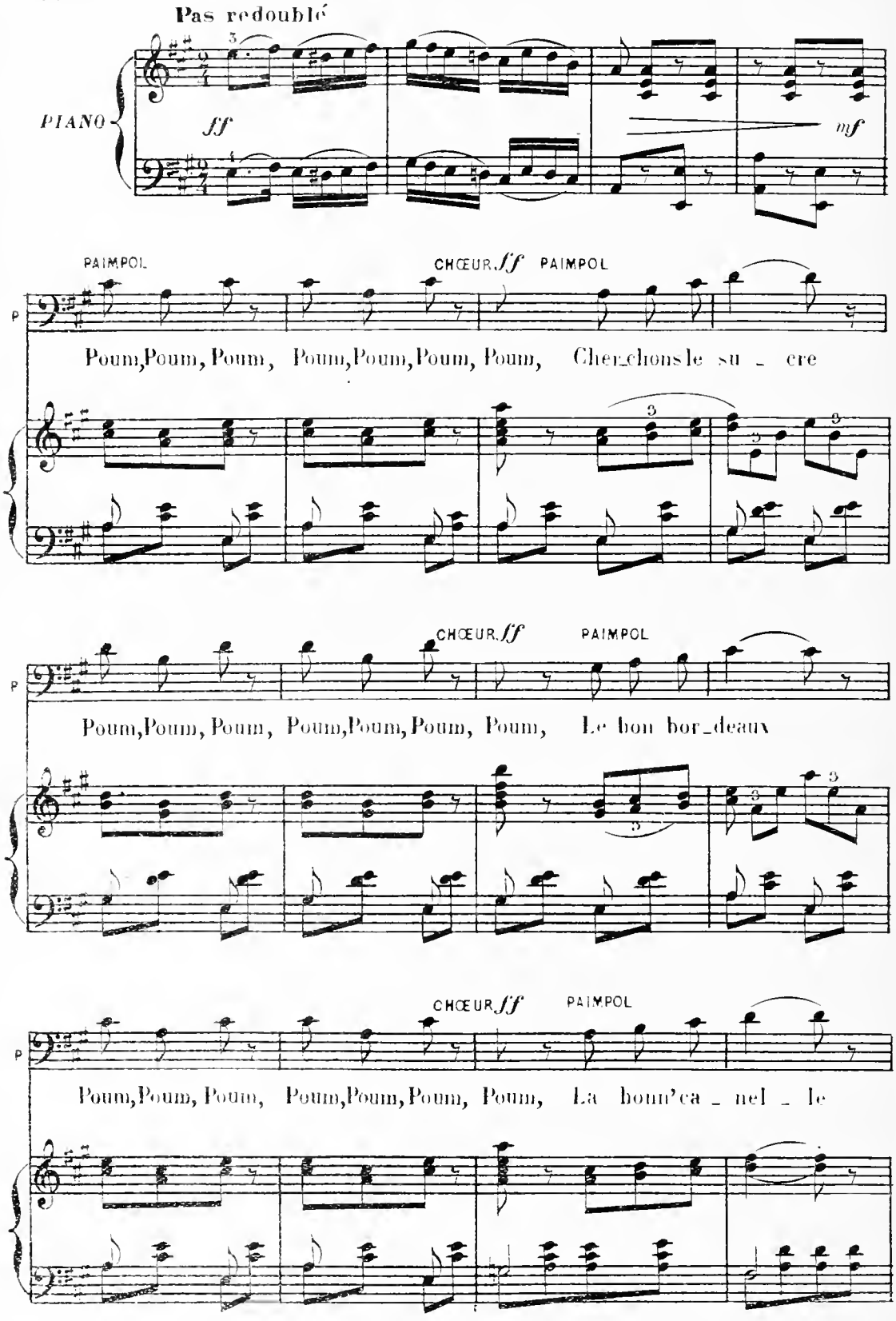

R
vous saxiez c'quej'me fais d'bi_le Quandje lis dans l'pe_tit jour_
_lons pourquoi dans la po_li_ce Ne pas em_ploy_er notr' ta_
_nal Qu'un po_li_cier homme in_ha_bi_le A
_lent Du mo_ment qu'il s'a_git d'ma_li_ce La
tr
R
fait u_ne gaff l'a_mi_mal
femm' s'rait dans son é_lé_ment Peumo_des_te mais
tr
tr
R
fran_che,moi je pre_tends qu'aneungre_din Moi je pré_
tr
pp

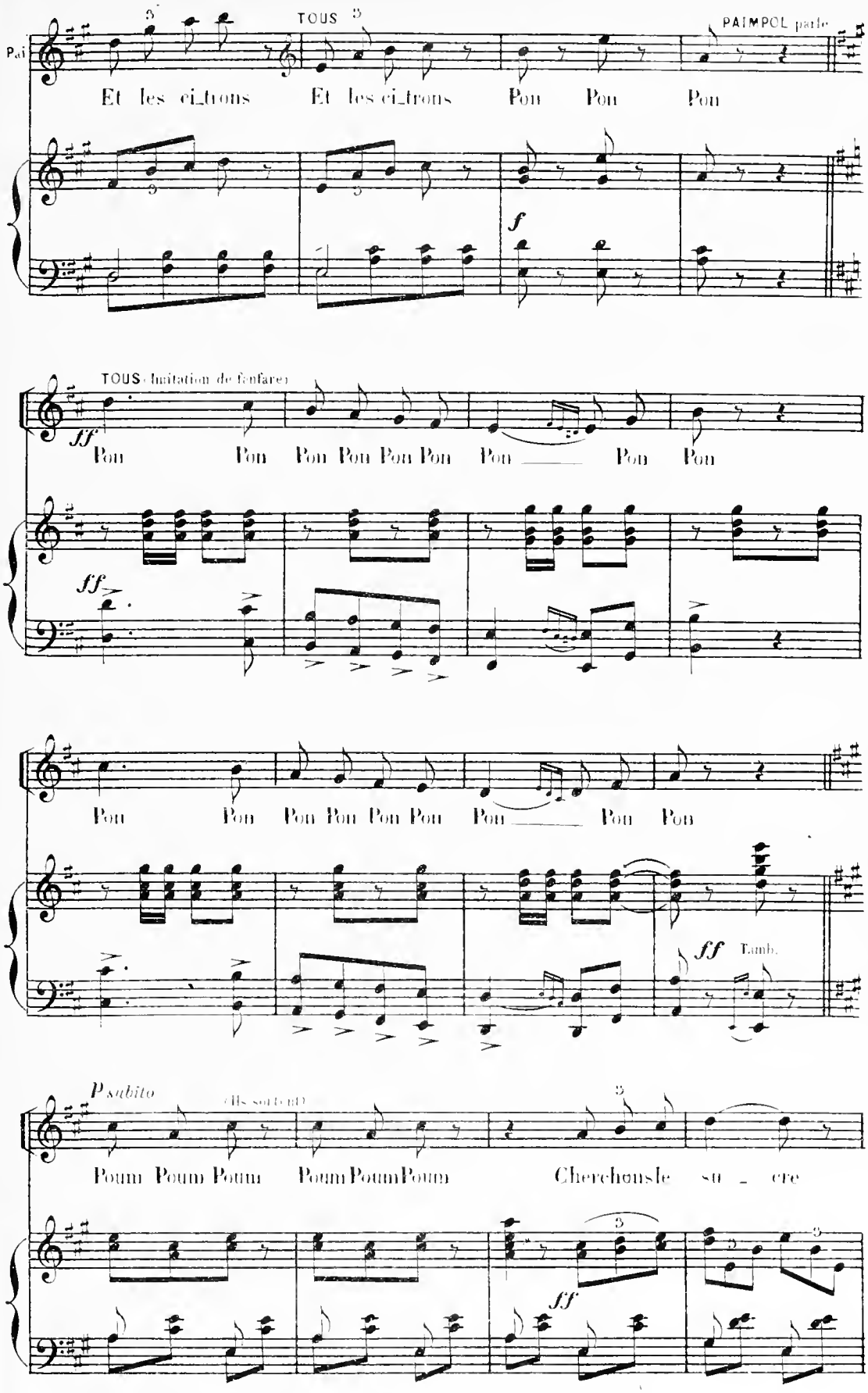

R
_tends oui je prétends qu'aucun gredin, ne pourrait le fait est certain,
sans rall.
R
Oui je prétends qu'aucun gredin ne pourrait le fait est cer_
ff
R
tain, Echapper à la souris blanche à la pe
R
_ti_te à la petite souris blanche !
D.C.
pp
ff
D.C.

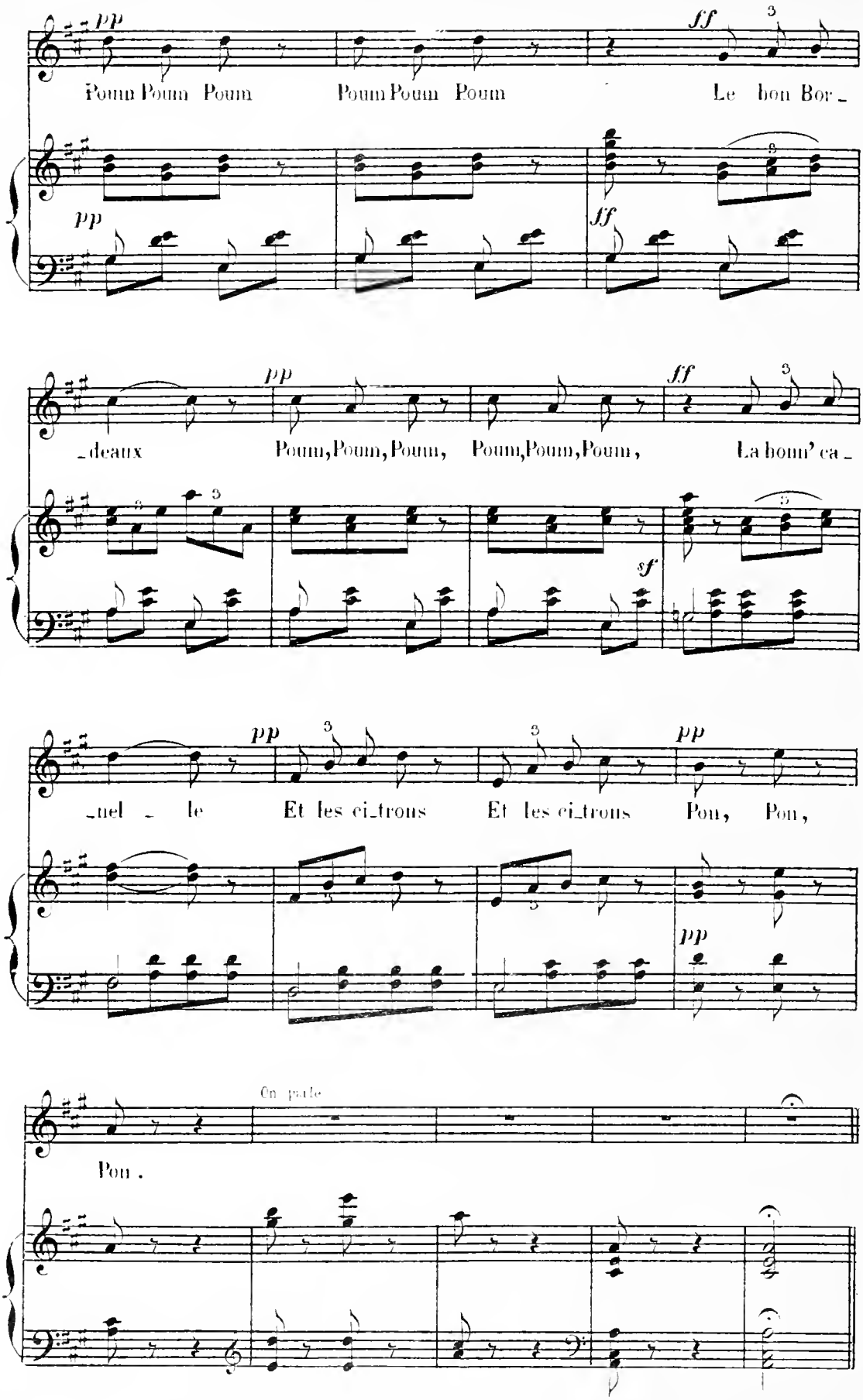
ENSEMBLE DÉFILÉ ET SORTIE.

PAIMPOL et CHŒUR

N° 5




TOUS
PAIMPOL parle
Et les ci_trons Et les ci_trons Pon Pon Pon
f
TOUS (Imitation de fanfare)
ff
Pon Pon Pon Pon Pon Pon Pon Pon Pon Pon
ff
Pon Pon Pon Pon Pon Pon Pon Pon Pon Pon
ff Tamb.
P subito
(Ils sortent)
Poum Poum Poum Poum Poum Poum Cherchons le su_cre
ff


pp
Poum Poum Poum
Poum Poum Poum
ff
Le bon Bor_
pp
ff
pp
_deaux
Poum, Poum, Poum,
Poum, Poum, Poum,
ff
La boun' ca_
sf
pp
_nel _ le
Et les ci_trons
Et les ci_trons
pp
Pou, Pou,
pp
On parle
Pou.

DUETTO

ROSETTE et PAUL

№ 6

M.t de Valse lente

ROSETTE

PAUL

Aumoment de par_ler je

PIANO

p

M.G.

R

Eh quoi vousres_tez bou_che clo_se

P

n'o_se

rit.

mf

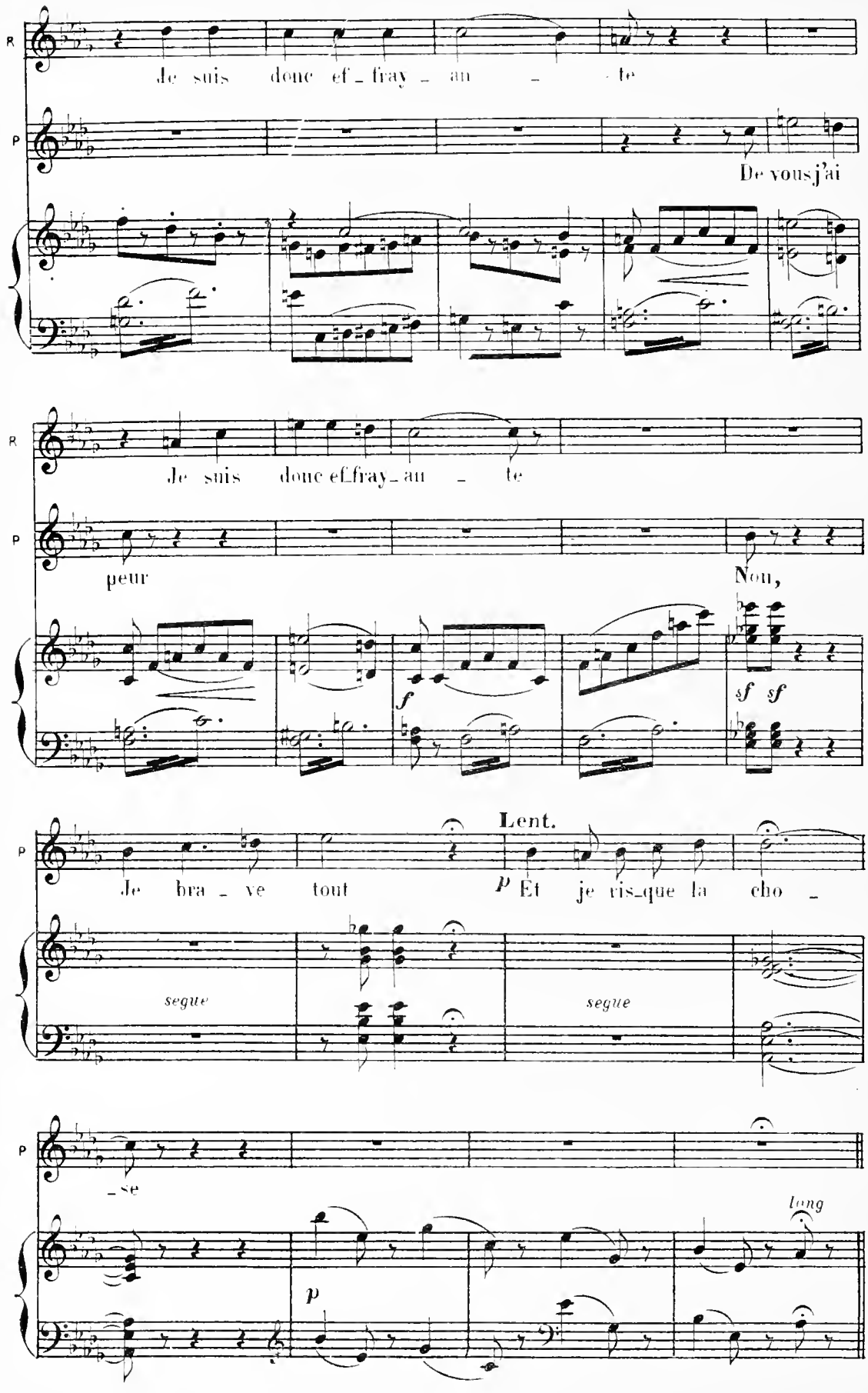
R

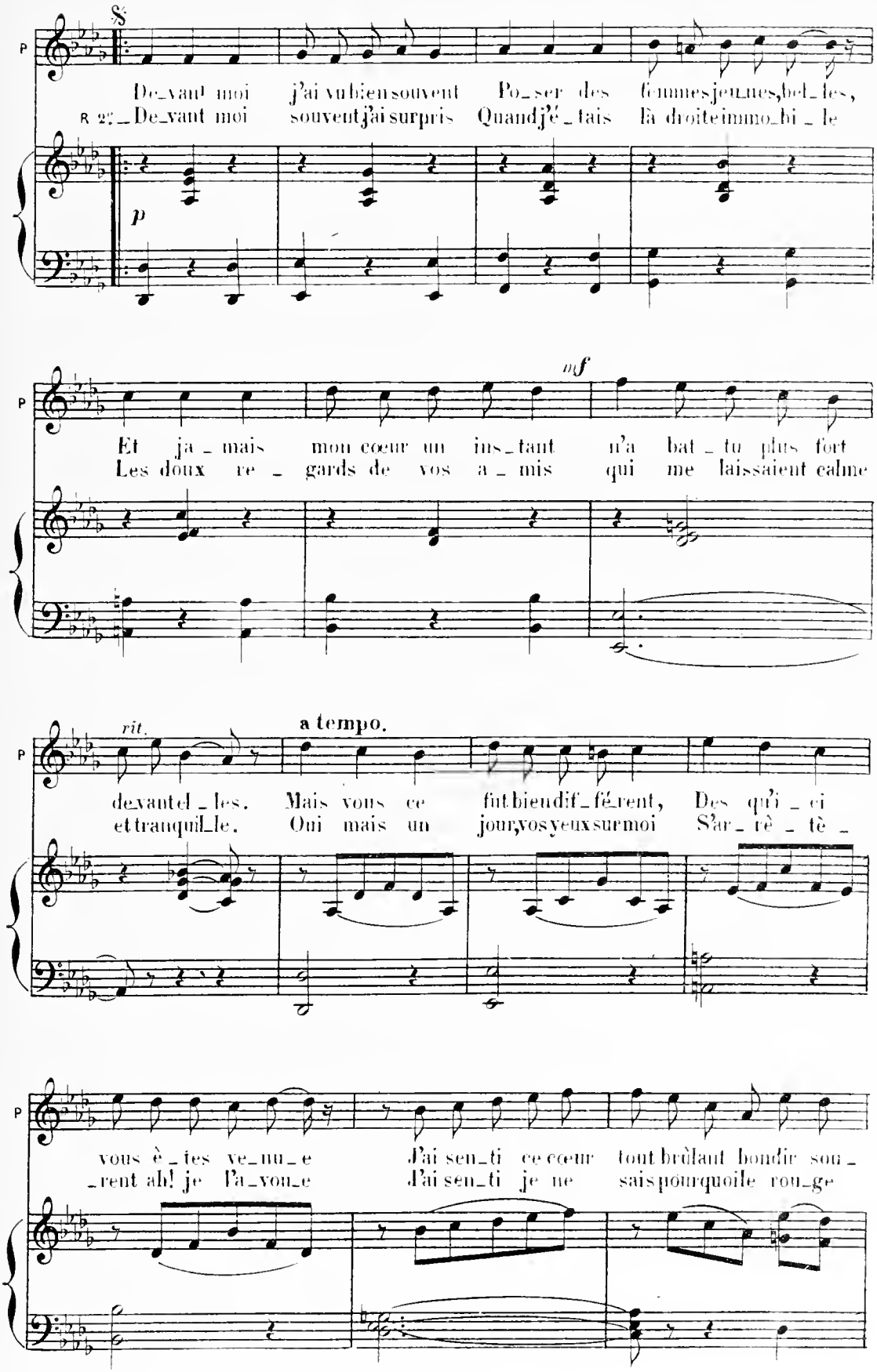
de qui! Pol_tron

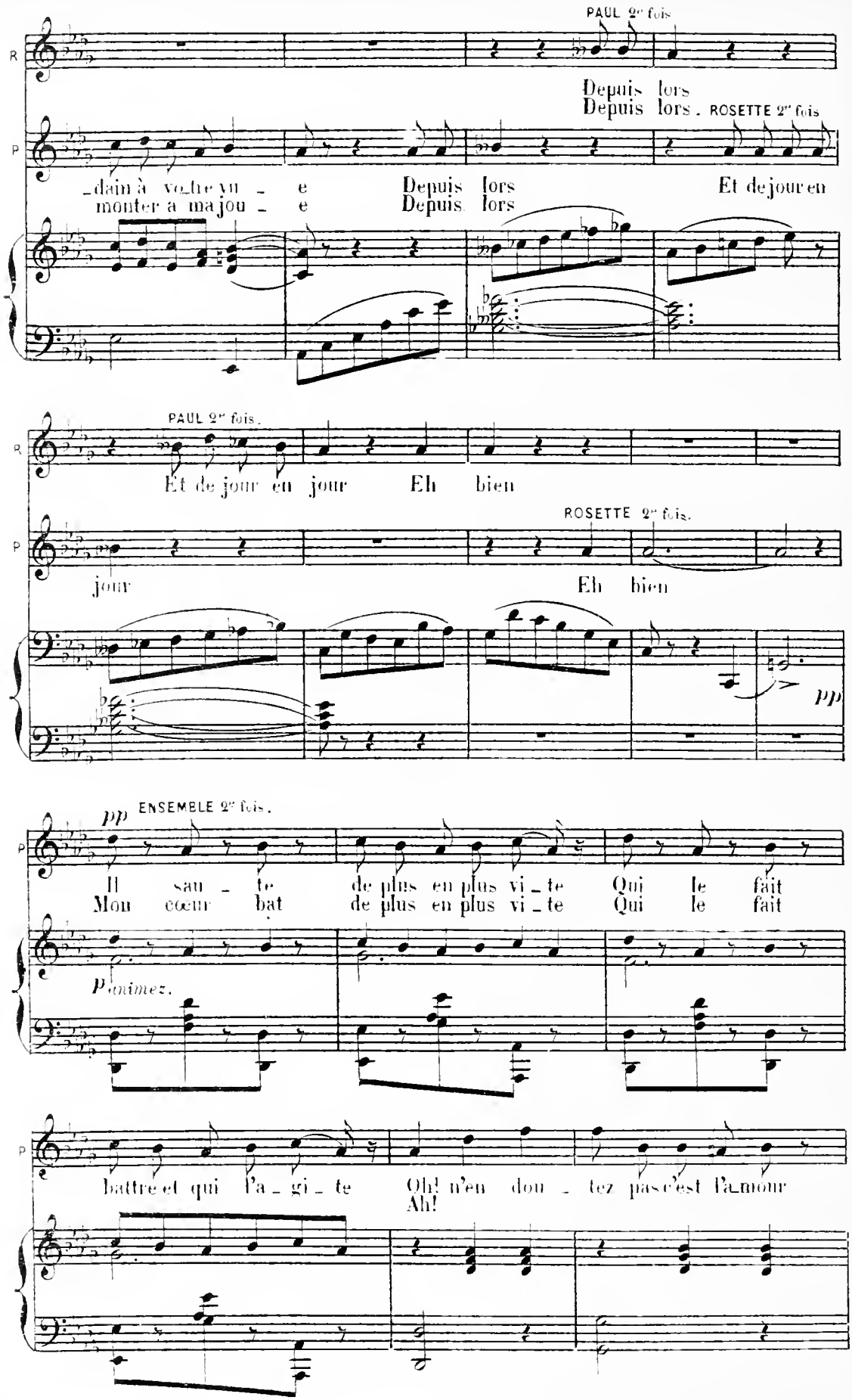
P

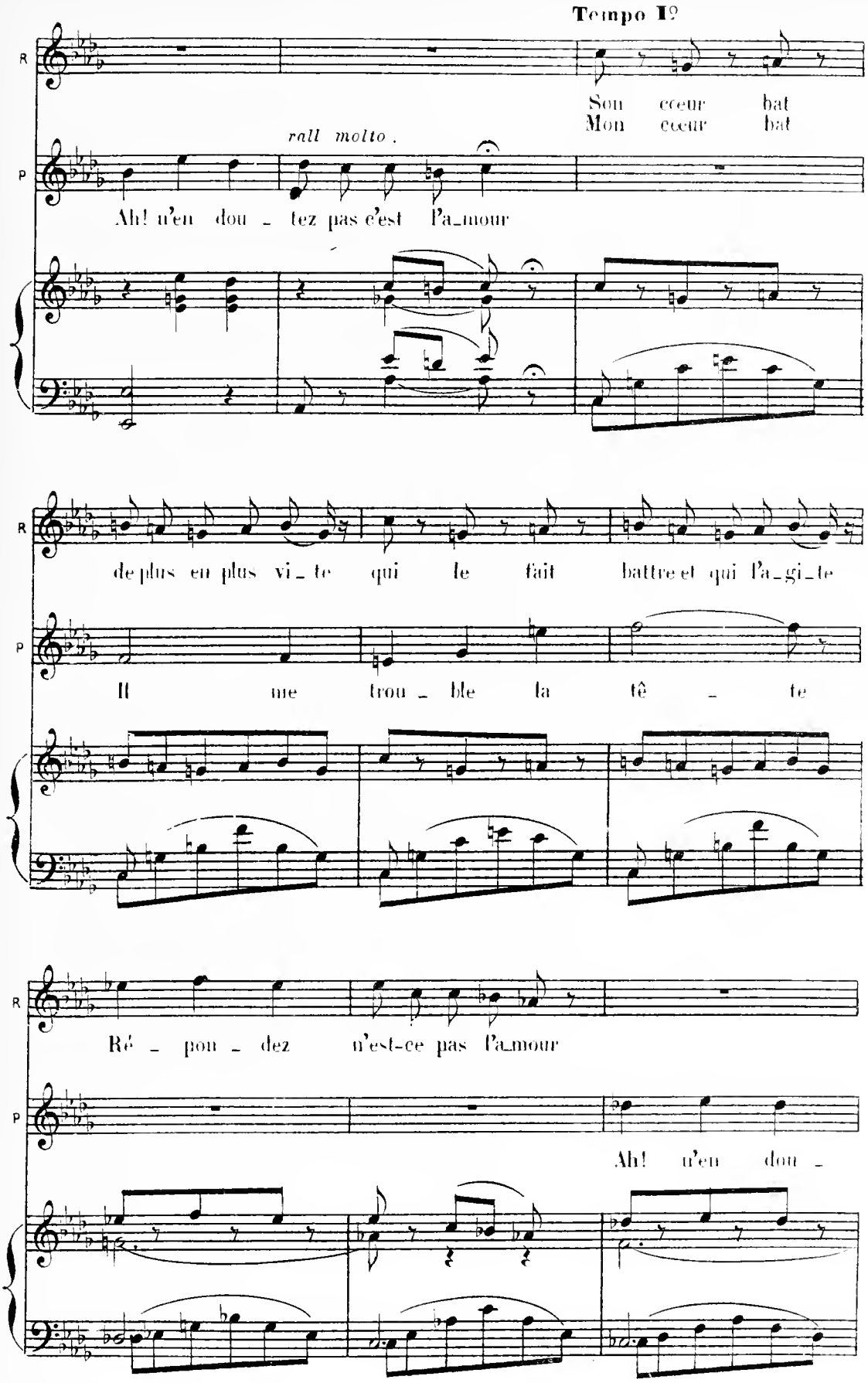
J'ai peur.. de vous

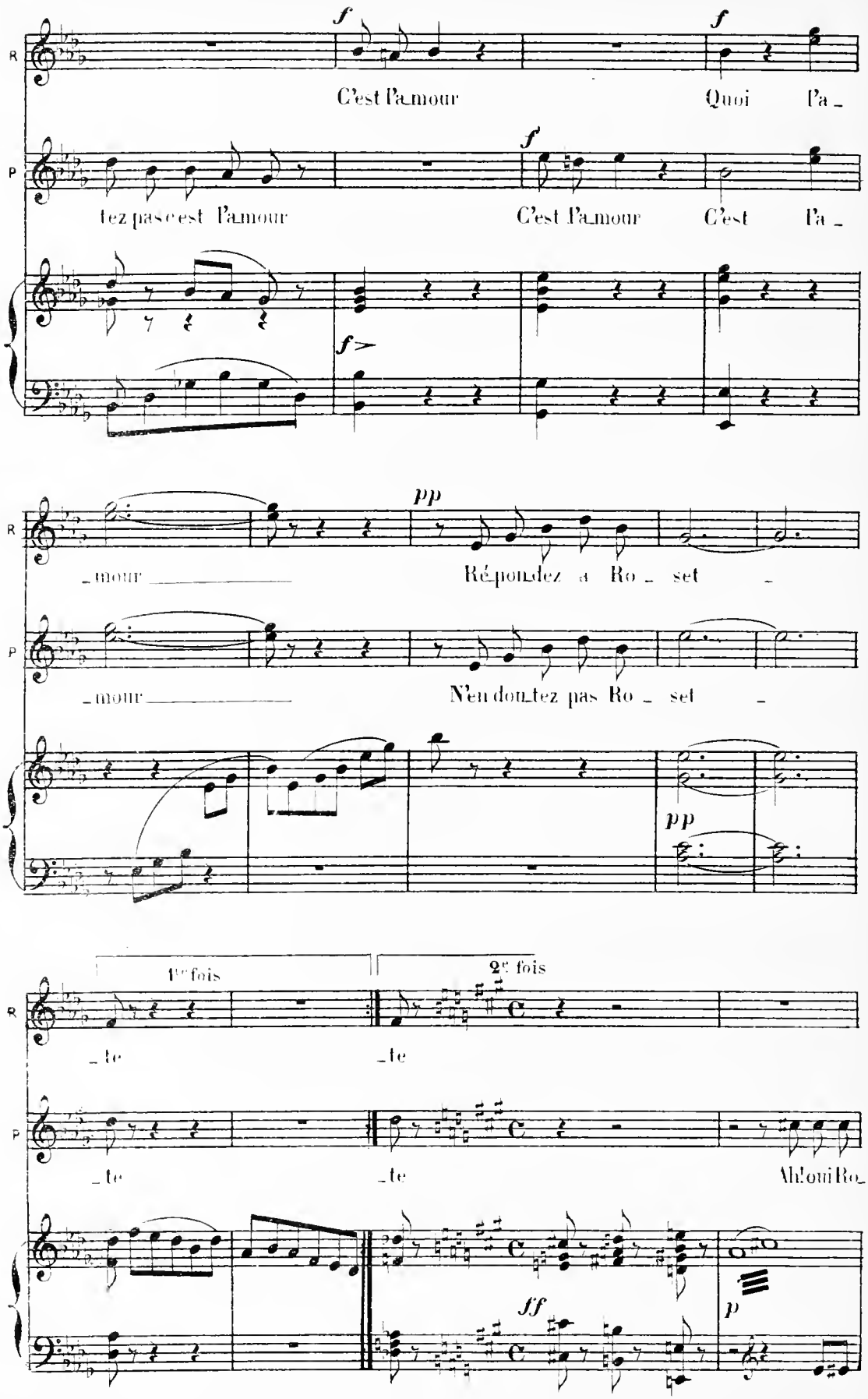
animez.

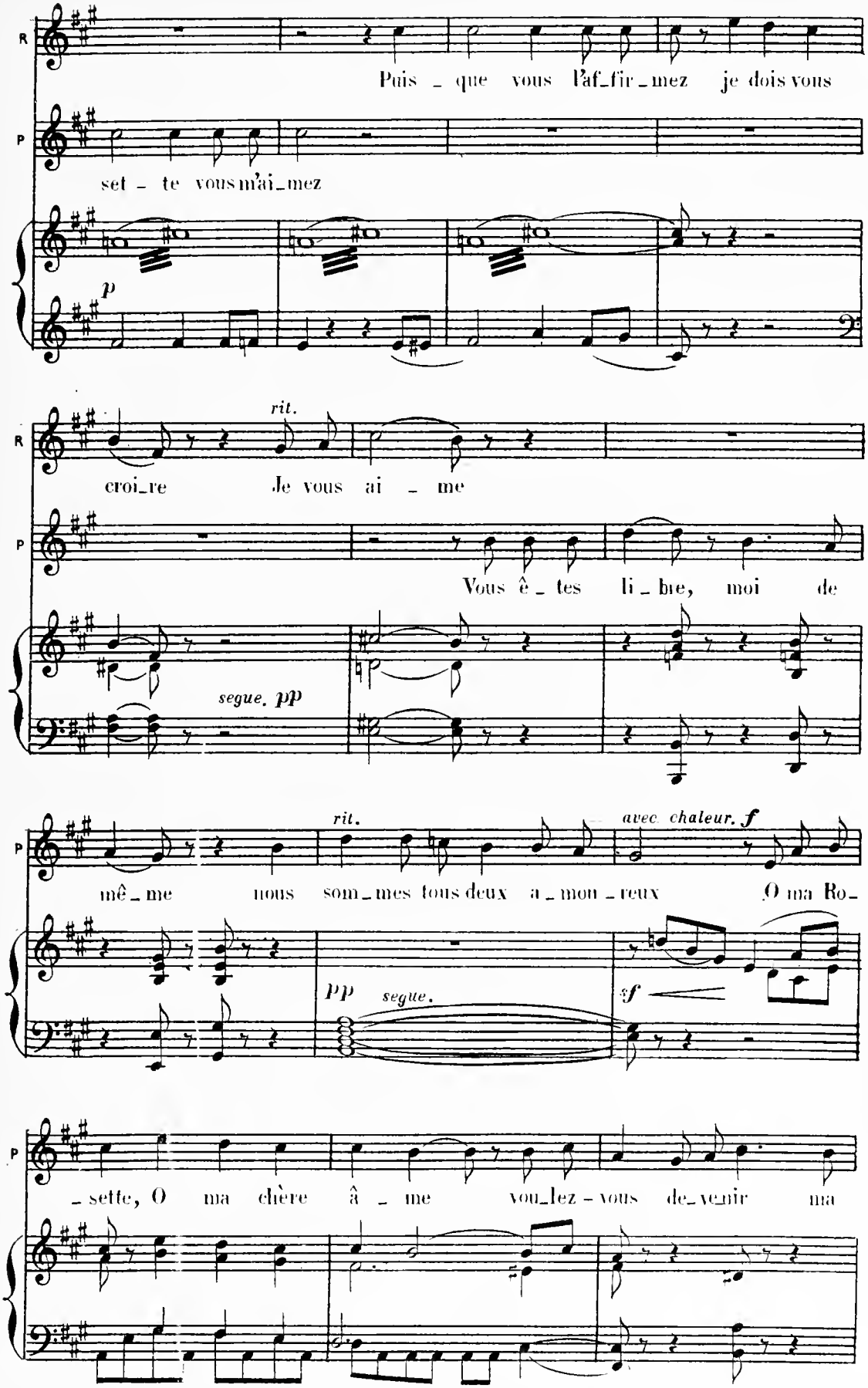

R
Je suis donc ef_fray_ an _ te
P
De vous j'ai
R
Je suis donc ef_fray_ an _ te
peur
P
Non,
f
sf sf
Lent.
P
Je bra _ ve tout
p Et je ris_que la cho _
segue
segue
P
_se
p
long

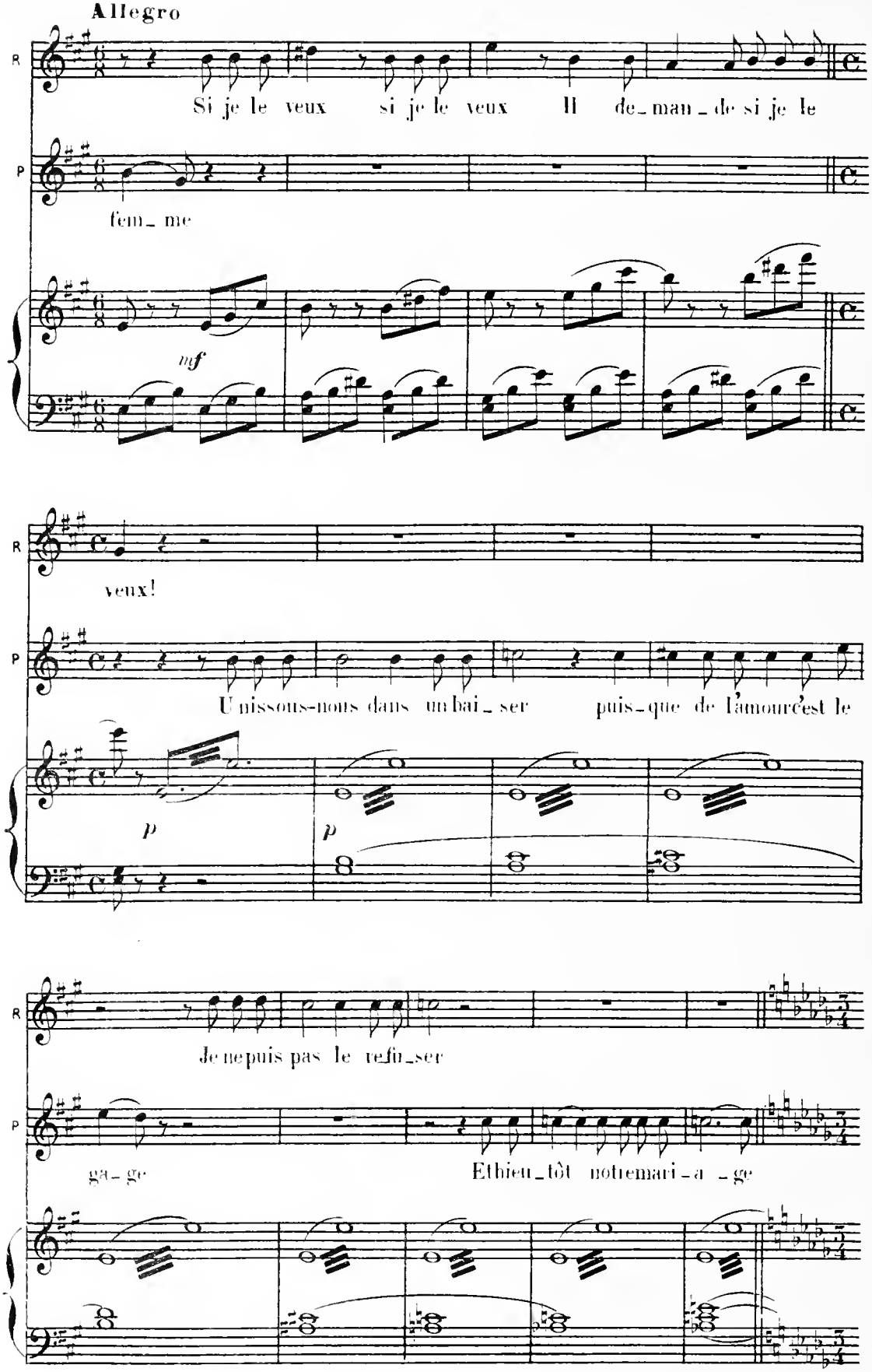

S
P
De_vant moi j'ai vu bien souvent Po_ser des femmes jeunes, bel_les,
R 2. De_vant moi souvent j'ai surpris Quand j'é_tais là droite immo_bi_le
p
mf
Et ja_mais mon cœur un ins_tant n'a bat_tu plus fort
Les doux re_gards de vos a_mis qui me laissaient calme
rit.
a tempo.
de_vant el_les. Mais vous ce fut bien dif_fé_rent, Des qu'i_ci
et tranquil_le. Oui mais un jour, vos yeux sur moi S'ar_rè_tè_
vous è_tes ve_nu_e J'ai sen_ti ce cœur tout brûlant bondir sou_
_rent ah! je l'a_vou_e J'ai sen_ti je ne sais pourquoi le rou_ge


PAUL 2e fois
Depuis lors
Depuis lors . ROSETTE 2e fois
_dain à vo_tre vu _ e Depuis lors Et de jour en
monter a ma jou _ e Depuis lors
PAUL 2e fois.
Et de jour en jour Eh bien
ROSETTE 2e fois.
jour Eh bien
pp
pp ENSEMBLE 2e fois.
Il sau _ te de plus en plus vi _ te Qui le fait
Mon cœur bat de plus en plus vi _ te Qui le fait
animez.
battre et qui l'a _ gi _ te Oh! n'en dou _ tez pas c'est l'amour
Ah!


Tempo I°
R
Son cœur bat
Mon cœur bat
rall molto.
P
Ah! n'en dou - tez pas c'est l'a_mour
de plus en plus vi_te qui le fait battre et qui l'a_gi_te
Il me trou_ble la tê_te
Ré_pon_dez n'est-ce pas l'a_mour
Ah! n'en dou_

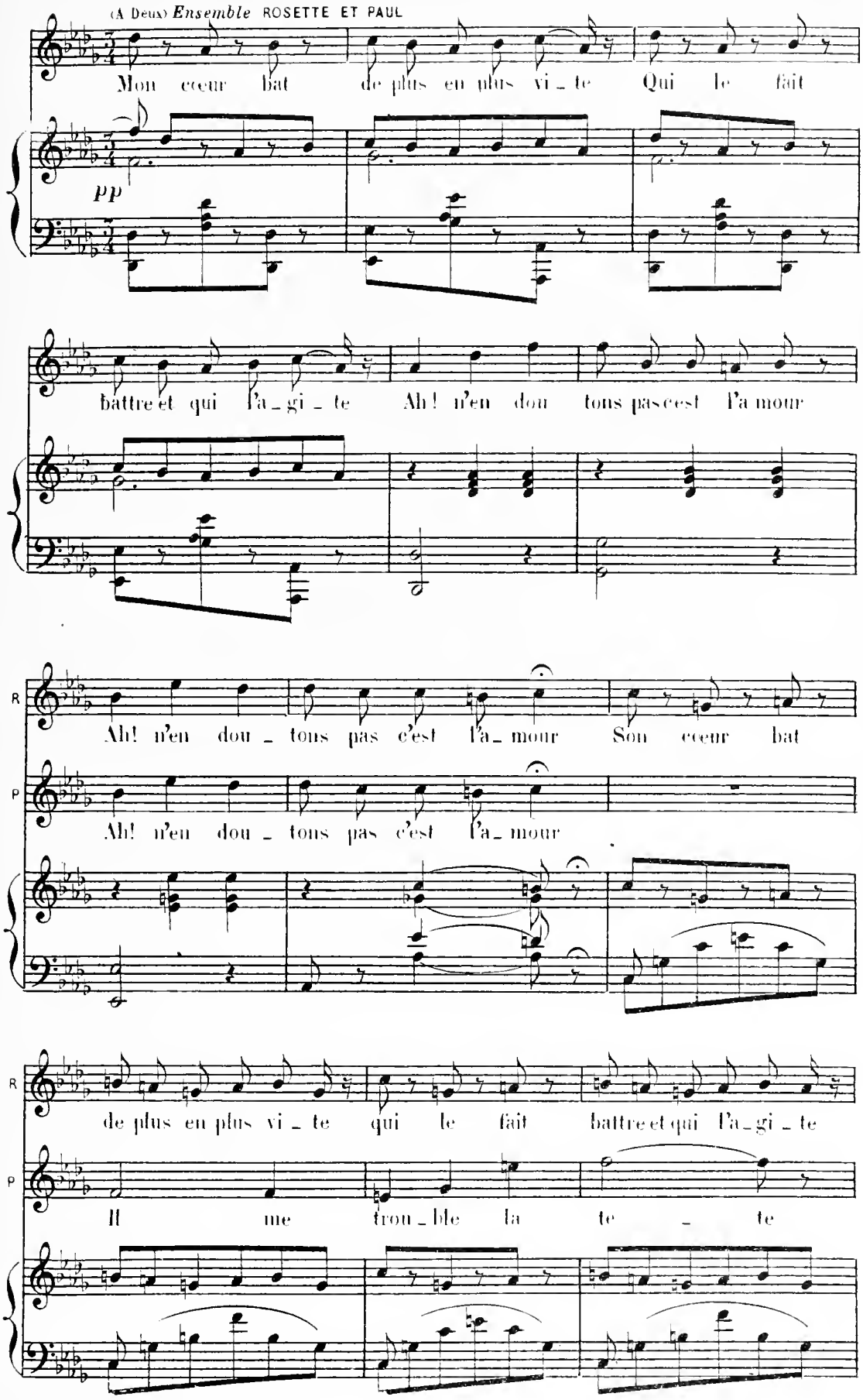

R
P
f
C'est l'amour
Quoi l'a_
tez pas c'est l'amour
C'est l'amour
C'est l'a_
f
pp
_mour
Ré_pon_dez a Ro_ set
N'en dou_tez pas Ro_ set
1re fois
2e fois
_te
Ah! oui Ro_
ff
p

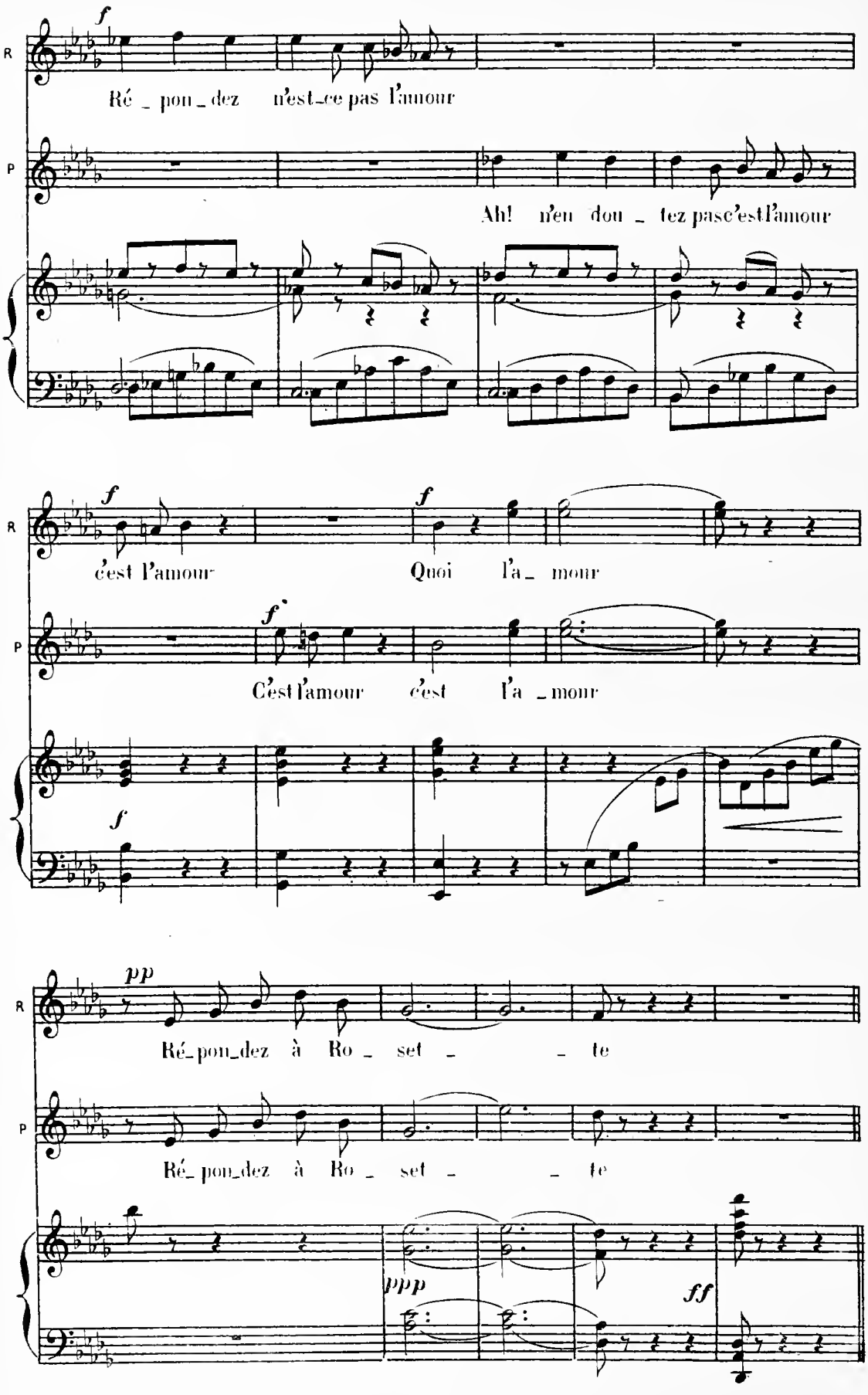

R
P
Puis _ que vous l'af_fir _ mez je dois vous
set _ te vous m'ai_mez
p
rit.
croi_re Je vous ai _ me
Vous ê _ tes li _ bre, moi de
segue. pp
rit.
avec chaleur. f
mê _ me nous som _ mes tous deux a _ mou _ reux O ma Ro_
pp segue.
sf
_ sette, O ma chère â _ me vou_lez - vous de_ve_nir ma


Allegro
R
Si je le veux si je le veux Il de_man_de si je le
P
fem_ me
mf
veux!
U nissons-nous dans un bai_ser puis_que de l'amour c'est le
p
p
Je ne puis pas le refu_ser
ga_ge
Et bien_tôt notre mari_a _ge

1° Tempo

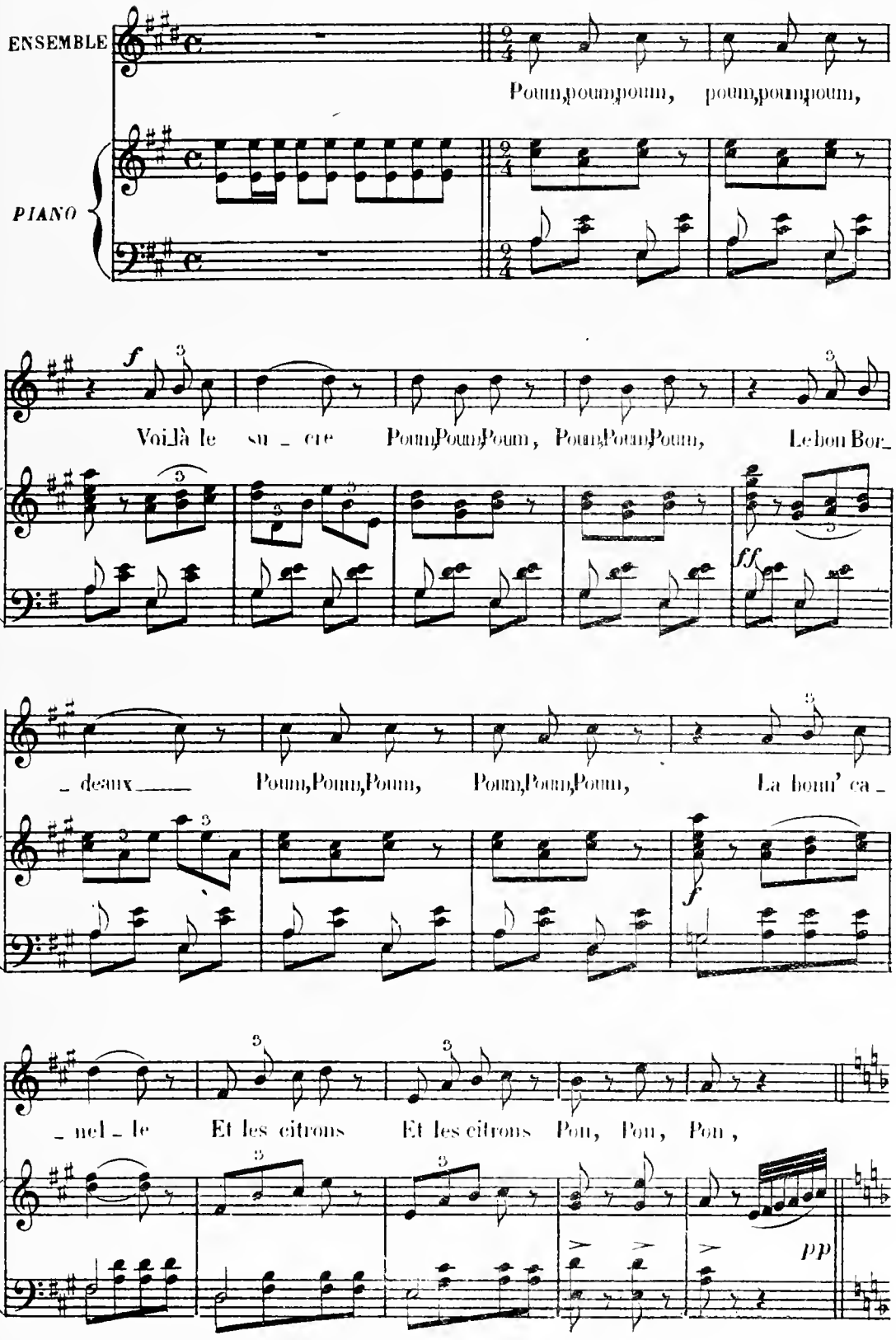
(A Deux) *Ensemble* ROSETTE ET PAUL

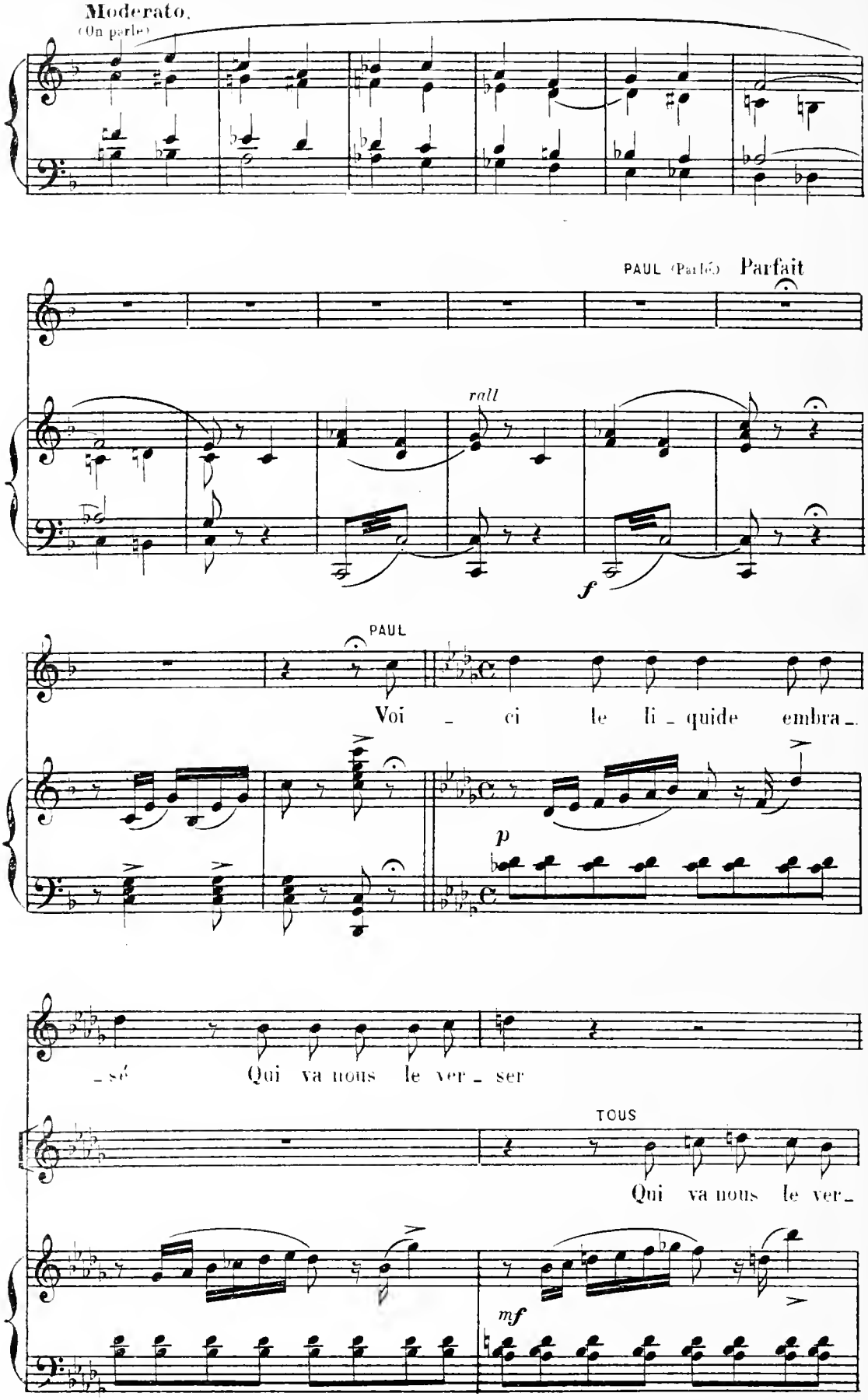


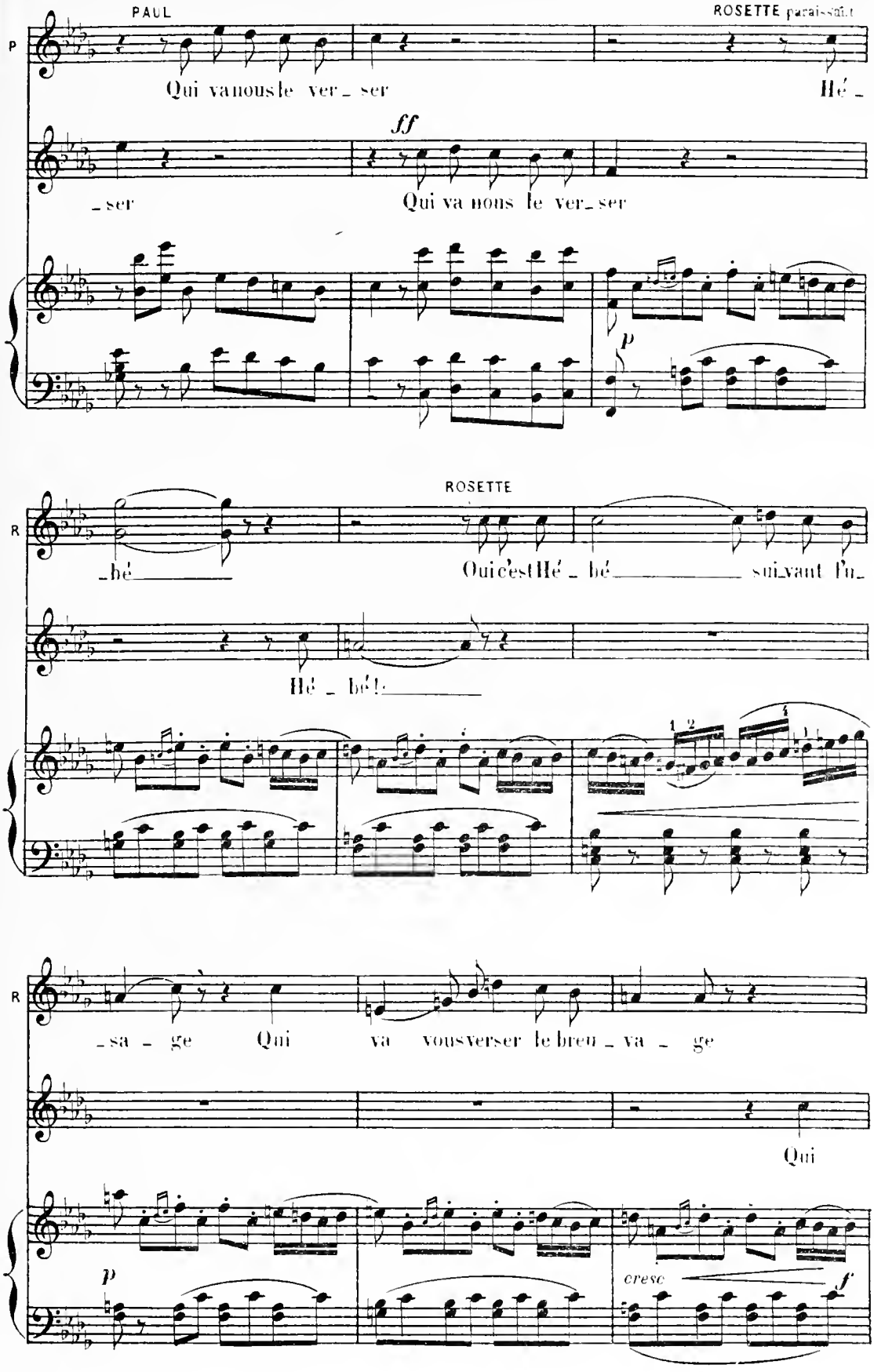

f
R
Ré _ pon _ dez n'est-ce pas l'amour
P
Ah! n'en dou _ tez pas c'est l'amour
f
c'est l'amour
f
Quoi l'a _ mour
f
C'est l'amour c'est l'a _ mour
f
pp
R
Ré-pon-dez à Ro _ set _ _ te
P
Ré-pon-dez à Ro _ set _ _ te
ppp
ff

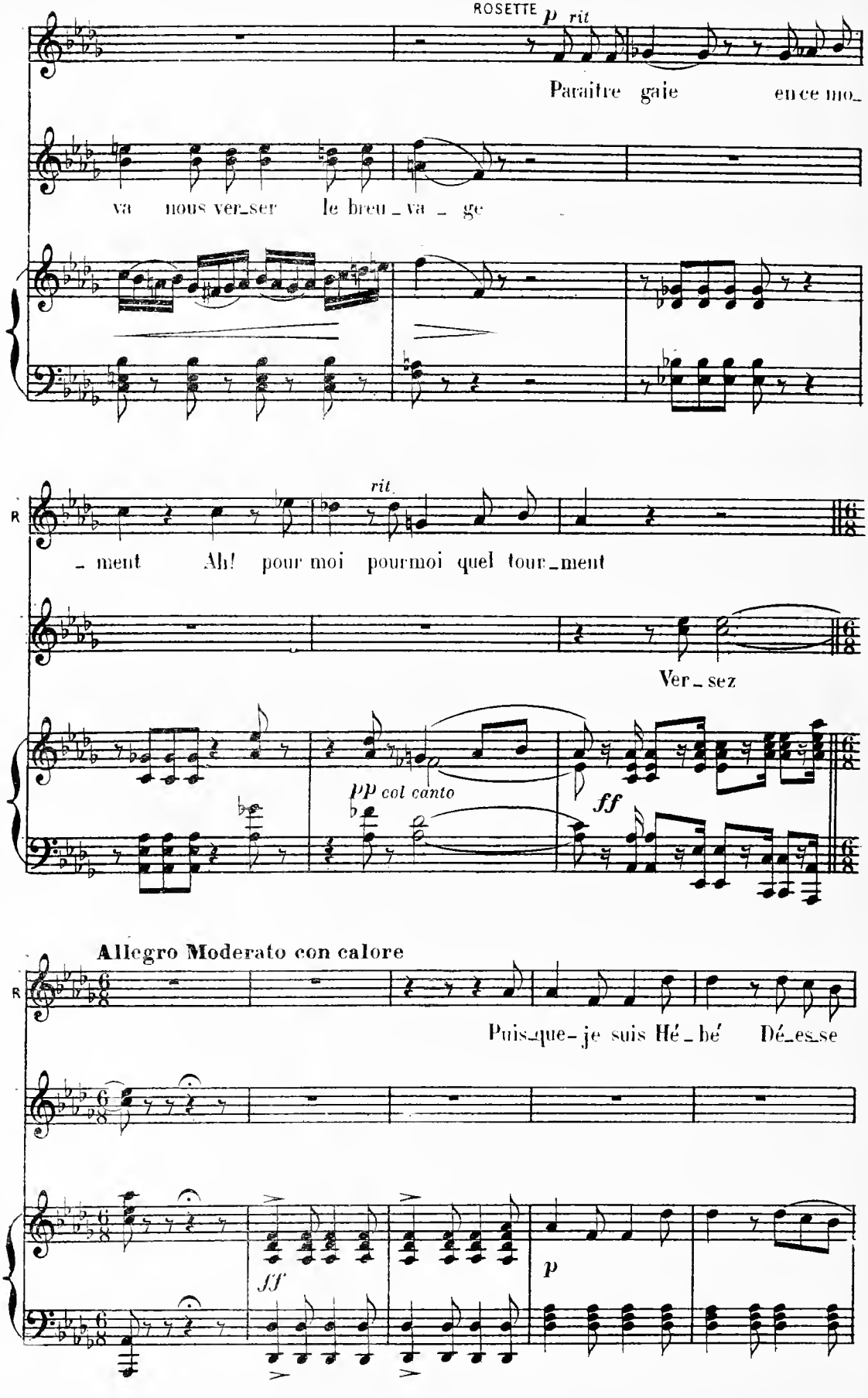
ENSEMBLE ET FINAL

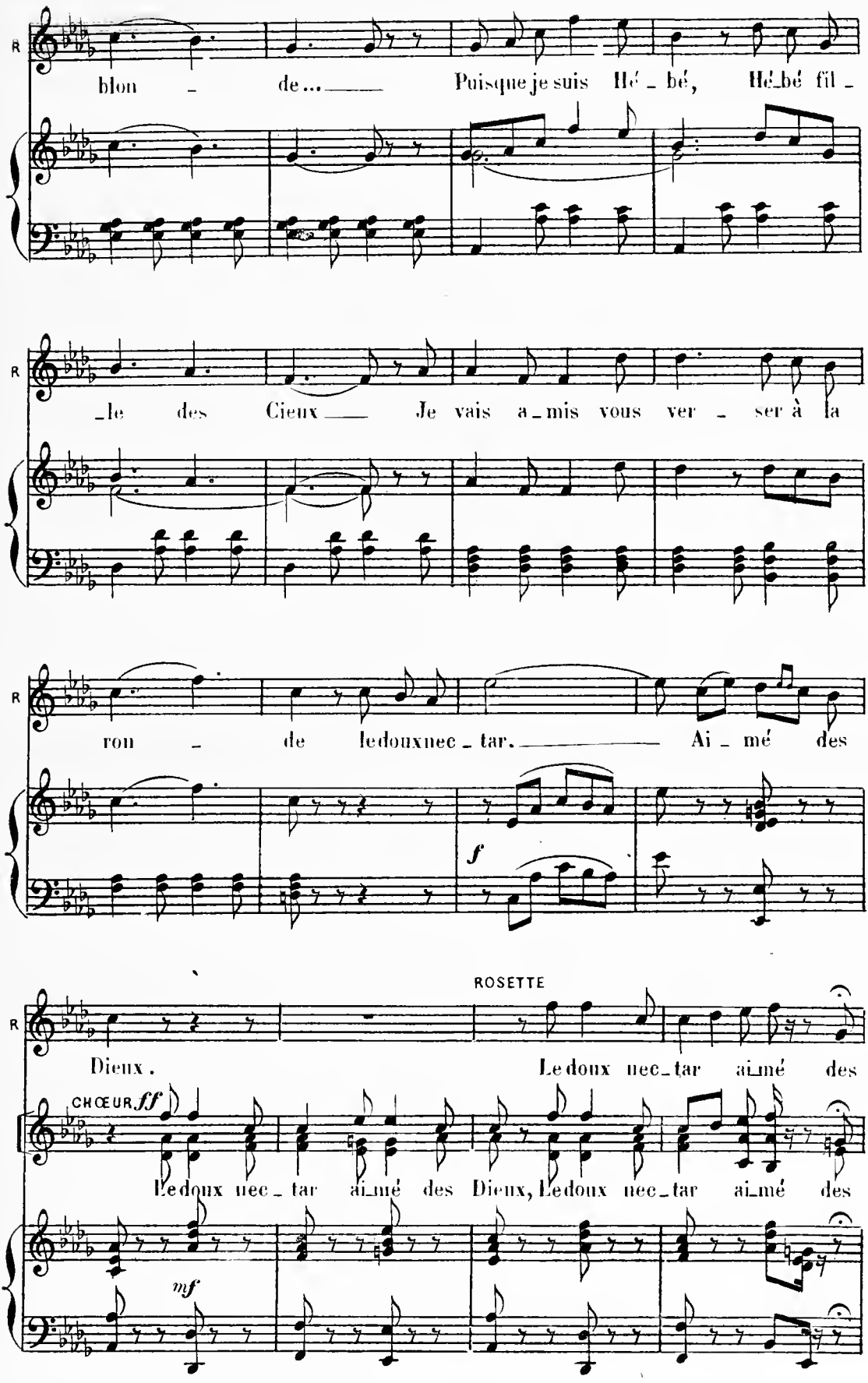
N° 7

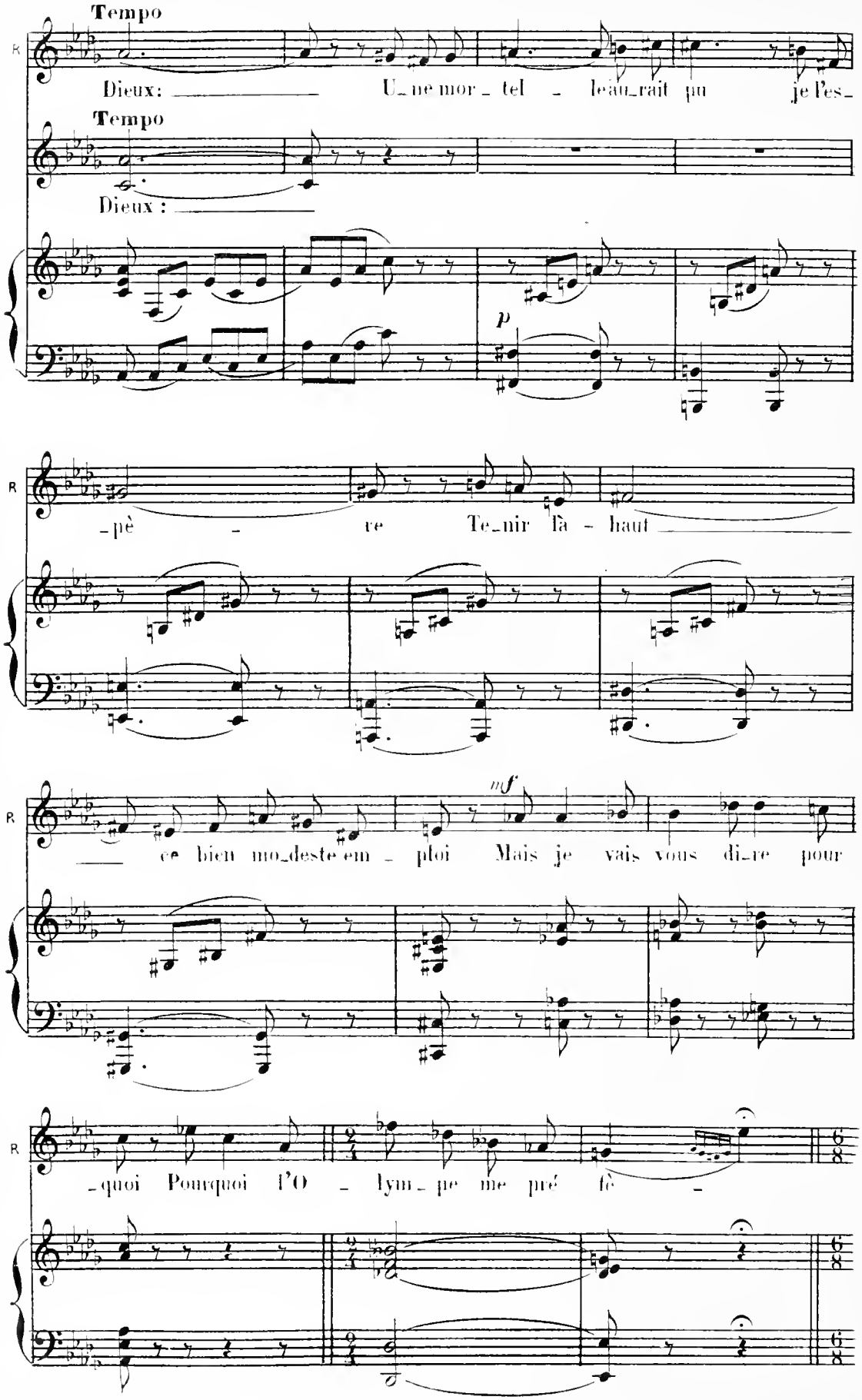


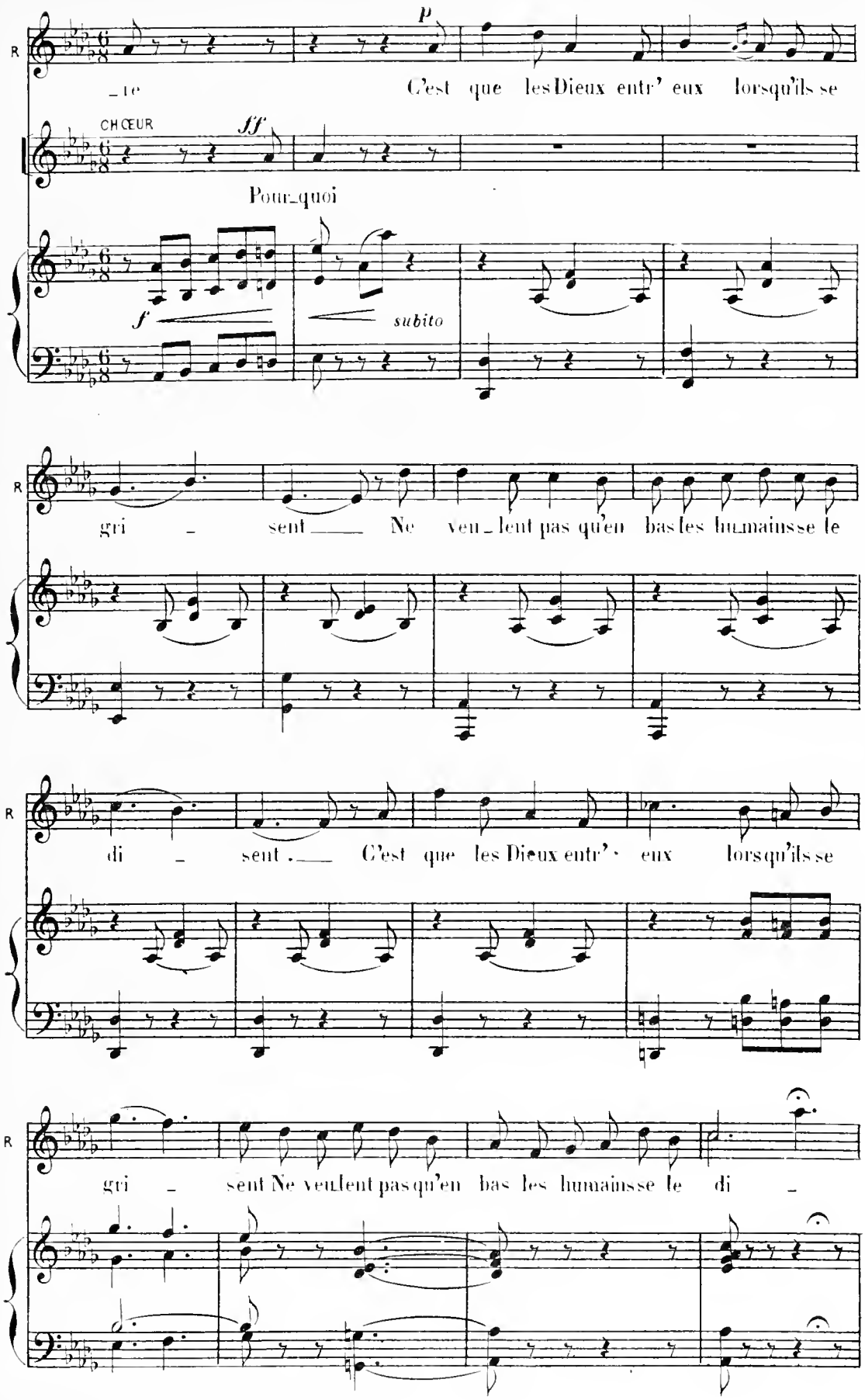

Moderato.
(On parle)
PAUL (Parlé) Parfait
rall
f
PAUL
Voi - ci le li - quide embra -
p
- sé Qui va nous le ver - ser
TOUS
Qui va nous le ver -
mf

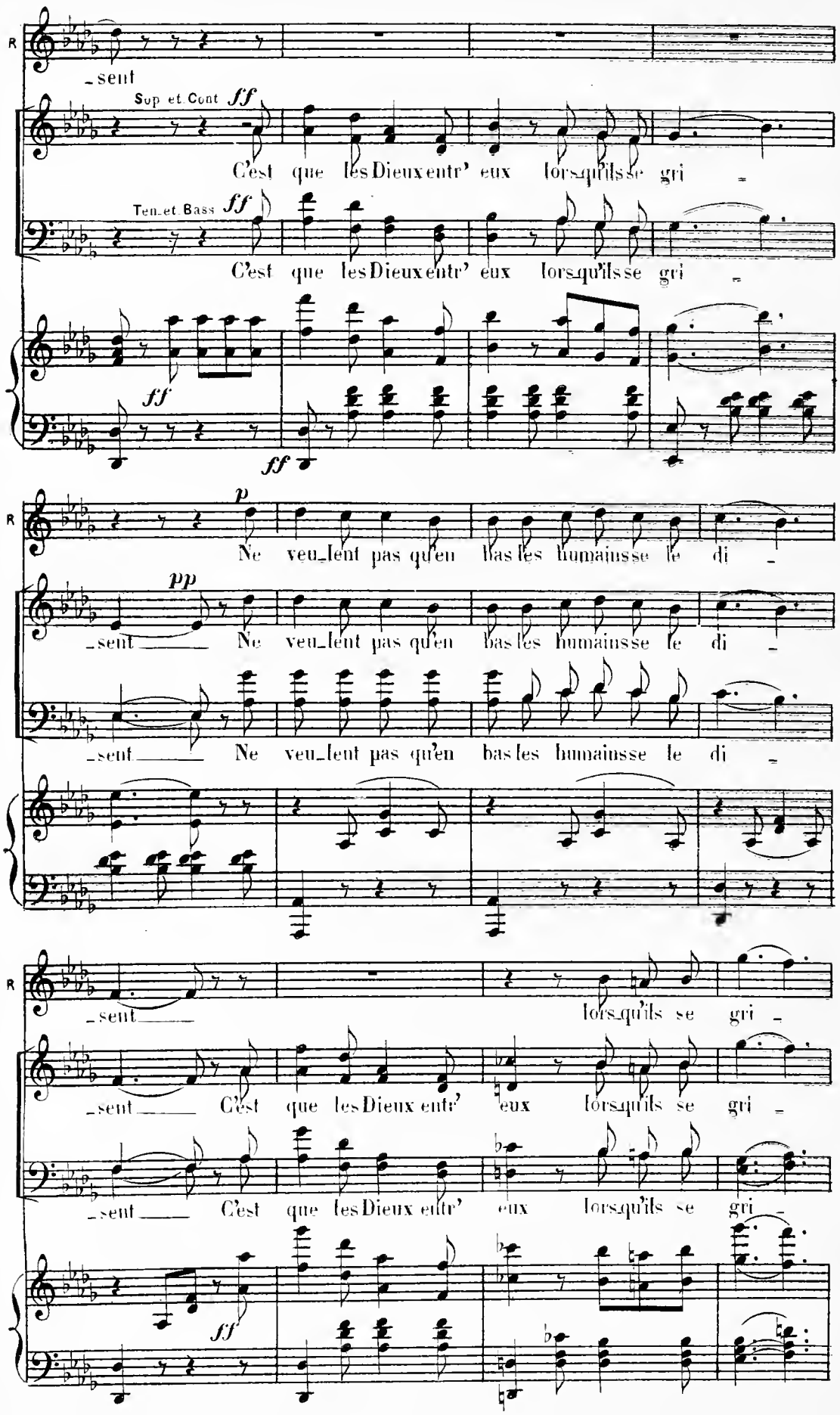

PAUL
ROSETTE paraissant
P
Qui va nous le ver_ser
Hé_
ff
_ser
Qui va nous le ver_ser
p
ROSETTE
R
_hé
Oui c'est Hé_hé
sui_vant l'u_
Hé_hé!
R
_sa_ge
Qui va vous verser le breu_va_ge
Qui
p
cresc
f


ROSETTE
p rit
Paraître gaie en ce mo_
va nous ver_ser le breu_va_ge
rit.
_ment Ah! pour moi pourmoi quel tour_ment
Ver_sez
pp col canto
ff
Allegro Moderato con calore
Puis_que_je suis Hé_bé Dé_es_se
ff
p

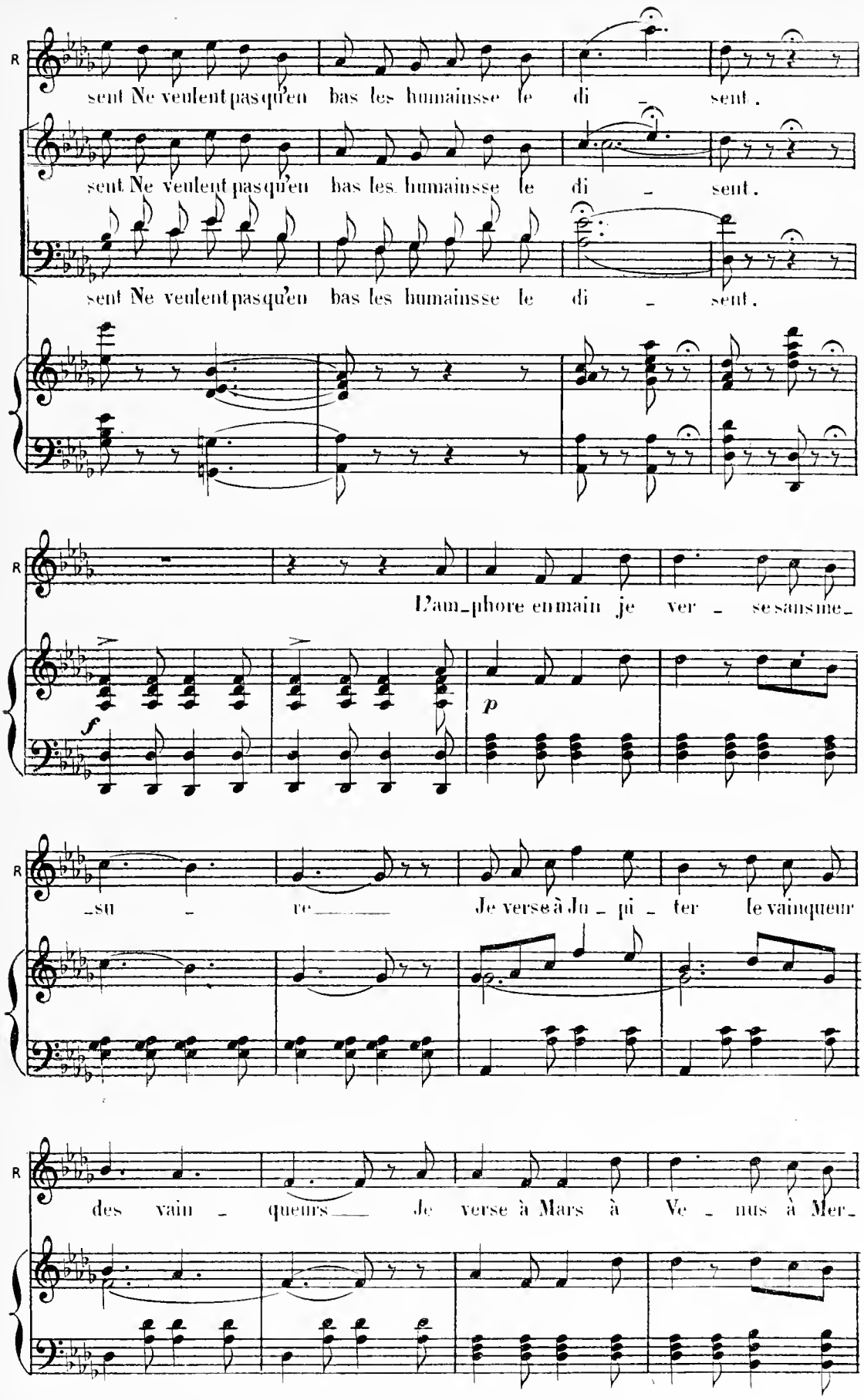

R
blon - de... Puisque je suis Hé - bé, Hé_bé fil -
R
_le des Cieux Je vais a_mis vous ver - ser à la
R
ron - de ledouxnec_tar. Ai_mé des
f
ROSETTE
R
Dieux. Ledoux nec_tar ai_mé des
CHŒUR ff
Ledoux nec_tar ai_mé des Dieux, Ledoux nec_tar ai_mé des
mf

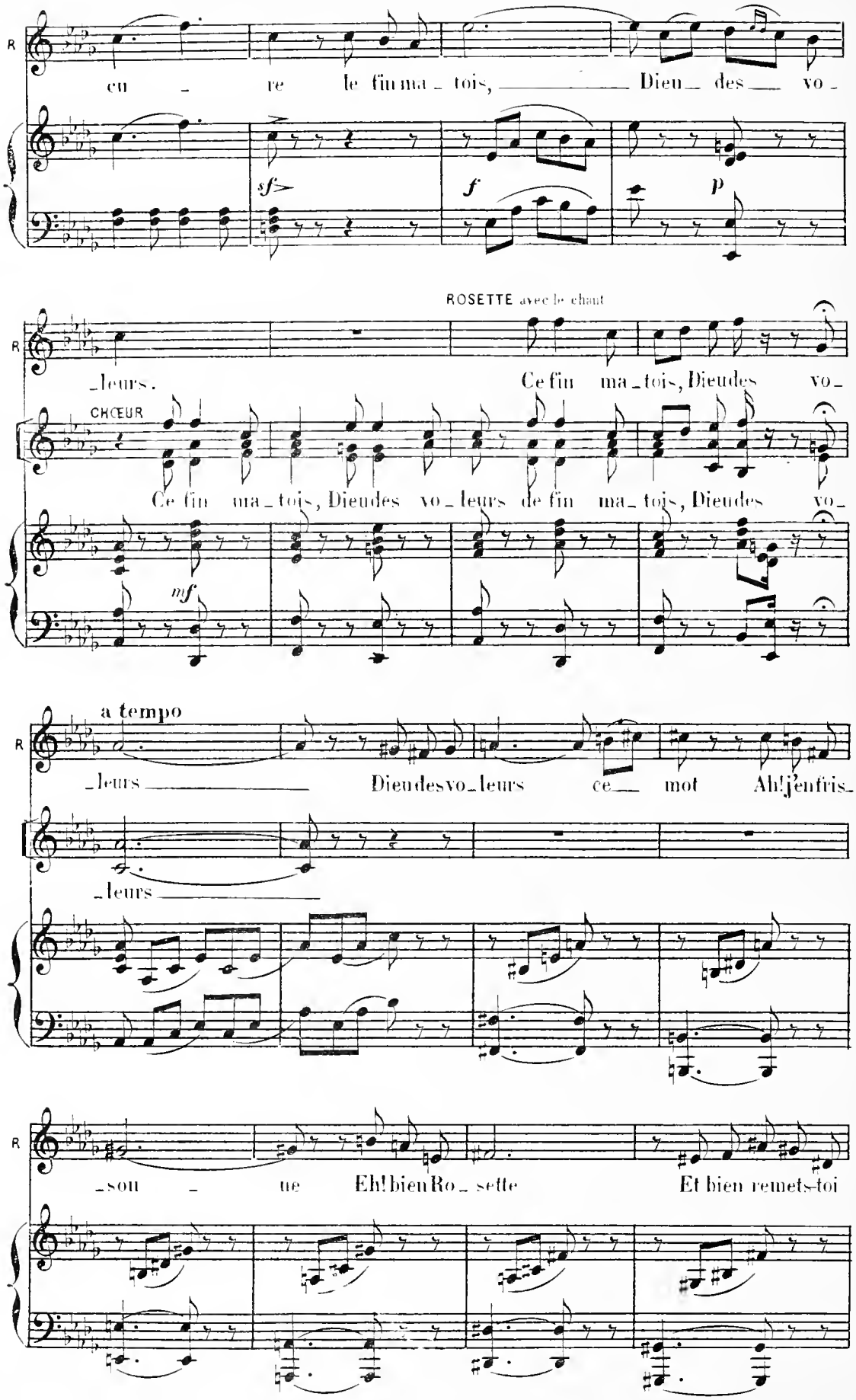

Tempo
Dieux: U_ne mor_tel_le au_rait pu je l'es_
Tempo
Dieux :
p
_pè_re Te_nir là_haut
mf
ce bien mo_deste em_ploi Mais je vais vous di_re pour
_quoi Pourquoi l'O_lym_pe me pré fè_

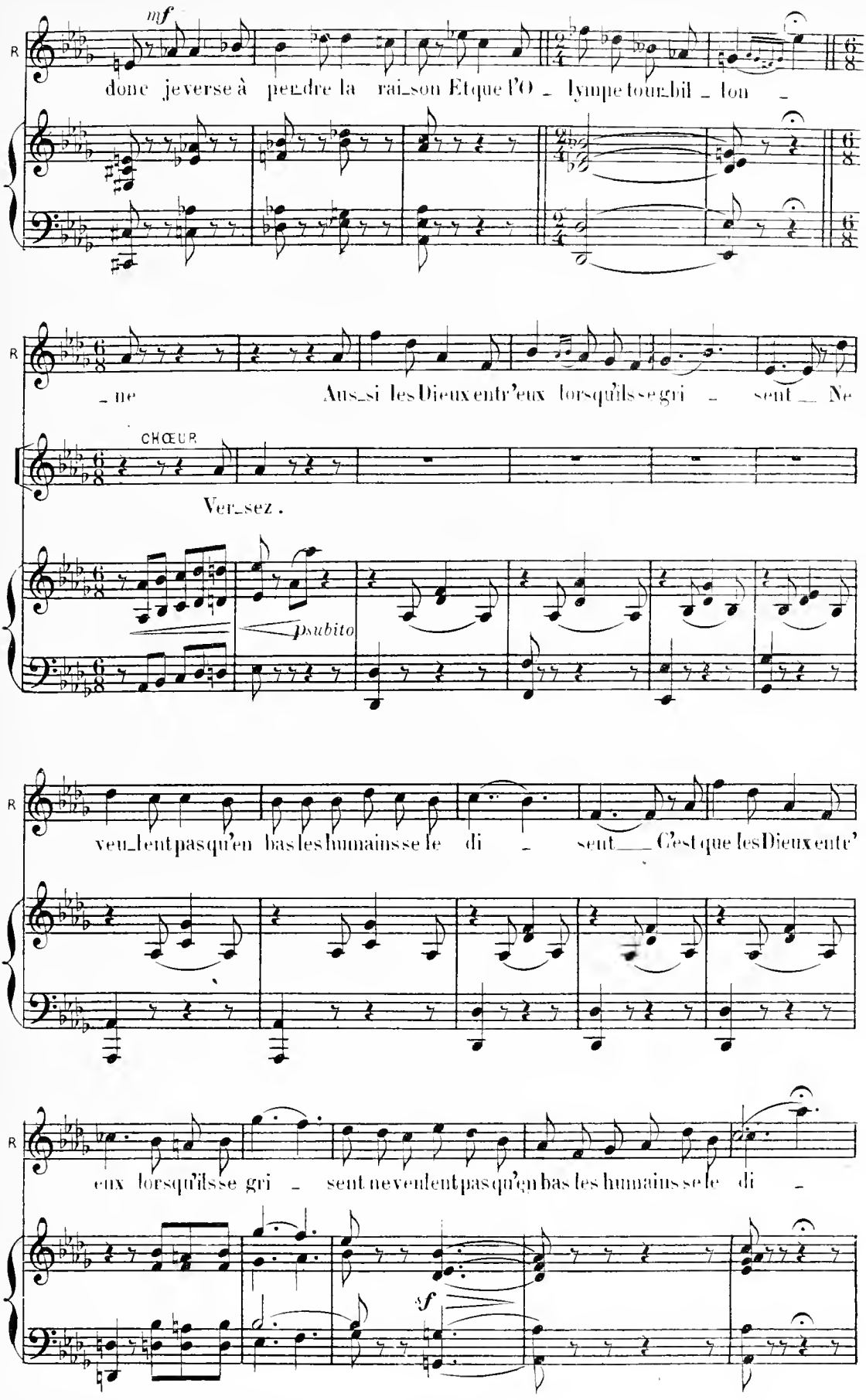

R
p
_te C'est que les Dieux entr' eux lorsqu'ils se
CHŒUR
ff
Pour_quoi
f
subito
R
gri _ sent ___ Ne veu_lent pas qu'en bas les hu_mains se le
R
di _ sent. ___ C'est que les Dieux entr'_ eux lorsqu'ils se
R
gri _ sent Ne veulent pas qu'en bas les humains se le di _

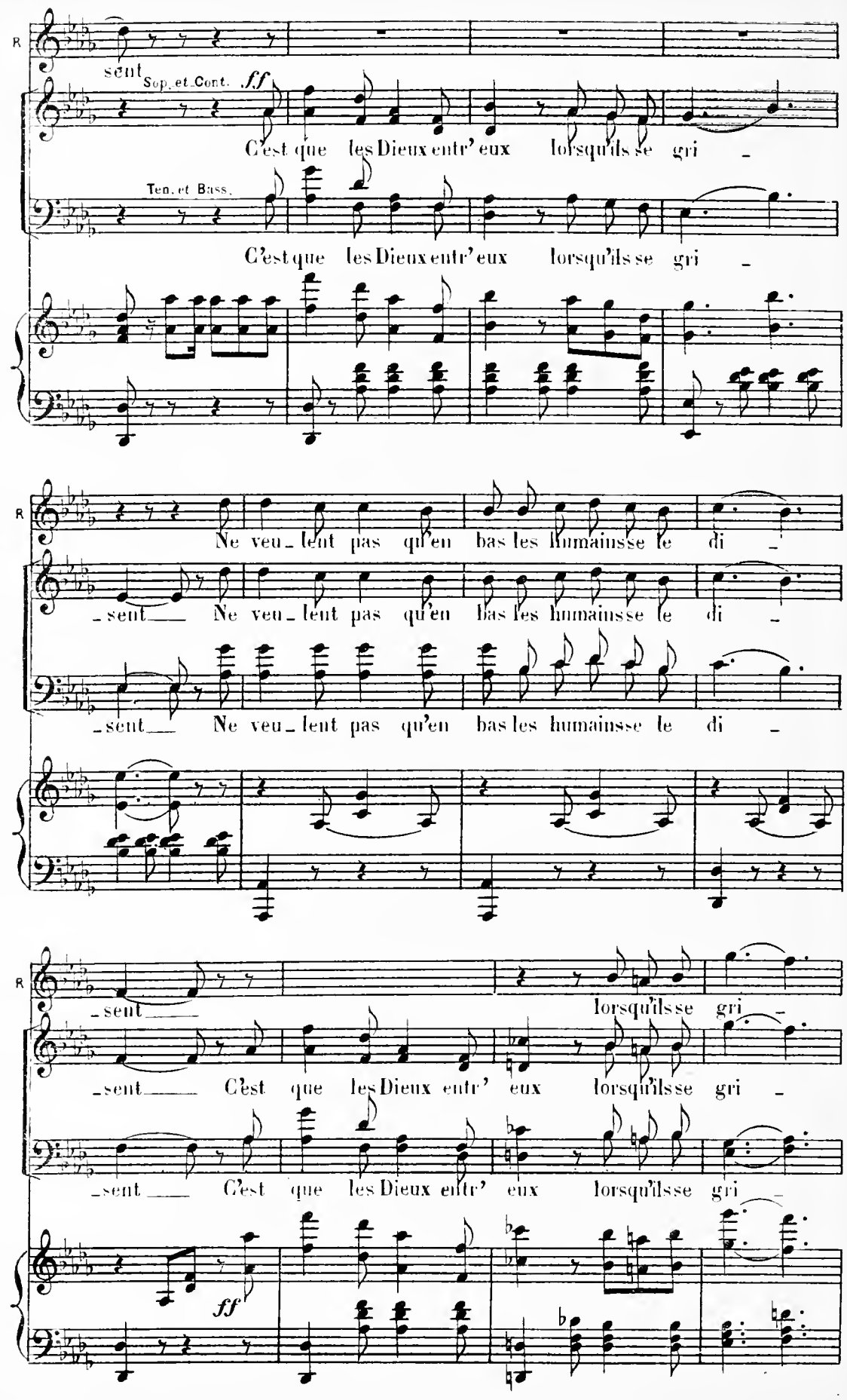

R
_sent
Sup et Cont ff
C'est que les Dieux entr' eux lors qu'ils se gri
Ten et Bass ff
C'est que les Dieux entr' eux lors qu'ils se gri
ff
ff
p
Ne veu_lent pas qu'en bas les humains se le di
pp
_sent
Ne veu_lent pas qu'en bas les humains se le di
_sent
Ne veu_lent pas qu'en bas les humains se le di
R
_sent
lors qu'ils se gri
_sent
C'est que les Dieux entr' eux lors qu'ils se gri
_sent
C'est que les Dieux entr' eux lors qu'ils se gri
ff

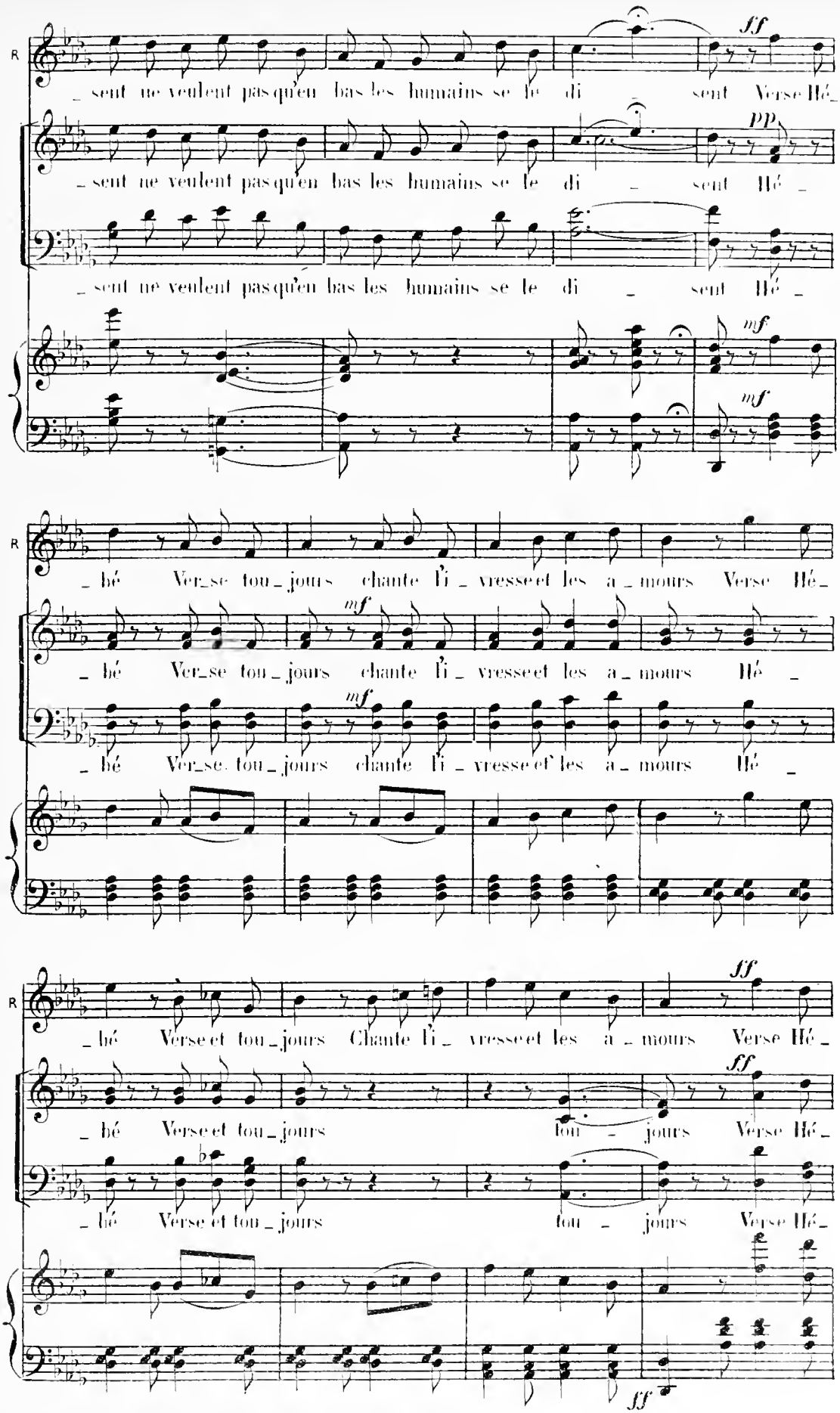
A.C.

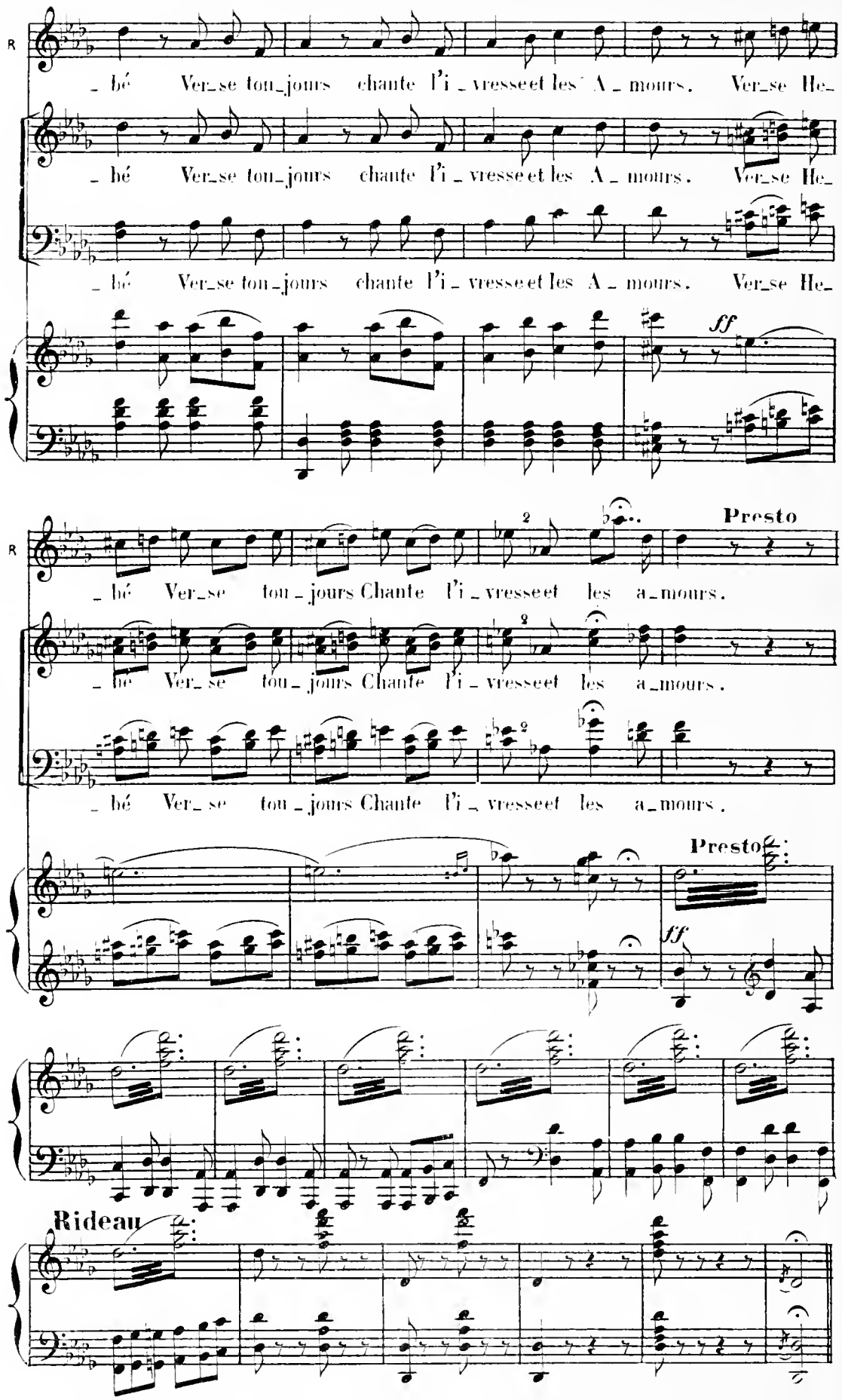

R
sent Ne veulent pas qu'en bas les humains se le di - sent.
sent Ne veulent pas qu'en bas les humains se le di - sent.
sent Ne veulent pas qu'en bas les humains se le di - sent.
R
L'am-phore en main je ver - se sans me-
f
p
R
-su - re Je verse à Ju - pi - ter le vainqueur
R
des vain - queurs Je verse à Mars à Ve - nus à Mer-


R
cu re le fin ma tois, Dieu des vo
sf
f
p
ROSETTE avec le chant
R
leurs. Ce fin ma tois, Dieudes vo
CHŒUR
Ce fin ma tois, Dieudes vo leurs de fin ma tois, Dieudes vo
mf
a tempo
R
leurs Dieudesvo leurs ce mot Ah! j'enfris
leurs
R
son ue Eh! bien Ro sette Et bien remets-toi

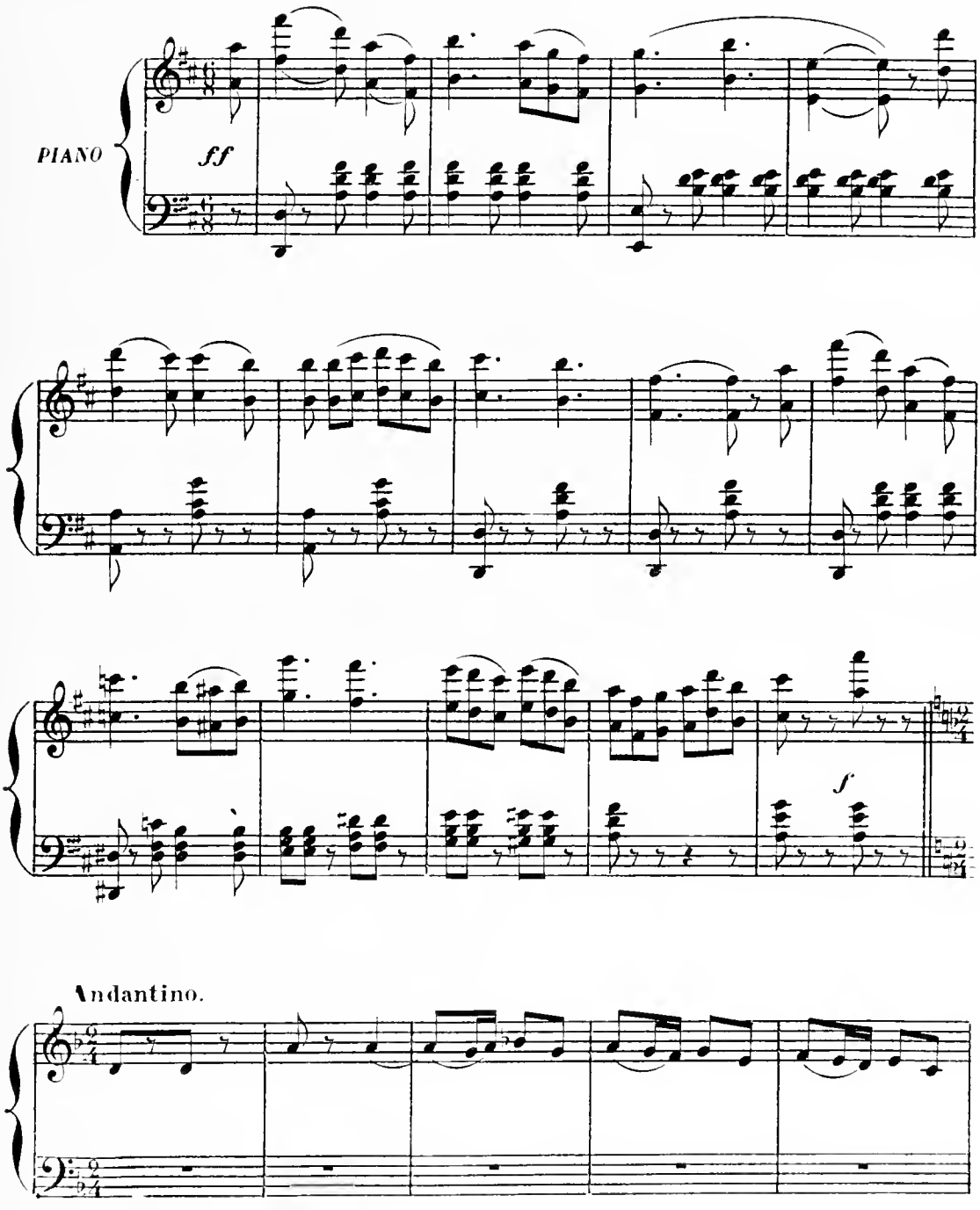

mf
R
donc je verse à per_dre la rai_son Et que l'O _ lympe tour_bil _ lon _
_ ne
Aus_si les Dieux entr'eux lorsqu'ils se gri _ sent _ Ne
CHŒUR
Ver_sez .
p subito
veu_lent pas qu'en bas les humains se le di _ sent _ C'est que les Dieux entr'
eux lorsqu'ils se gri _ sent ne veulent pas qu'en bas les humains se le di _
sf

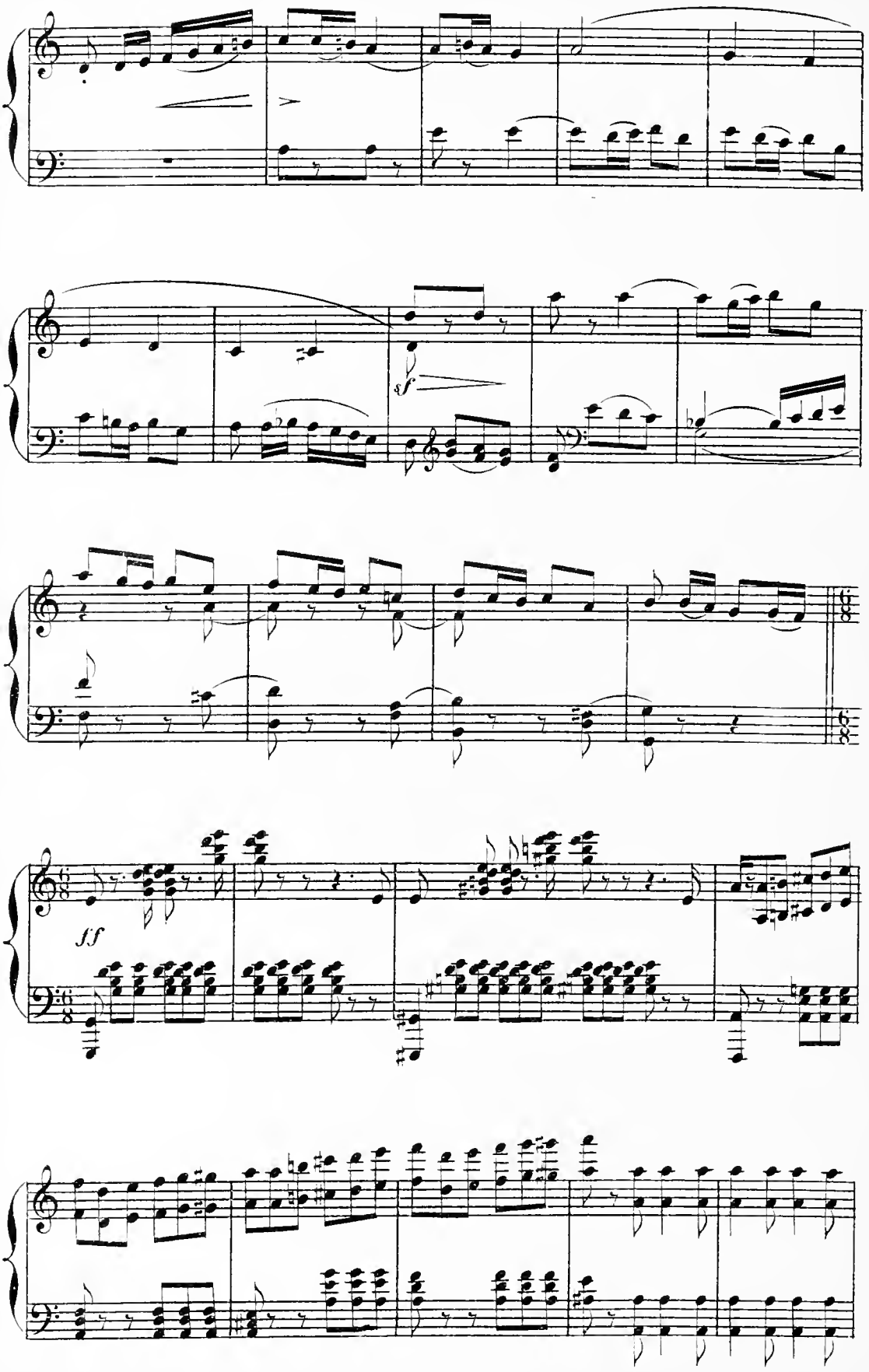

R
sent
Sop. et Cont.
ff
C'est que les Dieux entr' eux lorsqu'ils se gri -
Ten. et Bass.
C'est que les Dieux entr' eux lorsqu'ils se gri -
R
Ne veu - lent pas qu'en bas les humains se le di -
- sent
Ne veu - lent pas qu'en bas les humains se le di -
- sent
Ne veu - lent pas qu'en bas les humains se le di -
R
- sent
lorsqu'ils se gri -
- sent
C'est que les Dieux entr' eux lorsqu'ils se gri -
- sent
C'est que les Dieux entr' eux lorsqu'ils se gri -
ff

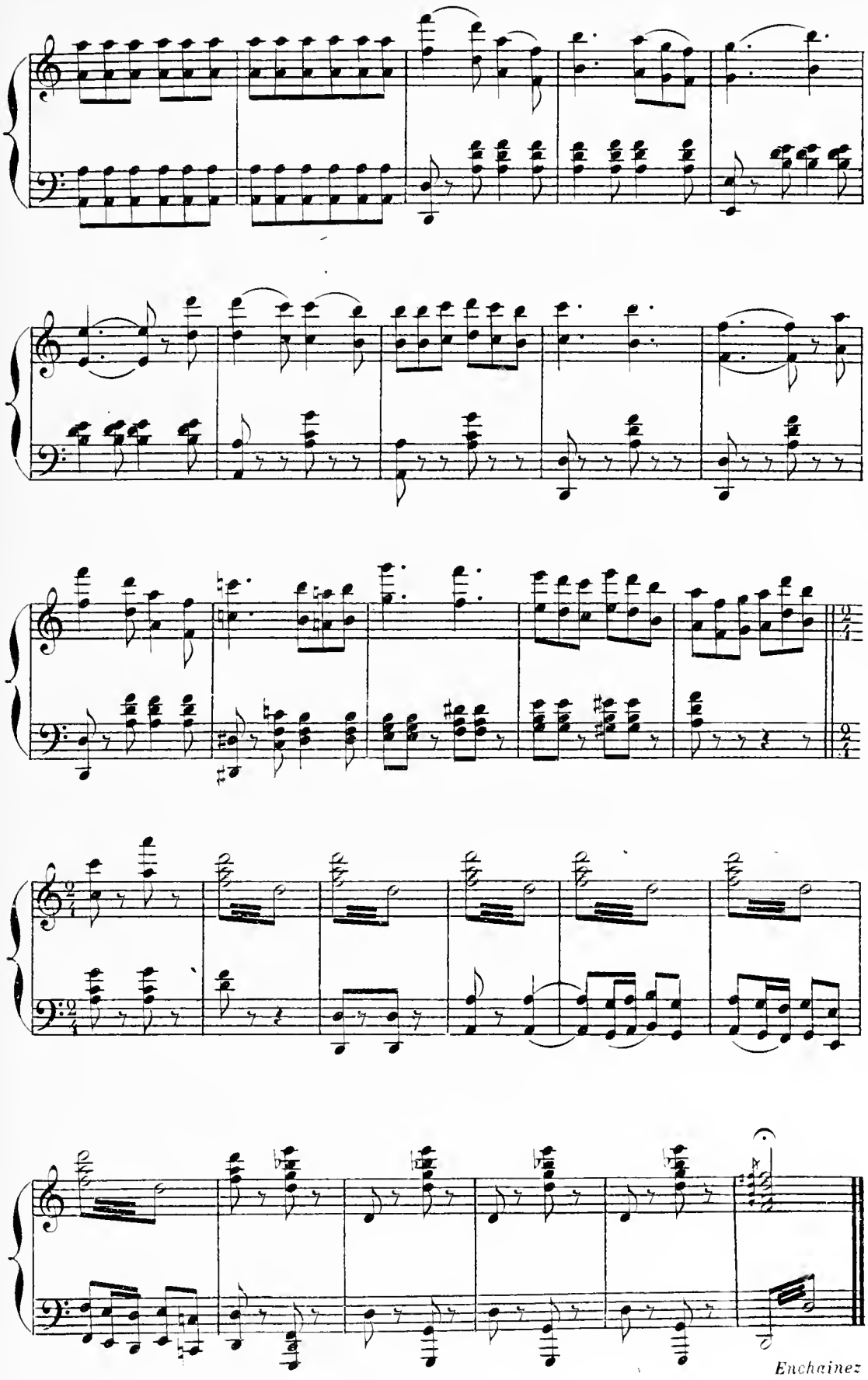

R
_ sent ne veulent pas qu'en bas les humains se le di sent Verse Hé_
ff
_ sent ne veulent pas qu'en bas les humains se le di _ sent Hé _
pp
_ sent ne veulent pas qu'en bas les humains se le di _ sent Hé _
mf
mf
R
_ bé Ver_se tou_jours chante l'i _ vresse et les a _ mours Verse Hé_
mf
_ bé Ver_se tou_jours chante l'i _ vresse et les a _ mours Hé _
mf
_ bé Ver_se tou_jours chante l'i _ vresse et les a _ mours Hé _
R
_ bé Verse et tou_jours Chante l'i _ vresse et les a _ mours Verse Hé_
ff
_ bé Verse et tou_jours tou _ jours Verse Hé_
ff
_ bé Verse et tou_jours tou _ jours Verse Hé_
ff


R
_ bé Ver_se tou_jours chante l'i _ vresse et les A _ mours. Ver_se He_
_ bé Ver_se tou_jours chante l'i _ vresse et les A _ mours. Ver_se He_
_ bé Ver_se tou_jours chante l'i _ vresse et les A _ mours. Ver_se He_
ff
R
Presto
_ bé Ver_se tou _ jours Chante l'i _ vresse et les a_mours.
_ bé Ver_ se tou _ jours Chante l'i _ vresse et les a_mours.
_ bé Ver_ se tou _ jours Chante l'i _ vresse et les a_mours.
Presto
ff
Rideau

Entr'Acte




sf
ff



Enchainez

REFRAIN BRETON

CHŒUR

N° 8

Moderato.

Rideau

Sop. et C. Alto

Ténors

Basses

Rideau

Moderato

PIANO

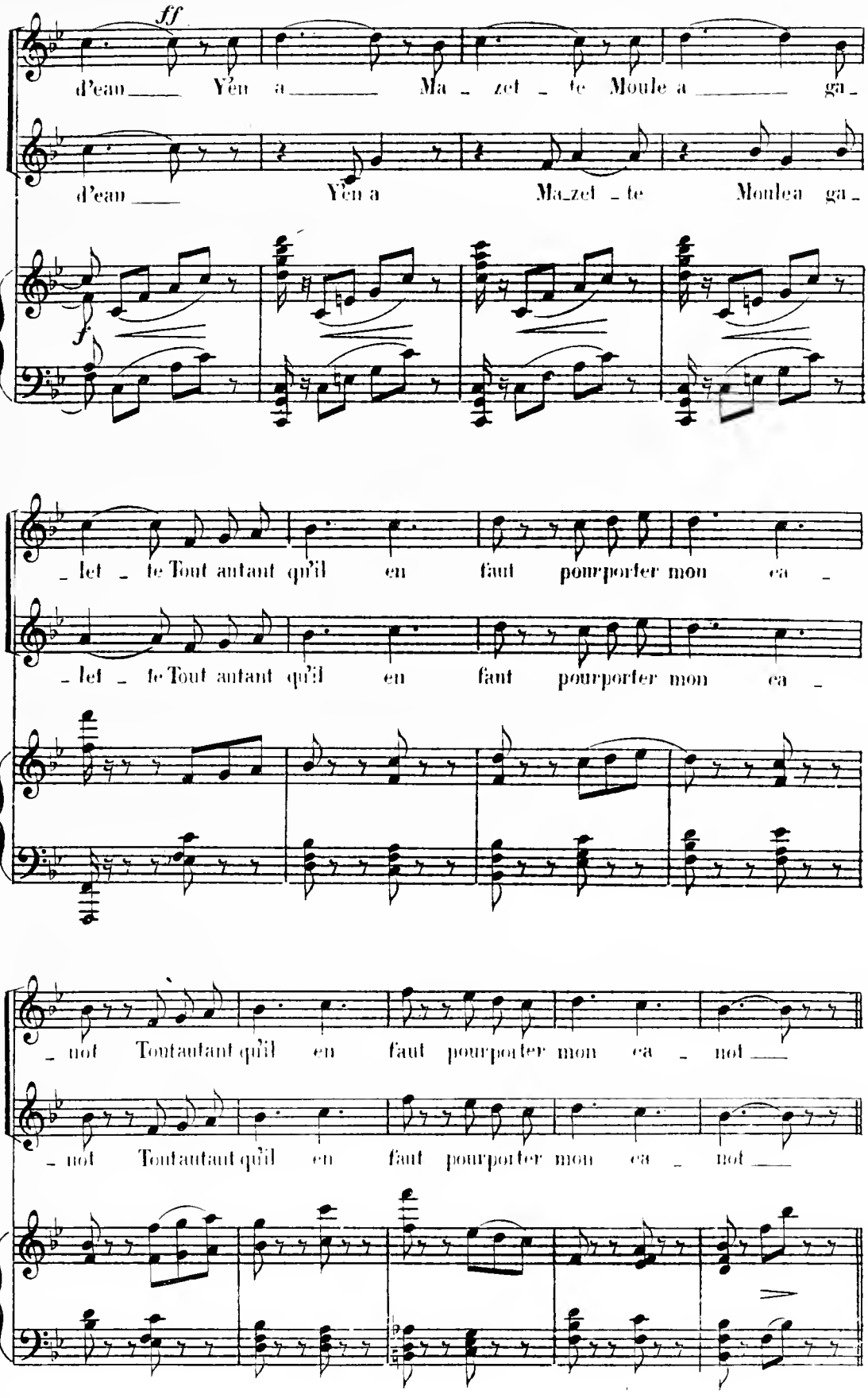
p

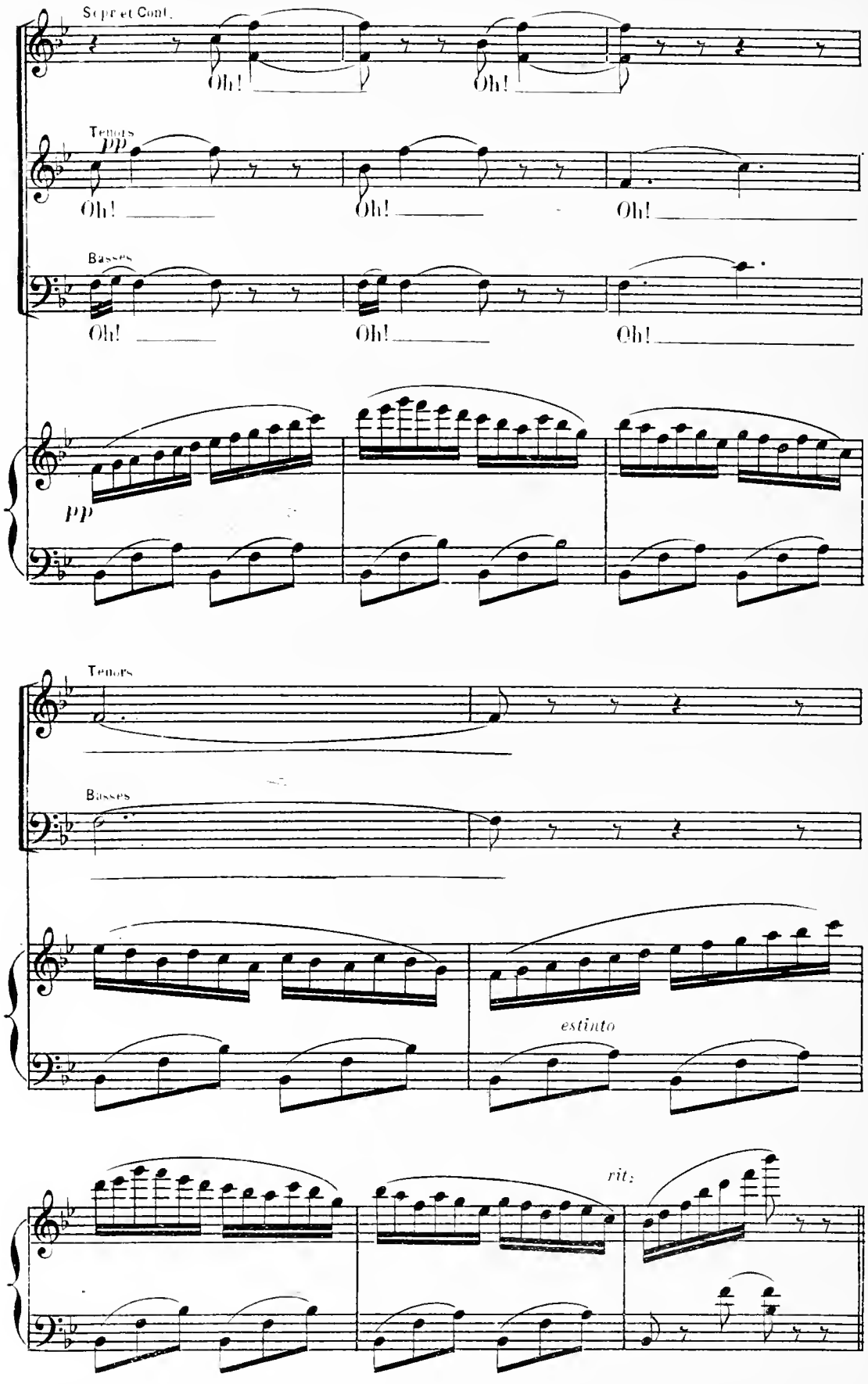
Un peu plus vite. *Chœur dans la coulisse.*

Le Ma - rin d'Saint Ma - lo Dit qu'dans la Sei - ne y'a pas

Le Ma - rin d'Saint Ma - lo Dit qu'dans la Sei - ne y'a pas

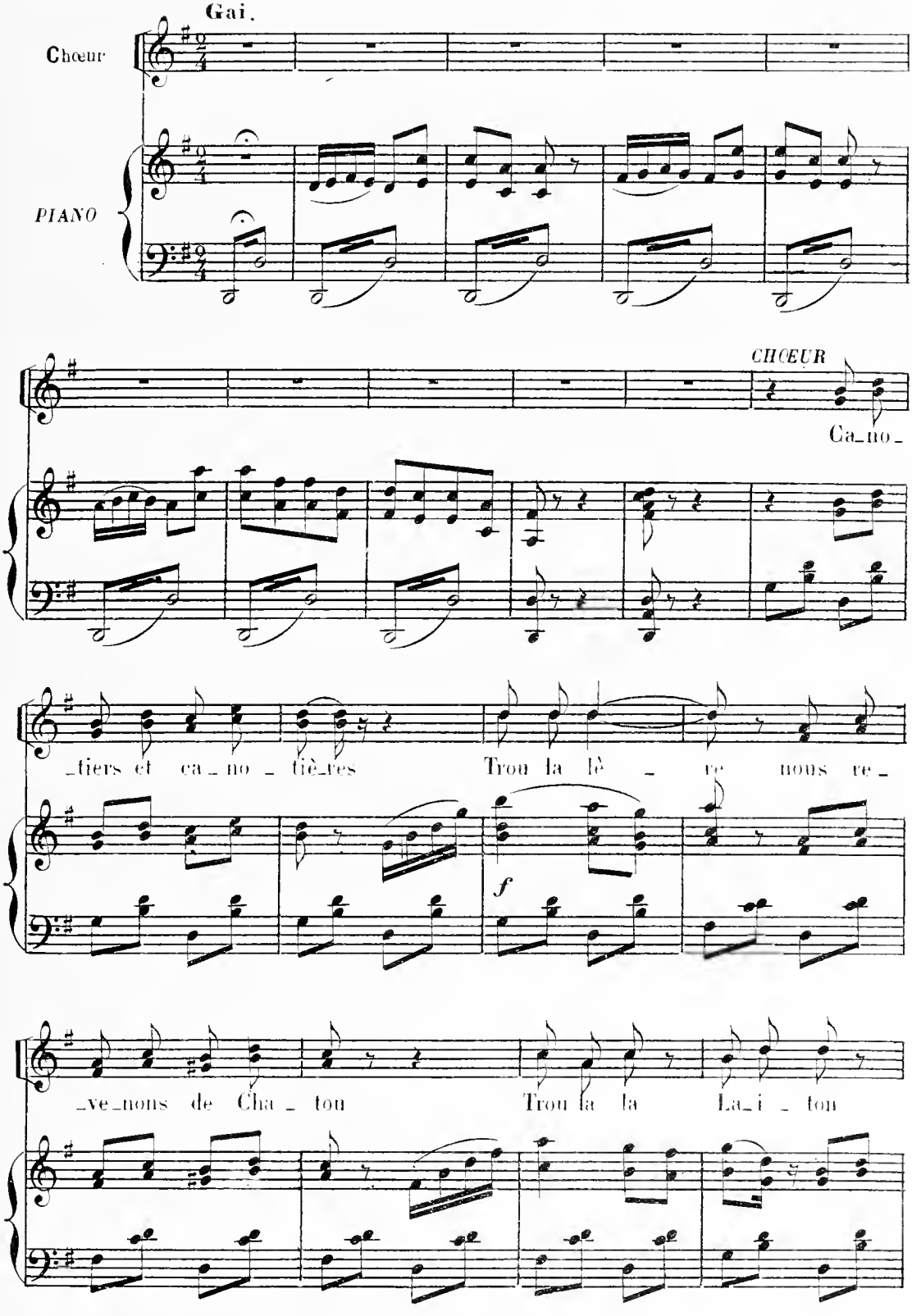
mf

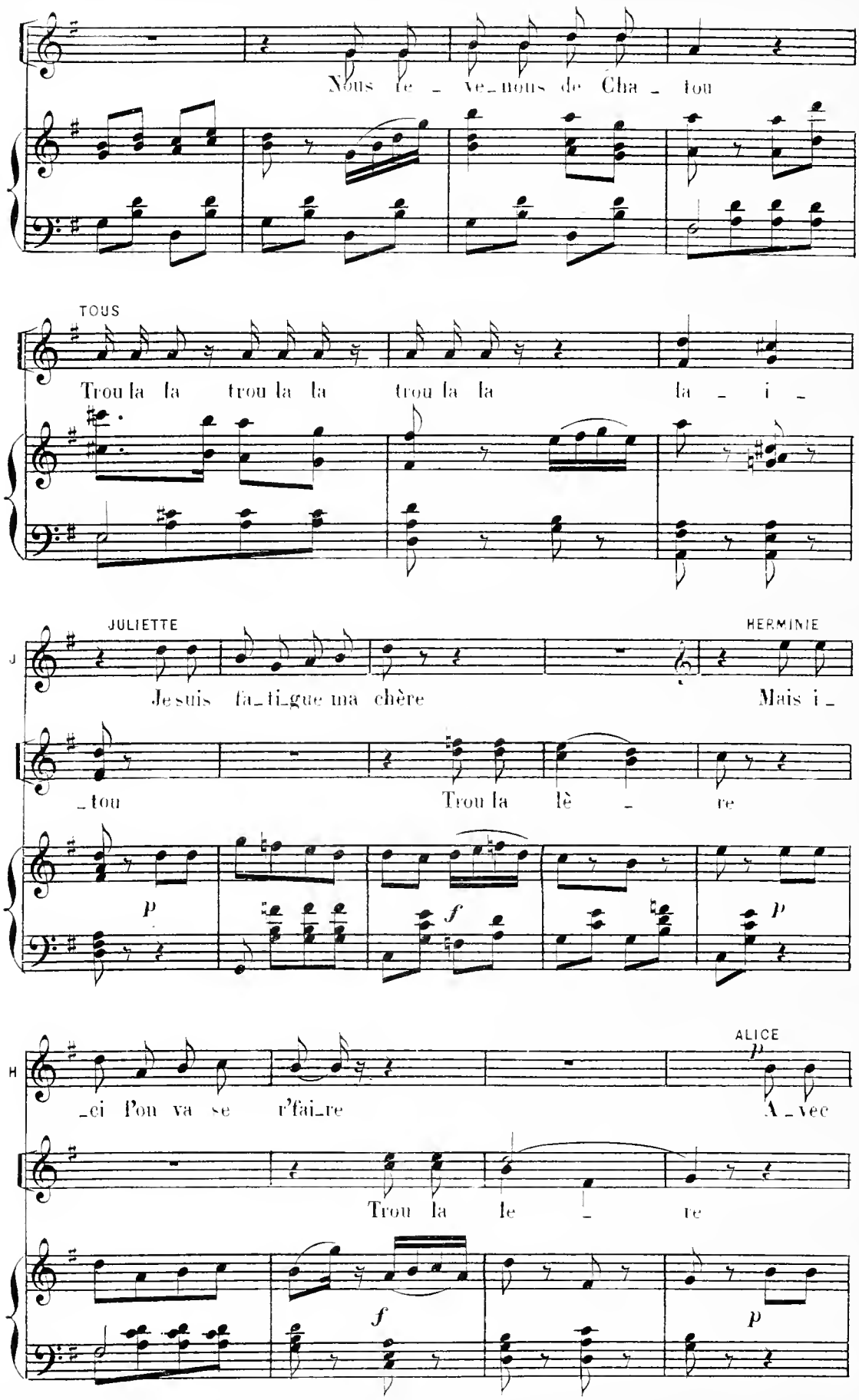

ff
d'eau Y'en a Ma - zet - te Moule a ga -
d'eau Y'en a Ma_zet - te Moule a ga -
f
- let - te Tout autant qu'il en faut pourporter mon ca -
- let - te Tout autant qu'il en faut pourporter mon ca -
- not Toutautant qu'il en faut pourporter mon ca - not
- not Toutautant qu'il en faut pourporter mon ca - not

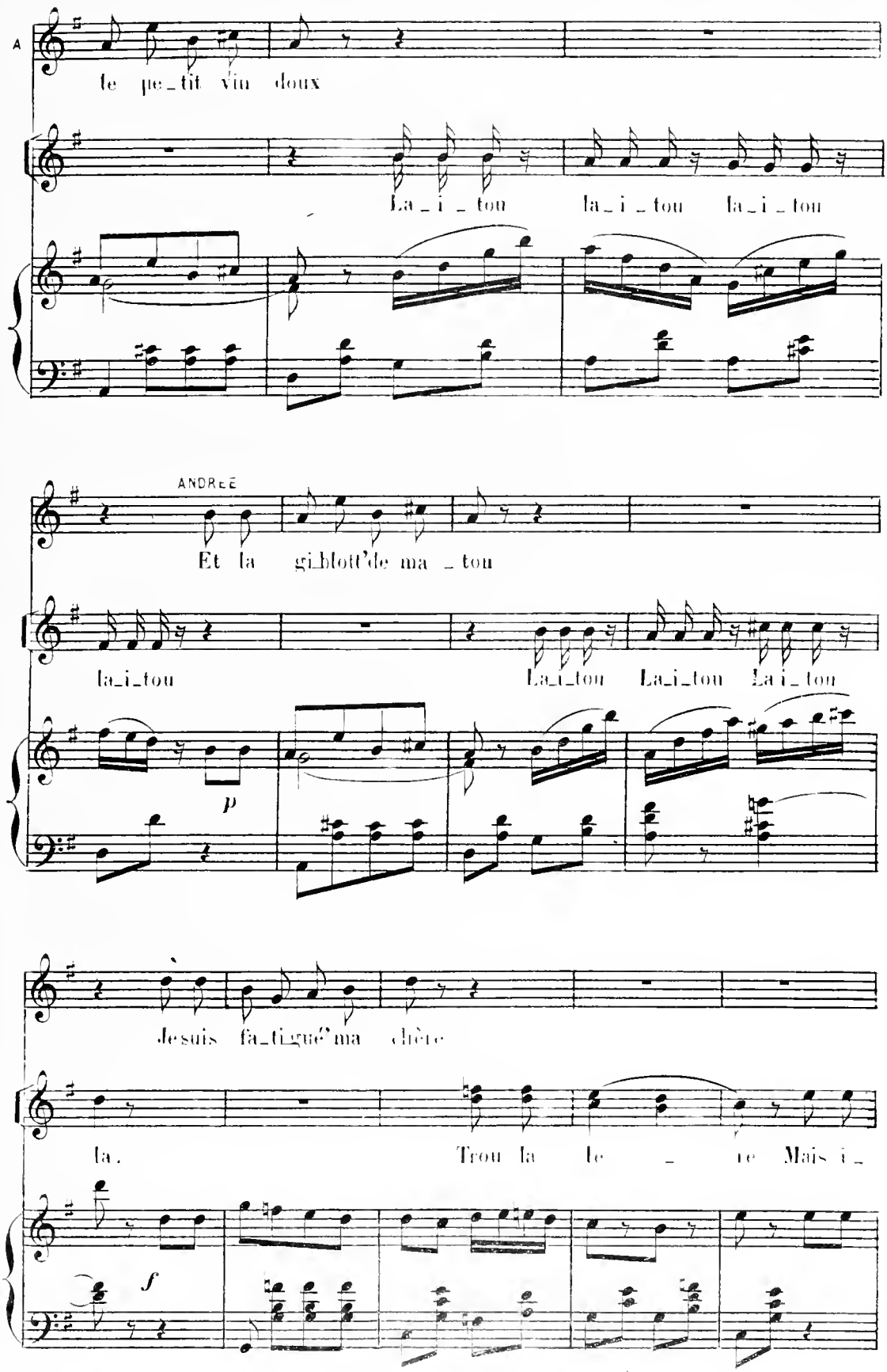

Sopr et Cont.
Oh!
Oh!
Tenors
pp
Oh!
Oh!
Oh!
Basses
Oh!
Oh!
Oh!
pp
Tenors
Basses
estinto
rit.

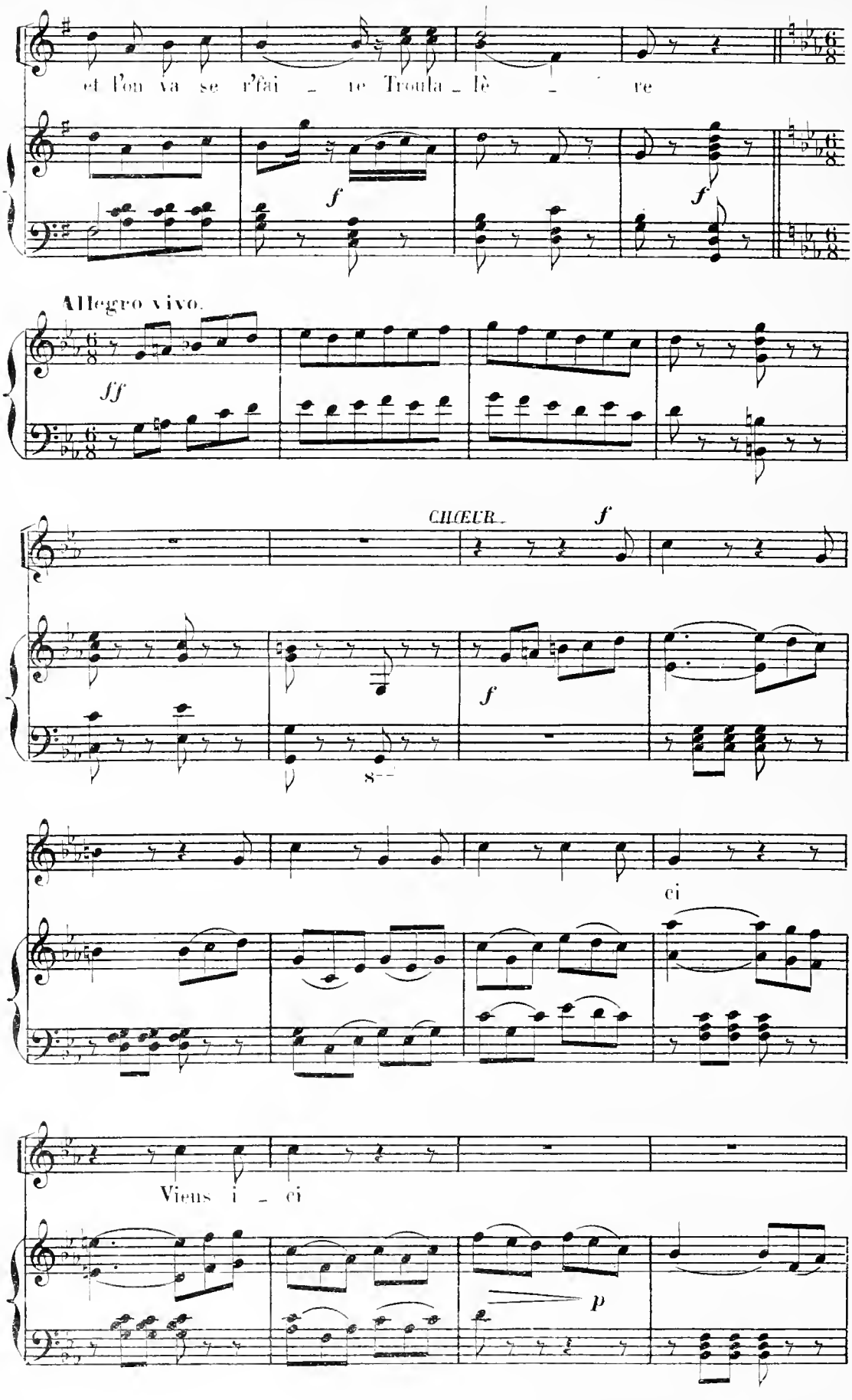
ENSEMBLE DES CANOTIERS

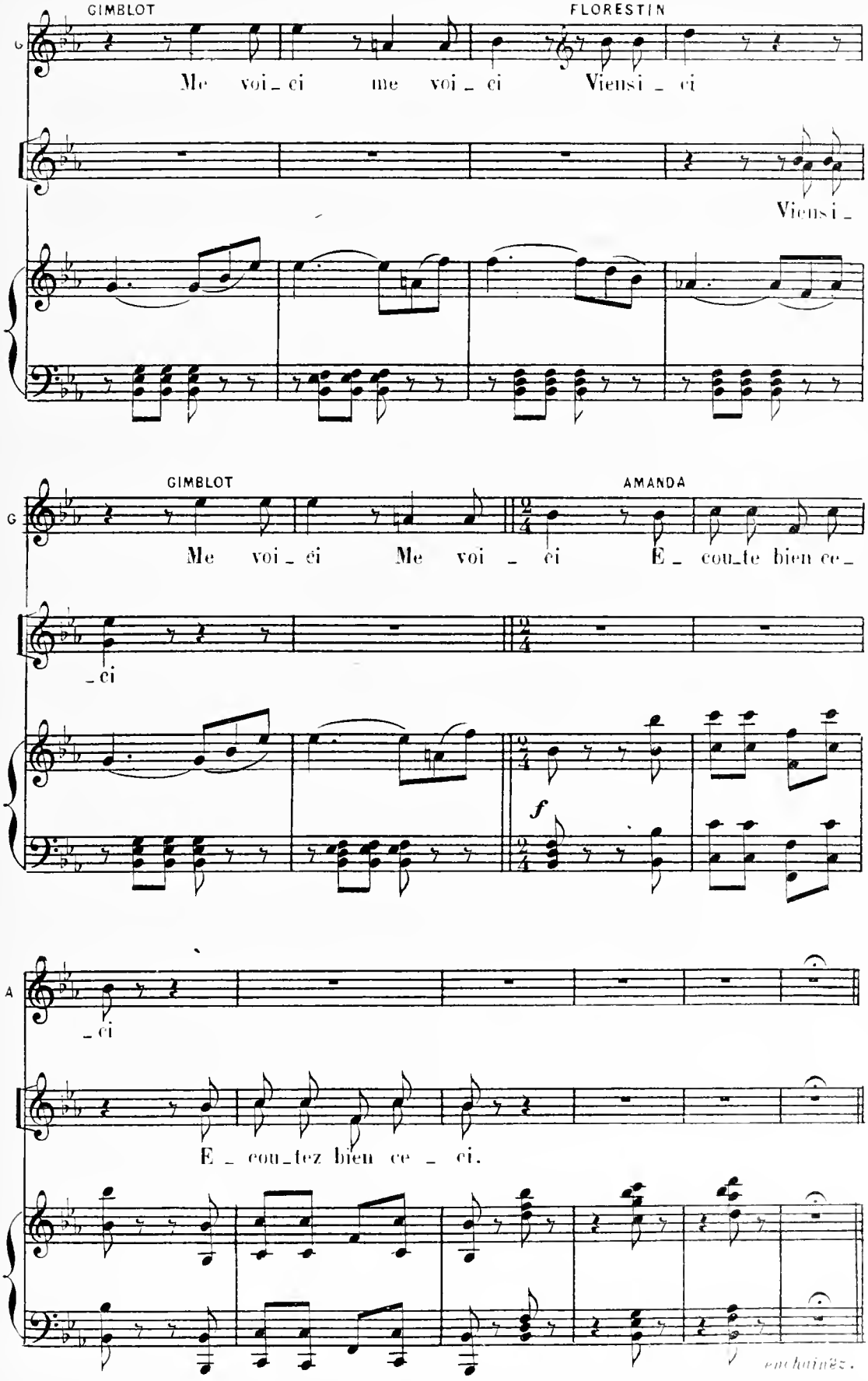
N° 9




Nous le _ ve_nous de Cha _ tou
TOUS
Trou la la trou la la trou la la la _ i _
JULIETTE
HERMINIE
Je suis fa_ti_gue ma chère
Mais i _
_tou
Trou la lè _ re
p
f
p
ALICE
p
_ci l'on va se r'fai_re
A _ vec
Trou la le _ re
f
p


A
le pe_tit vin doux
La_i_tou la_i_tou la_i_tou
ANDRÉE
Et la gi_blott'de ma_ton
la_i_tou
La_i_tou La_i_tou La_i_tou
p
Je suis fa_ti_gué' ma chère
la.
Trou la le re Mais i_
f

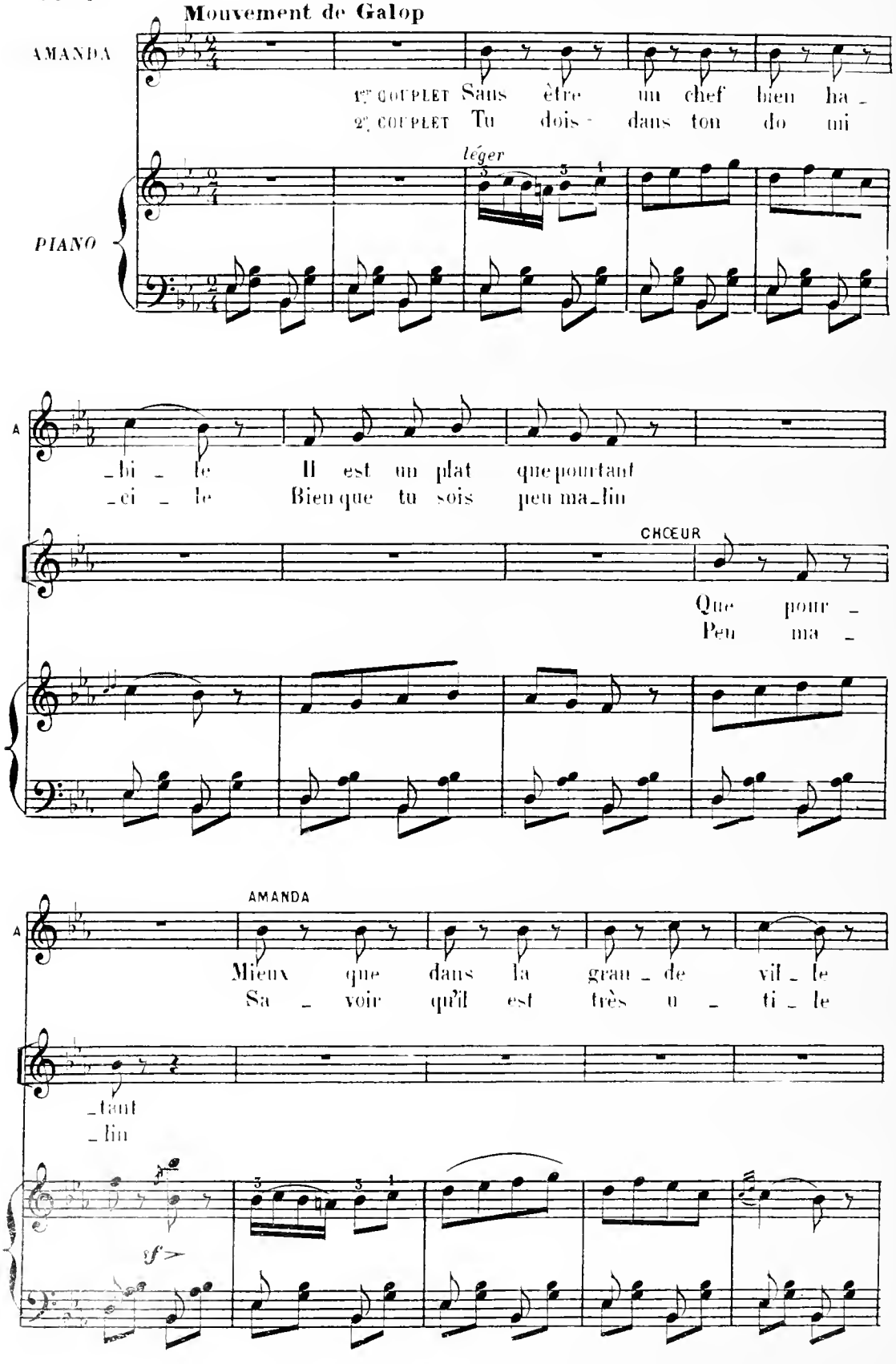

et l'on va se r'fai - re Troula - lè - re
f
f
Allegro vivo.
ff
CHŒUR.
f
f
8--
ci
Vieus i - ci
p

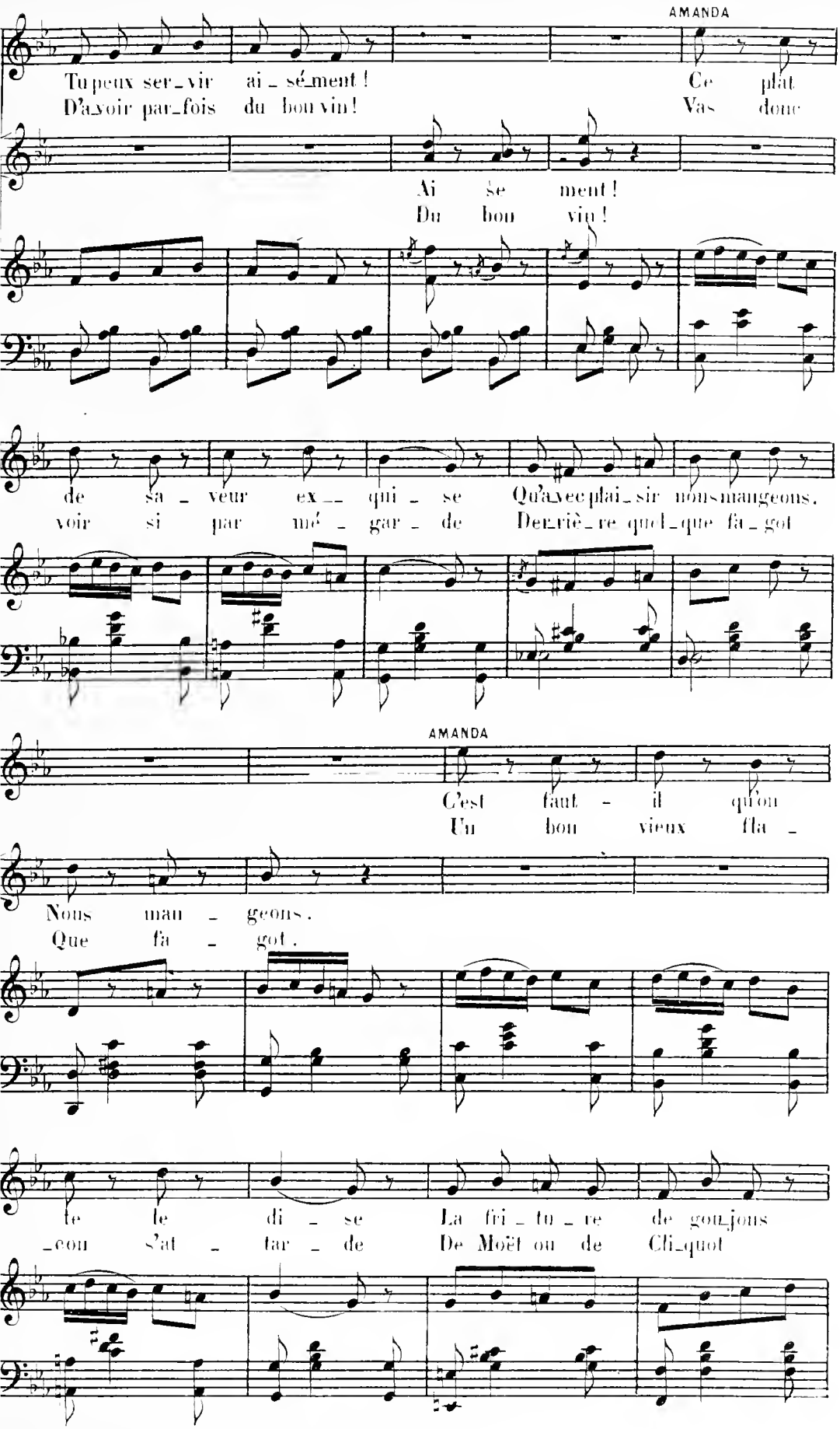

GIMBLOT
FLORESTIN
Me voi_ci me voi_ci Viensi_ci
Viensi_
GIMBLOT
AMANDA
Me voi_ci Me voi_ci E_cou_te bien ce_
_ci
f
_ci
E_cou_tez bien ce_ci.
enchaînez.

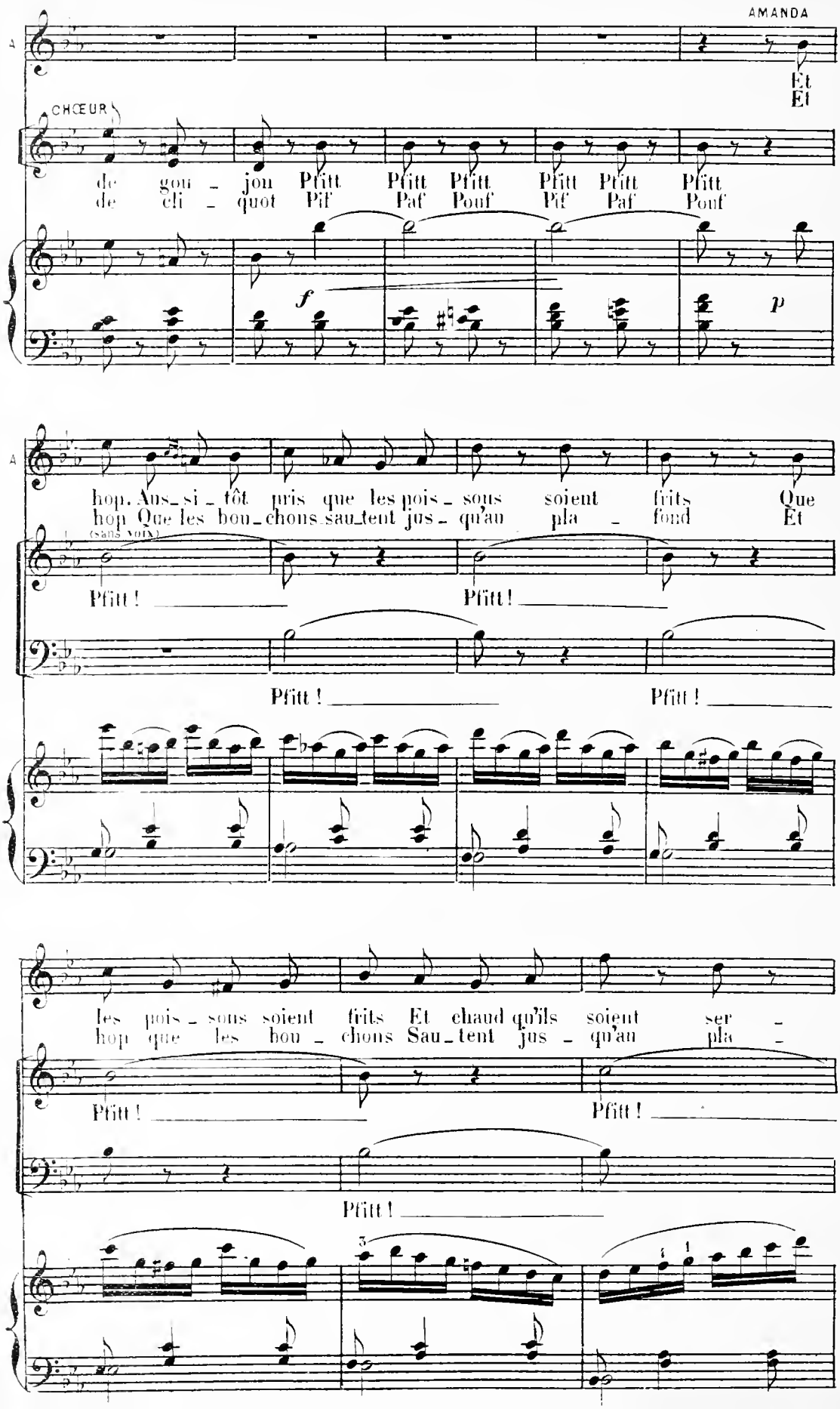
COUPLETS DE LA FRITURE

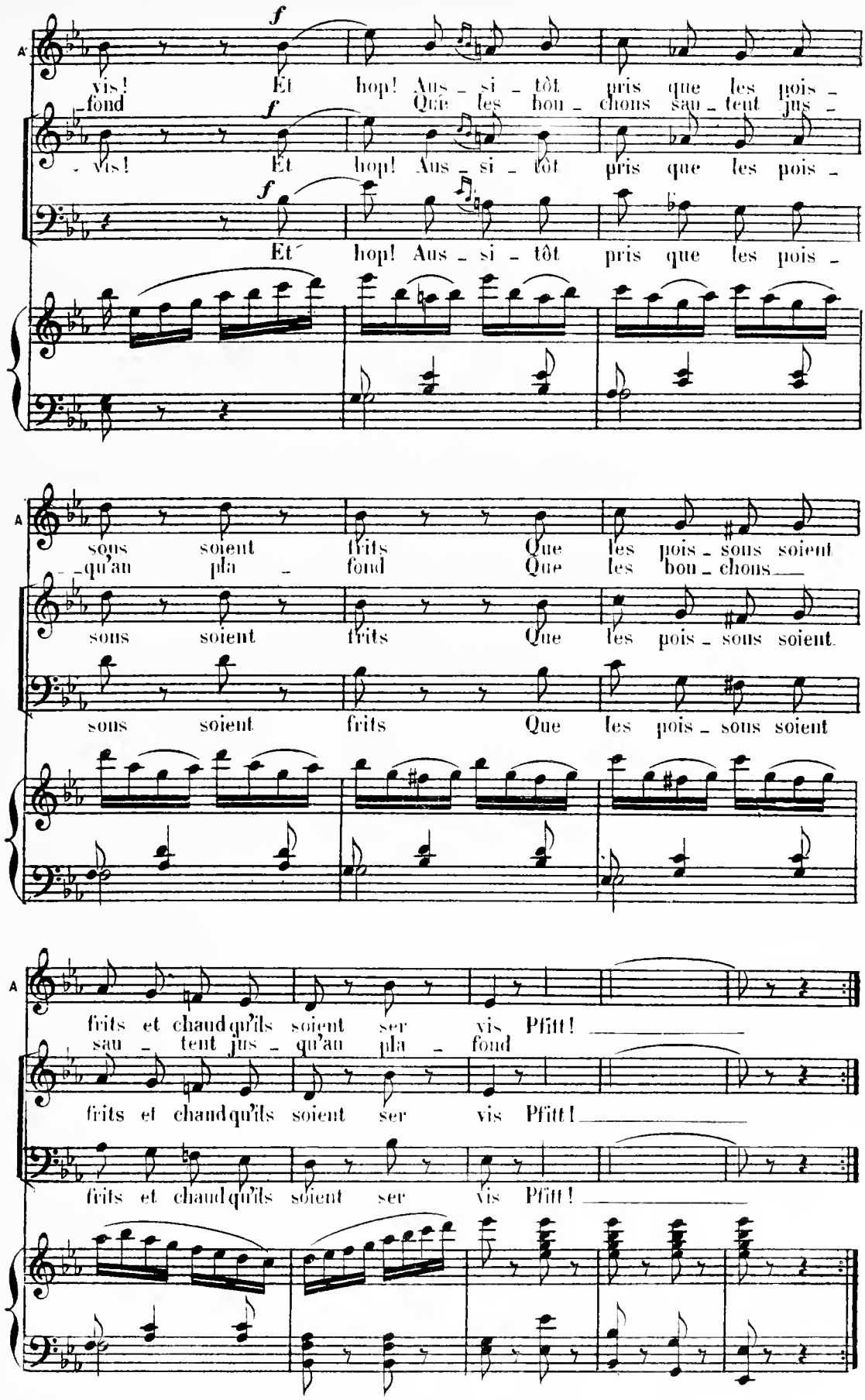
AMANDA

N° 10




AMANDA
Tu peux ser_vir ai_sé_ment ! Ce plat
D'a_voir par_fois du bon vin ! Vas donc
Ai se ment !
Du bon vin !
de sa_veur ex__ qui_se Qu'a_vec plai_sir nous mangeons.
voir si par mé_gar_de Der_riè_re quel_que fa_got
AMANDA
C'est faut_il qu'on
Un bon vieux fla_
Nous man_geons.
Que fa_got.
le le di_se La fri_tu_re de gou_jons
_con s'at_tar_de De Moët ou de Cli_quot

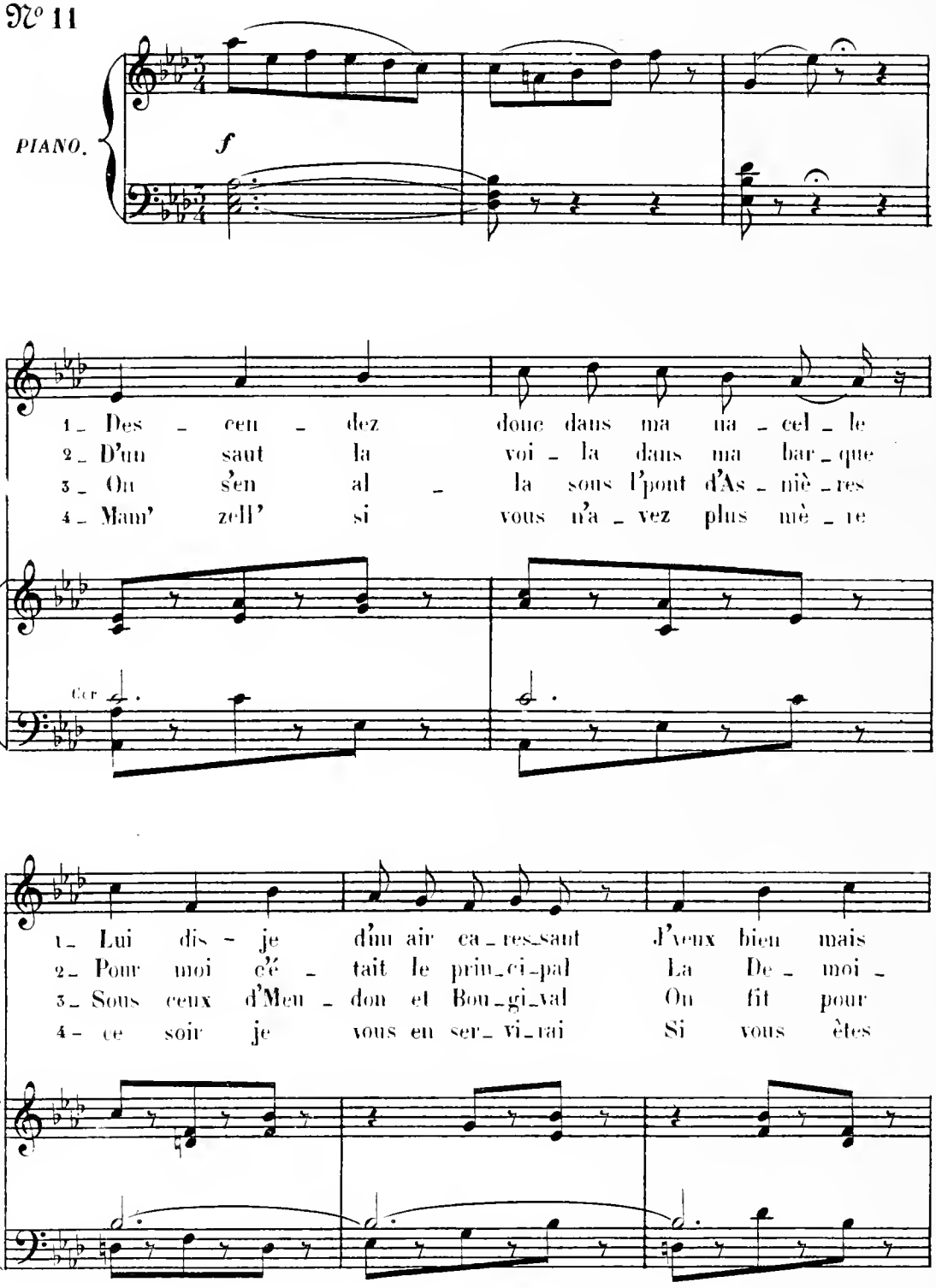

AMANDA
Et
Et
CHŒUR
de gou - jou Pfitt Pfitt Pfitt Pfitt Pfitt Pfitt
de cli - quot Pif Paf Pouf Pif Paf Pouf
f
p
hop. Aus_si_tôt pris que les pois_sous soient frits Que
hop Que les bou_chons sau_tent jus_qu'au pla_fond Et
(sans voix)
Pfitt ! Pfitt !
Pfitt ! Pfitt !
les pois_sons soient frits Et chaud qu'ils soient ser_
hop que les bou_chons Sau_tent jus_qu'au pla_
Pfitt ! Pfitt !
Pfitt !

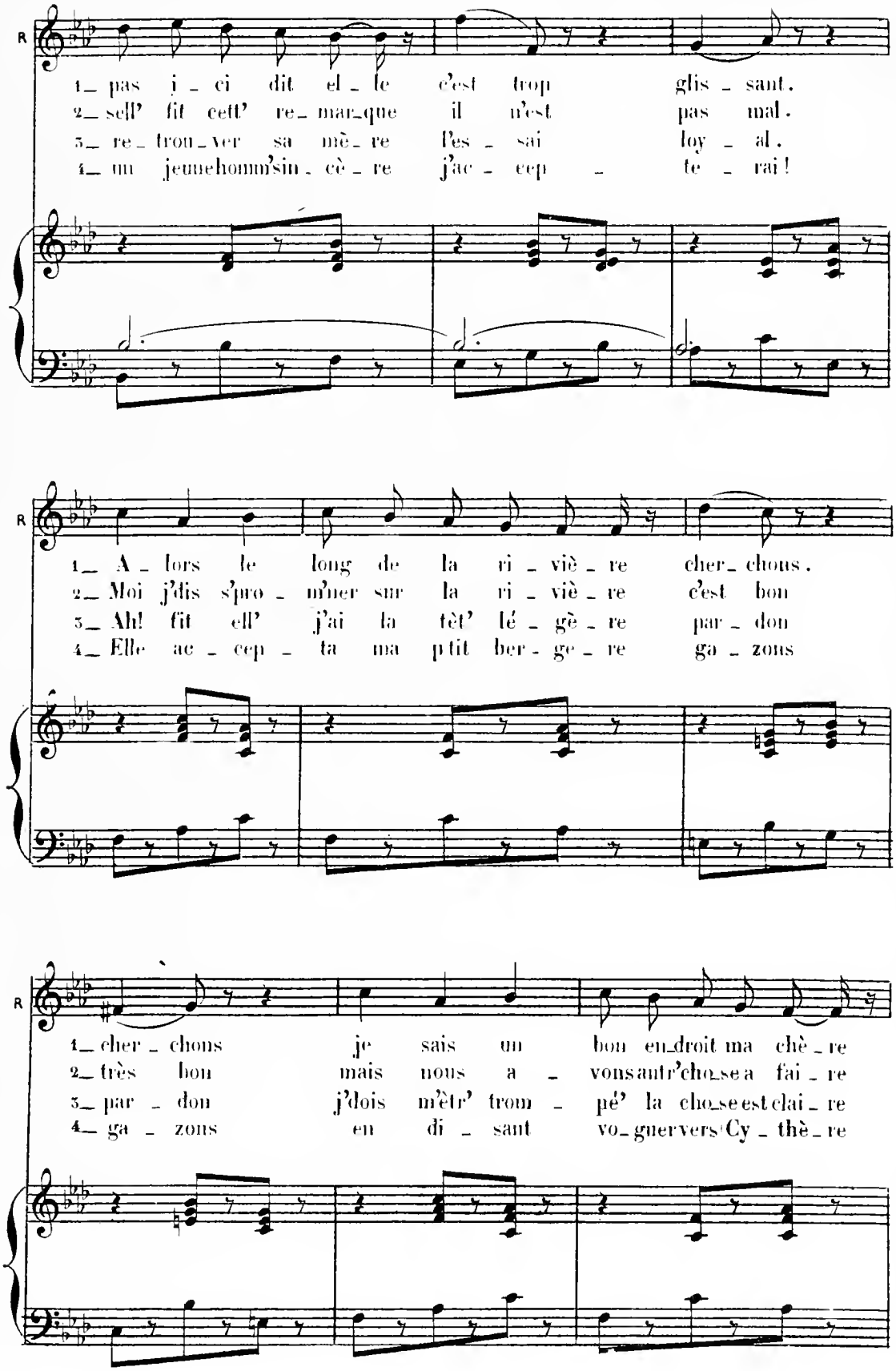

A
f
vis! Et hop! Aus - si - tôt pris que les pois -
fond Que les bou - chons sau - tent jus -
vis! Et hop! Aus - si - tôt pris que les pois -
Et hop! Aus - si - tôt pris que les pois -
A
sous soient frits Que les pois - sous soient
qu'au pla - fond Que les bou - chons
sous soient frits Que les pois - sous soient
sous soient frits Que les pois - sous soient
A
frits et chaud qu'ils soient ser vis Pfitt!
sau - tent jus - qu'au pla - fond
frits et chaud qu'ils soient ser vis Pfitt!
frits et chaud qu'ils soient ser vis Pfitt!

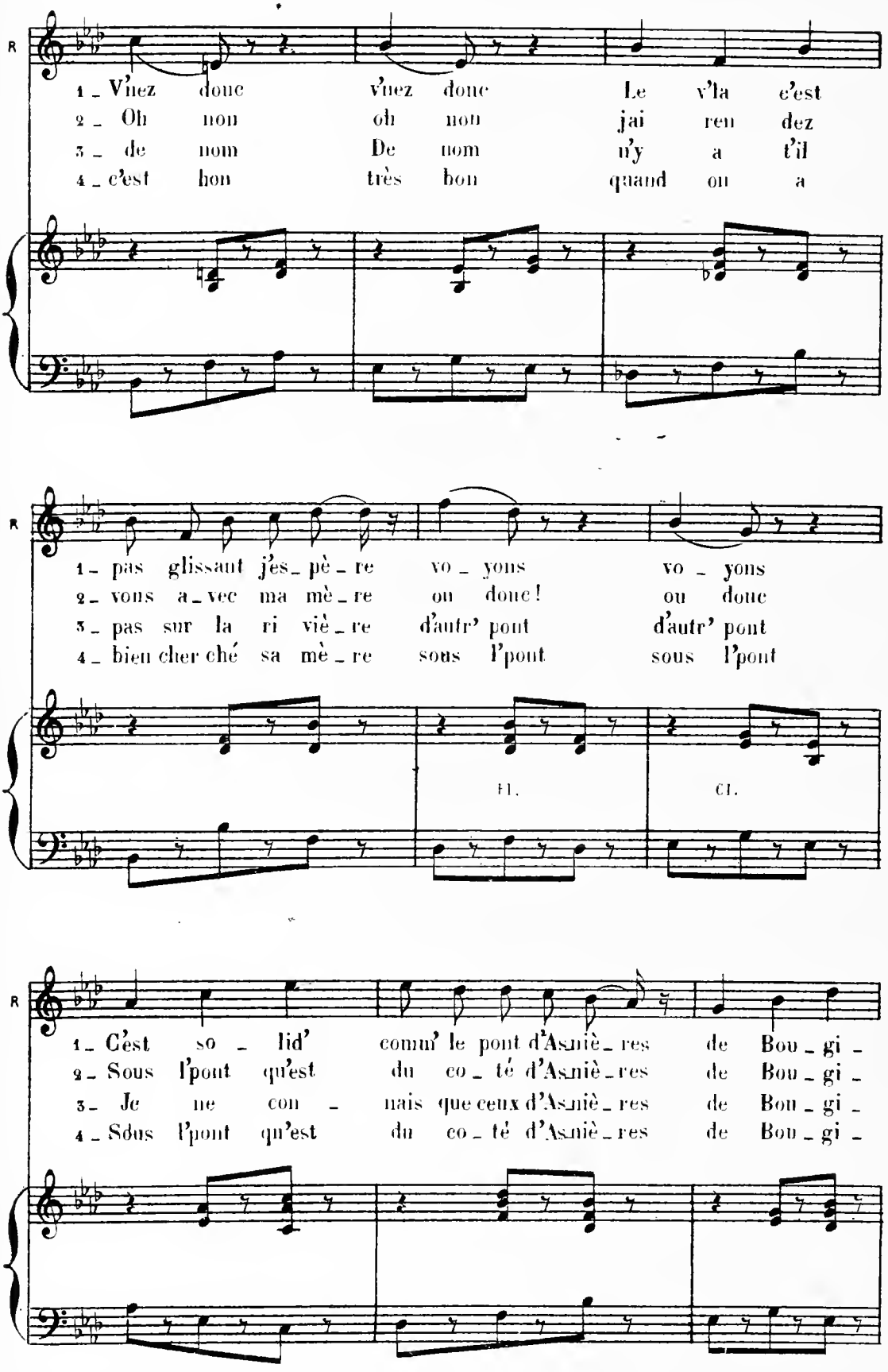
RONDEAU DU MOUSSAILLON

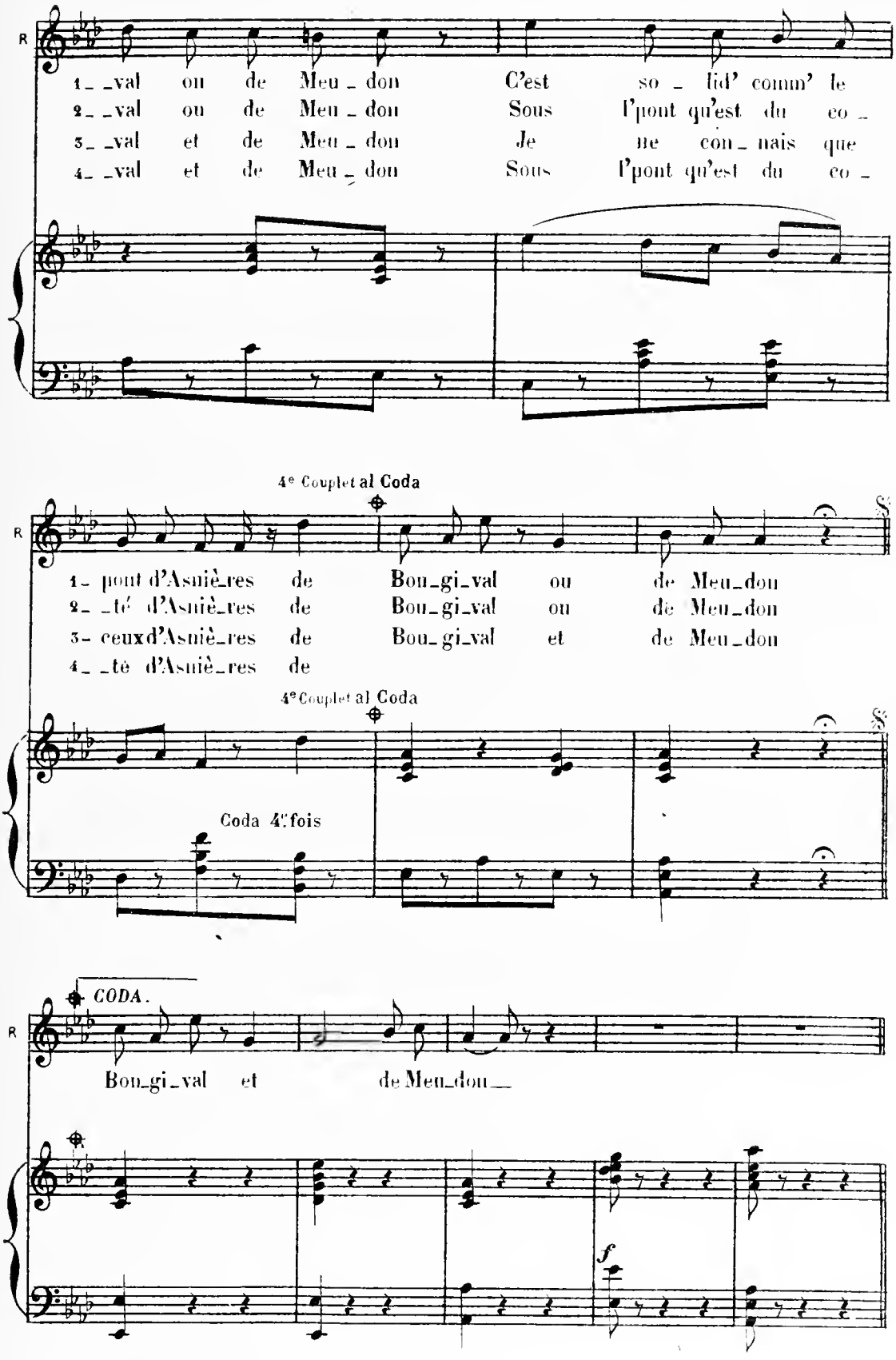
ROSETTE

N° 11

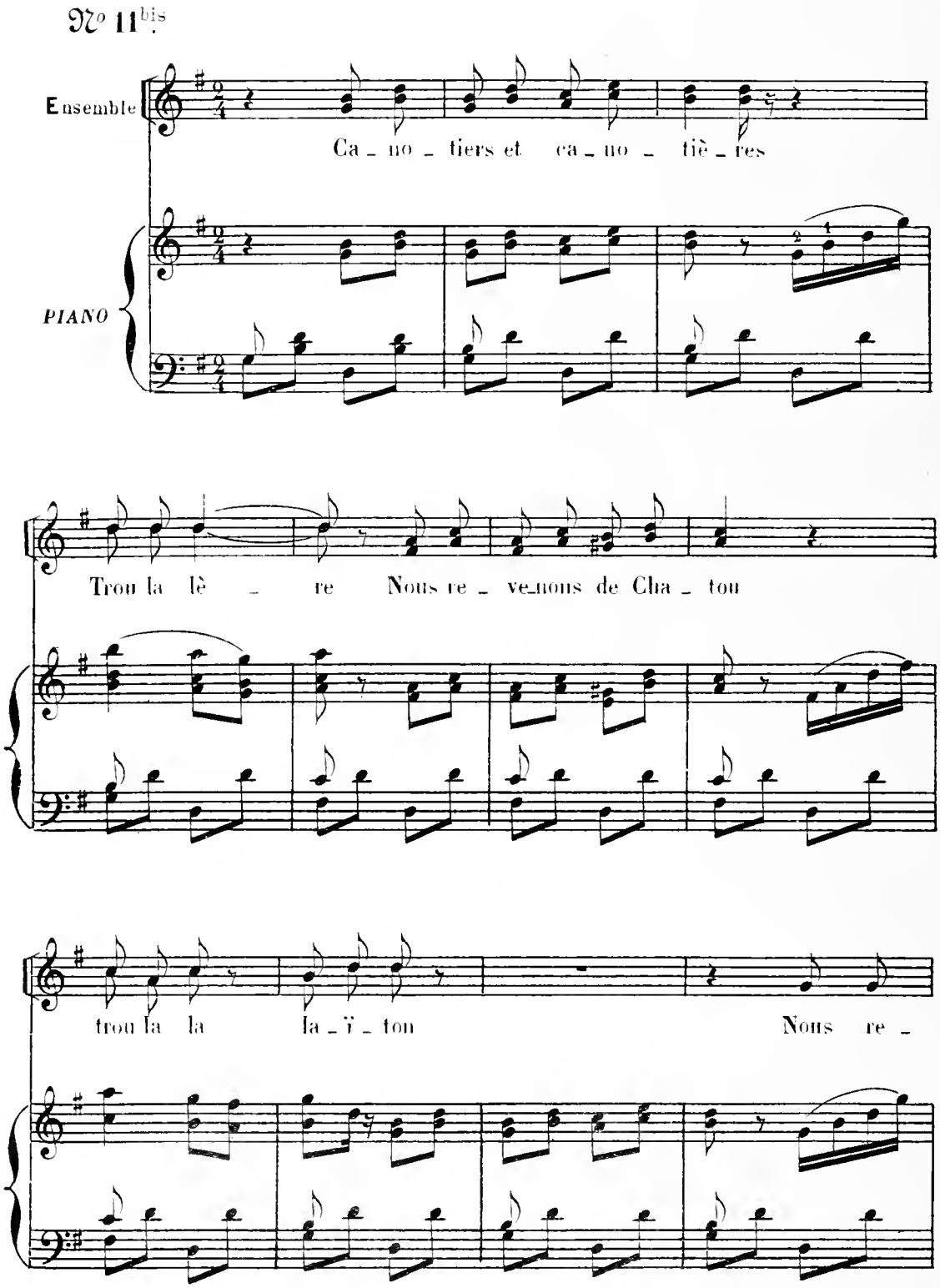


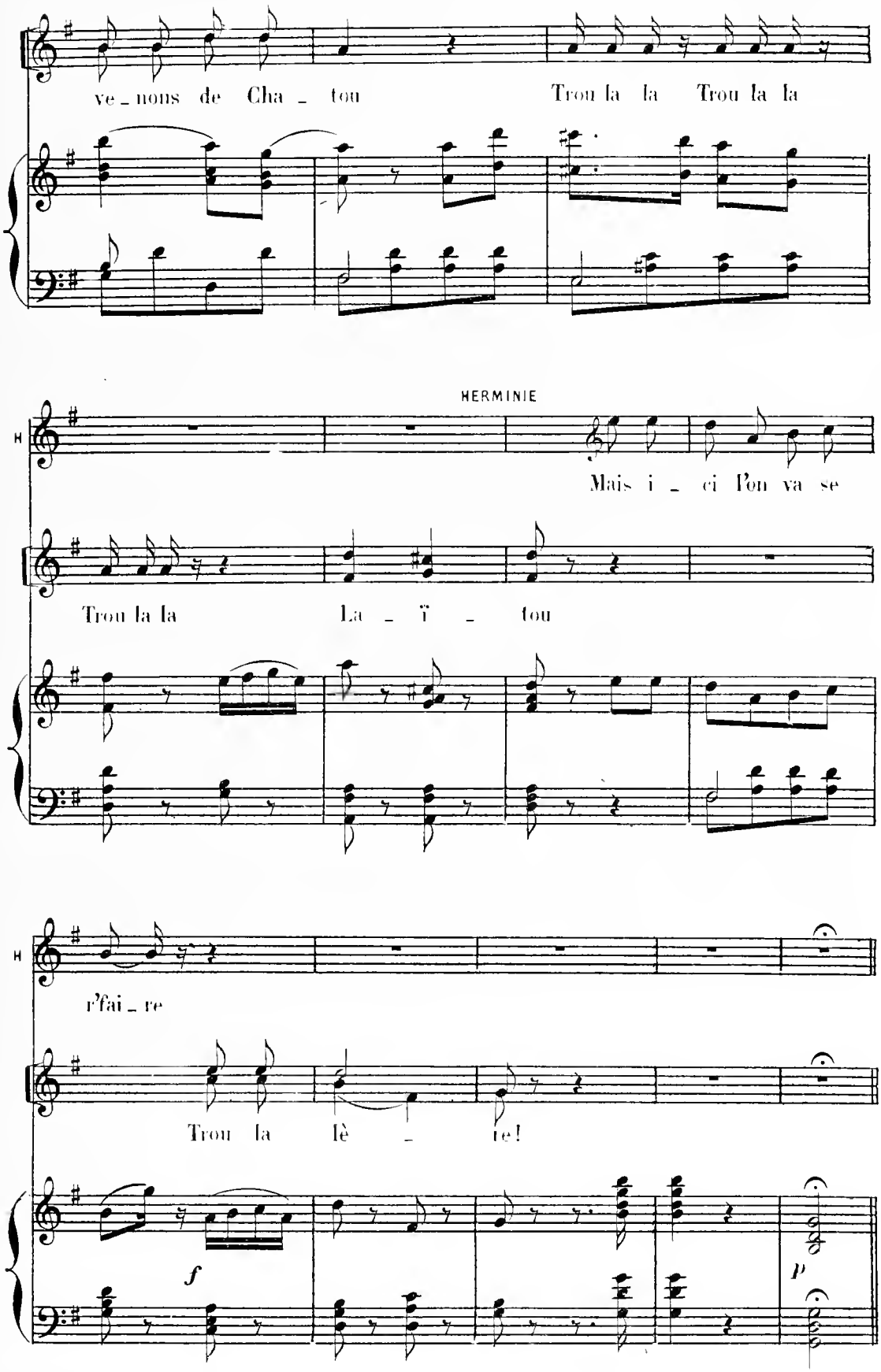

R
1_ pas j_ ci dit el_ le c'est trop glis_ sant.
2_ sell' fit cett' re_ mar_que il n'est pas mal.
3_ re_ trou_ ver sa mè_ re l'es_ sai loy_ al.
4_ un jeunehomm'sin_ cè_ re j'ac_ cep_ te_ rai!
R
1_ A_ lors le long de la ri_ viè_ re cher_ chons.
2_ Moi j'dis s'pro_ m'ner sur la ri_ viè_ re c'est bon
3_ Ah! fit ell' j'ai la tèt' lé_ gè_ re par_ don
4_ Elle ac_ cep_ ta ma p'tit ber_ ge_ re ga_ zons
R
1_ cher_ chons je sais un bon endroit ma chè_ re
2_ très bon mais nous a_ vons autr'chose a fai_ re
3_ par_ don j'dois m'èt'r' trom_ pé' la chose est clai_ re
4_ ga_ zons en di_ sant vo_ guer vers Cy_ thè_ re


R
1 _ V'nez donc v'nez donc Le v'la c'est
2 _ Oh non oh non jai reu dez
3 _ de nom De nom n'y a t'il
4 _ c'est bon très bon quand on a
R
1 _ pas glissant j'es_pè_re vo_yons vo_yons
2 _ vous a_vec ma mè_re ou donc ! ou donc
3 _ pas sur la ri viè_re d'autr' pont d'autr' pont
4 _ bien cher ché sa mè_re sous l'pont sous l'pont
Fl.
Cl.
R
1 _ C'est so_lid' comm' le pont d'Asniè_res de Bou_gi_
2 _ Sous l'pont qu'est du co_té d'Asniè_res de Bou_gi_
3 _ Je ne con_nais que ceux d'Asniè_res de Bou_gi_
4 _ Sous l'pont qu'est du co_té d'Asniè_res de Bou_gi_


R
1_ _val ou de Meu_don C'est so_lid' comm' le
2_ _val ou de Meu_don Sous l'pont qu'est du co_
3_ _val et de Meu_don Je ne con_nais que
4_ _val et de Meu_don Sous l'pont qu'est du co_
4e Couplet al Coda
1_ pont d'Asniè_res de Bou_gi_val ou de Meu_don
2_ _té d'Asniè_res de Bou_gi_val ou de Meu_don
3_ ceux d'Asniè_res de Bou_gi_val et de Meu_don
4_ _té d'Asniè_res de
4e Couplet al Coda
Coda 4 fois
CODA.
Bou_gi_val et de Meu_don
f

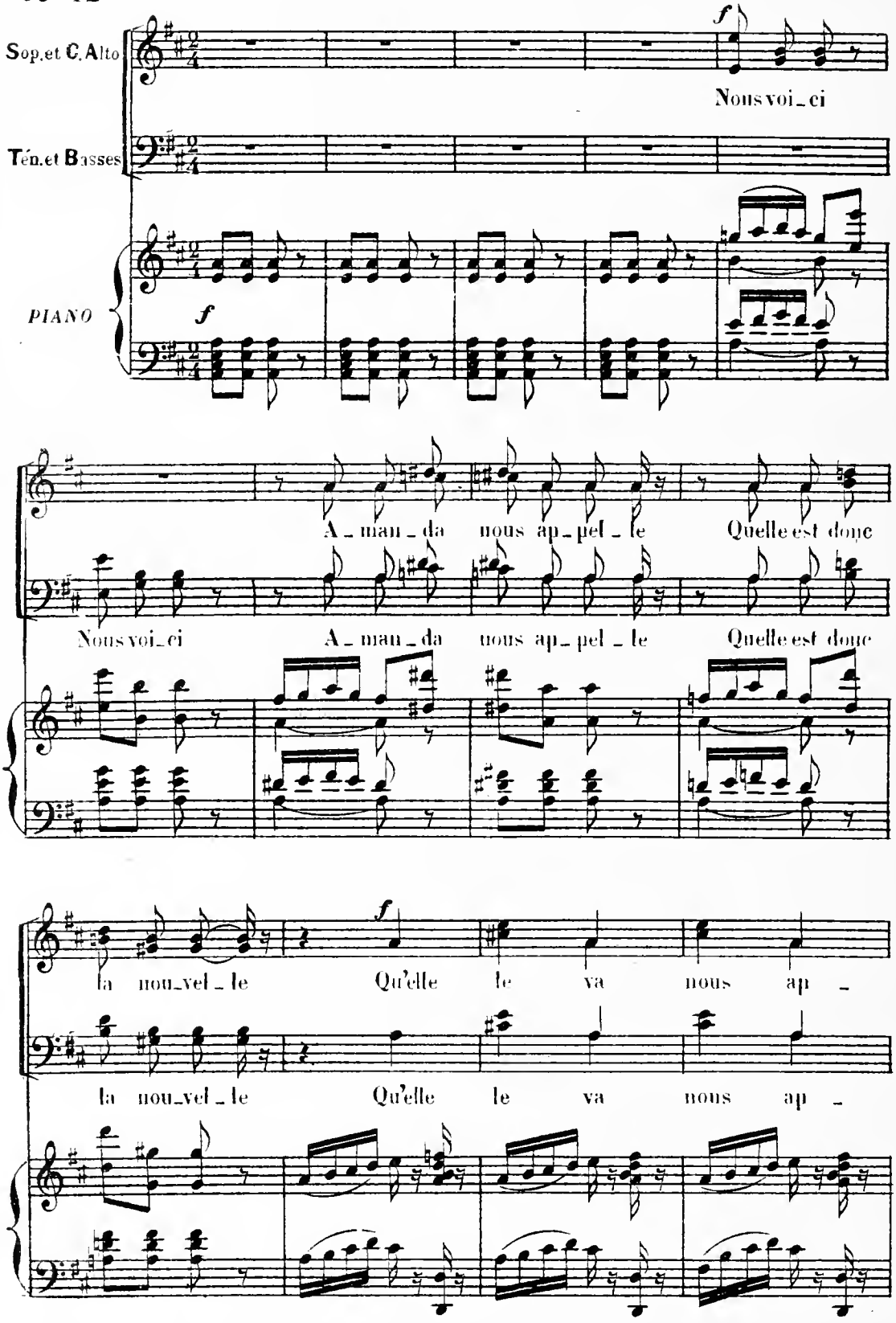
ENSEMBLE ET SORTIE

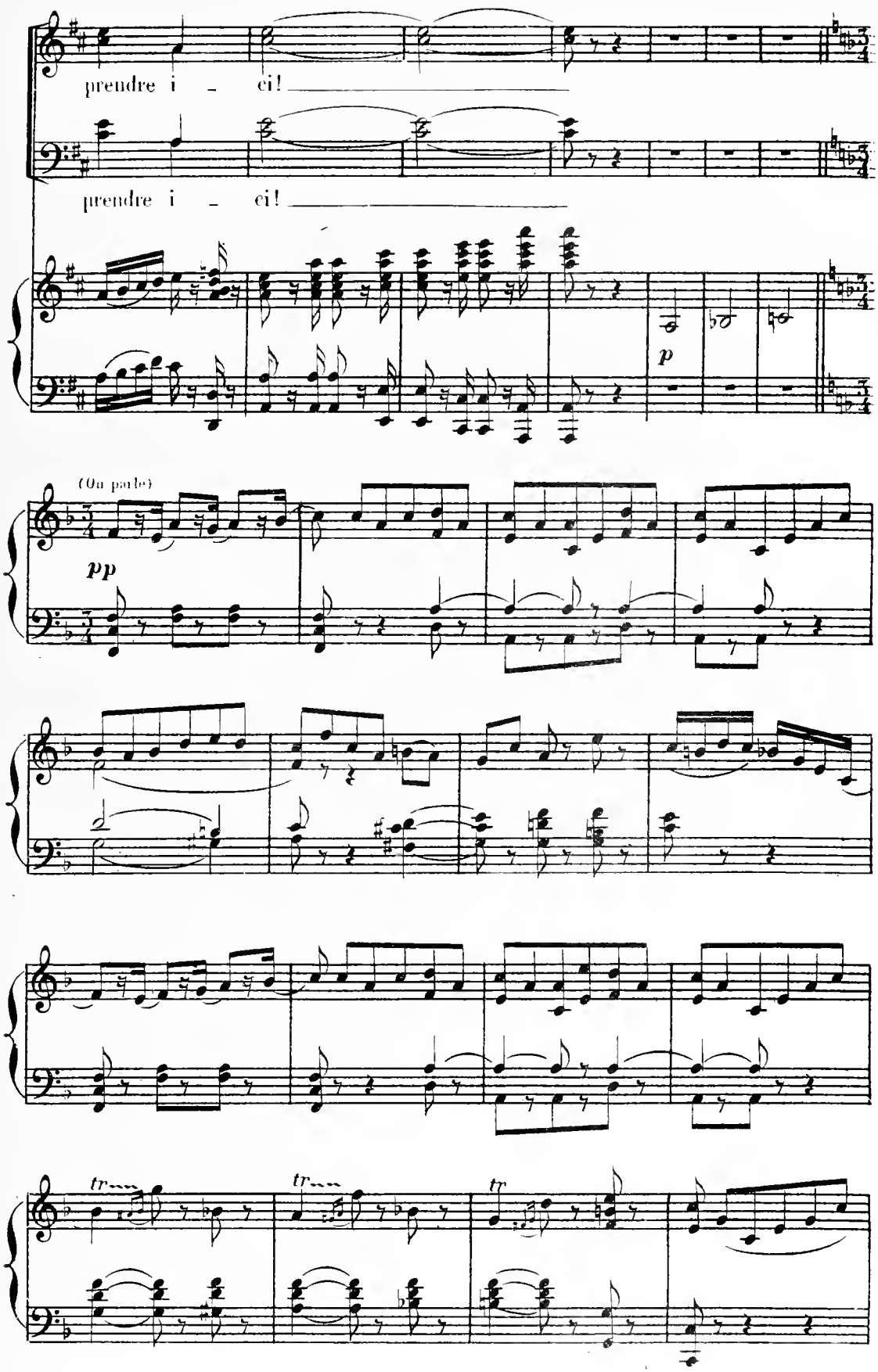


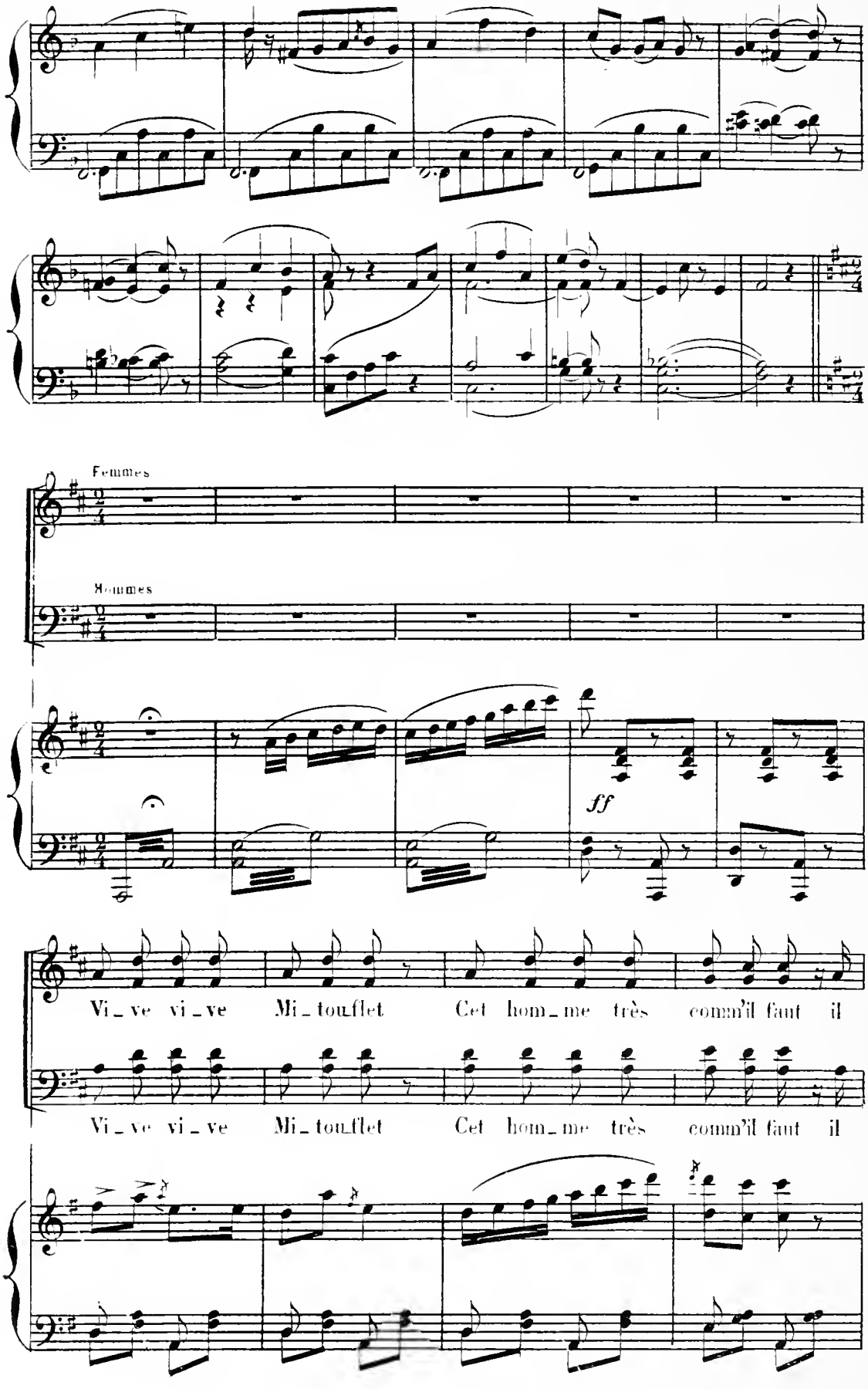

ve_nons de Cha_ tou
Trou la la Trou la la
HERMINIE
H
Mais i_ ci l'on va se
Trou la la
La_ ï_ tou
H
r'fai_re
Trou la lè_ re!
f
p

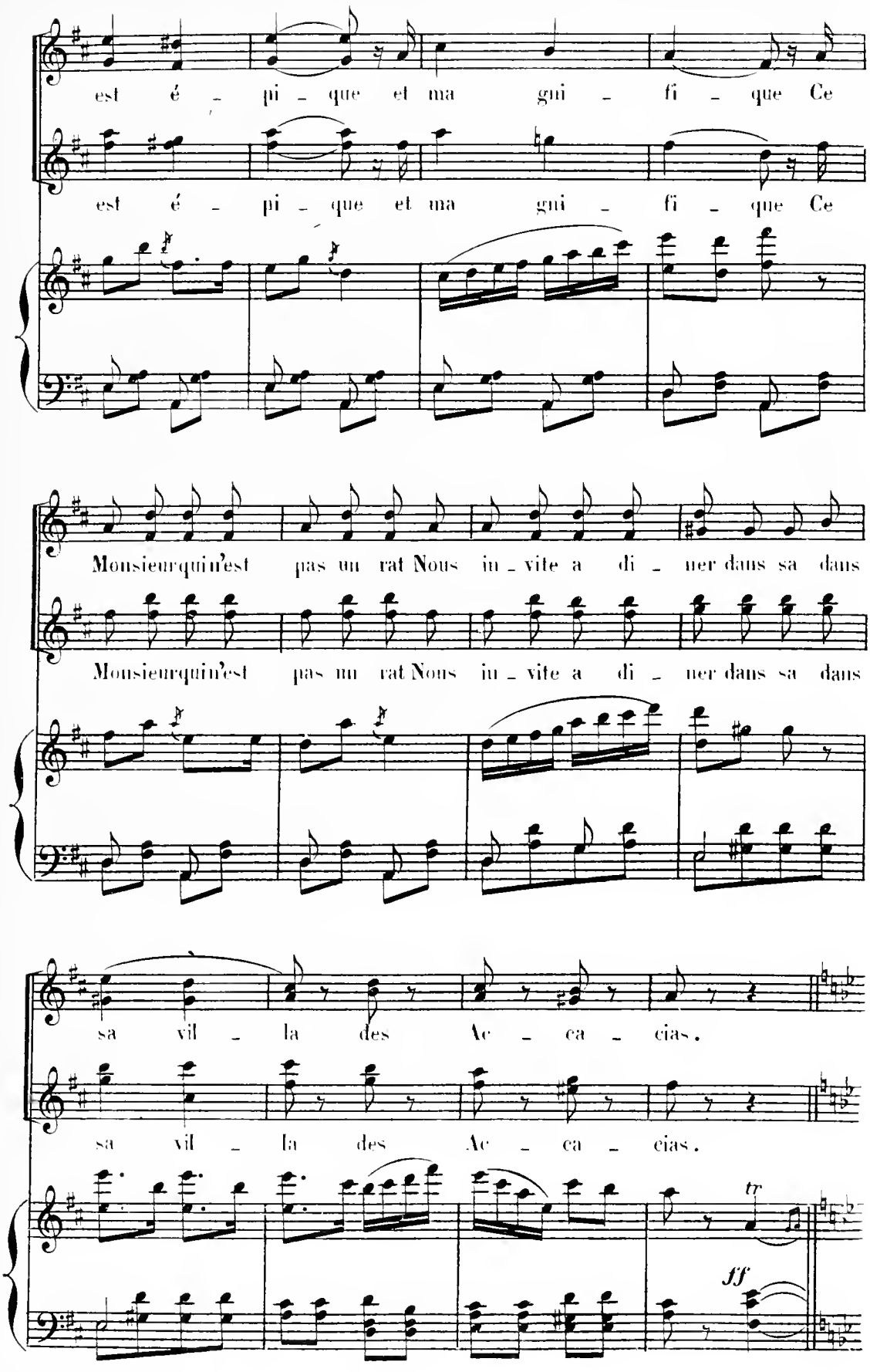
SCÈNE ET CHŒUR

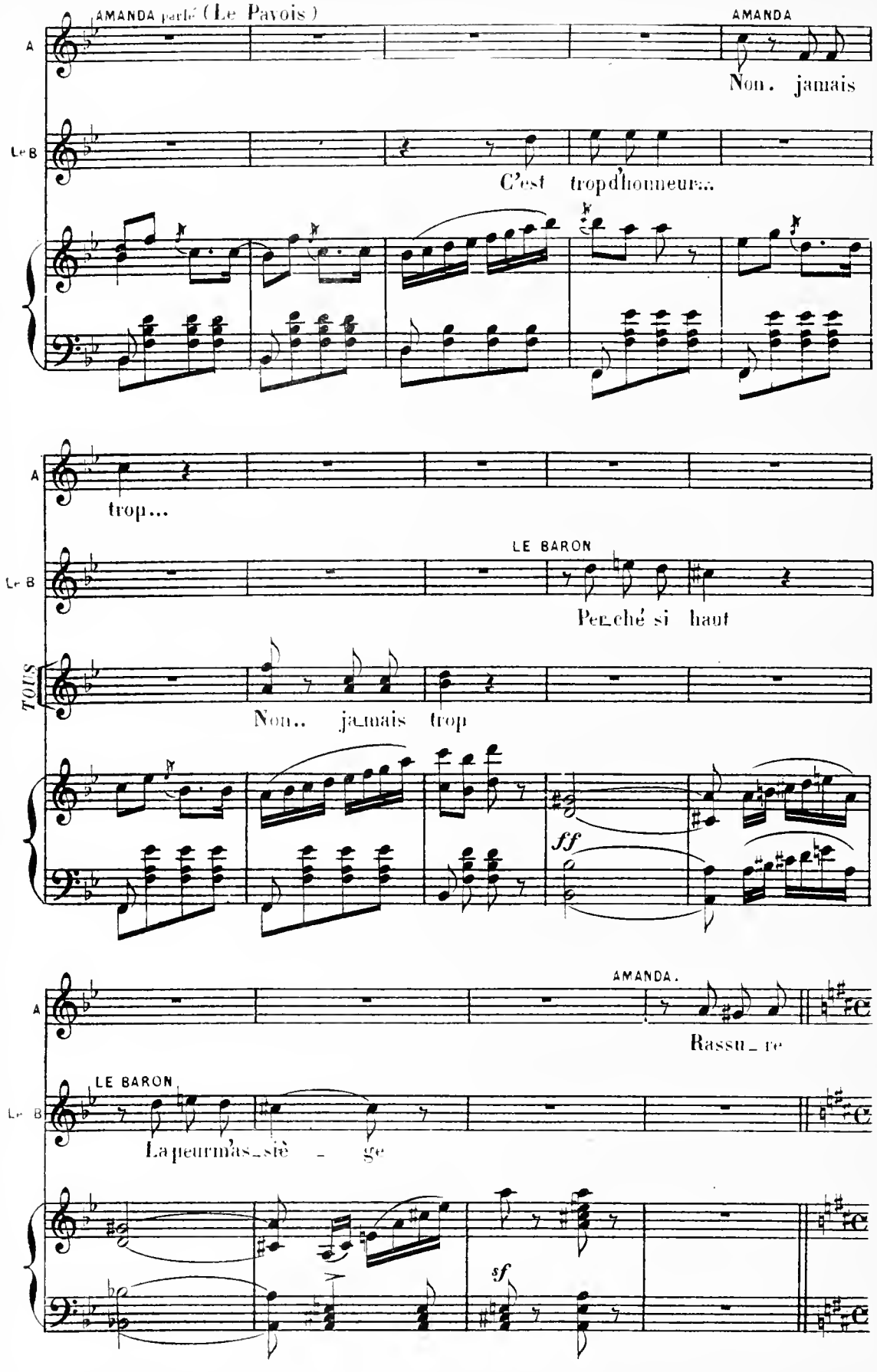
N° 12

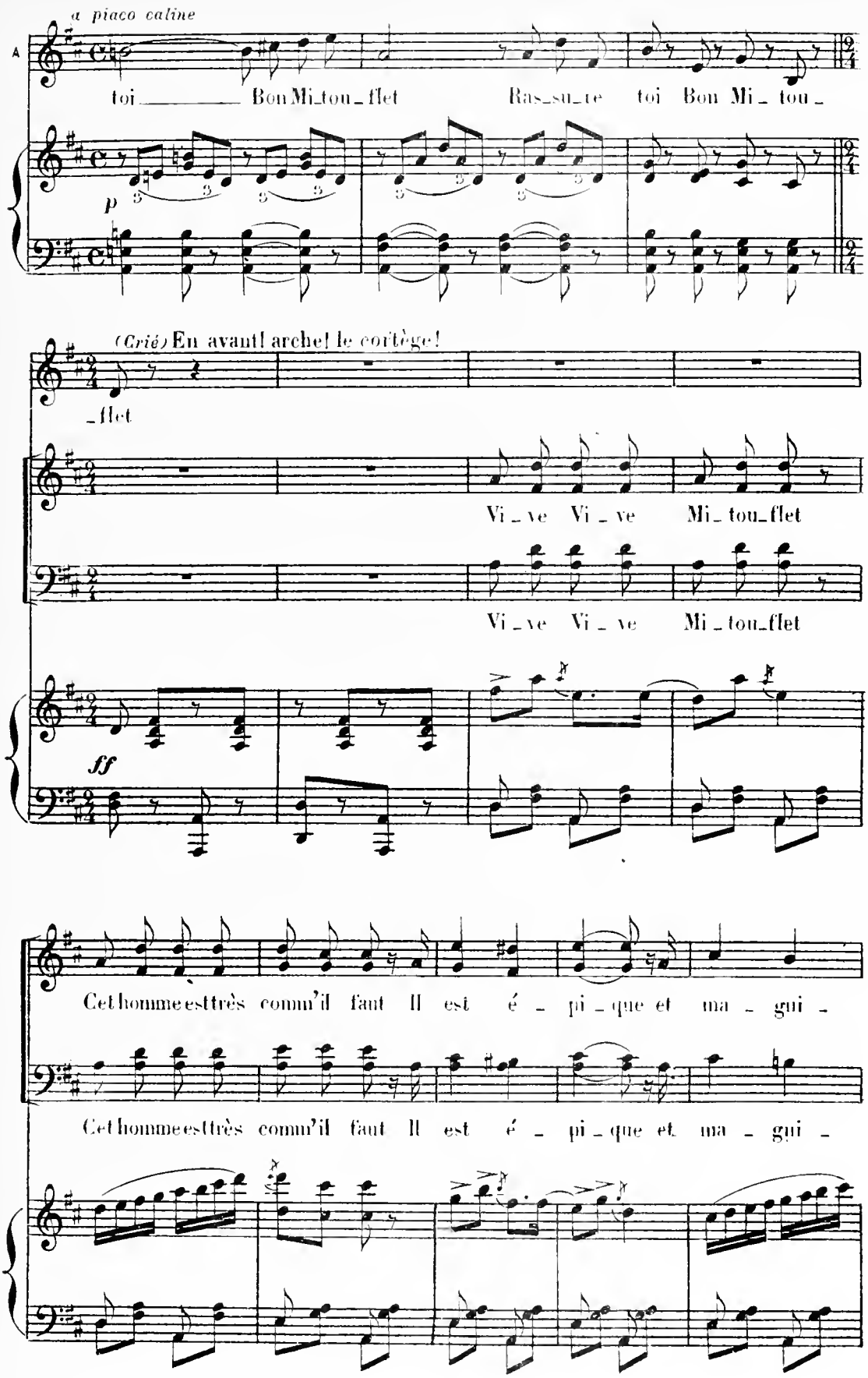


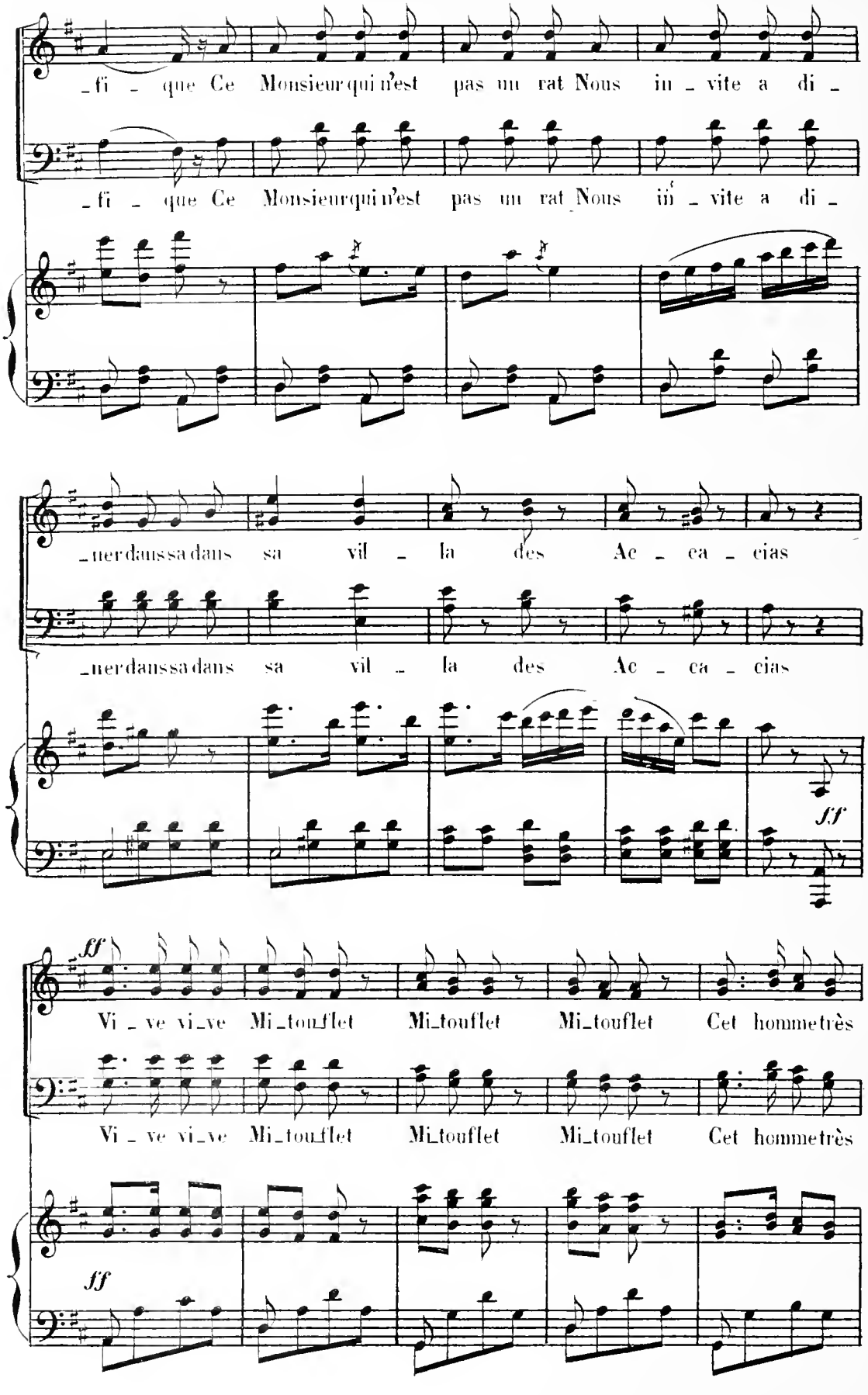

prendre i - ci!
prendre i - ci!
p
(On parle)
pp
tr
tr
tr

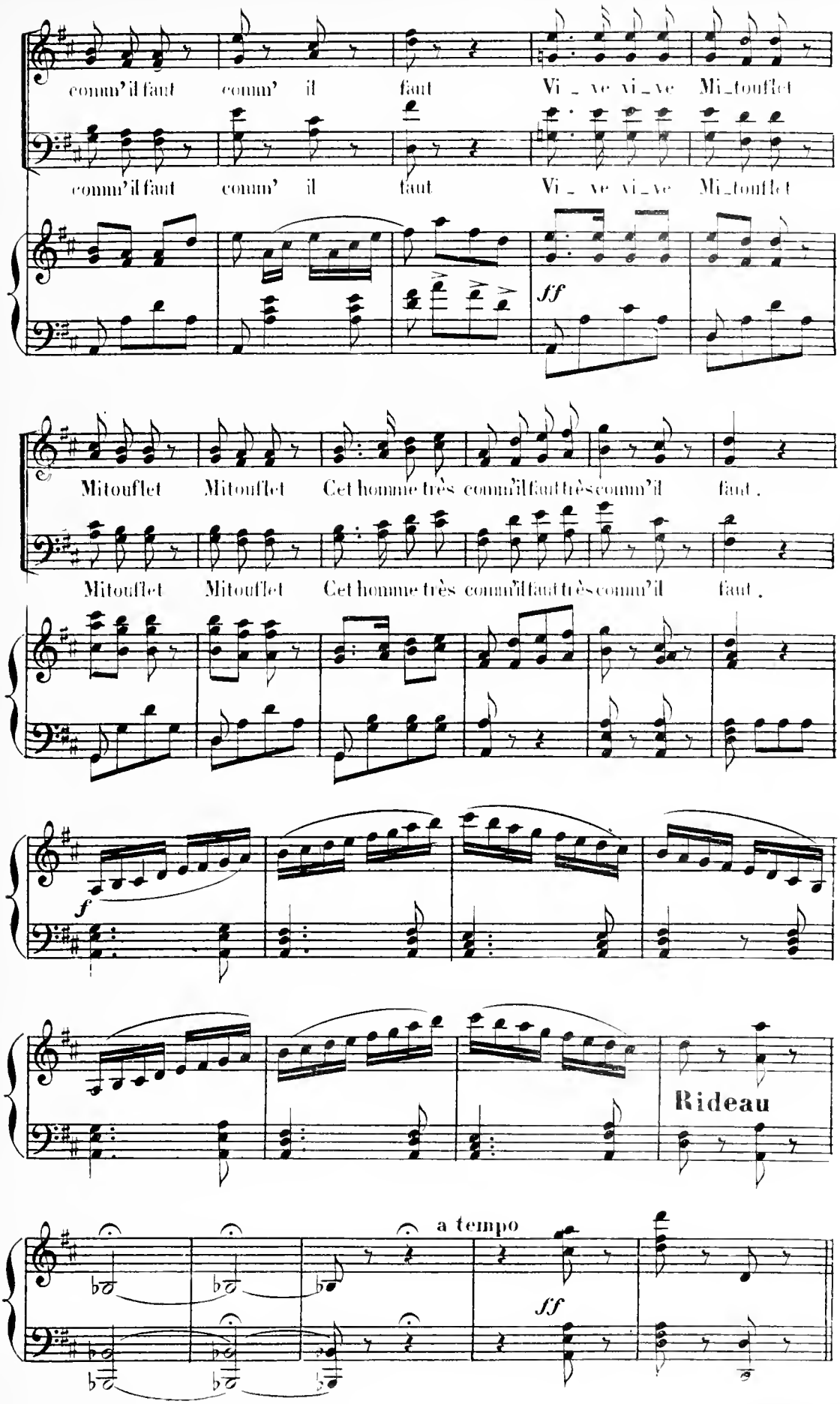

Femmes
Hommes
ff
Vi_ve vi_ve Mi_touflet Cet hom_me très comm'il faut il
Vi_ve vi_ve Mi_touflet Cet hom_me très comm'il faut il


est é - pi - que et ma gni - fi - que Ce
est é - pi - que et ma gni - fi - que Ce
Monsieurqui n'est pas un rat Nous in - vite a di - ner dans sa dans
Monsieurqui n'est pas un rat Nous in - vite a di - ner dans sa dans
sa vil - la des Ac - ca - cias.
sa vil - la des Ac - ca - cias.
tr
ff


AMANDA parlé (Le Pavois)
AMANDA
Non. jamais
C'est trop d'honneur...
trop...
LE BARON
Perché si haut
TOUS
Non.. jamais trop
ff
AMANDA.
Rassu_re
LE BARON
La peur m'as_siè_ge
sf


a piaco caline
A
toi Bon Mi_tou_flet Ras_su_re toi Bon Mi_ tou_
p
(Crié) En avant! arche! le cortège!
_flet
Vi_ve Vi_ve Mi_tou_flet
Vi_ve Vi_ve Mi_tou_flet
ff
Cet homme est très comm'il faut Il est é_pi_que et ma_gui_
Cet homme est très comm'il faut Il est é_pi_que et ma_gui_


_fi - que Ce Monsieur qui n'est pas un rat Nous in_vite a di_
_fi - que Ce Monsieur qui n'est pas un rat Nous in_vite a di_
_ner dans sa dans sa vil_la des Ac_ca_cias
_ner dans sa dans sa vil_la des Ac_ca_cias
ff
ff
Vi_ve vi_ve Mi_touflet Mi_touflet Mi_touflet Cet homme très
Vi_ve vi_ve Mi_touflet Mi_touflet Mi_touflet Cet homme très
ff


comm'il faut comm' il faut Vi_ve vi_ve Mi_touflet
comm'il faut comm' il faut Vi_ve vi_ve Mi_touflet
ff
Mitouflet Mitouflet Cet homme très comm'il faut très comm'il faut.
Mitouflet Mitouflet Cet homme très comm'il faut très comm'il faut.
f
Rideau
a tempo
ff

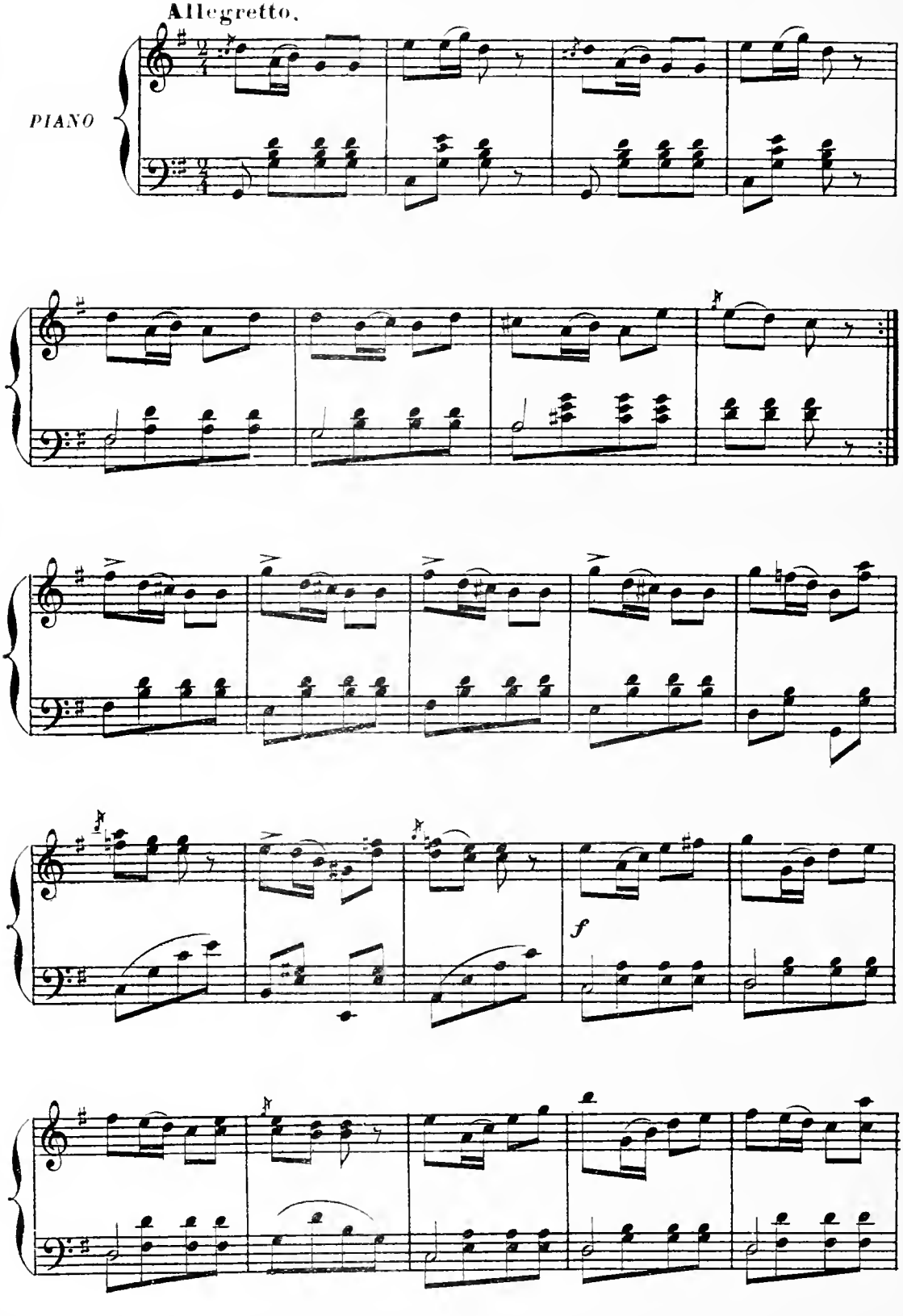
2e TABLEAU

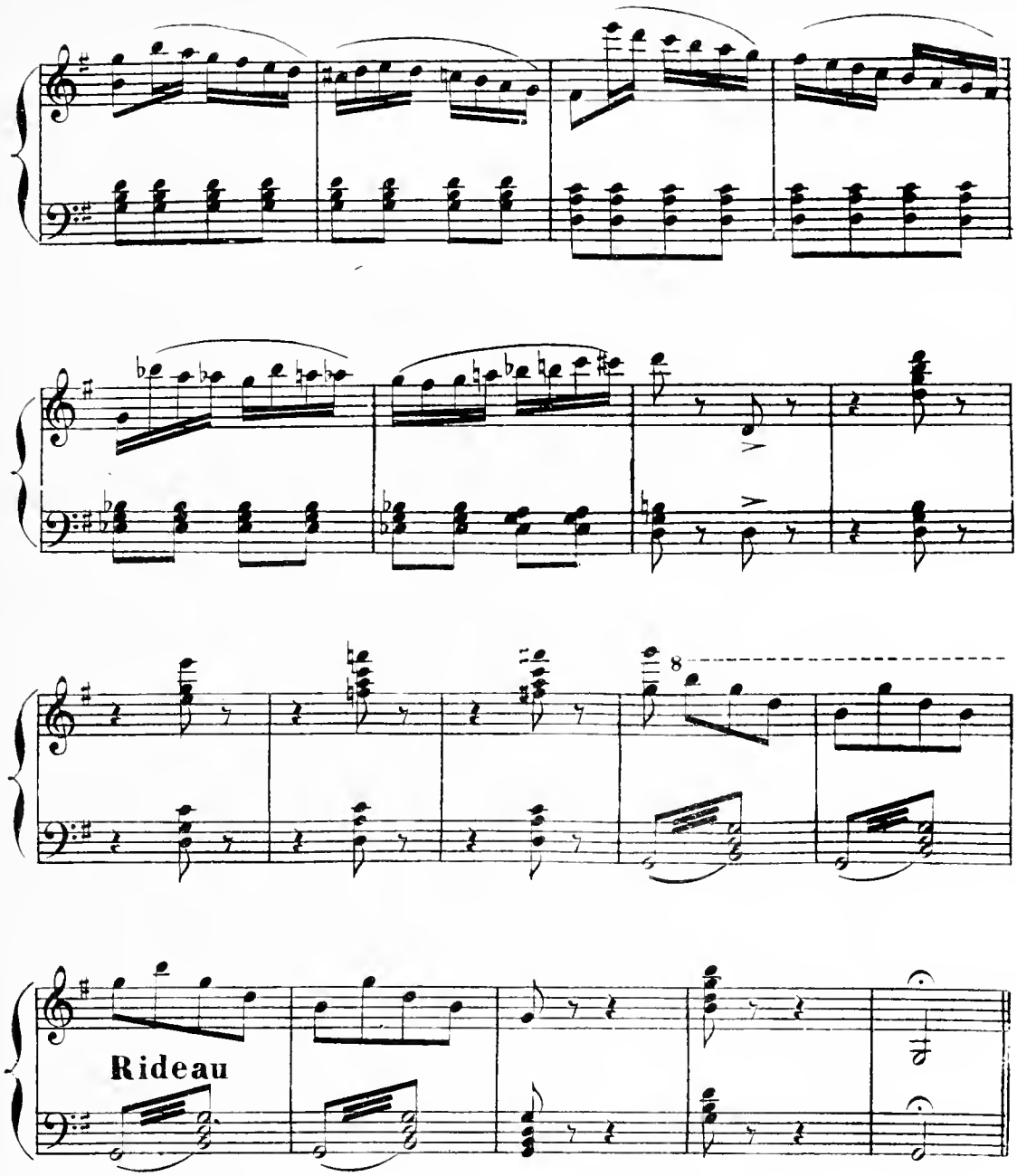
La Villa des Acacias.

Entr'Acte

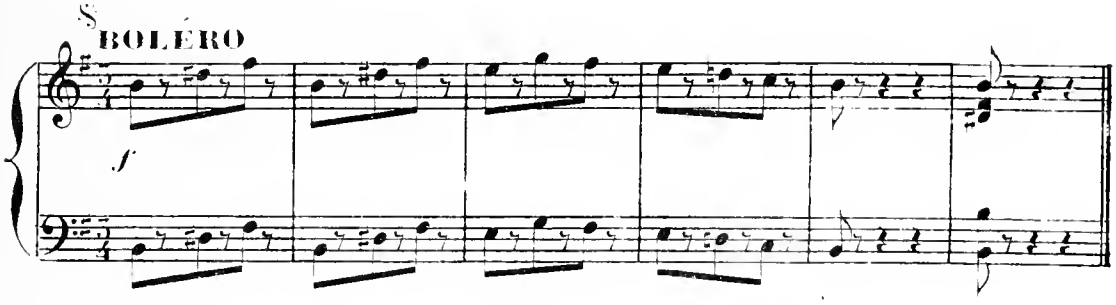
Allegretto.

PIANO





MUSIQUE DE SCÈNE



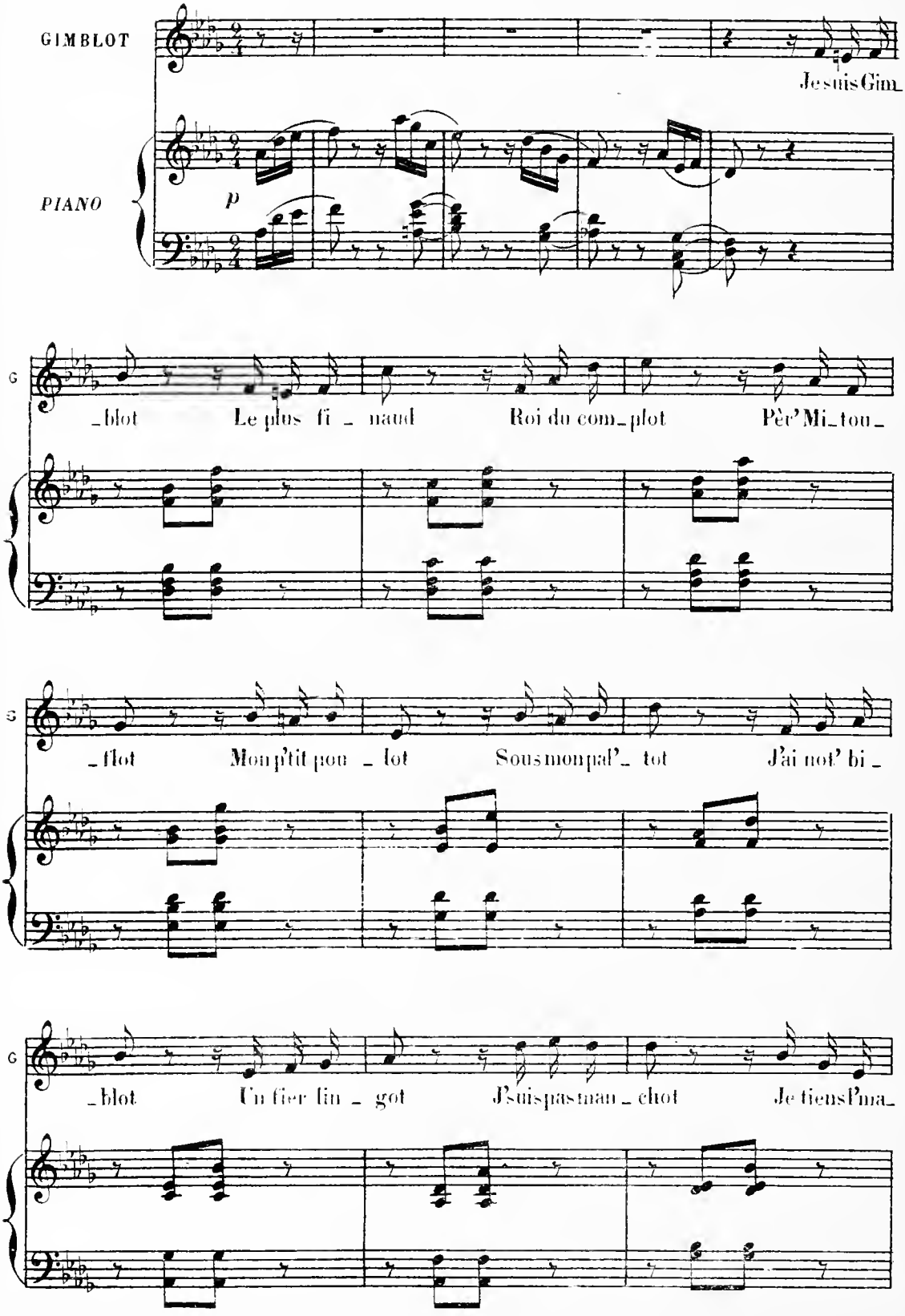
La suite de la Comtesse d'Abrinto

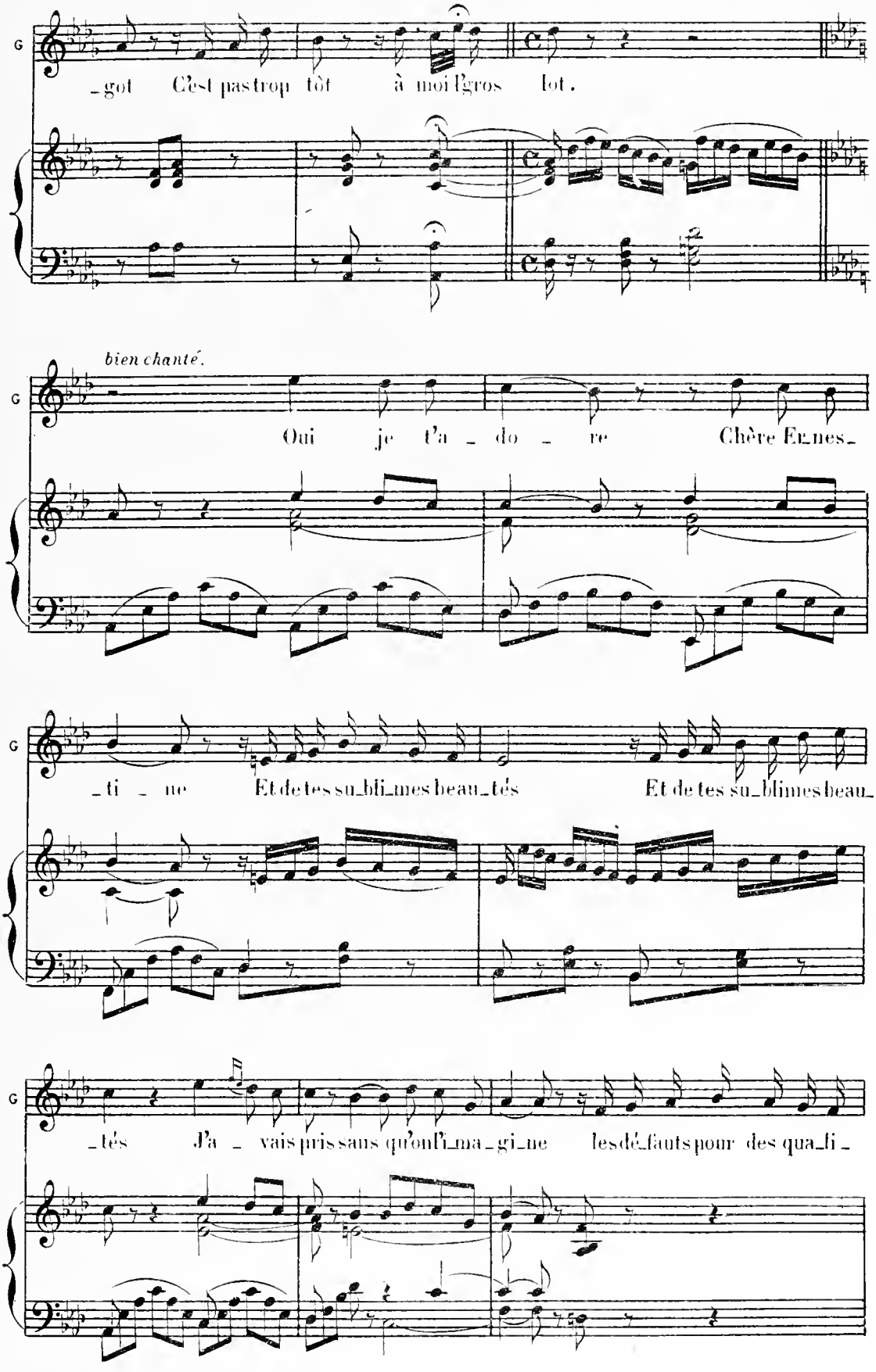
Reprenez la musique de scène au Signe %

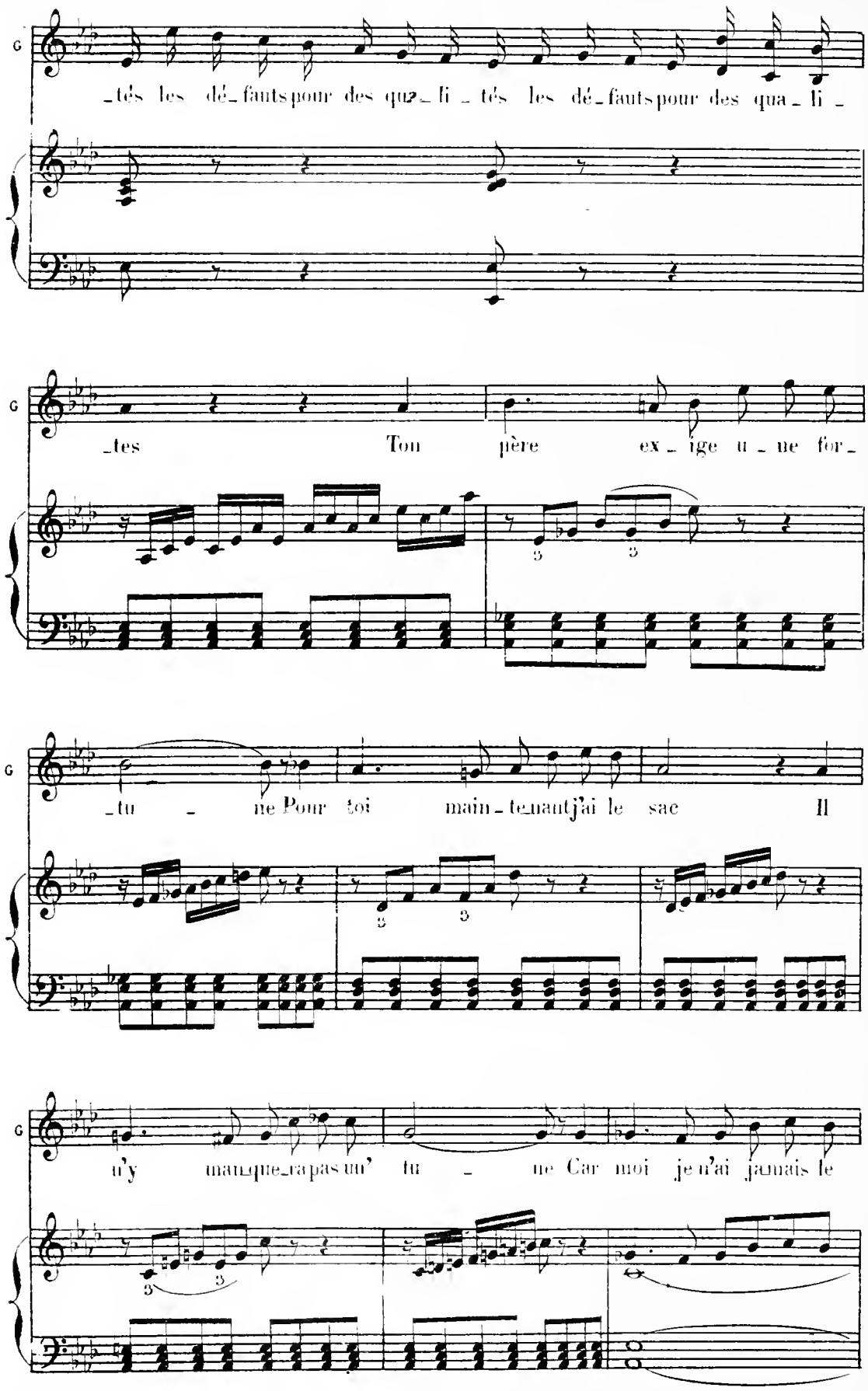
COUPLET DE GIMBLOT

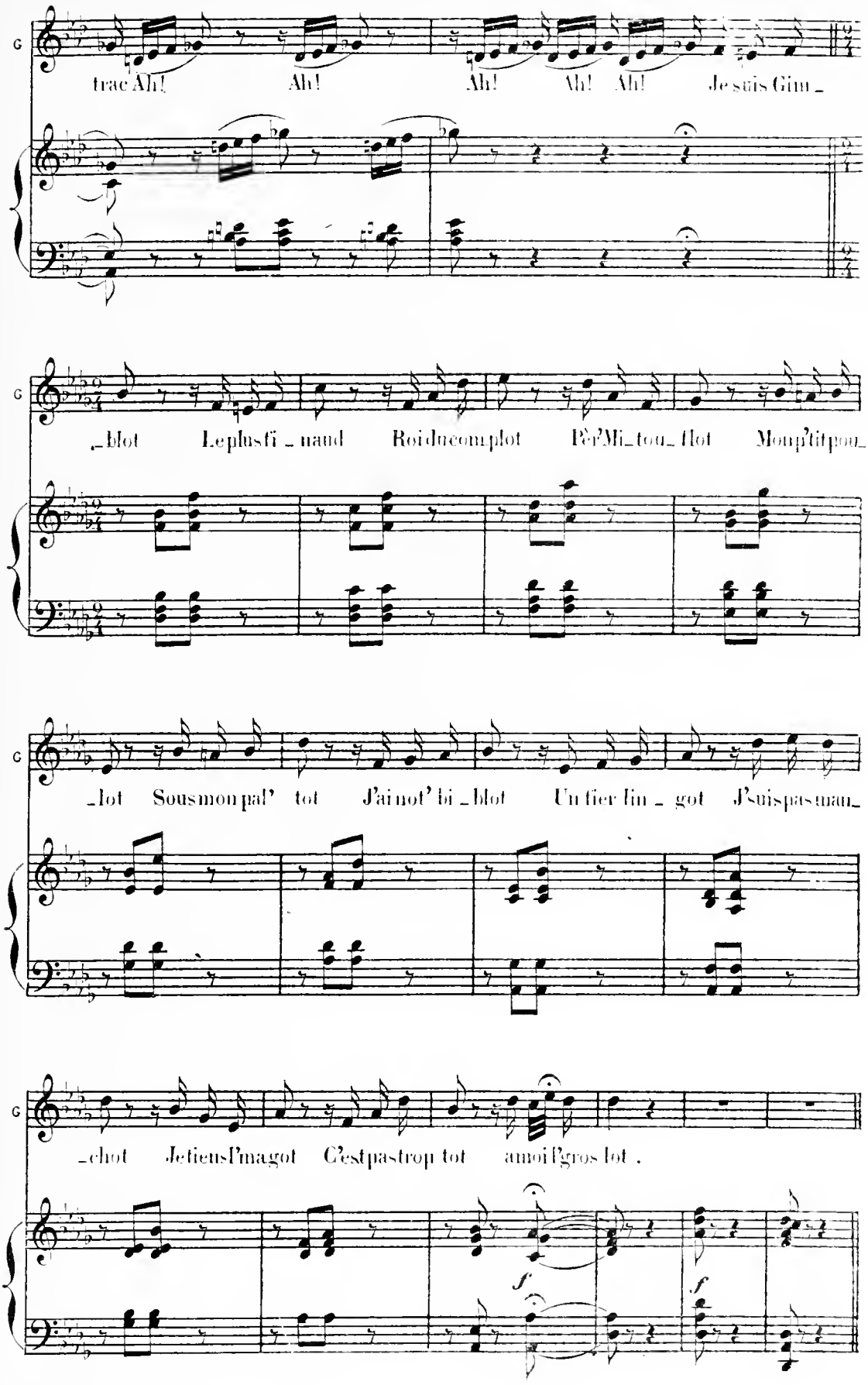
GIMBLOT

N° 13




G
_got C'est pas trop tôt à moi l'gros lot.
bien chanté.
G
Oui je t'a _ do _ re Chère Er_nes_
G
_ti _ ne Et de tes su_bli_mes beau_tés Et de tes su_blimes beau_
G
_tés J'a _ vais pris sans qu'on l'i_ma_gi_ne les dé_fauts pour des qua_li _

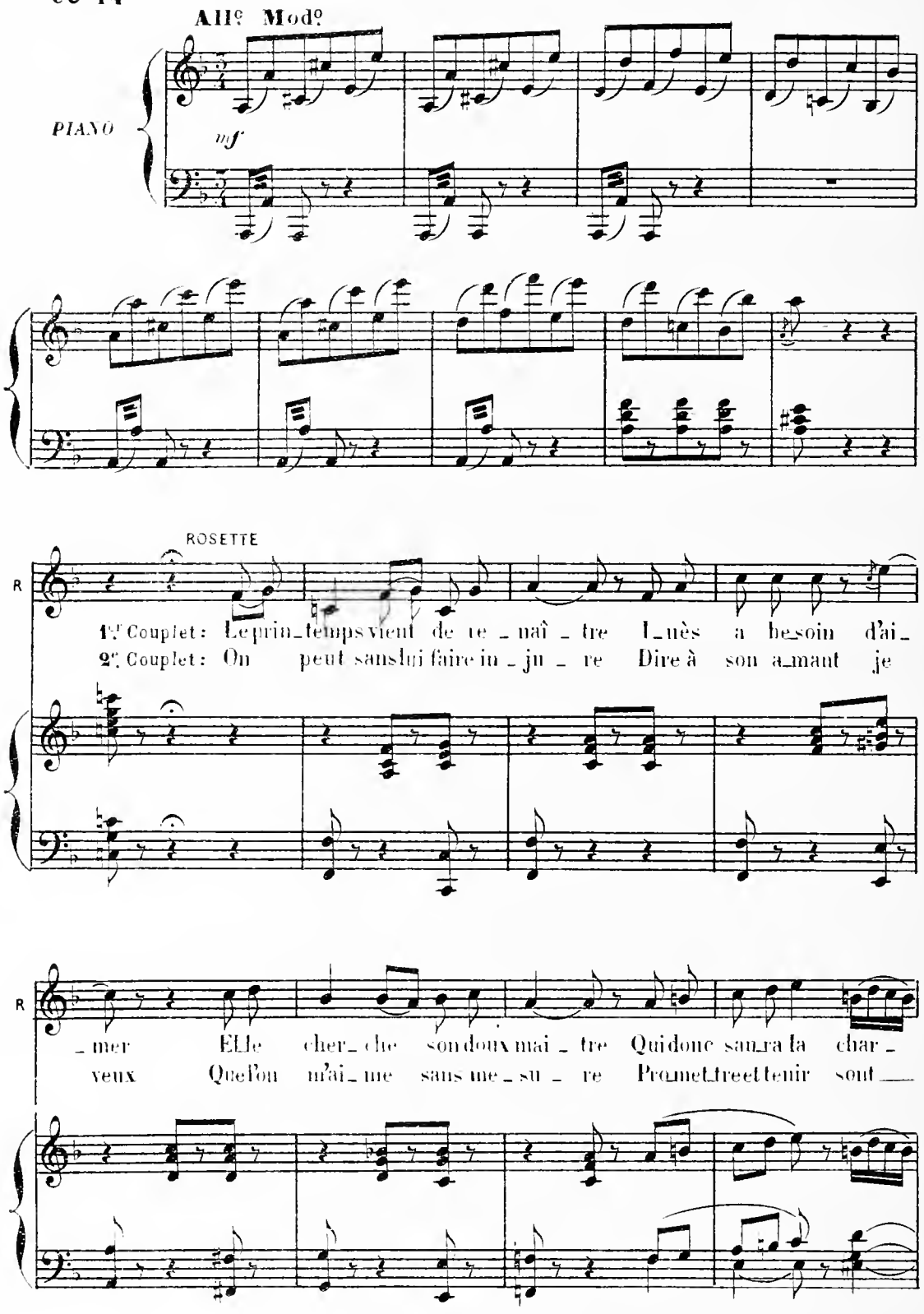

G
_tés les dé_fauts pour des qua_li_tés les dé_fauts pour des qua_li_
G
_tes Ton père ex_ige u_ne for_
G
_tu_ne Pour toi main_te_nant j'ai le sac Il
G
n'y man_que_ra pas un' tu_ne Car moi je n'ai jamais le

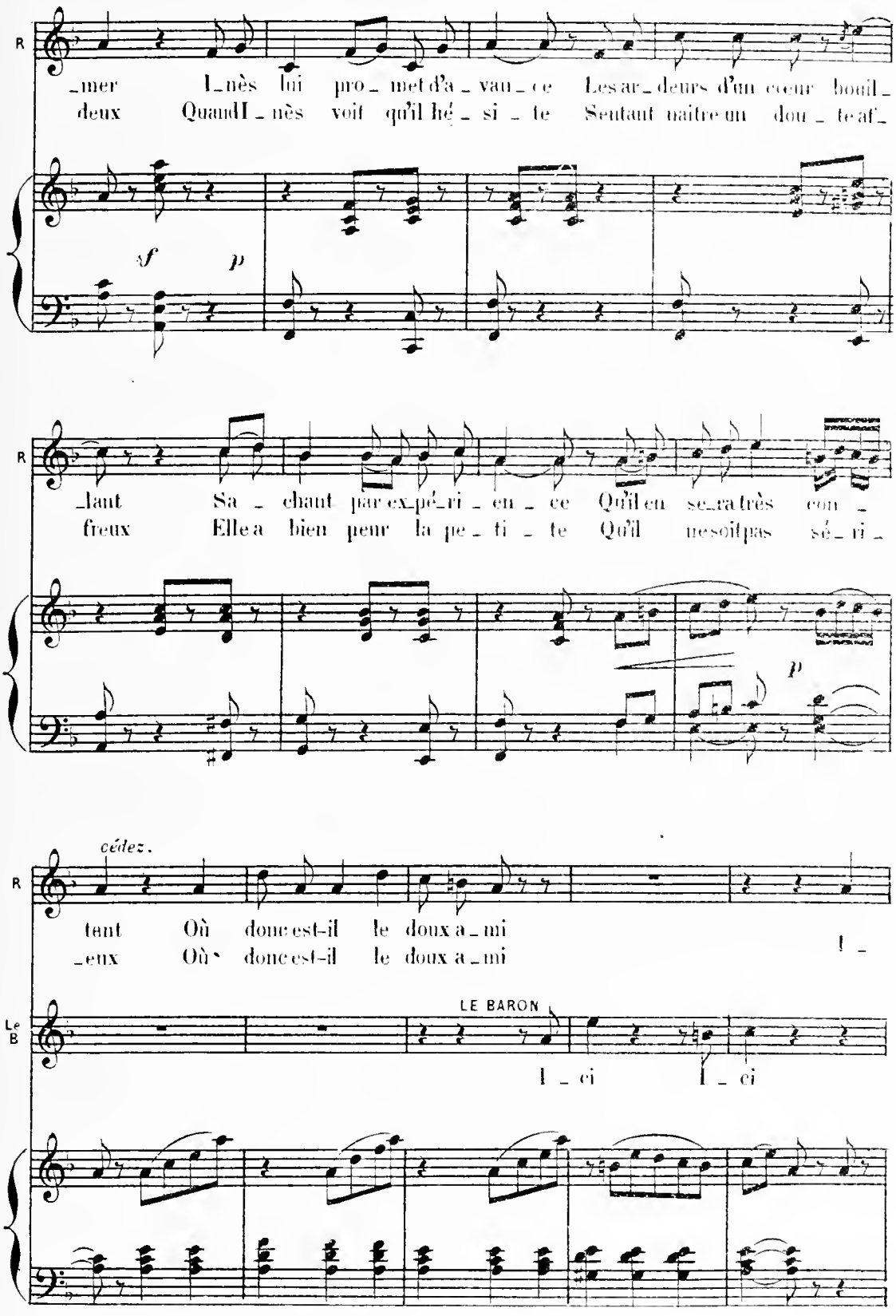

G
trac Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Je suis Gim_
G
_blot Le plus fi_naud Roi du com plot Per'Mi_tou_flot Mon p'tit pou_
G
_lot Sous mon pal' tot J'ai not' bi_blot Un fier lin_got J'suis pas mau_
G
_chot Je tiens l'magot C'est pas trop tot a moi l'gros lot .
f
f

DUETTO ESPAGNOL

ROSETTE, LE BARON

N° 14




R
_mer I_nès lui pro_met d'a_vau_ce Les ar_deurs d'un cœur bouil_
deux QuandI_nès voit qu'il hé_si_te Sentant naître un dou_te af_
sf p
R
_lant Sa_chant par ex_pé_ri_en_ce Qu'il en se_ra très con_
freux Elle a bien peur la pe_ti_te Qu'il ne soit pas sé_ri_
p
cédez.
R
tant Où donc est-il le doux a_mi
_eux Où donc est-il le doux a_mi
I_
LE BARON
Le B
I_ci I_ci

R

_nèssentant son Co_ro fai_bli_ro Dit que Nô

Le B

Dit que oui! Hé _

R

Dit que Nô

Le B

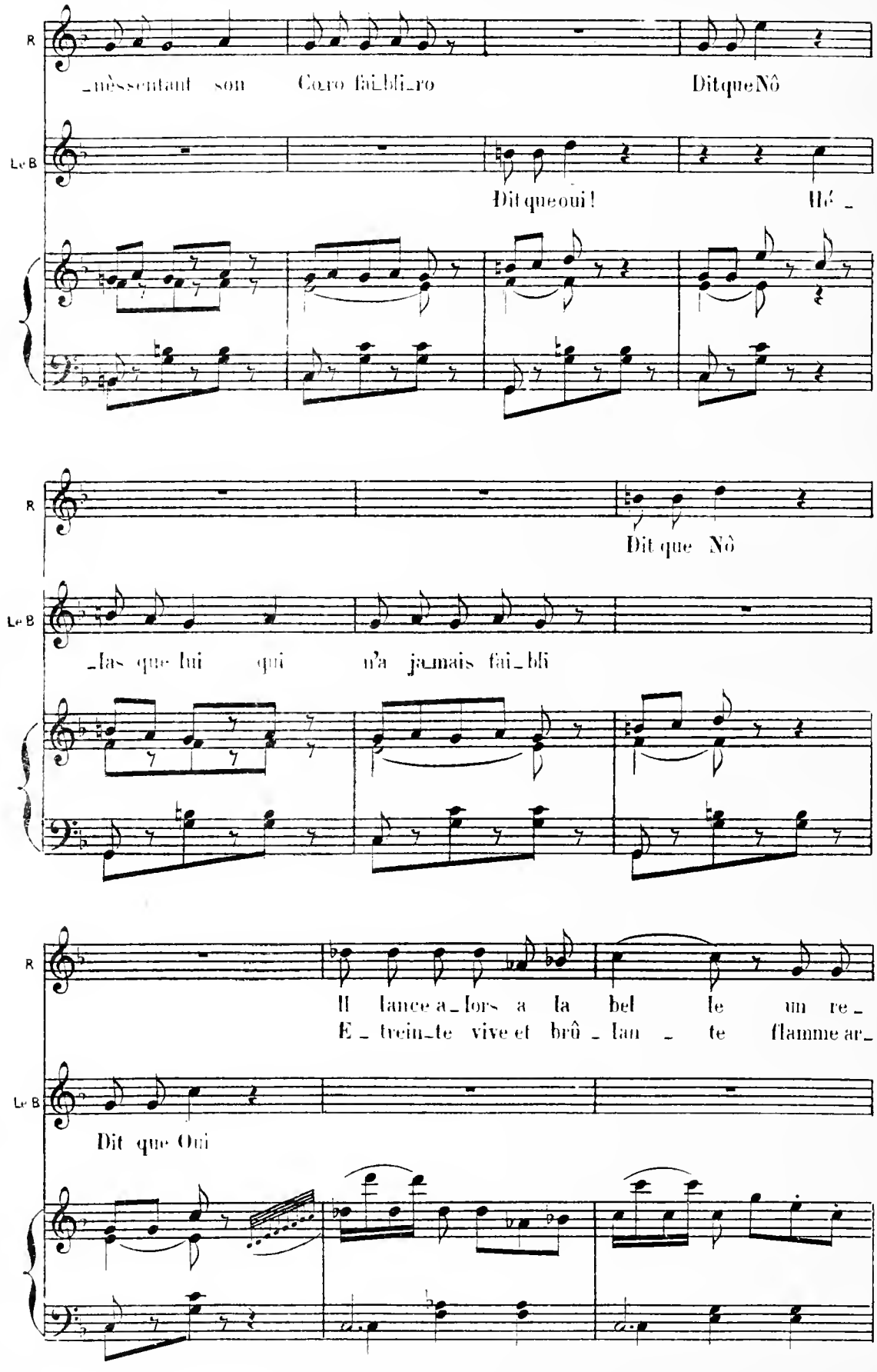
_las que lui qui n'a ja_mais fai_bli

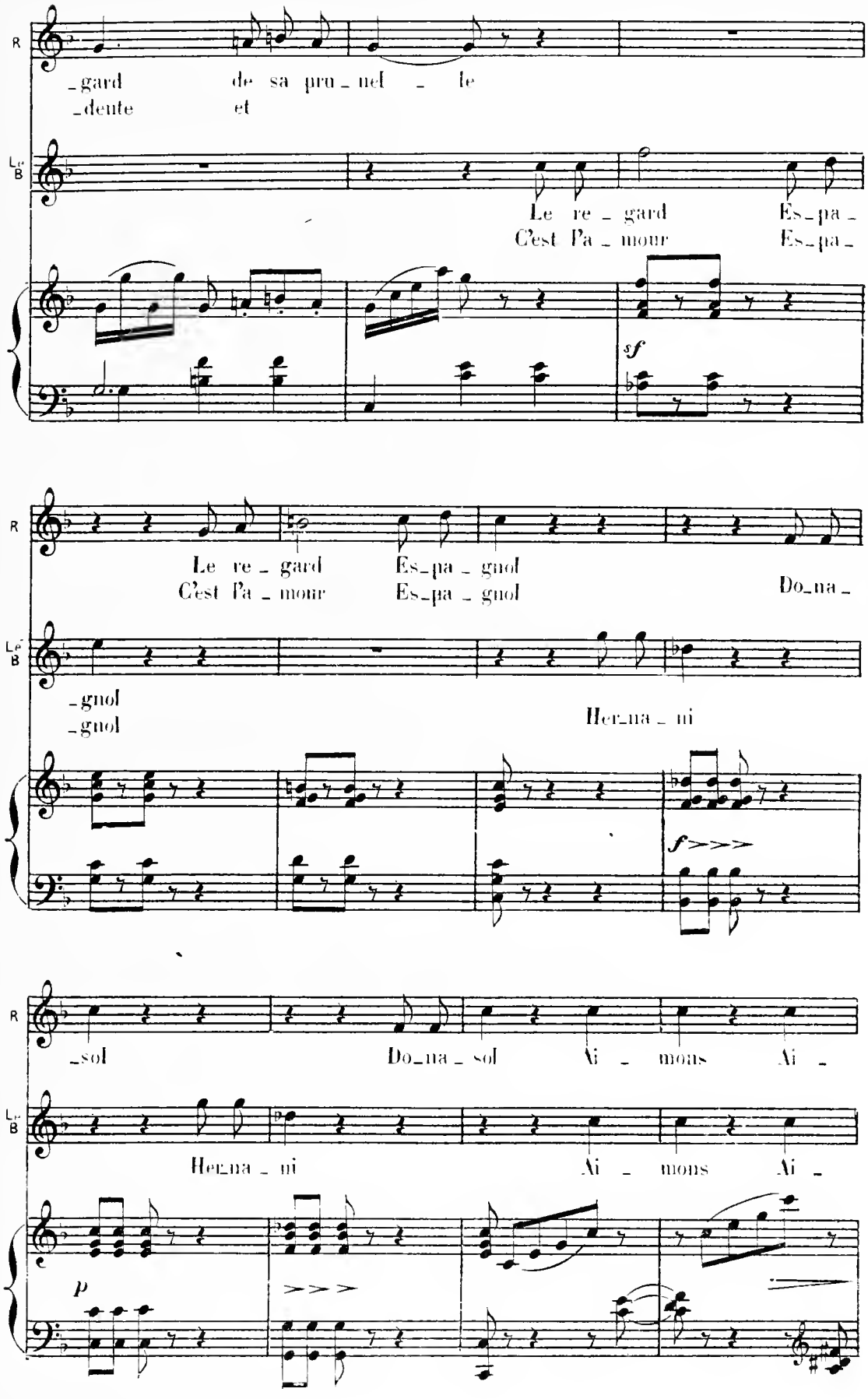
R

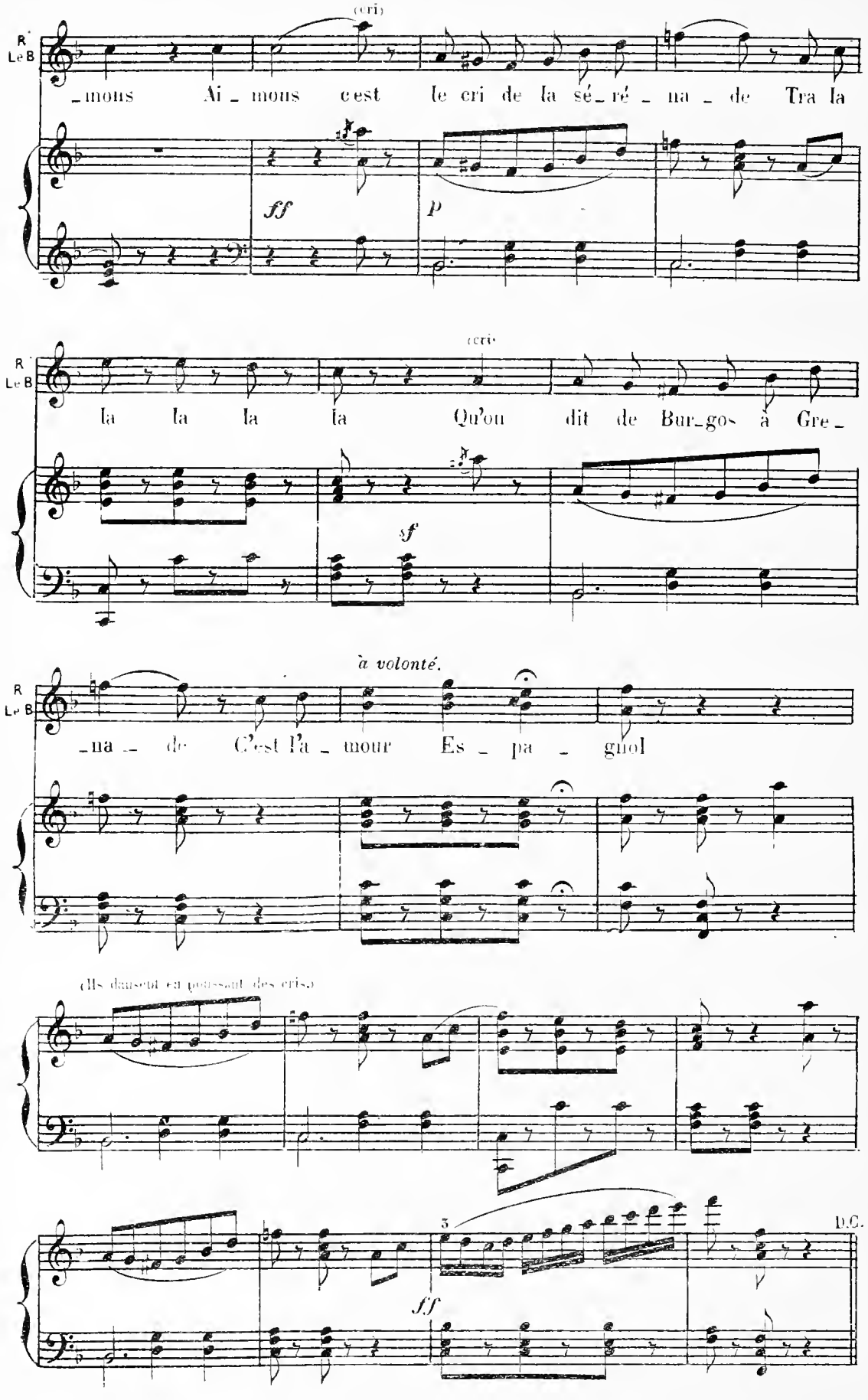
Il lance a_lors a la bel le un re_
E_trein_te vive et brû_lan_te flamme ar_

Le B

Dit que Oui

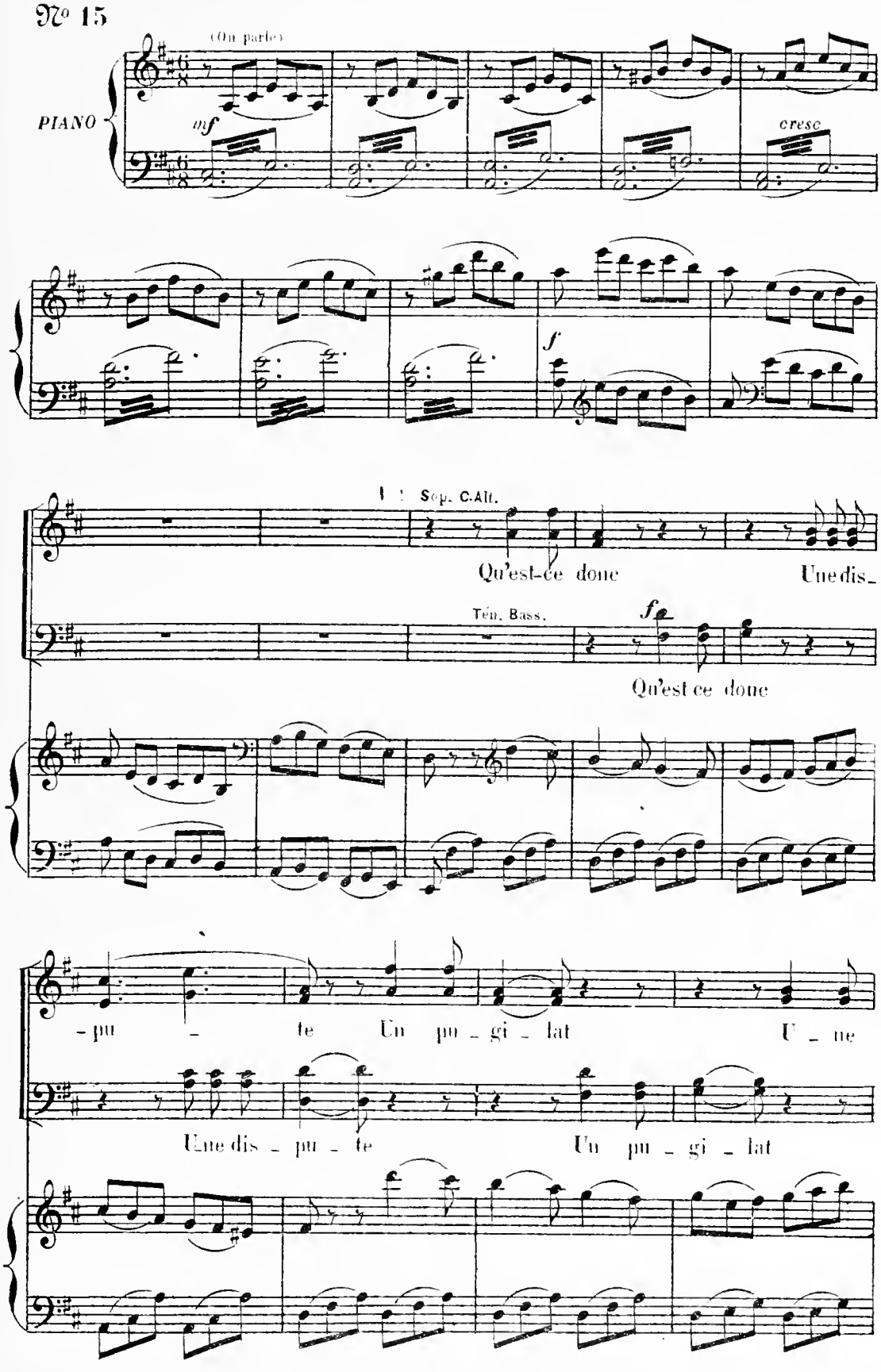


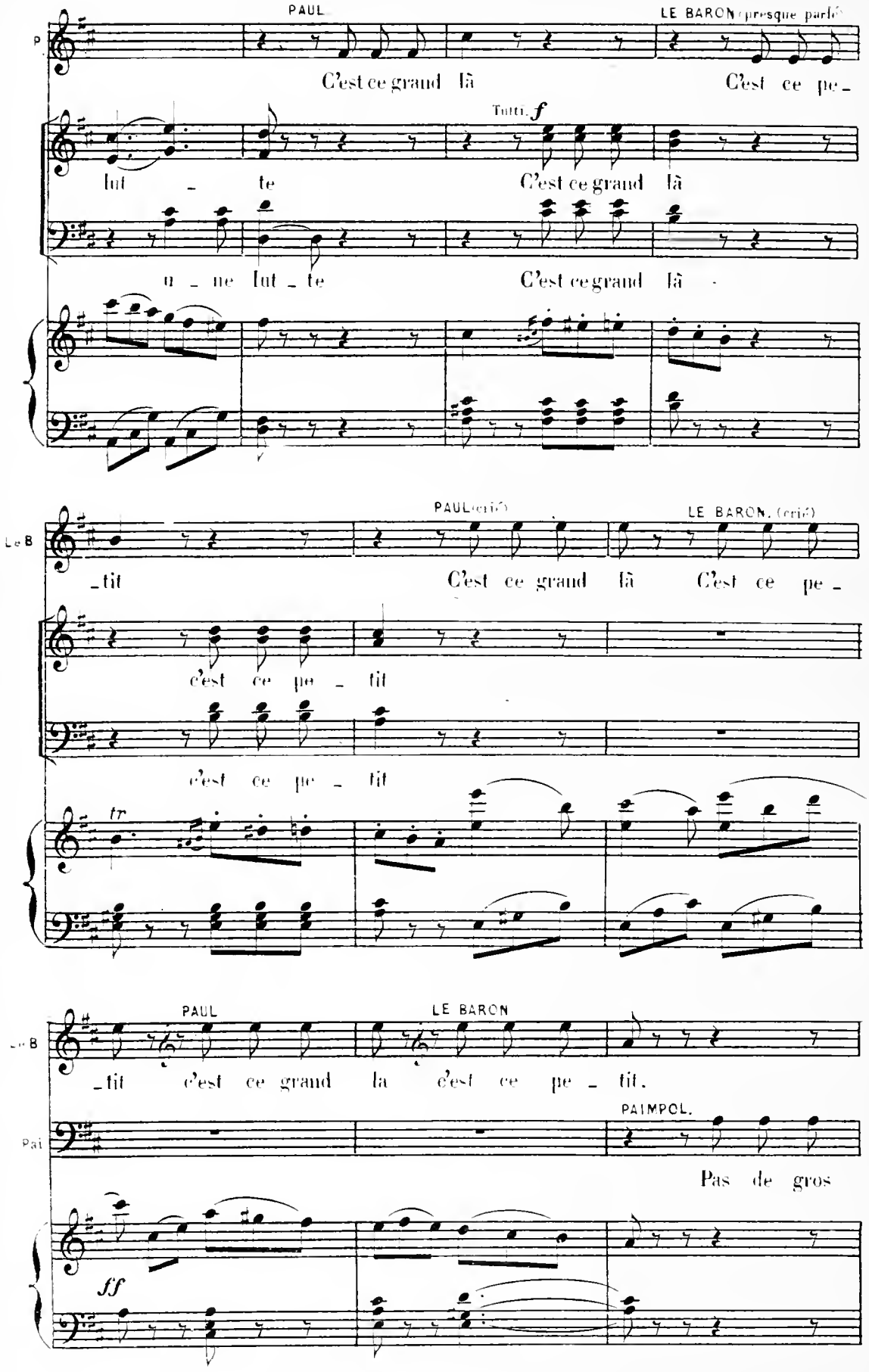

R
_gard de sa pru_nel _ le
_dente et
Le re _ gard Es_pa _
C'est l'a _ mour Es_pa _
sf
Le re _ gard Es_pa _ gnol
C'est l'a _ mour Es_pa _ gnol
Do_na _
_gnol
_gnol
Her_na _ ni
f
_sol Do_na _ sol Ai _ mons Ai _
Her_na _ ni Ai _ mons Ai _
p

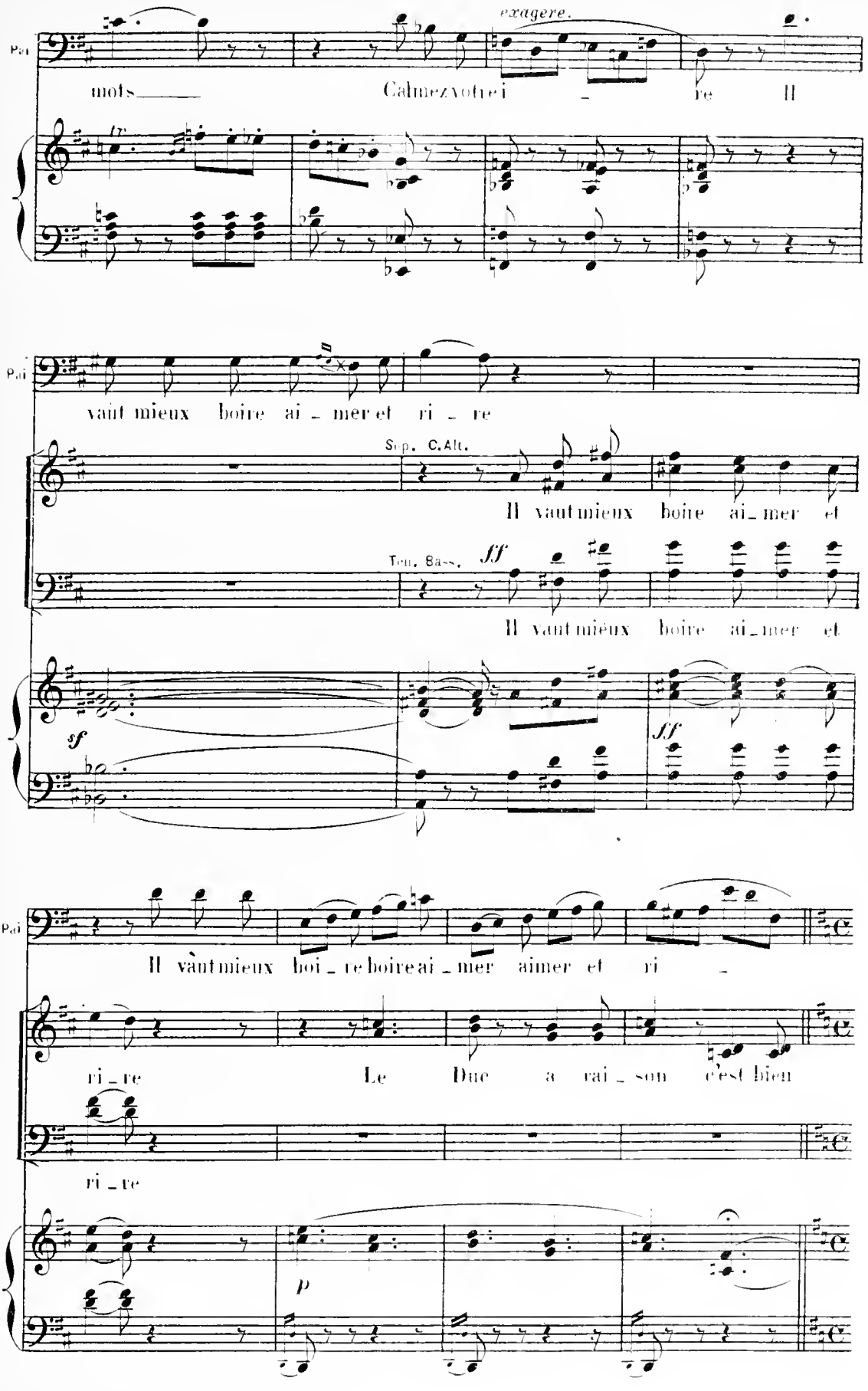

(cri)
R
Le B
_mons Ai _ mons c'est le cri de la sé_ré _ na _ de Tra la
ff
p
(cri)
la la la la Qu'on dit de Bur_gos à Gre _
sf
à volonté.
_na _ de C'est l'a _ mour Es _ pa _ gnol
(Ils dansent en poussant des cris.)
3
D.C.
ff

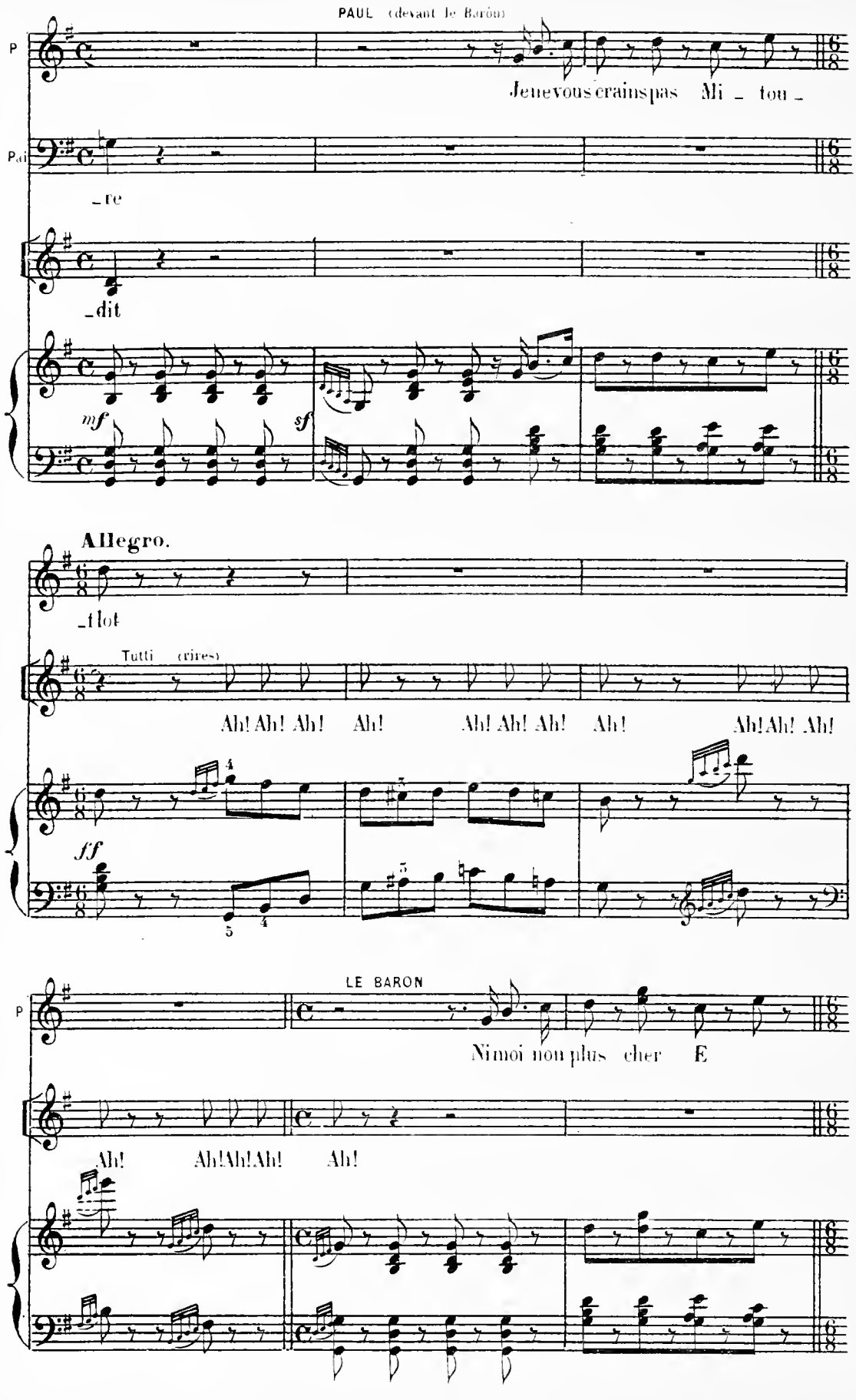
A.C.

FINAL


№ 15
(On parle)
PIANO
mf
cresc
f
Sop. C.Alt.
Qu'est-ce donc
Une dis-
Ten. Bass.
f
Qu'est ce donc
-pu - te
Un pu - gi - lat
U - ne
Une dis - pu - te
Un pu - gi - lat


PAUL
LE BARON (presque parlé)
C'est ce grand là
C'est ce pe-
Tutti. f
lut - te
C'est ce grand là
u - ne lut - te
C'est ce grand là
PAUL (crié)
LE BARON. (crié)
-tit
C'est ce grand là
C'est ce pe -
c'est ce pe - tit
c'est ce pe - tit
tr
PAUL
LE BARON
-tit c'est ce grand la c'est ce pe - tit.
PAIMPOL.
Pas de gros
ff


exagere.
Pai
mots Calmez votre i - re Il
vaut mieux boire ai - mer et ri - re
Sop. C.Alt.
Il vaut mieux boire ai - mer et
Ten. Bass.
ff
Il vaut mieux boire ai - mer et
sf
ff
Il vaut mieux boi - re boire ai - mer aimer et ri -
ri - re Le Duc a rai - son c'est bien
ri - re
p


PAUL (devant le Baron)
P
Jenevous crainspas Mi _ tou _
P.ai
_re
_dit
mf
sf
Allegro.
_flot
Tutti (rires)
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
ff
LE BARON
P
Nimoi non plus cher E
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

L. B

-go

(tires)

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

f

8a bassa

Allegro

AMANDA

A

On jet_te tout dans la ri_viè_re

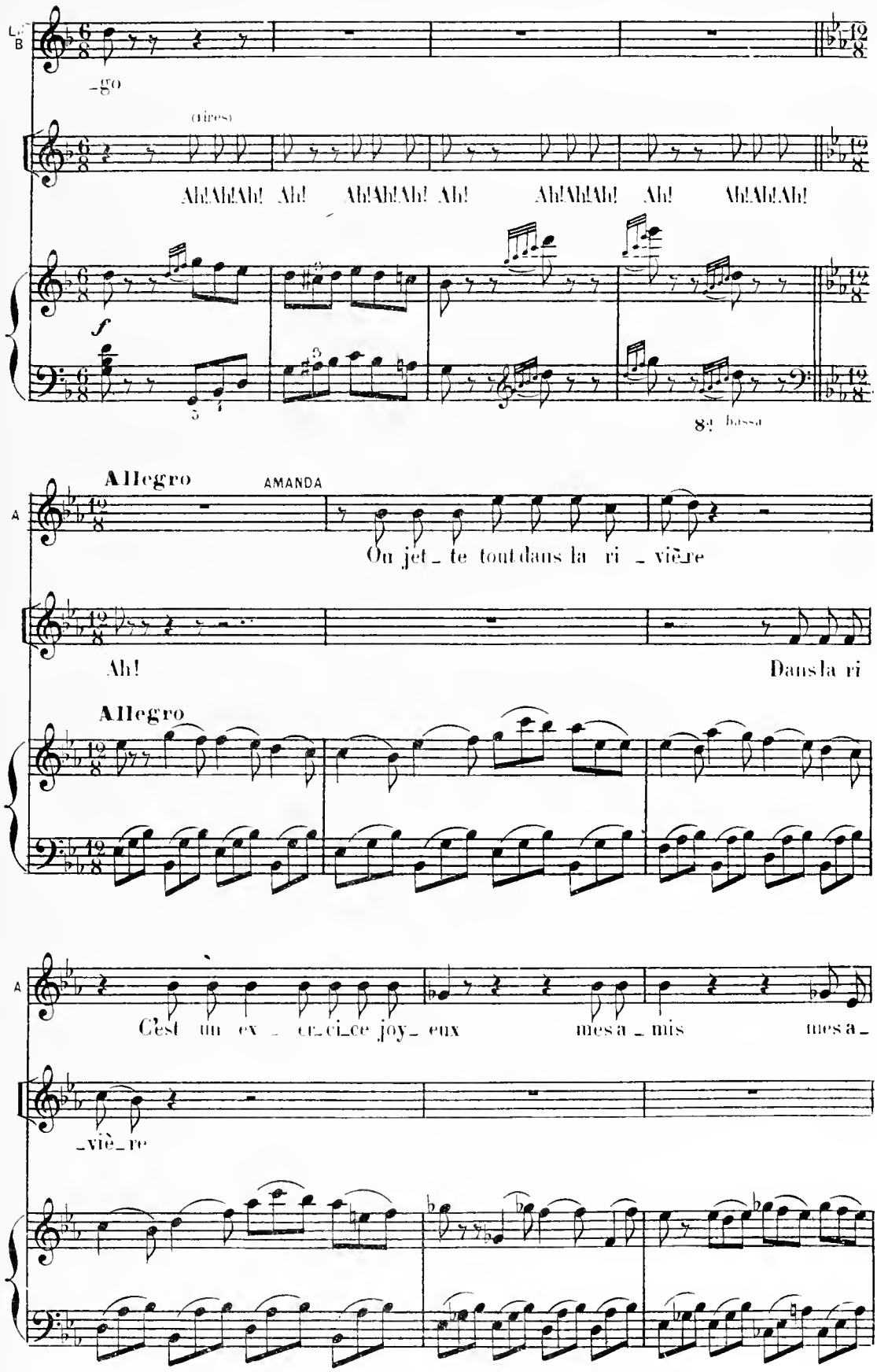
Ah! Dans la ri

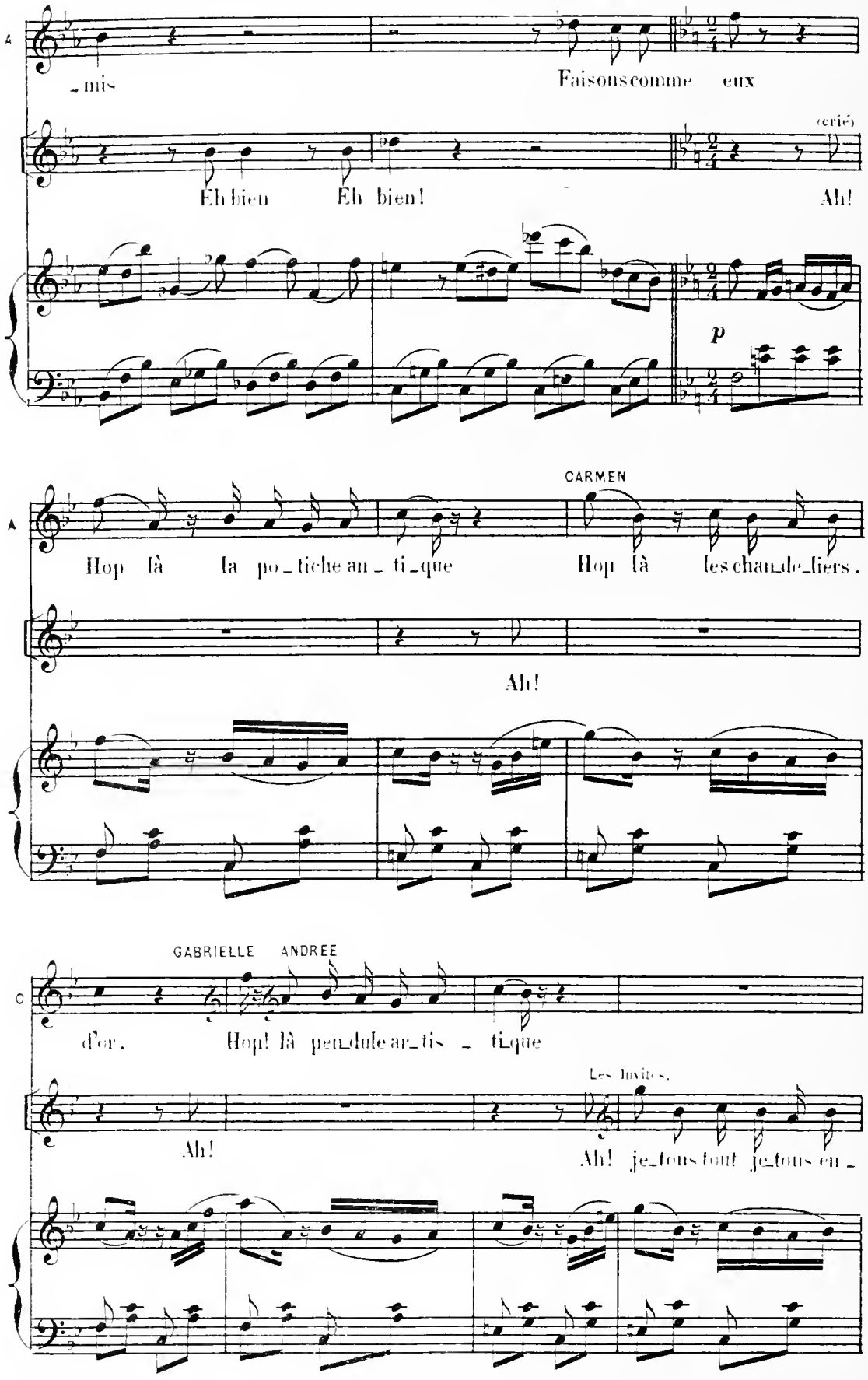
Allegro

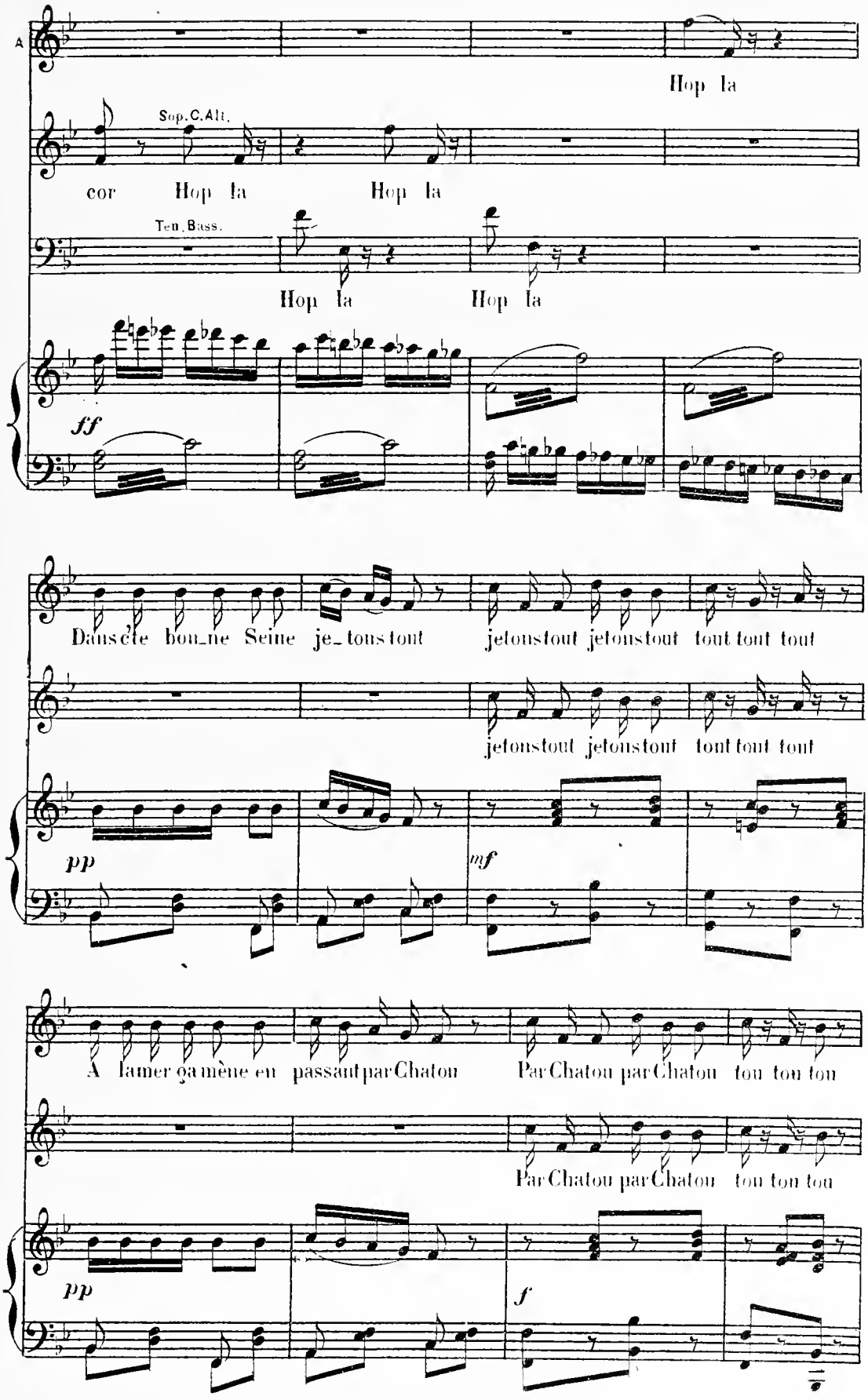
A

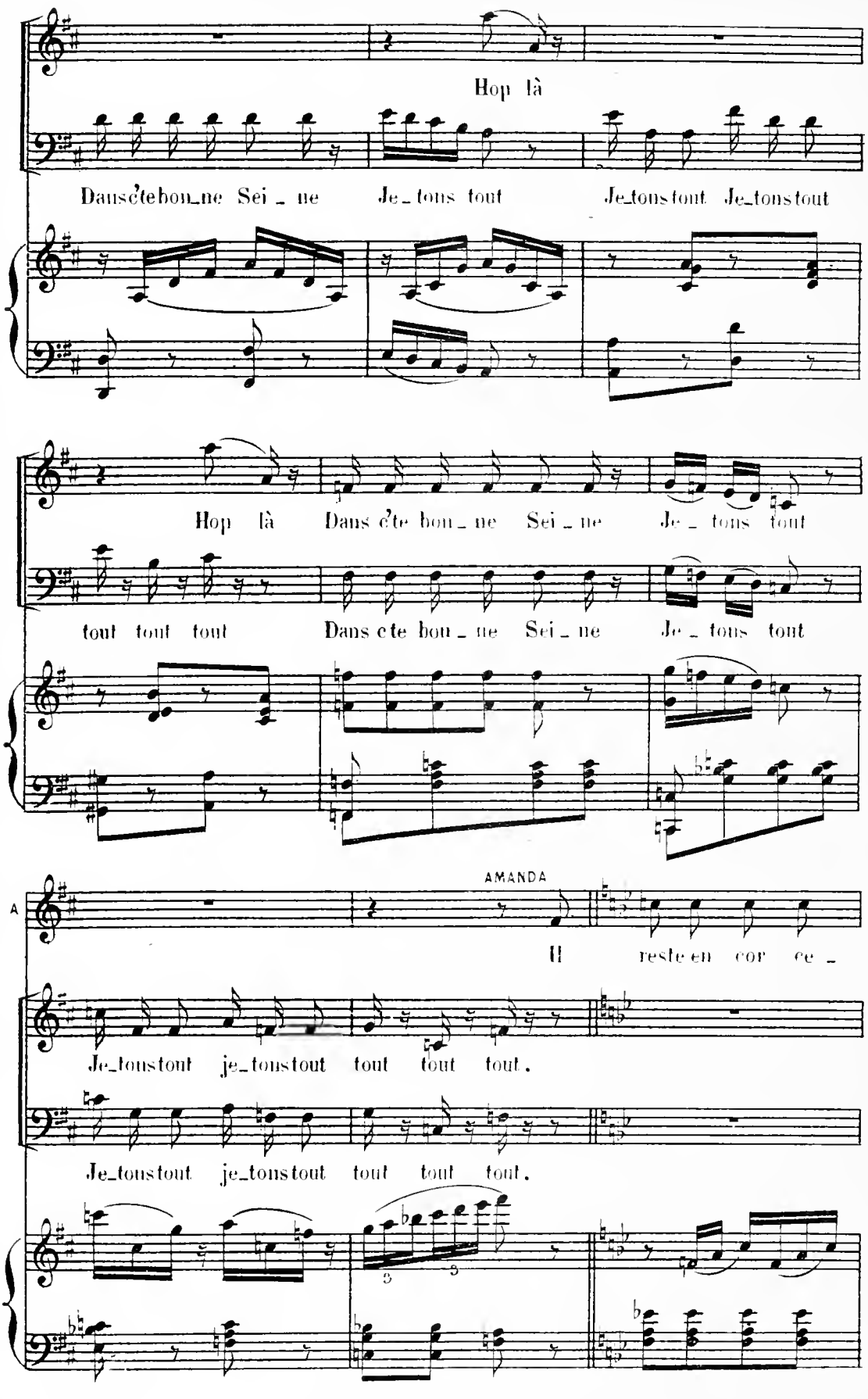
C'est un ex_er_ci_ce joy_eux mes a_mis mes a_

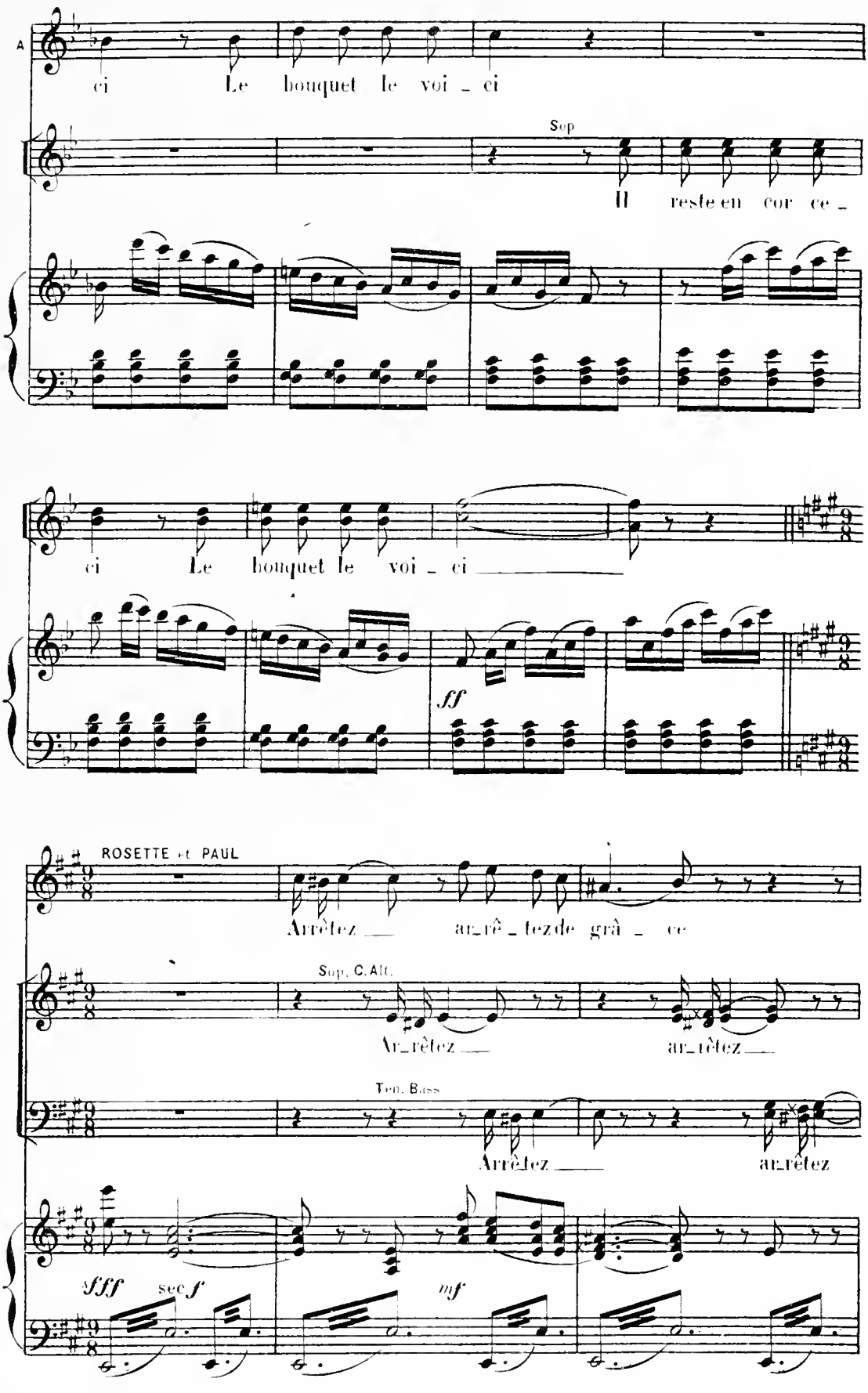
_viè_re

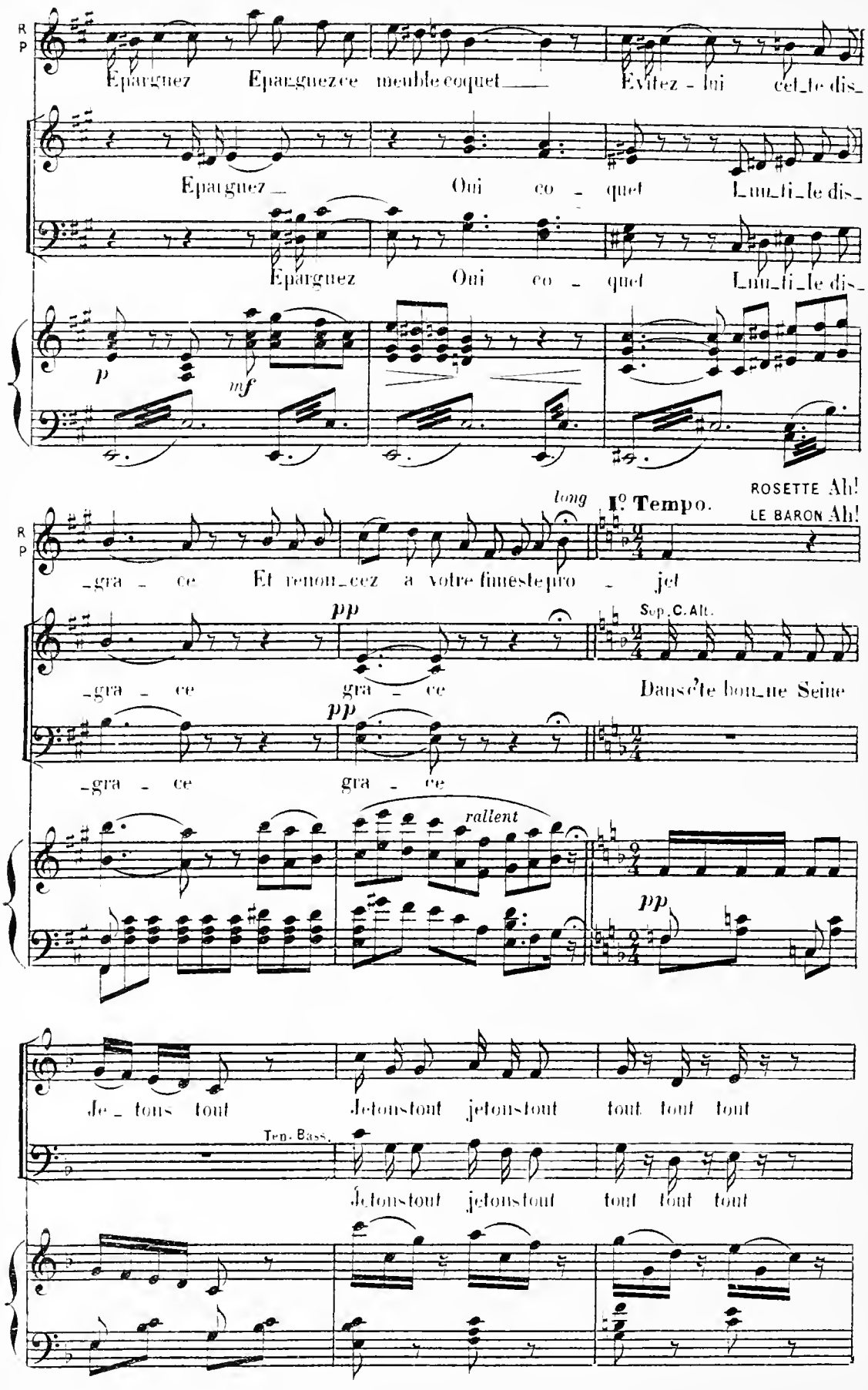


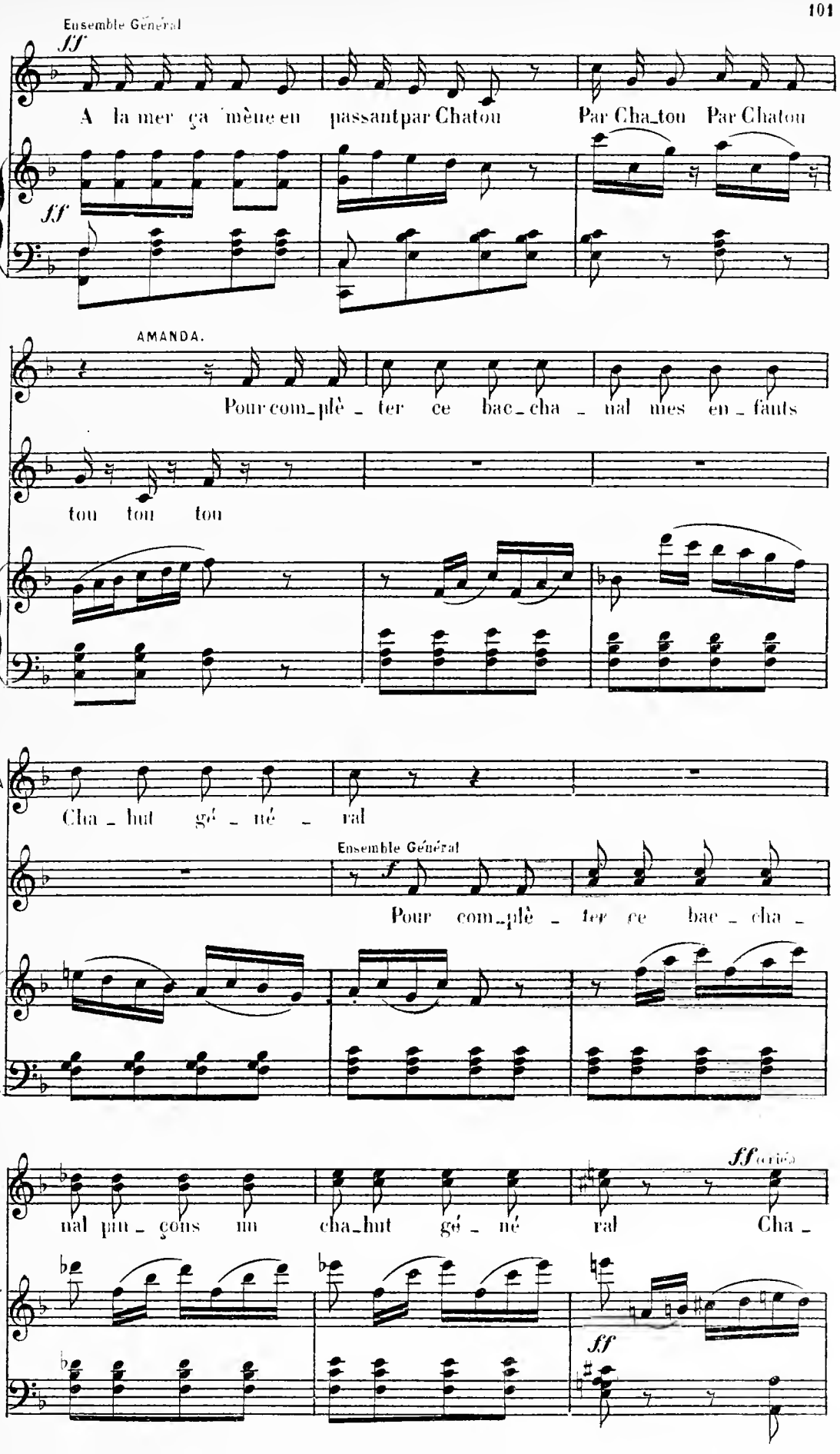

A
mis
Faisons comme eux
Eh bien
Eh bien!
(crié)
Ah!
p
A
CARMEN
Hop là la po_tiche an_ti_que
Hop là les chan_de_liers.
Ah!
C
GABRIELLE ANDREE
d'or.
Hop! là pen_dule ar_tis_ti_que
Les huit.
Ah!
Ah! je_tons tout je_tons en_

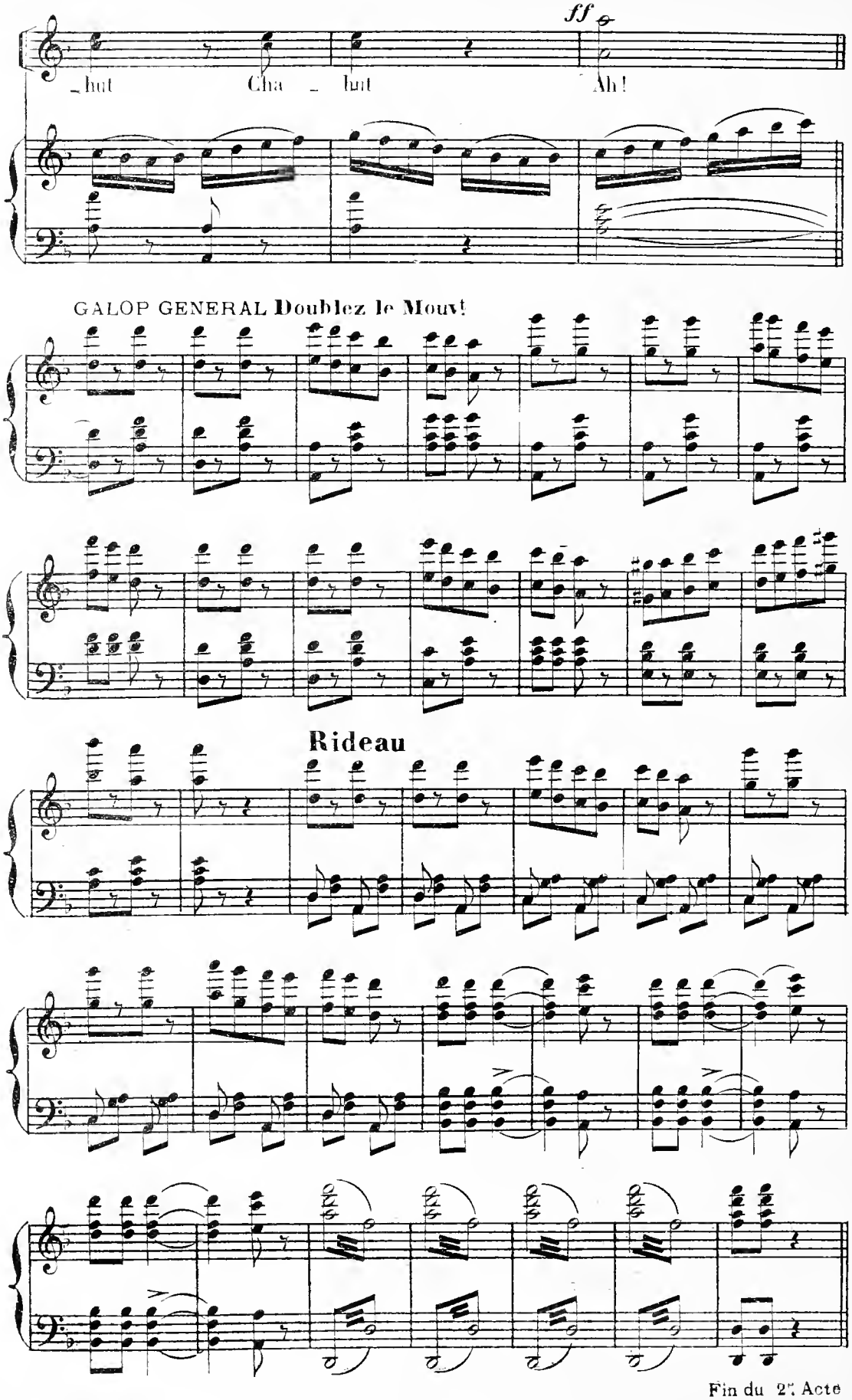

A
Hop la
Sop.C.Alt.
cor Hop la Hop la
Ten.Bass.
Hop la Hop la
ff
Dans c'te bon_ne Seine je_tons tout jetons tout jetons tout tout tout tout
jetons tout jetons tout tout tout tout
pp
mf
A l'amer ça mène en passant par Chaton Par Chaton par Chaton tou ton ton
Par Chaton par Chaton tou ton ton
pp
f


Hop là
Dans c'te bon_ne Sei _ ne Je_tons tout Je_tons tout Je_tons tout
Hop là Dans c'te bon _ ne Sei _ ne Je _ tons tout
tout tout tout Dans c te bon _ ne Sei _ ne Je _ tons tout
AMANDA
A
Il reste en cor ce _
Je_tons tout je_tons tout tout tout tout.
Je_tons tout je_tons tout tout tout tout.


A
ci Le bouquet le voi _ ci
Sop
Il reste en cor ce _
ci Le bouquet le voi _ ci
ff
ROSETTE et PAUL
Arrêtez ar_rê _ tez de grâ _ ce
Sop. C.Alt.
Ar_rêtez ar_rêtez
Ten. Bass
Arrêtez ar_rêtez
sfff sec f
mf


R P
Épargnez Épargnez ce meuble coquet Évitez - lui cet_te dis_
Épargnez Oui co - quet Inu_ti_le dis_
Épargnez Oui co - quet Inu_ti_le dis_
p
mf
long
I°. Tempo.
ROSETTE Ah!
LE BARON Ah!
R P
-gra - ce Et renon_cez à votre funeste pro - jet
pp
Sup. C. Alt.
-gra - ce gra - ce Dans c'te bon_ne Seine
pp
-gra - ce gra - ce
rallent
pp
Je - tons tout Jetons tout jetons tout tout tout tout
Ten. Bass.
Jetons tout jetons tout tout tout tout

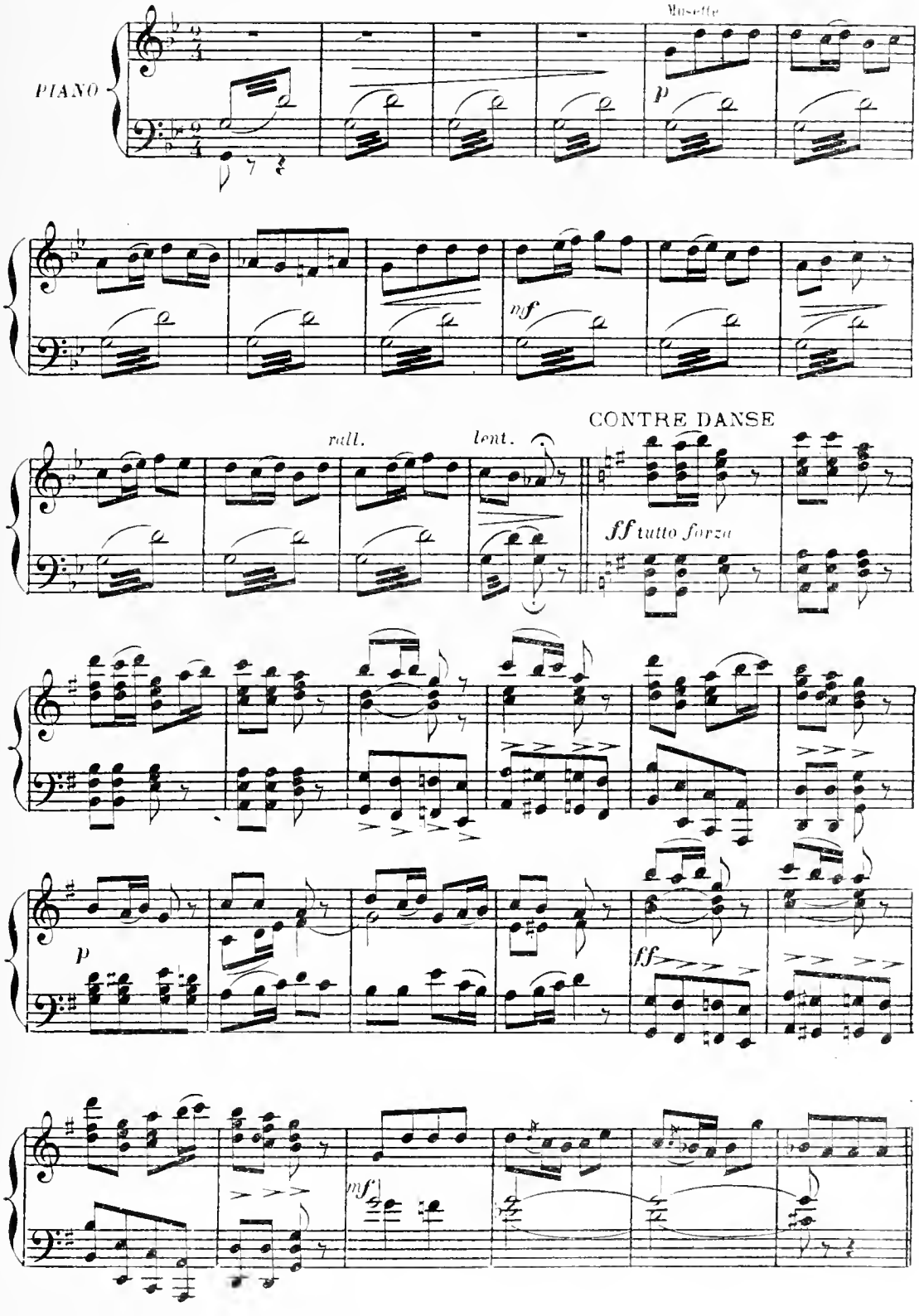

Ensemble Général
ff
A la mer ça mène en passant par Chatou Par Cha_tou Par Chatou
ff
AMANDA.
Pour com_plè_ter ce bac_cha_nal mes en_fants
tou tou tou
A
Cha_hut gé_né_ral
Ensemble Général
f
Pour com_plè_ter ce bac_cha_
nal pu_çons un cha_hut gé_né ral Cha_
ff (criés)
ff

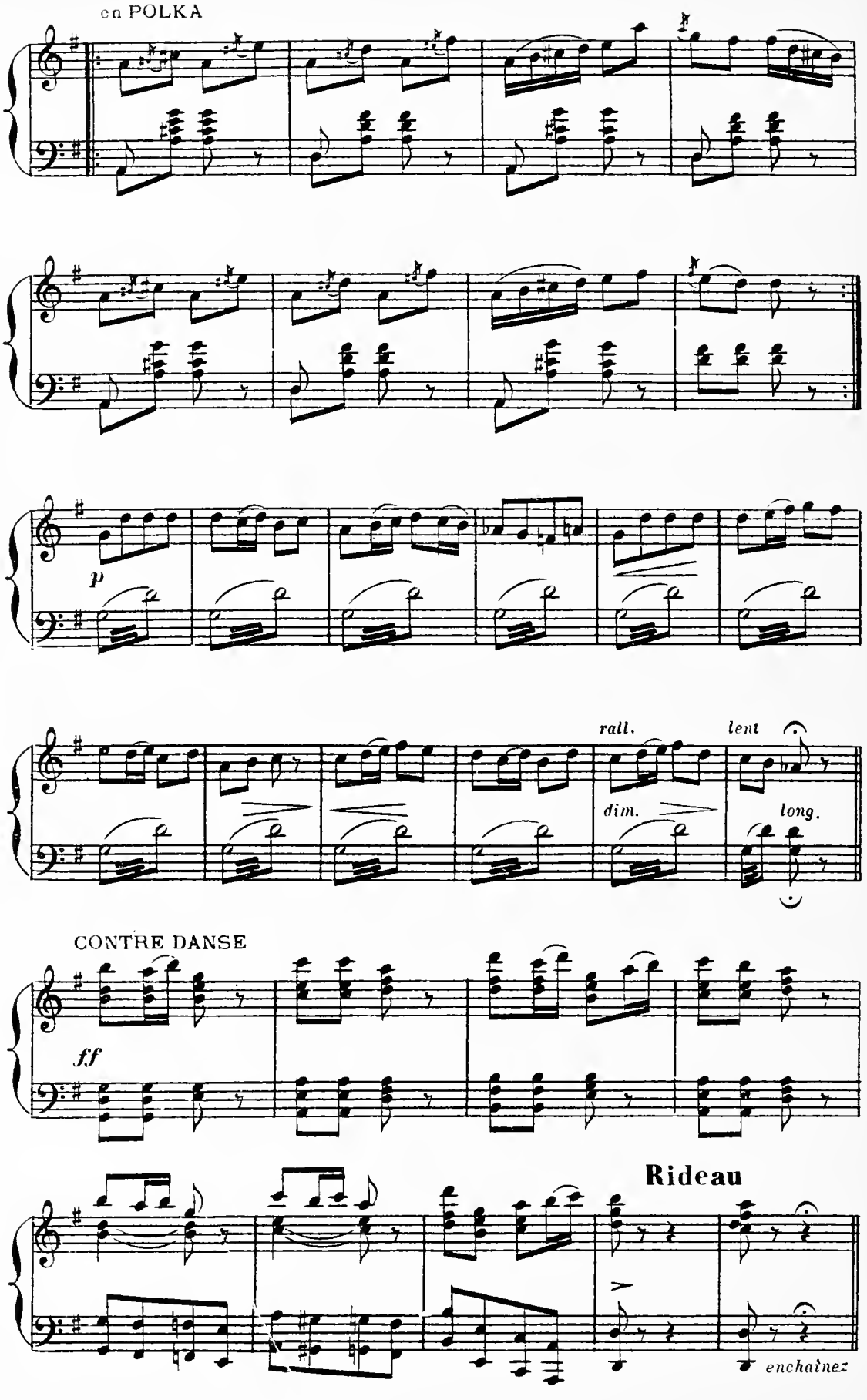


Fin du 2e Acte

ACTE III

Entr' Acte



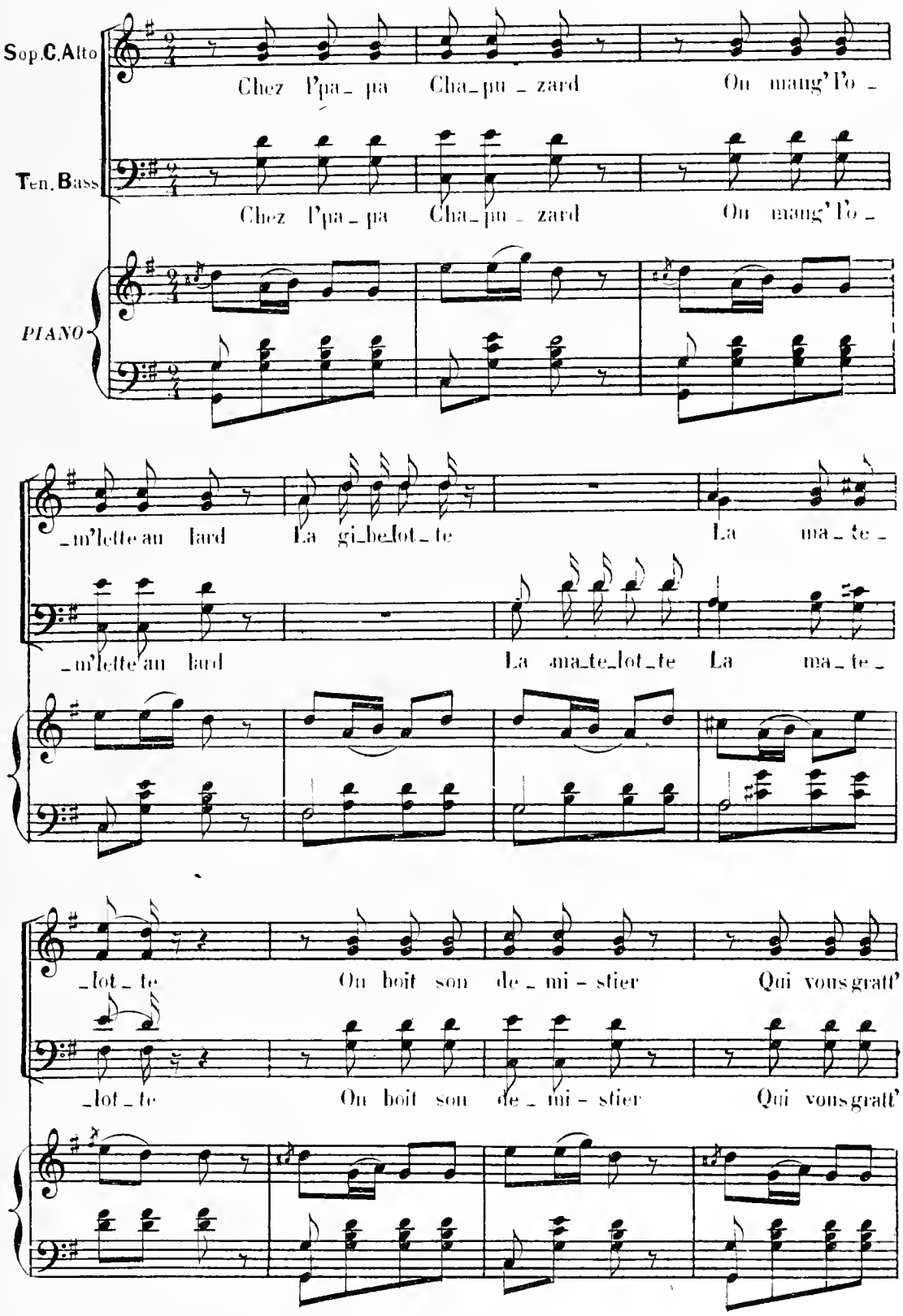

en POLKA
p
rall.
lent
dim.
long.
CONTRE DANSE
ff
Rideau
enchaînez

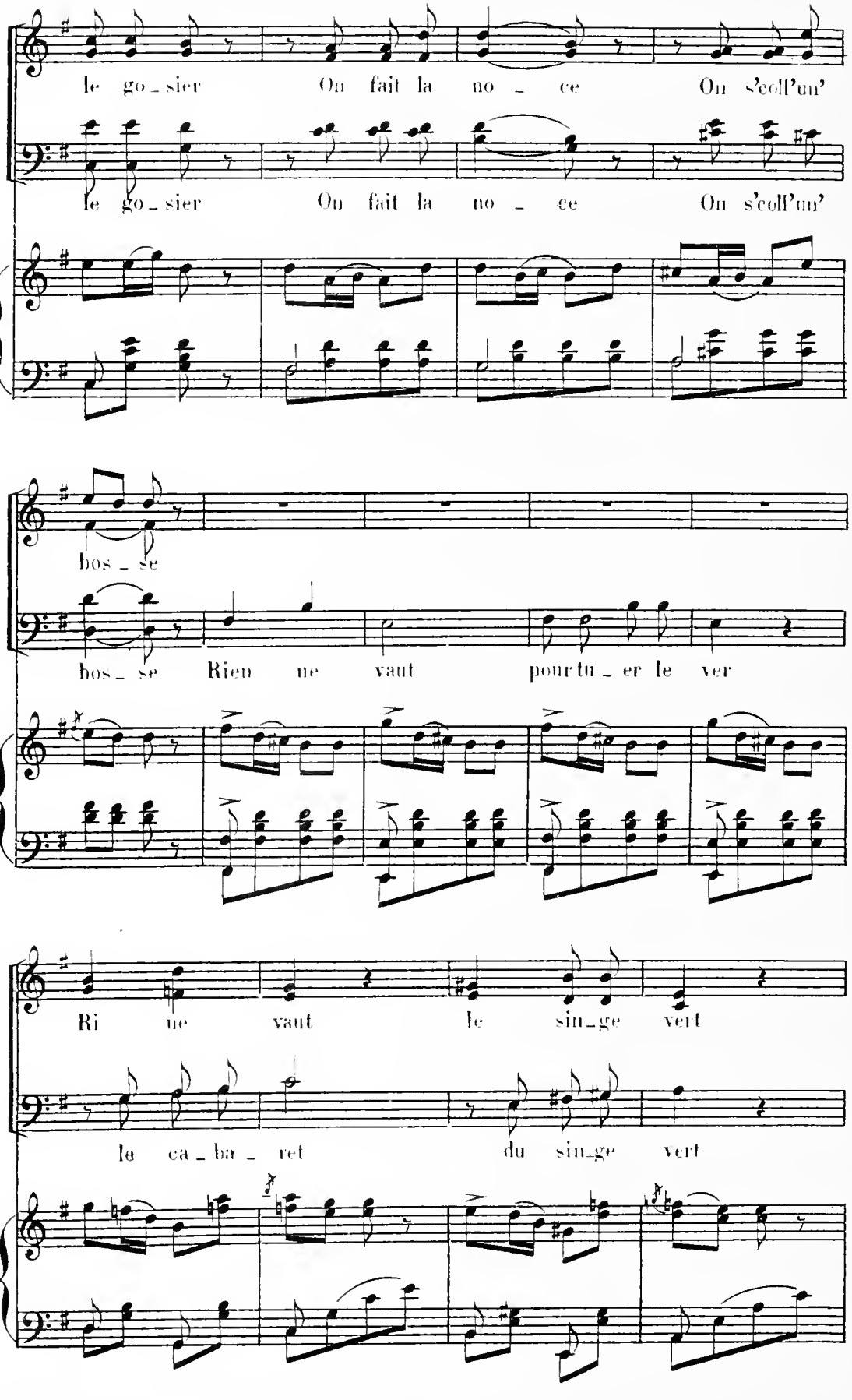
1er TABLEAU

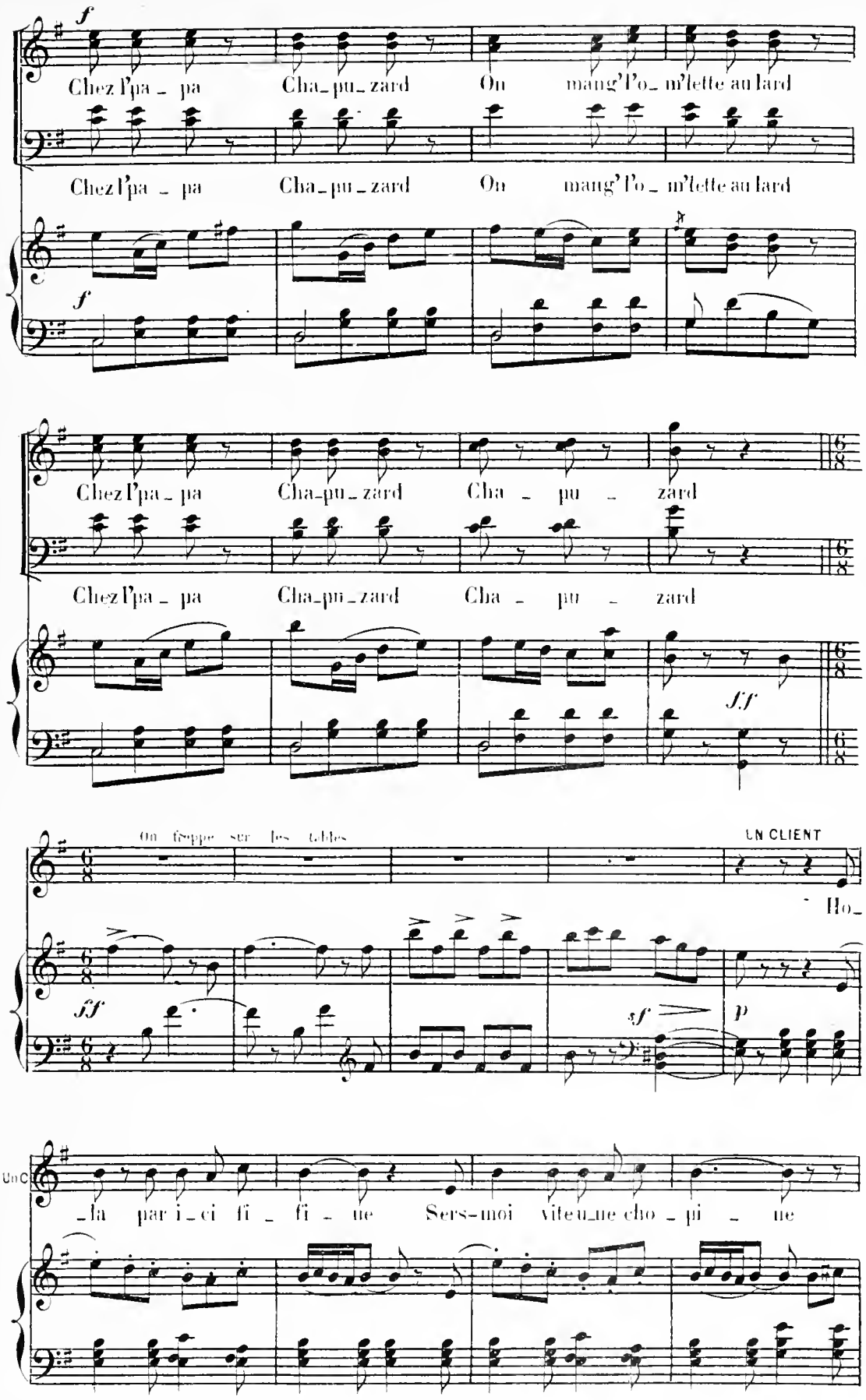
Le Cabaret du Singe Vert.

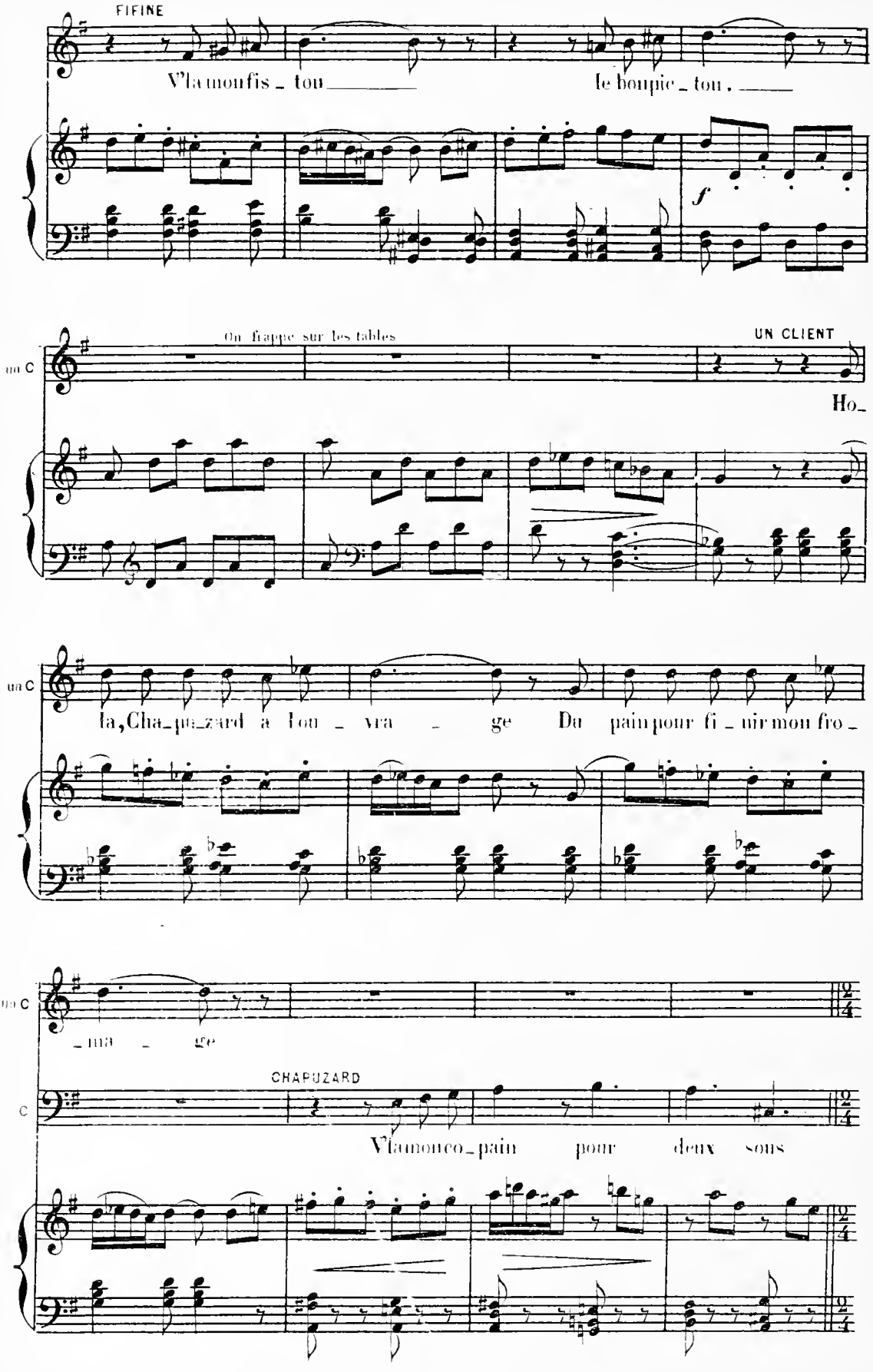
SCÈNE ET CHŒUR

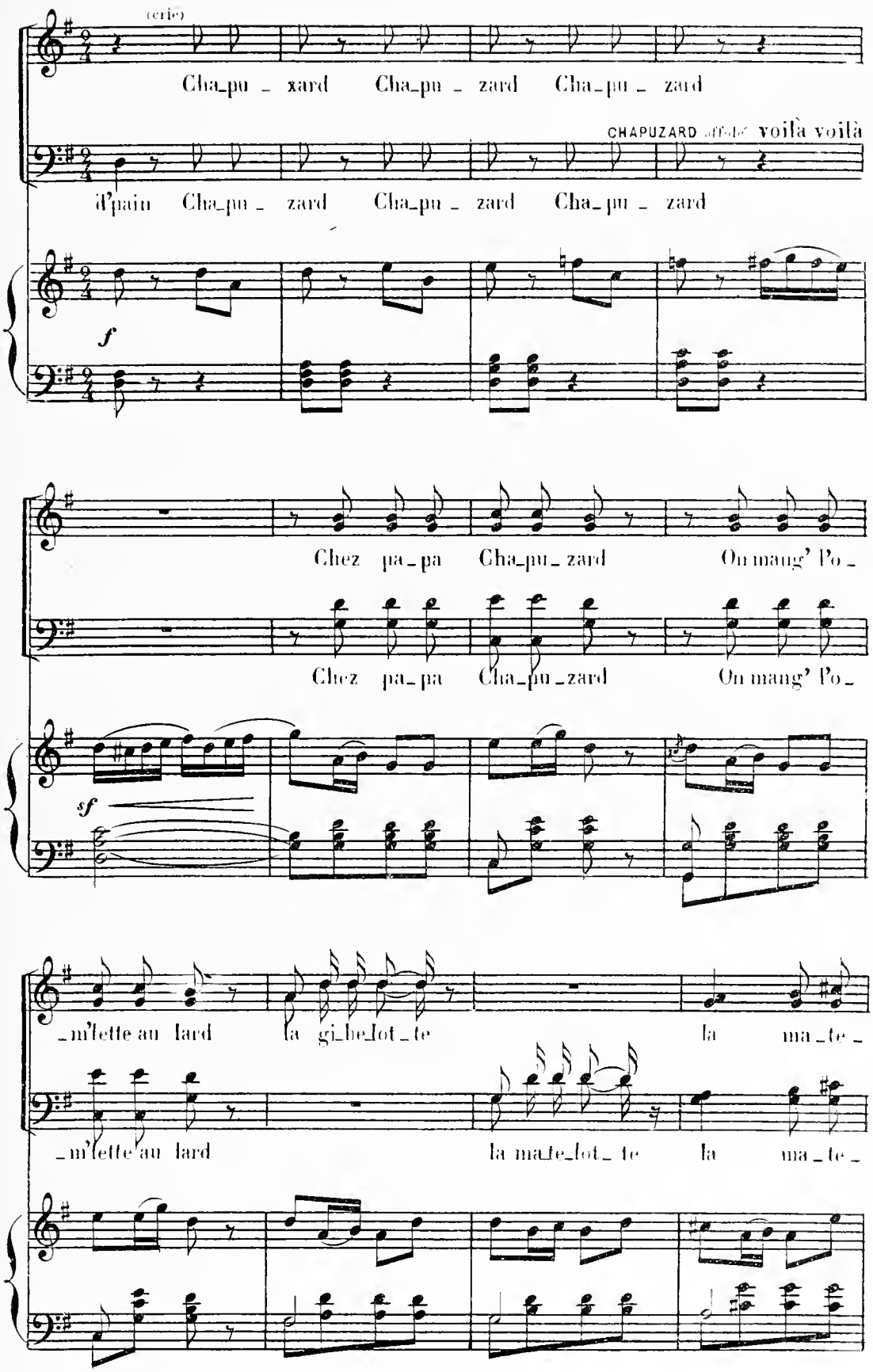
№ 16

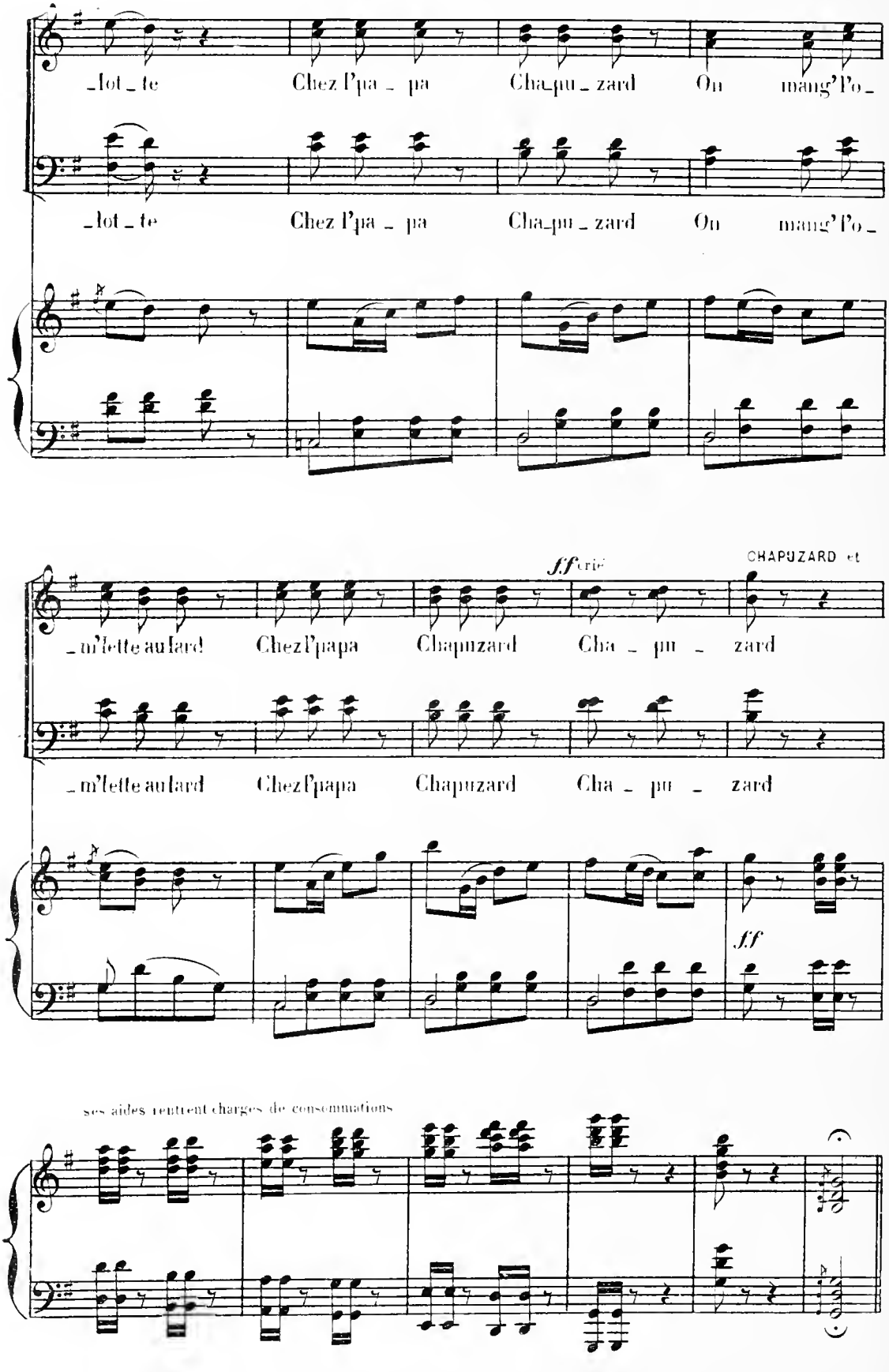



le go_sier On fait la no_ce On s'coll'un'
le go_sier On fait la no_ce On s'coll'un'
bos_se
bos_se Rien ne vaut pour tu_er le ver
Ri ne vaut le sin_ge vert
le ca_ba_ret du sin_ge vert


f
Chez l'pa - pa Cha-pu-zard On mang' l'o-m'lette au lard
Chez l'pa - pa Cha-pu-zard On mang' l'o-m'lette au lard
f
Chez l'pa - pa Cha-pu-zard Cha - pu - zard
Chez l'pa - pa Cha-pu-zard Cha - pu - zard
ff
On frappe sur les tables
UN CLIENT
Ho-
ff
sf
p
Un C
-la par i-ci fi - fi - ne Sers-moi vite u-ne cho-pi - ne

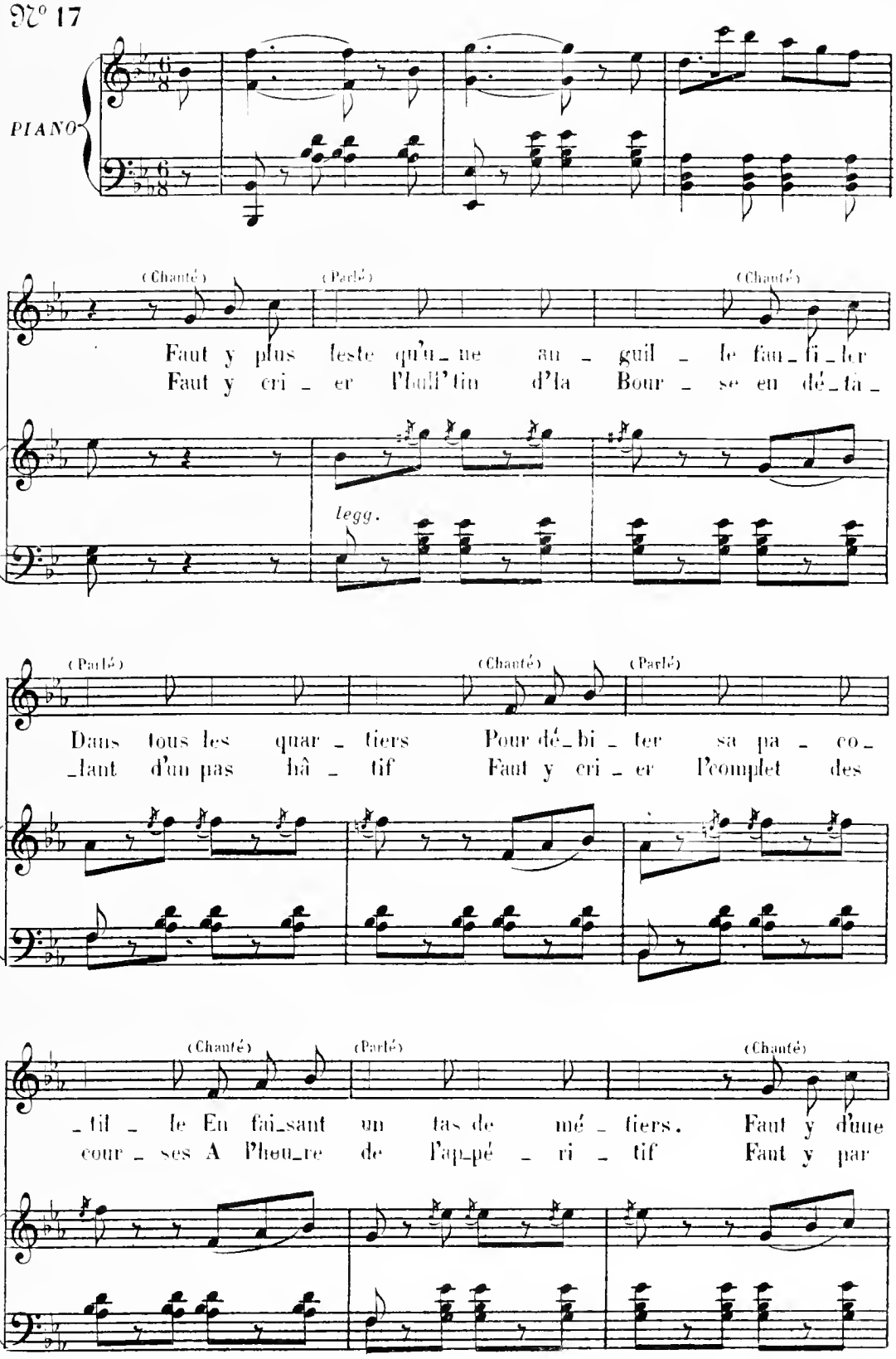

FIFINE
V'la mon fis _ tou _____ le bonpic _ tou. _____
f
On frappe sur les tables
UN CLIENT
Ho_
la, Cha_pu_zard a lou _ vra _ ge Du pain pour fi _ nir mon fro _
_ ma _ ge
CHAPUZARD
V'la mon co_pain pour deux sous

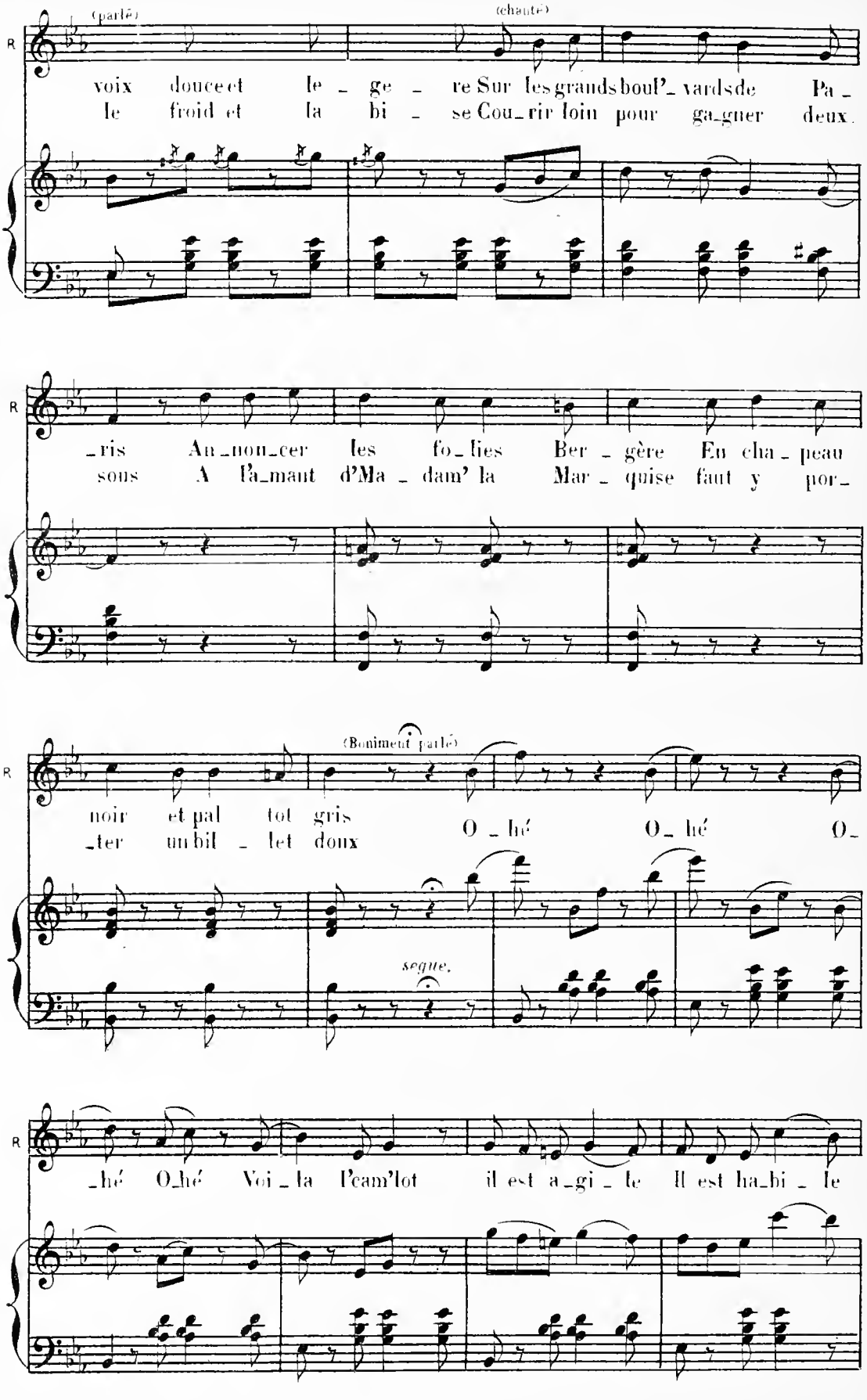

(crie)
Cha_pu _ xard Cha_pu _ zard Cha_pu _ zard
CHAPUZARD affolé voilà voilà
d'pain Cha_pu _ zard Cha_pu _ zard Cha_pu _ zard
f
Chez pa_pa Cha_pu_zard On mang' l'o _
Chez pa_pa Cha_pu_zard On mang' l'o _
sf
_m'lette au lard la gi_be_lot_te la ma_te _
_m'lette au lard la ma_te_lot_te la ma_te _

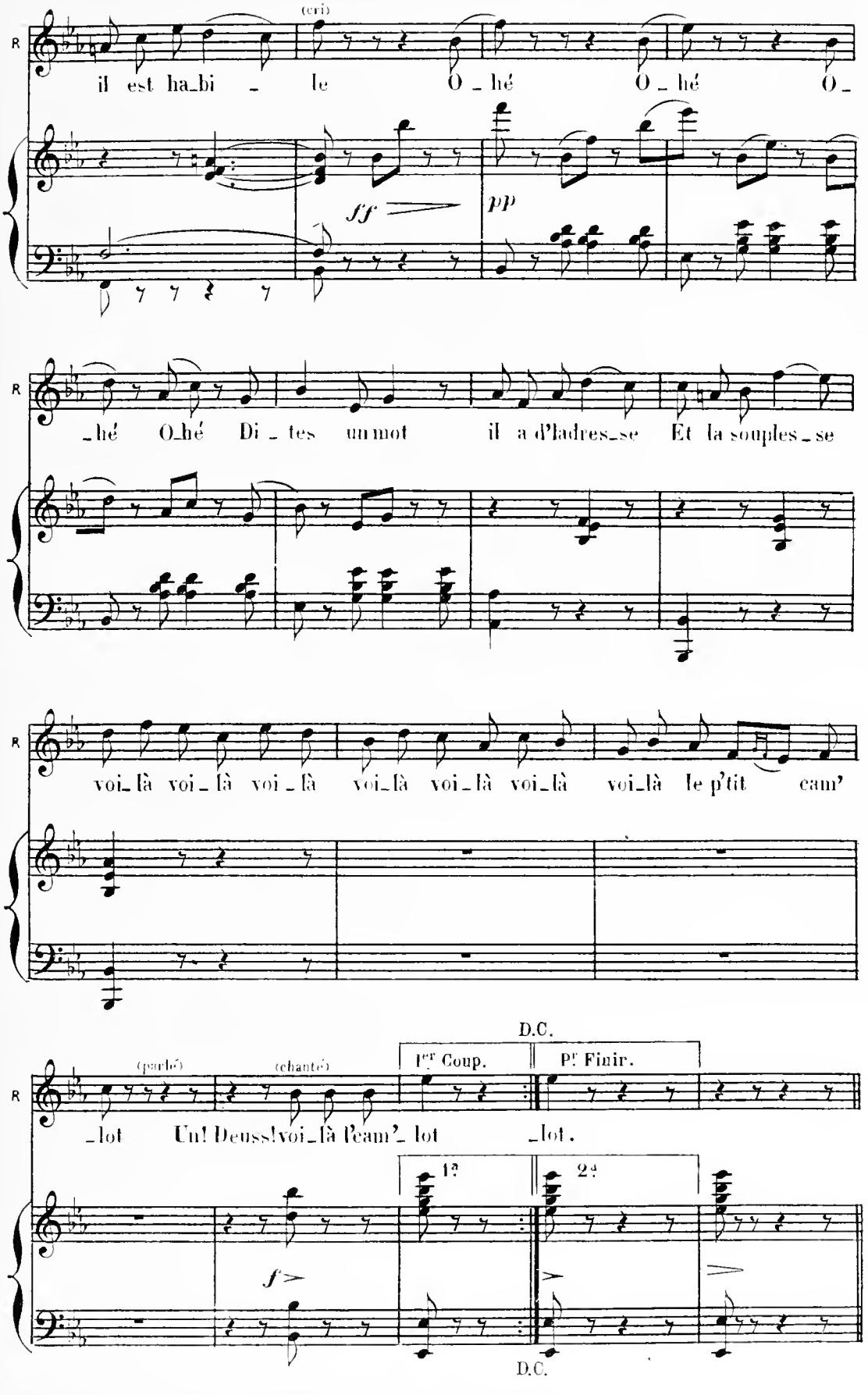

_lot_te Chez l'pa_pa Cha_pu_zard On mang'Po_
_lot_te Chez l'pa_pa Cha_pu_zard On mang'Po_
ff crié
CHAPUZARD et
_m'lette au lard Chez l'papa Chapuzard Cha_pu_zard
_m'lette au lard Chez l'papa Chapuzard Cha_pu_zard
ff
ses aides rentrent chargés de consommations

COUPLETS DU CAMELOT

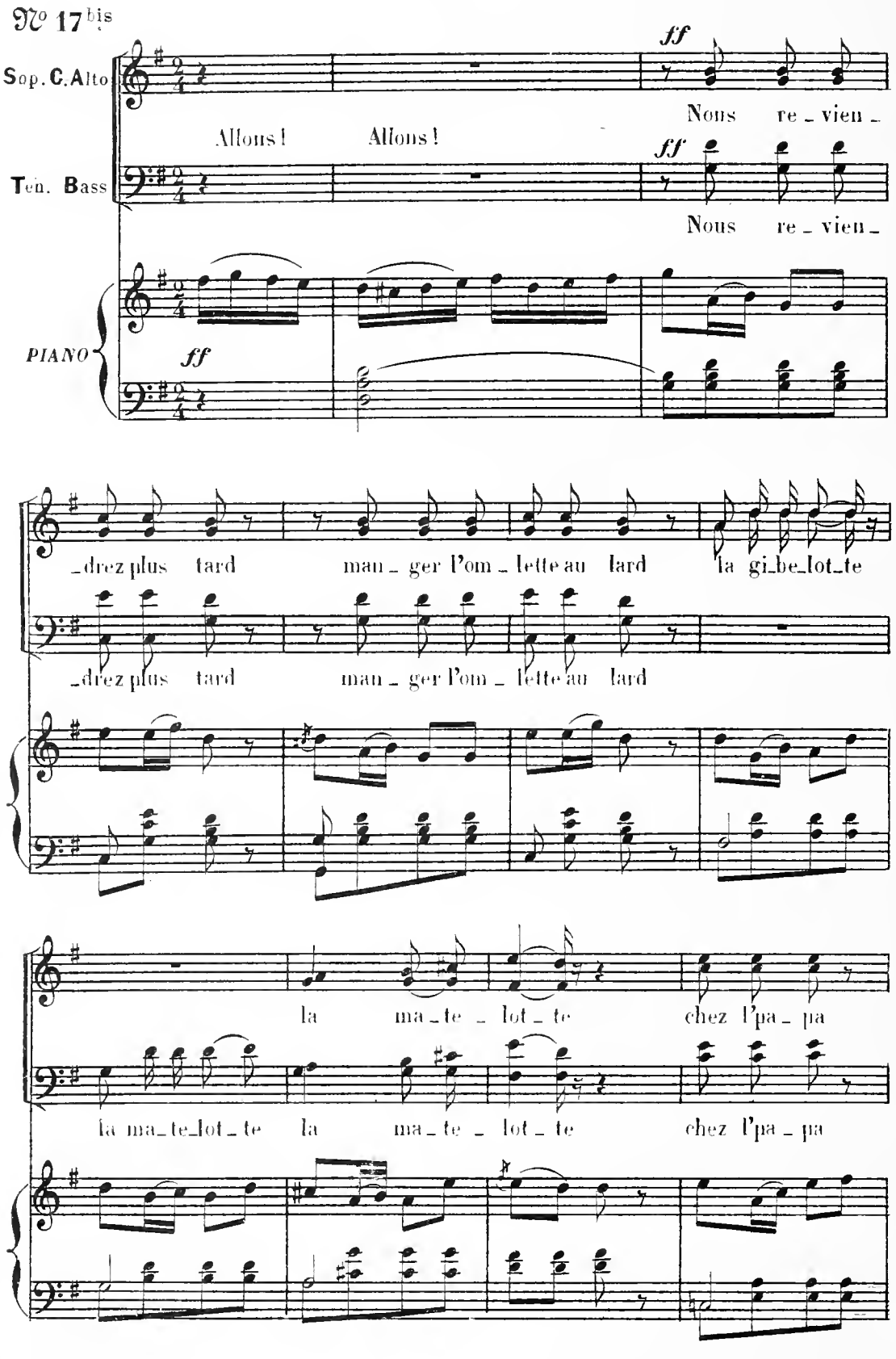
N° 17

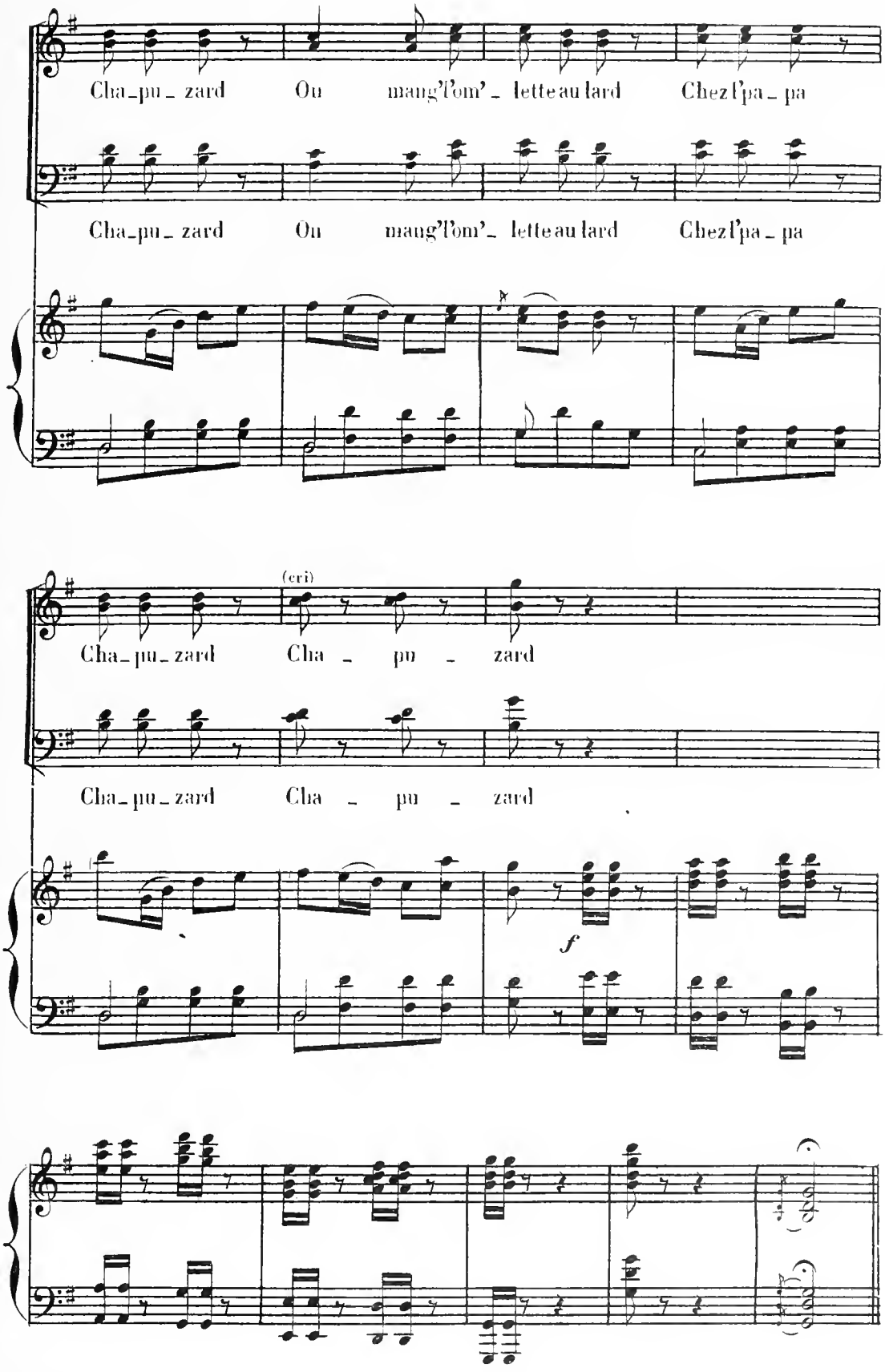



(parlé)
(chanté)
voix douce et le _ ge _ re Sur les grands boul'_ vards de Pa _
le froid et la bi _ se Cou_rir loin pour ga_gner deux
_ris An_non_cer les fo_lies Ber _ gère En cha _ peau
sous A l'a_mant d'Ma _ dam' la Mar _ quise faut y por_
(Bonnement parlé)
noir et pal tot gris
_ter un bil _ let doux
O _ hé O _ hé O _
segue.
_hé O_hé Voi _ la l'cam'lot il est a_gi _ le Il est ha_bi _ le


(cri)
R
il est ha_bi _ le O _ hé O _ hé O _
sf
pp
_hé O_hé Di _ tes un mot il a d'ladres_se Et la souples_se
voi_là voi_là voi_là voi_là voi_là voi_là voi_là le p'tit cam'
D.C.
(parlé)
(chanté)
1re Coup.
Pr Finir.
_lot Un! Deuss! voi_là l'cam'_ lot _lot.
1a
2a
f
D.C.

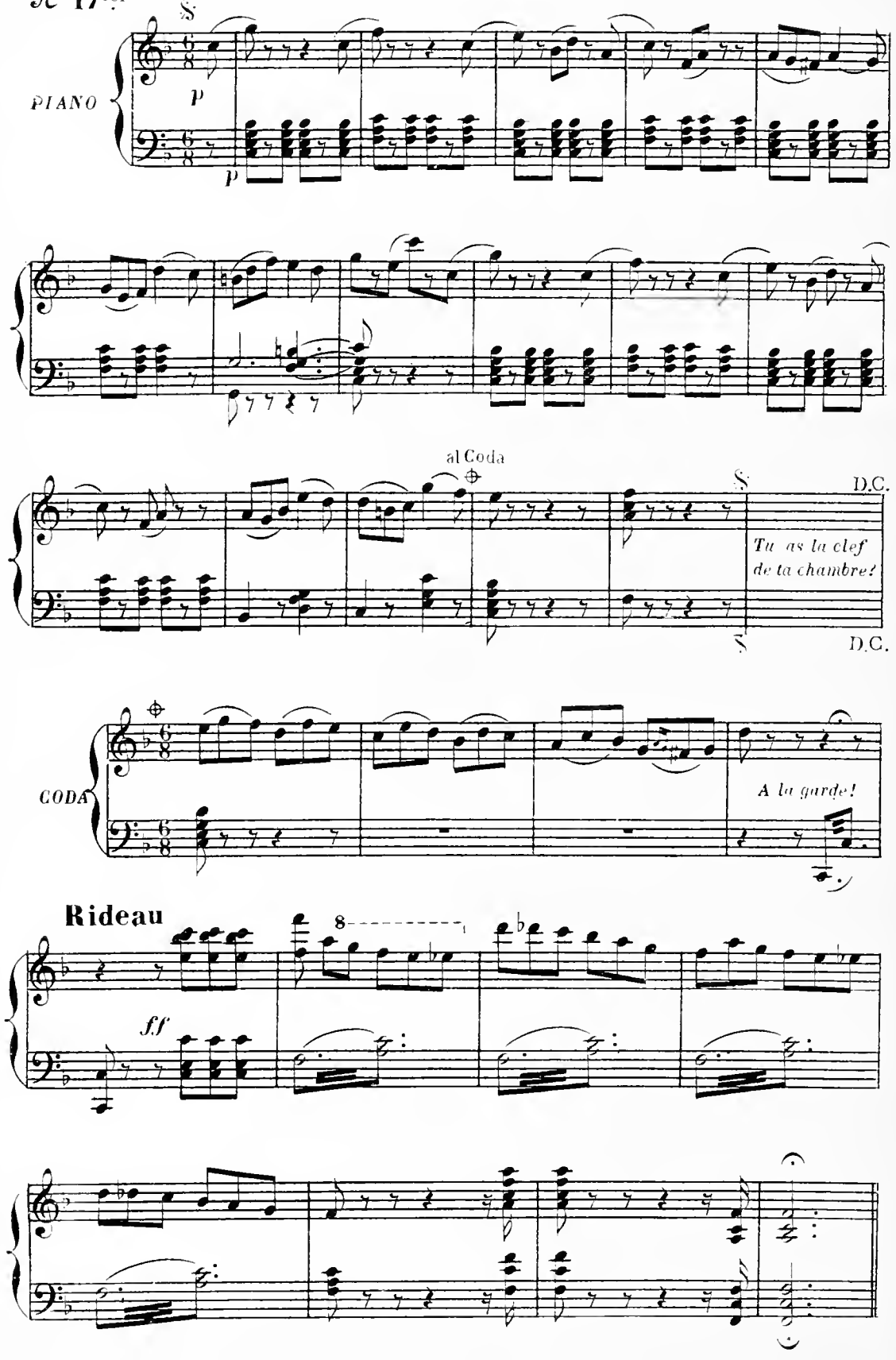
CHŒUR ET SORTIE



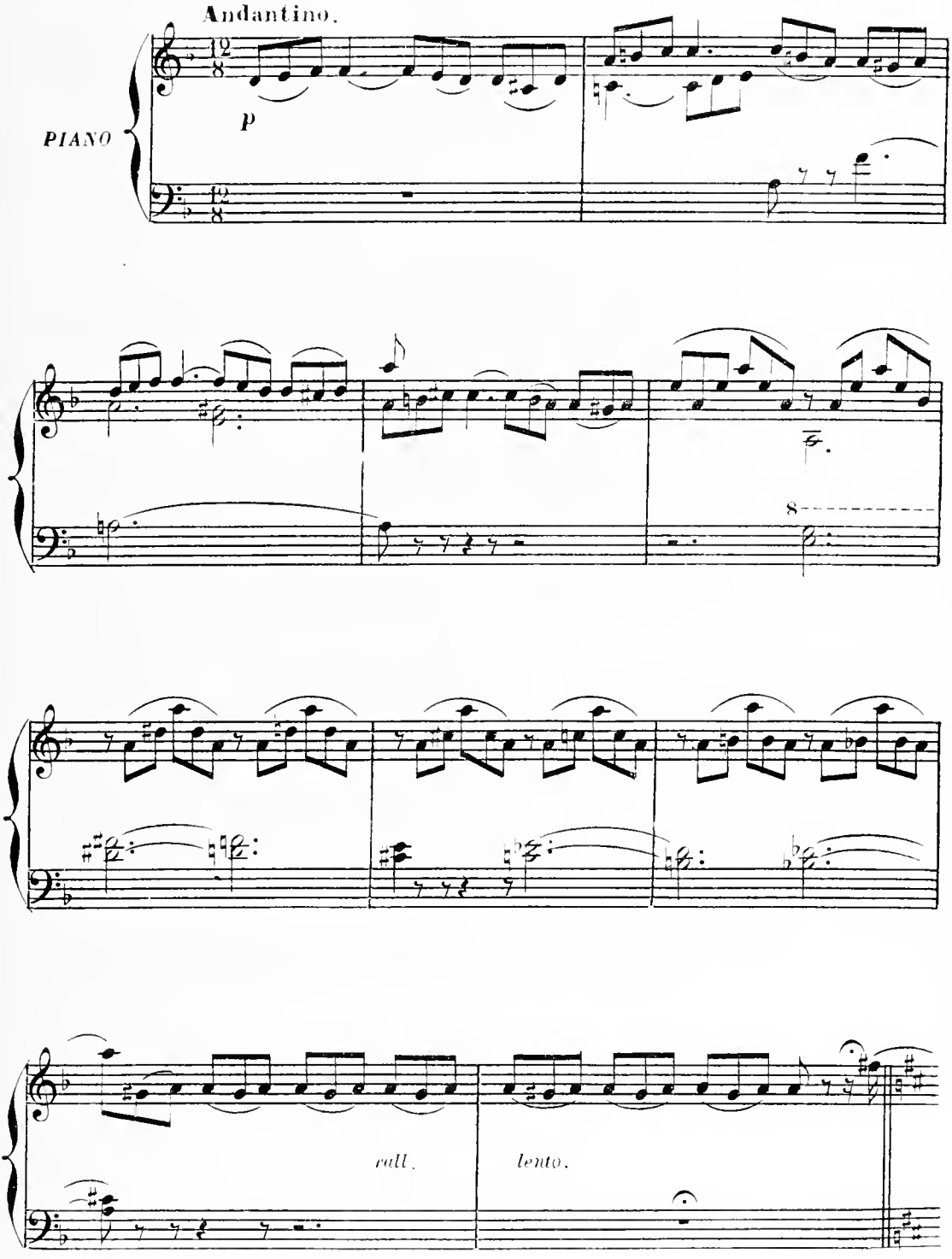

Cha_pu_zard Ou maug'l'om'_lette au lard Chez l'pa_pa
Cha_pu_zard Ou maug'l'om'_lette au lard Chez l'pa_pa
(cri)
Cha_pu_zard Cha _ pu _ zard
Cha_pu_zard Cha _ pu _ zard
f

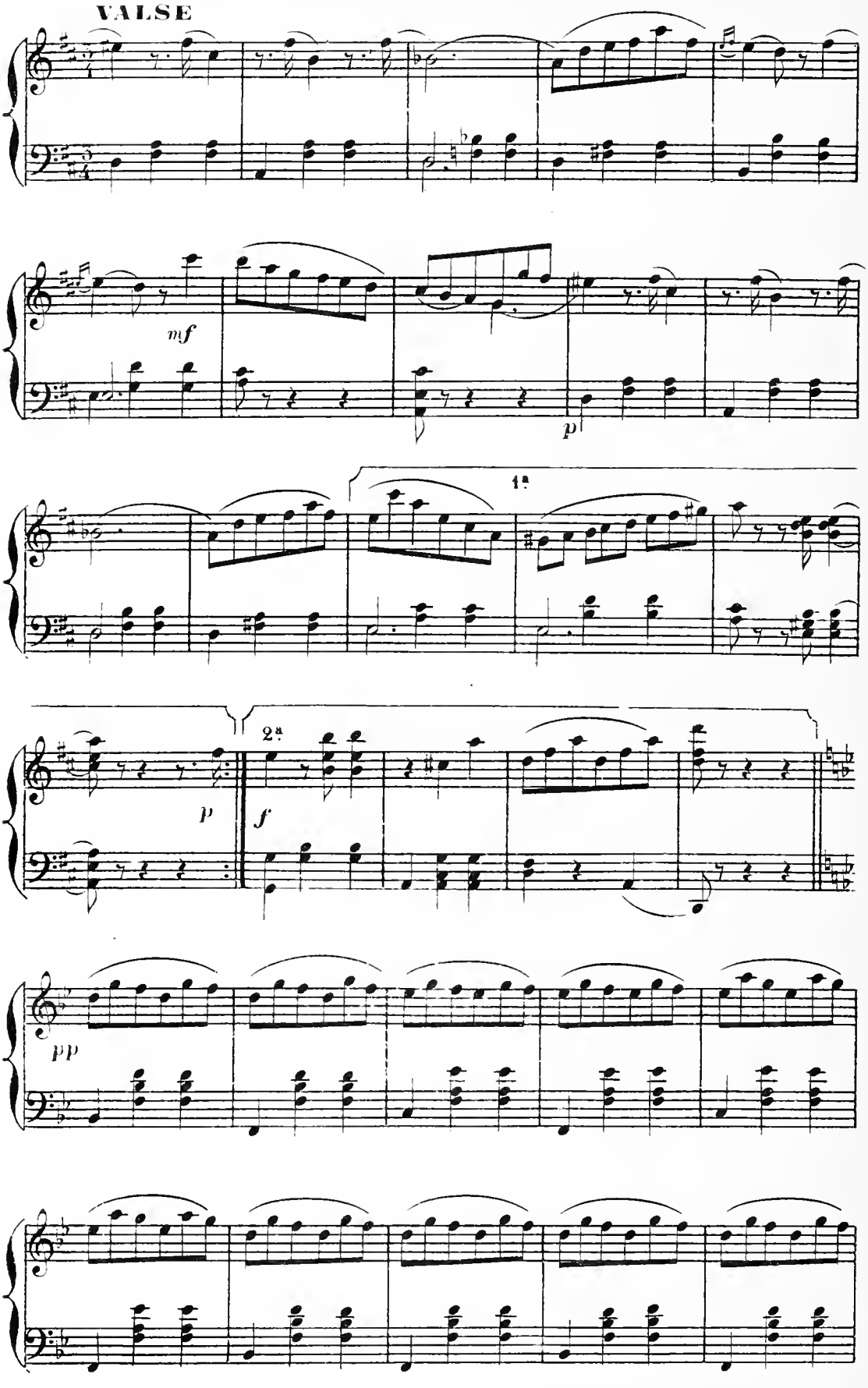
MUSIQUE DE SCÈNE

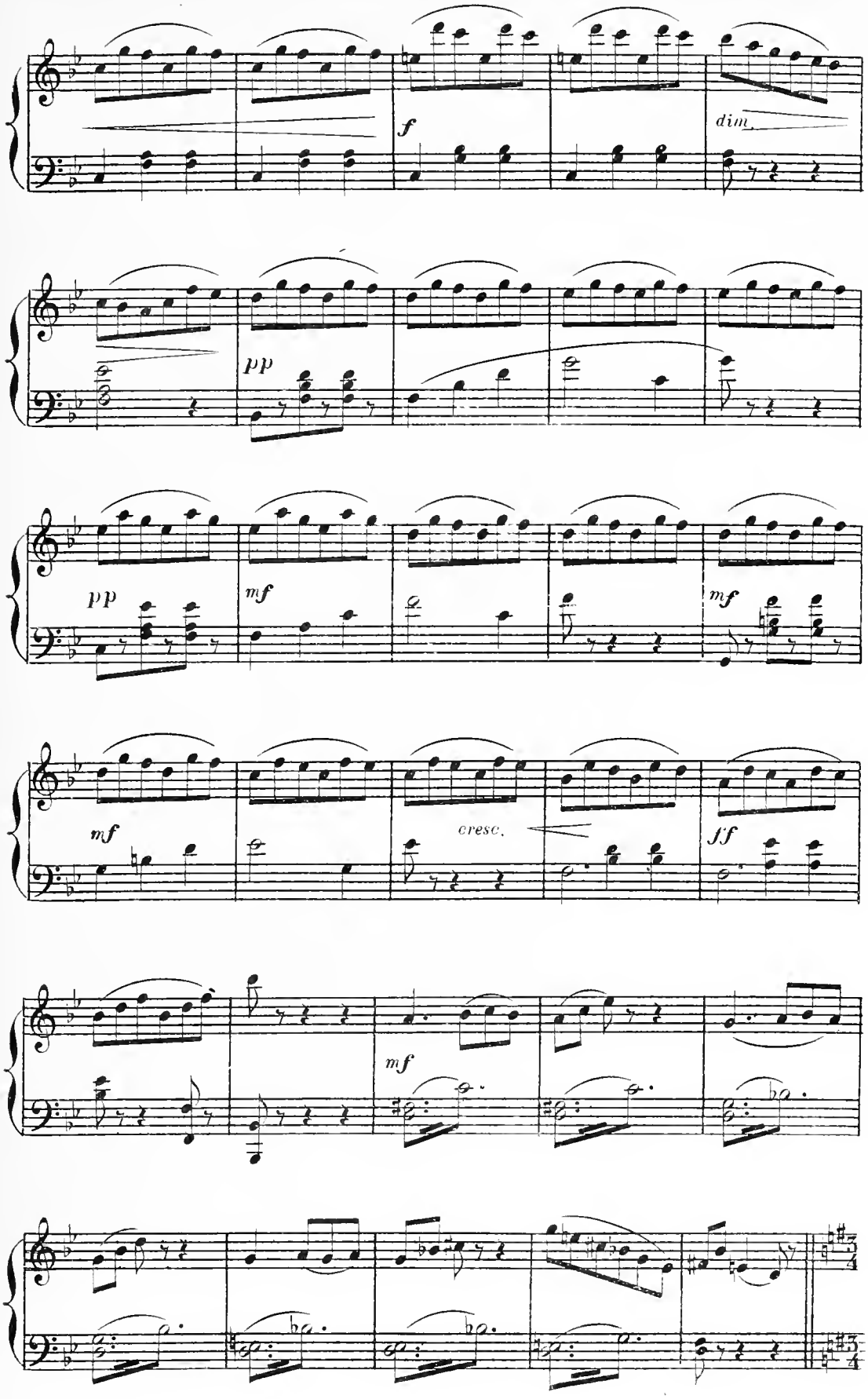
№ 17ter

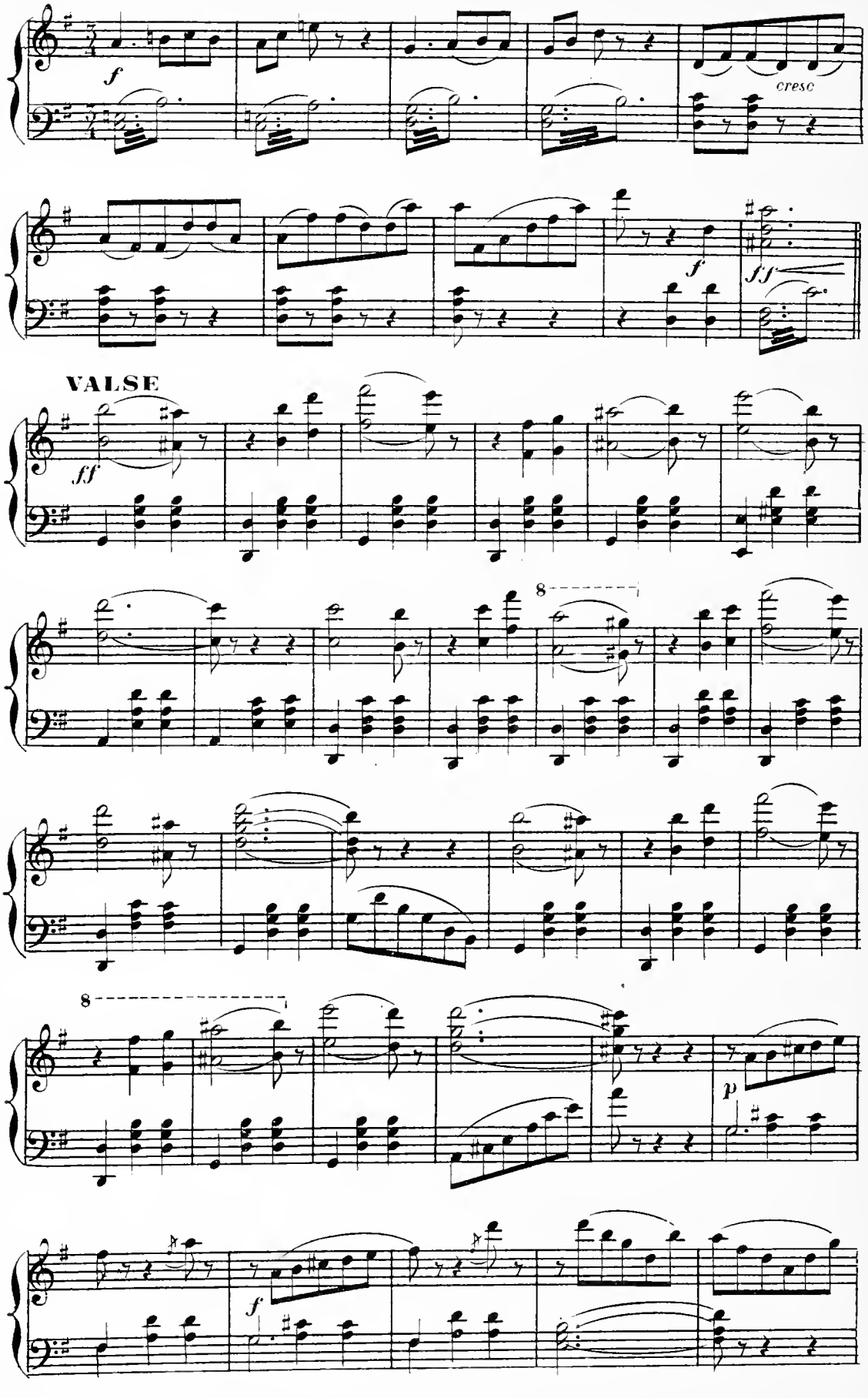


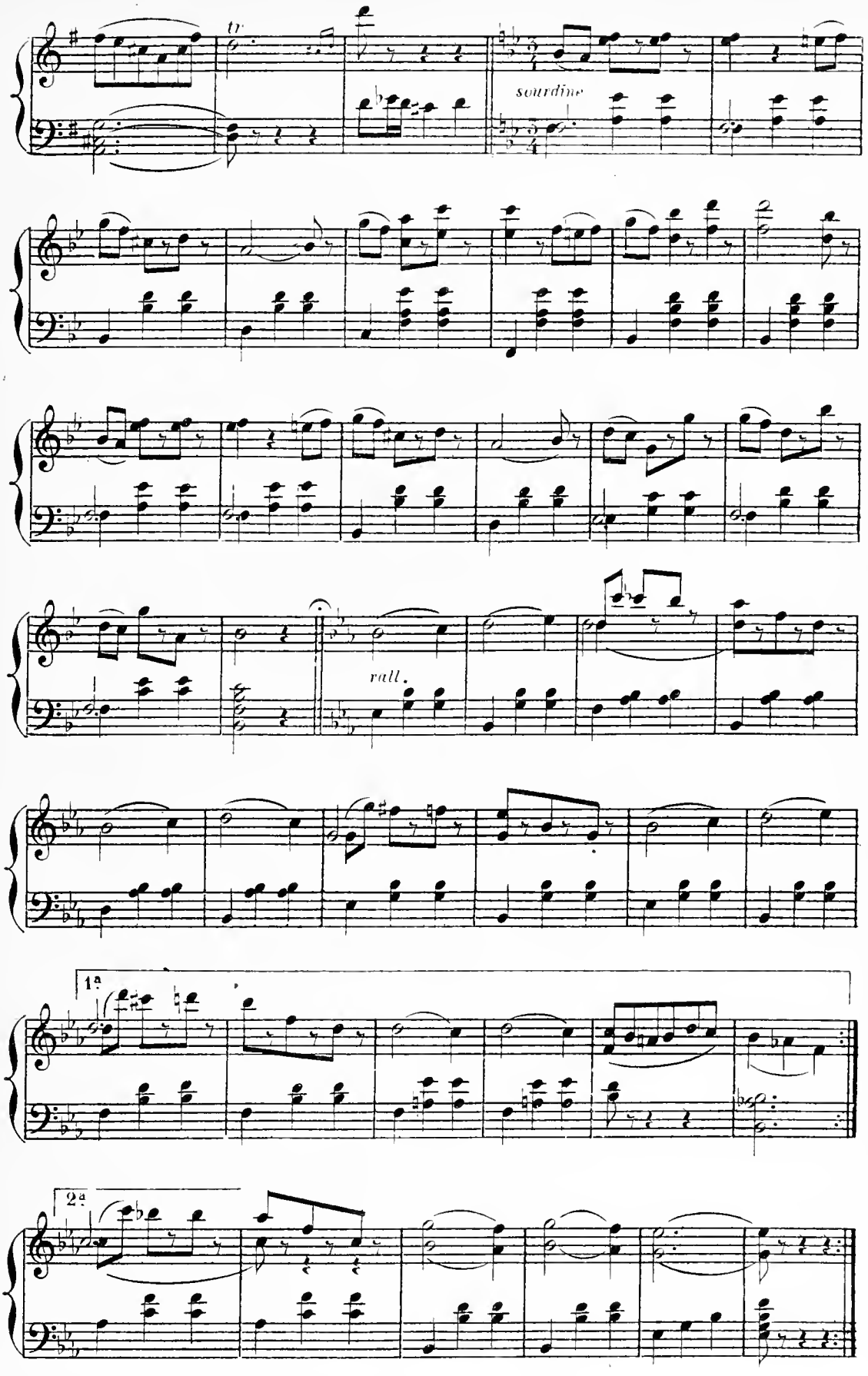
Entr'Acte




VALSE
mf
p
1a
2a
p
f
pp


f
dim.
pp
pp
mf
mf
mf
cresc.
ff
mf


f
cresc
f
ff
VALSE
ff
8
8
p
f


tr
sourdine
rall.
1a
2a

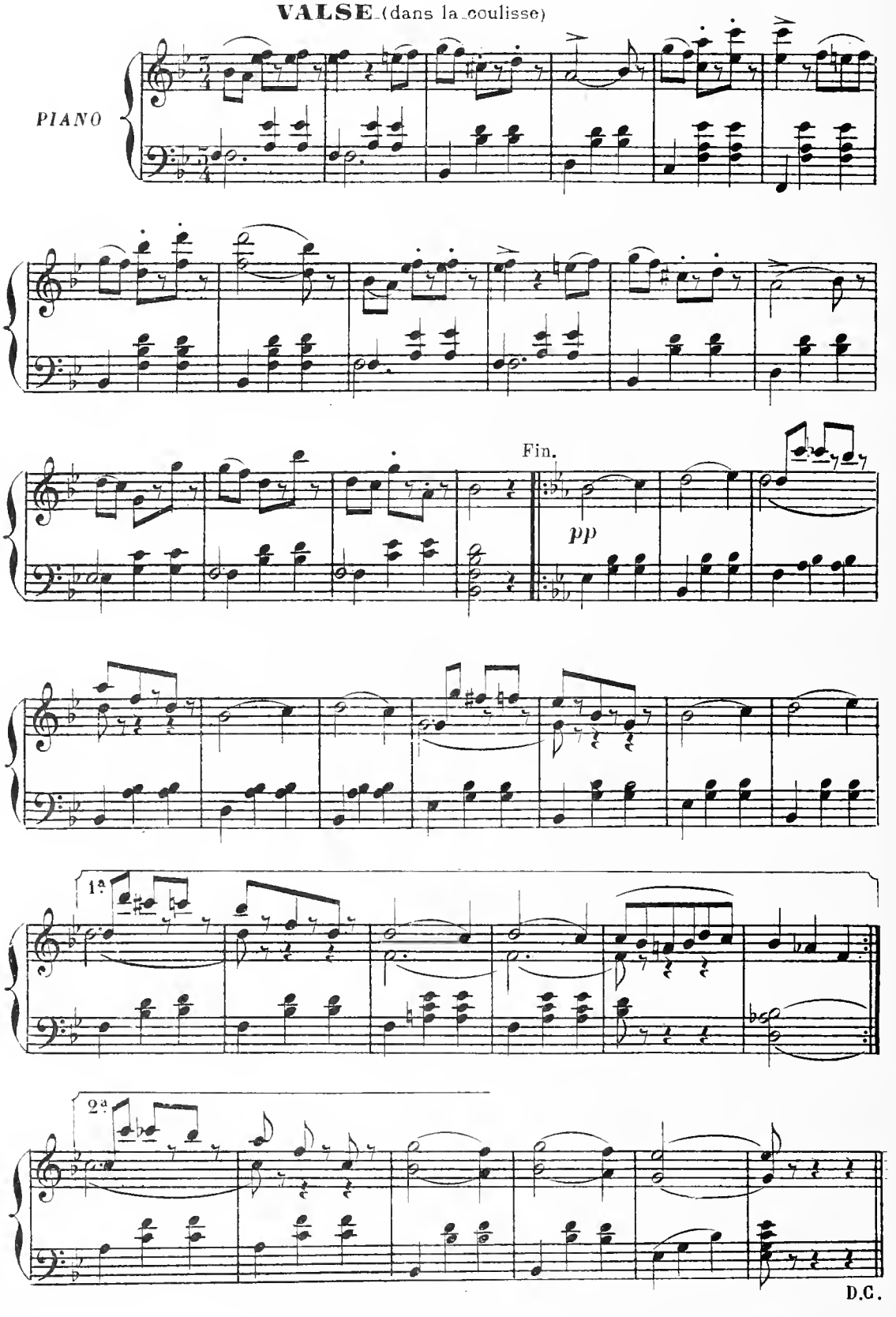
 RÉP: *J'ai renoncé à nos projets de mariage.*

2e TABLEAU

Un bal chez la Baronne.

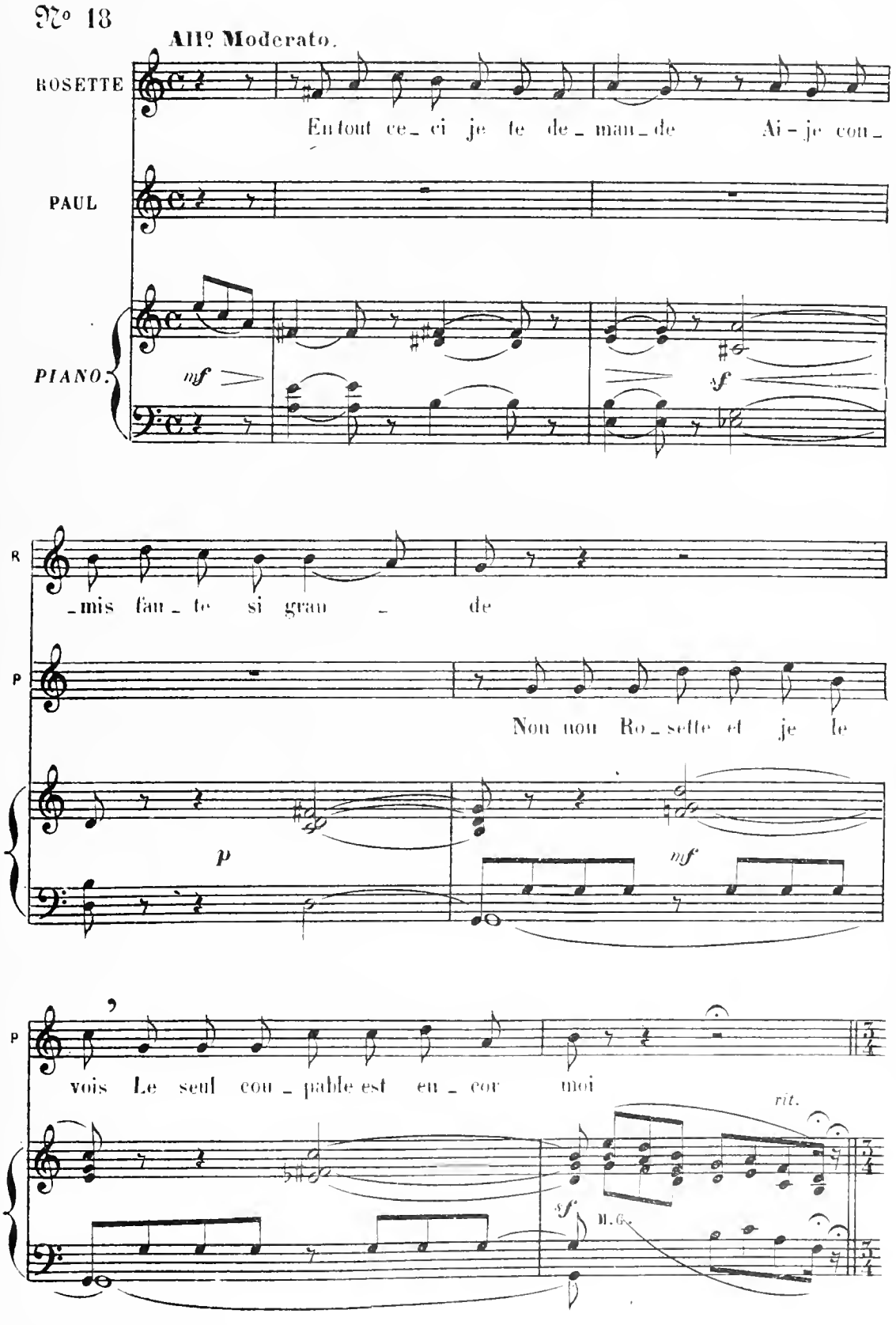
MUSIQUE DE SCÈNE

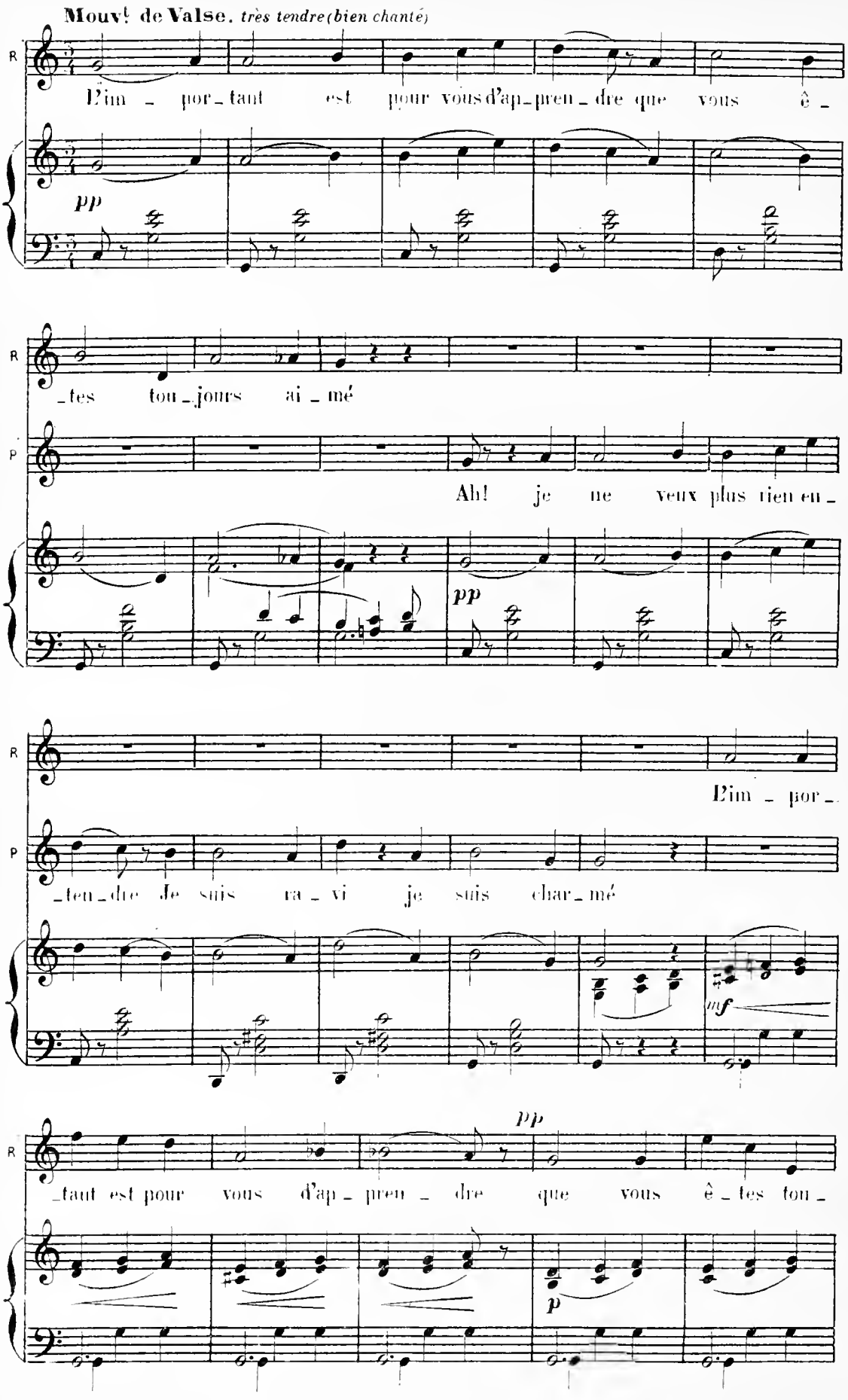
VALSE (dans la coulisse)

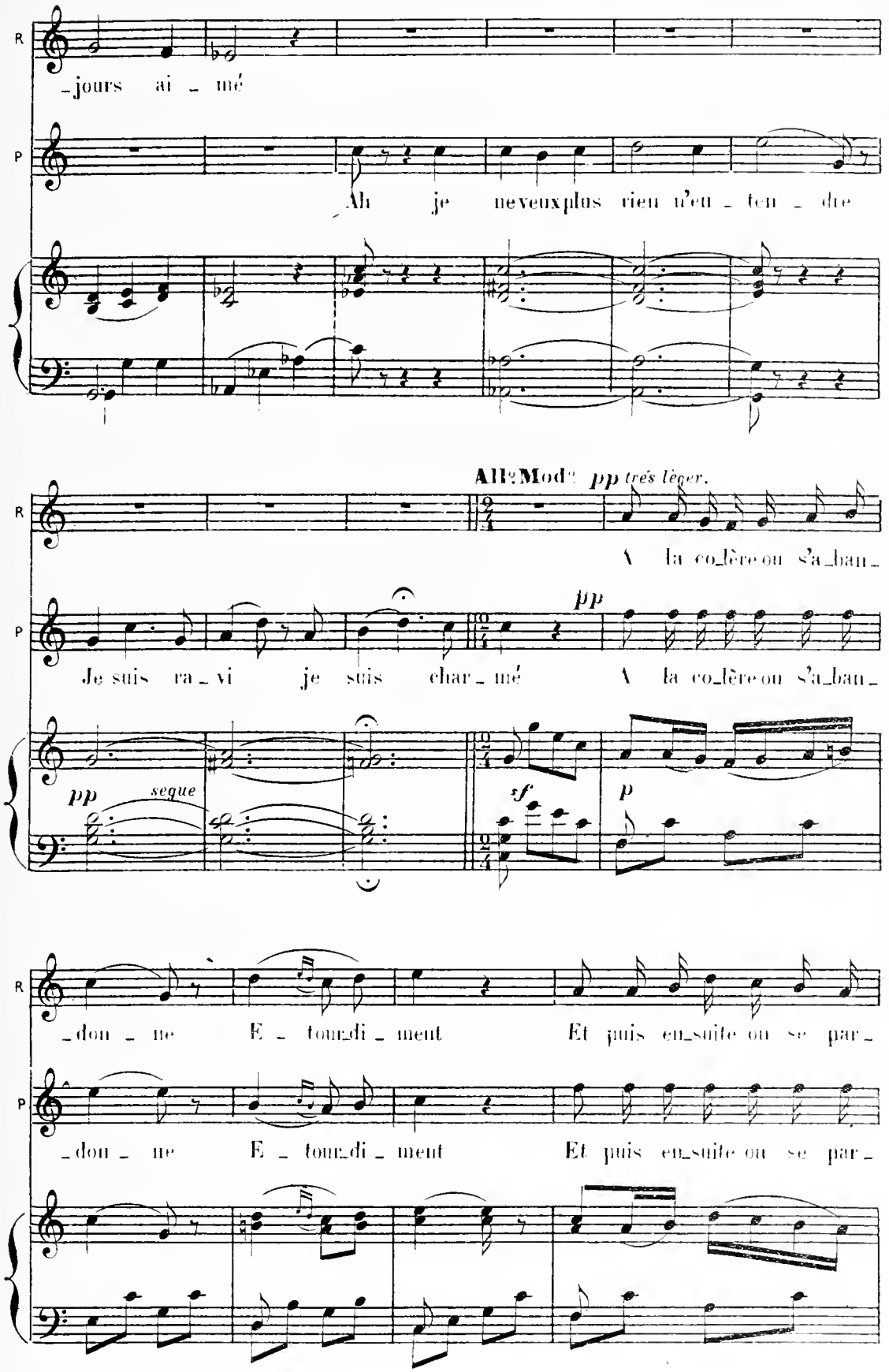


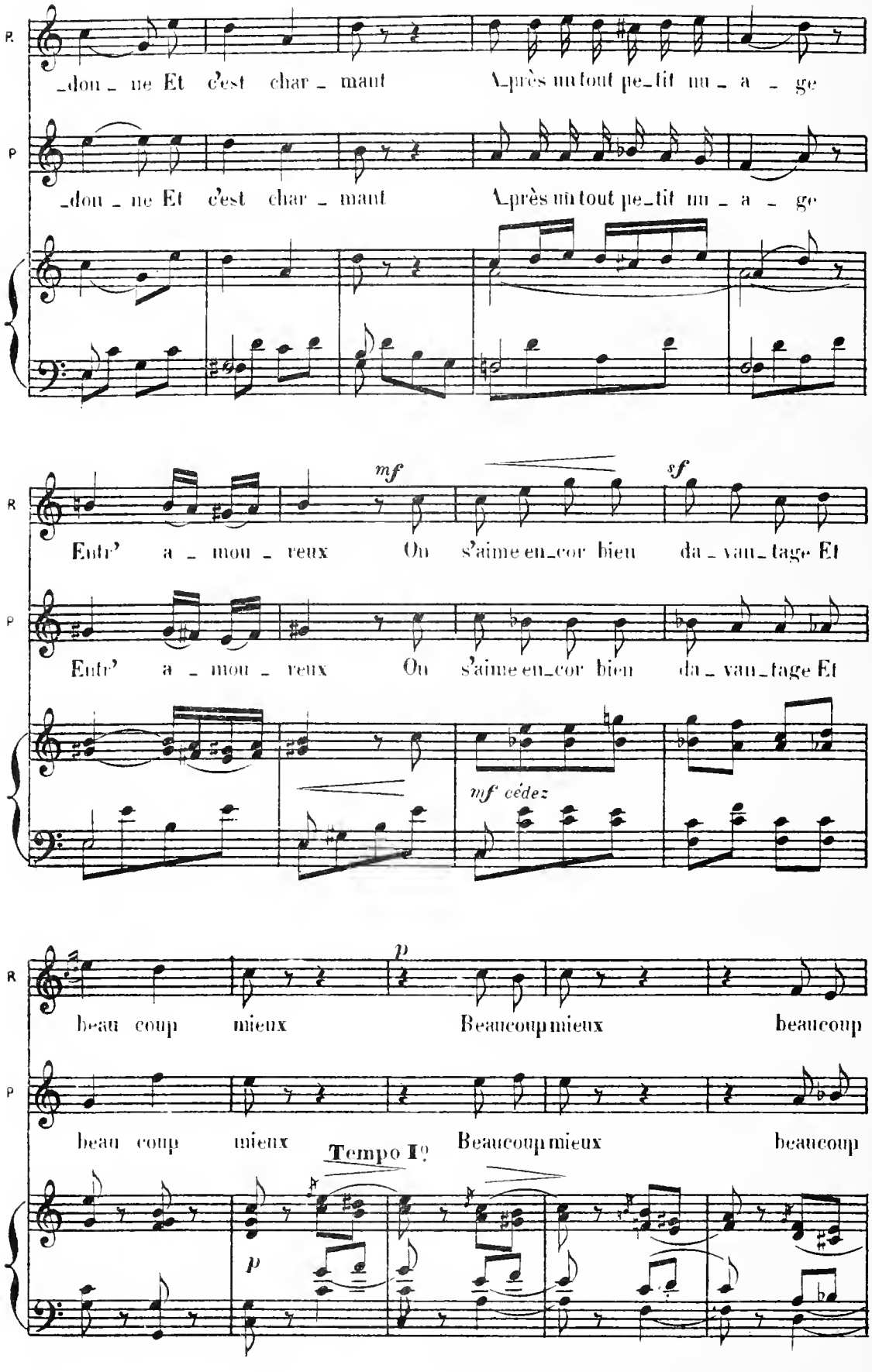
DUETTO

RÖSETTE ET PAUL

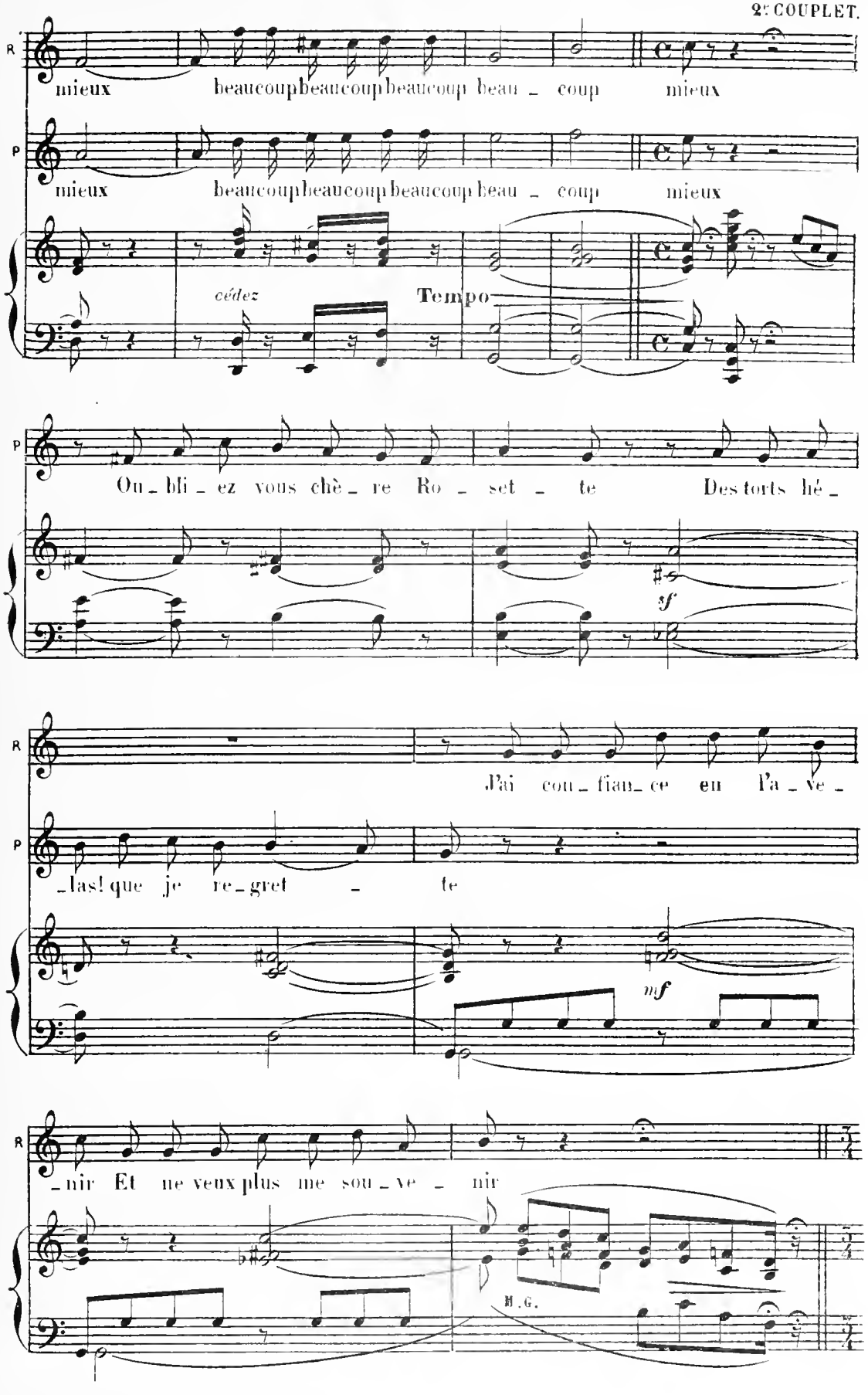


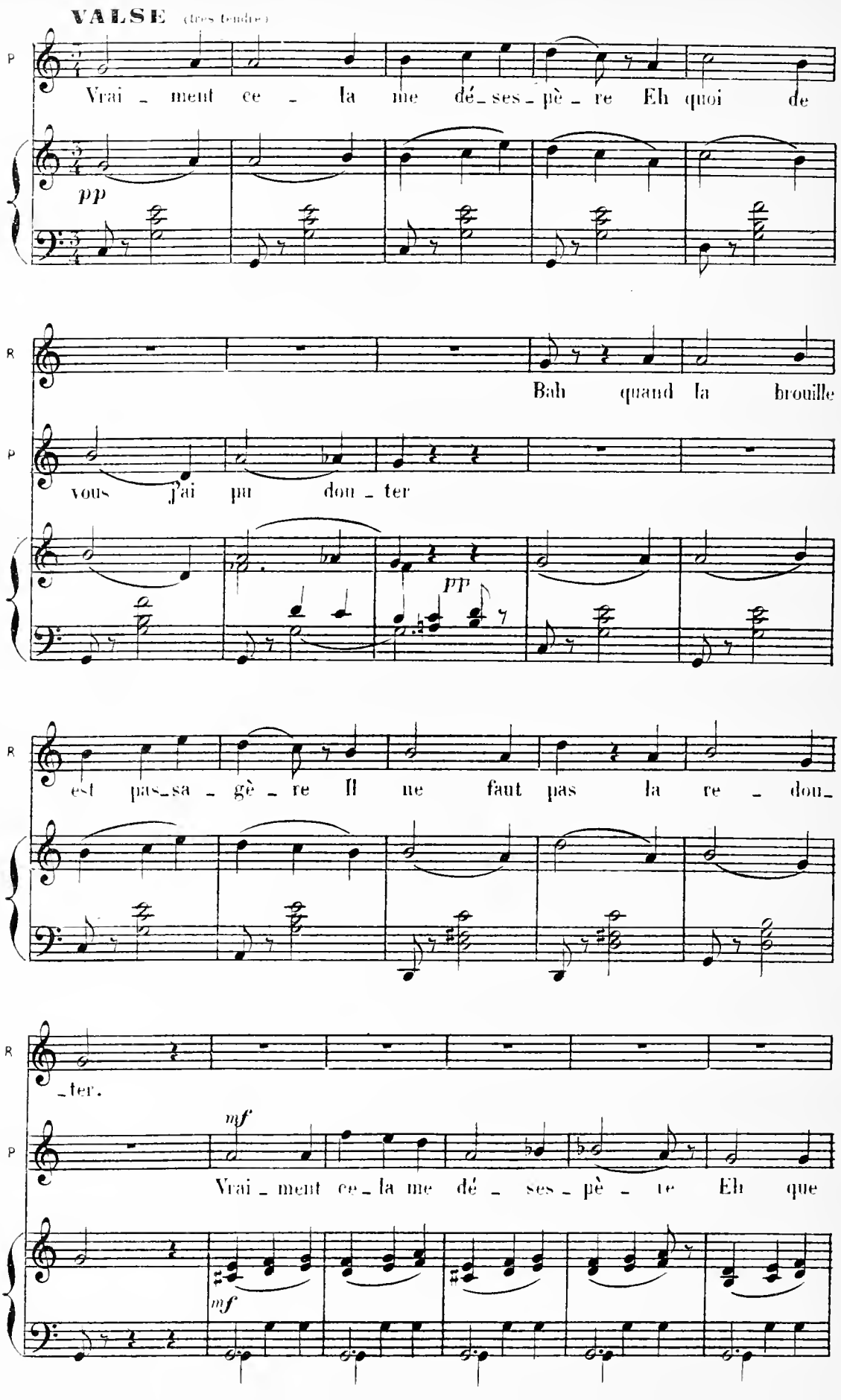

Mouvt de Valse. très tendre (bien chanté)
R
P
pp
L'im - por - tant est pour vous d'ap - pren - dre que vous ê -
- tes tou - jours ai - mé
Ah! je ne veux plus rien en -
pp
L'im - por -
- ten - dre Je suis ra - vi je suis char - mé
mf
pp
- tant est pour vous d'ap - pren - dre que vous ê - tes tou -
p

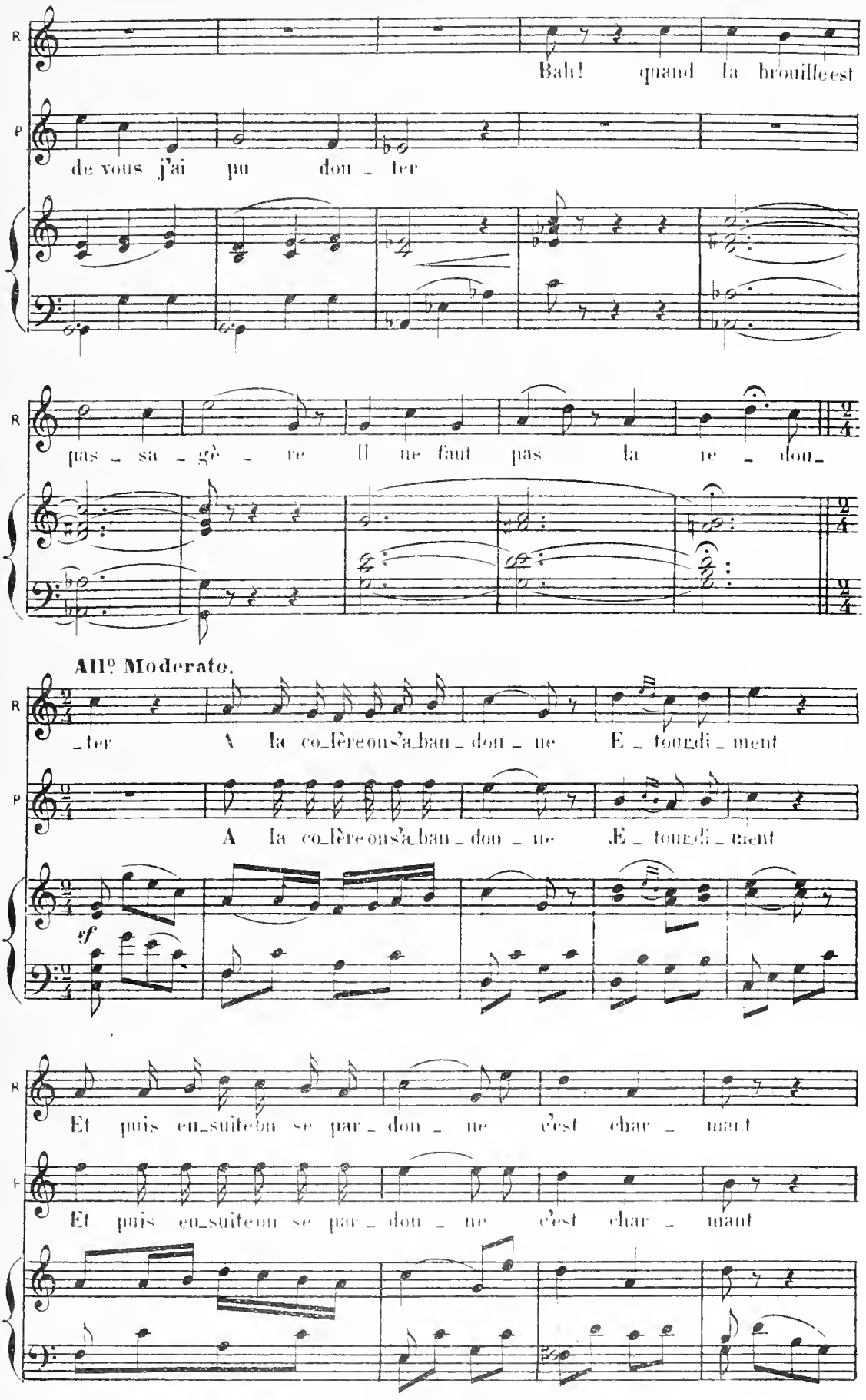

R
P
_jours ai _ mé
Ah je ne veux plus rien n'en _ ten _ dre
All.o Mod.o pp très lèger.
A la co_lère ou s'a_ban_
Je suis ra _ vi je suis char _ mé
pp
pp segue
sf
p
_don _ ne E _ tour_di _ ment Et puis en_suite on se par _

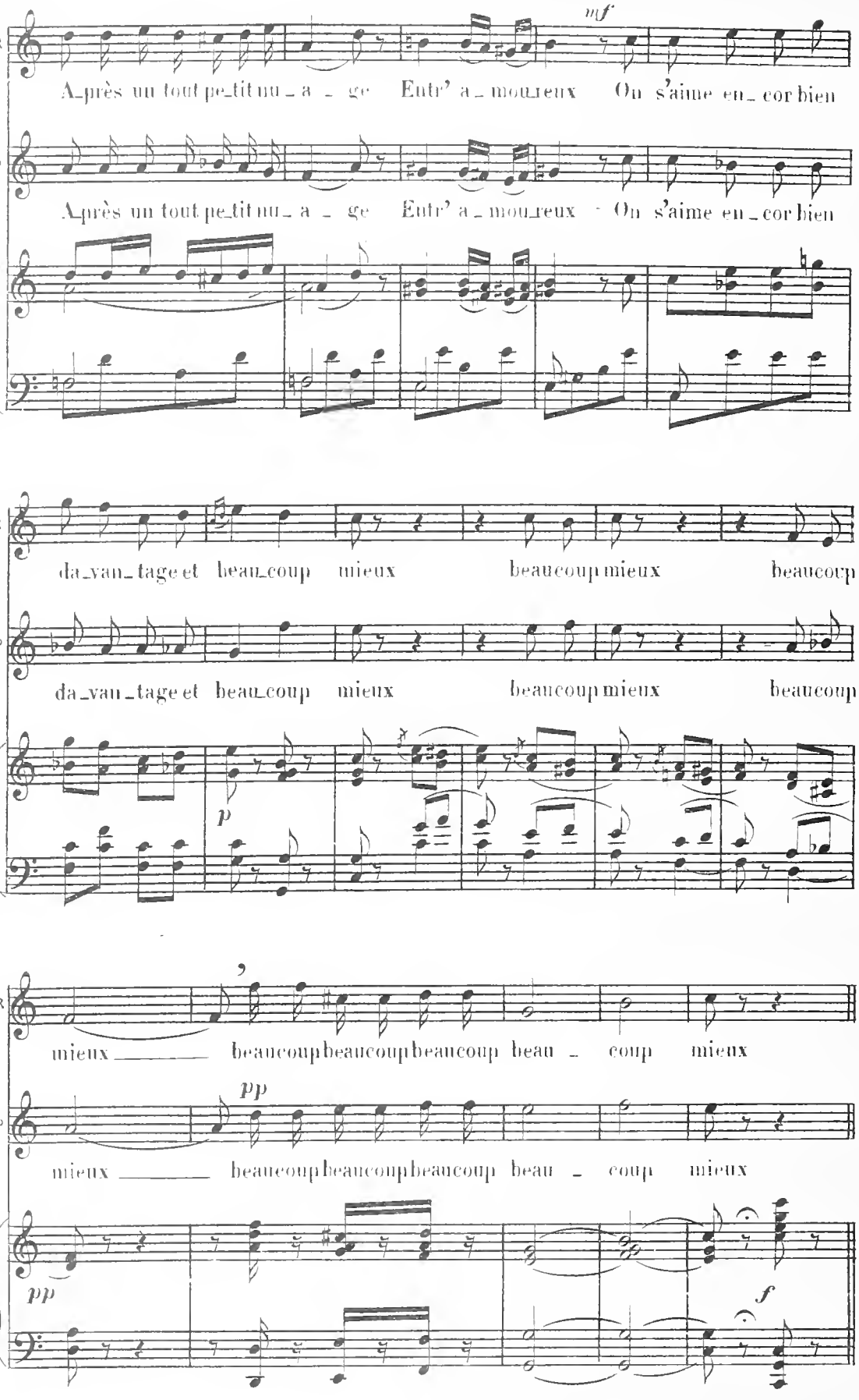

R.
P.
_don_ne Et c'est char_maut A_près un tout pe_tit nu_a_ge
_don_ne Et c'est char_maut A_près un tout pe_tit nu_a_ge
mf
sf
Entr' a_mou_reux Ou s'aime en_cor bien da_van_tage Et
Entr' a_mou_reux Ou s'aime en_cor bien da_van_tage Et
mf cédez
p
beau coup mieux Beaucoup mieux beaucoup
beau coup mieux Beaucoup mieux beaucoup
Tempo I°
p

2e COUPLET.

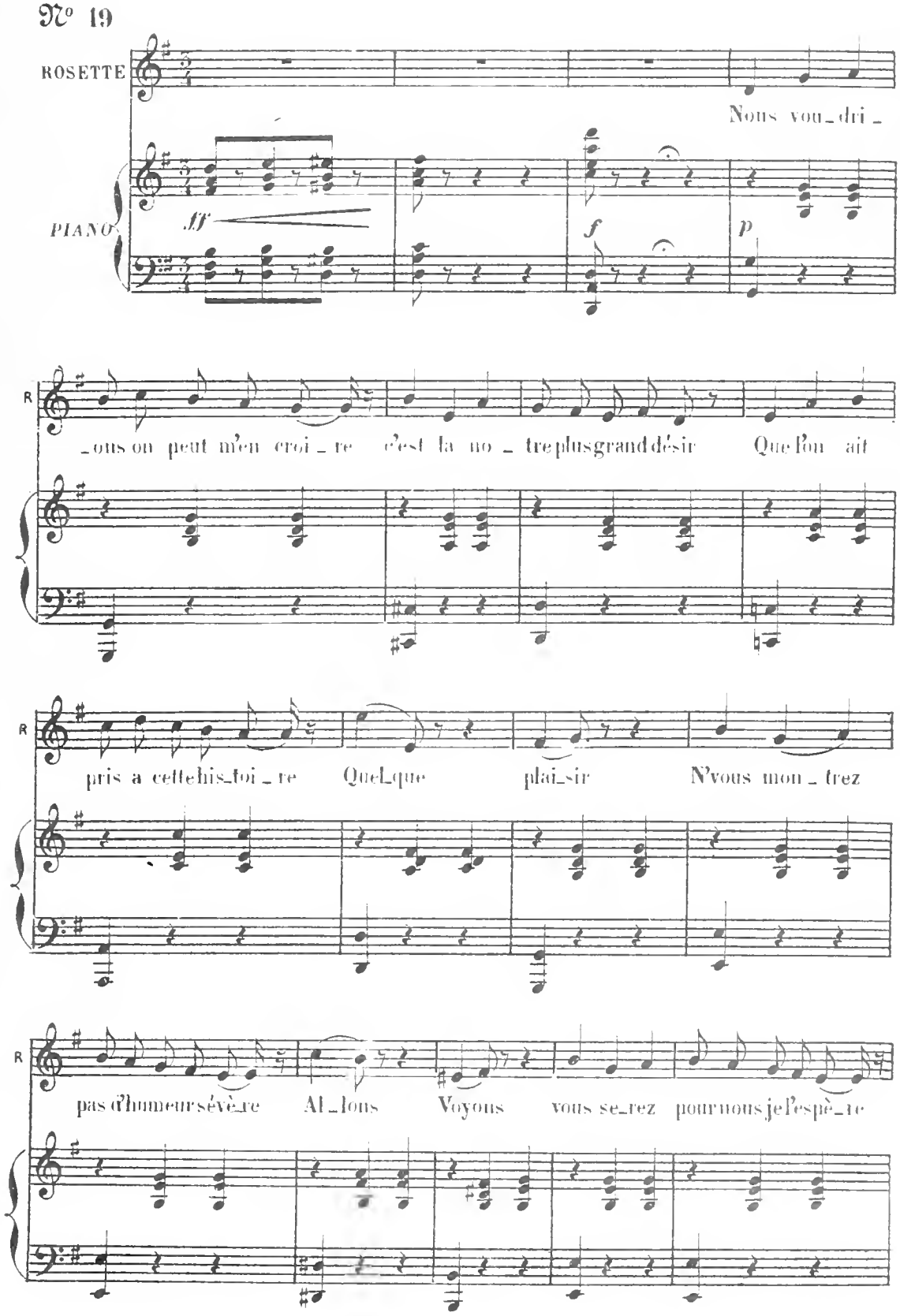

R
mieux beaucoup beaucoup beaucoup beau _ coup mieux
P
mieux beaucoup beaucoup beaucoup beau _ coup mieux
cédez
Tempo
P
Ou _ bli _ ez vous chè _ re Ro _ set _ te Des torts hé _
sf
R
J'ai con _ fian _ ce en l'a _ ve _
P
_las! que je re _ gret _ te
mf
R
_nir Et ne veux plus me sou _ ve _ nir
M.G.

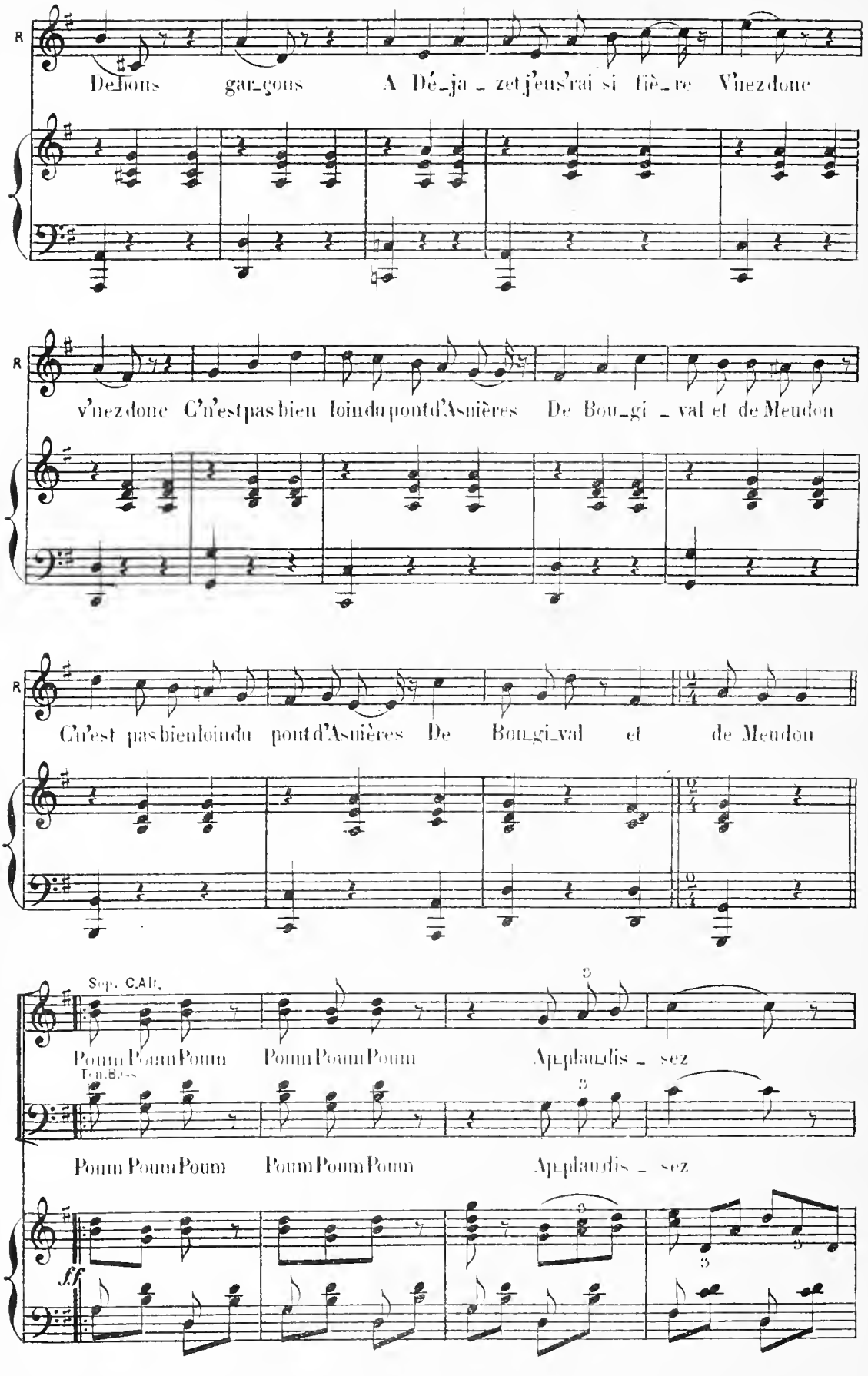

VALSE (très tendre)
P
Vrai - ment ce - la me dé - ses - pè - re Eh quoi de
pp
R
Bah quand la brouille
P
vous j'ai pu dou - ter
pp
R
est pas - sa - gè - re Il ne faut pas la re - dou -
R
- ter.
mf
P
Vrai - ment ce - la me dé - ses - pè - re Eh que
mf

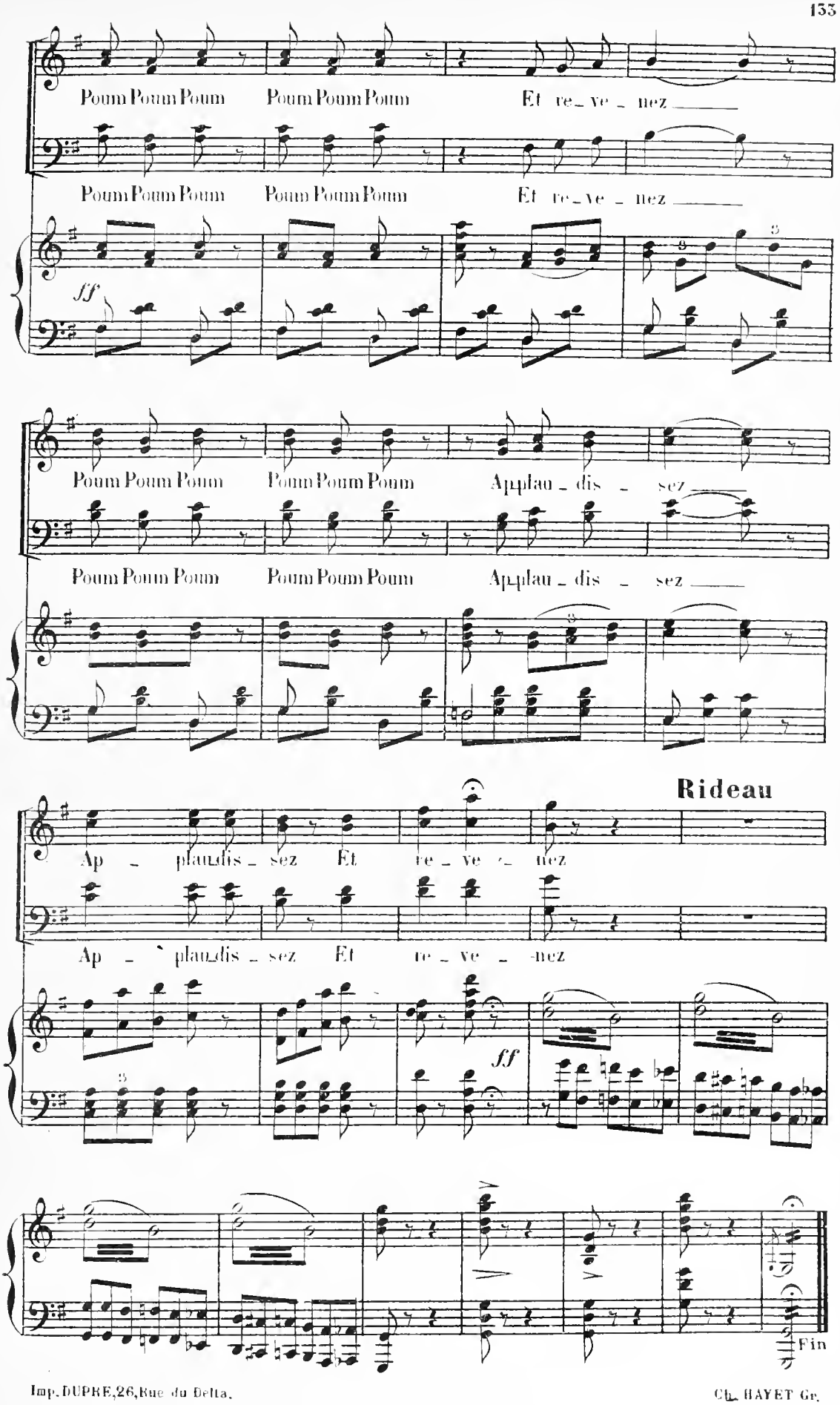

R
Bah! quand la brouille est
P
de vous j'ai pu dou - ter
pas - sa - gè - re Il ne faut pas la re - dou -
All.º Moderato.
- ter A la co-lère on s'a-ban-don - ne E - tourdi - ment
A la co-lère on s'a-ban-don - ne E - tourdi - ment
sf
Et puis en-suite on se par - don - ne c'est char - mant
Et puis en-suite on se par - don - ne c'est char - mant


mf
R
Après un tout petit nu_a_ge Entr' a_mou_reux On s'aime en_cor bien
p
Après un tout petit nu_a_ge Entr' a_mou_reux On s'aime en_cor bien
da_van_tage et beau_coup mieux beaucoup mieux beaucoup
da_van_tage et beau_coup mieux beaucoup mieux beaucoup
p
mieux beaucoup beaucoup beaucoup beau_coup mieux
pp
mieux beaucoup beaucoup beaucoup beau_coup mieux
pp
f

COUPLET AU PUBLIC




R
Dé_jons gar_çons A Dé_ja_zet j'eus'rai si fiè_re V'nez donc
R
v'nez donc C'n'est pas bien loin du pont d'Asnières De Bou_gi_val et de Meudon
R
C'n'est pas bien loin du pont d'Asnières De Bou_gi_val et de Meudon
Sop. C.Alt.
Poum Poum Poum Poum Poum Poum Applaudis_sez
Ten. Bass
Poum Poum Poum Poum Poum Poum Applaudis_sez
ff



Imp. DUPRE, 26, Rue du Delta. Ch. HAYET Gr.