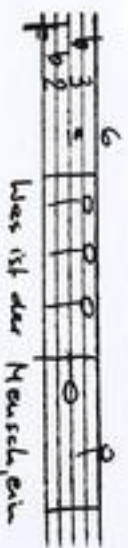
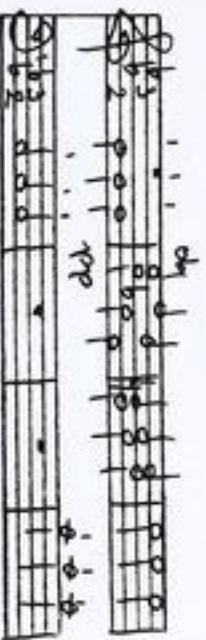


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 449/42

Was ist der Mensch ein Erden/Kloß/a/Hautte./2 Violin.sol./
Viola/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn. 16.p.Tr./1741.



Autograph September 1741. 34,5 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 5 und 6.

15 St.: C,A(3x),T,B,Vl solo 1,2,vl 1(2x),2,vla,vlne,bc.

1,1,1,1,1,1,1,1,1,1,1,1,1,1,2 Bl.

Alte Sign.: 174/43. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1741.

1. ~~Handwritten text, possibly a title or description, crossed out with a line.~~

2. ~~Handwritten text, possibly a title or description, crossed out with a line.~~

Ms 449 / 42

174

~~43~~

42

/

Partitur
33¹ Jahrgang 1741.

Handwritten musical score for the first system, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values and accidentals. A large bracket on the left side groups the first five staves. The bottom of the system contains the handwritten text: *auf die Erde mit dem Menschen*.

Handwritten musical score for the second system, consisting of ten staves. The notation continues with various rhythmic values and accidentals. A large bracket on the left side groups the first five staves. The bottom of the system contains the handwritten text: *der siehst du blind alle zu mal*.

Handwritten musical score for the third system, consisting of ten staves. The notation continues with various rhythmic values and accidentals. A large bracket on the left side groups the first five staves. The bottom of the system contains the handwritten text: *auf die Erde mit dem Menschen*.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. Includes the handwritten instruction *gato* and the lyrics *galopst nicht jung, alt oder so*.

Handwritten musical score for the second system, including the section title *Aria* and a large decorative flourish on the right side of the page.

Handwritten musical score for the third system, continuing the musical notation with notes and rests.

Handwritten musical score on a manuscript page. The page contains several systems of staves with notes and lyrics in German. The lyrics include:
- "auf - Staub d. Erde"
- "in Raum d. Hells d. Lichts"
- "auf - Staub d. Erde"
- "in Raum d. Hells d. Lichts"
- "auf - Staub d. Erde"
- "in Raum d. Hells d. Lichts"
- "auf - Staub d. Erde"
- "in Raum d. Hells d. Lichts"
- "auf - Staub d. Erde"
- "in Raum d. Hells d. Lichts"
The music is written in a cursive style with various note values and rests. The page is aged and shows some staining.



Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. There are handwritten annotations in German: "mit'm stark" and "stark".

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. There are handwritten annotations in German: "in einem d. ...".

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. There are handwritten annotations in German: "so ...".

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. There are handwritten annotations in German: "so ...".

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. There are handwritten annotations in German: "gleichwohl nicht ...".

Ho Mordete nicht das auf waffe d. auf die die alle ist die Mordete nicht

Wird nicht nicht d. auf die die alle ist die Mordete nicht

Wird nicht nicht d. auf die die alle ist die Mordete nicht

Wird nicht nicht d. auf die die alle ist die Mordete nicht

Wird nicht nicht d. auf die die alle ist die Mordete nicht

Wird nicht nicht d. auf die die alle ist die Mordete nicht

2. Violini Concert:

Wird nicht nicht d. auf die die alle ist die Mordete nicht

Wird nicht nicht d. auf die die alle ist die Mordete nicht

Wird nicht nicht d. auf die die alle ist die Mordete nicht

Wird nicht nicht d. auf die die alle ist die Mordete nicht

Wird nicht nicht d. auf die die alle ist die Mordete nicht

Wird nicht nicht d. auf die die alle ist die Mordete nicht

Wird nicht nicht d. auf die die alle ist die Mordete nicht

Wird nicht nicht d. auf die die alle ist die Mordete nicht

Wird nicht nicht d. auf die die alle ist die Mordete nicht

Wird nicht nicht d. auf die die alle ist die Mordete nicht

Wird nicht nicht d. auf die die alle ist die Mordete nicht

Wird nicht nicht d. auf die die alle ist die Mordete nicht

Wird nicht nicht d. auf die die alle ist die Mordete nicht

Wird nicht nicht d. auf die die alle ist die Mordete nicht

Wird nicht nicht d. auf die die alle ist die Mordete nicht

Wird nicht nicht d. auf die die alle ist die Mordete nicht

Wird nicht nicht d. auf die die alle ist die Mordete nicht

Wird nicht nicht d. auf die die alle ist die Mordete nicht

Handwritten musical score on a single page, featuring four staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Second system of handwritten musical notation with four staves. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Third system of handwritten musical notation with four staves. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Fourth system of handwritten musical notation with four staves. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Fifth system of handwritten musical notation with four staves. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

... auf die Erde ...

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

... auf die Erde ...

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

... auf die Erde ...

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

... auf die Erde ...

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

... auf die Erde ...

Handwritten musical notation on five staves. The first four staves contain rhythmic notation with various note values and rests. The fifth staff contains a vocal line with German lyrics: "mit dem heiligen Geiste und mit dem Wort des Herrn, das wir uns zu Herzen nehmen, und es uns selbst überlassen."

Handwritten musical notation on five staves. The first four staves contain rhythmic notation. The fifth staff contains a vocal line with German lyrics: "Der heilige Geist, der uns leitet, und der uns selbst überlassen."

Choral:
 Auf dem: Es ist ein Lied,
 Das Cap. //

Cibi Deo Gloria //

174
43

Was ist der Mensch ein forder
Alyß

a

Hautb.

2 Violin. sol.

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Lu. 16. p. Fr.
1741.

c

Continuo

Royal.

Continuo.

Handwritten musical score for Royal and Continuo. The score consists of 13 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.*, *mp.*, *f.*, *unпов. all.*, *pp. fasto solo*, and *pp. fasto solo*. The score is annotated with numerous figured bass symbols (numbers and accidentals) above and below the notes. The word "Capot" is written in large letters on the 11th staff. The manuscript shows signs of age, including some staining and wear at the edges.



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and accidentals (sharps and naturals). The first staff begins with the instruction *auf mehr/da:*. The second staff is marked *pp.*. The sixth staff contains the instruction *Capo*. The seventh staff is marked *Adrup.* and *pp.*. The eighth staff contains the instruction *Choral Capo*. The manuscript shows signs of age, including yellowing and some foxing.

Choral // Aria // Levitate //

Org. mit 2. u. 3. Manualen.

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte), and some articulation marks like 'acc.' (accents). The piece ends with a 'Capo' marking on the tenth staff, followed by a double bar line and a repeat sign.

Choral // Aria // Recitativo //

auf dem Berg des Monds 177.

Capo //

Choral.

Violino. I.

9^{ter}

pp. marc. di Morely

pp. f. tr. pp. f. tr. pp. f. tr. pp.

Aria

pp. marc. di Morely

pp. f. marc. di Morely pp. f. marc. di Morely pp. f. marc. di Morely pp. f. marc. di Morely pp. f. marc. di Morely pp. f. marc. di Morely pp. f. marc. di Morely pp. f. marc. di Morely pp. f. marc. di Morely

Capo! recital

Aria. piano.

Musical staff with notes and rests. Includes the handwritten instruction *auf dem 2ten* below the staff.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests, ending with the word *Capo* written in large cursive.

Musical staff with notes and rests. Includes dynamic markings *piano*, *decresc. full.*, *mp.*, and *full.*

Musical staff with notes and rests. Includes dynamic markings *mp.*, *full.*, and *mp.*

Musical staff with notes and rests. Includes dynamic markings *tr.* and *tr.*

Choral Capo with a double bar line and a flourish.

Five empty musical staves.

Choral. *pian.*

Violino I.

Handwritten musical notation for the Choral section, consisting of five staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *fort.*. There are also some handwritten annotations in red ink, possibly indicating performance instructions or corrections.

Aria.

Handwritten musical notation for the Aria section, consisting of ten staves. The notation is more complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *pp.*, *fort.*, and *molto.*. There are also some handwritten annotations in red ink.

Capo|| Recitat. ||

Aria.

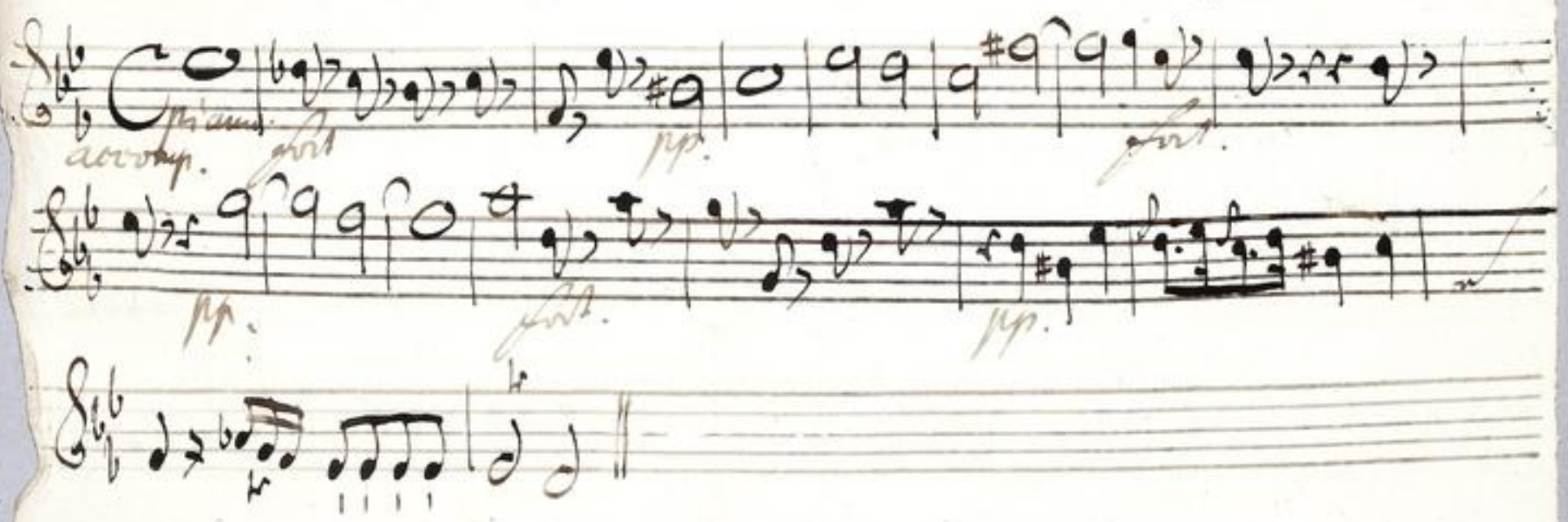
Allegretto



2.

Capo //

Opus.
acrob. *fort.* *pp.* *fort.*



Choral Capo. //

Choral.

Violino. 2.

pian. *fff*
rit. *pp.* *for.* *pp.* *for.*

pp. *for.* *pp.* *for.*

pp. *for.* *pp.* *for.*

Aria.

rit. *pp.*

pp.

pp.

for. *poco all.*

pp.

poco ad. *Capo*

Recitat.

Aria.

auf was ich die

pp. *pp.* *pp.*

2.

Choral Capo

Choral

Viola

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef, a 3/2 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests, with dynamic markings such as *pp.* and *fort.* written below the staff.

Wach ist der Mensch.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece with similar notation and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the third system, including a *fort.* marking and a measure rest.

Adia

Wach ist der Mensch.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble clef and a key signature of one flat (Bb).

Handwritten musical notation for the fifth system, including a *fort.* marking.

Handwritten musical notation for the sixth system, including a *pp.* marking.

Handwritten musical notation for the seventh system, including a *pp.* marking.

Handwritten musical notation for the eighth system, including a *pp.* marking and the instruction *Capo Recitat*.

aufer aus ist der Mensch.

Handwritten musical notation for the ninth system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation for the tenth system.

Handwritten musical notation for the eleventh system.

Handwritten musical notation for the twelfth system.

Handwritten musical notation for the thirteenth system, including the instruction *Capo*.

piu. for.

acomp.

Handwritten musical notation for the fourteenth system, including dynamic markings *pp.*, *fort.*, and *pp.*.

Handwritten musical notation for the fifteenth system, including the instruction *Choral Capo*.

Choral. 2. Violone. 2.

Woh! ist der Mensch.

pp. fort. pp. fort. pp. fort. pp. fort.

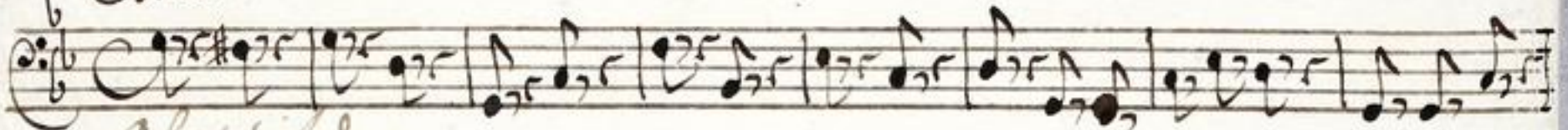
Aria.

Woh! ist der Mensch.

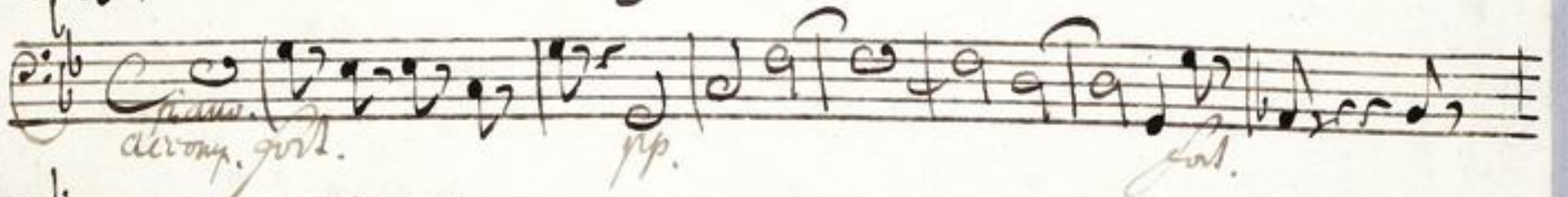
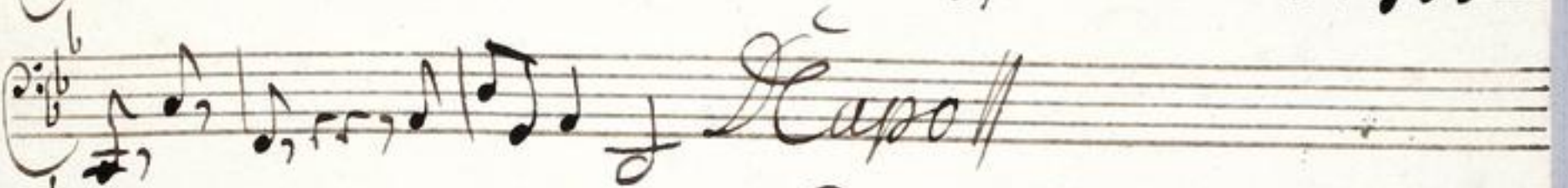
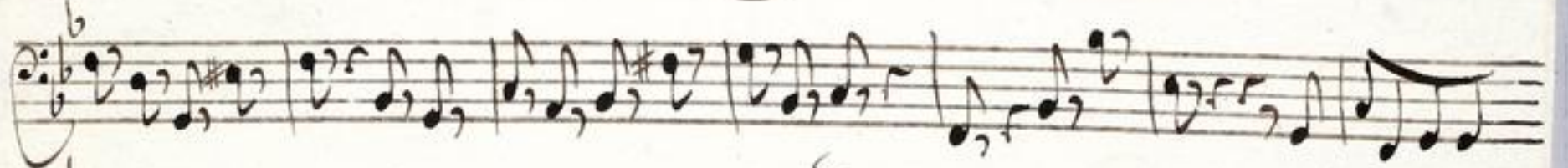
pp. poco ad. pp. poco ad.

Recit.

Aria.



auf was ich bin



*f. aus.
derm. gott.*

pp.

f.

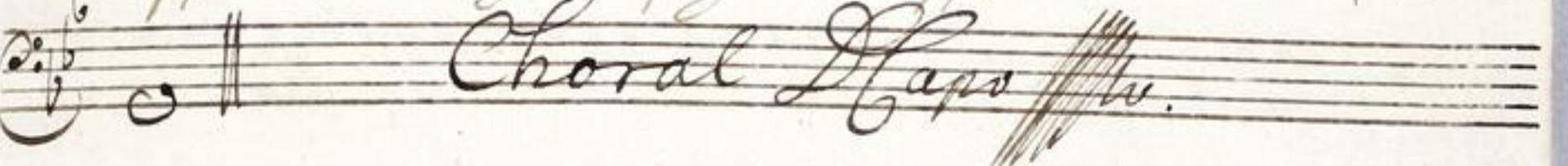


pp.

f.

p. f.

pp.



Choral



Choral.

Hautbois.

14

1. solo
 2. *Wach y' der Nacht p.*
 tutti
 2. solo
 tutti
 1. *hr hr*
 solo
 tutti
 solo
 2. solo
 tutti
 1. *hr*
 solo

Aria // Recit: // Aria // Accomp: //


Choral Da Capo.

Canto.

Was ist der Mensch im hohen Eloß von Mithras Leib Comtes
 Auf jener Lehr und bedanken wußt daß wir sind steh blief
 wußt und bloß bringt nicht mit sich auf diese Welt kein Gut noch
 all zu wußt auf wir all für kein bleibend Jahr müssen all da
 Geld nicht mit sich wenn er sich fällt
 von gelobt reich genug alt über den
 Was ist der Mensch auf - Hand und Affe
 im Can der bald und leicht zerbricht der was ist der Mensch
 auf auf Hand und Affe im Can der bald und leicht zer
 bricht der bald und leicht zerbricht im Can - der bald und leicht zerbricht
 für alle
 im Sturm und Unflut der Sturm was - - - - - für
 sonnig sein Glanz - und Kraft - - - - - Sorge -
 - für Sorge - - - - - für im Sturm und Unflut der Sturm
 was - - - - - für sonnig sein Glanz und Kraft -
 Sorge - - - - - für Sorge - - - - - für im Sturm
 man für glaubt ob glanzvoll wußt man für glaubt ob glanzvoll wußt

Recitl Aria

Ihr Dürre gestraucht sein, wer steht ihr
 an der Tafel liegen im ängstlichen Dorn der Wittwe im ängstlichen
 grünen im Jungling focht auf zu blühen, er weiß ganz
 immer so! Davon was dankt ihr? Lobt ihr einen Erben
 Laßt auf der Welt nicht ringen mit uns der Gott nicht
 überlassen von gütlich sein! auf! Dankt für an.

Choral 4 2 Flapo. 

Alto.

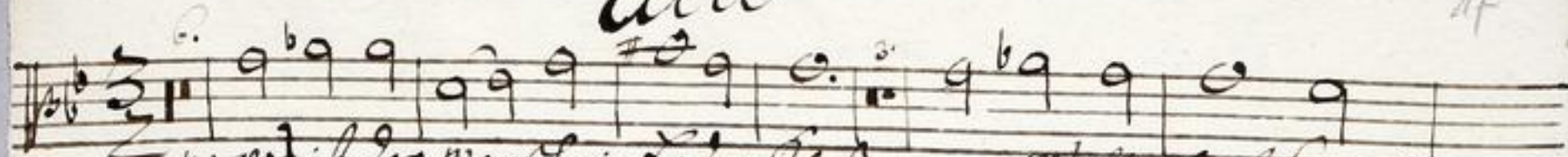
2 Was ist der Mensch im Leben bloß, von Mutter Leib kommt er
 Auf was laßt er sich bedenten wohl, daß wir sind sterblich
 nicht nur bloß bringt nicht mit sich auf diese Welt kein Gut noch
 allzuviel auf was alle für ein bleiben laßt man muß all das
 Gut nicht nicht mit sich zum Unfall. || Aria || Sec || Aria
 von gelobt sein imy all der Herr.

Recit || Choral Hapo ||

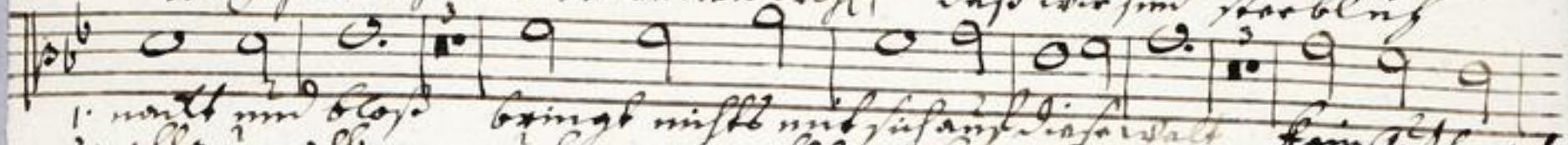
Empty musical staves for accompaniment.

2 Was ist der Mensch im Leben bloß, von Mutter Leib kommt er
 Auf was laßt er sich bedenten wohl, daß wir sind sterblich all-
 das bringt nicht mit sich auf diese Welt kein Gut noch Gut
 auf was alle für ein bleiben laßt man muß all das
 nicht nicht mit sich zum Unfall.
 gelobt sein imy all der Herr.

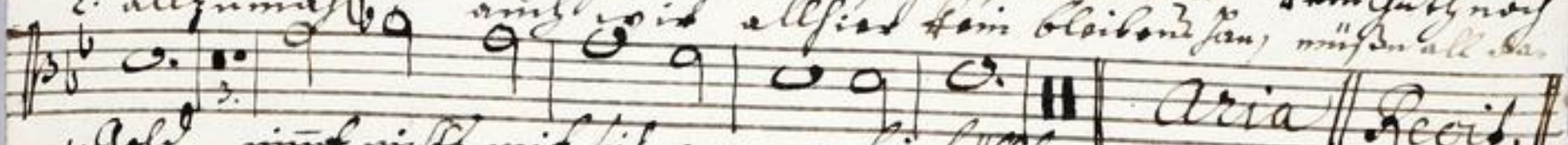
alto



1. wach ist der man, sein herten kloß, von Mutter Leib kamt er
2. Ach, was laß, und bewandten wost, daß wir sind, so bleib

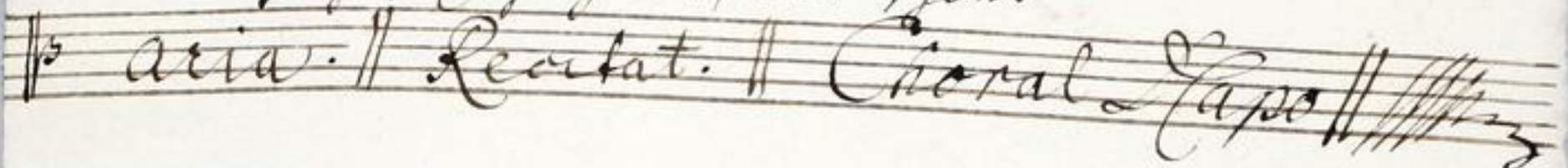


1. wach und bloß, bringt nicht mit sich, die welt, kamt gutt, nur
2. allzumahl, und ist allzeit, kein bleibend, sein, müß er all, da



1. Gold, nicht mit sich, sam er sinfällt,
2. von, galast, sich, jung, alt, oder, Hon.

Aria // Recit.



aria. // Recit. // Choral Cap.

Alto.

Choral 3/2 6.

Was ist der Mensch, ein irdisches
 Geschöpf, das sich nicht überwinden
 kann?

von Mitleid, das kommt aus dem
 Himmel, das ist die Liebe Gottes,
 die alle Menschen liebt.

Das ist die Liebe Gottes,
 die alle Menschen liebt,
 die alle Menschen liebt.

... *Adria tac. Rec.*

... *Adria tac. Rec.*

Morgen folgt gleich, wie bald zerbricht
 die Welt, die wir jetzt sehen.

... *Adria tac. Rec.*

... *Adria tac. Rec.*

... *Adria tac. Rec.*

... *Adria tac. Rec.*

... *Adria tac. Rec.*

Tenore

Was ist der Mensch ein Leiden Alos Hon Mutter Leib kommt er
 Aufser Lehr uns bedarmten wasse Subwir sind sterblich
 naitt mit bloß bringst nicht mit sich auf diese Welt Ein Gott noch
 allzu - mase auf wir allsich kein bleibend fan müssen al da
 Golt nunt nicht mit sich wenn er sich felt
 von gelofet sich jany als o der son.

Aria // Recit // Aria
 Recit. // Choral Hapo //

Multiple empty musical staves for accompaniment or other parts.

Basso;

Was ist der Mensch im Leben Elend Von Mitternachts Stunden
 Auf Jesus laß mich bedenken in wolle daß mich sind sterblich
 nicht und bloß bringt nicht mit sich auf diese Welt kein Gut noch
 allzu muß an mich als für kein bleiben für mich als da
 Galt nicht nicht mit sich wann er fällt
 von gelobte sich nun als o der son.

Aria
tacet

Der Menschen Lenz ist nicht auf Kräfte und auf Glücke das alle ist der
 Morgenröthe gleich, wie bald zerstaubt die Sonne Licht das letzte Glücke der
 fällt auf Kräfte folgt die Nacht, so son der Menschen steht so leichtlich wird er
 blind, auf sterblige, auf, stellt die Konsumung nicht so wird sein end, ab kan of ihr ab
 nicht das fremden viel das mich befoht, sein Ende finden befoht brüchten ein
 Laß, nicht man's Leben hat ein Ziel, was die bedacht, den sterblige nicht lieft in Dürm.
 Auf was ist der Menschen Leben Unbestand — nicht —
 als eine Sandvoll Sand nicht als eine Sandvoll Sand nicht als eine Sandvoll
 Sand Auf was ist der Menschen Leben der Menschen Leben Unbestand
 — nicht als eine Sandvoll Sand als eine Sandvoll Sand
 auf — — auf wie bald ist die werlof- für wie bald ist die ster-

Handwritten musical score for three voices and organ. The score consists of four staves. The first three staves contain vocal parts with lyrics in German. The fourth staff is labeled 'Accomp.' and contains a 'Choral' for the organ. The lyrics are: 'von dir an die große Tafel kommen', 'Allein zum Lob', 'und immerfort in der', 'einsten so die Land in der ersten so - die Land', and 'Haupt'.

von dir an die große Tafel kommen
Allein zum Lob und immerfort in der
einsten so die Land in der ersten so - die Land
Haupt

Accomp. | Choral für Haupt