

# FRANZ SCHUBERT'S WERKE.

Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.

SERIE 15.

## Dramatische Musik. Partitur.

### Erster Band.

Nº 1. Des Teufels Lustschloß. Oper in 3 Aufzügen.

### Zweiter Band.

Nº 2. Der vierjährige Posten. Singspiel in 1 Aufzuge.

Nº 3. Fernando. Singspiel in 1 Aufzuge.

Nº 4. Die beiden Freunde von Salamanka. Singspiel in 2 Akten.

### Dritter Band.

Nº 5. Die Zwillingsbrüder. Singspiel in 1 Aufzuge.

Nº 6. Die Verschworenen. Singspiel in 1 Aufzuge.

### Vierter Band.

Nº 7. Musik zum Zauberspiel: Die Zauberharfe.

Nº 8. Musik zum Schauspiel: Rosamunde von Cypern. Op. 26.

### Fünfter Band.

Nº 9. Alfonso und Estrella. Oper in 3 Akten. Op. 69.

### Sechster Band.

Nº 10. Fierrabras. Heroisch-romantische Oper in 3 Akten Op. 76.

### Siebenter Band.

(Fragmente.)

Nº 11. Claudine von Villa Bella. Singspiel.

Nº 12. Der Spiegelritter. Operette.

Nº 13. Die Bürgschaft. Oper.

Nº 14. Adrast. Oper.

Nº 15. Einlagen zu Herold's Oper: Das Zauber-  
glöckchen.

### Fünfter Band.

Alfonso und Estrella.

Oper in 3 Akten.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind  
Eigentum der Verleger.

# Alfonso und Estrella.

Oper in drei Akten von Fr. von Schober.

Musik von

## FRANZ SCHUBERT.

---

### PERSONEN.

**Mauregato**, König von Leon Baryton.

**Estrella**, seine Tochter . . . Sopran.

**Adolfo**, dessen Feldherr . . . Bass.

**Troila**, . . . . . Baryton.

**Alfonso**, sein Sohn . . . . . Tenor.

**Ein Mädchen** . . . . . Sopran.

**Ein Jüngling** . . . . . Tenor.

Chor der Landleute, Jäger, Jägerinnen, Diener, Krieger etc.

---

### INHALT.

#### AKT I.

	Seite
N <sup>o</sup> 1. Introduction. (Gemischter Chor mit Alt und Tenorsolo) Still noch decket uns die Nacht . . . . .	4
„ 2. Arie. (Baryton) Sei mir gegrüsst, o Sonne . . . . .	18
„ 3. Chor und Ensemble. (Gemischter Chor, Baryton, Sopran und Tenorsolo) Versammelt euch, Brüder . . . . .	32
„ 4. Duett. (Tenor und Baryton) Geschmückt von Glanz und Siegen . . . . .	57
„ 5. Recitativ und Arie. (Tenor) Es ist dein streng Gebot . . . . .	67
„ 6. Recitativ und Duett. (Tenor und Baryton) Du rührst mich Theurer . . . . .	77
„ 7. Chor und Arie. (Sopran und Frauenchor) Zur Jagd, zur Jagd! . . . . .	87
„ 8. Recitativ und Arie. (Bass) Verweile, o Prinzessin . . . . .	106
„ 9. Duett. (Sopran und Bass) Ja gib, vernimm mein Flehen . . . . .	116
„ 10. Finale. (Sopran, Baryton, Bass, Männer- und Frauenchor) Glänzende Waffe den Krieger erfreut . . . . .	138

## AKT II.

	Seite
N <sup>o</sup> 11. Recitativ und Arie. (Baryton) O sing' mir Vater . . . . .	183
„ 12. Recitativ und Duett. (Sopran und Tenor) Wie rühret mich dein herrlicher Gesang . . . . .	197
„ 13. Recitativ und Arie. (Tenor) Wer bist du, holdes Wesen . . . . .	207
„ 14. Duett. (Sopran und Tenor) Freundlich bist du mir erschienen . . . . .	212
„ 15. Arie. (Sopran) Könnt' ich ewig hier verweilen . . . . .	219
„ 16. Duett. (Sopran und Tenor) Lass dir als Erinnerungszeichen . . . . .	226
„ 17. Chor und Ensemble. (Bass und Männerchor) Stille, Freunde, seht euch vor. . . . .	235
„ 18. Chor und Arie. (Baryton und Männerchor) Wo ist sie, was kommt ihr zu künden? . . . . .	284
„ 19. Ensemble. (Baryton und Männerchor) Die Prinzessin ist erschienen . . . . .	301
„ 20. Duett und Chor. (Sopran, Baryton und Männerchor) Darf Dich dein Kind umarmen? . . . . .	311
„ 21. Arie. (Sopran) Herrlich auf des Berges Höhen . . . . .	322
„ 22. Finale. (Sopran, Baryton, Frauen- und Männerchor) Sag' wo ist er hingekommen . . . . .	328

## AKT III.

„ 23. Introduction. (Orchester allein) . . . . .	362
„ 24. Duett. (Sopran, Tenor und Frauenchor) Hörst du rufen? . . . . .	377
„ 25. Duett. (Sopran und Bass) Du wirst mir nicht entrinnen . . . . .	385
„ 26. Terzett und Chor. (Sopran, Tenor, Bass und Männerchor) Welche Stimme . . . . .	406
„ 27. Duett. (Sopran und Tenor) Doch nun werde deinem Retter . . . . .	418
„ 28. Recitativ und Duett. (Sopran und Tenor) Ja ich, ich bin gerettet . . . . .	423
„ 29. Duett mit Chor. (Sopran, Tenor und Männerchor) Wehe, wehe! Meines Vaters Schaaren seh' ich . . . . .	438
„ 30. Ensemble. (Tenor und Männerchor) Sie haben das Rufen vernommen . . . . .	451
„ 31. Recitativ und Ensemble, (Sopran, Tenor, Baryton und Männerchor) Was geht hier vor . . . . .	462
„ 32. Arie. (Baryton) Wo find ich nur den Ort. . . . .	475
„ 33. Duett. (2 Barytone) Kein Geist, ich bin am Leben . . . . .	487
„ 34. [Terzett. (Sopran und 2 Barytone) Empfange nun aus meiner Hand . . . . .	492
„ 34. [Finale. (Sopran, Tenor, 2 Barytone, Bass, Frauen- und Männerchor) Was hör' ich, welche Klänge . . . . .	497

