

S E S T O. *Musica* 2724

# MADRIGALI<sup>3</sup>

à 5. 6. 7. & 8. voci. di Giouanne Leone Haf-  
ler, Organista dell Illustriss: signor Octauiano se-  
condo Fugger, Barone di Kirchberg & Weis-  
senhorn, &c. Consigliero della  
S. M. Cesarea.

*Nouamente composti & dati in luce.*



Congratia & priuilegio della S. C. Maestà,  
In Augusta, apresso Valentin Schönigk.  
M. D. X C V I.

0051777  
**ALL' ILLVSTRISSIMO ET ECCEL-**

**lentifs: Principe, mio signor Colendissimo, Il signor  
Mauritio, Lantgrauio d' Haffia, Conte di Catzen-  
elenbogen, Dietz, Ziegenhaim,  
& Nidda, & c.**



**I**llustrifs: & Excellentifs: Principe, la fama delle heroiche  
virtù, & el gran valor di V. Eccellenza Illustrifsima, che ri-  
splendono per tutto, hanno acceso in me, vn ardentissimo  
desiderio, di venir à farli con ogni humiltà quella rueren-  
za, che conuiene alla grandezza sua. Mà mancandomi  
l'occasione, & volendo pur dar satisfatione in parte, alla  
mia gran affettione, ho voluto a V. Eccell: Illustrifs: dedi-  
car questi presenti Madrigali, da me composti, sperando con tal mezzo ottenermi l'adi-  
to d' andarli inanzi e goder al quanto di quella sua tanta appregiata presenza, & dar-  
li anco segno, della mia molta diuotione & hamile seruitù, ch'io verso di lei porto, Poi  
essendo questi Madrigali per se molto bassi & semplici, acciò che da V. Eccell: Illustrifs:  
dal suo gran valore & autorità, riceuino il vero spirito & quella harmonia, che da  
per se li mancano. Supplico dunque V. Eccell: Illustrifs: con ogni affetto d' humiltà, à  
ricener con benigno volto, questa picciola dimostratione della molta & gran diuotione  
mia, riguardando in parte, non il picciol dono, mà quel molto & ardentissimo desio,  
qual m' ha spinto e transferito da lontane parte sin quà, per riuerirla, alla quale inchin-  
andomi con ogni riuerenza & humiltà bacio l' Excellentifs: mano, la Maesta diuina  
li doni il colmo d' ogni felicità. Di Augusta il primo di Febraio nel anno 1596.

Di V. Eccell: Illustrifs:

Humilifs: seruitore

Gi: Leon: Hasler  
da Norimberga.



Musical staff with notes and a treble clef.

racolo genti-

le Ecco nel duro vero

Musical staff with notes and a treble clef.

no Rendono Autūno e Aprile Fiori nouelli, a già maturi fruts ti, e già ma-

Musical staff with notes and a treble clef.

turi frut- ti Amor Amor colse la su colse la su nel para diso

Musical staff with notes and a treble clef.

colse la su nel paradiso ij Bian chi gigli vermiglie fresche

Musical staff with notes and a treble clef.

rose, ij E ne dipinso il viso, ij Di gentil

Musical staff with notes and a treble clef.

Ninfa ij cose la duo pomi E dentro al bel seno di lei gli as

Musical staff with notes and a treble clef.

sco- se Poi riuolto si e disse, Hor Tirsi, ij piglia, Questa è

Musical staff with notes and a treble clef.

dona d' Amore ij e null' altra

Musical staff with notes and a treble clef.

simiglia Che sol se stessa, e null' altra simiglia e null' altra simiglia.



Entre la Donna mia. ij

cangian=



do aspetto

Mostra l'interno affet=

to Mentre la Donna



mis cangian=

do aspetto :

Di bianco nel vermi=

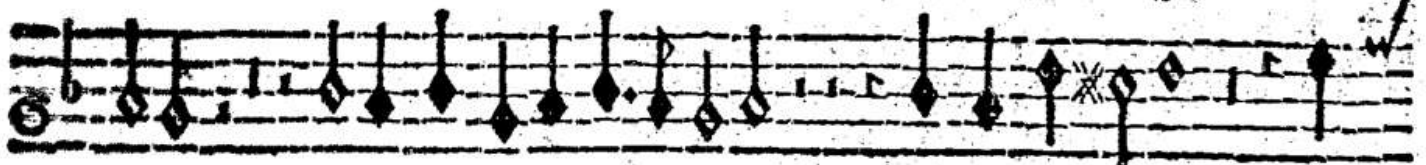
glio cangian=

do aspetto



Di bianco nel vermi glio ij

Mostra l'interno affet=



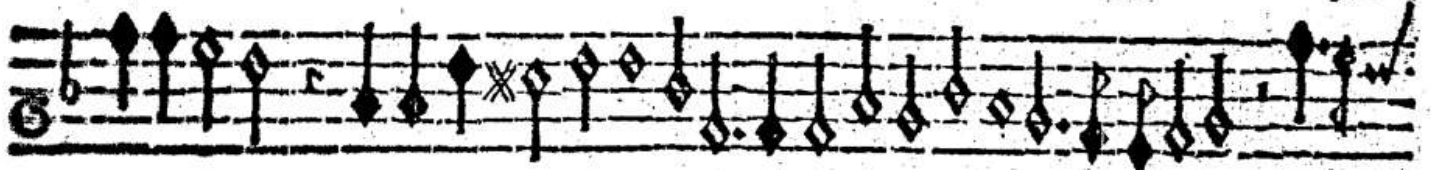
to

E par hor fresca ro=

sa

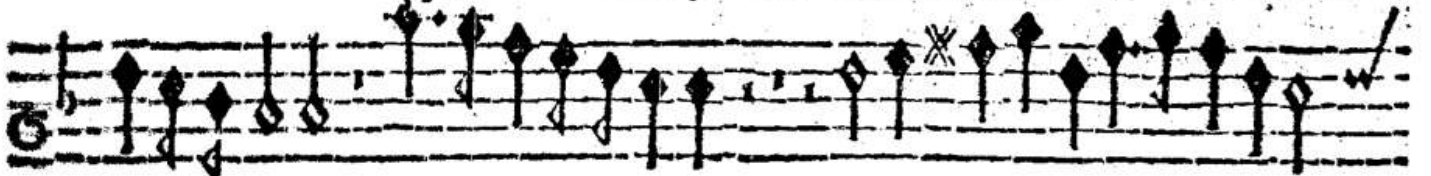
hor bianco giglio ij

ij



Dico se costi muta il bel colos

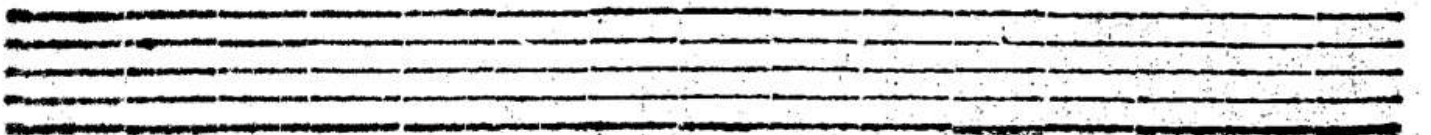
re Non è

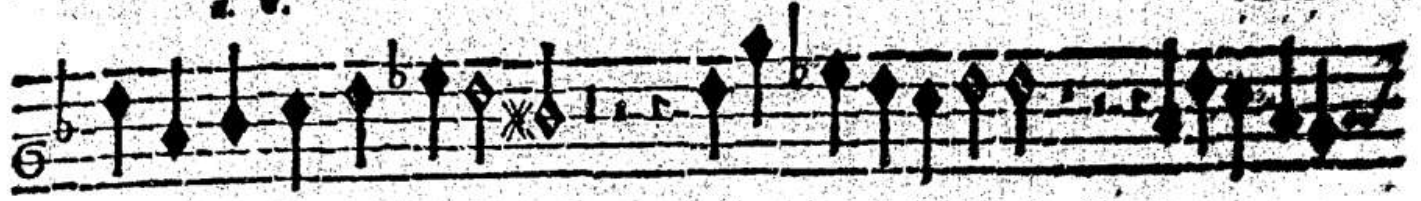


ferma nel core, ij

ij

Ma' l'va riar è costi dolci e va=





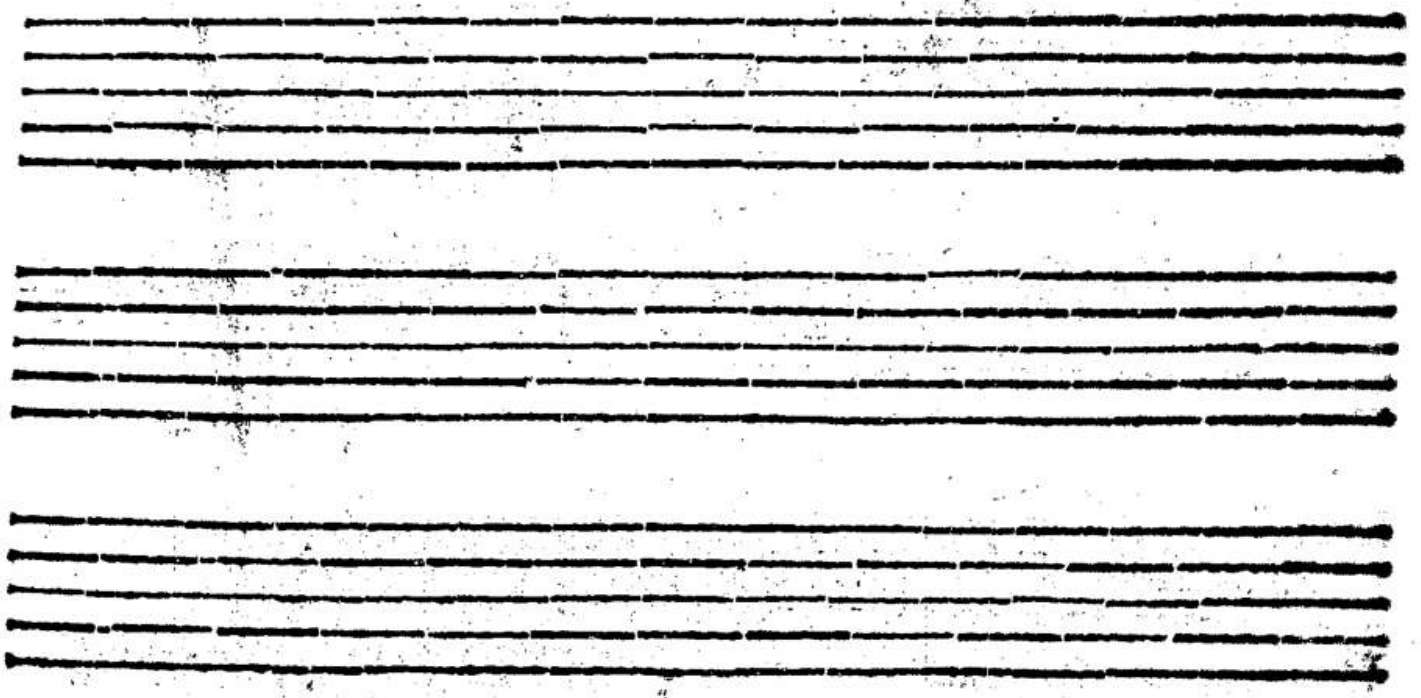
go Che d' altro io non m' appago Che d' altro io nō m' appago



Ma' l'arie ar è così dolce e vago Che d' altro io nō m' appago, Che



d' altro io non m' appago, ij Che d' altro io non m' appago go.



QVINTA VOX.

*Mus. p. 4<sup>o</sup> 2724*  
**Neue Deutsche Gesang**  
nach art der welschen Madrigalien vñ  
Canzonetten/ mit 4. 5. 6. vñd

8. Stimmen.

Durch Hanns Leo Hasler/ von Nürnberg/ des Wolgebo-  
ren Herzen Oratoriani Sec. ndi Fuggers/ Freyheren zu  
Zürchberg vñd Weissenhorn/ Röm. Kay. May: Rath/ ic. Organis-  
ten/ von Nereem Componirt/ vñd in Truck verfertigt.



U. t. Röm. Kay. May: Freyheit nit nach zutruck n.  
Zu Augspurg bey Valentin Schönigk. 1596.



*M*

*Msica è lo mio cor re, Musica è lo mio core,*

*e lo mio cor re, E gioir mi fa sem= pre d tutte l'ho.*

*re lodarla pur vor= rei E gioir mi fa sem= pre d tutte l'hore*

*Lodarla pur ij vorrei Mà son basse le rime a i desier mieo*

*i ij Deh Deh non sdegnate ij Deh non sde=*

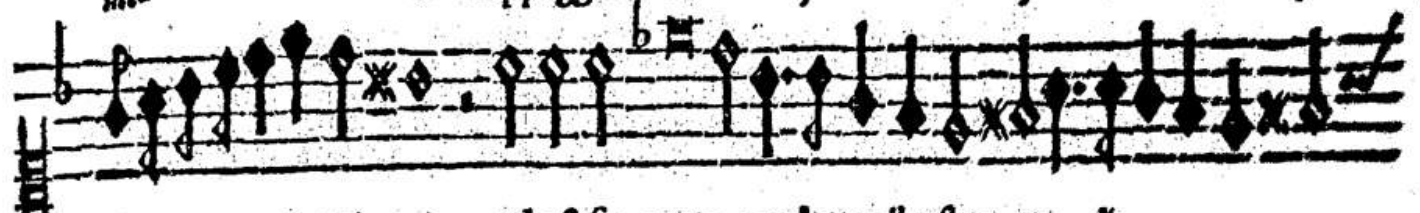
*gnate ij ch'iz o Appoggia d voi ij mia Musail*

*canto mio Appoggia d voi mia Musail can= to mio Deh Deh non sde=*

*gnate Deh non sdegnate ch'io Appoggia d voi mia Musail canto*



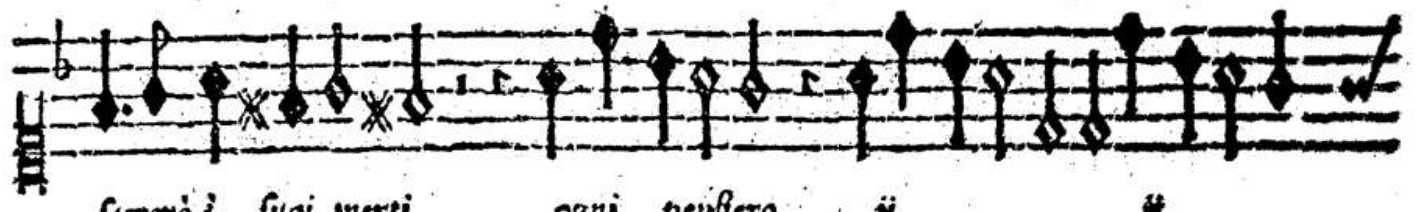
mi= Appoggia à voi mia Musa il



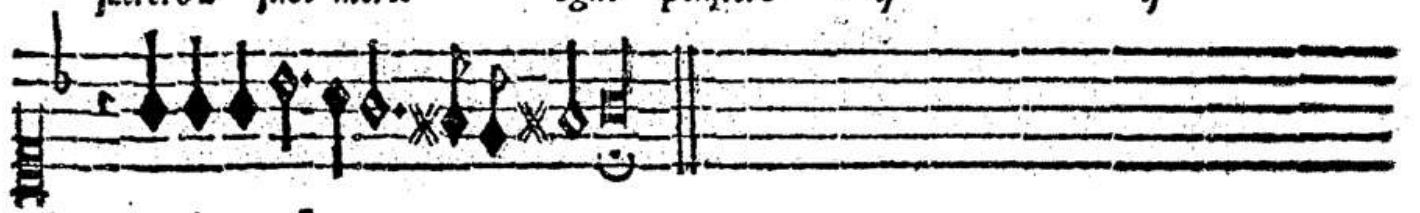
cano to mi= o Che se fia grato com'attend' e spero



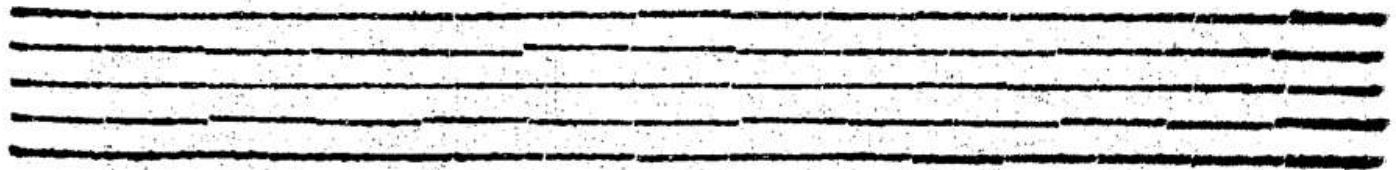
Consacrerò à suoi meriti ogni pensiero



sacrerò à suoi meriti ogni pensiero



ogni pensie ra.







First musical staff with notes and lyrics: *Esca*

*Esca cates na d'os*

Second musical staff with notes and lyrics: *re*

*re Di venire il gran figlio Contra cui*

Third musical staff with notes and lyrics: *nulla val forza et consi gliò Per accopiar in sie me in gentil choro, virtu, va*

*nulla val forza et consi gliò Per accopiar in sie me in gentil choro, virtu, va*

Fourth musical staff with notes and lyrics: *lor Virtu, valor, bellezza et honestate bellezza et honesta*

*lor Virtu, valor, bellezza et honestate bellezza et honesta*

Fifth musical staff with notes and lyrics: *te Mille et mille altri intorno Gian pargo letti Amori ij Scher=*

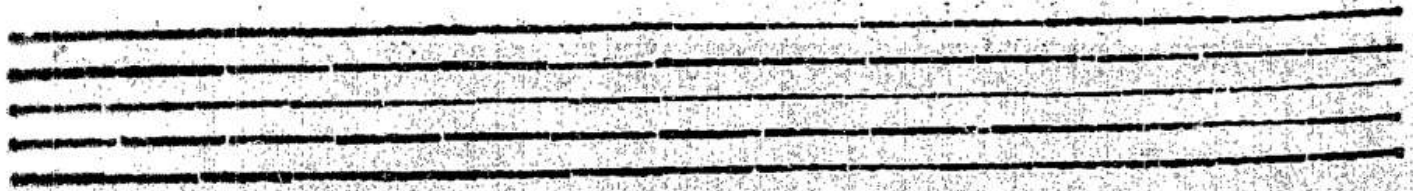
*te Mille et mille altri intorno Gian pargo letti Amori ij Scher=*

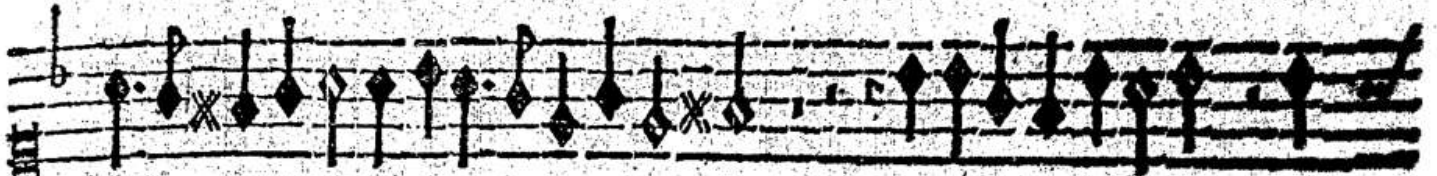
Sixth musical staff with notes and lyrics: *zana do, saettando ij Dolce mente candando*

*zana do, saettando ij Dolce mente candando*

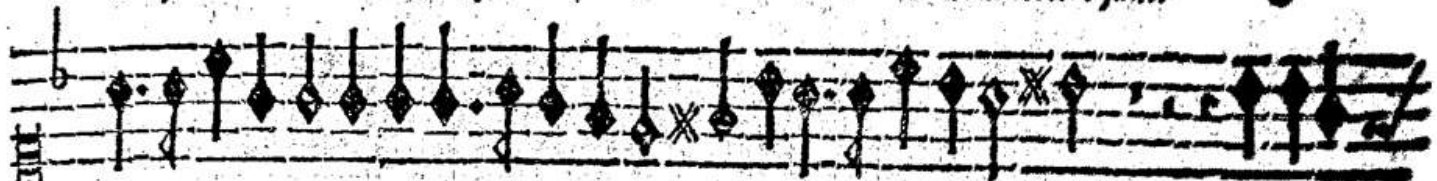
Seventh musical staff with notes and lyrics: *ij ben felia ce giorno ij*

*ij ben felia ce giorno ij*





ben felici Amo-ri ij      O nodi lieti e santi



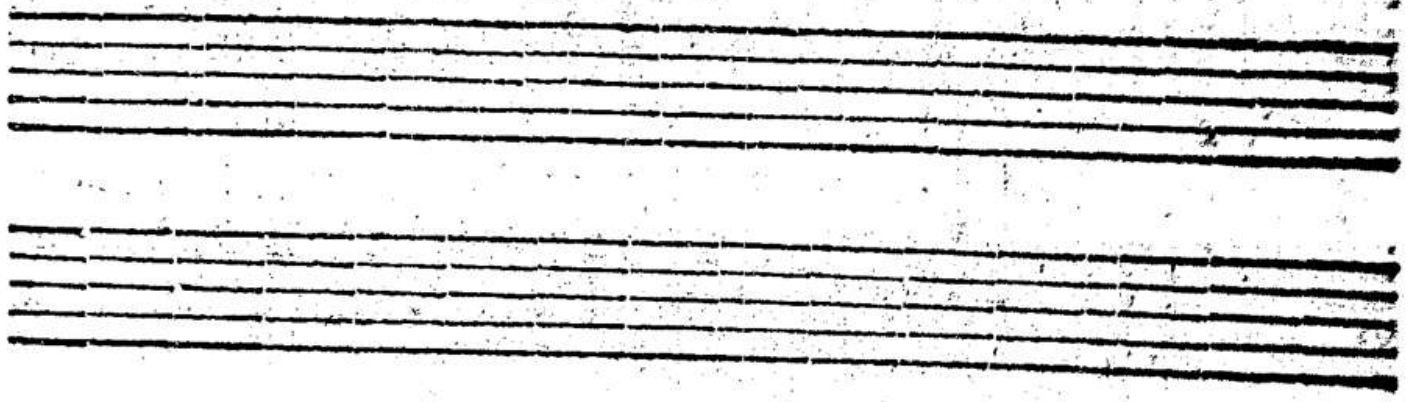
ben felici Amanti ij      ij      O nodi



lieti e santi      O ben felici Amanti ij      ij



O ben felici Amanti.





Musical staff with notes and rests.

Attene pur crudel con quel- la pace Che lasci à me

Musical staff with notes and rests.

ij Che lasci à me ij ij Vattene iniquo homai Me

Musical staff with notes and rests.

tolto ignudo Spirtò, Ombra seguace Ombra seguace ij In-

Musical staff with notes and rests.

divisibilmente à tergo haurai Nova fu- ria ij

Musical staff with notes and rests.

co' serpi, e con la face Tanto t' agittero, quanto t' smai E s' è destin ch' esca del

Musical staff with notes and rests.

mar E s' è destin ch' esca del mar ij ch' esca del mar che schivi Gli scogli

Musical staff with notes and rests.

e l' on- de ij e

Musical staff with notes and rests.

si' e la pugna arri- vi.



A tra'l sangue, e le morti, egro giacente Mi pagherai le

pe- ne le pene, empio Guerrie- ro Per nome Armida chiamerai soo

vente Ne gli ultimi singulti, udir ciò spero ij Hor qui

manco lo Spirto a la dolente Ne quest' ultimo suono espresse intero

E cadde tramortita e si diffuse ij ij

Di gelato sudore e lumi chiu- se e si diffuse

ij Di gelato sudore e lumi chiuse ij



dolci lagrimette

Che già la donna mia da suoi be g' oc-

chi quasi nembro che fiocchi Spar- se ij

Sparse in quest' odorato e bianco

Lino O dolci lagrimette:

Quasi nembro che fiocchi Spar-

se Sparse inquest' odorato e bianco lino Misero

pelegriano ij

Questo sol meco porto, e sol rite-

gno:

ma non felice pegno ij

Caro mio si, ma non felice pegno

Perche

n'ascinghi i lumi

Perche n'a-

scinghi ilu- mi ij

E ne pianghi lontano

e mi consumi

E

ne pianghi lontano

e mi consumi.



lam meggiavano in ciel chiare le stelle le stel-

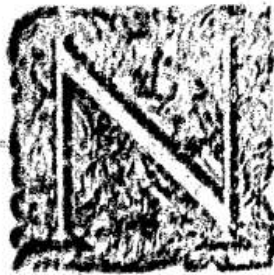
le Et piu chiara splendea la Luna all hora Cb' al' sp-

parir de la vermiglia Auro- ra Oscurar vidi ratto e queste e quelle Rag-

giando Febo uscir de l' onde fuora Raggiando Febo uscir de l' onde fuora

Che lei poscia discaccia et le scolora Le guanze vaghe oltra misura e belle

ij oltra misura e bel- le.



E a' egli ancor di se. vive sicu- ro Ne d' egli an-

cor di se vive sicu- ro: Che quat hor la mia luce apparir suole apparir

suole *ij* Tosto lo rende nubiloso e scuro Così vince Ma-

donna (o rare e sole Gratie ch' in fufe in mortal corpo fuoro) ch' in fufe in mor-

tal corpo suo- ro E le Stelle, e la Luna, e l' Alba e'l Sole e l' Alba e'l Sole

E le Stelle e la Luna e l' Alba e'l Sole e'l sa- le.



First musical staff with notes and a common time signature 'C'.

Eal natura angelico intellet- to Chiar' alma

Second musical staff with notes.

pronta vista il occhio cerve- ro Providentia v-

Third musical staff with notes.

l'oce veloce alto pensiero alto pensie- ro Et veramente degno di quel

Fourth musical staff with notes.

petto sento di donne un bel numero eletto, Per a- dornar il

Fifth musical staff with notes.

il di festo et altiero Subito scorse il buon giudicio intiero Fra tanti

Sixth musical staff with notes.

et si bei volti et si bei volti il piu' perfetto L' altre maggior di tēpo e di for-

Seventh musical staff with notes.

tuna. L' altre maggior di tempo e di fortu- na Trarsi in disparte

Eighth musical staff with notes.

comando con mano Et ca- ramen- te accolse a se quell' una





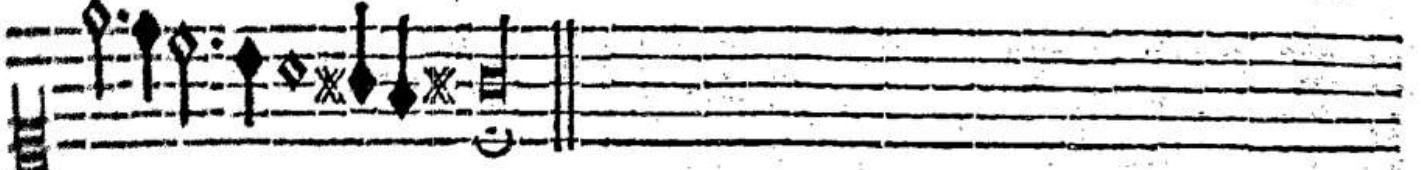
Gl'occhi e la fronte con sembianze humano Baciolle si che rallegra ciascuna



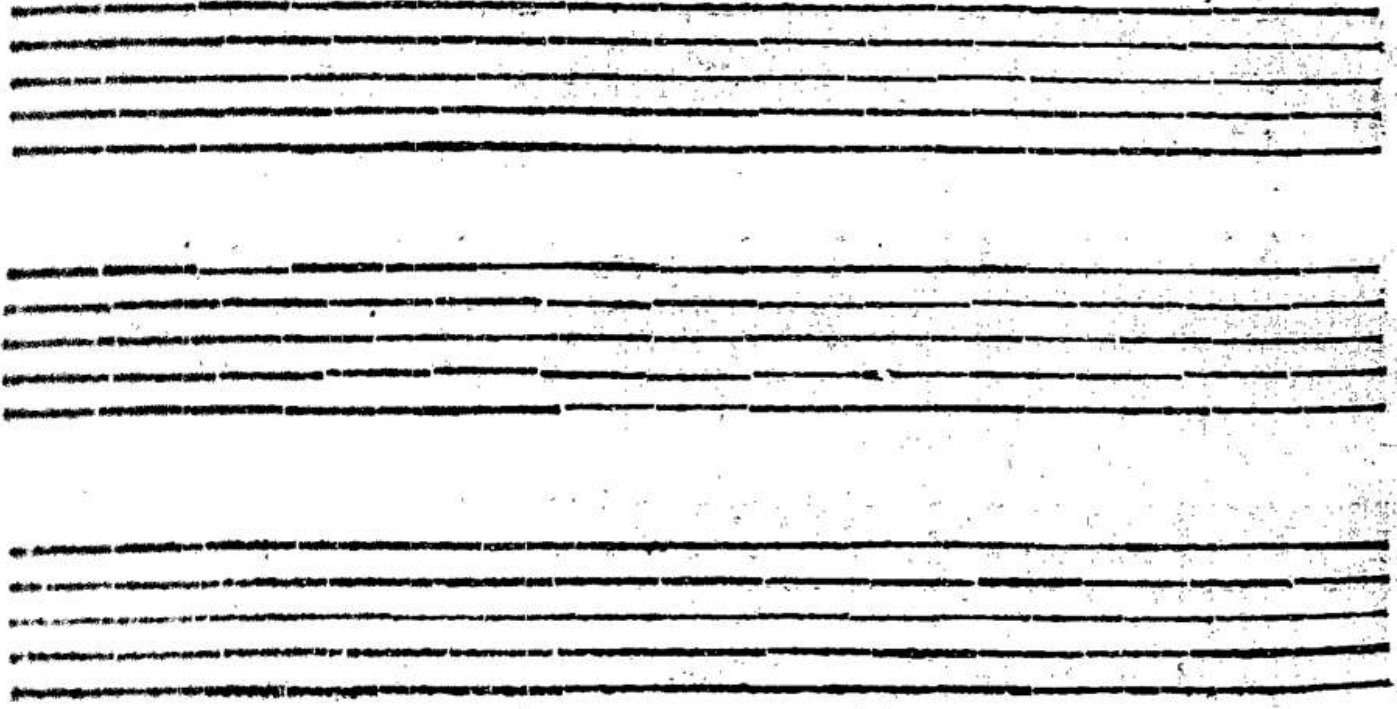
Baciolle si: Me empie d' invidia Me empie d' invidia u L' atto dolce e-



strano u L' atto dolce e strano L' atto dolce e stra- no



L' atto dolce e stra- no





*Ara virtù leggiadria pel-*

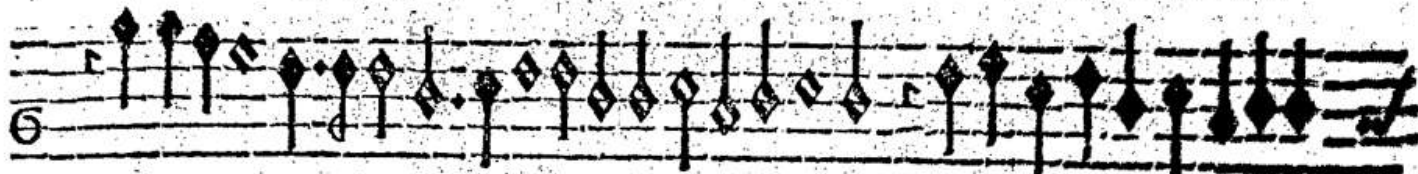
*legria*



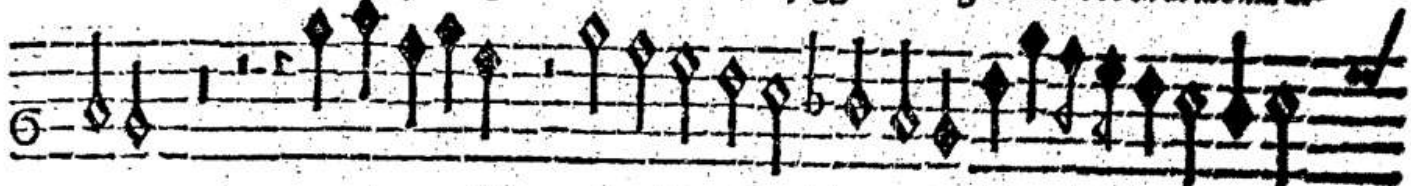
*na:*

*Scioglier la voce in armonia divi-*

*na Rara virtù*



*Rara virtù leggiadria pelle-grina Parlar accorto e saggio Scioglier la voce in armonia di-*



*vina*

*ij*

*Scioglier la voce in armonia divi-*

*na*



*Minerva e Venere, Donna u' han dato Minerva e Venere Donna u' han dato u' hã dato, Ve-*



*ro valor e vera gentilez-*

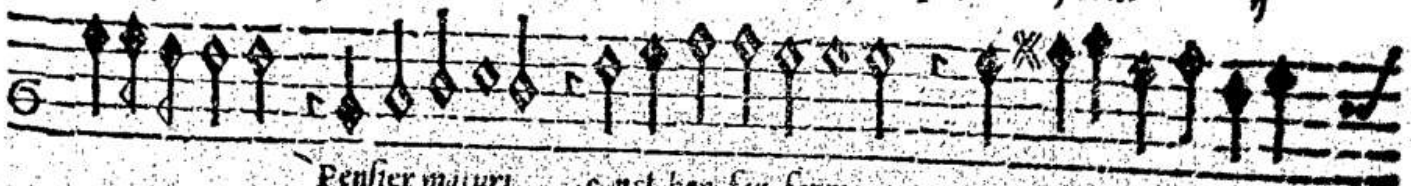
*za In questi anni fio- riti,*

*ij*



*V:ro valor e vera gentilezza In quest' anni fioriti*

*ij*



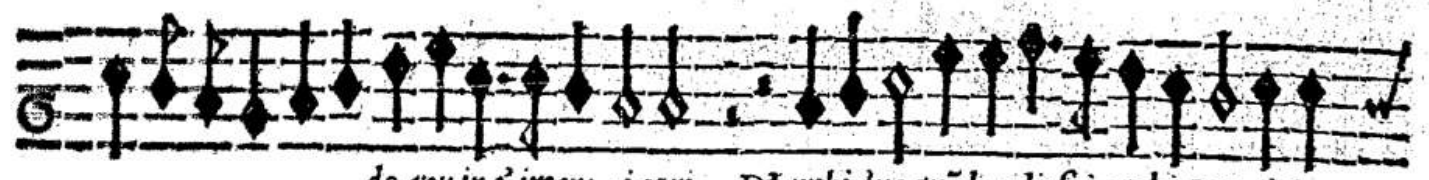
*Pensier maturi*

*e nel ben far fermezza*

*Marte et Apollo signor*



u' han dona- to ij E in casto no



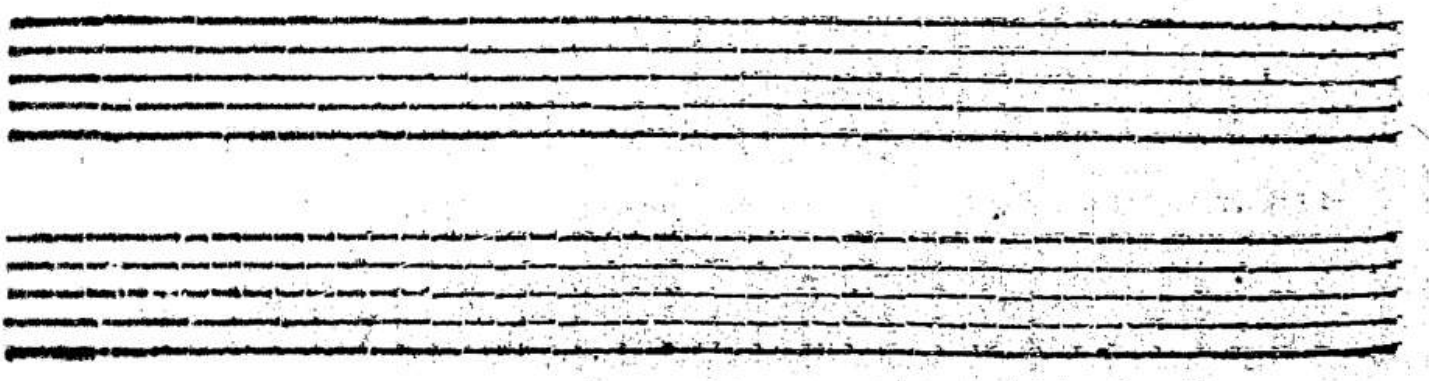
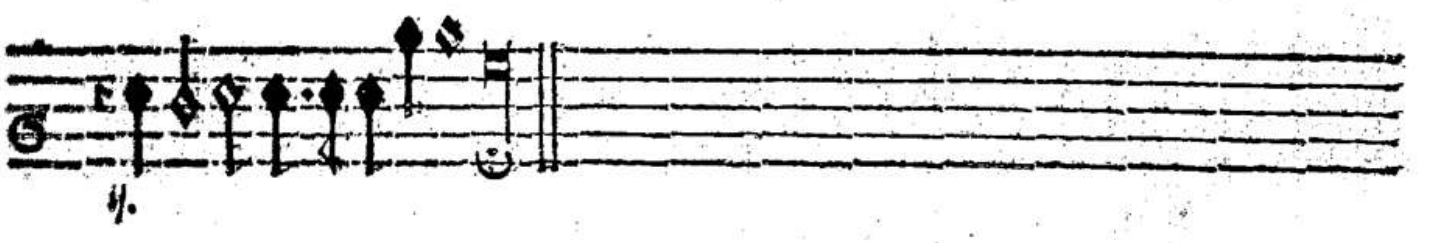
do avu in s' imen- i cori D' ambi due quādo udirsi i vaghi Amori Can-



tar quan. udirsi i vaghi Amori Cantar, sempre felici Gadete ij Gode-



te, e stelle habbate e cieli amici e stelle habbate e cieli amici





I parto *ahi forte* ria *Mi* parto *ahi forte*

ri- a ij *E'l cor vi lascio e'l affliti' alma mi-* a *Mi* parto

*ahi forte* ria *E'l cor vi lascio e'l affliti' alma mia* *Ne morro' ij*

ij - no' ch' Amor no' vuole ij ij a Dio a Dio ij

ij *Dolcissimo* ben mio *Dolcissimo* ben mio *Dolcissimo*

ben mi- o *Ne moro' ij ij ij no' ch' Amor no' vuole ij*

ij a Dio ij ij *Dolcissimo* ben mi-

o a Dio *Dolcissimo* ben mio *Dolcissimo* ben mio.



*Ncor che la parti- ta sia la sola cagion Ca-*

*gion di dolor mie- i Ancor che la parti- ta Sia la*

*sola cagion di dolor miei Partir semper vorrei Partir semper vorre- i*

*Poi ch' al ritorno tal dolcezza io sen- to Poi ch' al ritorno tal dolcezza io sen-*

*to Partir semper vorre- i ij*

*tal dolcezza io sen- to Ch' avanzo nel piacer ogni tormen-*

*to Ch' avanzo nel piacer ij ogni tormen-*

*to Ch' avanzo nel piacer ogni tormen-*

*to Ch' avanzo nel piacer ij ogni tormen- 10.*



Ncor che la parti- ta sia la sola cagion Ca=

gion di dolor mie- i Ancor che la parti- ta Sia la

sola cagion di dolor miei Partir semper vorrei Partir semper vorre- i

Poi ch' al ritorno tal dolcezza io sen- to Poi ch' al ritorno tal dolcezza io sen-

to Partir semper vorre- i ij

tal dolcezza io sen- to Ch' avanzo nel piacer ogni tormen-

to Ch' avanzo nel piacer ij ogni tormen-

to Ch' avanzo nel piacer ogni tormen-

to Ch' avanzo nel piacer ij ogni tormen- to.



Onna de miei pensieri unico oggetto : senza mercede Fia

Aunq; l' amor mio senza mercede Fia dunq; l' amor mio senza mercede: Ma Che

pro se la fiamma ch' ho nel petto Di me fa las- so dolorose pre- de?

piu' d' ogn' altro all hor la sorte mia Felice? O hen graditi miei tormenti? Così

parlo Christofforo Così parlo Christofforo e Maria Così rispose in

si soa- vi accen- ti, Che dier di gioia il ciel e laure segno

Che dier di gioia il ciel il ciel ij ij e l' aure se- gno ij

e l' aure segno Che dier di gioia il ciel ij il ciel ij e

l' aure se- gno ij e l' aure segno e l' aure segno.



Musical staff with treble clef, common time signature, and a series of diamond-shaped notes.

L merito et al valore Verona applaude Verona applaude

Musical staff with treble clef, common time signature, and diamond-shaped notes.

e al nome vostro chia-ro,

Musical staff with treble clef, common time signature, and diamond-shaped notes.

Della celebra Augusta o figlio caro Di mille

Musical staff with treble clef, common time signature, and diamond-shaped notes.

fregi di virtute carco Onde per far li honore Gia mai fia'l desio parco

Musical staff with treble clef, common time signature, and diamond-shaped notes.

Serba ad ogn' hor in se-no Di voi memoria a pieno

Musical staff with treble clef, common time signature, and diamond-shaped notes.

Di voi memoria a pieno

Musical staff with treble clef, common time signature, and diamond-shaped notes.

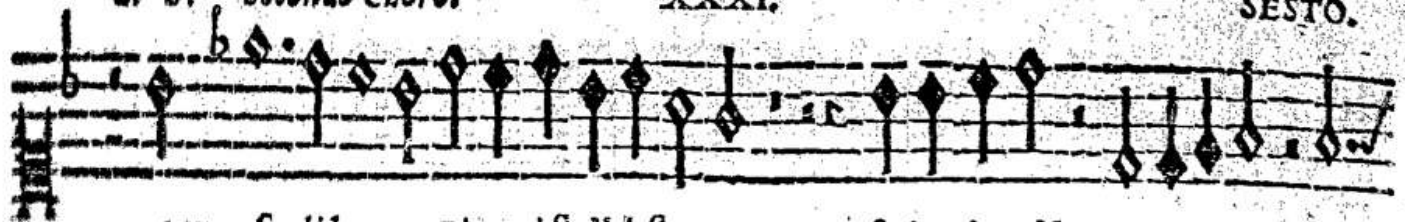
pieno Onde

Empty musical staff with treble clef and common time signature.

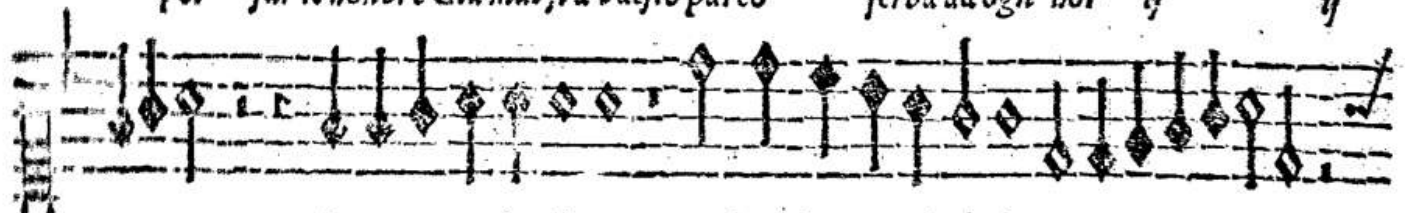
Empty musical staff with treble clef and common time signature.



2. 8. Secondo Choro.



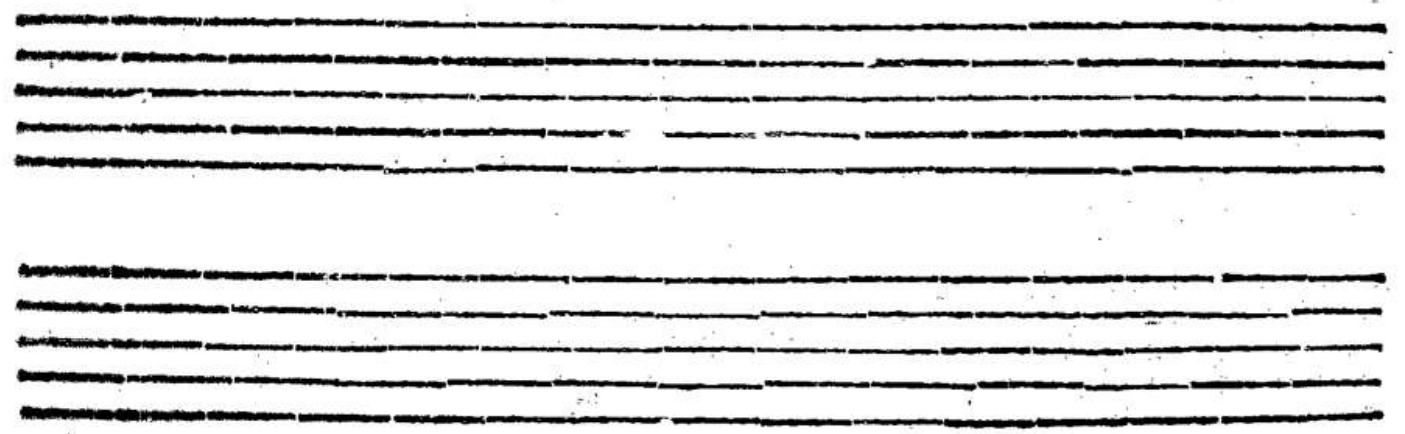
1<sup>er</sup> far li honore Gia mai si a'l desto parco serba ad ogn' hor ij ij



ij in seno Di voi memoria a pieno ij



ij Di voi memoria a pieno. ij





Musical staff 1: Treble clef, C major, common time. Notes: S, H, I, V, U, O, L, V, E, D, E, R, I, J, F, E, P, U, R, A, B, A, L, D, O, A, R, D, O.

Hi vuol veder ij fe pura baldo ardo

Musical staff 2: Treble clef, C major, common time. Notes: R, E, B, A, L, D, O, A, R, D, O, R, E, G, E, N, T, I, L, V, A, L, O, R.

re baldo ardo re Gentil valor

Musical staff 3: Treble clef, C major, common time. Notes: I, J, E, T, A, L, T, A, C, O, R, T, E, S, I, A, I, J, V, E, N, G, H, A, M, I, R, A, R, C, O.

ij et alta cortesia ij Vengh' a mirar co-

Musical staff 4: Treble clef, C major, common time. Notes: S, U, A, I, J, C, O, P, P, I, A, C, H, E, P, E, R, M, I, R, A, C, O, L, S, C, E, L, S, E, A, M, O, R, E, I, J.

stui ij Coppia che per mira col scelse Amore ij

Musical staff 5: Treble clef, C major, common time. Notes: F, R, A, F, I, D, I, A, M, A, N, T, I, L, U, S, I, F, R, A.

Frà fidi amanti lu i Frà

Musical staff 6: Treble clef, C major, common time. Notes: F, I, D, I, A, M, A, N, T, I, L, U, S, I, O, N, D' I, N, A, U, R, A, T, O, C, A, R, O, N, O, D, O, T, E, S, S, A, E.

fidi amanti lu i Ond' in aurato ca ro nodo tessa E

Musical staff 7: Treble clef, C major, common time. Notes: B, A, R, B, A, R, A, E, B, A, R, B, A, R, A, E, F, I, L, I, P, P, O, E, B, A, R, B, A, R, A, E, F, I, L, I, P, P, O, I, J.

Barbara E Barbara e Filippo e Barbara e Filip po ij

Musical staff 8: Treble clef, C major, common time. Notes: F, E, L, I, C, I, I, J, A, C, U, I, N, U, L, L' A, L, T, R, O, E, S, S, E, M, P, I, O, A, P, P, R, E, S, S, A.

Felici ij a cui null' altro essem pio apprefa

Musical staff 9: Treble clef, C major, common time. Notes: F, E, L, I, C, I, I, J, A, C, U, I, N, U, L, L' A, L, T, R, O, E, S, S, E, M, P, I, O, A, P, P, R, E, S, S, A.

Felici ij a cui null' altro essem pio apprefa fa.



Musical staff 1 with notes and rests.

Cho Che fa chi segue Amore more hai mai Le

Musical staff 2 with notes and rests.

lacrime hauran fin mai Chi puo Chi Chi puo sanar Chi puo sanar l'ho

Musical staff 3 with notes and rests.

re fuggir= lo l'hore s'io so fuggir sa i Ala

Musical staff 4 with notes and rests.

ma rai suore Doue e' l'cor mio ito Fors' e' da lei Dala

Musical staff 5 with notes and rests.

e starà iui Deb anni farò duuq; da lei trito sa rò

Musical staff 6 with notes and rests.

duuq; da lei trito trito rui pianghin ij Echo

Musical staff 7 with notes and rests.

pur che scoprin gli inganni gli inganni pur che scoprin gli ingannt gli in

Musical staff 8 with notes and rests.

ganni. ij