



Charles-Marie WIDOR

MESSE

2 Chœurs et 2 Orgues.

POESIS

MUSICA

Op. 36.

HAMELLE - Editeurs

Distribution pour le monde entier :

ALPHONSE LEDUC

175, rue Saint-Honoré - 75040 PARIS cedex 01

Cette messe a été écrite pour la Chapelle de l'Eglise St Sulpice à Paris, c'est-à-dire pour un double chœur composé, l'un, des deux cents voix, environ, du Grand-Séminaire, l'autre, des quarante exécutants de la Maîtrise.

MESSE

à 2 Chœurs et 2 Orgues.

Kyrie.

Ch. M. W. Moderato.
Barytons.

Ch. M. Widor, Op. 36.

1^{er} CHŒUR.

2^d CHŒUR.

Petit Orgue.

Grand Orgue.

Score for the vocal parts of the first two choirs. The 1^{er} Chœur part includes staves for Barytons, Sopranos, and Contraltos. The 2^d Chœur part includes staves for Ténors and Basses. The music is in G major and 2/4 time, marked Moderato.

Piano accompaniment for the Petit Orgue. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, marked Moderato and *ff*.

Piano accompaniment for the Grand Orgue. It consists of a complex texture with multiple voices in both hands, marked Moderato and *ff*.

Score for the vocal parts and piano accompaniment during the Kyrie text. The 1^{er} Chœur part includes the vocal line with the lyrics "Ky-ri-e e - - le - i - son" and "Ky-ri-e". The piano accompaniment includes parts for both the Petit and Grand Orgues, marked *ff*.

e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e

e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e

mf *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

4

e - le - i - son.

- - le - i - son.

e - le - i - son.

e - le - i - son.

e - le - i - son.

ff

p

Chris - te Chris - te e - le - i - son Chris - te e -

p

Chris - te Chris - te e - le - i - son Chris - te e -

p

Chris - te Chris - te e - le - i - son Chris - te e -

p

Chris - te Chris - te e - le - i - son Chris - te e -

lu - i - son e - - le - - i - son e - - lo - i - son
 lo - i - son e - - le - - i - son e - - le - - i - son
 lo - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son
 lo - i - son e - - le - - i - son Chris - te e - le - i - son

Chris - te Chris - te e - le - i - son Chris - te e - - - le - i - son

Chris - te Chris - te e - le - i - son Chris - te e - - - le - i - son
 Chris - te Chris - te e - le - i - son Chris - te e - - - le - i - son

e - - - le - - - i - son e - - - le - i - son
 e - - - le - - - i - son Chris - te e - le - i - son
 e - - - le - - - i - son Chris - te e - le - i - son
 Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son
 e - - - le - - - i - son Chris - te e - le - i - son

This system contains five vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are arranged in a choir setting with four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a fifth voice part. The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "e - le - i - son" and "Chris - te e - le - i - son". The piano part features a steady accompaniment with some triplet figures.

Chris-te e - le - - i - son Chris-te Chris - te e - le - i - son
 Chris-te e - le - - i - son Chris-te Chris - te e - le - i - son
 e - le - i - son Chris - te e - le - i - son
 e - le - i - son e - le - i - son

This system continues the musical score with five vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts continue with the lyrics "Chris-te e - le - i - son" and "Chris-te Chris - te e - le - i - son". The piano accompaniment continues with a similar accompaniment pattern. The system concludes with a double bar line and a final chord.

ff.
 Ky - ri - e e - - - le - - - i - son Ky - ri - e e - le - i - son
 Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son
 Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son
 Ky - ri - e e - - - le - - - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

ff.
 Ky - ri - e e - - - le - - - i - son Ky - ri - e e - le - i - son
 Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son
 Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son
 Ky - ri - e e - - - le - - - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son
 Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - - - le - i - son
 Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son
 Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son
 Ky - ri - e e - - - le - i - son e - - - le - i - son e - le - i - son

mf
 Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son
 Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son
 Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son
 Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son
 Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

cresc. *mf* Ky - ri - e e - le - i - son *ff* Ky - ri - e e - - - le - i - son *ff* Ky - ri - e e - le - i - son *ff* Ky - ri - e e - le - i - son *ff* Ky - ri - e e - le - i - son *ff* Ky - ri - e e - le - i - son

p *cresc.* *ff*

ff e - - - Ky - ri - e e - - - le - - - i - son e - - - le - i - son. *ff* e - - - Ky - ri - e e - - - le - i - son. *ff* e - - - Ky - ri - e e - - - le - i - son. *ff* e - - - Ky - ri - e e - - - le - i - son. *ff* e - - - Ky - ri - e e - - - le - i - son.

ff

Gloria.

Vivace.
Barytons.

CHŒUR.

Sopranos.

Contraltos.

Tenors.

Basses.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

Vivace.

1^{re} Orgue.

p Flutes 8 et 4 récit.

Vivace.

2^d Orgue.

p (anches récit *pp*)

mf Lau - da - - mus te A - do -

bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis Be - ne - di - - ci - mus te

Be - ne - di - - ci - mus te

Be - ne - di - - ci - mus te

mf Lau - da - - mus te A - do -

8

G.O. récit. G.O.

mf

G.O. Fonds 16 et 8 et anches récit.

cresc.
 ra - mus te Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam
cresc.
 Glo - ri - fi - ca - mus te Glo - ri - fi - ca - mus te Glo - ri -
cresc.
 Glo - ri - fi - ca - mus te Glo - ri - fi - ca - mus te Glo - ri -
cresc.
 ra - mus te Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam

rit. *G.O.*
cresc.

Empty musical staves for piano accompaniment.

ff
 glo - ri - am tu - am Do - mi - ne De - us
 fi - ca - mus te Do - mi - ne De - us
 fi - ca - mus te Do - mi - ne De - us
 fi - ca - mus te Do - mi - ne
 glo - ri - am tu - am Do - mi - ne

f *ff*

ff

Rex coe - les - - - tis De - us Pa - ter om - ni - po - tens Do - mi - ne Fi - li

Rex coe - les - - - tis Pa - - - - ter, Do - mi - ne Fi - - -

Rex coe - les - - - tis De - us Pa - ter om - - - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - - -

Rex coe - les - - - tis De - us Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne Fi - li

Rex coe - les - - - tis Pa - ter om - ni - po - - - tens, Do - mi - ne Fi - li

u - ni - ge - - - ni - te Je - su Chris - - - te.

li Je - su Chris - to Je - su Chris - - - te.

li Je - su Chris - to Je - su Chris - - - te.

u - ni - ge - - - ni - te Je - su Chris - - - te.

Je - su Chris - to Je - su Chris - - - te.

Lento. (♩ = ♩)

ff

Lento. (♩ = ♩)

ff

Do - mi - ne De - - us A - gnus De - i Fi - li - us Pa - tris

Qui

Do - mi - ne De - - us A - gnus De - i Fi - li - us Pa - tris

recit.

f

pp

p anchos recit.

Qui tol - lis pec - ca - ta

tol - lis pec - ca - ta mi - se - re - re no - bis

Qui tol - lis pec - ca - ta

Qui tol - lis pec - ca - ta

Fonds 16 et 8 anches recit.

mun - di sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - - - - - nem nos - tram



qui



mun - di sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - - - - - nem nos - tram



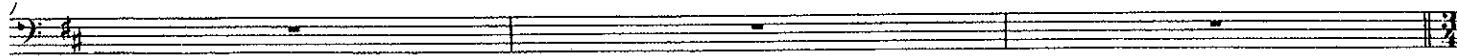
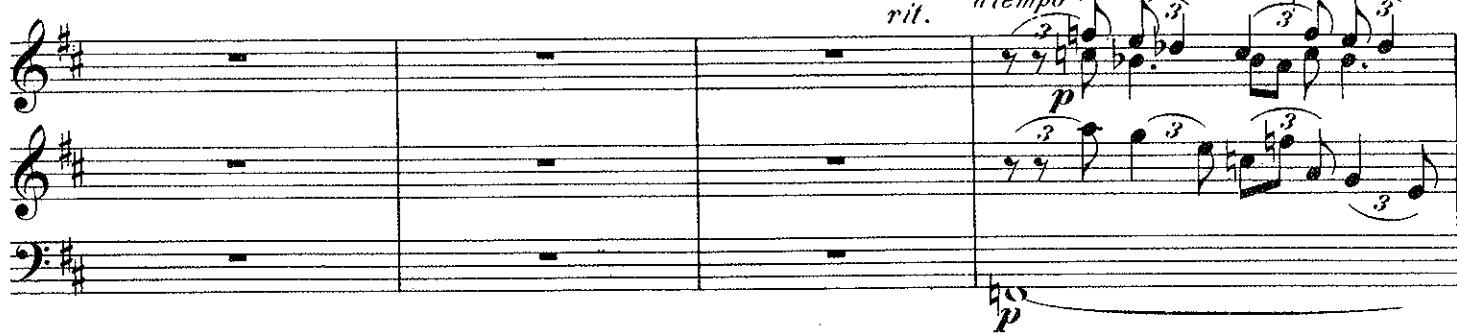
mun - di sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - - - - - nem nos - tram




Récit. *p*



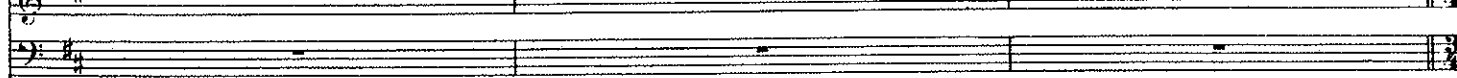
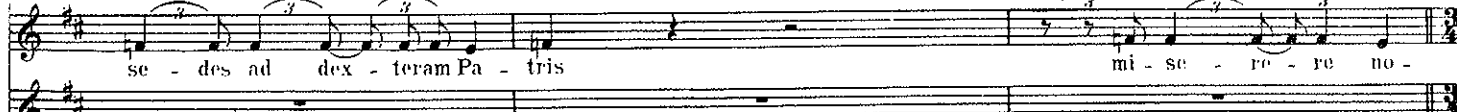
rit. a tempo



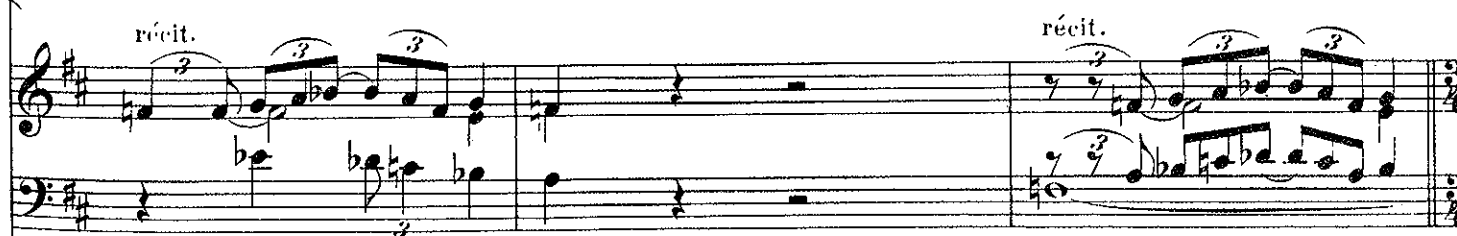
se - des ad dex - teram Pa - tris mi - se - re - re no -



se - des ad dex - teram Pa - tris mi - se - re - re no -



Récit.



pp



Tempo I.

Quo - ni
 Quo - ni
 Quo - ni
 Quo - ni
 Quo - ni

ff.

bis.

bis.

Tempo I.

ff.

Tempo I.

ff.

ff.

am tu so - lus Sanc - tus Tu so - lus Do - mi - nus Tu
 am tu so - lus Sanc - tus Tu so - lus Do - mi - nus Tu
 am tu so - lus Sanc - tus Tu so - lus Do - mi - nus Tu
 am tu so - lus Sanc - tus Tu so - lus Do - mi - nus Tu
 am tu so - lus Sanc - tus Tu so - lus Do - mi - nus Tu

so - lus Sanc - tus so - lus Do - mi - nus tu so - - lus Al - tis - si -

so - lus Sanc - tus so - lus Do - mi - nus tu so - - lus so lus

so - lus Sanc - tus so - lus Do - mi - nus tu so - - lus so - lus

so - lus Sanc - tus so - lus Do - mi - nus tu so - - lus Al - tis - si -

so - lus Sanc - tus so - lus Do - mi - nus tu so - - lus Al - tis - si -

mus tu so - lus Do - mi - nus tu so - lus tu so - lus Al -

Do - mi - nus Sanc - - - tus, so - lus Do - - mi - nus Al - tis -

Sanc - - tus so - lus Al - - - tis - si - mus, so - lus Do - - mi - nus Al - tis -

mus tu so - lus Do - mi - nus tu so - lus tu so - lus Al -

mus Je - su Chris - te Je - su Chris - - te, so lus Do - - mi - nus Al - tis -

- tis - si - mus Je - su Chris - - - te cum Sanc - to Spi - - - ri - tu in
- si - mus Je - su Chris - - - te cum Sanc - to Spi - - - ri - tu in
- si - mus Je - su Chris - - - te cum Sanc - to Spi - - - ri - tu in
- tis - si - mus Je - su Chris - - - te cum Sanc - to Spi - - - ri - tu in
- si - mus Je - su Chris - - - te cum Sanc - to Spi - - - ri - tu in

The first system of the musical score consists of five vocal staves and three piano accompaniment staves. The vocal parts are arranged in a choir setting with four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a fifth part. The lyrics are: "- tis - si - mus Je - su Chris - - - te cum Sanc - to Spi - - - ri - tu in". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

glo - ri - a De - i Pa - - - tris in glo - - - ri -
glo - ri - a De - i Pa - - - tris A - - - men a - -
glo - ri - a De - i Pa - - - tris A - - -
glo - ri - a De - i Pa - - - tris A - - - - men
glo - ri - a De - i Pa - - - tris in glo - - - ri -

The second system continues the musical score with five vocal staves and three piano accompaniment staves. The lyrics are: "glo - ri - a De - i Pa - - - tris in glo - - - ri -", "glo - ri - a De - i Pa - - - tris A - - - men a - -", "glo - ri - a De - i Pa - - - tris A - - -", "glo - ri - a De - i Pa - - - tris A - - - - men", and "glo - ri - a De - i Pa - - - tris in glo - - - ri -". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

a De - i De - i Pa - - - - - tris
 - - - - - men a - - - - - men
 - - - - - men a - - - - - men
 a - - - - - men De - i Pa - - - - - tris
 a De - i Pa - - - - - tris

a - - - - - men a - - - - - men.
 a - - - - - men a - - - - - men.
 a - - - - - men a - - - - - men.
 a - - - - - men a - - - - - men.
 a - - - - - men a - - - - - men.

Sanctus.

Con brio.
Barytons.

1^{er} CHŒUR.

Sopranos.

Sanc - tus Sanc - tus

Contraltos.

2^d CHŒUR.

Ténors.

Sanc - tus Sanc - tus

Basses.

Sanc - tus Sanc - tus

Con brio.

Petit Orgue.

Con brio.

Grand Orgue.

Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth Ple - ni sunt

Sanc - tus Do - mi - nus Do - us Sa - ba - oth Ple - ni sunt

Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth Ple - ni sunt

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a Ple - ni

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a Ple - ni

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a Ple - ni

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a Ple - ni

sunt coe - li et ter - ra Sanc - tus Sanc - tus

sunt coe - li et ter - ra Sanc - tus Sanc - tus

Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus

Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus

sunt coe - li et ter - ra Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus

sunt coe - li et ter - ra Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus

Récit.

sunt coe - li et ter - - - ra
sunt coe - li et ter - - - ra
sunt coe - li et ter - - - ra
sunt coe - li et ter - - - ra
sunt coe - li et ter - - - ra
sunt coe - li et ter - - - ra

Glo - - - ri - a tu -
Glo - - - ri - a tu -
Glo - - - ri - a tu -
Glo - - - ri - a tu -
Glo - - - ri - a tu -
Glo - - - ri - a tu -

a tu - - - a.
a tu - - - a.
a tu - - - a.
a tu - - - a.
a tu - - - a.
a tu - - - a.

Benedictus.

Più lento.

1^r CHŒUR.

Barytons. Be-ne-dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni

Sopranos. Be-ne-dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni

Contraltos.

2^d CHŒUR.

Tenors. Be-ne-dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni

Basses. Be-ne-dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni

Più lento.

Petit Orgue.

Più lento.

Grand Orgue.

Récit. *p*

Tempo I.

Be - ne - dic - tus Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san -

Be - ne - dic - tus Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san -

Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis in

Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis in

Be - ne - dic - tus Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san -

Be - ne - dic - tus Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san -

Tempo I.

Tempo I.

- na in ex-cel - sis Ple - ni sunt coe - li et ter - - ra
 - na in ex-cel - sis Ple - ni sunt coe - li et ter - - ra
 ex - cel - sis Ple - ni sunt coe - li et ter - - ra
 ex - cel - sis Ple - ni sunt coe - li et ter - - ra
 - na in ex-cel - sis Ple - ni sunt coe - li et ter - - ra
 na in ex-cel - sis Ple - ni sunt coe - li et ter - - ra

Glo - ri - a tu - a tu - - - a.
 Glo - ri - a tu - a tu - - - a.
 Glo - ri - a tu - a tu - - - a.
 Glo - ri - a tu - a tu - - - a.
 Glo - ri - a tu - a tu - - - a.
 Glo - ri - a tu - a tu - - - a.

Agnus Dei.

Moderato.
Barytons.

1^{er} CHŒUR.

Sopranos.

Contraltos.

2^d CHŒUR.

Ténors.

Basses.

Moderato.

Petit Orgue.

Récit gambes 8

(p)

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

re A - - gnus De - i mi - - se - re - re qui
 - re A - - gnus De - i mi - - se - re - re
 A - - gnus De - i A - - gnus De - i qui
 A - - gnus De - i qui tol - - lis
 A - - gnus De - i mi - - se - re - re qui
 A - - gnus De - i mi - - se - re - re qui

pp *G.O.*

tol - lis pec - ca - ta pec - ca - - ta mun - di Do - na no - bis
 A - - gnus De - i mi - - se - re - re Do - na no - bis
 tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di Do - na no - bis
 pec - ca - ta mun - di pec - ca - - ta mun - di Do - - na
 tol - lis pec - ca - ta pec - ca - - ta mun - di Do - na no - bis
 tol - lis pec - ca - ta pec - ca - - ta mun - di Do - - na

cresc. *ff*

pa - cem pa - cem
 pa - cem pa - cem
 pa - cem do - na no - bis pa - cem Do - na no - bis pa - cem
 no - bis no - - bis pa - cem Do - - na no - bis
 pa - - cem do - na no - bis pa - cem Do - - na no - - bis
 do - na no - - bis pa - cem Do - - na do - na

p

pp
 no - - - bis pa - cem
pp
 no - - - bis pa - cem
pp
 do - na no - bis pa - cem
pp
 no - - - bis pa - cem
pp
 do - na no - bis pa - cem
pp
 no - - - bis pa - cem

poco ritard. *pp*
 pa - - - cem.
pp
 pa - - - cem.
pp
 Do - - - na no - bis *poco ritard.* *pp*
 do - na no - bis pa - - - cem.
pp
 no - - - bis pa - - - cem.
pp
 do - na no - bis pa - - - cem.
pp
 no - - - bis pa - - - cem.
poco ritard.
poco ritard.