

LIBRO DE CIFRA NVEVA

PARA TECLA, HARPA, Y VIHVELA, EN EL  
qual se enseña breuemente cantar canto llano, y canto de orga  
no, y algunos auisos para contra punto.

*Compuesto por Luys Venegas de Henestrosa. Dirigido al  
Illustrisimo señor don Diego Tavera,  
obispo de Iacn.*



En Alcala.  
En casa de Ioan de Brocar.

1557.

Al muy illustre y reuerendissimo señor, el se-  
ñor don Diego Tauera, obispo de Iacn.



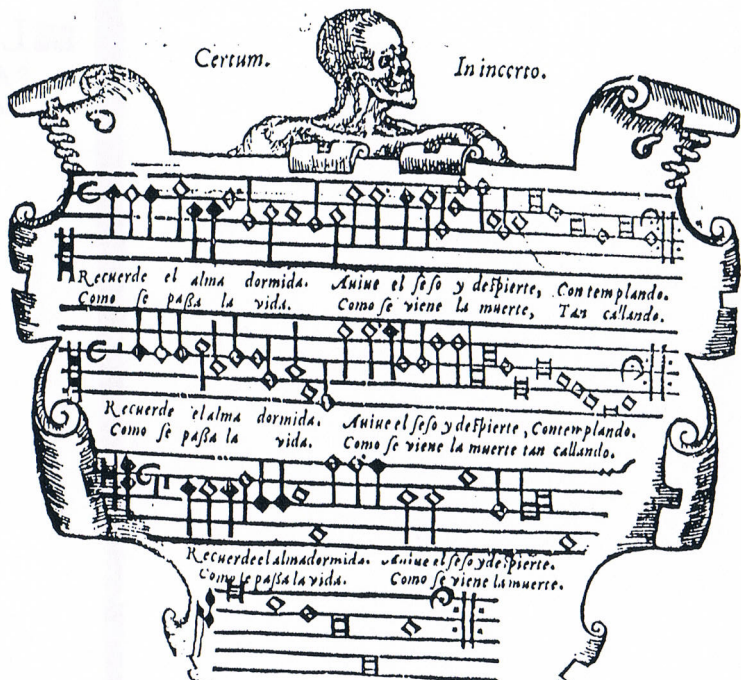
Considerando la musica tan cabal y admirable, que Dios puso en aquel hõbre interior del cardenal don Iuan Tauera, arzobispo de Toledo, mi señor, y tio de vuestra señoria reuerendissima, y las mercedes que me hizo, admitiendome entre tantos caualleros hijos de señores, y de sangre real, como tenia en su camara, y desseando que se ofreciesse algo en que se conociesse lo mucho que desseo servir a sus cosas, me parecio ofrecer este pequeño presente a vuestra señoria, pues aquel sancto varon se fue al cielo tan temprano para los suyos. Quisiera descubrir como testigo de vista algunas dela gran armonia de virtudes que el cardenal mi señor trabajaua de encubrir. Mas por euitar sospecha de lisonja, y por que mi baxo ingenio no las borre, como incapaz para poderlas comprehender, sera lo mas seguro pasarlas en silencio. Lo que suplico a vuestra señoria, es fauorezca esta obra, porque segun los impedimentos que el demonio ha puesto, para que no saliesse a luz, conozco que se siruira Dios della. Por lo qual estoy cierto de escudo y amparo, que siempre vuestra señoria tiene aparejado para ar las buenas intenciones. Cuya muy illustre persona, y casa nuestro señor guarde

em. l. ill. a



Certum.

In incerto.



Contemplando.  
tan callando.

Intelligite hec, qui  
obliviscimini Deum.

Ne quando rapiat, & non  
sit qui eripiat. Psal. 49.

Qui amat animam  
suam perdet eam. lo. 12.

Infern.



❧ Incommendationem operis clarissimi viri Lu  
douici Henestrosa, Didaci Carrili presbiteri Cōplutenſis Epigramma.

O quam ſalices habet Henestrosa patronos,  
Te postquam autorem, musica nostra dedit.  
Vos quoq; cultores tanto fauore beati,  
Pieridum, & fidium, quos amor vnus habet.  
Obsequium in veſtrum excuſſit: documenta magiſter,  
Auspicijs cuius, quiſq; peritus erit.  
Sed triplices tantum placuit praſcribere formas,  
Quo magis in promptu, ſint rudimenta tibi.  
Organa lector habes, lyricos, citharamq; canoram,  
Quiſq; ſuo arbitrio dulcia queq; legit.  
Sunt tamen haec operis tantum praeludia noſtri,  
Grandia qua nobis conficit autor habet.

EIVSDEM.

Iratum regem lenibat muſa Davidis,  
Eripuitq; truci, ſapientia illa nece.  
A muſos, ſultos noſtri dixerunt priores,  
Et charitum expertes, indocilesq; boni.  
Lectantur ſuperi, dulcis modulamine chorda,  
Atq; etiam eſt nimium muſica grata Deo.

❧ Al lector.



Vn que por ser cosa nueva esta cifra, sera agradable (muy amado lector) no dexo de tener que la grã facilidad que tiene, sera causa, para que los mejores músicos la calinién y tengã en poco, porque como ellos gastaron tanto tiempo, y passaron tanto trabajo en aprender lo que sabẽ, y veã que por esta via, se ataja mucho camino: ser les ha de sabido la manera deste guiso doſſpecialmente a los que estã faltos de charidad del aprouechamiento de sus proximos: lo qual denota de ser contra la ley de Dios, es contrario a lo que ellos pretendẽ, que es vengarse de los otros músicos, porque mucho mas sabrà en poco tiempo con ayuda desta cifra, mas adelante esta en el instrumento, que el que queda atras en mucho. Mas podriame dezir es cosa rezã que ay muchos de su officio: porque sera tenido en menos. Responde ciencia tener a suelo, o termino, que no pudiese passar de alli, ouiera alguna rãzõ e otros le ayda de aprender: mas si el mas encubrado, entendiẽ que es imposible por que se puede tener, no ay porque tema el buẽ musico, que por esta cifra ha de perniciõ (si quiere estudiar y yr siempre adelante) ni porque ay muchos músicos malos, antes en mas, pues ay mas que le entendiã. Asy que los señores músicos malos y mayores, tengan por entendiido, que si los dexa cansados poner vnã



Prologo.

obra por el canto de organo, por la cifra, quedaran con apetito de poner luego otra. Y assi como para ser vno letrado es necessario que vea mucho, assi en la musica. Y pues la vida es breue, sera cordura buscar maneras, para que en poco tiempo, se vea, y se sepa mucho (lo qual se haze por esta cifra.) Y porque hemos dicho, que para los que mas saben es mas prouechosa esta cifra, no desmaye el principiante, porque le certifico que tengo experiencia de algunos, que en pocos dias tañen medianamente su fantasia, y casi de improuiso esta cifra.

Prologo y argumento deste libro.



E graues autores se saca, que las artes liberales disponen ala virtud: y assi deste nombre liberi liberorum (que quiere dezir hijos) se dixo arte liberal, porque se deuen aprender en la edad pueril. Pues entre las artes liberales, que son, musica, grammatica, rethorica, dialectica, arismetica, geometria, astrologia: la musica fue tenuta en mas delos antiguos. Por lo qual, segun se collige de Iosepho delus antiguo de iudeas, y del Tostado, y de Luys Vmas, y de otros scriptores: despues q Adá lloro su pecado, y la muerte de su hijo Abel, lo consolo Dios. reuelandole el remedio del daño que auia hecho en si, y en sus descendientes, y que se auia de acabar el mundo, vna vez por agua, y otra por fuego. Lo qual como lo dixesse a su tercero hijo Seth, que era muy docto en las artes liberales (como dize Iosepho) p. arciendole gran lastima que se perdiessse la que el tenia en mas, que era la musica, no dexando alguna luz a sus hijos y descendientes: que somos nosotros (pues Abel murio virgen, y los descendientes de Cayn perecieron en el diluuiio) mando hazer dos columnas, vna de barro, o ladrillos de adobes, para que no la consumiesse el fuego, y la otra de marmol, para cõtra el agua, y escriuiuo en cada vna destas el arte de la musica, para que si la vna pereciesse, quedasse la otra. Y assi dize Eusebio y Iosepho, que la vna destas columnas esta en tierra de Syria. Bien nos dio a entender Seth en esto lo mucho que nos importaua esta arte liberal, que haze a algunos libros del vicio y ociosidad, por agradar tanto su exercicio: por lo qual vemos que se descubriẽ cada dia nueuas y grandes riquezas de musica, aun q no niego que haze daño a muchos: mas es por su culpa, porque segun el sujeto, haze el effecto: si halla a vno en pecado mortal, hazete peor y si en gracia mejor: porque es vn medio muy conueniente para la oracion, y para leuantar el spiritu a aquel cõponedor, que todo lo criado ordeno en concordancia y musica. Assi que por esto, y por seruicio del santissimo sacramento de la eucharistia y culto diuino, pues ay tanta falta de tañedores de recla: con que se quiere solemnizar. Y por el escrupulo de no enterrar este poco de tañento, que Dios me dio de musica: me parecio publicar esta manera de cãtar y tañer, recogiendo muchas obras de diuersos autores, assi de recla como de vihuela: y cõponedores: delos quales tenia escogidas y cifradas tantas obras, que para q cupiesssen: las repartia en este orden: el qual dire: por si a alguno agradare. Y en tres diferencias de visperas, vnas para las fiestas de nuestro señor: y otras para las de la virgen su madre, y otras para los santos. En el libro delos maytines, tambien y en tres diferencias de maytines: y en el libro de las tres maneras de missas, se ponian introitos, graduales, alleluys, offeritorios, cõmedones de las fiestas de nuestro saluador, y de nue

ini  
de ve  
nate  
del  
b. a.  
mi.  
b. 1.  
4.



stra señora, y de algunos sanctos tres voces de contrapunto sobre el canto llano faciles, para que se tañessen y cantassen de improuissio en la missa, diziendo la letra por el canto llano vna buena voz: Ponianse tambien motetes despues de cada offertorio conforme a la fiesta.

¶ El repartimiento que lleva agora, es siete libros en dos cuerpos. Lo que se cõtiene en el primero (que es el que sale agora a luz) en su tabla se vera. Los otros seys, son de obras muy escogidas y excelentes, que aun que estan hechos, no saldran, hasta ver el prouecho que haze el primero. Vã los que quedan en este orden. El segundo lleva entradas de versos, y hymnos, y tientos. El tercero contiene hymnos de maytimes, y ensaladas y villancicos, y chãçonetas. El quarto missas. El quinto es de obras a siete y a ocho, y a diez, y a doze, y a catorze de Criquillõ y Phinor, y de otros graues componedores. El sexto es de canciones, a quatro, y a cinco, y a seys. El septimo, es de diferentes obras glosadas, y cosas para discantar.

¶ Bien tengo entendido, que ha dilatar vn año, o dos la impresion deste libro, fuera mas perfecto: pero tengo en mucho mas el prouecho que en este tiempo podria sacar el otro que esta recogido tañendo, o oyendo tañer vn psalmo, para leuantar su spiritu a Dios, o del otro sacristan, q̃ por no saber tañer vn poco no lo reciben, o de la otra que quiere ser monja. &c. que lo que me podria suceder en que saliesse muy limado y en perfection. Si Dios fuere seruido q̃ se imprima otra vez aura tiempo para emendar las faltas. Reciba este pequeño seruicio la republica, para gloria del sacramento del altar, y culto diuino.

## Bastante compendio, para saber la pratica del canto llano, sin passar por la confusion y prolixidades de la mano.



Lo primero que ha de saber el principiante (y muy decoro) es, *re, re, mi, fa, sol, la* y descendiendo, *la, sol, fa, mi, re, re, re* cado, y que punto esta en espacio, y qual en regla, y que de espacio a regla es vn punto, y de regla a espacio otro. Luego enuenda que ay dos claves en el canto llano, y que la que tiene tres puntos, se nombra de *ffaut*, y la que dos de *solfaut*. Exemplo.



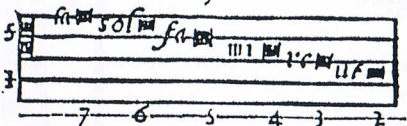
Y en al viendo el libro, ha de mirar la regla q̃ atrauiesse: la claua, porque todas las claves tienen su assicno en regla, y no se engañe en las otras reglas, que tambien la atrauiesse, sino conoze: a bien la regla que atrauiesse por me-

dio de los tres, o dos pũtos, q̃ diximos de las clauas: y sepa que todos los puntos q̃ estuuiere en esta dicha regla, son saca, y que por este fa, ha de sacar los otros puntos: claro sera, que si hazemos *fa* en la regla que atrauiesse la claua, q̃ vn punto abaxo es *mi*, y otro mas abaxo es *re*, y tres puntos abaxo, sera *re*, y vn punto encima del dicho *fa*, sera *sol*, y dos *la*, y luego entonele en el *re, re, mi, fa, sol, la*, dando le a entender, q̃ como suben, o baxan los puntos, vnos tras otros, assi lo ha de hazer con la voz. Y luego entonele en terceras, y quartas, y quintas. &c. por los dedos, señalando de dedo a dedo vn punto, y tres dedos para tercera, y quatro para quarta, por grado, y por salto, que es dexado los puntos del medio entonar, el primero, y el postero, de la especie que quisiere.

¶ Adiuertase que las cifras que van en este ar-  
te, se declaran para otro mayor com-  
pendio. Fo. 7.  
Exemplo para subir.



Para descendir.

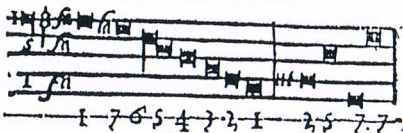


¶ Para las mutanças.

**V**iendo rezado y cántido algunos dias sin mutança, entienda que el primer fa, que es el que arrauieffa la clauē, es el fundamento para conocer los otros faes cabe donde se hazen las mutanças, pues mutança es, quando baxa del vt, o sube del la: que es mudarse de vn fa a otro, que ay otros faes en esta manera: en la clauē de ffaut, el segundo fa, es dos espacios abaxo del primero: y el tercero, es tres reglas arriba, y en la clauē de cofsaut al contrario: conuiene a saber, tres reglas abaxo es el segundo fa, y el tercero dos espacios arriba, y si baxare, o subiere mas, sera el quarto fa, en la clauē de ffaut, quatro espacios abaxo, y en la clauē de cofsaut, sera el quarto fa, otros quatro espacios encima, contando siempre en entrambas clauē de fide el primer fa (aunque muy pocas vezes allega a esto s quatro faes el canto llano, especialmente al de cofsaut, mas estara dicho para el cánto de organo) y mire que ha de tomar re para subir, y la para descendir. Y para que el principiante no se descenone, estudiando por si, ad-

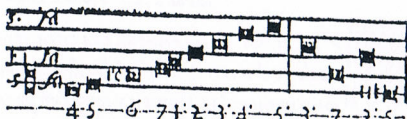
uieria, que como entono fa, sol, entone, fa, re, y para descendir, como dixo fa, mi, diga, fa, la. Y aduierase que el tercero fa, de la clauē de ffaut, es el mismo q̄ el primero dela de cofsaut: y el primero dela de ffaut, es tábíe el segundo dela de cofsaut.

¶ Exemplo delas mutanças,



¶ Y si pregunta el discipulo, que pues esta dicho que vn punto abaxo dela clauē es mi, por que dezimos la, en este tiempo. Responderse ha, que porque baxa el canto del segundo fa, porque entonces hemos de tomar respecto del fa, que se sigue quando el canto llega, o passa del.

¶ Exemplo dela clauē de cofsaut.



¶ Y si dudare el discipulo, que pues esta dicho q̄ vn punto encima dela clauē de cofsaut es sol, porque dezimos agora re. Respõdese, que por el tercero fa.

¶ Excepcion de los faes dichos.

Esto de los faes, se entiende quando no ay bemol por q̄ dūde esta esta. b. se ha de hazer fa, en toda la regla, o espacio si esta cabe la clauē, y si esta deláre, o en medio, hazer se ha no mas d vn fa,



en el punto que mas allegado estuviere ala. b. por que si mas faes ouiere de auer, es menester q se pãga esta. b. en cada punto, pues no se puso al principio. Tãbiẽ quãdo sube el cãto vn solo punto del. la. y torna abaxar, se ha de hazer fa, blãdo encl. por q quãdo es mi, ha d ser q acabe punto con letra, dos puntos abaxo dela clau de esolfaut, o dos puntos encima dela clau de ffaut. Y sin almeie torno a dezir que cõforme a como señalar el canto a los faescõ. b. o sin. b. as si se ha de tomar respecto de ellos, y si vniere otras vozes en algunos faes, sera por q pẽdẽ de otros faes como en el postrer punto deste exẽplo dicho, q dezimos vt, en la clau de esolfaut por su tercer fa. etc.

¶ In del canto llano.

¶ No es, a re dezir en qu. un poco tiempo he visto algunos clergos saber cãtar por esta breue arte. A los que hã trabajado sabello por essotras artes, y no han salido cõ ello, y quisieren aprovecharse desta, me remito, y si se aprovecharẽ, rueguen a Dios por mi, espeçialmente los que por los sacros concilios son obligados a cantar las horas por el pũto en sus yglesias, y aduertã el hacer lo que quiere cãtar la missa biẽ entonada, que conformandose con su voz, deue comẽtar la gloria y credo de seys capas, y presicicio y pater noster quatro puntos abaxo del do mino y bñfican, y oraciones, y en angelo. Y si los mny theoricõs hallarẽ algunos faltas en esta arte, no de dexen tenerla, cõsiderãdo el tiempo que se abaxa, y q se pũtẽ de nos fino prauica. Para el oronir q es lo mas difficultoso, se apro ualẽ del cõpũdo q se pone en su ista seruira

Para el canto de organo

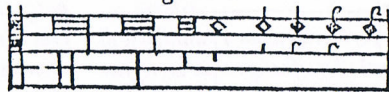
¶ Tendo en mudo el canto llano algunos dias, muestrele lo faes dela clau de esolfaut. El primero, es vn punto abaxo dela regla, que atrauessa la clau

ue: que es el mismo que el tercer fa, dela clau de esolfaut. El segundo fa, es dos espacios mas arriba, que es tambien el quarto fa dela de esolfaut. El tercero fa, es quatro reglas mas alto de la regla que atrauessa la clau.



¶ Exemplo en esta fuga de lusquin.  
 ¶ Sepa luego, que ay ocho figuras, que se llama maxima, longo, breue, semibreue, minima, seminima, corchea, semicorchea: y los compasses que valen estas figuras valen sus aguardas, o pausas en qualquier tiempo, mas no diremos fino del compasillo que agora se vsa: que son la maxima ocho compasses, el longo quatro, el breue dos, el semibreue vno, dos minimas vn compas, quatro seminimas otro, ocho corcheas lo mismo, y diez y seys semicorcheas otro compas.

Exemplo de las figuras y sus aguardas.



Para las figuras ligadas.

¶ As figuras ligadas se distinguen por sus virgulas, en esta manera. Si la virgula esta ala mano derecha, agora este hazia baxo, o hazia arriba, sera maxima, o longo: y si esta ala mano yzquierda, y hazia arriba sera semibreues los dos primeros, y los otros que se siguen breues, y si la virgula d la mano yzquierda esta hazia baxo sera breues. Tãbiẽ se hallã lãgas sin virgula d ligadura hazia baxo: y si vniere dos, entrãbos sera lãgos: y si vniere mas, el primero, y el postrero, sera lãgos: y los de en medio breues. Ay tãbiẽ otras figuras tẽdidas, q se llama alphas, q no se diffe



reñia de la quadrada, sino descendiendo alguna sin virgula: la primera sera lōgo: y la segunda breue.

maximas.

longos.

breues.



Semibreues.

¶ Delas proporciones.

¶ Entēdido que el cōpas en la musica, es vn alçar de pie o mano, por ygu. al tiēpo, solamēte diemos de la pporciō que mas se vsa, que es tres semibreues, o minimas al cōpas, lo qual se declara con esta señ. il. 3. Si viniere despues de las dos minimas al cōpas, porque si toda la obra fuere de proporcio, ponerse ha solo el tres. Y ha se de mirar, que si algun: figura tuuiere otra delate de tanto valor como ella, o p. u. s. a, la dicha primera figura sera perfecta, y assi valdra vn compas: y dos menores entre dos mayores, el segundo menor altera sino ay punto de diuision, que los haze yguales. Tābiē se halla esta pporcion con vn color lleno sin señ. al arismetica, mas mejor es que la rēga. Podria vno comēçar a cantar por el canto de organo: y a tajajar camino para el canto llano.

Para medir el canto de organo.

¶ Despues desto notese a donde da y se leuata el compas, contādo desta manera, vna minima y dos seminimas, hazē vn cōpas y vna minima, y la mitad del semibreue que se sigue: hazē otro: y la mitad que queda cō lo que viniere, ciēplira otro, vna minima cō p. u. illo cō la seminima primera q̄ ver na hazē otro compas: los quales p. u. illos valē la mitad de cada quē está arrimados vna minima, y vna aguarda: suya hazē otro. &c. Y como fueren cōtādo, nōbre las figuras y pausas, para que se lo quede el nōbre de cada cosa, y si

es aguarda de semibreue, o de minima. &c.

Todo por vn libro de cāto de organo, por q̄ se haze mucho de vn camino: y luego sepa cātar dos o tres fauorones o villācicos, muy biē, y a compas, q̄ por ellos se sacara lo demas.

Para el contrapunto.

¶ Ara q̄ vno sepa las cōsonācias q̄ pue de tocar en el instrumēto, y como ha de huyr las discordācias, y conocer si esta vna obra de cifra errada, o no. Sepa lo primero, q̄ ay dos cōsonācias perfectas q̄ son vnisonus, y quinta, y dos imperfectas, que son tercera y sexta, y tres disonācias: q̄ son segunda, quarta, y seprima, de las quales se cōponē todas las demas: por q̄ hasta siete que es el numero de estas especies no se cōponē, y de alli adelante son cōpuestas. De manera que por el numero que sobra de siete, se conocera de que consonancia sea, perfecta, o imperfecta, o discordancia, como vna especie de treynta y vn p. u. tos, que seria compuesta de tercera, porque de treynta, y vno, quē saca siete, quedā veynete y quatro, de las quales sacādo siete, quedā diez y siete, y de diez y siete quē saca siete, quedā diez, y de diez quē saca siete quedā tres: de manera que treynta y vno es como tercera: y sacādo assi los siete de vna especie de treynta p. u. tos, sera falsa, porque se compone de la segunda: y otra especie de veynete y nueue cuerdas o teclas, sera perfecta: porque sera como octaua, que es compuesta del vnisonus, y assi las demas se entēderā sacādo tōs siete. Tābiē se ha de notar, que no puede dar vna perfecta tras otra, que seā semejātes, ni menos jūtas, digo vn vnisonus tras otro, ni vna quinta tras otra, que vna quinta tras vna octaua biē puede: y assi se ha de entēder en sus cōpuestas. Y para comēçar qualquiera contrapunto, o conpocion: la primera consonancia ha de ser perfecta: y assi la postrera. Las imperfectas no tienen esta condicion, porque se pueden dar

muchas, unas tras otras, como vna sesta tras otra, o tercera, aun que vñgan muchas juntas. Tambien son muy necesarias las discordancias, por que sin ellas no se podria cantar sabro samente, mas han se de passar presto, y al dar, y al alçar del compas no se ha de dar en falsa.

Para el contrapunto cõcertado.



El contrapunto a cõcierto, es ordenado desta manera. Quando el cãto llano suere por cõtra bajo, cãtarã de cõcertado tiple, tenor, o contra alto, para lo qual seguirã el tiple las consonãcias, de octaua, dozena, quinzena, de xistenã: y el tenor, o cõtra alto, darã sobre el cãto llano, tercera, quinta, o octaua, dozena, dozena, y concertarse han de esta manera. Si el tiple diere quinta sobre el cãto llano, darã el contra alto tercera, y si diere octaua, darã el contra alto quinta, y si diere dozena, darã el contra alto octaua: y si diere dozena, darã el contra alto dozena: y ansi de las demas que se siguen quãto pudiere al alçar cada voz en su termino, siẽpre mirãdo q las voces se guardẽ de dar fa, cõtra, mi, en specie perfecta, y de dos specias perfectas de vn mesmo ser vna tras otra, y procure ymitar al cãto llano, y lo mas pocas q pudiere, y allegadas al cãto llano, y trabaje cõtra baxarse la vna ala otra, cada vna en su termino, y esto cõ diuersos passos de cãtas y siças vna tras otra. Por semibreue, minima, o feminima, y el mismo ordẽ q se dixo arriba del cãtar de las specias, vna voz cõ otra, se ha de tener en el clausular. Y si el cãto llano endiuere por los extremos altos como son dfa solre, ffant, elami, agudos, y globre, y si baxar agudo, darã el tiple, tercera, quinta, y las demas specias q cõuiniere: y el tenor, o cõtra alto, darã octaua, o dozena: y las demas q supiere q abaxo. Quando el cãto llano suere por cãtar por los extremos altos cãtarã de con

certado, tiple, y cõtra alto y cõtra bajo, el tiple y cõtra alto seguirã las consonãcias de tercera, sexta, y octaua, bueltas cõ la quinta, y el cõtra bajo darã octaua, quinta, y tercera abaxo, y baxãdo se el cãto llano, puedẽ dar lo mismo por arriba, o sus semejãtes, pa todo lo qual hã de venir consonãcias otras de las suso dichas, pa acõpañar la octaua, sexta, o quinta, sexta, o tercera arriba cõ la octaua dezena, y cõ dozena trezena, y assi de las otras de grado en grado. Para cuya declaraciõ, me remito ala experiẽcia q en el exercicio dello se vera. Es de notar q en la voz pueril (q es la q aũ no es mudada) puestas al parecer en vni sonus, es octaua arriba, q dõ de se sigue en tal caso, q tercera abaxo (cãtãdo ella sobre el cãto llano) es sexta arriba, y quarta abaxo, quinta arriba, quinta abaxo, quarta arriba, sexta abaxo, tercera arriba, octaua abaxo, vni sonus, dozena abaxo: tercera abaxo, dozena abaxo, quinta abaxo. y assi de las otras, y tercera arriba, es dozena arriba, quarta arriba onzena arriba: quinta arriba, dozena arriba. Y cãtãdo la voz mudada sobre el cãto llano de la pueril, el q al parecer es vni sonus, es octaua abaxo, de dõde se sigue, q tercera abaxo, es dozena abaxo, quinta abaxo, dozena abaxo. Itẽ tercera arriba, es sexta abaxo, quarta arriba, quinta abaxo, quinta arriba, quarta abaxo, sexta arriba, tercera abaxo, octaua arriba, vni sonus, dozena arriba, tercera arriba, onzena arriba, quarta arriba, dozena arriba, quinta arriba. &c. de la qual materia no ponemos aqui exẽplos, por evitar plixidad. Y si cãtarẽ de cõcierto dos voces yguales sobre el cãto llano, como son dos tiples, o dos cõtra altos, &c. El modo q hã de tener en cãtar, es este. Que se hã de ymitar la vna ala otra en vni sonus, cõ pasos diuersos de cãtas y siças, por semibreue, minima, o feminima, y el clausular dlla, lo mas allegado q ser pudiere vna a otra: alla q l materia, al exercicio dlla me remito.



# Comiença la declaracion dela cifra.

**V**isiera dezir algunas delas muchas perfecciones desta cifra (porque ami juyzio no ay para que nadie se canse, y de suele en pensar otra) mas por abreviar lo dexaremos. Pues entendido lo que vale cada figura de cãto de organo y sus aguardas (como queda dicho.) Lo primero que se ha de saber, es contar hasta siete por el guarismo, porque toda esta cifra va repartida en siete cifras graues, y siete agudas, y siete sobre agudas: y si baxare mas la obra del vno graue, el que se sigue es siete regrave: y luego seys, y cinco regrave, que es la primera tecla del monacordio, y lo mismo sera dela vihuela, o harpa, si baxarẽ y si subieren mas, serã resobre agudas. Exemplo.

regraues	graues.	agudas.
5: 6: 7: —————	2: 3: 4: 5: 6: 7: —————	1: 2: 3: 4: 5: 6: 7: —————
sobre agudas	resobre agudas.	
2: 3: 4: 5: 6: 7: —————	1: 2: 3: —————	

Sabido que por los rasguillos y puntillos se distinguen y conoçe estas cifras, porque las regrades tienen vn rasguillo y vn puntillo. 6. y las graues vn rasguillo. 5. y las agudas no tienen rasguillo, ni puntillo. 4. y las sobre agudas vn puntillo. 3. y las resobre agudas dos puntillos. 2. Luego ha de entēder que quatro reglas huuiere, d̄ rãis vozes es la obra, porq̄ si ay dos reglas, es de dos vozes, y si tres, de tres: y si quatro, d̄ quatro: y si cinco, d̄ cinco etc. y que por la primera regla d̄ arriba va el tiple, y por la segunda el contra alto, y por la tercera, el tenor, y por la quarta: o mas baxa, va el contra baxo: y si huuiere mas otra voz, y suere tiple, ponerse ha en otra regla cabe el otro tiple, y si cõtra alto jũto al cõtra alto: y asì las otras vozes: y luego parta los cõpasses por sus quadras en cada vno d̄ los quales ha d̄ ymaginar quatro lugares entre raya y raya: las

quales rayas, son dos lineas de alto abaxo, entre las quales estan encerradas las cifras de cada compas (como mas claramente se vera en la cifra) y estos quatro lugares se han de ymaginar en cada voz, en el tiple quatro lugares, y otros tantos en el contra alto, y asì en las otras vozes. Y esto se entiene en cada compas de cada voz: y estos quatro lugares quando estuieren ocupados, serã quatro seminimas. Exemplo. || 2: 3: 4: y si al principio del cõpas estuuiere vna cifra, y en medio otra, seran dos minimas. Exemplo. || 2: — y si en el principio ay vna cifra, y no huuiere mas en aquel compas sera semibreue || — y si en el primer lugar del compas huuiere vna cifra, y otra en el quarto lugar, la primera sera minima cõ pũtillo, y la otra semiminima. || — 2: y si al principio huuiere vna cifra, y no huuiere otras hasta la mitad d̄ el cõpas q̄ se sigue sera la primera semibreue cõ pũtillo. Exemplo. || 3: — 4: — y si la cifra pareciere en medio del cõpas, y no huuiere otra hasta el tercer lugar (q̄ es la mitad del otro compas que se sigue) sera la primera semibreue, porq̄ ocupa dos lugares del cõpas a dõde estu, y otros dos del que se sigue. || 5: — 6: — y si esta primera cifra ocupare tres lugares, dos de su compas, y vno del que se sigue sera minima con puntillo. || — 2: — 1: — y si en el primer lugar, o segundo, tercero, o quarto huuiere dos cifras jũtas, serã corcheas. Exemplo. || 2: 3: — 4: 2: 3: — 4: 5: 6: 7: 5: 6: 5: 4: 3: 5: 4: 3: y si quatro cifras huuiere en qualquiera de los quatro lugares dichos, seran semicorcheas, y si viniere ocho cifras q̄ ocupen todo el cõpas, serã corcheas. || 2: 3: 2: 5: 6: 7: 1: y si estuuieren diez, y seys serã semicorcheas: y quando el compas de cada voz tuuiere muchas corcheas y semicorcheas, por la quẽta y por la distãcia de los lugares se vera lo q̄ es cada cifra, porq̄ si al principio del cõpas esta vna cifra, y luego se sigue seys en el mismo cõpas, la primera, q̄ esta vn poco apartada



de las seys sera seminima, y las seys corcheas,  
 1-3-4-5-6-7-1 Y si as que se siguen son cinco, la  
 primera sera seminima con puntillo: y si algu-  
 nas semicorcheas huuere entre las corcheas, se  
 ni. al. se han arriba con figuras de canto de or-  
 gano (lo qual es bueno para quitar las duelas.)  
 Y si al principio del compas huuiere vna cifra,  
 y passare en blanco hasta el primer lugar del  
 tercero compas, sera la dicha cifra breue.  
 1-3-1-4- Y si passare hasta el primer lugar del  
 quarto compas, sera breue cõ puntillo. 1-1-1-5-:  
 Y si passare quatro compasses sera longo.

1-2-1-1-1-1-5-1 y si ocho maxima: y torno a  
 dezir que ay a mucha aduertencia en cada voz  
 particularmente, porque en el compas vienẽ ju-  
 tas las quatro voces, y cada vna trae su figura  
 diferente, y seria confusioñ entender lo del cõ-  
 pas de todas quatro voces, diziendose por ca-  
 da vna. Es la misma regla que auemos dicho pa-  
 ra las figuras, se ha d tener para sus aguardas,  
 o pausas: porque quando viniere esta. p. (que  
 quiere dezir pausa) al principio del compas, y  
 en el segundo lugar, y cifra, sera aguarda de se-  
 minima: p. 3-4-6: y si esta en el tercero lugar,  
 sera pausa de minima: p. y si despues de la pau-  
 sa no ay cifra en el compas, sera aguarda de se-  
 mitbreue: p. y si se passare en blanco, hasta la  
 mitad del compas que se sigue, aguardara com-  
 pas y medio: p. 3 y si passare dos, aguarda-  
 ra la tal voz dos compasses y si tres, tres y si qua-  
 tro, quatro. &c. Y finalmente todos los com-  
 passes que passare en blanco de qualquier voz  
 auiedo precedido. p. son aguardas de la tal voz  
 aunque comience la pausa de la mitad del com-  
 pas. Y ha se de aduertir que estos quatro luga-  
 res de cada compas se han de entẽder medidos  
 y compassados en esta manera. Que se han de  
 ymaginar quatro puntillos, el primero junto a  
 la linea de la mano yz querda: y el segundo a-  
 delante, y el tercero en medio del compas: y el  
 quarto no ha de llegar a la linea de la mano de

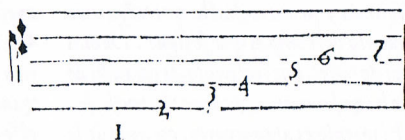
recha: porque si el quarto lugar del triple, o con-  
 tra alto esta ocupado con vna cifra de semini-  
 ma, y vienen a dar dos corcheas del contraba-  
 jo, o tenor con ella: la primera corchea ha de  
 estar frõtero de la seminima: y la otra corchea,  
 tenga lugar de estar distinta, junto a la linea de  
 mano derecha

Quando la obra fuere de  
 proporcion, hãse de yma-  
 ginar tres lugares, o seys  
 en cada compas.

## Para facar el canto de organo en esta cifra.

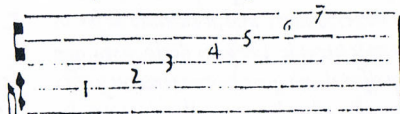
**H**A se de saber muy bien a donde co-  
 mienza los vnos, porque por ellos se  
 sacar an los demas: el vno graue co-  
 mienza quatro espacios abaxo de la clauẽ de  
 ffaut, y siguen se los graues, hasta el vno agudo,  
 que es la misma clauẽ de ffaut.

### Exemplo de los graues.

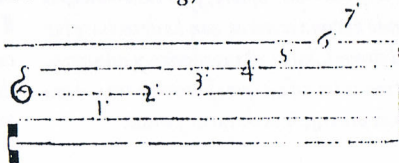


De la clauẽ de ffaut, o tres reglas abaxo de  
 al clauẽ de cõsolfaut, que es lo mismo.

### Comienzan los agudos.



Los siete sobre agudos, comienza dos esp-  
 acios encima de la clauẽ de cõsolfaut, o vn espacio  
 abaxo de la clauẽ de g solreut.



De cifra nueva.

¶ Y para contar hazia arriba, tras el vno vienedos, tres, quatro. &c. y hazia abaxo tras el vno viene siete, seys, cinco. &c. teniendo respecto, q̄ si el vno es agudo, el siete que se sigue abaxo es graue, y luego seys, y cinco. &c. y si el vno es sobre agudo, el siete que tiene abaxo, es agudo, y seys. &c. Y si el vno es graue, el siete q̄ se sigue es regraue, y luego seys y cinco regraue, que es la primera tecla y mas baxa del monacordio. Pues entendido lo arriba dicho en la declaracion de la cifra, con esto la sacara muy facilmente: y para que se saque verdadero, vaya apuntado el canto de organo, o lo que trasladare con la

y zquiera, y con la mano derecha escribiendo: y ha se de sacar primero el tiple hasta el cabo, por la regla alta: y luego el contra alto por la regla que se sigue, y el tenor por la tercera, y el contrabaxo por la mas baxa, y si mas voces huviere, sacarse han por otras reglas. Torno ha de zir, que se tenga mucho en la memoria los vnos, advirtiendo que lo mismo es començar el vno agudo desde la clau de f. aut, que començar tres reglas abaxo de la clau de c. sol. aut, y que lo mismo es començar el vno sobre agudo dos espacios encima de la clau de c. sol. aut, que vn espacio abaxo de la de g. sol. aut.

¶ Para mas claridad, se pone este exemplo general.

¶ El vno graue, es f. aut, y el dos graue es g. aut, y el tres, a. re. &c. para los q̄ quierẽ g. aut a. re.

¶ Y por que el que tuuiere facilidad en sacar esta cifra, la tendra en tañerla y cantarla, y tornar la en el canto de organo, me parecio poner este exemplo: y para q̄ se vea lo q̄ cabe a cada cõpas

¶ Los semibreues que estan paridos con las lineas, van la mitad con el cõpas que precedio, y la mitad con el que se sigue.

Tiple.	3	5	2	4	3	4	3	2	1	2
Altus.	p	7	2	6	1	6	7	5	6	6
Tenor.	p	3	5	2	3	4	5	6	4	6
Bassus.	p	7	2	6	1	6	7	5	6	6



## Para cantar esta cifra.

**N**a de las grandes perfecciones que tiene esta cifra, es que se puede cantar como el canto de organo: y el que fuere diestro en ella boluera facilmente a los cantores que cayeren, pues van las voces juntas en cada compas, vna frontera de otra, lo qual tambien es muy provechoso para los componedores, que veran claro lo que cada voz haze, y la manera que lleua. Et: y verse ha luego si esta errada vna obra: porque dando vno con dos, o con quatro, o siete, es falsa, y emendarse ha facilmente. Tambien se podran quitar con facilidad los vnisonos de vna obra de muchas voces. Pues viniendo a como se ha de cantar, digo que se tenga muy gran cuyda de los vnos, y los cinco, que son faes. Pues bueno esta de entender, que si en el cinco diximos, fa, que en el seys diremos, sol, y en el siete la, y en el quatro mi, y en el tres, re, y en el dos, vi, y si baxare, o subiere mas, tomarse ha respecto del fa, a que mas se va llegando la cifra, conforme a los vnos, y cinco graues, o agudos Et como diximos en el arte del canto llano. Hase de mirar mucho el movimiento de los quatro lugares (como queda dicho) para correr, y detenerse conforme a como fuere la cifra, y si en los quatro vniere b mol, tomarse ha respecto del, haciendo, mi, en el tres, y sol en el cinco a donde diximos fa, sin b mol: lo qual se entienda, poniendo al principio de la obra esta, b, como esta en este exemplo de arriba, y algunas vezes dira fa en los siete. Sera buen uso para el que sabe cantar canto de organo, tener delante la misma obra cifrada, y en canto de organo, y en cantado por la cifra, y quando ignorare algo, o errare, emendallo por el canto de organo: y tambien por esta causa se puso este exemplo, por que correspondiendo la

cifra al punto, se vera mejor como se ha de cantar.

## Para subir y descender por la tecla.

**H**a de començar a poner las manos en la tecla, subiendo y descendiendo en esta manera. Con la mano derecha, ha de començar con el pulgar (que es el primero dedo) porque esta mejor puesta la mano, o del segundo, o tercero, y en llegando al quarto, tornar al de en medio, y subir con estos dos dedos, tercero, y quarto, hasta donde quisiere, y para descender con la misma mano, se ha de començar con el quarto, o quinto dedo, y baxar hasta el pulgar, y luego tornar con el de en medio, y tocar la tecla que esta adelante del pulgar, y luego va al segundo dedo, y en llegando al primero (que es el pulgar) tornare cruzando el tercero dedo sobre el pulgar, y así si descender hasta donde quisiere. Tambien si puede descender muy bien con el segundo, y tercero dedos.

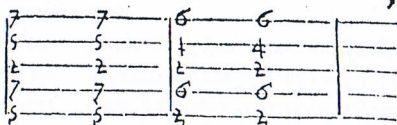
## Para la mano yzquierda a

**H**a de començar para subir con la mano yzquierda del quarto dedo, y proseguir hasta el primero (que es el pulgar) y tornar al de en medio, como hizo con la mano derecha, y proseguir con estos tres dedos hasta donde quisiere. Para descender con la misma mano yzquierda, ha de començar con el pulgar, y llegar hasta el quarto dedo, y tornar al de en medio, y con estos dos dedos, tercero, y quarto, o llegar donde quisiere. Tambien se sube con el primero y segundo dedos.

¶ En esta manera se ha de subir y descender, estudiando en ello dos, o tres dias de espacio: y otros tantos mas apriessa, de memoria y se con-



nimas, ha. si. a. hazerlo d corcheas muy limpio, entienese esto para los principiantes, que des pues como se le ofreciere el paso, asi pondra los dedos, como lo haga con mas facilidad. Y es de saber, que ay diferencia del monacordio al organo: en que quando viene vna cifra o cifras al principio del compas, y passan algunos compasses en blanco en el organo, ha de tener quedos los dedos en las dichas cifras, o cifra: mas en el monacordio ha d golpear en cada compas de aquella cifra de breue o longo. &c. Tambien se ha de hazer abito en el quebro, que sera en esta manera. Con la mano derecha, tocando en la tecla que quisiere con el dedo mas largo, y luego con el segundo: y tornar al de en medio, y dar con el quarto, y quedar quebrando con los dos dedos, tercero y quarto: y esto haga primero a espacio, y luego vn poco mas apriesa, hasta hazerlo suelta mente. El quebro de la mano izquierda se ha de començar con el tercero dedo, y llegar hasta el pulgar: y luego quedar se quebrando cõ el segundo y primero, hasta que veã otro movimiento del compas que se sigue. Demas desto, es de saber, que sostenido, es quando de tono, se haze semitono, y conose en este señal. El intenso es al contrario, quando de semitono se haze tono: estos intensos son malos de conocer, aun que con el instrumento y buẽ oyo se entienden bien, porque a causa de las otras voces sonaria mal, si auiendo de ser intenso no se hiziesse. Despues desto, para que sepa passar el monacordio con terceras y octa uas, pondra estos dos compasses, encogiendo, y es: cendiendo la mano y izquierda, tañendolo vn punto, o dos mas alto, o mas baxo, por todas las partes que cupiere, y por los bmoles, ha ziendo encima terceras con la derecha: y luego el conde Claros y fuordones, y aduertia, que todas las cifras que estuuieren vnas frontero de otras, se han de tacar juntas.



¶ Luego podra poner algunos sonexillos, y duos, y treses: y quatro: aũ que por amor del ayre, seria mejor tomar de vno que lo tuuiesse bueno, vn tres, o vn quatro, teniendo muy gran auiso de tañer esta primera obra muy bien, tomandola muy poco a poco: y despues de sabida, passarla muchas vezes: hasta tañer la muy limpia, y clara, y a compas, aun que se este en ella muchos dias: porque sabida bien vna obra: sabra muchas desta manera: y si quisiere abarcar mucho, apretara poco, y trabaje de pasar cada dia vna, o dos vezes todo lo que supiere, porque ensanchara la memoria, y abilitara las manos, especialmente trabaje de soltar mucho la mano y izquierda, tañendo lo mas apriesa que pudiere: con que toque claro algunas obras: que tengan disminucion en el contrabajo.

¶ En la harpa, se descende y sube cõ el primero y segundo dedos de la mano derecha, cruzando el pulgar sobre el segundo dedo, y con el segundo y tercero de la mano izquierda.

## Para subir y descendir por la vihuela.

HA de començar con el primero y segundo dedos de la mano derecha en figura, y con el segundo, y quinto: o quarto dedos de la izquierda: y asi podra subir desde el vno grave, hasta el tres sobre agudo, y descendir, hasta el mismo vno grave, o començar y acabar en la cifra que quisiere.

¶ El quebro, e menear el dedo encima de la cuerda, y traste, q quisiere tocar, o tenello que do, y quebrar con el segundo, o tercero dedos, vn traste, o dos mas arriba. &c. Tambien

se ha de saber, que ay quatro maneras de redoblar: vna con el dedo segundo dela mano derecha, que llaman redoblar de dedillo, la segunda es de figura castellana, que es cruzando el primer dedo sobre el segundo: la tercera manera es de figura estranjeria, que es al contrario, doblando el segundo dedo sobre el primero: la quarta, es con el segundo y tercero de los: lo qual es bueno para llevar el canto llano con el pulgar, y disanciar cõ los dos dedos de contado, o redoblar de dedillo sobre el canto llano: las quales dos voces, no se podian llevar con los redobles de figura. Y ha se de notar, que para descender y subir de redoble, no se han de tocar las cifras del quinto traste, sino sus vnisonus en vazio: porque ay mas facilidad en los vazios, que en los llenos: y deue de usar mas del quinto dedo, que del quarto, porque va mas graciosa la mano. El vnisonus dela quinta en vazio, es tres graues: y el dela quarta, es seys graues, y el dela tercera es vno agudo sostenido, y el dela segunda, es quatro agudo, y el dela prima, es siete agudo: y assi se señalavan en la vihuela, que se pondra abaxo vnos zeros, que significaran los vazios: en el quinto traste vna cuerda, y otra, saluo la tercera dela quarta, que es vn traste menos, la seña en vazio, es siete graues.

¶ Despues de entendido esto, lleue el camino que queda dicho del que comienza a tañer en recla.

¶ La manera que ha de tener para tañer esta cifra en la vihuela, es que tenga bien en la memoria, por donde van los siete graues, y agudos: que y en que cuerda y trastes esta cada

vno dellos, espeçialmente el vno y cinco agudos, que son las claves de ffaury de eslfant, y sepa bien los vnisonus en lleno, que estan a seys trastes vna cuerda de otra, saluo la quarta dela tercera, que es vn traste menos, como en los vazios. estos vnisonus (que el mismo oydõ le dira a donde estan) ha de tomar quando sube la obra mucho, para que pueda alcãgar las voces, que dan en el primero y segundo y tercero trastes, con el tiple en la prima: porque de otra manera no auria mano que alcãgasse de los primeros trastes a los postreros: y las cuerdas ocupadas no se podrian tocar, sino es buscandole su vnisonus, los quales para mas claridad, se veran en la vihuela que se pondra en la manera de sacar la cifra antigua en esta. Y antes que comience a poner la obra, tanteo lo que sube, o baxa, porque ay muchas obras que no caben en la vihuela, y mire si la dimunucion que tiene es dificultosa de festas, o dezenas, subientes o descendientes de corcheas, o semicorcheas, porque no las podra tañer, aun que tenga buenas manos: porque assi como la vihuela es instrumento mas perfecto que la harpa y recla, assi es mas dificultoso. Y porque es muy necessario saber por partes va esta cifra en cada vno de los tres instrumentos, me parecio ponerlos aqui, señalando en que recla ha de yr cada cifra, y en que cuerda en la harpa, y en que traste en la vihuela, aun que en la vihuela no estara siẽpre en vn lugar las cifras, sino algunas vezes mas baxas, otras mas altas, conforme ala obra.

¶ Tambien me parecio poner como se tiepla estos tres instrumentos tras la pintura.



I 2 3  
 4 5 6  
 7 1  
 2 3 4  
 5 6 7  
 1 2 3 4 5 6

Sexta.  
 Quinta.  
 Quarta.  
 Tercera.  
 Segunda.  
 Prima.



6 7 4<sup>b</sup> 7<sup>b</sup>  
 4<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> 7<sup>b</sup>  
 5. 1 2 3 4 5 6 7 F 2 3 4 5 6 7 I: 2 3 4 5 6 7 I: 2 3

7b. 4b. 7b 4b 7b 4b  
 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1

## Para templar la vihuela.

**C**omunmente se suele comenzar de la quarta: y por ella se rigen para templar las otras cuerdas, más a más parecida a la mejor comenzar de la prima, que tiene más peligro de quebrarse, y que se suba en el alto que se pudiere susentar, y luego templar la segunda que este quarta abaxo de la prima: y de la misma manera yra templando por quartas en vazio, hasta la sexta: salvo a la tercera a la quarta que es tercera.

Suelen algunos maestros mostrar a templar a sus discipulos, echando vna raya encima de la ceja sobre las cuerdas, despues de bien templada la vihuela: y el principiante buelgase de ciestemplar y templar su vihuela, teniendo aniso de q no suban, ni baxen las cuerdas, mas de hasta emparejar con la señal que es en la cuerda o cuerdas, que quedaron templadas en la ceja.

## Para templar instrumēto de tecla y harpa.

**A** se d' subir el vno res. bre agudo en el alto que se pudiere bien susentar sin violencia de quebrarse la cuerda, ni las dos que estan encima, que son el dos y tres res sobre agudos: y luego templar su octaua abaxo, que es el vno sobre agudo, y luego su quinta en medio, que es el cinco sobre agudo: y desde este punto templar su octaua abaxo, que es el cinco agudo: y luego la quinta en medio, que es dos sobre agudo: y luego octaua arriba desde este dos agudo, q sera dos res sobre agudo: y así vna vez arriba, y otra abaxo, por sus octauas y quintas, templara todo el monacordio, por que templadas las teclas blancas, quedan templadas las negras: salvo la tercera tecla negra, y la quarta, que se templan con otras teclas negras octaua arriba, y la primera tecla negra y segunda se templan

con tecla blanca octaua arriba, que son ya la primera tecla negra el seys grande. Y para tener conocimiento de los berrezuelos o clauijas, se tomara este aniso de mirar al seys grande: porque en el se quentan diez de dos en dos teclas, contando desde las postreras clauijas de arriba: de manera que el siete grande y vno agudo, seran nueue clauijas, y el dos y tres agudos seran ocho. &c. Y desde el dicho seys grande para contar hazia abaxo, ha de ser de en vna en vna: de manera que el cinco grande sostenido, sera onze, y el quatro grande doze, hasta la mas baxa tecla, aunque en algunos monacordios no se tiene esta cuenta.

Y para discantar vn instrumento sobre otro de los tres, vihuela monacordio, harpa, ay muchas maneras de temples, dire vna, y es que se ponga la sexta de la vihuela en vazio con la primera tecla negra del monacordio, que es el seys regra ue vnisonus: y si quisieren jutar la harpa, poner se ha a la cuerda mas baxa della vnisonus con las dos dichas. Para templar la harpa se tendra el orden dicho del monacordio.

## Para passar la cifra antigua de la vihuela en esta.


**A**ntes que ay de vihuela, así estrajeros, como Españoles de diferentes ayres y maneras de tañer, me parecio que seria bien abrir a los musicos de tecla y harpa la puerta de toda la musica de vihuela, que ay impresa de cifra con esta declaracion: la qual querria que fuesse a todos tan agradable, como a mi me ha sido trabajo, si a alguno le pareciere escuro, con la vihuela, q se pone abaxo, le sera clara. Pues lo primero q se ha de saber, es entender el orden de la cifra antigua, q por ser muy clara, y por q no ay libro de cifra de vihuela de los muchos que se han impresos q no lo trate, no lo dire. Lo segundo, que se ha de advertir, es que del vno al dos, se passa dos tra



ses, y del dos al tres otros tantos: y así de los demás, saluo del quatro al cinco, y del siete al vno, que se passa vn traste. porque son semitonos naturales: entienda se esto quando no ay b mol: porque quando lo ay, el passar de vn traste, sera de tres a quatro, o del seys al siete. Pues entendi do, que en los tonos, se há de passar dos trastes, y en los semitonos vno. Lo tercero, que sepa biẽ el primer traste de cada cuerda, q̃ por el sac ara los demás: claro sera, que si la sexta en el primer traste es vno graue, que el dos graue sera en la sexta al tercero traste, y el tres al quinto: y así podra llenar la sexta, y luego la quinta y quarta. Trabajando de hazer memoria, para que en viendo la cifra antigua, perciba facilmẽte tal cuerda en tal traste: es tal cifra desta nueua, como la quarta en el tercero traste, es vno agudo, la segũda en el primer traste, es cinco agudo. &c. Tãbiẽ por el primer traste, se sacara facilmẽte los vazios de cada cuerda, porq̃ està medio pũto, o vn semitono abaxo: desta manera que el vazio de la sexta es siere graue, que està vn semitono abaxo del vno graue, el vazio de la quinta, es tres graue, que està medio pũto abaxo del quatro graue cõ b mol, y si saca ra los otros por el dicho primer traste. Tãbiẽ se ponẽ estos vazios al quinto traste vna cuerda de otra, que son vnisonus: saluo la quarta de la tercera, que es vn traste menos, como se vera en la vihuela que se pinta abaxo, q̃ el vazio de la quinta es tres graue, y el de la quarta, es seys graue, y

el de la tercera es vno agudo sustentado, que està en la quarta en el quarto traste y el vazio de la segũda, tiene su vnisonus cõ el quatro agudo, y el de la prima cõ el siete agudo: figurãse estos vazios en esta manera. o. Demas desto se ha de notar q̃ las mas vezes yra por la prima y segũda el triple, y por la sexta y quinta el cõtra baxo: y por la tercera el cõtra alto, y por la quarta el tenor, aũ que en esto no puede auer regla cierta: por lo qual se ha de trabajar de ordenar las voces como no de saltos desatinados, sino que vaya las cifras de tal manera encadenadas, que se pueda cantar cada voz y sacar en cãto de organo. Y si algunos cõpas ses viniere sincifra, poner se ha esta señal p. para que aguarde y para conocer si es pausa o figura aquello que passa en blãco de cada voz, ierna a r̃ciõ de mirar si aquella cifra que comieço junta mẽte cõ los compasses en blãco: no da falsis, por que entõces entienda que aquellas son figuras de breue o lõgo, y no pausas: y quando la dicha cifra o cifras dieren en falsas cõ las otras, poner se han pausas, y no saque cada voz, hasta el cabo, sino cada cõpas jũto de todas quatro voces. Y sino viniere bien alguna obra por esta vihuela, a causa de tener muchos sostenidos, o b moles, o porque le faltan ala recla estos semitonos, como en las teclas negras mas baxas: podra se entõces fingir otra vihuela mas alta, o mas baxa, que entendi da bien esta, facilmente se ymaginara otra.

¶ Cada cifra de las que van encima de la sexta, muestra frontera y debaxo de si lo que es en esta cifra nueua, en cada cuerda y traste, en esta manera. El vno de la cifra antigua en la sexta, es en esta vihuela y cifra: en la sexta, vno graue, y en la quinta quatro graue con b mol: y en la quarta siere graue con b mol, y en la tercera dos agudo, y en la segunda cinco agudo, y en la prima vno sobre agudo, y el dos de la cifra antigua, señalã todo el segundo traste, que es en la sexta vno graue sostenido, y en la quinta quatro graue. &c. Y así entendiendo los trastes de alto abaxo, tomarã lo desta vihuela, o otra mas alta, o baxa delante: podra sacar la obra que quisiere: repartiendo cada compas de la cifra antigua, en el compas desta, mirando que voz entra tras qual, para ponella en su propia regla, trabajando que vaya cada voz como se pueda cantar sin dificultad.



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	x
1	1	2	2	3	4 <sup>b</sup>	4	5	5	6	
4	4	5	5	6	6	7 <sup>b</sup>	7	8	8	9
7	7	8	8	9	9	10	10	11 <sup>b</sup>	11	12
2	2	3	4 <sup>b</sup>	4	5	5	6	7 <sup>b</sup>	7	
5	5	6	7	7	8	8	9	9	10	
1	1	2	2	3	4	4	5	5	6	

Para conocer vna obra de cãto de organo de que tono sea, y para cõponer el cãto llano.

**L**S de notar, que en cada vno de los tonos se han de considerar cinco accidẽtes. que son principio, discurso, clausular, frequentacion, final, y algunos añadẽ entonaciõ. Pues tratado de cada vno de estos accidẽtes en particular, dezimos que principio, es qual quier a de los lugares cõstituydos a cada tono dõ de puede comẽçar, para lo qual es de notar que el primero tono puede començar en cfaut, que es cinco graue; y en dsolre seys graue, y en elami siete graue, y en ffaut vno agudo, y en alamire tres agudo, y no en gsolreut q̄ es dos agudo: a causa q̄ es vno de los principios del octauo tono: el segũdo tono puede començar en gmaut que es dos graue, y en are tres graue, y en cfaut cinco graue, y en dsolre seys graue, y en elami siete graue, y en alamire tres agudo, y no en bmi q̄ es quatro graue, por ser extremo del diatesaron del quarto tono, tambien podria començar en ffaut vno agudo, aũ q̄ pocas vezes, y no en gsolreut, que es dos agudo. El tercero tono puede començar en elami, y en ffaut pocas vezes en gsolreut, en alamire y alguna vez en bfabmi, y en cfaut. El quarto tono puede començar en cfaut, en dsolre, en elami, en ffaut, en gsolreut, en alamire. El quinto tono no puede començar en ffaut, y en gsolreut, y mu

chas vezes en alamire en bfabmi: algũa vez en cfaut, y en ffaut agudo alguna vez. El sexto puede començar en cfaut, en dsolre, en elami, en ffaut, en alamire. El septimo tono puede començar en gsolreut, en alamire, en bfabmi, en cfaut, en dsolre. El octauo puede començar en cfaut, en dsolre, en ffaut, en gsolreut, en alamire y no en elami, ni en bfabmi.

¶ Del discurso.

¶ El discurso de cada tono, que es hasta donde se puede estender en todo su proceso, assi subiendo desde su final arriba como baxado, son ocho puntos, cõtando desde su final, q̄ es vn diapason el qual se compone de dos especies, de diapente, y diatesaron, y si el tono es maestro forma de su final arriba su diapente; y sobre este diapente su diatesaron; y si el tono es discipulo, forma desde su final arriba su diapente, y abaxo del su diatesaron. Y es de notar que acada vno de los ocho tonos, se les da vna voz, o punto de licencia, demas de su diapason: los maestros r: ā esta licencia abaxo de su diapason, y los discipulos arriba, salvo el quinto tono, que se le ha de dar dos puntos de licencia, o ninguno, porque no de quintas menores de elami, a bfabmi, su



biendo gradatin, la causa es porque la quinta se determina de d'solre, y no de clami.

## Dela clausula.

**L**a clausula, es d'ode en la letra del canto, la oracion es perfecta. La clausula comunmente es de tres p'ntos, señalase desta manera: que en medio de vn vnisonus aya vn p'nto discrepante, abaxo, o arriba. Y es de notar, que tenemos tres maneras de clausulas, vna y gual. La segunda es subiendo terçea, y la tercera baxando lo mesmo: las quales dichas tres clausulas hã de ser de tres puntos. Es de notar que cada tono puede clausular en los extremos de su diapente, y diatesaron (de los quales es compuesto) y en los lugares donde haze mediacion sus psalmos, y en todo lugar donde fenecen los secularum.

## Dela frequentacion.

**L**a frequentacion, es aquella en la qual ha de llegar mas vezes el c'nto a señalarse, q' en otro alg'ũ lugar, assi clausulado muchas vezes en el lugar, como acudiendo alli con diuersos passos. Para lo qual es de notar que todo tono maestro ha de hazer su frequentacion por diapente, desde su final arriba (esto es) que ha d' dar muchas vezes en lo alto: mas que en lo baxo del diapente: y si el tono es discipulo, hãra su frequentacion por diatesaron desde su final arriba, dando muchas vezes en lo alto por diuersos passos, y no clausulando frecuentemente en el lugar, a causa que el diatesar'õ no es de su composicion, pero en lo baxo de la composicion, podra muchas vezes clausular. Y es de considerar, que agora se an los tonos maestros, o discipulos perfectos o no, siempre la frequentaciõ dellos, ha de ser la sobredicha: y si en esto buriere falta, antes la aura en los extremos baxos, que en los al-

ros. Es de notar que lo que guarda vna voz sola en canto llano en estos accidentes, esso mismo ha de guardar el tiple y tenor en canto de organo, alomenos la vna dellas, para conocerse vn tono, aunque este puntado por lugares accidentales. Demas de esto se note, que el primer tono: o composicion frecuente re. la. y la segunda, re. sol. y la tercera. mi. fa. en sexta, y no en seg'nda, la quarta. mi. la. quinta. vr. sol, mas vezes que su diapente natural. fa. fa. la sexta composicion. fa. fa. en quarta, o fa. la. en tercera, la septima. vr. sol, la octaua. vr. fa.

## Del final.

**L**o final, es qualquiera de los lugares constituydos para el senecimiento de los ocho tonos, para lo qual es d' notar, que los dichos tonos, senecen de dos en dos (esto es) el maestro con su discipulo, en el postrer punto inferior de su diapente, y si en canto de organo, no guardare el tiple y el tenor el dicho accidente de su senecimiento, por causa de senecer en mejor consonancia que la de su final, guardaran el dicho senecimiento las otras voces, o alg'ũa dellas de necesidad: en el canto llano fenecen primero y seg'udo en el seys graue, terçero, y quarto, en el siete graue, quinto, y sexto, en el vno agudo, septimo, y octauo, en el dos agudo.

Pues el que quisiere componer canto llano, sepa los accidentes arriba dichos, procurando ymitar la cantoria Toledana, y sepa los intervalos d' tono y semitono, y generos cromatico y diatonico, para vfar dellos a sus tiempos, pues tomada la letra que quiere componer, vea si quiere, que la cantoria della vya triste, o alegre (en qualquiera tono que sea) o si requiere subir por manera de exclamaciõ, o baxar por modo lamentable, por manera que la letra siempre quede en su perfecto sentido y vigor, pues para ella se hizo el canto.

¶ Destos accidētes se podra aprouechar el tañedor, para seguir vn tono perfectamēte.

¶ Tambien sera biẽ auiso hazer vn quadero de las obras glosadas que ay en este libro, y las q̄ mas se pudierẽ auer: cifrado el testo en vna regla, y la voz q̄ estuuiere glosada debajo en otra: mirando la glossa: que se echa sobre cada passo, para ymitarla, y tomar motivo para echar otras glossas &c. hasta poner debaxo de cada compas del testo de cada voz tres, o quatro diferencias de glossas, o las q̄ pudiere.

## Mayor compendio para el canto llano.



Esse.ando dar orden, como se suuiesse cantar sin maestro, se me ofrecio esta manera: q̄ se auentura poco en pron. all. Sepa lo primero por donde va esta cifra en el canto llano, trasladando la del monacordio pintado en oro: y mirando que la clau de ff. aut, es vno agudo, y q̄ vn punto abaxo, es siete graues, y luego seys, cinco. &c. Y sabido tras el vno agudo, viene dos, tres &c. y tenga bien en la memoria, que los vnos y los cinco son faes, y mire en q̄ recla. esta: por que por ellas ha de sacar los otros puntos (como diximos en el arte de canto llano) y luego entone se cõ el monacordio en vi. re. mi. fa. sol. la y en las mutas, rigiēdose por las cifras q̄ vā debaxo de los pñtos del arte de canto llano, para por ellas sacar lo demas, y luego por vn libro de canto llano podra solfejar, q̄ el mismo monacordio le entonara, y mostrara como ha de hazer en cada pñto: despues de esto (y creo q̄ sera mejor antes) podra cifrar el canto llano comẽtado por vn preficio, o pater noster, o ite misa est, o otro canto q̄ ay aydo muchas vezes en la manera de los exēplos q̄ se figuē, y notese para meter la letra, q̄ las cifras q̄ no tuuieren syllabas debaxo de si, s̄on como pñtos ligados q̄ no se ha de dezir letra en ellos.

¶ Sera biẽ que el principiante antes que comiere prueue a entonarse cõ el monacordio en vi. re. mi. fa. sol. la. y quartas, y quintas, &c. para ver si da su voz vnisonus cõ el pñto q̄ tocara: porque si se entona, podra tener confiança, que saldara cõ el cãto llano, y si fuere muy desentonado, no pierda el tiempo, ni se canse, aunque con el instrumento vi vno muy desentonado venir a entonarse, y aduertase q̄ a los principios, conuiene que este algũo que lo entienda de late: porque si toma mala costũbre de no llegar al pñto, sera muy mala de quitar despues.

### Exemplo.

-3-2-3-5-3-2-1-7-1-2-1-7-6-6-6-5-7-1-2-3-1-7-6  
sal ue re si na mater mi se ri cor di a

### En la fiesta de los angeles.

-1-2-3-5-6-5-5-5-6-7-1-7-6-6-5  
Glo vi a in ex cel sis De o

## Para el cãto de organo.

¶ Sepa lo primero cifrar el cãto de organo, y ponella en la recla (como queda dicho) de lo qual tẽgo experiēcia, que puede vno hazerlo sin saber cãtar pñto de cãto de organo, ni del llano, para lo qual deue entēder primero el valor de las figuras, y de sus aguardas, y de las figuras ligadas &c. y sepa luego por donde va esta cifra en el instrumento, tras trasladado la en el: y luego cifre la voz que quisiere de vn villiçico, o fauordõ, y poco a poco trabaje de tañerla, y cãtarla solfa, muy a cõpas, rigiēdo se por los vnos y los cinco, que son faes (como queda dicho) que el mismo monacordio biẽ tēplado, le entonara y mostrara como ha de hazer en cada pñto: y despues que tẽga biẽ decoro esta voz, saquela en cãto de organo, por la manera que se pone abaxo, y cãtela mirado como se detiene, y corre cada pñto, y note a dõ de da y se leuanta el compas, que es en el primero, y tercero lugar, para hazerlo asy en otras obras: y despues podra poner todas las voces juntas acostumbriendo se a cãtar siempre vna voz en todo lo que pũta.



porque demas de que es muy prouechofo, es apaxible catar la letra. Sera mas facil esto para el que supiere tañer algo, como ay muchos que tañen sin saber cantar: que al que es nuevo en todo con poca ayuda de maestro, aprobechara con este auiso. Podria se atajar camino, comengando del canto de organo para el canto llano.



Esta que el vno agudo es la clau de faur, y el cinco agudo es la de sol: y el dos sobre agudo, es la de g solreut, y luego por el repartimiento de los compasses, y por el mouimiento se vera lo que cada cifra es, aduertiendo, que como cada vna de las voces baxa, o sube: assi ha de sentir las clauas baxas o altas, y si comegare la obra en b mol, pongalo en principio de cada voz, y quando viniere .p., ponga las pausas que huuiere.

## Para sacar esta cifra en canto de organo:

Plega ala diuina magestad, que si en esto me engaño, que alomenos sea motiuo como se haga algun arre, para que las raras y pocas liciones valgan por muchas, porque de la frequente conuersacion que dellas procede, entre maestros, y discipulas no nazca algun atreuimiento o desuerguença, con que Dios se offenda.

LAVS DEO ET MATRI EIVS.

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records. It emphasizes that every detail matters and that consistency is key to success. The author notes that while the process may seem tedious, the long-term benefits are significant.

In the second section, the author provides a detailed overview of the current market conditions. It is noted that there are several factors influencing the market, and it is essential to stay informed and adapt to changes. The author suggests that a proactive approach is necessary to navigate these challenges.

The third section focuses on the role of technology in modern business operations. It highlights how digital tools can streamline processes and improve efficiency. However, it also cautions against over-reliance on technology and stresses the importance of human oversight.

Finally, the author concludes by offering some practical advice for the future. It is recommended to continue learning and staying updated on industry trends. The author believes that with the right mindset and tools, success is within reach.



LIBRO PRIMERO DE CIFRA NVEVA PARA los tres instrumentos.



PRIMER DVO, ANTONIO.

Pangelingua

Handwritten musical notation for the piece 'Pangelingua'. It consists of 13 staves of music. Each staff begins with a clef (soprano, alto, or tenor) and a key signature (one sharp, F#). The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals. Above the notes, there are numbers (1-7) and letters (F, C, G) indicating fingerings and chord structures. The music is written in a single system across the staves.

Sacris folemnis

Handwritten musical notation for the piece 'Sacris folemnis'. It consists of 3 staves of music. Each staff begins with a clef (soprano, alto, or tenor) and a key signature (one sharp, F#). The notation includes various rhythmic values and accidentals. Above the notes, there are numbers (1-7) and letters (F, C, G) indicating fingerings and chord structures. The music is written in a single system across the staves.











♯♯ Siguenfe ocho fauordones llanos y glosados.

♯♯ Primus tonus.

First system of musical notation for Primus tonus, consisting of three staves with numerical figures.

Secundus tonus.

Second system of musical notation for Primus tonus, consisting of three staves with numerical figures.

Third system of musical notation for Primus tonus, consisting of three staves with numerical figures.

Tertius tonus.

Fourth system of musical notation for Primus tonus, consisting of three staves with numerical figures.

Fifth system of musical notation for Primus tonus, consisting of three staves with numerical figures.

Quartus tonus.

Sixth system of musical notation for Primus tonus, consisting of three staves with numerical figures.

Seventh system of musical notation for Primus tonus, consisting of three staves with numerical figures.

Quintus tonus.

Eighth system of musical notation for Primus tonus, consisting of three staves with numerical figures.

Sextus tonus.

Ninth system of musical notation for Primus tonus, consisting of three staves with numerical figures.

Primer libro.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and a common time signature. The notation consists of a single melodic line with various rhythmic values and accidentals.

Septimus tonus.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the melodic line from the previous system.

Octavus tonus.

Handwritten musical notation for the third system, continuing the melodic line.

Handwritten musical notation for the fourth system, continuing the melodic line.

Septimus tonus.

Handwritten musical notation for the fifth system, continuing the melodic line.

Handwritten musical notation for the sixth system, continuing the melodic line.

Primer tono de Gombert.

Handwritten musical notation for the seventh system, continuing the melodic line.

Handwritten musical notation for the eighth system, continuing the melodic line.

Primer tono, Antonio.

Handwritten musical notation for the ninth system, continuing the melodic line.

Handwritten musical notation for the tenth system, continuing the melodic line.





Primer libro.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and a common time signature. The notation consists of a single melodic line with various rhythmic values and accidentals.

Septimus tonus.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the melodic line from the first system.

Octavus tonus.

Handwritten musical notation for the third system, continuing the melodic line.

Handwritten musical notation for the fourth system, continuing the melodic line.

Septimus tonus.

Handwritten musical notation for the fifth system, continuing the melodic line.

Handwritten musical notation for the sixth system, continuing the melodic line.

Primer tono de Gombert.

Handwritten musical notation for the seventh system, continuing the melodic line.

Handwritten musical notation for the eighth system, continuing the melodic line.

Primer tono, Anonima.

Handwritten musical notation for the ninth system, continuing the melodic line.

Handwritten musical notation for the tenth system, continuing the melodic line.















De cifra nueva.

4

2	1	7	6	5	6	3	2	1
5	6	5	6	5	2	1	7	6
7	6	5	6	5	2	1	7	6

7	6	3	2	1	7	6	5	4
3	4	5	6	5	4	3	2	1
7	6	5	4	3	2	1	7	6

6	5	4	3	2	1	7	6	5
1	2	3	4	5	6	7	6	5
6	5	4	3	2	1	7	6	5

7	6	5	4	3	2	1	7	6
7	6	5	4	3	2	1	7	6
7	6	5	4	3	2	1	7	6

3	2	1	7	6	5	4	3	2
2	1	7	6	5	4	3	2	1
3	2	1	7	6	5	4	3	2

ASTIENTO DE VIHVELA. MS

5	2	2	2	3	1	2	1	7	6	7	1	7	6	5	4	5	6	7	1	2	3

1	2	1	7	6	7	5	1	7	6	6	5	2	7	1	6	P	
6	4	5	4	3	2	3	1	5	6	4	3	4	6	5	5	4	5

2	3	1	2	1	7	6	7	1	7	4	3	4	5	6	5	4	3	5	4	5	2	6
5	5	5	4	5	4	3	2	3	7	2	2	2	3	1	2	1	7	6	7	1	2	6

7	1	7	6	7	1	2	1	1	7	6	1	7	6	7	1	7	6	P			
5	5	5	4	5	4	3	2	3	6	4	3	4	5	4	3	2	3	2			
3	3	2	1	2	7	1	4	3	2	1	1	2	1	2	1	7	1	7	1		

P	3	4	2	5	4	3	4	5	5	5	5	7	6	5	
2	7	1	6	7	6	4	6	7	1	7	7	2	6	7	5
5	5	6	4	5	4	3	4	5	4	5	5	5	4	3	







Primer libro.

6-7-1-2-2-4-5	4-4-3-5-4-3-2	1-7-6	5-1-7-3	2-1
1-5-6-4-3-6-7	6-7-1-7	6-5-4-4-5-1	5-5-6-7-6	
4-1	6	6-7-1-2-3-1	1-3-1-3-4	

1-2	1	2	p-2	3-2	1-7-6-5-6-7-1-2-3	4-5	4-4-3-5	4
7-6	5-4	3-2-5	4	5	7-7	6-5	6	5
5-4-3-2-3	2	1-2	1	2	2-7	2	2	7-1
6	7	1-7-6		5	4	2	3	3-1-2

3-2	1-7-1-7-6-5-6-5-6-7-1-2-3	2-2	1	2	p		
3	4	6-7	6-5	6	6		
7	3-4-5	4-3-2-3	2	1-6	7-1-2-3		
3-4-5	6-5-6-7	6	2-2	3-4	5-6-7-1		

		6-7-1-2-3	4-5	4-5			
	2-3-4	5-6	7-1	7-5-7	6	5-7	6-2
1-5	4-5	p				2-3-5	4-2
7-5-7-6	5	p					

5-4-7	6-5	5-4	5	p					
1-2	1-7	5	5	p					7
7	1	2	p	1-5	4-7	5-5-4-3-4-5	4	5	
		5-1-7-3-2				1-7-6	5		

6-2	1	2-1-7	6-1	7	6	7-1-2	1	2	1-7
1-2-3		1-3	1-5-6	5	4	3-2	5	2	1
5-7	5-6	1-2-6	3	p					

4	5	4-2-3	2-3	2-1-2	3-4	3-1-2	3-2-1	7-1-7-2-1
6	5-6-7	6-5-4-3-4	1-4-5-3	4	5	5	5-4-3	
2	2-7	1	6	7	6	7	6	6

2-5	3-4	2-3	4	3-2-1-7-6-5	4	5			
2-7	1-6	7-5		5-3-2	4	7-1-2	3-4-5	1-4-5-6	7
7-3	1-2	1		2-1-6					5
5-6-4	5-3			5-4-2		3-1-1-7	1-1-5		5

1	6-5	1-2	3-4	3-2-2-3-2	1-2	7-1	7	1
p	5	2	5-6	5	p-6	5-4	5-4-3-2-3	
p	1	6-5	1-2	1-6	2-2	3-4	3-2-1-2	1
p				5	2	5-6	5	1

p	1	6-5	1-2	3-4	3-2-1-3-2	3-4	5-4	p-5
1	3	p			1	7	1-2	7-1-7-5-7
6	1	p-5	3-2	5-1	5	6	5-1-2	
6	p-1	6-5	1-2	1-6	5-4-3	2	5-6	5



De cifra nueva.

3	1	4	5	6	5	p	5	3	2	3	4	5	4	5	p
7	6	5	1	2	3	2	p	1	1	2	3	2	7	1	7 6 5
1	1	4	3	1	4	5	6	5	1	7	6	5	5	p	
								1	6	5	1	2	3	4	5

6	1	4	3	1	3	2	3	4	5	6	5	4	3	2	5	4	5	1
7	1	1	p	7	1	7	6	1	5	7	6	5	5	1				
4	5	6	7	1	7	6	1	5	7	6	5	4	3	2	3	2	1	
1	3	2	1	1	p	1	1	5	1	2	3	2	3	2				

p	5	1	2	3	2	1	2	1	4	5	6	7	1	2	4	5	
5	5	1	5	1	4	5	6	5	4	3	4	5	6	3			
7	6	5	1	7	6	7 <sup>b</sup>	4	1									

6	5	4	3	1	2	3	4	5	4	3	2	2	1	2	4	5	p
1	1	1	1	7	1	7	6	5	4	5	6	5	4	3	4	5	1
4	5	6	5	3	4	5	6	7	5	4	5	6	5	p	6	1	7
1	1	1	5	1	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2

5	5	1	6	1	5	4	3	2	3	4	5	4	3	2	1	2	
5	4	3	2	1	2	3	4	5	3	2	1	2	1	p	7		
7	1	7	6	p										1	1	5	

3	2	1	7	5	3	2	1	2	3	2	4	3	2	1	7	1	p	3	3
6	5	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	3	p	1			
5	5	5	2	4	5	6	5	4	3	2	1	p							
1	2	3	2	1	7	6	5	4	6	7 <sup>b</sup>	1	5	1	p	1				

2	3	4	3	p	5	5	6	5	4	3	2	3						
7	1	1	5	1	7	1	1	1	p	1	7	1	7	6				
5	5	6	5	4	3	2	3	p	3	4	3	5	6	5	6			
5	1	4	5	6	7	1	p	1	5	1	7	1	2	3	6	3	6	7

p	5	7	6	5	6	p	4	5	2	1	2	3	2	2	1	2	p	
1	2	3	2	1	7	6	p	1	2	3	4	5	6	4	3	4	5	6

5	6	2	1	6	7	1	2	3	2	1	7	1	p					
5	4	5	1	2	3	2	1	7	6	6	5	7	4	3	2	1	p	
7	1	2	7	6	5	5	4	3	4	5	4	3	2	1	p	5	1	7

1	2	3	4	5	p	5	1	7	1	2	3	5	4	5	4	3	2	1	5
1	2	3	4	5	p	5	1	7	1	2	3	5	6	5	4	3	2	1	5
5	7	1	6	5	p														

Primer libro.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are: 4, 3, 2, 3, P, 6, 4, 3, 2, 3, P-5. The staff contains various rhythmic markings and fingerings.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are: 7, 6, 5, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 7, 6.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are: 7, 6, 5, 6, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 7, 6.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are: 7, 6, 5, 6, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 7, 6.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are: 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 7, 6.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are: 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 7, 6.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are: 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 7, 6.

Otro ciento.

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with a large letter 'B'. The notes are: 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 7, 6.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are: 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 7, 6.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are: 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 7, 6.











Primer libro..

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are represented by numbers 1-7, with some notes having a prime symbol (') above them. The rhythm is indicated by vertical lines and flags.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with various rhythmic patterns and note values.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a continuation of the melodic and rhythmic themes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a variety of note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with some notes marked with a '3' above them, possibly indicating a triplet.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a section with a circled 'O' above it, possibly a measure rest or a specific instruction.

Siguenfe otros tientos de Antonio y de otros tañedores de los ocho tonos.

Primer tiento del primer tono, ANTONIO.

Handwritten musical notation for the first piece, consisting of a five-line staff with numbered notes and rhythmic markings.

Handwritten musical notation for the first piece, continuing the melody on a five-line staff.

Handwritten musical notation for the first piece, concluding the piece on a five-line staff.



De cifra nueva. 21

4 3 6 5 6 7 5 4 3 2 2 1 2

2 1 7 6 7 6 7 7 1 2 1 6 7 1 7 6 5 6 1 6

2 4 3 3 1 2 3 4 5 2 3 4 5 6 4 5 3 4 3 2 2

1 3 4 5 6 7 1 5 6 7 1 2 2 1 2 7 6 2

P 3 1 6 3 4 5 3 4 3 2 2 1 2 P

4 2 6 7 5 6 1 7 6 6 5 6 P 6 4 2 6 7 1 6

1 6 3 5 4 3 2 1 2 4 3 2 2 6 1

P 6 4 2 6 4 2 6 7 1 6

3 1 6 4 3 2 1 7 6 P

7 6 6 5 6 6 4 2 7 6 5 6 6 4 2 7 6

2 1 7 6 7 6 3 1 6 4 4 3 2 1 7 6

5 4 2 2 1 6 4 2 7 6 5 4

3 1 6 6 4 3 7 1 6 5 6 5 3 4 5

7 5 6 5 4 3 2 5 6 7 1 2 1 7 6 7 1 7 5 6 7

7 3 4 3 2 1 7 6 5 5 4 3 1 1 2 3 7 5 6 7

3 4 5 6 7 1 7 5 6 7 1 7 5

4 3 2 1 7 6 P 2 3 4 5 6 5 6 5 4

6 1 2 3 4 2 3 4 5 6 7 5 4 3 3 5 7 1 2 3 2 1 7

6 1 6 1 7 5 1 2 6 3 3 4 5 6 7 1 6

3 2 1 7 6 7 1 2 1 2 P 6 6 5 4 3 2 3

6 5 6 3 4 3 2 4 2 2 6 6 5 4 3 2 3 2 1 7 5 2 1 7 6 5

2 3 6 2 1 7 6 5 6 2 2 1 7 6 5 6 6 5 4 3 2 1

3 2 1 7 5 P 6 6 5 4 3 2 3 3 2 1 7 6 P 6

6 6 5 4 3 2 2 2 1 7 6 5 6 6 5 4 3 2 4 3 2 2

6 5 4 3 2 3 2 1 7 6 2 5 4 3 2 1 7 6 7 1 7 6 1 7 6

2 2 1 6 5 6 6 5 4 3 2 1 6 5 4

5 4 3 5 4 3 2 4 3 6 5 4 3 2 1 2 3 7 6 5 6 7 5 6 7 5 6 2

1 2 2 1 7 6 1 7 6 5 7 6 5 6 7 5 6 7 5 6 2

3 2 1 7 6 5 4 1 5 6 3 6 4 3 2 6 5 3 2 1 7

P 3 6 5 4 3 P

1 7 6 5 1 7 6 5 7 6 5 6 7 1 2 1 7 6 1 2

6 5 3 2 1 2 4 3 2 1 7 5 6 4 3 2 6 5 3 2 1 7

5 4 3 2 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 7

1 7 6 1 7 6 6 5 6 5 5 4 3 2 1 7 6 5

1 2 4 5 4 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3

6 5 2 1 5 2 1 7 6 4 1 7 6 7 1 7 6 5

Primer libro.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are represented by numbers 1-7, with some notes having a dot above them. The staff is divided into measures by vertical bar lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the sequence of notes and measures from the previous block.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a circled 'C' above the staff in the middle of the piece.

Primer tono.

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with a 'P' above the staff, indicating a specific tone or key signature.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the musical piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the musical piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the musical piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the musical piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the musical piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the musical piece.



De cifra nueva.

4	3	2	3	6	5	4	3	2	1	7	6	5	7	6	5	6	6			
5	1	7	6	2	1	7	6	5	4	3	6	4	2	3	1	2	3	4 <sup>b</sup>	3	
3	2	1	7	6	2	5	2	3	1	2	1	7	6	7	6	6	6	6	6	
3	6	5	4	3	2	5	4	3	6	5	4	3	2	4 <sup>b</sup>	3	6	5	4 <sup>b</sup>	3	1

2	3	6	6	2	3	4	5	6	1	1	7	6	6	5	6	2	1
2	3	6	6	2	3	4	5	6	1	1	7	6	6	5	6	2	1
2	3	6	6	2	3	4	5	6	1	1	7	6	6	5	6	2	1

7	6	1	6	7	1	7	6	5	6	p	6	1	7	6	6	5	6	5	
4	5	4	3	2	3	1	2	3	4	5	3	2	3	2	3	1	2	3	5
3	4	5	6	7	1	7	6	6	5	6	5	6	7	6	4	3	2	3	1

6	p	6	7	1	2	7	1	7	6	5	4	3	5	3	4	3	4	
p	6	5	6	4	5	6	4	5	5	2	5	4	6	5	5	6	p	2
6	6	7	1	2	7	6	1	7	6	5	4	3	5	3	4	3	4	2

5	6	2	p	6	7	1	2	7	6	p	6	7	1	6	7	1
p	6	7	1	2	7	6	3	4	5	3	2	3	4	5	2	3
3	4	5	3	2	7	6	p	5	6	7	1	6	5	p	5	3

2	1	6	1	7	7	1	7	6	5	4	3	2	2	1	7	6	5	3	6	5
2	3	2	1	2	3	2	1	7	6	5	6	5	4	5	6	7	1	2	7	7
6	7	1	6	5	p	6	7	1	2	3	4	5	3	2	3	4	5	3	2	7

6	5	4	3	2	4	3	2	1	7	2	1	2	p	6	5	4	7 <sup>b</sup>	6	5	4	3					
6	2	1	7	6	7	6	5	4	3	p	6	5	4	p	6	5	3	3	2	2	1	4	3	1	2	
p	2	1	4	5	3	2	2	2	2	2	2	2	2	p	6	5	3	3	2	2	2	1	4	3	1	2

2	2	1	7	6	5	1	7	6	5	3	6	5	4	3	2	1	2	3	4	3	4	5	6	
1	7	6	3	2	1	4	4	3	2	7	1	2	p	6	5	4	3	2	3	4	3	4	5	6
6	7	6	5	4	3	2	1	7	6	5	4	3	2	2	7	5	6	7	1	2	3	4	5	6

7	6	5	3	5	p	6	5	4	3	2	1	7	6	5	4	3	6			
2	1	7	1	p	1	7	6	5	4	3	6	5	6	p	7	6	5	4	3	6
6	3	2	1	4	3	2	1	7	6	3	4	5	3	2	1	7				

7	1	7	6	5	4	3	2	3	3	p	6	1	7	6	5	4	3	6
5	6	p	6	7	1	7	6	5	6	7	5	6	p	6	1	7	6	
2	4	3	4	5	6	7	1	7	6	5	6	7	6	1	7	6		

Primer libro.

2 1 2 3 4 5 3 4 5 6 7 1 7 6 5 6 7 1 2 1 7 6 6

1-1	7-6	7	6 7 1	7-6	5-2	1-6	2-4	3-3	3	4 5 3 4	5-6
5-	p						2				
1-2-3	1-2-3-4-2-5		3		p						

5- 6- 4- 3- p 3- 6-5-6-7-1-2-

7-	6-	5-	p		1-	3- 4-	5- 4- 3-	2-	1-	7- 6- 5-
7+2-	1-7	1-2-1-2-	1-8-7-	6-6-	5-	3-			p	
7	6	2 1 1 3 4 5		3	6					

1- 7- 6- p 3- 4 3 4 5 6- 5- 4-

7-1-	2-	6 7 1- 6-	7+2- 7- 1- 2-	1-	2-	p	5- 6-	7- 1- 2-
6-	2	1-5-6-	5	4 3 2- 3-	2-	p	3-	4

3- p 5- 5- 1- 2- 2- 3- 4 5 6- 7- 1- 7- 6- 6- 5- 6-

1-	2-	p	5-	5- 1-	2- 2- 3-	4 5 6- 7- 1- 7-	6- 6-	5- 6-
3- 5-	5- 4- 3-	4- 5-	4- 3-	2-	6- 5- 3 4 5-	p	1- 2- 3-	4 3 4 5-
6-	7	1 2- 3-	2 1-	7-	5-			

p 6- 1- 7- 6- 5- 6- 5- 5- 4- 5- p 6-

p		3-	5-	1- 2- 3-	2-	3- 1-	5- 3-	2- 1-
6 7 1-	7-	1- 6-	5-	6 7 1-	7-	1- 6-	5- 7-	6 6-
6-	3- 5-	3- 6-	3-	1- 6-	3- 5-	3- 6-	3-	1- 6-

5- 7- 1- 6- 7- p 6- 5- 7- 1- 6- 1- 5- 2- 7- 1-

7- 3-	5- 3-	3-	6- 3-	3-	5- 3-	3-	1- 4-	7- 3-
3- 5-	3- 6-	3-	p 6-	1- 6-	7-	p 6-	5- 6 7 1-	6 7 5- 6-
							2 3 2-	p

7 6 7 5 1- 7- p 2- 1- 7 6 1- 7 6 5- 6-

7	2	5- 4	5- 3-	4- 2-	5 4 3- 2 1- 3-	2 3-	1-	6-
7		1- 5- 5 4 5	6- 7-	5- 6-	7 1- 6 7		6-	6-
		6 3- 2 3 2-	p 6-	6 6-	3-		6-	6-

5- 7 1 2 3 6 6 5 6 5 4 3 5 4 2 3 4 1 2 1 2

5-	7	1 2 3	6 6	5- 6-	5- 4-	3- 5-	4- 2-	3- 4-	1- 2-	1- 2-

2 5 4 2 3 2 1 7 1 2 3 4 5 3 4 3 4 5 6 5 6 7

1 /	1	7	1-	5	6 1-	2- 1- 2-	1- 7- 1- 2-	7	6- 6- 7-
			6-	1 2 3- 6- 6-	5- 6-	5- 4-	3-	6- 6- 7-	
				1 2 3- 6- 6-	5- 6-	5- 4-	3-	4- 6-	

1 2 3 4 5 3- 2 1 2- 3- p 6- 7 1 2 3- 6 6-

7 6	7	7	p		6-	7 1 2 3-	6- 6-
5 4	1-	4-	3- 5-	4- 5- 6-	5 4 3- 2-	3- 4-	3- 6-
		1- 6- 7-	3- 3- 2- 3-	2- 1 7-	1- 2-	6- 1-	2- 1- 7-











Primer libro.

5- 4-2-3-4- 3-3- 2-1-2-1-2-3- p  
 7- 7- 6-4- 5-6- 4- 3- p  
 6- 3- 6- 5- 4- 3- 5-

7- 7- 6- 5- 6- 7-1-7- 6-6- 3- 5- 4- 3- 4- 3- 7- 4-  
 1-7- 1-2- 1-4-3- 2- 1-6- 7- 1- 1- 7- 4-  
 6-5- 6- 4- 4- 4- 4- 6- 1- 7- 3-

1-2-3- 4-3-2- 1-3-5- 4-3-4-5- 4-2-3-4- 3-3- 2-  
 5-6-7- 6-6- 5- 6-5-6-7- 6-4-5-6- 5-5- 4-  
 6-3- 2-7- 2- 1-6- 1- 7-

1-7- 6- 7- 1-2- 1-7- 6-6- 5-6-5-6-7-1-  
 3-4-5- 4-2- 3-4- 3-2- 3- 6- 6-5-6-5-6-7-  
 7- 7- 2-7- 1-2- 1-4- 5-5-6-5-6-7-

6- 3- 4-5-6- 4-5-4-3- 2-1-7-3- 2- 3-  
 1-2-3-3-2- 4-3- 2- 3- p-6- 7-1-2-7- 1-7-6-5-  
 7-1- 6- 7- 3- 6- 7- 6- 7- 1- 6- 7- 1- 6- 7- 5-

4-5-6-4-5- 4-3- 2- 3- p  
 4- 3- 5-6- 4- 3- 1- 6- 7-1-2-7- 6- 7-1-2-7-  
 6- 7-1-2-7- 1-7-6-5- 4- 3- 6- 5-6-7- 5-6- 5-

3- 4-5-6-4-5-4-3-2-1-7-3- 2-1-3-2-1-7-1-7- 7-1-2-7-1-7-  
 1-7-6-5- 1-6- 5- 4-3- 3- 3-4-5- 5- 5-  
 6- 6- 7-1- 2-7-1-7-6-5-6- 1-2- 2- 3- 4-5-3-

7-6-6- 5- 6- p 6- 7-1-2-7-1-  
 1- 3- 2- 3-4-5-3- 1-3- 4- 2- 3- 4-  
 1- 2- 1- 1-7-6- 4-5- 6-7-1-6-7-6- 5- 6-7-1-6-  
 3-2- 3- 4- 1- 2- 1-7- 6-

7- p 7- 3- 3-2-1-2-  
 1- 3- 6- 6-5-4-5- 3- 4-3-6-7- 7-6- 7-6-  
 1-2-7-1- 7-3- 2- 2-1-7- 1- 7-1-2-  
 3-4-5-3- 4-5-6- 5-4-3-4- 3- 1- 7-1-2-

p 3- 2-7- 1- 7-1-2- 1- 7- 6- 3-  
 4-3-6- 4-5- 6-5-3-4- 5- 6- 5-3-4-5- 4- 3-  
 1-7- 1-2-3- 6- 7- 6-4-5-6- 5- 6- 5-





Primer libro.

4 7 5 6 2 5 4 4 7 3 2 5 3 4 p 7 6 2 2 1  
 7 1 7 5 6 2 5 3 4 7 3 2 5 3 4 7 7 6

2 7 p 5 6 7 6 5 4 3 2 5 4 7 p 1 2 7 1 7 6 5 4 5 6 5 4 3 2 1  
 2 3 1 7 3 p 1 2 3 2 1 7 6 5 6

7 p  
 5 2 3 1 p  
 6 7 6 5 4 3 3 5 4 5 6 7 1 6 7 2 6 5 1 6 7 3  
 7 5 5 6 7 1 1 7 6 2 1 7 p 6 5

3 2 5 3 4 7 6 7 7 1  
 2 1 7 1 6 p 3 2 5 3  
 1 6 7 3 2 1 7 3 2 1 7 1 6 p 3 2 5 3

2 3 4 5 3 4 5 4 3 2 1 7 3 2 3 1 p 3 2 5  
 4 6 7 6 1 5 6 5 4 3 3 5 3 4 5  
 6 5 1 6 7 3 6 5 5 1 7 3

4 5 3 5 6 7 1 7 6 5 5 4 5 4 3 4 5  
 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 5 7 1 5 2 1 2 1 5  
 2 7 1 6 5 4 3 2 5 4 5 4 2 3 4 1 2 1 5

p 1 1 6 1 7 7 6 7 7  
 5 3 5 4 3 2 3 1 6 5 6 7 1 2 7 3 3 2 2 1 2  
 1 1 6 1 3 4 3 4 5 6 5 4 3 7 1 5

p 5 5 7 4 5 4 3 2 4 3 3 2 3 3 p 5  
 p 1 1 6 1 7 6 5 7 6 7 6 5 6 7  
 5 3 7 6 5 4 3 2 1 7 6 1 6 7 2 7 1 7 6 5 6 3

5 3 5 7 1 7 7 p 5 6 7 1 7 6 5 4  
 7 1 3 2 3 2 1 7 1 2 3 2 1 7 6 5 4  
 7 1 3 2 1 7 7

5 5 5 4 5 1 2 2 3  
 1 1 1 7 6 5 7 1 6 7 1 7 6 5 4  
 1 2 3 2 1 2 1 2 1 6 3 2 3 4 5 5  
 2 5 6 5 6 3 4 5 6 5 6 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4









27  
De cifra nueva.

10:22:0  
27

6	p	3	2	7	p	7	4	7	2	3	2	7	2	3	4	7
4	3	p	5	4	3	2	5	4	3	4	5	4	3	2	5	
2	1	7	3	2	1	7	5	7	1	7	3	2	1	7	5	

p	7	7	7	5	6	7	3	p	7	5	6	7	3			
2	3	2	5	6	7	1	2	7	3	4	5	6	7	6	7	5
4	3	4	7	5	5	3	4	5	6	3	p					
7	1	7	p							3	3	1	2	3		

3	p	7	5	6	7	3	p	7	5	6	7	3	p	7		
6	3	2	1	7	1	7	2	3	2	1	7	5	6	6		
6	5	4	3	5	3	4	5	6	7	3	3	4	5	6	6	5
6															3	

5	6	7	3	p	7	4	4	2	3	4	7	1	2	7	5	6
7	1	6	5	6	7	1	6	7	p						3	
p								7	6	5	4	3				
3	1	2	3	2	1	4	3	4	1	2	3	4	5	6	6	5

7	7	2	p	7	p	3	7	2	1	3	6	5	4	3	2	
p	7	7	4	6	5	4	3	p	7	2	1	6	7	3	5	4
7																

3	p	3	5	4	3	3	2	5	p	3	2					
3	p	2	1	7	6	7	1	2	3	4	3	4	5	3	4	
1																

4	5	6	4	5	p	1	2	7	1	p	6	5	4	3	4	
p																
p																

7	1	2	7	1	2	3	4	5	3	4	3	5	5	4	3	2	2	1
5	3	4	5	6	7	1	2	3	4	2	3	7	7	5	1	7	6	6
7																		

5	7	6	7	p	7	p	3	5	4	7	p	4					
2	1																
3	5	6	3														

5	6	7	1	2	3	7	6	5	4	6	5	4	3	4	5	4	3	2	1	2
5	6	7	1	2	3	2	3													
3																				
3	3	2	1	7	1	7	6	3	7	6	3	p	3	5	4	3	7			







Primer libro.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of notes and rests on a five-line staff, with some notes marked with a 'p' (piano) dynamic.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece with similar notation and dynamics.

Handwritten musical notation for the third system, showing further development of the musical theme.

Handwritten musical notation for the fourth system, including various rhythmic values and articulation marks.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a change in dynamics and phrasing.

Handwritten musical notation for the sixth system, with notes and rests clearly defined on the staff.

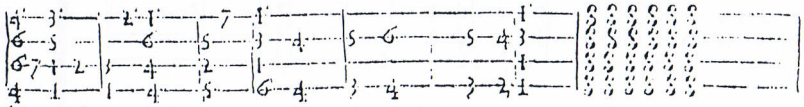
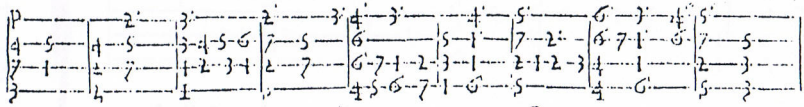
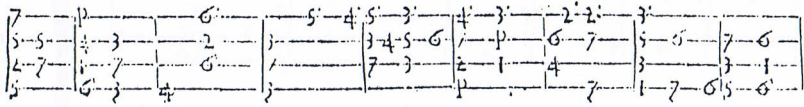
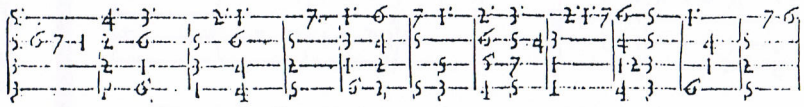
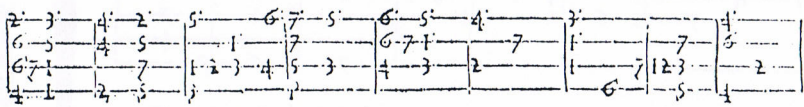
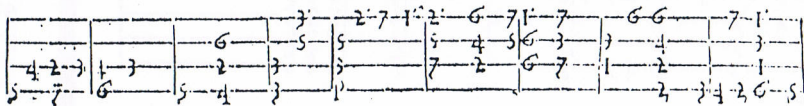
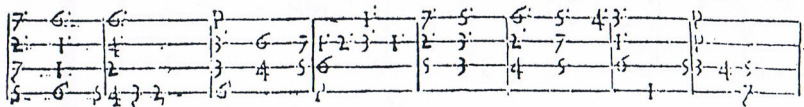
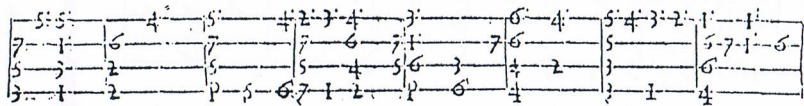
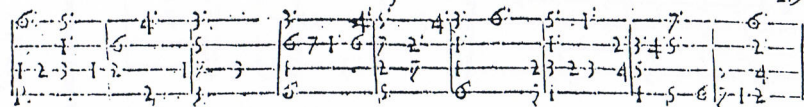
Handwritten musical notation for the seventh system, showing a continuation of the melodic line.

Handwritten musical notation for the eighth system, which includes a circled 'C' time signature and the instruction '(Quinto tono)' written above the staff.

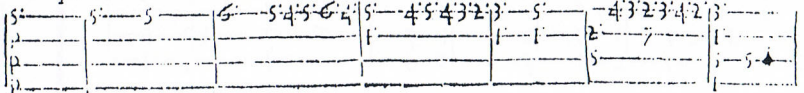
Handwritten musical notation for the ninth system, continuing the piece with standard notation.

Handwritten musical notation for the tenth system, the final system on the page, concluding the piece.

## Decifracionna.



Otro quinto tono.













Sesto tono.

De cifra nueva.

1	1	1	7-6	5-6-7-1	7	1-2-3
1	2-3-1-4	3-2-3-4	1-2-3-4	5-3-4	3-1	2-5
p						5-6-7-5-1
p						

2	1-2-3	1	7-3	2-2	3-2-4-3-2-1-7-6-5	p
1	5-5	4-3-5	4	5	5	5
7-6	7-1	6	5	6	7-1-2-7	1
						2-3-1-4
						3-2

2	1	2-3-1-4	3-2-3-4	3	p
5-6	4	1-4-3-6	6-6	5	4-6
1-6	6-7-1-6	1-2-1-2	1-7-1-2	7-1	2
3-4	2	6	6-2	6-6	5-2
					3-1-2
					1-5-6

7-5	6-7-1-7-2-1-7-6	5-5-7-1-6-7-1-2	1	2-3-2-3-4-5	4-3-2-1-3	2
2-3	2	3	2-3	4-5-6	5-3	4
5-3	4	3	p			7

3-2	3-1	2-3	4-5-6	5-3	4	5	p
2-4-5	1-2-3	2	1-4	3-5	4	5-6	5-3
1-2	1-6	7	6-4	1	2	1-6	1-2-1-7
							5-6-3-4

6	5-3	5-6-5-4-3-3	3	2-1-3	2-3	5
2	1-6	1-6-1-7-6-5	6	7-1	6	7-1
2	3-4	p		5-1	4	3-1
7	6	p				6
						5-3

2-3	4-3	2-1-2	3-2	1-2-3-2-4-3-2-1-7	p	7	1-7
7	6	6	6-5-3	4	5-4	3-2-3-2-1-7	6-5
2	3	4-3-2	1-2-3	1	2		
5-6-5-4	4	6	6-7	6	5	p	

1-7-2-1-7-6-5-4	5-4-5-6-5	6-1	7	5-5	6-5-6-7-1-7-1-2-3	
1	2	3-2	3-2	3-2-1-2-3	p	5-3
	7	1-7	1-7-6	5-5	6-3	1-1
				3	4-3	1-1
					1	2-1
					3	2-1

p	3	4-3	4	3	3-1-7	1-7-1-2	3-2-3-4-5	4-3-4-3-2-1-2-3-3-2-3-4
5-6	3	6	5	6	7	5	5	5-5
2-1	2-1	2	4	3	3	p		6
7	6	4-6	4-3-4-3-4-5	6	6	1-3	2-3	4

3	p	1	2-3-2-1-2-3	2-1-7	2-3	4-3-2-1-7-6-5-4-5-6-7-1
1						
5	6-5-4-5-6	5-3	5	4-5-4-3-2-1	2-3-2-3-4-5	
1						

Primer libro.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and a 2/4 time signature. The notation includes a single melodic line with notes and rests, and a bass line with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a piano (p) dynamic marking and a treble clef. The notation includes a single melodic line and a bass line.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble clef and a 2/4 time signature. The notation includes a single melodic line and a bass line.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a piano (p) dynamic marking and a treble clef. The notation includes a single melodic line and a bass line.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a treble clef and a 2/4 time signature. The notation includes a single melodic line and a bass line.

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a treble clef and a 2/4 time signature. The notation includes a single melodic line and a bass line. A circled 'C' is written above the staff.

Otro fello rono

Handwritten musical notation for the seventh system, featuring a bass clef and a 2/4 time signature. The notation includes a single melodic line and a bass line.

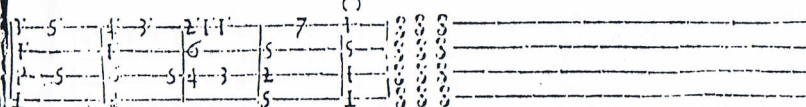
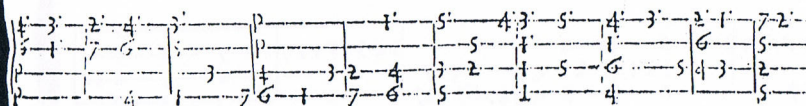
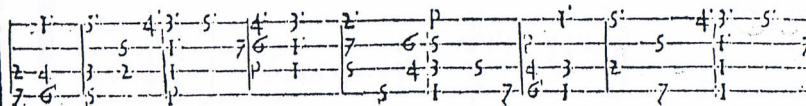
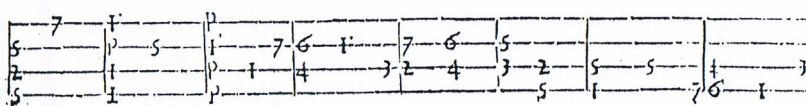
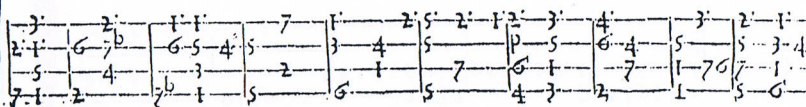
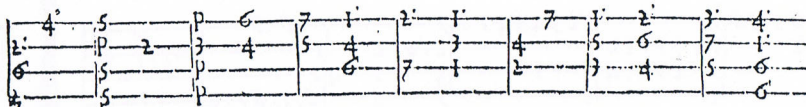
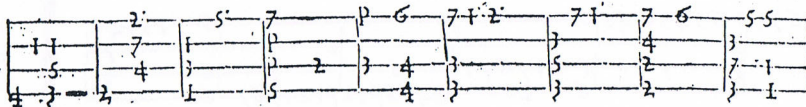
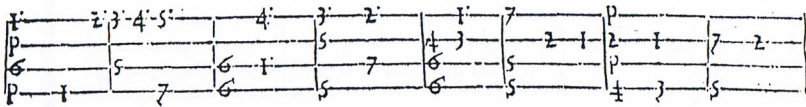
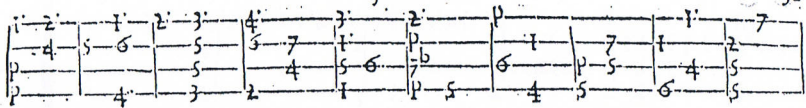
Handwritten musical notation for the eighth system, featuring a bass clef and a 2/4 time signature. The notation includes a single melodic line and a bass line.

Handwritten musical notation for the ninth system, featuring a bass clef and a 2/4 time signature. The notation includes a single melodic line and a bass line.

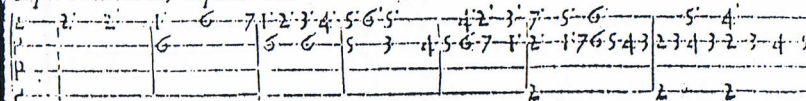
Handwritten musical notation for the tenth system, featuring a bass clef and a 2/4 time signature. The notation includes a single melodic line and a bass line.

## Decifrannena.

32



## Super Philomena, Septimo tono







Decifraciona.

6 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	
p						2 <sup>o</sup>			1 <sup>o</sup>		2 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>		1 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>		1 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>			
p																							

Septimo tono sobre cum sancto Spiritu, de Iusquin, de beata virgine,

2 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	1 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	1 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	1 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	1 <sup>o</sup>	p
1 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	1 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	1 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	1 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>
						6 <sup>o</sup>		5 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>		5 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	1 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>

6 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	1 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	1 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	1 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>
6 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>		
1 <sup>o</sup>	1 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	1 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>		p						

6 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	p	
4 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	1 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	1 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	
p																							

6 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	1 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	1 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>
1 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	1 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	1 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	1 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	1 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>
4 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>

6 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	1 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>
1 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	1 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	1 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	1 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	1 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>
3 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>			3 <sup>o</sup>	1 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	1 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	1 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	1 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	1 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>

5 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	1 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	1 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	1 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	
1 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	1 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	1 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>																		
3 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	1 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	

3 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	1 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	1 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	1 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	1 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	1 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	
	5 <sup>o</sup>		6 <sup>o</sup>																					
7 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>																					

5 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	1 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	1 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	
7 <sup>o</sup>	1 <sup>o</sup>																							
6 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>																							

6 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	1 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	1 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	1 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	1 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	1 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>
5 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	1 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	1 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>
3 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	1 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	1 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>

Primer libro.

5	6	0	5	7	7	6	0	7	1	6
1	7	1	2	2	1	2	3	4	5	6
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

\* El talle de caxer al compas mayor, hasta doble se muda el tiempo, y despues al compasillo. \*

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

(C) Lino tolo.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

















Primer libro.

Musical notation for the first system of the 'Primer libro'. It consists of two staves with various notes and rests. The notes are written in a shorthand style with stems and flags. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The music is in a common time signature.

Primera fantasia del quarto tono.

Musical notation for the first system of the 'Primera fantasia del quarto tono'. It consists of two staves with various notes and rests. The notes are written in a shorthand style with stems and flags. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The music is in a common time signature.

Musical notation for the second system of the 'Primera fantasia del quarto tono'. It consists of two staves with various notes and rests. The notes are written in a shorthand style with stems and flags. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The music is in a common time signature.

Musical notation for the third system of the 'Primera fantasia del quarto tono'. It consists of two staves with various notes and rests. The notes are written in a shorthand style with stems and flags. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The music is in a common time signature.

Musical notation for the fourth system of the 'Primera fantasia del quarto tono'. It consists of two staves with various notes and rests. The notes are written in a shorthand style with stems and flags. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The music is in a common time signature.

Musical notation for the fifth system of the 'Primera fantasia del quarto tono'. It consists of two staves with various notes and rests. The notes are written in a shorthand style with stems and flags. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The music is in a common time signature.

Musical notation for the sixth system of the 'Primera fantasia del quarto tono'. It consists of two staves with various notes and rests. The notes are written in a shorthand style with stems and flags. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The music is in a common time signature.

Musical notation for the seventh system of the 'Primera fantasia del quarto tono'. It consists of two staves with various notes and rests. The notes are written in a shorthand style with stems and flags. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The music is in a common time signature.

Musical notation for the eighth system of the 'Primera fantasia del quarto tono'. It consists of two staves with various notes and rests. The notes are written in a shorthand style with stems and flags. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The music is in a common time signature.

Musical notation for the ninth system of the 'Primera fantasia del quarto tono'. It consists of two staves with various notes and rests. The notes are written in a shorthand style with stems and flags. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The music is in a common time signature.



De cifra nueva.

First system of musical notation with three staves. The top staff contains rhythmic values and bar lines. The middle and bottom staves contain numerical figures (1-7) and accidentals (sharps, flats, naturals) indicating fingerings and pitch.

Segunda fantasia del quarto tono.

Second system of musical notation, continuing the piece with three staves and numerical figures.

Third system of musical notation, continuing the piece with three staves and numerical figures.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with three staves and numerical figures.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with three staves and numerical figures.

Sixth system of musical notation, continuing the piece with three staves and numerical figures.

Seventh system of musical notation, continuing the piece with three staves and numerical figures.

Eighth system of musical notation, continuing the piece with three staves and numerical figures.

Ninth system of musical notation, continuing the piece with three staves and numerical figures.

Tercera fantasia del quarto tono.

Tenth system of musical notation, continuing the piece with three staves and numerical figures.

Primer libro.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are represented by numbers 1-7 and flats (b). The rhythm is indicated by flags above the notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with various note values and accidentals.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a sequence of notes with flats and stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a mix of note values and accidentals.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with some notes beamed together and various accidentals.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a progression of notes with stems and flats.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a variety of note values and accidentals.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with notes and stems clearly visible.

Handwritten musical notation on a five-line staff, ending with a double bar line and repeat signs.

Primera fantasia del quinto tono.

Handwritten musical notation for the first fantasia, starting with a large letter 'b' on the left. It features a five-line staff with notes and stems.

De cifra nueva.

f. xxxv

1' 2' 3' 2' 3' 4' 5' 5' 4' 3' 2' 1' 3' 2' 7

2 3 4 3 4 5 6 7 1' 2' p 2 3 4 5 6 p 5 4

7 1 7 1 7 6

1' 7 6 3 2 1' 7 6 1' 2' 3' 1' 2' 3' 4' 3' 2' 1' 2'

3 2 1 5 4 3 2 1 6 7 1 1 7 1 4 7 1 4 5 6

6 5 4 3 2 1 2 1 2 1 2 3 4 4

3' p 2' 1' 2' 3' 1' 2' 3' 4'

5 4 3 6 7 1 2 3 4 3 5 6 7 6 7

2 5 2 3 1 2 3 4 4 3 5 4 2 2

1 2 3 4 3 1 4 4 3 6 5 2 2

3' 2' 4' 3' 4' 3' 1' 2' 1' 2' p

1 6 1 7 6 5 4 3 4 5 6 7 1 7 6 1 1 7 6 7 1 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 4 5

4 4 5 6 6 5 6 1 6 5 1 6 5

6 5 4 3 2 1 2 3 1' 2' 1' 2' 1' 7 p

1 7 1 1 1 1 1 1 1 5 6 4 5 1 1 2

4 5 4 3 4 3 2 1 1 1 5 6 4

6 7 p 2' 3' 1' 2' 7 1' 4'

3 4 5 2 5 4 5 1' 7 1' 1' 7 1' 6

5 5 2 3 1 2 1 1 p 5 6 4

3' 2' 1' 1' 1' 7 1' 7 6 5 4 3 2 1 p

7 6 6 5 5 5 6 4 5 6 7 1 2 3 4 5 1 2

5 4 3 4 2 1 6 1 1 2 3 4 5 5 6 5

2' 3' 1' 2' 3' 4' 3' 1' 2' 3' 4' 3' 2'

3 4 3 2 1 4 3 2 1 4 5 6 4 5 6 7 6 7 1 7

5 6 4 3 2 1 4 3 2 1 7<sup>b</sup> 1 1 6 4 5 6 7 6 7 1 7

1' p 3' 2' 3' 4 5 6 5 5 4' 5 6

1 2 3 4 5 6 5 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 6 5

1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 6 5

Segunda fantasia del quinto tono.

7 1' 2' 3' 2' 1' 1' 7 1' 8 8 8 1' 1' 6 7 1' 2' 3'

5 4 3 2 1 5 1 5 5 5 1 5 4 5 5

2 1 1 2 3 4 2 7 1 4 5 7 5 5







Primer libro.

6

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves with various notes and rests.

Primera fantasia del sexto tono.

Handwritten musical notation for the first system of the first fantasia, consisting of three staves.

Handwritten musical notation for the second system of the first fantasia, consisting of three staves.

Handwritten musical notation for the third system of the first fantasia, consisting of three staves.

Handwritten musical notation for the fourth system of the first fantasia, consisting of three staves.

Handwritten musical notation for the fifth system of the first fantasia, consisting of three staves.

Handwritten musical notation for the sixth system of the first fantasia, consisting of three staves.

Handwritten musical notation for the seventh system of the first fantasia, consisting of three staves.

Handwritten musical notation for the eighth system of the first fantasia, consisting of three staves.

Handwritten musical notation for the ninth system of the first fantasia, consisting of three staves.







Decifranueu.

4r

Musical notation system 1 (Staff 1):

Notes: 1-1, 2, 7, 1-5, 45, 655, P, 3 4 2, 2, 3 3 3, 2-1, 1-7

Staff 2:

Notes: 5 4 5, 6 5 5, P, 1, 5, P, 1, 7, 5, 6, 7

Staff 3:

Notes: 4, 5, 6, 5

Musical notation system 2 (Staff 1):

Notes: 3, 5, 7, 1-1, 2-3, 1, 3-2, 1-1, 1-1, 7, 6, 6

Staff 2:

Notes: 1-5, 4, 3, 2-1, 2, 1-5, 6, 5, 3, P

Staff 3:

Notes: 1, 3, 1, 7, 6, 1, 7, 5, 6, 7, 1-4, 2, 1, 1, 6, 4

Musical notation system 3 (Staff 1):

Notes: P, 1-1, 6-7, 1-3, 2-1, 2-1, 7-6, 5-1, 7-6, 5-7

Staff 2:

Notes: 3-4-5, 4, 5, 3-5, 4, 2, 3-1, 2-3, 1-7

Staff 3:

Notes: 1-7, 1, 2, 1, P, 1, 1, 1

Staff 4:

Notes: 6-5-5, 6, 5, 1, 2, 3, 4, 3, 6, 7-1, 2, 1

Musical notation system 4 (Staff 1):

Notes: 1-1, 7-5, 2, 1-1, 7-5, 6, 7 1 2 3, 2-1, 1-7 1 7 6

Staff 2:

Notes: 3, P, 5, 4, 3, 1, 3, 4-4, 3, 1, 2-3, 4

Staff 3:

Notes: 1, 1, 2, 3, 1, P

Staff 4:

Notes: 6, 5, 4 3 3 4 5 6, P

Musical notation system 5 (Staff 1):

Notes: 5-6, 65-5, 1, 3-1, 7-5, 6-4, 5, P, 3, 3-1

Staff 2:

Notes: 3-1, 2-3, 2-2, 1, P, 1, 3, 3, 4-5, 3-1

Staff 3:

Notes: 1, 2, 1, 2, 3-1, 6-7, 1, 1, 4

Musical notation system 6 (Staff 1):

Notes: 2-7, 1-1, 6-7, 5-6, P, 5-3, 1-2, 3, 5

Staff 2:

Notes: P, 5, 3-4, 2, 3-1, 4, 5-3, 1-2, 3, 3, 1-5

Staff 3:

Notes: 1, 5, 6, 1-5, 3-4, 2, 3, 1, 2, 1, 1, 1

Musical notation system 7 (Staff 1):

Notes: 6-7 1-1, 7-6-5, 6-1, 7-6-6, 5, 6, 6, 5, 6, P, 5, 6, 7

Staff 2:

Notes: P, 1, 2-3, 4, 3, 2-1, 2, 4-3, 3, 1, 1, 1

Staff 3:

Notes: 6, 1, 1, 2-3, 4, 1, 5-6, 7, 6, 7, 1, 1, 1

Musical notation system 8 (Staff 1):

Notes: 1-1, 7-6-5, 6-1, 7-6-6, 5, 6, 6, 3, 3

Staff 2:

Notes: 1, 2-3, 4, 3, 2-1, 2, 3, 4, 3, 3, 1, 1, 1, 1, 6

Staff 3:

Notes: 4, 5, 6, 7, 6, 6

Musical notation system 9 (Staff 1):

Notes: 1-1, 3-3, 2-1, 7, 6-1, 7-1, 2-5, 6, 7-1, 2, 1-1, 2

Staff 2:

Notes: P, 3, 3, 3, 4-3, 2-1, 7, 2-5, 2, 1, 2, 3, 4

Staff 3:

Notes: 1, P, P, P, P, 6, 7, 1, 2, 6, 2

Staff 4:

Notes: 5, P, P, P, P, 4, 3, 2-1, 7, 6, 5

Musical notation system 10 (Staff 1):

Notes: P, 7, 1-2, 5, 1-1, 1-2-3, 4-3, 2-2, 1-1

Staff 2:

Notes: P, 4, 3-3, 2, 3, 6, 6, 6, 5, 5

Staff 3:

Notes: 1, P, P, P, P, 6, P, P, P, P, 3, 3, 3, 3, 4

Staff 4:

Notes: P, 6, 5, 4, 3, 4, 6, 5, 4, 3, 2, 3, 4, 3

F



Primer libro.

Segunda fantasia del septimo tono.

b

42  
Decifratura.

f. o. xlij.  
42

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are represented by numbers 1-7, with a flat sign (b) on the first line. The rhythm is indicated by vertical stems and flags.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are represented by numbers 1-7, with a flat sign (b) on the first line. The rhythm is indicated by vertical stems and flags.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are represented by numbers 1-7, with a flat sign (b) on the first line. The rhythm is indicated by vertical stems and flags.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are represented by numbers 1-7, with a flat sign (b) on the first line. The rhythm is indicated by vertical stems and flags.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are represented by numbers 1-7, with a flat sign (b) on the first line. The rhythm is indicated by vertical stems and flags.

Primera fantasia del octavo tono.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are represented by numbers 1-7. The rhythm is indicated by vertical stems and flags.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are represented by numbers 1-7. The rhythm is indicated by vertical stems and flags.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are represented by numbers 1-7. The rhythm is indicated by vertical stems and flags.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are represented by numbers 1-7. The rhythm is indicated by vertical stems and flags.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are represented by numbers 1-7. The rhythm is indicated by vertical stems and flags.

Primer libro.

2	3 2 3 4	5 6 7	6	5	4	3	2	4
5 6 7	5	5	3 5	6	5	4	5 6 7	6
2	1	5	2	3	3 2 3 4	5 6 7	6	2

5	4	3	2	1	2	1	6	7	5	6	7	6 5
3	4	5	6	7	1	6	7	5	6	7	6 5	
2				5	6	4	5	1	2	3		

4	3	4 5 4 3	1	6	7	5	6	7	1	7 6 5	4	3	4 5 4
2	1	2 2	1 2 1	2	1	2	3	2	3	2 3	2	3	2 2
6	7	5	6	2	1	2	3	2	3	6	7	5	

3	2	1	2	1	6	7	5	6	7	6	4	7	6	5	4	3	2	1	2	3	4	5	6	7	8	8
3	2	1	2	1	6	7	5	6	7	6	4	7	6	5	4	3	2	1	2	3	4	5	6	7	8	8
5	4	3	2	1	6	7	5	6	7	6	4	7	6	5	4	3	2	1	2	3	4	5	6	7	8	8

Segunda fantasia del octavo tono.

2	3	5	4	5	2	3	3	2	2	1	5 5 5
2	3	5	4	5	2	3	3	2	2	1	5 5 5
1	2	3	4	5	6	7	6	5	4	3	2 1

6	7	7	6	7	5	5 4 5 4 3	5	6	1	7	1
2	4	5	2	1	2	3	2	1	2	6	
1	2	3	4	5	3	2	1	2	3	6	

7	6	5	6	5	4	5	6	7	1	7	6	1
5 6 7 6 5 4	3 2 3	2	1	7	6	5	4	5	6	7	6	1
1	2	3	4	5	6	7	6	5	4	3	2	1

7	6	5	6	7	1	2	6	7	1	7	1	7	1	2	1	2	6
4 5	4	5	6	7	1	2	6	7	1	7	1	7	1	2	1	2	6
1	2	3	4	5	6	7	6	5	4	3	2	1	2	3	4	5	6

7	1	7	6	7	1	6	5	6	4 5 6	1	4 5 6 7
3 4 5 4 3 2	3 4 5	4	5	6	7	6	5	4	3 2 1	7 1 2 3	4 5 6
1	2	3	4	5	6	7	6	5	4	3	2

1	7	1	7	6	5	4	5	4	4	4	2	3	2	2	1
3	4	5	4	3	2	1	2	3	4	5	6	5	4	3	2
1	2	3	4	5	6	7	6	5	4	3	2	1	2	3	4





Primer libro.

Faorrones de vihuela. Septimo tono.

Inexna Ibrael de Egipto.

Comienzan las panglinguas,

Panglinguas.

44  
De cifranueva.

3 4 5 3 6 5 4 3 2 1 7 6 7 5 5 4 3 2 1 7 6 7 1 6 5 4  
 1 2 3 1 2 3 2 1 7 6 5 4 5 3 4 5 3 4 5 3 4 5 6

3 4 5 7 1 2 3 4 5 4 3 4 3 5 4 3 2 1 7 1 2 3 3  
 7 1 5 6 7 1 2 3 4 5 6 5 4 3 2 3 2 1 7 6 5 6 7 5 1

2 7 1 2 6 5 4 3 2 1 2 1 6 7 1 7 1 2 3 4 5 6 2 3 2 1 7 6  
 2 3 2 6 5 4 3 2 4 3 2 1 7 1 2 3 2 4 5 6 7 6 5 4

3 4 5 4 1 2 3 2 3 2 3 2 4 5 6 5 3 4 5 4 2 3 4 3 2 1 4  
 5 3 2 1 2 3 4 5 6 7 1 6 7 1 5 5 4 5 6 7 6 5 4 2 2

3 4 5 6 7 6 5 4 6 5 6 2 5 4 3 2 3 2 1 7 1 2 7 1 7 6 5 6  
 1 6 3 2 4 3 2 7 1 7 6 5 6 7 5 6 5 4 3 4

5 4 3 4 5 3 5 6 7 5 1 2 3 4 5 6 2 5 4 3 2 1 7  
 3 2 1 2 3 1 5 6 7 1 2 3 6 7 5 4 4 5 6

1 7 6 5 6 7 1 6 6 5 4 3 2 1 7 1 7 6 5 6  
 7 1 6 5 6 4 5 6 4 5 6 5 4 3 4

5 4 3 3 2 1 7 6 5 4 5 3 1 7 5 6 4 5 3 4 3 2 1  
 3 2 1 1 7 6 5 4 3 2 1 6 1 6 7 5 6 4 5 6

2 5 4 3 2 3 7 6 5 4 3 4 5 6 7 1 7 5 6 7 1  
 7 1 1 1 7 6 5 5 5 3 5

Pangelingua.

7 6 6 5 5 6 7 1 7 6 5 7 6 5 6 4 5 6  
 6 7 6 2 1 6 5 6 7 1 7 6 5 4 5 6

5 6 4 5 3 4 5 6 7 1 2 3 1 4 3 3 2 1 7 5 6 7 1 2 3 4  
 7 1 7 7 6 5 6 6 4 5 6 3 6

5 4 5 6 5 4 3 2 1 3 2 3 1 2 3 2 1 7 6 6  
 5 3 1 5 6 7 1 2 3 1 1 7 6 5 4 5



Primer libro.

4 5 6 | 6 5 4 3 | 2 7 1 2 3 | 2 1 | 4 | 3 2 | 3 1 2 |

6 | 7 1 | 5 | 2 1 7 1 | 4 5 6 | 7 1 2 | 1 7 |

6 2 | 1 7 6 5 5 | 4 3 2 3 1 4 | 3 | 4 | 3 | 4 |

1 | 2 | 1 7 6 5 | 4 3 2 1 | 1 | 7 6 5 4 5 | 3 2 4 5 | 6 7 1 2 |

5 6 | 5 6 | 5 4 3 5 | 4 | 3 2 | 2 | 5 4 3 2 3 | 2 |

3 4 | 2 3 | 4 3 2 1 | 7 6 5 6 | 5 | 5 6 7 1 2 1 6 7 1 | 7 |

3 1 | 7 7 | 6 4 | 3 2 1 7 6 7 | 6 5 6 7 1 2 3 4 5 | 4 3 2 1 7 6 |

1 2 3 | 3 5 | 1 | 3 4 5 6 | 5 | 1 7 6 | 5 | 1 7 6 |

7 1 2 1 2 2 | 1 6 7 1 2 | 1 6 | 1 7 5 6 | 5 4 | 1 2 |

5 6 7 | 6 | 7 6 | 5 1 | 7 6 7 | 5 1 |

3 4 5 | 4 3 2 4 3 | 2 3 2 1 7 6 5 6 | 5 3 5 | 4 5 6 7 1 2 3 4 |

7 6 | 1 | 6 | 1 4 3 1 | 2 | 1 6 |

3 1 2 3 4 3 4 2 3 4 3 2 1 7 6 5 4 3 4 | 3 | 5 6 3 1 | 2 3 | 6 2 |

5 6 | 4 | 6 | 5 4 3 2 1 2 | 1 | 5 6 |

P. angelingua.

5 6 | 5 6 | 6 1 | 6 5 6 7 1 2 3 1 4 2 | 3 4 5 | 6 2 | 2 1 6 |

3 1 | 2 3 | 6 | 1 6 | 7 1 | 4 5 | 4 2 | 7 | 1 2 |

7 1 2 | 3 1 2 3 | 4 2 6 | 5 4 3 2 1 7 6 5 4 2 4 | 3 2 1 7 1 6 | 5 4 5 3 |

6 | 2 | 1 | 5 6 | 2 | 1 | 4 | 5 6 | 3 6 |

4 3 | 4 | 3 2 1 7 1 7 6 5 6 5 | 5 4 | 3 2 1 2 | 5 | 5 4 |

4 5 6 | 2 2 | 1 2 3 | 6 7 1 | 4 5 | 3 4 | 5 6 | 5 | 1 |

3 2 3 | 2 1 3 | 5 4 3 2 1 | 7 6 7 6 7 1 2 7 3 | 2 7 | 1 6 6 | 5 4 3 |

5 3 | 4 5 | 5 1 | 1 1 | 6 7 1 | 5 | 7 3 | 4 5 | 1 | 6 2 |

4 3 2 1 2 3 | 3 4 5 6 7 1 2 | 7 3 | 2 1 | 6 7 | 1 | 1 |

6 | 2 | 7 1 | 1 2 | 2 3 | 4 5 | 1 3 | 4 5 | 1 3 | 1 2 |

De cifra nueva. 43

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of notes and rests on a five-line staff, with some notes marked with a '3' above them, possibly indicating a triplet or a specific fingering.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece with similar notation and a treble clef.

Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the fifth system, including a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. This system includes a circled 'C' above the staff, likely indicating a C-clef (soprano or alto clef).

Handwritten musical notation for the seventh system, including a treble clef and a key signature of one flat.

Pangelingua,

Handwritten musical notation for the first system of 'Pangelingua', featuring a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the second system of 'Pangelingua', including a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the third system of 'Pangelingua', featuring a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the fourth system of 'Pangelingua', including a treble clef and a key signature of one flat.





De cifra nueva.

4 2 4 3 4 2 3 1 2 3 4 3 2 1 7 8 7 6 7 1 7 1 2 7 1

5 8 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 2 1 6 7 1 7 6 5

5 4 3 2 1 2 3 2 1 6 7 1 7 6 5 4 3 2

3 4 3 2 1 2 3 2 6 7 1 2 1 7 6 1 2 3 2 1 7 1 2 1 7 6 1 7 1

7 5 3 2 1 2 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1

7 2 1 7 1 2 1 7 6 1 7 1 2 3 2 1 7 6 1 7 1

5 4 3 4 5 5 4 5 4 3 3 4 3 4 7 4 4 4 5 3 4 5 6 7 1 7 6 5 6 7 1 2 3 2 3 2 1 2

7 4 4 4 5 3 4 5 6 7 1 7 6 5 6 7 1 2 3 2 3 2 1 2

7 4 4 4 5 3 4 5 6 7 1 7 6 5 6 7 1 2 3 2 3 2 1 2

2 1 7 3 2 1 3 2 1 2 3 2 3 4 5 4 5 6 6 5 5 4 3 4 3 5 4

7 7 7 7 1 2 7 1 2 3 7 2 2 3 5 5 4 3 4 3 5 4

7 7 7 7 1 2 7 1 2 3 7 2 2 3 5 5 4 3 4 3 5 4

2 1 7 6 5 6 7 6 7 5 6 7 7 7 7 4 5 6 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 4

7 7 7 7 4 5 6 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 4

7 7 7 7 4 5 6 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 4

5 6 7 5 1 7 6 5 4 3 2 3 4 3 2 3 4 3 2 3 4 3 2 1 7 1 7

6 5 6 5 6 7 1 1 2 3 1 2 1 7 6 5 6 7 1 7 1 4

6 5 6 5 6 7 1 1 2 3 1 2 1 7 6 5 6 7 1 7 1 4

5 2 2 7 1 2 7 6 7 1 2 7 1 2 3 2 1 2 1 7 6 1 7 1

7 1 2 7 1 2 7 6 7 1 2 7 1 2 3 2 1 2 1 7 6 1 7 1

7 1 2 7 1 2 7 6 7 1 2 7 1 2 3 2 1 2 1 7 6 1 7 1

4 5 6 5 6 4 5 4 7 4 5 4 5 6 7 6 7 1 7 6 5 4 3 2 1 7 1 7

7 7

7 7

4 3 4 3 2 1 2 1 7 6 7 7 1 7 6 5 4 3 2 1 7 7 1 2

7 7

7 7

3 2 4 3 2 1 7 6 7 5 6 6 7 1 2 1 7 6 7 1 7 6 7 1 7 6

7 7

7 7



De cifra nueva.

First system of musical notation for 'De cifra nueva'. It consists of two staves. The upper staff contains a sequence of numbers: 6 7 | 1 2 3 | 2 1 7 2 | 1 7 6 7 | 1 2 3 4 5 | 1 2 | 1 7. The lower staff contains corresponding numbers: 4 5 | 3 1 | 7 6 5 | 4 3 2 | 2 | 1 6 | 3 6 | 4 | 3 4 5.

Second system of musical notation for 'De cifra nueva'. It consists of two staves. The upper staff contains: 6 | 6 5 6 7 | 1 6 7 1 2 3 | 4 5 3 4 | 6 | 5 3 | 4. The lower staff contains: 4 3 2 | 1 7 1 | 7 6 5 | 4 3 2 | 3 3 4 5 | 6 7 1 6 | 2 2.

Third system of musical notation for 'De cifra nueva'. It consists of two staves. The upper staff contains: 2 1 | 7 2 | 1 7 6 5 | 4 5 6 7 5 6 | 7 | 1 6 6 | 5 4 3. The lower staff contains: 4 5 6 4 2 | 5 | 1 1 | 7 5 | 4 3 2 | 1 7 | 1 6 7 1 2 3 3.

Fourth system of musical notation for 'De cifra nueva'. It consists of two staves. The upper staff contains: 4 4 5 6 7 6 7 1 3 | 5 4 | 3 2 | 1 | 2 | 3 5 | 4 3 3. The lower staff contains: 2 2 | 4 5 | 6 1 | 6 | 1 7 6 | 5 7 | 1 7 5.

Fifth system of musical notation for 'De cifra nueva'. It consists of two staves. The upper staff contains: 1 2 2 1 2 | 7 2 1 7 6 7 | 6 6 | 3 4 3 2 1 6 | 7 6. The lower staff contains: 4 | 4 2 | 1 7 1 | 5 3 | 4 | 2 | 4 | 5 4.

Sixth system of musical notation for 'De cifra nueva'. It consists of two staves. The upper staff contains: 7 1 2 3 4 | 5 6 7 1 2 1 1 7 2 | 1 | 7 | 6 5 | 6 3 | 7 1. The lower staff contains: 4 | 4 3 3 4 | 5 6 7 1 2 7 | 1 6 | 5 6.

De marifella.

First system of musical notation for 'De marifella'. It consists of two staves. The upper staff contains: 7 2 | 1 6 7 1 2 3 | 2 2 1 2 3 | 5 | 5 6 7 1 2 3 4 3 2 1 3 2 3. The lower staff contains: 4 7 | 3 1 7 6 5 4 3 | 1 | 3 | 2 6 7 | 1 7 6.

Second system of musical notation for 'De marifella'. It consists of two staves. The upper staff contains: 3 5 | 4 3 4 7 | 5 1 7 3 | 4 5 6 7 1 2 | 1 6 7 1. The lower staff contains: 6 7 | 7 | 7 | 6 5 | 1 2 3 | 4 5 6.

Third system of musical notation for 'De marifella'. It consists of two staves. The upper staff contains: 7 6 5 4 5 3 4 5 6 | 6 | 7 1 2 3 | 3 4 5 7 6 5 4 5 4 3 3 | 2. The lower staff contains: 5 4 2 3 | 2 3 4 4 | 5 4 5 6 | 7 1 2 3 | 3 4 5 6 7 5 6 5 4 3 4.

Fourth system of musical notation for 'De marifella'. It consists of two staves. The upper staff contains: 3 3 2 1 7 6 | 6 2 1 7 6 5 | 6 5 4 3 2 1 7 | 6 5 6 7 1 | 7 6 5 6 4. The lower staff contains: 1 6 | 5 6 | 7 1 2 5 | 1 7 6 5 4 3 2 1 2 3.

Fifth system of musical notation for 'De marifella'. It consists of two staves. The upper staff contains: 5 2 | 1 7 6 5 4 3 2 | 3 4 5 6 | 2 1 2 3 4 5. The lower staff contains: 1 7 | 5 | 1 2 3 4 | 5 4 3 2.

Sixth system of musical notation for 'De marifella'. It consists of two staves. The upper staff contains: 3 2 1 7 6 5 4 3 5 4 5 | 6 2 | 3 2 1 7 | 6 5 | 4. The lower staff contains: 2 | 2 3 2 1 7 6 7 5 | 4 3 | 2 2.











49  
Decifrannena.

4b

*Aue mari stella de Palero. El contrabajo lleva el canto llano.*



De cifra nueva. 50

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50.

tres minimas al compas

O lux beata trinitas.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50.

Iesu Christo hombre y Dios, Iesu Christo hombre y Dios, y vos

madre de Dios, no mireys a ni, mas mirad a vos, mas mirad a

vos, no mireys a mi, no mireys a mi, no mireys a mi, mas mi

rad a vos,

Venidemprom. quasumus.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50.





chris ti co le nam q̄i

e ius me ri ta diu cun

ad gau di a cun le

su ma tre ma ri a

Para las completas de quaresma,

Cum in vo ca rem ex au diuit me Deus iussi tuc

mea in tribu la ti one di lu

tas ii mi chi.

non ac ceder G





(Antonio)

Decifra nueva. 55

Sal re gi nasal vere gi

nama termi scru cor di e vi

radul ce do spes nos tris

sal ve ad teclu ma mus

e xules

filii eua ad refuf piru mus

gemen tes

fientes

flen tes

in hac la ctri ma rum

















Primer libro.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and fingerings.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece with similar notation and dynamics.

Handwritten musical notation for the third system, including dynamic markings such as 'p' and 'f'.

Handwritten musical notation for the fourth system, showing further melodic and harmonic development.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a repeat sign and a fermata.

Handwritten musical notation for the sixth system, including a fermata and a dynamic marking.

Handwritten musical notation for the seventh system, with a fermata and a dynamic marking.

Handwritten musical notation for the eighth system, including a fermata and a dynamic marking.

Handwritten musical notation for the ninth system, featuring a fermata and a dynamic marking.

Handwritten musical notation for the tenth system, starting with a 'b' marking and including a fermata.

Mira Nero.

Handwritten musical notation for the eleventh system, including a fermata and a dynamic marking.







5-4-3-2 1-2-3-1 3-2-4 3-5-4-3 2-1 2-3-4-5-6-7-1 6-5-4  
 7-5-6-7 6-7 1-2 1-1 1-2-3-4-5-6-7-1 6-5-4  
 3-5-6-7 1-2-3-4-5-6-7-1 2-3-4-5-6-7-1 2-3-4-5-6-7-1  
 5-1-6-5-4-3-2-1 5-4-3-2-1 4-5-6-7-1 2-3-4-5-6-7-1 2-3-4-5-6-7-1

5-3-7-6-5-4 3-2-1 7-6-5-4-3-2 1-2-3-4-5-6-7-1 6-5-4-3-2-1  
 7-1-2-3-4-5-6-7-1 2-3-4-5-6-7-1 2-3-4-5-6-7-1 2-3-4-5-6-7-1  
 3-6-3-1-7-1-7-6-5-4-3-2-1 3-3-4

3-2-3-4-5-4-5-4-3-2 1-2-3-4-5-6-7-1 2-3-4-5-6-7-1 2-3-4-5-6-7-1  
 3-2-3-4-5-6-7-1 2-3-4-5-6-7-1 2-3-4-5-6-7-1 2-3-4-5-6-7-1  
 5-1-2-3-4-5-6-7-1 2-3-4-5-6-7-1 2-3-4-5-6-7-1 2-3-4-5-6-7-1

2-1-6-7-1-2-3-4-5-4-3-2 1-2-3-4-5-6-7-1 2-3-4-5-6-7-1 2-3-4-5-6-7-1  
 2-3-4-5-6-5-4-3-2-1 4-5-6-4-3-2-1 2-3-4-5-6-7-1 2-3-4-5-6-7-1  
 4-3-2-1-2-3-4-5-6-7-1 2-3-4-5-6-7-1 2-3-4-5-6-7-1 2-3-4-5-6-7-1  
 2-1-6-7-1-2-3-4-5-4-3-2 1-2-3-4-5-6-7-1 2-3-4-5-6-7-1 2-3-4-5-6-7-1

P 5-6-5-6-7-1-2-3-4-5-6-7-1 2-3-4-5-6-7-1 2-3-4-5-6-7-1 2-3-4-5-6-7-1  
 7-6-5-4-3-2-1 5-6-7-1-2-3-4-5-6-7-1 2-3-4-5-6-7-1 2-3-4-5-6-7-1  
 7-6-5-4-3-2-1 5-6-7-1-2-3-4-5-6-7-1 2-3-4-5-6-7-1 2-3-4-5-6-7-1

7-3-2-3-4-3-2-1 7-6-5-4-3-2-1 1-7-1-2-3-4-5-6-7-1 2-3-4-5-6-7-1  
 5-6-7-1-2-3-4-5-6-7-1 2-3-4-5-6-7-1 2-3-4-5-6-7-1 2-3-4-5-6-7-1  
 3-7-2-1-6-5-4-3-2-1 1-6-5-4-3-2-1 4-5-6-7-1 2-3-4-5-6-7-1

2-1-1-7-6-5-6-5-4-3-2 1-7-6-5-6-7-1-2-7-1-6-5-4-3-2-1  
 5-4-5-6-7-1-2-3-4-5-6-7-1 2-3-4-5-6-7-1 2-3-4-5-6-7-1 2-3-4-5-6-7-1  
 2-3-4-5-6-7-1 2-3-4-5-6-7-1 2-3-4-5-6-7-1 2-3-4-5-6-7-1  
 7-6-7-1-2-3-4-5-6-7-1 2-3-4-5-6-7-1 2-3-4-5-6-7-1 2-3-4-5-6-7-1

5-1-2-3-4-5-6-7-1 2-3-4-5-6-7-1 2-3-4-5-6-7-1 2-3-4-5-6-7-1  
 6-4-5-6-7-1 2-3-4-5-6-7-1 2-3-4-5-6-7-1 2-3-4-5-6-7-1  
 3-4-5-6-7-1 2-3-4-5-6-7-1 2-3-4-5-6-7-1 2-3-4-5-6-7-1

H





2 H Crequillon adoze Para dos instrumentos. Segundo instrumento.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | 7 | 1 | 6 | 2 | 1 | 7 | 6 | 7 | 1 | 6 | 1 | 6 | 7 |
| p | p | p | p | p | p | p | p | p | p | p | p | p | p |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | 5 | 6 | 7 | 1 | 1 | 6 | 7 | 1 | 1 | 6 | 1 | 6 | 7 |
| p | p | p | p | p | p | p | p | p | p | p | p | p | p |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | 6 | 4 | 5 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| p | p | p | p | p | p | p | p | p | p | p | p | p | p |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| p | p | p | p | p | p | p | p | p | p | p | p | p | p |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| p | p | p | p | p | p | p | p | p | p | p | p | p | p |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| p | p | p | p | p | p | p | p | p | p | p | p | p | p |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| p | p | p | p | p | p | p | p | p | p | p | p | p | p |

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values (e.g., 4, 2, 1, 3, 5, 6, 7) and dynamic markings (e.g., p, f). The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece. It features complex rhythmic patterns and dynamic markings. The notation is dense with notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. This section includes some rests and dynamic markings. The notation is clearly written and easy to read.

Handwritten musical notation on a five-line staff. This section contains several measures with notes and rests, ending with a double bar line.

Handwritten musical notation on a five-line staff. This section features a variety of rhythmic values and dynamic markings, typical of a musical score.

Handwritten musical notation on a five-line staff. This section includes some rests and dynamic markings. The notation is clearly written and easy to read.

Handwritten musical notation on a five-line staff. This section includes some rests and dynamic markings. The notation is clearly written and easy to read.

Decifrancia

Handwritten musical score for 'Decifrancia'. The score is organized into ten systems, each containing three staves. The parts are labeled as follows:

- Crequillon a doze:** The top staff of each system, featuring rhythmic notation and numbers (e.g., 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2).
- Para dos instrumentos:** The middle staff of each system, containing musical notation and numbers (e.g., 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5).
- Segundo instrumento:** The bottom staff of each system, containing musical notation and numbers (e.g., 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5).

The notation includes various rhythmic values and accidentals, typical of 18th-century manuscript notation. The numbers likely represent fingerings or specific rhythmic values.

Crequillon a doze.  
 Para dos instrumentos.  
 Segundo instrumento.





Decifra nueva

o:lx do

Handwritten musical notation on a five-line staff. It features a sequence of notes with numbers (1-7) written below them, indicating fingerings. The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the sequence of notes and numbers from the previous staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the sequence of notes and numbers.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the sequence of notes and numbers.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the sequence of notes and numbers.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the sequence of notes and numbers.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the sequence of notes and numbers.

4 H  
 Cregillon a doze.  
 Para dos instrumentos.  
 Segundo instrumento.











Decifrancua.

5 4 3 2 1 2 3 - 2 3 1 3 2 1 2 1 2 3

qui con so le tur e

am qui con so le tur e am

e am ni si tu de

us tu de us

de us nos ter ni si tu

ni si tu de us nos ter

ni si tu de

us nos ter



Primer libro.

b

Si bo nasufcepi mus Si bo nasuf ce pi

mus de manu do mi ni

ma lu au tem qua re non fu sti ne a mus

do mi nus de us do mi nus ab stu lit











Decifrannuena

65

60:1x

5 1 7 6 5 4 3 2 P 3 4 5 4 5 3 4 3

4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 3 4 5 6 7 1 7 6 5 4 3 4 2 1 2 3 1 2

3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 7 6 5 6 7 5 6 7 1 2 3 4 5 3 4 5 4 5 6 4 5 4 3 2 1

2 1 2 1 7 1 2 3 4 5 4 5 4 3 4 5 6 7 1 6 7 1 4 5 6 7 5 5 4

3 5 5 6 1 7 6 7 1 7 6 5 4 3 4 5 6 5 6 7 6 5 5

4 5 5 6 7 1 2 3 4 5 4 5 6 7 5 6 7 1 2 7 1 2 1 2 1 7 1 7

2 1 1 1 1 2 1 2 4 3 2 1 2 3 1 7 6 7 1 2 1 2 2 2 1 1

5 6 7 1 2 3 4 5 5 6 5 6 7 6 5 6 7 6 7 6 7 6 5 4

1 5 6 7 1 6 1 7 6 5 6 7 6 5 6 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 3 4 5 6 5 6 7 6 5

2 2 1 2 5 5 4 3 2 3 4 2 3 4 5 4 3 2 3 4 5 6 7 5 6 5 6 7

7 6 5 4 5 4 3 2 3 2 5 5 6 7 1 2 3 4 3 4 2 3 4 5 6 5 6 7 6 5 6 7



















Decifra nueva. 68

|       |               |     |                 |   |       |
|-------|---------------|-----|-----------------|---|-------|
| P 3 4 | P 3 4 3 2     | P 1 | 4 3 2 4 3 2 1   | 2 | S     |
| P 1 2 | P 1 7 1       | 6 6 | 1 1 6 7 1 7 6   | 6 | S     |
| 6 P   | 4 6 6 4 5 4 3 | 6   | 5 3 4 2 5 4 3   | 2 | S     |
| 6 P   | 2 6 6 2 1 7   | 6   | 6 1 1 2 2 1 2 6 | 2 | S 7 2 |

Primera Parte Dela Cancion de los pajaritos.

b

|     |       |     |       |       |     |     |     |     |     |
|-----|-------|-----|-------|-------|-----|-----|-----|-----|-----|
| 7-7 | 7 7-7 | 1-7 | 6 5-5 | 6 7   | 1-7 | 6 5 | 1-5 | 6 7 | 1-2 |
| P   |       | 3 3 | 3 3-3 | 4 3-2 | 1   | P   | 1-2 | 3   | 4 2 |
| P   |       |     |       |       |     |     |     |     |     |

Recuelabu.

|       |     |     |       |     |     |         |         |     |     |
|-------|-----|-----|-------|-----|-----|---------|---------|-----|-----|
| 7     | 3 2 | 1-7 | P     | 1-1 | 1-1 | P       |         | 3   | 3   |
| 1     | 1 7 | 6   | 5     | 6   | 6   | 5       | 7 7 7   | 6 7 | 1-3 |
| 1 2 3 | 4 5 | 6   | 3 3   | 4   | 3   | 3 3 3 3 | 4 3 2 1 | 7   | 6   |
|       |     |     | 6 6 6 | 6 6 | 1 7 | 6 5     | 1-5     | 6   | 7   |

|     |     |     |     |         |     |     |     |     |     |   |     |   |   |   |   |
|-----|-----|-----|-----|---------|-----|-----|-----|-----|-----|---|-----|---|---|---|---|
| 3   | 3   | 4   | 3   | 2       | 1-2 | 3   | 3 2 | 1-7 | 6   | 7 | 1   | 7 | 6 | 5 | 6 |
| 5 P | 6 5 | 6 7 | 1   | 1       | 1 7 | 6   | 7   | 5   | 6   | 7 | 6 6 | 5 | 6 | 5 | 6 |
| P 1 | 2 3 | 4 2 | 1 5 | 5 4 3 2 | 3   | 1 2 | 3   | 2   | 1 7 | 6 | 5   | 6 | 5 | 6 | 5 |
| 1   | P   |     | 1   | 5 6     | 3 3 | 4   | 4 3 | 1 2 | 3   | 2 | 1   | 2 | 3 | 2 | 1 |

b

|     |       |     |     |     |     |     |     |     |     |     |   |   |     |
|-----|-------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|-----|
| 7-3 | 4 5-5 | 1-1 | 1-1 | 1-7 | 6-5 | 5-5 | 6-6 | 6-5 | 4-5 | 4-3 | 2 | P | 1-1 |
| P   |       | 4   | 6 7 | 1-1 | 1   | 4 4 | 4 3 | 2 3 | 2 1 | 7   | 6 |   |     |
| P   |       |     |     |     |     |     |     |     |     |     |   |   |     |
| P   |       |     |     |     |     |     |     |     |     |     |   |   |     |

Alix

|       |         |     |     |     |       |     |       |     |     |     |   |
|-------|---------|-----|-----|-----|-------|-----|-------|-----|-----|-----|---|
| 3 4 5 | P       |     | 1 3 | 4 5 | 5     | 1 1 | 3 4 5 | 5   | 1 1 | 1 7 | 6 |
| P     |         | 4   | 6 7 | 1   | 7     | 6 6 | 5 1   | 2 3 | 1   | 2   |   |
| 6 5 5 | 6 6 6 5 | 4 3 | 1   | 3 2 | 4 3   | 1 3 | 4 5 5 | 6   | 6   |     |   |
| 1 1   | 4 4 4 3 | 2 1 | 7 6 | 5   | 4 6 7 | 1   | 1     | 4   | 4   |     |   |

|     |   |   |   |     |     |   |       |         |     |  |  |
|-----|---|---|---|-----|-----|---|-------|---------|-----|--|--|
| 5-5 | 4 | 5 | P |     |     |   |       |         |     |  |  |
| 7-1 | 6 | 5 | P | 1-7 | 6 5 | 4 | 3 2-3 | 1 2 3 4 | 5 6 |  |  |
| 3-1 | 2 | 7 | P | 5   | 4 3 | 2 | 1 7-1 | 7 6     | 5 2 |  |  |

|     |     |   |     |     |       |     |       |   |   |   |
|-----|-----|---|-----|-----|-------|-----|-------|---|---|---|
| 5   | 4 3 | 4 | 2   | 3   | 4 5   | 4   | 2 3   | 2 | 1 | 7 |
| 7 2 | 2 1 | 7 | 6 5 | 2   | P 5   | 5 6 | 4     | 5 | 7 |   |
| 3 2 | 6 4 | 5 | P 1 | 7 6 | 5 4 3 | 4   | 3 2 1 | 2 |   |   |
| 5   | P   | 5 | 4 3 | 1 7 | 1     | 4   | 6     | 5 |   |   |

|     |     |   |     |       |     |         |     |     |  |
|-----|-----|---|-----|-------|-----|---------|-----|-----|--|
| 7   | P   | 1 | 5 6 | 3 5   | 7 4 | 5 5     | 5 4 | 2 3 |  |
| 7   | P   | 1 | 4   | 1 5   | 1 4 | 2 3     | 2   | 1 1 |  |
| 1 1 | 5 6 | 3 | P   | 1 5 6 | 3   | 4 5 6   | 7 6 |     |  |
| 7   | 1 4 | 1 | P   | 1     | 4   | 1 2 3 4 | 5 1 |     |  |

|       |         |         |             |         |       |         |       |   |  |
|-------|---------|---------|-------------|---------|-------|---------|-------|---|--|
| 4     | 3 5 5 6 | 5 4 3 2 | 4 3 3 2 1 2 | 3       | P     |         |       |   |  |
| 7     | 1 1     | 1 2 1 7 | 6 5 1       | 7       | 1 1   | 1 2 1 7 | 6 5 1 | 5 |  |
| 6 5 4 | 5       | P       | 5           | 5 6 5 4 | 3 2 4 | 3       |       |   |  |
| 2     | 1       | P       | 1 1 2       | 1 7 6 5 | 4 6   | 5       |       |   |  |













Decifranuena.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are represented by numbers 1-7. The first line contains notes: 3, 5, 5, 6, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 6, 6, 6, 6, 5, 4. The second line contains notes: 1, 7, 6, 6, 4, 3, 2, 1, 2, 4, 4, 3, 6, 7, 6, 7, 6, 2. The third line contains notes: 3, 6, 4, 7, 6, 4, 3, 2, 1, 2, 4, 5, 4, 2, 6, 1, 2.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The first line contains notes: 1, 2, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 2, 1, 1, 1, 2, 3, 4, 5, 6. The second line contains notes: 6, 6, 6, 6, 1, 2, 6, 6, 6, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 7, 6, 7, 6, 2. The third line contains notes: 6, 2, 2, 1, 7, 6, 2, 6, 1, 2, 6, 6, 6, 6, 5, 4, 6, 6, 5, 4.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The first line contains notes: 5, 6, 1, 2, 4, 3, 1, 2, 4, 3, 2, 1, 7, 6, 7. The second line contains notes: 3, 7, 7, 6, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 6, 7, 6, 5. The third line contains notes: 3, 6, 7, 2, 1, 7, 6, 1, 7, 6, 6, 7, 6, 2, 4, 3.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The first line contains notes: 6, 1, 2, 1, 2, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 7, 6. The second line contains notes: 6, 6, 7, 2, 2, 1, 7, 5, 6, 1, 2, 7, 6. The third line contains notes: 6, 5, 7, 6, 5, 6, 7, 1, 2, 5, 4, 3, 4, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The first line contains notes: 3, 3, 4, 5, 3, 4, 3, 3, 2, 3, 1, 3, 4, 5, 3, 4, 3, 2, 3. The second line contains notes: 1, 6, 7, 6, 5, 6, 1, 7, 6, 5, 5, 6, 1, 7, 6, 6, 6, 7, 1, 6, 7, 6, 6, 6, 7, 1, 6, 7, 6, 7, 1, 6, 7, 6, 6, 6, 5, 6, 5, 4, 3, 4, 3, 2. The third line contains notes: 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 3, 1, 6, 3, 6, 2, 2, 1, 5.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The first line contains notes: P, 3, 3, 4, 5, 3, 4, 3, 2, 3, 6, 5, 4, 3, 2, 3, 2, 1. The second line contains notes: 6, 3, 6, 6, 6, 1, 6, 2, 2, 1, 7, 6, 5, 4, 3, 7, 6, 1, 6. The third line contains notes: 1, 7, 6, 7, 3, 2, 1, 4, 3, 1, 2, 6, 7, 7, 6, 6, 1, 5, 6, 5, 4, 3.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The first line contains notes: 6, 6, 5, 3, 4, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 3, 4, 3, 2, 1, 3. The second line contains notes: 2, 7, 6, 1, 7, 1, 6, 1, 1, 1, 7, 1, 1, 6, 3, 2, 1, 3. The third line contains notes: 4, 4, 3, 6, 6, 5, 4, 3, 6, 5, 4, 5, 4, 6, 6, 5, 4, 3.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The first line contains notes: 3, 1, 2, 3, 4, 3, 3, 3, 2, 4, 3, 2, 1, 2, P, 3, 1. The second line contains notes: 1, 6, 6, 1, 1, 1, 7, 1, 6, 5, 6, 7, 1, 5, 5, 1, 2, 1, 7, 3, 1. The third line contains notes: 6, 3, 4, 5, 6, 5, 4, 5, 6, 1, 3, 4, 5, 6, 2, 3, 2, 6, 6, 5, 6, 6. The fourth line contains notes: 6, 6, 2, 1, 4, 1, 1, 2, 1, 6, 7, 6, 1, 2, 4, 3, 6, 6.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The first line contains notes: 2, 3, 4, 2, 1, 3, 3, 3, 2, 4, 3, 2, 1, 2, 2, 2, 2, 2. The second line contains notes: 6, 1, 1, 7, 6, 1, 1, 1, 7, 1, 6, 5, 6, 7, 1, 5, 6, 1, 6, 7, 6. The third line contains notes: 4, 5, 6, 5, 4, 3, 6, 6, 6, 5, 5, 4, 5, 6, 2, 3, 2, 4, 5, 4. The fourth line contains notes: 2, 1, 4, 5, 6, 5, 6, 7, 1, 7, 1, 2, 1, 2, 1, 6, 7, 6, 2, 4, 5, 4.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The first line contains notes: P, 2, 2, 3, 4, 2, 4, 5, 6, 4, 3, 6, 5, 6, P. The second line contains notes: P, 6, 6, 7, 1, 6, 1, 2, 3, 3, 2, 3, 3, 2, 1, 7, 6, 5. The third line contains notes: P, 2, 3, 4, 2, 4, 5, 6, 7, 6, 2, 2, 1, 6, 7, 6, 1, 7, 6, 5, 4, 3, 2. The fourth line contains notes: P, 2, 2, 3, 4, 2, 4, 5, 6, 4, 3, 6, 6, 3, 4, 2, 1, 7.

Demands vous.









l' rimer upro.

|               |     |       |     |               |       |               |       |
|---------------|-----|-------|-----|---------------|-------|---------------|-------|
| 3 4 5 3 4 5 6 | 5 5 | 4     | 5 7 | 6 4 5 5 4 2 3 | 2 5   | 4 2 3 2       | 1 7 1 |
| p 1 2 3       | 1   | 2     | 7   | 2 7 5 6 7 5 6 | 7 7 2 | 6 1 7         | 5 6   |
| 5             | 6 1 | 7 6 5 | 6 5 | p             | 7     | 5 4 5 5 4 2 3 |       |
| 1 3 2 1       | 3   | 2     | 5 5 | 4 2 3 3 2 7 1 | 7 5   | 2 2 1 5 7 7 6 |       |

|           |         |               |         |     |         |         |           |       |
|-----------|---------|---------------|---------|-----|---------|---------|-----------|-------|
| 2 p 2 2 2 | 2 2     | 3 4 5 3 4 5 6 | 5       | 4   | 5       | 8 p     |           | 2     |
| 4 7       | 7 7     | 6 7           | 1 1 3 3 | 1 2 | 7       | 2 2 2 5 | 2 5 6 7 1 | 7 6   |
| 2 5       | 5 5     | 4 4           | 5       | 6 1 | 7 6 5 6 | 5       |           |       |
| 7 5       | 5 6 7 1 | 2 2           | 1 3 2 1 | 3   | 2       | 5       |           | 2 2 2 |

frasqui gallard

|         |               |         |         |           |       |         |                 |       |
|---------|---------------|---------|---------|-----------|-------|---------|-----------------|-------|
| 2 2 1   | 2 5 6 7 1 7   | 6 2     | 2 1 7 6 | 5 4 3 5   | 4 3 4 | p       |                 |       |
| p 2 2 1 | 7 1 2 3 4 2 5 | 4 3 4   | 2       | 3         | 2     | 2 1 7 6 | 5 6 7 7         | 1 7 6 |
| 6 2     | 5 6 7 1 7 5   | 2 2 1   | 7 6 5 6 | 7 7 1     | 6     | 2 2 1   | 7 6 5 4 3 5 4 3 |       |
|         |               | 2 2 2 5 | 4       | 3 2 1 1 2 |       | 5 5     | 5 4 3 2 1 3 2 1 |       |

|                     |           |         |       |       |     |                   |             |
|---------------------|-----------|---------|-------|-------|-----|-------------------|-------------|
| 2 2 1 7 6 5 7 6 5 4 | 2 5       | 6 7 5 6 | 5 5   | 4     | 5   | 2 2 2 3           |             |
| 7 2                 | 2 1 7 7 3 | 2 2     | 1 7 6 | 2 1   | 2 2 | 2 2 5 2 5 6 7 7 1 | 7           |
| 4 5                 | 2 2 1 6   | 7 7     | 2     | 1 7 6 | 6   | 5 2 2 2 5         | 2 5 6       |
| 7 5                 | 5 1 2     | 7 5     | 5 4   | 5 3   | 2   | 5                 | 5 5 1 2 3 4 |

|       |         |         |               |         |           |         |         |         |
|-------|---------|---------|---------------|---------|-----------|---------|---------|---------|
| p 2   | 2 2 5 2 | 5 6 7 1 | 7 6 5 4 3 4 2 | 2 2 5   | 2 5 6     | 7 1 7   | 6 2     | 2 1 7 6 |
| 6 5   | 4 2     | 2 2 5 2 | 5 6 7 1       | 7 6     | 1 7 2 1   | 7 1 2 3 | 4 2 5   | 4 3 4 2 |
| 7 1 7 | 5 6 7 1 | 2 1 7 6 | 7 1           | 2 2 2 5 | 2 5 6 7 1 | 7 5     | 2 2 1   | 7 6 5 6 |
| 5 5   | 2 5     | 5       | 5 5 5         | p       |           |         | 2 2 2 5 | 4       |

|           |       |         |                     |         |                     |     |         |
|-----------|-------|---------|---------------------|---------|---------------------|-----|---------|
| 5 4 3 5   | 4 3 4 | 2       | p                   |         | 2 2 1 7 6 5 7 6 5 4 | 2 5 | 6 7 5 6 |
| 3         | p 2   | 2 1 7 6 | 5 6 7 7 1           | 7 6 7 2 | 2 1 7 7 3           | 2   | 1 7 6   |
| 7 7 1     | 6     | 2 2 1   | 7 6 5 4 3 5 4 3 4 5 | 2 2     | 1 6                 | 7 7 | 2 1     |
| 3 2 1 1 2 |       | 5 5     | 5 4 3 2 1 3 2 1 7 5 | 5       | 1 2                 | 7 5 | 5 4     |

|           |     |     |           |         |           |     |           |
|-----------|-----|-----|-----------|---------|-----------|-----|-----------|
| 5 4       | 5 4 | 5   | p 6       | 7 7 7 7 | 2 1 7 7 6 | 7   | p 5       |
| 7 1       | 2   | p 7 | 2 2 2 2 2 | p 2     | 5 5 5 5   | 5 5 | 5 4 5 3 1 |
| 7 5 6 5 6 |     | p   | p         | 7       | 2 2 2 2   | 2 2 | 3 2 2 1   |
| 5 3 2     |     | 5   | p 2       | 5 5 5 5 | p         |     | 7 7 7 7   |

|           |   |           |           |         |       |         |       |   |
|-----------|---|-----------|-----------|---------|-------|---------|-------|---|
| 4 3 4 3 4 | 4 | p 5       | 4 3 4 5 4 | 5 5     | 5 6   | 5       | 4     | p |
| 2 2 2 2 2 | 2 | 3 2 2 1 2 | 2 2 2 2   | 2       | 2 2 2 | 2       | 2 2   | 6 |
| 6         | 6 | 7 6 7 5 6 | 6 6 6 7   | 7       | 7     | 6       | 2 2 2 |   |
| 2         | 2 | 5 4 5 3 2 |           | 5 5 5 5 | 5     | 2 2 2 2 | 2     |   |

|           |   |         |         |         |           |         |         |
|-----------|---|---------|---------|---------|-----------|---------|---------|
| 4 4 4 4 4 | 4 | p       |         | 5       | 1 7 6 5 4 | 3 4     | 5       |
| 2 2       | 6 | 2 1 7 6 | 7 2     | 5 4 3   | 2 3       | 1 6     | 2 1 7 6 |
| 2         | 2 | 6 2     | 1 7 6 5 | 5       | 1 7 6 5 4 | p 6     |         |
|           |   | 2       | 5       | 4 3 2 1 | 1 2       | 1 7 6 5 |         |

|         |             |           |     |       |   |     |     |
|---------|-------------|-----------|-----|-------|---|-----|-----|
| p 2     | 5 4 3 2 3 2 | 1 2       |     |       |   | p 2 | 5 4 |
| 7 1     | 5           | 1 7 6 5 6 | p 7 | 7 6   | 7 | 7   | p 2 |
| 2 1 7 6 | 7 5         | 4 3 4 5   | 2 6 | 5     | 4 | 5   | p 6 |
| p 5 5 4 | 3 2 3       | 1 2 6     | 5 5 | 4 5 5 | 2 | 5   | p 2 |









2: 4: 3: 2: 3: 4: 3: 2: 1: 7: 1: 1: 2: p 3: 3:  
 2: 2: 2: 2: 1: 7: 6: 5: 4: 6: 6: 6: 6: 4: 5: 6: 5: 4: 3:  
 4: 2: 2: 2: 6: 6: 6: 6: 6: 6: 6: 6: 2: 6: 3: 4: 5: 6: 5: 6:  
 7<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 5: 5: 4: 3: 2: 6: 6: 6: 6: 7<sup>b</sup> 6: 5: 4: 3: 4: 5: 6: 6:  
 p 1: 2: 4: 3: 2: 3: 4: 3: 2: 3: 2: 1: 7: 1: 1:

la me mo ri a del de

4: 6: 5: 4: 5: 6: 5: 4: 3: 2: 3: 3: 4: p  
 1: 6: 1: 1: 7: 1: 6: 7: 1: p 1: 1: 1: 6: 5: 4: 5: 5:  
 4: 3: 2: 1: 1: 1: 6: 7: 1: 2: 3: 6: 2: 2: 1: 2:  
 2: 7: 4: 5: 6: 7: 1: 2: 3: 6: 2: 2: 1: 2:  
 2: p 3: 4: 6: 1: 5: 4: 3: 6: 4: 1: 2:  
 xar los ba ze ro dos au fentes

6: 5: 4: 3: 4: 4: 3: p  
 6: 5: 4: 3: 2: 2: 1: 7: 6: 7: 7: 6: 5: 6: 7: 1: p 2: 1: 7: 6: 7: 7:  
 6: 2: 1: 2: 6: 7: 1: 2: 3: 4: 3: p 1: 6: 5: 4: 3: 4: 4: 3: 5:  
 4: 5: 6: 2: 3: 4: 5: 6: p 2: 1: 7: 6: 7: 7: 6: 4: 3: 5:  
 4: 1: 1: 6: 5: 4: 3: 4: 4: 3: p 1:

pues el mal ni el bien

4: 4: 3: 1: 2: 3: 6: 7: 1: 2: 3: 6: 6: 5: 4: 3: p 6:  
 6: 5: 6: 7: 1: p 3: 1: 7: 7: 6: p 7: 1: 2:  
 4: 3: 2: 3: 3: 2: 5: 6: 3: 4: 5: 1: 1: 1: 7: 7: 6: 6:  
 2: 1: 7: 6: 7: 1: 4: 6: 6: 3: 4: 5: 1: 1: 1: 7: 7: 6: 6:  
 6: 5: 3: 4: 4: 3: 1: 2: 3: 4: 5: 6: 7: 1: 1: 2: 3: 6: 4:

pues el mal ni el bien dura el mal de me fer me

5: 4: 3: 4: 4: 3: 1: 2: 3: 6: 7: 1: 2: 3: 6: 6: 5: 6: p  
 1: 1: 2: 1: 6: 7: 1: p 1: 1: 6: 7: 6: p  
 7: 6: 4: 3: 2: 1: 2: 5: 6: 3: 4: 5: 1: 1: 1: 1:  
 5: 6: 2: 2: 1: 7: 6: 7: 1: 4: 6: 6: 5: 4: 3: 4: 5: 6: 7: 1: 1:  
 3: 1: 6: 5: 4: 3: 4: 4: 3: 1: 2: 3: 4: 5: 6: 7: 1: 1:  
 jor quel bien per di do es do lor es

1: 1: 3: 3: 4: 3: 2: 3: p  
 7: 7: 6: 5: 4: 3: 2: 3: 2: 1: p 6: 6: 5: 6: 7: 1: 7:  
 2: 3: 6: 5: 4: 3: 2: 3: p 6: 6: 2: 6: 5: 6: 7: 1: 7:  
 5: 6: p 3: 3: 4: 3: 2: 3:

do lor yel mal pa su do

3: 3: 4: 2: 1: 7: 1: 2: p 3: 3:  
 1: 1: 6: 7<sup>b</sup> 6: 5: 4: 3: 2: 3: 2: p 6:  
 6: 5: 4: 5: 4: 5: 5: 6: 6: 6: 4: 5: 5: 3:  
 1: 1: 2: 5: 6: 6: 4: 7<sup>b</sup> 5: 5: 3:  
 p 3: 3: 3: 4: 2: 1: 7: 1:

yel mal pa su do es bolgu

4: 3: 2: 3: p  
 4: 6: 6: 5: 6: 7: 1: p 3: 3: 3: 1: 2:  
 2: p 6: 6: 6: 6: 5: 6: 7: 1: 1: 1: 6: 7<sup>b</sup>:  
 p 6: 6: 2: 6: 5: 6: 7: 1: 1: 1: 1: 2:  
 2: p 3: 3: 4: 3: 2: 3: p 1: 1: 1: 2:  
 ra yel mal pa su do K 3

Primer libro.

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a common time signature, and various notes and rests. The notes are written on a five-line staff. There are some markings above the staff, possibly indicating fingerings or ornaments.

yel malpa sado eshol gu ra

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece. It includes a treble clef and various notes and rests.

Primera entrada.

Handwritten musical notation for the first system of the 'Primera entrada' section, featuring a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical notation for the second system of the 'Primera entrada' section.

Segunda.

Handwritten musical notation for the first system of the 'Segunda' section.

Handwritten musical notation for the second system of the 'Segunda' section.

Tercera.

Handwritten musical notation for the first system of the 'Tercera' section.

Handwritten musical notation for the second system of the 'Tercera' section.

Al re

Handwritten musical notation for the 'Al re' section, including a treble clef and various notes and rests. Below the staff, there are lyrics in Spanish.

buelo de vna gar ca se a na no el ne bli del cie





# Tabla de lo que se contiene en este

primer libro.

|  |   |
|--|---|
| <p>Vn arte de canto llano. fo. j.</p> <p>Otra para el canto de organo. fo. ij.</p> <p>Otra para el contrapunto. fo. iij.</p> <p>Otra arie para el contrapunto concertado. fo. iij.</p> <p>¶ La declaracion dela cifra. fo. iij.</p> <p>Para sacar el canto de organo en esta cifra. fo. iij.</p> <p>Para cantar esta cifra. fo. v.</p> <p>Para subir y descendir por la tecla. fo. v.</p> <p>Para subir y descendir por la vihuela. f. vj.</p> <p>¶ Exemplo de los tres instrumentos. f. vij.</p> <p>Para replar la vihuela, hurpa, yrecla. f. vij.</p> <p>Para passar la cifra antigua dela vihuela en esta. fo. vij.</p> <p>Para conoçer vna obra d que tonos sea. f. viij.</p> <p>Mayor compendio para el canto llano y ca to de organo. fo. ix.</p> <p>Para sacar esta cifra en canto de organo. f. x.</p> <p>¶ Comiençan las obras.</p> <p>Primer duo de Pangelingua, Antonio. f. xj.</p> <p>Otro duo sacris solemniss. fo. xj.</p> <p>¶ Treses.</p> <p>Primer tres. fo. xj.</p> <p>Segundo tres. fo. xj.</p> <p>Tercero tres. Antonio. fo. xij.</p> <p>¶ Faucordones.</p> <p>Diez fauordones llanos. fo. xij.</p> <p>¶ Siete tienos de Antonio.</p> <p>Primer tieno del primer tono. fe. xij.</p> <p>Segundo tieno. fo. xv.</p> <p>Elle tercero tieno, y los quatro que se siguen estan despues de los fauordones glosados. fo. xvij.</p> <p>Quarto tieno. fo. xvij.</p> <p>Quinto tieno. fo. xvij.</p> <p>Sesto tieno. fo. xix.</p> <p>Septimo tieno. fo. xx.</p> | <p>¶ Faucordones glosados.</p> <p>Primer tono. fo. xiiij.</p> <p>Segundo tono. fo. xiiij.</p> <p>Tercero tono. fo. xiiij.</p> <p>Quarto tono. fo. xv.</p> <p>Quinto tono. fo. xv.</p> <p>Sesto tono. fo. xv.</p> <p>Septimo tono. fo. xv.</p> <p>Octauo tono, fo. xv.</p> <p>Otro octauo tono. fo. xv.</p> <p>Vn tieno de vihuela. fo. xvij.</p> <p>Dic nobis Maria. fo. xvij.</p> <p style="text-align: center;">Tienos de los ocho tonos.</p> <p>Primer tieno del primer tono, Antonio, fo. xx.</p> <p>Otro primero, Antonio. fo. xxj.</p> <p>Otro primero tono, Antonio. fo. xxij.</p> <p>Otro primero tono, Antonio. fo. xxij.</p> <p>Otro tieno Vila: fo. xxiiij.</p> <p>Sesto tieno del primer tono Vila. fo. xxiiij.</p> <p>Septimo tieno del primer tono. fo. xxiiij.</p> <p>Segundo tono. fo. xxv.</p> <p>Tercero tono. fo. xxv.</p> <p>De este segundo y tercer tono se podra sacar algun prouecho, aun que salieron errados.</p> <p>Quarto tono sobre malheur me bat, Antonio. fo. xxvj.</p> <p>Otro quarto tono, Antonio. fo. xxvj.</p> <p>Otro quarto tono Iulius demodena. f. xxvij.</p> <p>Otro quarto tono Iulius demodena. f. xxvij.</p> <p>Vn tieno del quinto tono. fo. xxvij.</p> <p>Vn verso de Morales, del quinto tono glosado de Palero. fo. xxix.</p> <p>Vn tieno del sexto tono. Soto. fo. xxix.</p> <p>Otro sexto tono, Soto. fo. xxx.</p> <p>Otro sexto. Antonio. fo. xxxj.</p> <p>Otro tieno del sexto tono. Antonio. f. xxxj.</p> |
|--|---|

75  
— Septimo tono Francisco fernandez Palero.  
fo. xxxij.

Otro septimo tono, Palero. fo. xxxij.

• Octauo tono de Palero. fo. xxxij.

• Tientos de los ocho tonos. de vihuela.

Vna fantesia del primer tono. fo. xxxiiij

Primera fantesia del segundo tono. fo. xxxiiij

Otra fantesia del segundo tono, fo. xxxv.

Primera fantesia del tercero tono. fo. xxxv.

Segunda del tercero tono. fo. xxxv.

Primera fantesia del quarto tono. fo. xxxv.

Segunda del quarto tono. fo. xxxv.

Tercera del quarto tono. fo. xxxv.

Primera fantesia del quinto tono. fo. xxxv.

Segunda del quinto tono. fo. xxxv.

Tercera fantesia de consonancia del quin-

to tono. fo. xxxix.

Primera fantesia del sexto tono. fo. xxxix.

Segunda fantesia del sexto tono, fo. xl.

Primera del septimo tono, fo. xl.

Segunda del septimo tono, fo. xli.

Primera fantesia del octauo tono. fo. xli.

Segunda del octauo tono. fo. xli.

Tercera fantesia del octauo tono, fo. xli.

Fauordones de vihuela, fo. xli.

• Pangelinguas,

Primera Pangelingua, Antonio, fol. xli.

Segunda pangelingua, Antonio, fol. xli.

Tercera pangelingua, Antonio, fo. xlv.

Quatra d'vreda glosada d' Antonio, fo. xlv

• Aue mari stella,

Tres diferencias de aue mari stella en duo,

Antonio. fo. xlvi.

Otra aue mari stella a tres, Anto, fo. xlvi

Otra a tres, Antonio, fo. xlvi.

Otra aue mari stella a quatro, Antonio.

xlvi.

Otra a quatro, Antonio fo. xlviii.

Otra aue mari stella a quatro. Antonio,

que lleua el canto llano cõtrabajo, f. xlix

Otra aue mari stella, Palero. fo. xlix.

O gloriosa, fol. xlix.

O lux beata trinitas, Antonio. fo. l.

Veni redemptor qua sumus, Palero. fo. l.

Conditor alme de Gracia Baptista monja.

fo. lvj.

+ Sacris solemnibus. Morales. fol. l.

Sacris solemnibus. Antonio. fo. lvj.

Quem terra pontus. Antonio. fo. lv.

• Comiençan las completas de quaresma.

Cum inuocarem fo. li.

Nō accedet ad te malū. Luys Alberro. f. li.

— In pace in idipsum. Alberro. fo. li.

Te lucis ante terminum. Antonio, fo. li.

Nunc dimittis seruum tuum, fo. li.

— Salue. Antonio, fo. liij.

O gloriosa domina. fo. liij.

• Kyries.

primer Kyrie de Lusquin glosado de Palero.

fo. liij.

Kyrie tercero. fo. liij.

• Romances,

Mira Nero de Tarpeya. Palero, fo. lvi.

Passauase el rey moro. Palero. fo. lvi.

Vn tres glosado. Luys Alberro, fo. lvi.

Vna cancion a doze para dos instrumen-

tos. Crequillon. fo. lvij.

Vna fuga a quarenta, que se puede cañer

con diez instrumentos, cada vno a quatro

vozes: esta reduzida a catorze vozes en

el quinto libro, quitados los vnisonos pa-

ra tres instrumentos. fo. lix.

Vna chançoneta, miralo como llora. fo. lxx.

• Motetes,

Aspice a cinco de Luquet, glosado de Pa-

lero. fo. lx.

Si bona suscepimus a cinco, Verdolor: glo-

sado de Palero. fo. lxij.

Queramus a quatro de Montõ, glosado d'

Palero con segnda parte. fo. lxiiij.

|  |             |
|--|-------------|
| Diferencias.   |             |
| Cinco diferencias del conde Claros.  | f. lxxv     |
| Otras tantas sobre las vacas.  | fo. lxxv    |
| Pues no me quereys hablar a duo.   | fo. lxxvi   |
| Para quien cric yo cabellqs.   | fo. lxxvi   |
| Quier glosado de Antonio.  | fo. lxxvij  |
| Manana con su glosa, Antonio.  | fo. lxxvij  |
| ¶ Canciones.   |             |
| Dela virgen que pario.   | fo. lxxvij, |
| Primera p. rre dela cancion de los pajari-<br>tos,   | fo. lxxvij. |
| Otra cancion llamada Alix.   | fo. lxxvij  |
| Trepreis en grei.  | fo. lxxvij, |
| Eng. aybergier.  | fo. lxxix,  |
| A de mi mort.  | fo. lxxix   |
| Demandes vous.   | fo. lxx,    |
| Onous.   | fo. lxx     |
| Am. ais, Crequillon,   | fo. lxxi.   |
| Rasqui gallard.  | fo. lxxi,   |
| Mors ma priue, Palero,   | fo. lxxii.  |
| Vundo que me puedes dar, a cinco, va o-<br>ftaua abaxo del tiple, en fuga la voz por<br>donde se ha de dezir la letra, | fo. lxxij,  |
| ¶ Villancicos,   |             |

|  |              |
|--|--------------|
| Al rebuelo de vná garça,   | fo. lxxiiij; |
| Iesu Christo hombre y Dios,  | fo. l.       |
| Sera muy prouechofo tener muchas entra-<br>das de coro de muy buenos autores, y fi-<br>nales para que no parezcan mal la no-<br>buena fantasia: en medio es bué auiso no<br>rañer fantasia hasta saber muchas obras<br>de coro, de adonde sale la buena fantasia<br>están estas tres enradadas.  | fo. lxxiiij. |
| Dos finales. Antonio.  | fo. lxxi     |
| ¶ Te matrem dei laudamus sin reglas, pa-<br>ra muestra que se puede poner esta cifra sin<br>reglas: aun que como agora se vsan las pau-<br>tas, que son de oja de lara, o de la de que ha-<br>zen los cabos de agujetas, ala manera del<br>papel plegado para moscador, es muy fa-<br>cil y sin pesadumbre el pautar: porque de<br>vna vez que se moja se pausa vn pliego de<br>papel. |              |
| Esta te matrem Dei, y vnas coplas. f. lxxiiij  |              |
| parece bien dezir villancicos y coplas en or-<br>gano: puesta vna pesilla en el cinco regraue.<br>discantando sobre este punto cõ buena voz<br>a manera de atambor,  |              |

¶ Fin de la tabla deste presente libro. ¶



## Los errores que ay en este libro.

A duierase que quando entre las cifras graues viniere cifra sobre aguda, o aguda, de manera que la voz de salto de fatinado, o al contrario quando entre sobre agudas, o agudas, vinieren graues, o regraues de manera que de gran salto que aquello es falta de impresion, mirese como la voz vaya mas cócettata.

- Folio. 1. plana. 1. coluna. 1. verso. 7. dize de vno a otro. a dezidir de vno fa a otro.
- Folio. 11. plana. 1. pauta. 14. compas. 8. enel contra bajo esta dos dolos agudos, el postero ha de ser vno agudo.
- Fo. 11. pla. 2. pau. 2. có. 3. enel cótrabajo esta 2 por 3
- Fo. 16. pla. 1. pau. 4. có. 8. enel tenor ay dos vnos, el pri. ha de ser agudo y el otro a ser siete graue.
- Fo. 16. pla. 1. pau. 8. com. 5. enel contrabajo ay tres graue por dos graue.
- Fo. 19. pla. 1. pau. 7. có. 5. enel cótrabajo ay 3 por 2
- Fo. 20. pla. 1. pau. 1. có. 5. enel tiple ay 2 por 3
- Fo. 20. pla. 1. pau. 1. com. 8. enel tenor ay 2 por 3
- Fo. 20. pla. 1. pau. 2. có. 1. enel tenor ay 1 por 2
- Fo. 21. pla. 1. pau. 9. có. 7. enel tenor ay 3 por 4
- Fo. 23. pla. 1. pau. 4. com. 4. enel tiple ay 2 por 3
- Fo. 23. pla. 1. pau. 7. có. 8. enel cótra alto ay 2 por 3
- Fo. 27. pla. 2. pau. 1. có. 5. enel cótra alto ay 1 por 4
- Fo. 28. pla. 1. pau. 3. có. 7. enel cótra alto ay 3 por 2
- Fo. 29. pla. 1. pau. 4. có. 7. enel cótra alto ay 3 por 2
- Fo. 29. pla. 2. pau. 1. có. 5. enel tiple ay 2 por 3
- Fo. 29. pla. 2. pau. 2. có. 4. enel tiple ay 2 por 3
- Fo. 30. pla. 1. pau. 3. có. 6. enel cótrabajo ay 1 por 7
- Fo. 31. pla. 2. pau. 2. com. 2. enel tenor esta 5 por 3
- Fo. 32. pla. 1. pau. 10. có. 7. enel tiple ay 7 por 4
- Fo. 34. pla. 2. pau. 9. có. 2. enel tenor esta 5 por 3
- Fo. 35. pla. 2. pau. 10. có. 8. enel cótrabajo ay 1 por 2
- Fo. 37. pla. 1. pau. 2. có. 6. enel cótrabajo ay 1 por 3
- Fo. 37. pla. 2. pau. 9. có. 3. enel cótrabajo ay 3 por 2
- Fo. 39. pla. 2. pau. 6. có. 4. enel con trabajo ay dos graue por vno graue.
- Fo. 40. pla. 1. pau. 4. com. 6. enel contrabajo ay tres graue por dos graue.
- Fo. 40. pla. 1. pau. 4. có. 9. enel tiple ay 2 por 3
- Fo. 40. pla. 1. pau. 10. có. 5. enel tiple ay 2 por 3
- Fo. 40. pla. 2. pau. 7. com. 7. enel cótrabajo ay dos graue por tres graue.
- Fo. 43. pla. 2. pau. 6. com. 7. enel tiple ay 2 por 3
- Fo. 45. pla. 2. pau. 7. com. 9. enel tiple ay 6 por 5
- Fo. 46. pla. 2. pau. 1. com. 2. enel tiple ay 2 por 1
- Fo. 47. pla. 1. pau. 1. có. 8. enel tiple ay 3 por 4
- Fo. 47. pla. 1. pau. 4. có. 1. enel tenor ay 3 por 2
- Fo. 47. pla. 2. pau. 9. com. 5. enel cótrabajo ay cinco graue por dos graue.
- Fo. 49. pla. 1. pau. 1. có. 5. enel cótrabajo ay 3 por 2
- Fo. 51. pla. 2. pau. 5. có. 7. enel tiple ay 4 por 5
- Fo. 51. pla. 2. pau. 6. có. 1. enel tiple ay 3 por 4
- Fo. 54. pla. 2. pau. 1. com. 6. enel cótrabajo ay tres graue por dos graue.
- Fo. 55. pla. 1. pau. 9. com. 5. enel tiple ay 2 por 3
- Fo. 56. pla. 2. pau. 4. com. 5. enel tiple ay 1 por 7
- Fo. 56. pla. 2. la pauta sexta a destar despues de la septima y la septima primero que la sexta.
- Fo. 66. pla. 1. pau. 10. com. 3. el primer dos del tiple a ser vno sobre agudo, y el segundo tres ayudo y el postre seys ha de ser vno sobre agudo, y las tres cifras de las otras voces an de dar cóel postre tres del tiple.
- Fo. 67. pla. 1. pau. 4. có. 3. el vno del contrabajo ha de ser tres graue.
- Fo. 67. pla. 1. pau. 9. com. 3. el dos del cótrabajo ha de ser tres graue.
- Fo. 68. plana. 1. pau. 2. com. 8. el cinco del tiple ha de ser dos sobre agudo.
- Fo. 68. pla. 1. pau. 8. com. 2. el dos del contrato ha de ser vno sobre agudo.

Fue impresso el presente libro de ci  
fra nueua, en la muy noble y florentissima villa de Alcalá de  
Henares, en casa de Ioan de Brocar, que sancta  
gloria aya. Año mil y quinientos y  
cinquenta y siete.



Los caracteres de esta obra son...  
Aunque esta obra es de dominio público, el autor no se responsabiliza por los errores que puedan contenerse en ella.

El presente libro es una traducción de la obra original...  
El autor agradece a los señores...  
El presente libro es una traducción de la obra original...  
El autor agradece a los señores...



1833



1833