

JEDNÁNÍ III.

Královská síň světly ozářená. Vladislav zamýšlen v lenošce. Kolem něho soudcové, před ním Budivoj a Beneš; tento klečí a v rukou drží sáček s penězi a cedulku.

VÝSTUP I.

VLADISLAV, BUDIVOJ, BENEŠ, SOUDCOVÉ

Moderato maestoso $\text{♩} = 66$

Flauto piccolo

Flauti I. II.

Oboi I. II.

Clarineti I. II. B

Fagotti I. II.

I. II. F
Corni
III. IV. C

Trombe I. II. F

I. II.
Tromboni
III. e Tuba

Timpani Des, As
Triangolo
Piatto
Gran Cassa

Moderato maestoso $\text{♩} = 66$

VLADISLAV

BUDIVOJ

BENEŠ

SOUDCOVÉ

Moderato maestoso $\text{♩} = 66$

I.
Violini

II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Fl. picc. 5

Fl. I.II.

Ob.I.II.

Cl.I.II.B

Fag.I.II.

I.II.F
Cor.

III.IV.C

Trbe I.II.F a2

I.II.
Trbni

III.e Tb.

Timp. Des, As

Trgl.

Piatti
Gr.Cassa

I.
Viol.

II.

Vla

Vlc.

Cb.

The musical score is written for a symphony orchestra. It features a variety of instruments including woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons), brass (trumpets, trombones, cornets, euphonium), percussion (timpani, snare drum, cymbals, triangle, gong), and strings (violins, violas, violas, cellos, double basses). The score is divided into systems, with some instruments grouped together. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *a2* (second octave). The page number 404 is located at the top left.

10

Fl. picc.

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II, B

Fag. I, II

Solo

p

III, F
Cor.

III, IV, C

Trbe I, II, F

a²

3

3

f

p

dim.

I, II
Trbni

III e Tb.

Timp. Des, As

muta in E, H

Trgl.

Piatti

Gr. Cassa

pp

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

f

p

p

p

p

p

Opona se zdvihne

Moderato maestoso $\text{♩} = 92$

35 40

Fl. picc.

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cl. I.II. B

Fag. I.II.

I.II.E
Cor.

III.IV.C

Trbe I.II.E

I.II.
Trbni

III.e Tb.

Timp. E, H

ff

dim.

p

[muta in C]

Moderato maestoso $\text{♩} = 92$

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

ff

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

55

I. II. E
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. E

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. E, H

Budivoj

vře, podněcována jenskými ma-ny, již jsou v noci čin-ni, by zí-ska-li pro Dalibora lid.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

sf > *p*

sf *p*

60

Budivoj

Již ně-ko-lik jich vruce strá-že pa-dlo. Ba již i v ten-to hrad, až k trů-nu krá-lov-ské-ho

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

65

Fag. I. II.

Cor. III. IV. C

Budivoj

vě-hla-su si zrá-da mrz-ká trou-fa-la. Vy-slyš-te

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Tempo I $\text{♩} = 92$

70

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. E Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. E

I. II. Trbni

III. e Tb.

Tempo I $\text{♩} = 92$

Budivoj

sám to-ho-to star-ce zprá-vu.

Tempo I $\text{♩} = 92$

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

75

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II, C

Fag. I, II

Cor. I, II, E

Beneš

mf (bene cantando)

Čty-řicet let již tomu bu- de, co věrně ko- nám služ- bu

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

80

I, II, E Cor.

III, IV, C

Beneš

svou; však ne-po-znal jsem ni-kdy je-ště co živ jsem zrá - du ta-ko-

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

85 *Soli*

Ob. I.II.

Fag. I.II.

dolce
 p

Beneš
vou.

I. *pizz.*
 p

Viol. II. *pizz.*
 p

Vle. *pizz.*
 p

Vlc. *pizz.*
 p

Cb.

90

Ob.I.II.

Fag. I.II.

[P]

Beneš
Ja - ké - hos mlád - ce har - fe - ní - ka jsem zú - trp - no - sti k so - bě vzal;

I. *arco*
 p

Viol. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

95

Beneš

chu-dým se zdál, pln ne-vin - no - sti, že byl by ká - men rozpla-

I. Viol. arco

II. *p* arco

Vle. *p*

Vlc. arco *p*

Cb. pizz. *p* [arco]

100

Beneš

kal. — Vřak hrú - za ztr-nu-la mé ko - sti, když

I. Viol. *sf*

II. *sf*

Vle. *sf*

Vlc. *sf*

Cb. *p*

Beneš

prav-du zlou jsem u - sly - šel, že vy - zvědač to byl a zrád-ce,

I. Viol.

II.

Vle.

Vlc.

Cb.

vivo 105

Fag. I. II.

I. II. E
Cor.

III. IV. C

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Beneš

jenž s Da-li-boremmluvit chtěl.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

dim.

110

(sotto voce) quasi parlando

Beneš

Dnes večer ztratil se a zmizel, bez stopy propadnul sevzem;

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

115

p

Beneš ten měsíc a ten list jsem našel, nakterém stojí: „Mlč a vem!“

più p

Moderato

pizz. p

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

120

sf [———]

I. II. E. Cor.

III. IV. C

sf [———]

sf [———]

I. II. Trbni

III. e Tb.

sf [———]

sf [———]

Moderato (in affetto) sf

Beneš Leč ne-chci

pp

cresc.

sf

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

pp

pizz.

cresc.

sf

Fag. I, II. *sf*

I, II. E
Cor. *sf*

III, IV. C *sf*

I, II. Trbni *sf*

III. e Tb. *sf*

Beneš *sf*
vě-ro-lom-ně vzi - ti ten měsíc, mamon prokla - lý, ra - děj bych zhyrul

I. Viol. *arco sf*

II. *arco sf*

Vle *arco sf*

Vlc. *arco sf*

Cb. *arco sf*

125

Cl. I, II. C *[p] cresc.*

Fag. I, II. *[p] cresc.*

Cor. I, II. E *[p] cresc.*

Trbe I, II. E *[p] cresc.*

Timp. E, H *[p] cresc.*

Beneš *sf*
(hodí měsíc na zem)
bí - dou, hlady, hro-zim se té - to od-pla-ty!

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vlc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Tempo I. 130

FL.I.II. *f*

Ob.I.II. *f*

Cl.I.II.C *f*

Fag.I.II. *f*

I.II.E
Cor. *f*

III.IV.C *f*

Trbe I.II.E *f*

III.
Trbni *f*

III.e Tb. *sf*

Timp.E,H *sf*

Tempo I.
Con somma la forza

Beneš

Čty - ři - cet let, již to - mu bu - de, cověr - ně ko - nám služ - bu

Tempo I.

I. *ff*

Viol. *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

Vlo. *ff*

Cb. *ff*

135

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. E
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. E

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. E, H

Beneš

meno f

svou; však ne - po - znal jsem ni - kdy je - ště, co

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

zrá - - du ta - ko - vou!

Beneš

živ jsem, zrá - du, co živ jsem zrá-du ta - ko - vou!

140 *rit.* [*a tempo*]

I. Viol. *rit.* [*a tempo*]

II. *p* *pespress.*

Vle. *p*

I. Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *p*



(Vladislav pokyne, Budivoj a Beneš odstoupí.)

145

Beneš

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

VÝSTUP II.

VLADISLAV a SOUDCOVÉ, později BUDIVOJ

Recitativ

Vladislav

V tak pozdní dobu po-volal jsem vás sem, neb chvá-tá čin a zrá-da zká-zou hro-zí,

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

150

Vladislav

a bez kli-du a stá-ní se ňadradmoul Ted'zná-te vše, tož rad'te!

rit.

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

(Sám u sebe, mezitím, co se soudcové radí)

155 *Adagio* $\text{♩} = 48$

Vladislav

Roz - hod - ně - te!

Adagio $\text{♩} = 48$

I. Viol.
II.
Vle.
I. Vlc.
II.
Cb.

160

Vladislav

con molto sentimento e dolce espr.
p

Krá - sný to cíl, —

I. Viol.
II.
Vle.
I. Vlc.
II.
Cb.

165

Fag. I. II.

Vladislav

krá - sný to cíl, — jenž — panovní - ku ky - ne, když

I. Viol.
II.
Vle.
I. Vlc.
II.
Cb.

180

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. Es
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. C, G

Vladislav

ži - ti, va-vínnemskráně své si o-zdo-bi - ti,

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

185

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. Es

Cor.

III. IV. C

Trbe. I. II. C

I. II. Trbni

III. e. Tb.

Timp. C, G

Vladislav

pa - stý - řem bý - ti, pa - stý - řem

largamente

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

190 *ritard.* 195

Vladislav

hý-tivšude mi - le - ným, všu - de mi - le - ným!

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

I. Vlc. *pp*

II. *pp*

Cb. *pp*

rit. [a tempo]

Ob.III. *Allegro* *sf* 200

CL.III.B *sf*

Fag.I.II. *sf*

LII.Es *sf*

Cor. III.IV.C *sf*

Allegro *in tempo* *f, feroce*

Vladislav

Leť, vdi-vo-ké - li stran a ši-ků zlo-bě

I. Viol. *f*

II. *f*

Vle *f*

I. Vlc. *f*

II. *f*

Cb. *f*

Allegro

Fl. I, II. *sf* \rightarrow *p*

Ob. I, II. *sf* \rightarrow *p*

Cl. I, II, B. *sf* \rightarrow *p*

Fag. I, II. *sf* \rightarrow *p*

I, II. Es
Cor. *sf* \rightarrow *p*

III, IV. C. *sf* \rightarrow *p*

Trbe I, II, C. *sf* \rightarrow *p*

I, II. Trbni *sf* \rightarrow *p*

III. e Tb. *sf* \rightarrow *p*

Timp. C, G. *sf* \rightarrow *p*

Vladislav *sf*

se po - mstou mu - sí za - svě - ti - ti do - bě, na ú - stech klet - bu,

I. Viol. *sf* \rightarrow *p*

II. Viol. *sf* \rightarrow *p*

Vle. *sf* \rightarrow *p*

I. Vlc. *sf* \rightarrow *p*

II. Vlc. *sf* \rightarrow *p*

Cb. *sf* \rightarrow *p*

Poco agitato ♩ = 100

205

Fl. I, II.

Ob. I, II.

Cl. I, II, B.

Fag. I, II.

I, II. Es. Cor.

III, IV. C.

Trbe I, II, C.

I, II. Trbni

III. E. Tb.

Timp. C, G.

Poco agitato ♩ = 100

Vladislav

or-tel Pe-ru-núv!

Poco agitato ♩ = 100

I. Viol.

II.

Vlc.

I. Vlc.

II.

Cb.

210

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. Es
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. C, G

Vladislav

Ó, pak se stra-tí ži-vot je-ho zo-ve, bez spán-ku noc,

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vle.

II.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 210 of a symphony. It features a full orchestral ensemble including woodwinds (Flutes I & II, Oboes I & II, Clarinets I & II in B-flat, Bassoons I & II, Cor Anglais I & II, Horns III & IV in C, Trumpets I & II in C, Trombones I & II, and Tuba III in E-flat), percussion (Timpani C and G), and strings (Violins I & II, Violas, Violoncello, and Contrabass). The vocal line for Vladislav is in the bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time. The vocal line has lyrics in Czech: 'Ó, pak se stra-tí ži-vot je-ho zo-ve, bez spán-ku noc,'. The score includes various musical notations such as dynamics (sf, p), articulation (accents, slurs), and phrasing marks.

215

Fl. II. *(f)* *cresc.*

Ob. II. *cresc.*

CLL II B *cresc.*

Fag. II. *cresc.*

I. I. E. s.
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C *(f)* *cresc.*

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. C. G *p* *cresc.*

Vladislav
den lřu-zy ne-se no-vé a zá - vi-dět mu ne - lze ko - ru -

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

I. Vlc. *cresc.*

II. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Tempo I

225

Fl. I. II. *dolciss.* *pp*

Ob. I. II. *dolciss.* *pp*

Cl. I. II. B *dolciss.* *pp*

Fag. I. II. *dolciss.* *pp*

I. II. Es
Cor. *pp* *pp*

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III. e Tb

Timp. C, G

Vladislav *dolciss.* *p*

Krá - sný to cíl, _____

Tempo I

I. *dolciss.* *[p]*

Viol. II. *pp*

Vle. *pp*

I. *pizz.* *[pp]* *arco*

Vlc. II. *pizz.* *[pp]* *arco*

Cb. *pizz.* *[pp]* *arco*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. Es
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. C, G

Vladislav

jenž panov-ní - ku ky - ne, když . v mí - ru jen ži-vo-la proud mu

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vle.

II.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The woodwind section includes Flutes I and II, Oboes I and II, Clarinets I and II (B-flat), Bassoons I and II, Cor Anglais (E-flat), and Bassoons III and IV (C). The brass section includes Trumpets I and II, Trombones I and II, and Trombones III and Euphonium. The percussion section includes Timpani (C and G). The string section includes Violins I and II, Violas, Violoncello, and Contrabass. The vocal soloist, Vladislav, has a line with lyrics: "jenž panov-ní - ku ky - ne, když . v mí - ru jen ži-vo-la proud mu". The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor). Dynamics include piano (p) and piano fortissimo (pp).

230

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. Es
Cor.

III. IV. C.

Trbe I. II. C.

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. C, G

Vladislav

ply-ne, aavol-ně živ je po-vin-no-stemsvým, živ je—

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

[a tempo] 240

CL.II.B
Fag.I.II
II.Es
Cor.
III.IV.C
Vladislav
I. Viol.
II. Viol.
Vle
I. Vlc.
II. Vlc.
Cb.

245

Recit.

Vladislav

Jste již u kon-ce? Jak jste roz-ho-dnu-li?

I. Viol.
II. Viol.
Vle
I. Vlc.
II. Vlc.
Cb.

Moderato assai $\text{♩} = 58$
a2 250

I.II.Es
Cor.
III.IV.C

Trbe I.II.C

I.II.
Trbni
III. e Tb.

Soudcové

Moderato assai $\text{♩} = 58$

Ževzrůstá kaž-dé chvί-le zrá-dy moc, tož zemřl Da-li-bor hned dneš-ní

Quasi presto $\text{♩} = 126$
255

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cl. I.II.B

Fag. I.II.

I.II.Es
Cor.
III.IV.C

Trbe I.II.C

I.II.
Trbni
III. e Tb.

Vladislav

Soudcové

Quasi presto $\text{♩} = 126$ *f con fuoco*

U - vá - ži-li jste a - le
noc!

Quasi presto $\text{♩} = 126$

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

pizz.

260 *a2*

FL.II.

Ob.II.

CL.II.B

Fag.I.II.

Vladislav

to - ho - to mu - že dar? V něm pla - ne ja - kys

I. Viol.

II.

Vlc.

I. Vlc.

II.

Cb.

265

FL.II.

Fag.I.II.

I.II. Es Cor.

III.IV.C

Vladislav

vyš - ší a nad - po - zem - ský žár. Já

I. Viol.

II.

Vlc.

I. Vlc.

II.

Cb.

270

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. III. B

Fag. I. II.

I. II. Es
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. C, G.

Vladislav
sám jsem ho-dlal jed-nou, vža - láf jej vr - ha - je, se smi - lo - va - ti

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

[*sf*]

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. III.

I. II. Es
Cor.

III. IV. C.

Trbe I. II. C.

I. II. a2
Trbní

III. E. Tb.

Timp. C. G.

Vladislav

Soudcov

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

I. Vle.

II. Vle.

Cb.

più f

ff

f

[f]

[p]

Ja -

ne - skon - či, do - kud je - ště čas!

Fl. I. II. *mf* *a 2* *290*

Ob. I. II. *mf*

Cl. I. II. B

Fag. I. II. [*p*]

I. II. Es
Cor.

III. IV. C *p*

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. C, G

affettuoso

Vladislav
ké to slo - vo trap - něl Pro - hlá - sit

Soudcové

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb. *p*

295

Fl. I, II.

Ob. I, II.

Cl. I, II, B.

Fag. I, II.

I, II, Es
Cor.

III, IV, C.

Trbe I, II, C.

I, II.
Trbni

III, e Tb.

Timp. C, G.

Vladislav
or - tel mám? Co zde se skut - kem

Soudcové

I.
Viol.

II.
p

Vle
p

I.
Vle.
p

II.
p

Cb.
p

♩ = 58
Largo

300

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II, B
Fag. I, II
I, II Es
Cor.
III, IV C
Trbe I, II, C
I, II
Trbni
III e Tb.
Timp. C, G
Vladislav
Soudcové

sta - ne, pro - nik - ne kvý - ši - nám! Aí

Largo ♩ = 58
con gravità

♩ = 58
Largo

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

Vladislav

Bůh — nad ním roz - sou - dí, kdy, kde mu li - bo, sám ont' ne - po - vsta - ne

805
meno f

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle. *p*

I. Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *p*

Vladislav

ni - kdy, když v hrob jej po - vo - lám.

poco largamente *Tempo I.*

Tempo I.

I. Viol. *cresc.* *f*

II. *cresc.* *f*

Vle. *cresc.* *f*

I. Vlc. *cresc.* *f*

II. *cresc.* *f*

Cb. *cresc.* *f*

310 a2

815

Fl. I, II. *f* *cresc.*

Ob. I, II. *f* *cresc.*

Cl. I, II, B *f* *cresc.*

Fag. I, II. *f* *cresc.*

I, II. Es *f* *cresc.*

Cor. *f* *cresc.*

III, IV. C *f* *cresc.*

Trbe I, II, C *a2* *f*

LII. *a2* *f marcato* *cresc.*

III. e Tb.

Timp. C, G

Vladislav

Soudcové *più f* *cresc.* *sf*

Ne-bu-de vze - mi mí - ru zas, do-kud na roz-kaz tvůj

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Vle. *sf* *cresc.*

I. Vlc. *sf* *cresc.*

II. *sf* *cresc.*

Cb. *sf* *cresc.*

Moderato assai

♩ = 58

320

FL. I, II.

Ob. I, II.

Cl. I, II, B

Fag. I, II.

I, II. Es
Cor.

III, IV. C

Trbe I, II, C

I, II. Trbni

III. e Tb.

Timp. C, G

Moderato assai

♩ = 58

Vladislav

Soudcové

— on ži-vot svůj ne - skon - čí, do-kud je-ště čas!

Vi-dím, — že

Moderato assai

♩ = 58

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

Vladislav

risoluto 325

mi-lost sla-bo-stí by by-la.- Nuž, staň se tak!

I. Viol. *p* *sf* *pizz.*

II. *p* *sf*

Vle *p* *sf*

I. Vlc. *p* *sf*

II. *p* *sf*

Cb. *p* *sf* *pizz.*

Grave $\text{♩} = 56$

Fag. I. II. *ffsf* *sf*

I. II. Es Cor. *a2* *ffsf* *sf*

III. IV. C *ffsf* *sf*

Tb. I. II. C *ffsf* *sf*

I. II. Trb. *a2* *ffsf* *sf*

III. E. Tb. *ffsf* *sf*

Timp. C, G

Vladislav

Grave $\text{♩} = 56$ *fp* *f* (Budivoj ystoupi)

Při-ved'-te správ-ce sem!

Grave $\text{♩} = 56$

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle *p*

I. Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *p*

330

Trbe I.II.C *p* *risoluto*

Vladislav *f* A! mečem zhyne Da-li-bor! Snud dne-šní

I. Viol. *[arco]* *p* *f* *ff* *f* *p*

II. Viol. *p* *f* *ff* *f* *p*

Vle. *p* *f* *ff* *f* *p*

I. Vlc. *p* *f* *ff* *f* *p*

II. Vlc. *p* *f* *ff* *f* *p*

Cb. *[arco]* *p* *f* *ff* *f* *p*

335

Fl. I.II. *p*

Ob. I.II. *p*

Cl. I.II.B *p*

Fag. I.II. *p*

I.II. Es Cor. *pp*

III.IV.C *pp*

Trbe I.II.C *p*

I.II. Trbni *pp*

III.e Tb. *pp*

Vladislav *sotto voce* den bud pro-ve - den;

840

Fl. picc.

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cl. I.II.B

Fag. I.II.

I. II. Es
Cor.

III. IV. C

Trbe. I. II. C

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. C, G

Vladislav

piúf

leč po ry-tíf-sku budiž ctěn! Toť ká-že mrav a je-ho

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vle.

II.

Cb.

945

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. Es
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. C, G

meno f

dim.

p

Vladislav
stav, by v prů-vo-du pfi po-cho-du

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

più p

più p

più p

più p

più p

più p

pizz.

più p

(Opona k proměně padne.)

Maestoso $\text{♩} = 66$

390

Fl. picc. *ff*

Fl. I.II. *ff*

Ob. I.II. *ff*

Cl. I.II.B *ff*

Fag. I.II. *ff*

I. II. Es *ff*

Cor. III. IV. C *ff*

Trbe I. II. C *ff*

I. II. Trbni *ff*

III. e Tb. *ff*

Timp. D, A

Trgl. *ff*

Tamb. *ff*

Piatti *ff*

Gr. Cassa *ff*

Maestoso $\text{♩} = 66$

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Vle. *ff*

I. Vlc. *ff*

II. *ff*

Cb. *ff*

Vivace $\text{♩} = 84$
975

Fl. I, II. *[pp] poco cresc.*

Ob. I, II. *[pp] poco cresc.*

Cl. I, II, C. *pp* *[pp]* *poco cresc.*

Fag. I, II. *[p] poco cresc.*

I, II, D. Cor. *pp*

III, IV, C. *[p]*

Trbe I, II, D. *p*

I, II. Trbni

III, e Tb.

Timp. D, A. *pp*

Vivace $\text{♩} = 84$

I. Viol. *pp* *sf*

II. *pp* *sf*

Vle. *pp* *sf*

I. Vlc. *pp* *sf*

II. *pp* *sf*

Cb. *sf*

380

Fl. I. II. *sf* *ff marcato*

Ob. I. II. *sf* *ff marcato*

Cl. I. II. C. *sf* *ff marcato*

Fag. I. II. *sf* *ff marcato*

I. II. D. Cor. *cresc.* *sf* *ff marcato*

III. IV. C. *cresc.* *sf* *ff marcato*

Trbe I. II. D. *cresc.* *sf* *ff marcato*

I. II. Trbni *[f] sf* *ff marcato*

III. e. Tb. *[f] sf* *ff*

Timp. D, A *cresc.* *sf*

I. Viol. *cresc.* *sf* *ff*

II. *cresc.* *sf* *ff*

Vle. *cresc.* *sf* *ff*

I. Vlc. *cresc.* *sf* *ff*

II. *cresc.* *sf* *ff*

Cb. *sf* *ff marcato*

(Opona se
zdvihne.)

890

Fl. I.II. *sf*

Ob. I.II. *sf*

Cl. I.II.C *sf*

Fag. I.II. *sf*

I.II.D
Cor. *sf*

III.IV.C *sf*

Trbe I.II.D *sf*

I.II.
Trbni *sf*

III.e Tb. *sf*

Timp. D, A *sf*

I. Viol. *sf*

II. Viol. *sf*

Vle. *sf*

I. Vlc. *sf*

II. Vlc. *sf*

Cb. *sf*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 461, covers measures 890 to 893. The score is for a full orchestra and strings. The woodwind section includes Flutes I and II, Oboes I and II, Clarinets I, II, and C, Bassoons I and II, and Cor Anglais. The brass section includes Trumpets I and II, Trombones I, II, and III, and Tuba. The percussion section includes Timpani (D and A). The string section includes Violins I and II, Violas, Violoncellos, and Double Basses. The score features a variety of dynamics, with *sf* (sforzando) and *f* (forte) being prominent. There are also accents and slurs. A rehearsal mark '890' is placed above the first measure. A performance instruction '(Opona se zdvihne.)' is written in the top right corner. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is in a major key and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

Proměna I.
Daliborův žalář, jako prve

VÝSTUP III.

DALIBOR

Moderato assai
395

Ob. I. II.
Cl. I. II. C

Soli

Solo 400

(zaměstnán u zamřizovaného otvoru, bez želez)

Dalibor

Moderato assai

I. Viol.
II. Viol.

Vle.

Vlo.

Cb.

Recitativ
quasi parlando

Dalibor

Toť tře-tí noc, kterou mi naznači-la, o-ko-vů prost jsa, pro-lo-mím pak snadno po-sled-ní pru-ty

I. Viol.
II. Viol.

Vle.

Vlo.

Cb.

(odhodí některé kusy na zem) f (postoupiv kupředu)

Dalibor

mří - že pod-ře - za - né, a teď—

I. Viol.
II. Viol.

Vle.

Vlo.

Cb.

Vivace $\text{♩} = 84$

405

Fl. picc. *ff*

Fl. I.II. *ff*

Ob. I.II. *ff*

Cl. I.II.C *ff*

Fag. I.II. *ff*

I.II.D
Cor. *a2 ff*

III.IV.C *ff*

Trbe I.II.D *ff*

I. II.
Trbni

III.e Tb.

Timp. D, A *ff*

Piatti
Gr.Cassa *ff*

Dalibor *Vivace* $\text{♩} = 84$

Pro - bůh, mně vol - nost ky - nel

Vivace $\text{♩} = 84$

I.
Viol. *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

I.
Vlc. *ff*

II. *ff*

Cb. *ff*

Fl. picc. *ff*

Fl. I.II. *ff*

Ob. I.II. *ff*

Cl. I.II.C. *ff*

Fag. I.II. *ff*

I.II.D. Cor. *ff*

III.IV.C. *ff*

Trbe I.II.D. *ff*

I.II. Trbni *ff*

III.e Tb. *ff*

Timp. D, A *ff*

Piatti *ff*

Gr. Cassa *ff*

Dalibor

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

I. Vlc. *ff*

II. *ff*

Cb. *ff*

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 1 through 4. The woodwind section includes Piccolo Flute, Flutes I and II, Oboes I and II, Clarinets I and II (C), Bassoons I and II, and Cor Anglais I and II. The brass section includes Trumpets I and II, Trombones I, II, and III, and Tuba. The percussion section includes Timpani (D and A), Snare Drum, and Cymbals. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello I and II, and Contrabass. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often in triplets, while the brass and percussion provide a steady accompaniment. Dynamic markings range from fortissimo (ff) to sforzando (sf). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

410 Allegro vivo $\text{♩} = 138$

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. D
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. D

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. D, A

Allegro vivo $\text{♩} = 138$
con vigore *f*

Dalibor

Ha, kým to kou - zlem, kým to kou - zlem, ó,

Allegro vivo $\text{♩} = 138$

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

415

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cl. I.II.C

Fag. I.II.

I.II.D
Cor.

III.IV.C

Trbe I.II.D

I.II.
Trbni

III.e Tb.

Timp. D,A

Dalibor

svo-bo-do, mi pláš, pla - nou - - cí své - ty

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

420

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C.

Fag. I. II.

I. II. D.
Cor.

III. IV. C.

Trbe I. II. D.

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. D, A.

Dalibor

pře - de mnou o - tví - - ráš! Ha,

I.
Viol.

II.

Vle.

I.
Vlc.

II.

Cb.

[p]

425

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. D
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. D

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. D, A

Dalibor

kým to kou - zlem, ó, svo-bo-do, mi pláš,

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vle.

II.

Cb.

490

FL. I. II. *a2*

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. D
Cor. *p*

III. IV. C

Trbe I. II. D

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. D, A

Dalibor

ži - vo - ta prou - de, teď buj - ně tě - lem leč, teď

I.
Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

I.
Vlc. *cresc.*

II. *cresc.*

Cb. *cresc.*

435

Fl. I, II. *p*

Ob. I, II. *p*

Cl. I, II, C. *p*

Fag. I, II. *p*

I. II. D. Cor. *p*

III. IV. C.

Trbe. I, II, D. *p*

I. II. Trbni

III. e. Tb.

Timp. D, A

Dalibor
buj - ně tě - lem teč, k no - vé - mu či - nu po - zved - nu o - strý

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Vle. *p*

I. Vlc. *p*

II. Vlc. *p*

Cb. *p*

445

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. D
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. D

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. D. A

Piatti

Gr. Cassa

piacere (secco)

Dalibor

zved-nu o - strý meč!

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

450

Fl. I, II. *sf* *cresc.* *sf*
 Ob. I, II. *sf* *cresc.* *sf*
 Cl. I, II, C. *sf* *cresc.* *sf*
 Fag. I, II. *sf* *cresc.* *sf*
 I, II, D. Cor. *sf* *cresc.* *sf*
 III, IV, C. *sf* *cresc.* *sf*
 Trbe. I, II, D. *sf* *cresc.* *sf*
 I, II. Trbni *sf* *cresc.* *sf*
 III, e Tb. *sf* *cresc.* *sf*
 Timp. D, A *cresc.* *sf*
 Piatti Gr. Cassa *sf*
 Dalibor
 I. Viol. *sf* *cresc.* *sf*
 II. *sf* *cresc.* *sf*
 Vle. *cresc.* *ff*
 I. Vlc. *cresc.* *ff*
 II. *[sf]* *cresc.* *sf*
 Cb. *[sf]* *cresc.* *sf*

480

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. D
Cor.

III. IV. C

Trbe. I. II. D

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. D, A

Piatti

Gr. Cassa

Dalibor

Pra - ho zpyš - ně - lá, kie - rá's mi bra - tra pe - kel - ně zhu - bi -

I.
Viol.

II.

Vie

I.
Vlc.

II.

Cb.

470

Fl.II. *sf*

Ob.II. *sf*

Cl.II.C *sf* *p*

Fag.II. *sf* *p*

I.II.D
Cor. *sf*

III.IV.C *sf*

Trbe I.II.D *sf*

I.II.
Trbni *sf*

III.e Tb. *sf*

Timp. D, A

Piatti
Gr. Cassa *sf*

Dalibor *f sempre con energia*
Již ——— za ne - dlou - - ho tvou

I. Viol. *sf* *p*

II. *sf* *p*

Vle *sf* *p*

I. Vlc. *sf* *p*

II. *sf* *p*

Cb. *sf* *p*

478

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. D
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. D

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. D, A

Piatti

Gr. Cassa

Dalibor

bra-nou pù-jdu dál ve jmé - nu pom - sty,

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

480

Fl. I. II. *[mf] cresc.*

Ob. I. II. *[p] cresc. cresc.*

Cl. I. II. C. *cresc. cresc.*

Fag. I. II. *cresc. cresc.*

I. II. D. Cor. *p cresc. cresc.*

III. I. V. C. *p cresc. cresc.*

Trbe I. II. D.

I. II. Trbni *[mf] cresc.*

III. e. Tb. *[mf] cresc.]*

Timp. D, A
Piatti
Gr. Cassa

Dalibor
kte - rou jsem pří - sa - hal.

I. Viol. *cresc. sf*

II. *cresc. sf*

Vle. *cresc.*

I. Vle. *cresc.*

II. *cresc.*

Cb. *cresc.*

490

Fl. I. II. *p* *cresc.*

Ob. I. II. *p* *cresc.*

Cl. I. II. C *p* *cresc.*

Fag. I. II. *p* *cresc.*

I. II. D
Cor. *cresc.*

III. IV. C

Trbe. I. II. D

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. D, A *p* *cresc.*

Piatti
Gr. Cassa

Dalibor
svém, že za - sta - víš mě v tom hně - vu zu - ři - vém.

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Vle. *cresc.*

I. Vlc. *cresc.*

II. *cresc.*

Cb. *cresc.*

495

Fl. I. II. *ff* *p*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. C. *ff* *p*

Fag. I. II. *ff* *p*

I. II. D. Cor. *ff* *p*

III. IV. C. *ff* *p*

Trbe I. II. D. *f* *ff*

I. II. Trbni *[mf] cresc.* *ff*

III. e. Tb. *[mf] cresc.* *ff*

Timp. D, A *ff*

Piatti *ff*

Gr. Cassa *sf*

Dalibor *piu f*
Já — ja - ko

I. Viol. *ff* *p*

II. *ff* *p*

Vle. *ff* *p*

I. Vlc. *ff* *p*

II. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

500

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C.

Fag. I. II.

I. II. D.
Cor.

III. IV. C.

Trbe I. II. D.

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. D, A
Piatti
Gr. Cassa

Dalibor

bou - fe vhrù - ze se při - va - lím,

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

505

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. D
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. D

I. II.
Trbni

III. e Tb

Timp. D, A

Piatti

Gr. Cassa

Dalibor

vše - li - ký od - por_____ do pra - chu po - va - líme!

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

510

Fl. I.II. *[P] cresc.* *ff*

Ob. I.II. *[P] cresc.* *ff*

Cl. I.II.C *cresc.* *ff*

Fag. I.II. *cresc.* *ff*

I.II.D
Cor. *[P] cresc.* *ff*

III.IV.C *[P] cresc.* *ff*

Trbe. I.II.D *[P] cresc.* *ff* *f* *3*

I.II.
Trbni *[P] cresc.* *ff*

III.e Tb. *[P] cresc.* *ff*

Timp. D,A *[P] cresc.* *ff*

Piatti *ff*

Gr. Cassa *ff*

Dalibor *ff*
Ha,

I.
Viol. *cresc.* *ff*

II. *cresc.* *ff*

Vle. *cresc.* *ff*

I. *cresc.* *ff*

Vlc. *cresc.* *ff*

II. *cresc.* *ff*

Cb. *cresc.* *ff*

520

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. D
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. D

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. D, A
Piatti
Gr. Cassa

Dalibor
pláš, ————— pla - nou - - - cí svě - ty pře - de

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vic.

II.

Cb.

525

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. C
Fag. I. II.
I. II. D
Cor.
III. IV. C
Trbe I. II. D
I. II.
Trbni
III. e Tb.
Timp. D, A
Piatti
Gr. Cassa
Dalibor
mnou o - tví - ráši Ži - vo - ta
I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

Fl. I. II. *f cresc.*

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. D
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. D

I. II. *f cresc.*
Trbni

III. e Tb. *f cresc.*

Timp. D, A

Piatti

Gr. Cassa

Dalibor *ff* — *sf*
po - zved - -

I. *cresc.*
Viol.

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

I. *cresc.*
Vlc.

II. *cresc.*

Cb. *[cresc.]*

550

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cl. I. II. C.

Fag. I.II.

I.II.D.
Cor.

III.IV.C.

Trbe I.II.D.

I.II.
Trbni

III.e.Tb.

Timp. D, A

Piatti

Gr.Cassa

Dalibor

— nu o - strý meč!

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl. I.II. *sf*

Ob. I.II. *dim.* *p*

Cl. I.II.C

Fag. I.II.

I. II. D
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. D

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. D, A

Piatti
Gr. Cassa

Dalibor

I.
Viol. *dim.* *p*

II. *dim.* *p*

Vle *dim.* *p*

I.
Vlc. *dim.* *p*

II. *dim.* *p*

Cb. *dim.* *p*

Recitativ

p

Dalibor

Ted' zna-me-ní jen hou-sle-mi bud' dá - no, pak

I. Viol.

II.

Vle.

Vlc.

Cb.

565

Cl. I. II. C

(Chopí se houslí a přistoupí k otvoru ve zdi.
Když již smyčec chce přiložit, praskne struna.)
Lekne se. *f*

Dalibor

sep-nu provaz, za-vě-sím a pryč! Ha, ký to d'asl Na

I. Viol.

II.

Vle.

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Lento 570

Cl. I. II. C

Cor. I. II. D

I. II. Trbni

III. e Tb.

pp

pp possibile

pp

Dalibor

Lento pp a tempo (sotto voce)

houslíh stru-na praskla! Má bý - ti snad to špatným zna-me-ním?

VÝSTUP IV.

DALIBOR, BUDIVOJ, ZBROJNOŠI

Più allegro

Fl. I, II. —
 Ob. I, II. —
 Cl. I, II, C —
 Fag. I, II. —

I, II, D
 Cor. —
 III, IV, C —

Trbe I, II, D —

I, II.
 Trbni —
 III, e Tb. —

Timp. D, A —

(V téže chvíli vrazí Budivoj se zbrojnoši, kteří celé vězení naplní. Někteří z nich nesou pochodně.)

Più allegro, sempre in tempo

Dalibor —

Budivoj

O ne - bel Bez o - ko - vů? Ha, co vi - dím?

Più allegro

I. [arco] *ff*
 Viol. —

II. [arco] *ff* —

Vle [arco] *ff* —

I. [arco] *ff*
 Vlc. —

II. [arco] *ff* —

Cb. [arco] *ff* —

576

I.II.D
Cor.

III.IV.C

I.II.
Trbni

III.e.Tb.

Dalibor

Budivoj

f marcato Ba, tak jest! O jed-nu chví-li

— Tam mříz je pro-lo-me-nal

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

580

I.II.D
Cor.

III.IV.C

I.II.
Trbni

III.e.Tb.

Dalibor

zpozdit jste se mě-li a o-rel pyš-ný byl by u - le -

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Allegro

Fl. picc. *ff*

Fl. I.II. *ff*

Ob. I.II. *ff*

Cl. I.II.C. *ff*

Fag. I.II. *ff*

I.II.D. Cor. *ff*

III.IV.C. *ff*

Trbe I.II.D. *ff*

I.II. Trbni *ff*

III.e Tb. *ff*

Timp. D, A *ff*

Allegro *sf*

sempre f

Dalibor

těl, ve volném vzduchu pe-ru-tě-mi za-vál, až byl by

Allegro

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

I. Vlc. *ff*

II. *ff*

Cb. *ff*

585

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Cor. I. II. D

Trbe I. II. D

I. II. Trbni III. Tb.

Timp. D, A

Dalibor

Budivoj

za - chvěl hra - du sí - ně - mi. *sf* *sf* *p*

Zde zrá - da krá - če - la! Za - lá - ře

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

f *sf* *Meno allegro* *p* 590

Dalibor

Budivoj

Ry - tíř - ské slo - vo měj - tel Onť bez vi - ny. Zde

stráž - cel -

Meno allegro *p* *dolce espress.*

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

Dalibor
 po-skyt-nul mi hou - sle, ví - ce nic, a tě-mi jsem si krá - til

I. Viol.
 II.

Vle
 Vlc.
 Cb.

595 (podá housle jednomu ze zbrojnošů)

Dalibor
 dlou - hý čas.

Budivoj
 Tak jest! Ó, že jsem zde jej ne-chal dlít!

I. Viol.
 II.

Vle
 Vlc.
 Cb.

espressivo

600

Dalibor
 Že prch', probůh, co díš? Mé dí - ky za tu

Budivoj
 Teď hoch, fen zrádce, u-nik' pomstě mé.

I. Viol.
 II.

Vle
 Vlc.
 Cb.

molto espressivo

805

Dalibor *p* zvěst, mé dí - - ky za tu zvěst!

I. Viol. *p* *espress.*

II. *p*

Vle *p*

I. Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *p*

Lento $\text{♩} = 72$ *pp* *espress.*

Dalibor Ba tak, to byl ten mlá-dec, kte-rý— mě spa-sit chěl. Ó,

Lento $\text{♩} = 72$

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

I. Vlc. *pp*

II. *pp*

Cb. *pp*

810

Ob.III. *p*

Fag.III. *p*

Dalibor *più f* ja - ké kou-zlo cí - tím, že šťast-ně u-le-těl. Když Zde-něk bíd-ně sko-nal, byl *p*

I. Viol. *p* *sf p*

II. *p* *sf p*

Vle *p* *sf p*

I. Vlc. *p* *sf p*

II. *p* *sf p*

Cb. *p* *sf p*

Cl. I. II. C *rit.* [a tempo] 615

Fag. I. II. *p* *sf* *p*

Cor. III. IV. C *p* *sf* *p*

Dalibor *f* *rit.* [a tempo] *p*
 on, byl on můj věr-ný druh, a k ně-mu jen mě ví - že

I. Viol. *rit.* [a tempo] *p* *sf* *p*

II. *sf* *p* *sf* *p*

Vle. *sf* *p* *sf* *p*

Vlc. *sf* *p* *sf* *p*

Cb. *sf* *p* *sf* *p*

Cl. I. II. C un poco allegro

Fag. I. II. *p* *p* *p*

Cor. III. IV. C *p* *p* *p*

Dalibor *f* un poco allegro *f*
 přá - telství pev-ný kruh. U věr - né-ho mi li - du jej

I. Viol. un poco allegro *mf* *mf* *mf*

II. *mf* *mf* *mf*

Vle. *mf* *mf* *mf*

Vlc. *mf* *mf* *mf*

Cb. *mf* *mf* *mf*

620

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Cor. III. IV. C

Dalibor

ne - za - stih - ne hněv, bud' po - zdra - ven, bud' po - zdra - ven, můj bratře,

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

625

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Cor. III. IV. C

Dalibor

a pom - stou splat' mou krev!

Budivoj

Ne - já - sejl Ne -

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

meno allegro

Fl. I. II. *cresc.* *sf*

Ob. I. II. *cresc.* *sf*

Cl. I. II. C *sf*

Fag. I. II. *cresc.* *sf*

I. II. D Cor *sf*

III. IV. C *cresc.* *sf*

I. II. Trbni III. e Tb. *sf*

Budivoj *sf* *meno allegro tranquillo* *p*

ja - sejl Ra - dos - ti se ne - od - dej! Po - selství váž - né

meno allegro

I. Viol. *cresc.* *sf* *p*

II. *cresc.* *sf* *p*

Vle *cresc.* *sf* *p*

I. Vlc. *cresc.* *sf* *p*

II. *cresc.* *sf* *p*

Cb. *cresc.* *sf* *p*

630 *mf* *f* *lento*

Budivoj ne - su ti od krá - le. Vy - slyš je ja - ko muž. Král tak - to

I. Viol. *f*

II. *f*

Vle *f*

I. Vlc. *f*

II. *f*

Cb. *f*

Grave ♩ = 56

635

Fl. II, III

Ob. I, II

Cl. I, II, C

Fag. I, II

III, D

Cor.

III, IV, C

Trbne I, II, D

I, II

Trbni

III, e Tb.

Timp. D, A

Budivoj

Grave ♩ = 56

f marcato

ká - ze:

At

me-čem zhy-ne Da - li - bor!

Grave ♩ = 56

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II. *p*

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. C *p*

Fag. I. II. *p*

I. II. D
Cor. *pp*

III. IV. C *pp*

Trbe I. II. D *p*

I. II. Trbni *pp*

III. e. Tb. *pp*

Budivoj *f* *pp* *sotto voce*

Soud dneš-ní den bud' pro-ve - den;

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. C *p*

Fag. I. II. *p*

Trbe I. II. D *p*

Budivoj *piu f* *p*

leč po ry - tíf-sku budiž ctěn, tof ká-že

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

Dalibor

Budivoj

con dolore

Ja - ká to
marné' vše dou - fá - ní a mar - ný odpor mečem, ja - zy - kem.

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

pizz. arco

pizz. arco

f *p* *f* *p* *f* *p*



660

Dalibor

Budivoj

změ - na! Před chví - lí tou byl svět mi kouzlem, rozko - ší, a ny - ní,

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

p *cresc.* *f*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *f* *f*

865 *p* *dim.* *pp*

Dalibor a ny - ní — kreje jej čer-né rou-cho, jak hrobu stín za-ha-liv jej

Budivoj

I. Viol. *pp* *dim.*

II. *pp* *dim.*

Vle. *pp* *dim.*

I. Vlc. *pp* *dim.*

II. *pp* *dim.*

Cb. *pp* *dim.*

870 *pp* *cresc.*

Fag. I. II.

Dalibor v noc.

Budivoj *pp* *poco cresc.* Če-ká již kněz, by přípra - vil vás k smr-ti.

I. Viol. *ppp* *cresc. molto*

II. *ppp* *cresc. molto*

Vle. *ppp* *cresc. molto*

I. Vlc. *ppp* *poco cresc.* *cresc. molto*

II. *ppp* *poco cresc.* *cresc. molto*

Cb. *ppp* *poco cresc.* *cresc. molto*

875

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. D
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. D

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. D, A

(se opět vzpamatuje)
risoluto f

Dalibor

Nuž buď si tak! Jsem připraven již k hrobu;

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

680

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II.
Trbni
III. e. Tb.

Dalibor

ač vi-dě-li jste blednout lícv tu dobu, vrací se vzdor zas, jenž se hro-bu lek'

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

685

Dalibor

Já! cí-tím, o-sud můj žepadnout ká-že, již ví-rav o-sud pevnou vú-li vá-že;

I.
Viol.
espress.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

690

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. D.
Cor.

III. IV. C

Tibe I. II. D

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. D, A

f *risoluto* *meno f ma espressivo*

Dalibor

však chci co muž pad-nou-ti ja-ko rek! Ač zasmušen je ži-vot

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

695

Dalibor

můj, již z mlá - dí jáť u-vyk' bou-ři, která re-ka svá-dí a spoko-je-ně zřím —

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

700

Dalibor

— na ži-vot zpět. Onť poskytnulmi da-rův, ja-kých nebe u - dí - lí tēm, —

largamente *Meno allegro*

largamente *Meno allegro*

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

705

Dalibor

— kte-ré jed pe-kla střebe, onť dal mi prá - tel-ství a lá - sky

cresc.

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

710

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. D
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. D

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. D, A

Dalibor

jdu, a ve krát - ké do - bě i Mi - la - da se vrá - tí zpět k to -

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc

II.

Cb.

p

cresc.

dim.

p

cresc.

dim.

p

cresc.

dim.

p

cresc.

dim.

[p] *cresc.*

cresc.

p

poco cresc.

dim.

cresc. *mf*

dim.

cresc. *dim.*

cresc. *dim.*

cresc. *dim.*

cresc. *dim.*

cresc. *dim.*

715 *rall.* *a tempo*

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. D
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. D

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. D, A

Dalibor

bě, ta dív-ka sva-tá, *rall.* *a tempo*
pro kte-rou jsem žil.

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

cresc. *f* *pp* *cresc.*

f *pp* *cresc.*

f *pp*

f *pp*

f *pp*

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. D
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. D

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. D, A

risoluto
ff

Dalibor

Nuž dál, jen dál! Smrt du-ši ne-po-le - ká, já

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

cresc.

cresc.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. D
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. D

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. D, A

Dalibor

znám ji z bi-tev, já znám ji z bi-tev!-

[A muta in G]

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

ff

sub. p

ff

sub. p

ff

sub. p

ff

sub. p

ff

sub. p

ff

sub. p

725
Andante

Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. C
Fag. I. II.

I. II. D
Cor.
III. IV. C
Trbe I. II. D
I. II.
Trbni
III. e Tb.

Timp. G, D

Dalibor

Andante (mezza voce)
Zdeněk na mne če - ká,

I. Viol.
II. Viol.
Vle
I. Vle.
II. Vle.
Cb.

Andante

molto dim. pp sempre pp

rall. 735 [a tempo]

Fl. picc.

Fl. I.II. *ppp* *cresc. molto*

Ob. I.II. *ppp* *cresc. molto*

Cl. I.II.C *ppp* *cresc. molto*

Fag. I.II. *ppp* *[pp] cresc. molto*

I.II.D
Cor.

III.IV.C

Trbe I.II.D

I.II.
Trhni

III.e Tb.

Timp. G,D

Dalibor *mezza voce* *rall.* *[a tempo]*
 (Dalibor odejde.
 Budivoj a zbrojnoši za ním.)
 krev smy-je vše, čím jsem se pro- vi - nill -

I.
Viol. *pp* *cresc. molto*

II. *pp* *cresc. molto*

Vle *pp* *cresc. molto*

I.
Vlc. *pp* *cresc. molto*

II. *pp* *cresc. molto*

Cb. *pp* *cresc. molto*

740 [Opona spadne.]

Fl. picc. *ff*

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff* *pp* *pp*
muta in B

Cl. I. II. C *ff*

Fag. I. II. *ff* *pp*

I. II. D
Cor. *ff* *pp*

III. IV. C *ff* *pp*

Trbe I. II. D

I. II. *ff* *pp*

Trbni

III. e Tb. *ff* *pp*

Timp. G, D *ff* *dim.* *pp* *pp*

I. *ff* *pp* *pp* *pizz.*

Viol. II. *ff* *pp* *pp* *pizz.*

Vle *ff* *pp* *pp* *pizz.*

I. *ff* *pp* *pp*

Vlc. II. *ff* *pp* *pp*

Cb. *ff* *pp* *pp*

A la marcia, ma non troppo allegro $\text{♩} = 92$

Ob. I, II. pp

Fag. I, II. pp

Timp. G, D pp

I. $sempre pp$

Viol. II. $sempre pp$

Vle. $sempre pp$
pizz.

I. $sempre pp$
pizz.

Vlc. II. $sempre pp$
pizz.

Cb. $sempre pp$

Ob. I, II. pp

Cl. I, II, B. pp

Fag. I, II. pp

Timp. G, D

I. arco p

Viol. II. arco p

Vle. arco p

I. arco p

Vlc. II. arco p

Cb. arco p

dolce

750

755

Ob. I.II. *mp*

Cl. I.II.B *mp*

Fag. I.II. *mp* (*mp*)

Cor. III.IV.C

I. Viol. *mp*

II. *mp*

Vle *mp*

I. Vlc. *mp*

II. *mp*

Cb. *mp*

760

Fl. I.II. *f*

Ob. I.II. *più p* *dolce* *f*

Cl. I.II.B *più p* *f*

Fag. I.II. *più p* *f*

I.II.D Cor. III.IV.C *f*

I. Viol. *più p* *dolce* *f*

II. *più p* *f*

Vle *più p* *f*

I. Vlc. *più p* *f*

II. *più p* *f*

Cb. *più p* *f*

765

This musical score page contains the following parts and markings:

- Fl. I, II:** Flute parts with *cresc.* and *ff* markings.
- Ob. I, II:** Oboe parts with *cresc.* and *ff* markings.
- Cl. I, II, B:** Clarinet parts with *cresc.* and *ff* markings.
- Fag. I, II:** Bassoon parts with *cresc.* and *ff* markings.
- I, II, D Cor:** Horn parts with *cresc.* and *ff* markings.
- III, IV, C:** Horn parts with *cresc.* and *ff* markings.
- Trbe I, II, D:** Trumpet parts with *f* and *ff* markings.
- I, II, Trbni:** Trombone parts with *f* and *cresc.* markings.
- III, e Tb:** Trombone part with *f* and *cresc.* markings.
- Timp. G, D:** Timpani part with *f* and *ff* markings.
- I, Viol:** Violin I part with *f* and *cresc.* markings.
- II, Viol:** Violin II part with *f* and *cresc.* markings.
- Vle:** Viola part with *f* and *cresc.* markings.
- I, Vlc:** Violoncello I part with *f* and *cresc.* markings.
- II, Vlc:** Violoncello II part with *f* and *cresc.* markings.
- Cb:** Contrabass part with *f* and *cresc.* markings.

785

CL.II.B *pp*

Fag.I.II. *pp*

Cor.I.II.D

Trbe.I.II.D *p*

Timp.G,D *pp*

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Vle. *pp* *più p*

I. Vlc. *pp* *più p*

II. Vlc. *pp*

Cb. *pp*

790

Timp.G,D *pp*

I. Viol. *più p* *pizz.*

II. Viol. *pp* *pizz.*

Vle. *pizz.*

I. Vlc. *pizz.*

II. Vlc. *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pizz.*

Proměna II.

Před věží, kde je vězněn Dalibor. Noc slabě měsícem ozářená.

VÝSTUP V.

MILADA, JITKA, VÍTEK a ZBROJNOŠI DALIBOROVI

Milada v ženském oděvu. LID

795

Opona se zdvihne *Andante*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. D

Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. D

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp. G, D

D muta in Cis *Soli*

pp *Andante*

Milada

Ne-za-slechli jste je-ště hou-slí zvuky?

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

arco *Andante*

pp *arco* *pp* *arco*

Timp. Cis-G

S. A. Sbor

T. B.

pp

Ti - chá je noc a ně - má ja - kohrob.

pp

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

[arco]

p

pp

p

pp

p

[p]

Più mosso

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. D. Cor.

III. IV. C.

Timp. Cis-G

Soli

p

Più mosso

Milada

Již nedočkám se chví - le,

Più mosso

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

cresc.

[arco]

p

p

p

815

Milada

Jitka
skvě-lá a po ce-lý pak ži-vot ti zá-řít bu-de

I. Viol.
II.

Vle.

Vlc.

Cb.

Timp. Cis-G

Soli
p

Milada
(sotto voce)
pp
Do-sud je tich! Což nic se ne-pohnu-lo?

Jitka
s če-la.

I. Viol.
II.

Vle.
pp

Vlc.

Cb.

820

Timp. Cis-G *pp*

S. A. *sotto voce*

Sbor Ti - chá je noc a ně - má ja - ko hrob.

T. B. *sotto voce*

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Vle. *ppp*

Vlc.

Cb.

Allegro 825 [Cis muta in C]

Timp. Cis-G *p* *cresc.* *sf*

Milada (*k Jitce*) **Allegro**

Ach, jest - li snad jej sti-hla o - su-du ru - ka msti-vá,

Allegro

I. Viol. *cresc.* *rinfe*

II. *cresc.*

Vle. *cresc.*

I. Vlc. *sf*

II. *sf*

Cb. *sf*

Fl. I. II. *b^b*

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. D
Cor.

III. IV. C

con forza

Milada
noc zlo-či-nu je rouchem a ru-ka zrá-dy ži-vá.

Jitka
Za-puď ty stvů - ry z du-še,

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

830

p dolce tranquillo

Jitka
noc jas-ná kolem le - ži, tať ú - to-čištěm lá - sky a cho-tě tvé - ho, cho-tě tvé - ho

trquillo

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

(Vnitřek hradu zahoří v lesku pochodní, které osvítlí i jeviště. Současne zazní umíráček.)
Zvonek (za jevištěm) 835

Campanella *pp*

Mlada *(rychle)* Ha, ký to hláhol zvo-nu? *pp*

Jitka *pp* stře-ží. Ti-še! Slyš! *pp*

S. A. *pp* Ti-še! Slyš! *pp*

Sbor T. B. *pp*

I. Viol. II.

Vle

Vlc.

Cb.

Moderato 840

I.II.D Cor. *p*

III.IV.C *p*

I.II Trbni *pp sf* *p*

III. e Tb. *pp sf*

Camp.

Sbor T. *Moderato* *mf* (Sbor mnichů za jevištěm, na hradě)
Ži-voť je pouhý křam a mam a plevel tě-la. krá - sa,

B. *mf*

Moderato

I. Viol. II.

Vle

Vlc.

Cb.

845

I.II.D
Cor.

III.IV.C

I.II.
Trbni

III.e Tb.

T.
Sbor

B.

kdož do - spě - li až k še - di - nám, těm věc - ná ky - he spá -

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

850 **Allegro**

I.II.D
Cor.

III.IV.C

I.II.
Trbni

III.e Tb.

Milada

(v největším rozčilení)
ff *vivo* **Allegro**

Ha, on je prozrazen!

T.
Sbor

B.

sa.

Allegro

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

860

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. D.
Cor.

III. IV. C.

Trbe I. II. C.

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. C, G

Piatti

Gr. Cassa

cresc.

ff

Solo

(k Vítkovi a k zbrojnošům)
ff feroce

Milada

Ve zbraň, ve zbraň, vy

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. D.
Cor.

III. IV. C.

Trbe I. II. C.

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. C, G

Piatti

Gr. Cassa

Milada

mu - ži! Smrt he - slem na - šim bud'!

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. picc. *ff*

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. B *ff*

Fag. I. II. *ff*

I. II. D Cor. *ff*

III. IV. C *ff*

Trbe I. II. C *ff*

I. II. Trbni *ff*

III. e Tb. *ff*

Timp. C, G *ff*

Piatti *ff*

Gr. Cassa *ff*

Milada *f*

Na — hrad - by se ná - va - lem žeň - te,

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

Fl. picc. *ff* *sf* *f*

Fl. I.II. *ff* *sf* *f*

Ob. I.II. *ff* *sf* *f*

Cl. I.II.B *ff* *sf* *f*

Fag. I.II. *ff* *sf* *f*

I.II.D
Cor. *ff* *sf* *f*

III.IV.C *ff* *sf* *f*

Trbe I.II.C *ff* *sf* *f*

III. *ff* *sf* *f*

Trbni *ff* *sf* *f*

III. e Tb. *ff* *sf* *f*

Timp. C, G *sf* *mp*

Piatti *sf*

Gr. Cassa *sf*

Milada
do-bud'-te tu skal - na-tou hruď!

I. *sf*

Viol. *sf*

II. *sf*

Vle. *sf*

Vlc. *sf*

Cb. *sf*

880

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. D
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. C, G

Piatti

Gr. Cassa

Milada

Byt' by - la bych —

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. D
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. C, G

Piatti

Gr. Cassa

Milada

— jen že - na, v tě - le chabrou du - ši

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

890

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. D.
Cor.

III. IV. C.

Trbe I. II. C.

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. C. G.

Piatti

Gr. Cassa

Milada

mám, tam ví - - - - - těž - ství nám

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

900

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. D
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. C, G

Piatti

Gr. Cassa

Milada [odkvapí]

Vitek
rá! Hu - rá!

T.
Sbor
Hu - rá! Hu - rá! [odkvapí s vytasenými meči]

B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

910

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. D.

Cor.

III. IV. C.

Trbe I. II. C.

I. II. Trbni

III. e. Tb.

Timp. C, G.

Piatti

Gr. Cassa

S.

Sbor

A.

v pfi - val bo - je pom - sty lač - ní re - ci va - lí,

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
I. II. D
Cor.
III. IV. C
Trbe I. II. C
I. II.
Trbni
III. e. Tb.
Timp. C, G
Piatti
Gr. Cassa
S.
Sbor
A.
I.
Viol.
II.
Vle
Vlc.
Cb.

sempre ff
zda - li je ten proud, 6,
sempre ff

Detailed description: This page of a musical score, numbered 550 and 915, features a full orchestral and choral arrangement. The woodwind section includes Piccolo Flute, Flutes I and II, Oboes I and II, Clarinets I and II in B-flat, and Bassoons I and II. The brass section consists of Trumpets I and II, Horns I, II, D, and III, IV, C, Trombones I and II, and Tuba III. Percussion includes Timpani C and G, Cymbals, and Grand Cassa. The vocal section has Soprano (S.) and Alto (A.) parts. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is in a key with one flat and a 2/4 time signature. The vocal line is marked *sempre ff* and includes the lyrics "zda - li je ten proud, 6,". The instrumental parts are also marked with *sf* (sforzando) throughout.

Fl. picc. *ppv*

Fl. I. II. *ppv*

Ob. I. II. *ppv*

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. D
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. C, G

Piatti

Gr. Cassa

S.
Sbor

A.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

935

Fl. picc.

Fl. I, II.

Ob. I, II.

Cl. I, II, B.

Fag. I, II.

I, II, D
Cor.

III, IV, C

Trbe I, II, C

I, II.
Trbni

III, e Tb.

Timp. C, G

Piatti

Gr. Cassa

S.
Sbor

A.

Jak se skon - či as ten

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fag. I.II. *[p]* 950 *dim.*

I.II.D
Cor. *dim.*

III.IV.C *dim.*

Timp. C, G *dim.* *più p*

Jitka *[f]*
Mi - la - da tam! Ji ve - de Da-li-bor!

I. Viol. *dim.* *più p*

II. *dim.* *più p*

Vle *dim.* *più p*

Vlc. *dim.* *più p*

Cb. *dim.* *più p*

Fag. I.II. 955 *pp* *più p*

Timp. C, G *ppp*

Jitka

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

VÝSTUP VI.

MILADA, DALIBOR, ŽENY

Molto moderato

960

Cl. I, II *ppp*

Fag. I, II *ppp*

Timp. C, G *ppp*

Dalibor [přivádí raněnou Miladu]

Mi-la-dol

Molto moderato

I. Viol. *ppp* senza cresc. sempre *ppp*

II. Viol. *ppp* [senza cresc.] sempre *ppp*

Vle *ppp* [senza cresc.] sempre *ppp*

I. Vlc. *ppp* [senza cresc.] [sempre *ppp*]

II. Vlc. *ppp* [senza cresc.] [sempre *ppp*]

Cb. *ppp* [senza cresc.] [sempre *ppp*]

965

Fl. I, II *ppp*

Cl. I, II, B *ppp*

Fag. I, II *ppp*

Milada [jako ve snu] (sotto voce) [C]

Kde jsem to?

I. Viol. [C]

II. Viol. [C]

Vle [C]

I. Vlc. [C]

II. Vlc. [C]

Cb. [C]

970

Fl. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Milada

pp
O, jak bla-ze mil

975

Fl. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Milada

ppp

a2

smorz.

980 Moderato $\text{♩} = 60$

Fl. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Milada

Moderato $\text{♩} = 60$ *p dolcissimo*

Již té - la těz - ká schrán - - ka vol - ní du-ši

Moderato $\text{♩} = 60$
con sordini

I. Viol. *pp*
con sordini

II. *pp*
con sordini

Vle *pp*
con sordini

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

085
sempre p e dolciss.

Milada
mou. Na lehkých mráč-kách po - vzná - šim se již vzhú -

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
Vlc.
Cb.

090

Milada
ru, a lí - bám krá - sné, zla - té hvě - zdy!

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
Vlc.
Cb.

sempre pp

sempre pp

Fl.III.
Ob.III.
Cl.I.II.B

Milada
A tam, a tam jde on, Da - li -

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
Vlc.
Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

cresc.

f

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

[cresc.]

995

Fl. I.II. *pp* *ppdolcissimo*

Ob. I.II. *pp*

Cl. I.II.B. *pp* *ppdolcissimo*

Fag. I.II. *pp*

I. II. D. Cor.

III. IV. C.

Trbe. I. II. C. *pp*

I. II. Trbni

III. e. Tb.

Timp. C, G

Milada bor!

Dalibor *f con esaltazione*
Ne- o-pus' mne, dra - há du-se,

Arpa *sf* *p*

I. Viol. *pp* *pp dolcissimo*

II. *pp* *pp [dolcissimo]*

Vle. *pp* *pp*

Vlc. *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp*

1000

Fl. I. II. *pp* *cresc.*

Ob. II. *[pp]* *cresc.*

Cl. I. II. B

Fag. I. II. *p*

I. II. D
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C *pp* *muta in E*

I. II. Trbni

III. e. Tb.

Timp. C, G

Milada

Dalibor *p*
posvátný můj kléno - tel Zústaň, zú - staň pfi mně!

Arpa *pp*

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vlc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

1005

Fl. I. II. *pp* *dim.* *pppp* *ppp*

Ob. I. II. *pp* *[pp] dim.* *pp* *ppp*

Cl. I. II. B *pp* *dim.* *pp* *ppp*

Fag. I. II. *pp* *pp* *ppp*

I. II. D Cor. *pp* *pp* *ppp*

III. IV. C *pp* *pp* *ppp*

Trbe I. II. E *pp* *pp* *ppp*

I. II. Trbni *pp* *pp* *ppp*

III. e Tb. *pp* *pp* *ppp*

Timp. C, G *pp* *pp* *ppp*

Milada

Dalibor *f* *cresc.*
 Ne-o-pusť mne, ty můj drahý ži-vo-tel Zú - staň u mne!

Arpa *p* *pp* *p* *p*

I. Viol. *pppp* *pp* *ppp*

II. *pppp* *pp* *ppp*

Vle *pppp* *pp* *ppp*

Vlc. *pppp* *pp* *ppp*

Cb. *pppp* *pp* *ppp*

Fl. I. II. *a2*
ppdolcissimo
ppdolcissimo
pp

Ob. I. II.
 Cl. I. II. B
ppp
 Fag. I. II.

I. II. D
 Cor.
 III. IV. C
ppp

Trbe I. II. E
 I. II.
 Trbni
 III. E. Tb.

Timp. C, G

Milada
pp (zničena)
 Da - li - bor!

Dalibor
 O zú - staň!

Arpa
pp
pp
ppp

I.
 Viol.
pp
 II.
pp
 Vle
pp
 Vlc.
pp
 Cb.
pp

1015

Jitka

Arpa

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

[*ppp*]



p tranquillo e suave

1020

Jitka

Arpa

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

Hle, ta rajská Ve-sny rú - že! Mráz zachvátil je-jí puk.

1025

Jitka
 Ach, to srdce vřelé lá - sky, navždy u-mlk' je-ho tluk, navždy, navždy.

I. Viol.
 II.

Vle.
 Vlc.
 Cb.



rit. [a tempo] 1030

Fl.I.II.
 Ob.I.II.
 Cl.I.II.B
 Fag.I.II.
 Cor.I.II.D

Jitka
 u-mlk' je-ho tluk.

S.
 Sbor žen Hle, ta raj-ská Ves-ny rú - že
 A.

I. Viol.
 II.

Vle.
 I. Vlc.
 II.

Cb.

pp
 pp
 pp
 pp
 pp
 pp
 p
 p
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.

[a tempo]

1045

FL.I.II.
Ob.I.II.
CL.I.II.B
Fag.I.II.
I.II.D
Cor.
III.IV.C
Trbe I.II.E
I.II.
Trbni
II.e.Tb.
Timp.C,G

Jitka
tluk.
[Jitka a ženy seskupí se okolo Milady]
S.
Sbor
tluk.
A.

[a tempo]
I.
Viol.
II.
Vle
Vlo.
Cb.

VÝSTUP VII.

PŘEDEŠLÍ, BUDIVOJ a ZBROJNOŠI

Maestoso $\text{♩} = 76$ 1050

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. B *ff*

Fag. I. II. *ff*

I. II. D
Cor. *ff*

III. IV. C *ff*

Trbe I. II. E *ff*

I. II. Trbni *ff*

III. e Tb. *ff*

Timp. C, G

Piatti
Gr. Cassa *ff*

Maestoso $\text{♩} = 76$ **Maestoso**

Budivoj *ff* Nepřá-tel

Maestoso $\text{♩} = 76$
senza sord.

I. Viol. *ff* [senza sord.]

II. Viol. *ff* [senza sord.]

Vle *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

Pico.
 Fl. I, II, III.
 Ob. I, II, III.
 Cl. I, II, B.
 Fag. I, II.
 I, II, D.
 Cor.
 III, IV, C.
 Trbe I, II, E.
 I, II.
 Trbni
 III. e Tb.
 Timp. C, G.
 Piatti
 Gr. Cassa
 Budivoj
 zá-stup poražen a zbit. Již volnost dej - te davu plachých žen!
 I.
 Viol.
 II.
 Vle.
 Vlc.
 Cb.

Moderato 1065

Ob.I.II. *p espress.*

Dalibor Moderato *f risoluto*
Přichá-zí - te mi ví - ta-ní!

Budivoj
Poddej se, Da-li-bo-re!

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

Fl.I.II. *mf sf*

Cl.I.II.B *mf sf*

Fag.I.II. *mf sf*

Dalibor
Slad-ké teď bu-de mé sko-

I. Viol. *mf sf p*

II. *mf sf p*

Vle. *mf sf p*

Vlc. *mf sf p*

Cb. *mf sf p*

1070

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. D.
Cor.

III. IV. C.

Trbe I. II. D.

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. D, G

Piatti
Gr. Cassa

Dalibor

espress. lento

ná - - - ní! Če - ká mne Zdeněk s Mi-la-dou!

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

1075

Fl. picc.

Fl. I.II

Ob. I.II

Cl. I.II.B

Fag. I.II

I.II.D
Cor.

III. IV.C

Trbe I.II.D

I.II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. D, G

Piatti

Gr. Cassa

(vrhne se s Budivojem do boje a klesne)

Dalibor

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

pp cresc.

pp cresc.

p cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

Grandioso

Opona spadne.

1080

Fl. picc. *ff* *sf* *ff* *sf*

Fl. I. II. *ff* *sf* *ff* *sf*

Ob. I. II. *ff* *sf* *ff* *sf*

Cl. I. II. B *ff* *sf* *ff* *sf*

Fag. I. II. *ff* *sf* *ff* *sf*

I. II. D
Cor. *ff* *sf* *ff* *sf*

III. IV. C *ff* *sf* *ff* *sf*

Trbe I. II. D *ff* *sf* *ff* *sf*

I. II. *ff* *sf* *ff* *sf*

Trbni *ff* *sf* *ff* *sf*

III. e. Tb. *ff* *sf* *ff* *sf*

Timp. D, G *ff* *sf* *ff* *sf*

Piatti *ff* *sf* *ff* *sf*

Gr. Cassa *ff* *sf* *ff* *sf*

Dalibor *Grandioso*

Grandioso

I. *ff* *sf* *fff*

Viol. II. *ff* *sf* *fff*

Vle *ff* *sf* *fff*

Vlc. *ff* *sf* *fff*

Cb. *ff* *sf* *fff*