

LA MUSIQUE contemporaine

Anthologie d'Œuvres Vocales et Instrumentales
choisies parmi les meilleurs Maîtres

PIANO



B.-M. Colomer

Orientale



ÉDITION MAURICE SENART & C^{ie}
20, RUE DU DRAGON, PARIS

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
Copyright 1913, by Maurice Senart & C^{ie}, Paris.

M
25
C 719 p. 2

525250

à mon élève Mademoiselle Marcelle LANIER

DEUX PETITES PIÈCES

POUR PIANO

II. Orientale

B. M. COLOMER

Andante (♩=63) avec langueur et nonchalance.

First system of musical notation for 'Orientale'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 3/4 time. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The piece features a melodic line in the right hand with a triplet of eighth notes and a descending scale. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A fermata is placed over a 9-measure phrase in the right hand, which is marked as *léger*.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar melodic and harmonic elements. The right hand features a triplet and a descending scale. The left hand has a steady accompaniment. A fermata is placed over a 9-measure phrase in the right hand, marked as *léger*.

Third system of musical notation. The piece continues with the same melodic and harmonic patterns. The right hand has a triplet and a descending scale. The left hand provides accompaniment. A fermata is placed over a 9-measure phrase in the right hand, marked as *léger*.

Fourth system of musical notation. The piece continues with the same melodic and harmonic patterns. The right hand has a triplet and a descending scale. The left hand provides accompaniment. A fermata is placed over a 9-measure phrase in the right hand, marked as *léger*.

Fifth system of musical notation. The piece concludes with a *très doux* section. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand has a triplet accompaniment. The dynamic is marked *pp*. The system ends with a fermata over a 9-measure phrase in the right hand, marked as *très doux*.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a series of eighth-note chords and a descending eighth-note scale. The left hand has a triplet of eighth notes. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures. A 'Ped.' marking is present below the first measure, and an asterisk is placed below the second measure.

Second system of musical notation. The right hand contains a complex melodic line with various fingering numbers (2, 5, 1, 3, 5, 1, 5, 2, 1) and a dynamic marking of *p*. The left hand provides harmonic support with chords. A first ending bracket labeled '8' is present.

Third system of musical notation. The right hand features a slurred eighth-note scale with a dynamic marking of *léger*. The left hand has chords with accents. A first ending bracket labeled '11' is present.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *trium*. The left hand has chords. A first ending bracket labeled '8' is present.

Fifth system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes with a dynamic marking of *p*. The left hand has chords with a dynamic marking of *pp*. A first ending bracket labeled '8' is present. A 'Ped.' marking and an asterisk are located below the final measure.

LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

Anthologie d'Œuvres Vocales et Instrumentales choisies parmi les meilleurs Maîtres

Édition en morceaux détachés à 75 centimes le Numéro.

Musique pour Piano

4201. **Bagge (G.)** Trois Esquisses marines.
 4202. **Bazelaire (Paul)** . Prélude en Ut dièse mineur.
 4203. **Bernheim (Marcel)** Air ancien.
 4204. **Boulnois (J.)** Menuet pastoral.
 4209. **Bourliello (François)** Conte de la grand'mère Fée
 4210. — — — — — Tarentelle.
 4205. **Büsser (Henri)** Le Jardin d'Oriane.
 4206. **Colomer (J.-M.)** . . . En fredonnant.
 4207. — — — — — Orientale.
 4208. **Decq (A.)** Pavane.
 4211. **Desportes (E.)** Impressions et Souvenirs (Suite).
 4209. **Dumas (Louis)** Impromptu.
 4210. **Dupin (Paul)** La Vallée aux Clochettes.
 4211. **Eymieu (Henri)** Air de Ballet.
 4212. **Falkenberg (G.)** Souvenance.
 4213. **Folville (J.)** Pièce brève.
 4214. **Gallois (Victor)** Mazurka-Caprice.
 4215. **Gastoué (A.)** Deux Pièces brèves :
 1. *Soir d'Hiver*.
 4216. — — — — — 2. *Divertissement*.
 4217. **Hillemacher (Paul)** Redowa chromatique.
 4218. **Inghelbrecht (D.-E.)** Deux Esquisses :
 1. *Marine*
 4219. — — — — — 2. *Nénuphars crépusculaires*.
 4220. **Machado (Aug.)** Vieilleseries : *Menuet. Gavotte portugaise*.
 4221. **Mailly (Alph.)** Andante de concert.
 4222. **Moreau (Raoul)** Première Valse.
 4223. — — — — — Mazurka.
 4224. **Pierné (Paul)** Menuet.
 4225. **Piglia** Novelleto.
 4226. **Pineau (Ch.)** Paysage d'Été.
 4227. **Renaud (Albert)** Alla Mazurka.
 4228. **Rougnon (Paul)** 6^e Nocturne.
 4229. **Sachs (Leo)** Pastorale Norvégienne.
 4212. — — — — — 2^e Pastorale Norvégienne.
 4230. **Sauvrezis (A.)** Idylle.
 4231. **Tombelle (A. de la)** Plein Soleil.
 4232. **Vanzande (René)** Ors pâles.
 4233. — — — — — Miroitement.
 4234. **Verdalle (Gabriel)** Dans le sentier.
 4235. **Vierne (René)** Au renouveau.
 4236. **Woollett (Henry)** En barque (à 4 mains).
 4237. — — — — — Le Moulin de Vey (à 4 mains).
 4238. **Wurmser (Lucien)** Trois préludes.

Musique pour Piano et Chant

4401. **Bé** La Voie Cava.
 4402. **Bonnaal (E. mend.)** . . . Le Chêne gaulois.
 4403. **Borchard (Ad.)** Le Roseau.
 4404. **Bretagne (Pierre)** . . . La Tour.
 4405. **Bréville (P. de)** Sur une Tombe.
 4406. **Büsser (Henri)** Des Fleurs.
 4407. **Canton (Léon)** Jour de Pluie.
 4408. **Chanoine-Davranches** Autour des Dolmens.
 4409. **Decaux (Abel)** La lune blanche.
 4410. **Delmas (Marc)** L'Aveu.
 4411. **Delune (Louis)** Fleur de gel.
 4412. **Delvincourt (Louis)** Sur le penchant de la falaise.
 4438. **Desportes (E.)** Vivre avec toi, tous deux...
 4442. — — — — — Chanson.
 4413. **Duhamel (Maurice)** Chanson de Barberine.
 4414. **Dupuis (Albert)** Printemps.
 4415. **Erlanger (Camille)** Demain, dès l'aube.
 4416. **Fleury (H.)** Mélancholia.
 4417. **Gallois (Victor)** L'Entrance.
 4418. **Ganaye (J.-B.)** Madrigal.
Henry (J.) 3 Mélodies :
 4449. — — — — — I. *Va ton chemin*.
 4450. — — — — — II. *Les Roses de Saïte*.
 4451. — — — — — III. *L'Adieu du marin*.
 4419. **Jacob (Georges)** La chambre paternelle.
 4420. **Jongen (Joseph)** Quand ton sourire me sourit.
 4421. — — — — — Parfum exotique.
 4422. **Kunc (Pierre)** Amour constant.
 4423. **Ladmirault (Paul)** Chant funèbre de Myrdhin
 4443. — — — — — Merlin au berceau.
 4424. **Lamy** Impromptu.
 4425. **Lefebvre (Ch.)** Que béni soit le jour.
 4426. **Lenormand (René)** Ha, que la chair...
 4427. **Marty (Ad.)** Il était une fois...
 4428. **Moulaert (Raym.)** . . . Pourquoi ?
 4429. **Orban (Marcel)** Viens...
 4430. **Philip (Achille)** . . . Hier au soir.
 4431. **Planchet (D.-Ch.)** . . . Rondel (à 2 voix).
 4432. **Quef (Ch.)** Soir de Rêve.
 4433. **Ratez (E.)** Désespérance.
Riadis (Emile) 3 Chansons macédoniennes
 4439. — — — — — I. *L'aveugle au métier*.
 4440. — — — — — II. *L'Orpheline*.
 4441. — — — — — III. *L'esprit du lac et le Roi*.
 4452. — — — — — La Fiancée de l'ombre.
 4434. **Ritas (George)** Le Sourire.
 4435. **Ropartz (Guy)** La fleur d'or.

Musique pour Piano et Chant

- Royer (Etienne)** 3 Chansons sur des Poèmes de Charles d'Orléans
 4416. — — — — — I. *Rondeau LXXIV (En regardant ces belles fleurs)*.
 4417. — — — — — II. *Chanson CXXVIII (Moralité en forme de berceuse pour les petits enfants chonnés)*.
 4418. — — — — — III. *Chanson LXXVII et LXXVIII (Le dict du petit mercier)*.
 4444. **Sauvrezis (A.)** Chanson.
 4445. — — — — — Autre Chanson.
 4436. **Tournier (Marcel)** . . . Elle est venue, elle a souri.
 4437. **Vadon (Jean)** En ce temps là...

Musique pour Piano et Violon

4601. **Alain (Albert)** Lied.
 4602. **Bachmann (Alb.)** Serenata Fiorentina.
 4603. **Barria G.** Scène Provençale.
 4604. **Blair-Fairchild** Mélodie.
 4605. **Bottazzo (Luigi)** Mélodia.
 4606. **Boulnois (J.)** Noël.
 4607. **Brisset (Louis)** Une phrase d'andante.
 4608. **Brody (Alex.)** Légende pathétique.
 4609. **Chevaillier (Lucien)** Cantilène.
 4610. **Collin (C.-A.)** Aria.
 4631. — — — — — Andante.
 4611. **Dammès E. de** Sommeil de l'enfant.
 4633. **Dumas (Louis)** Berceuse.
 4634. — — — — — Pièce élégiaque.
 4612. **Erb (M.-J.)** Angéus.
 4613. **Jadin (Léon)** Romance.
 4614. **Lacroix (Eugène)** Berceuse.
 4615. — — — — — Sérénade.
 4616. **Lederer (Dezso)** Danse Espagnole.
 4617. **Lioncourt (G.)** Petite Suite dans le style ancien.
 4618. **Malherbe (Ed.)** Printemps.
 4619. **Maréchal (Henri)** Élégie.
 4620. **Marsick Pierre** Romance-Caprice.
 4621. **Michaux (René)** Menuet.
 4622. **Paraire S.)** Arioso.
 4632. **Piglia** Sérénade.
 4623. **Prestat (M.)** Baiser matinal.
 4624. **Renaud (Albert)** Au bord du Lac.
 4625. **Ritas (George)** En Bretagne.
 4630. **Sachs (Leo)** 1^{re} Pastorale Norvégienne (Piano et Clarinette).
 4626. **Schumann (C.)** Romance.
 4627. **Soudry (G.)** Duo.
 4628. **Vadon (Jean)** Menuet.
 4629. **Viardot (Paul)** La Vieillesse, étude de concert