

Sergei Rachmaninoff
Piano Concerto No. 1 in F# Minor, Op. 1

Oboe I.

I.

Vivace. 4 *rit.* 1 *a tempo* 2 **2** *Moderato.*

2 *sf* 1 4 *sf* 2

2 3 3 3 4 **3** 3

p *f* *f* *dim.*

rit. Vivace. 4 5 4 **4** 3

ff. I. *mf* *sforz.* *f dim. pp*

p *dim.* *mf* *ff* *mf*

5 *a tempo meno mosso*

Solo

rit. 1

6 *ff. I. Solo* *dim.* *Solo*

Poco meno mosso. 9 7 2 *p* 2/4

4 *rit.* *Vivace (♩=♩) Doppio movimento.*

dim. *f*

8 *cresc.* *ff*

9 *mf* *dim.* 2 *rit.* 2

Oboe I.

10 *a tempo*

Ob. I. *mf* *p*

11 *Solo* *p* *mf*

12 *mf* *f* *f*

13 *cresc.* *ff* *Breit.* *ff*

14 *rit.* *Moderato* ($\text{♩} = \text{♩}$) *rit....* *Solo* *a tempo* *pp* *mf* *p* *rit.* *a tempo* *p*

15 *f* *mf* *ritard.* *Poco più mosso.* *Solo* *p*

16 *dim.* *p dolce*

17 *Moderato* *poco a poco accelerando al tempo vivace*

18 *marc.* *mf* *Vivace.*

19 *f* *sf* *cresc.* *f*

20 *ritard.* *Moderato* *5* *2*

Oboe I.

21 *Vivace. Scherzando*
 Klar. I. II. Corno I. Viol. I. Flöte I. *mf*

22 *Meno mosso.*
f = p dim.

23 *rit. Allegro.*
p Solo

24 *rit. a tempo*
p Solo dim pp

25 *Vivace. Doppio movimento (♩=♩)*
mf Solo

26 *rit. a tempo*
marcato cresc. ff

Ca denz. 4/4
ff

Maestoso.
Piano

46 47 48 49

50 51 52 53 *rit.*
allacca subito senza fermata.

Vivace.
f = f

27 *mf = p*

28 *mf cresc. f accel.*

Oboe I.

II.

Andante. 2

29 1

p *mf* *p* *cresc.*

f *p* *dim.* 17 30 8 31 1 2

poco marcato *Solo* *Corno I. Solo*

p *pp* *cresc.* *cresc.*

32 1 *rit.* *a tempo*

f *dim.* *molto piano*

33 3 *rit.* *a tempo* 34 4 35 4 36 5 37 1 *poco a poco rit.*

1 4 2 1

III.

Allegro vivace.

38 1 1 1 2

ff *ff*

39 6 40

ff *p*

41 8 7 2 3

f *Viol. I*

42 *rit.*

1

Oboe I.

Allegro. leggiere

3 *pp* 3 *p* Solo

43

44 *p* *mf* *cresc.*

45 *f* *f* *ff*

2 *Poco meno mosso.*

46 *rit.* *Andante ma non troppo (♩ = ♩)* 8 47 3 *rit.*

a tempo *rit. - - -* 48 *a tempo* *rit. - - - - -* *a tempo* *Fl. I. Solo*

49 *mf* *rit.*

a tempo *Tempo I. (Allegro vivace.)*

50 *Viol. I.* *ff*

51 3 1 1 1 3 *f* *p*

Rachmaninoff — Piano Concerto No. 1

Oboe I.

6

52 *f* = *mf* *f* *p*

53 *mf* *ff*

54 *ff*

55 *rit.*... *Allegro ma non tanto.* 3 *rit.*... *a tempo* 4 56 3

57 *rit.*... *a tempo* *pp* 1

58 *poco a poco accelerando al tempo Vivace.* 3 1

59 *p* *mf* *cresc.* *cresc.* *Allegro vivace.* 1

60 *f* 1

61 *p cresc.* *cresc.* *f* *ff* *fff*

ff

ff

Sergei Rachmaninoff
Piano Concerto No. 1 in F# Minor, Op. 1

Oboe II.

The musical score for Oboe II is written in F# minor and common time. It consists of 11 numbered measures. Measure 1 is marked *Virace.* and *ff*. Measure 2 is marked *Moderato.* and *f*. Measure 3 is marked *rit. Vivace.* and *Ob. I.*. Measure 4 is marked *Ob. I.*. Measure 5 is marked *a tempo meno mosso.* and *rit. ff*. Measure 6 is marked *Poco meno mosso.* and *Ob. I. Solo*. Measure 7 is marked *Ob. I. Solo*. Measure 8 is marked *Vivace (♩=♩). Doppio movimento.* and *f*. Measure 9 is marked *cresc.* and *ff*. Measure 10 is marked *rit. a tempo*. Measure 11 is marked *mf* and *f*.

Measure numbers: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.

Tempo markings: *Virace.*, *Moderato.*, *rit. Vivace.*, *a tempo meno mosso.*, *Poco meno mosso.*, *Vivace (♩=♩). Doppio movimento.*, *a tempo*.

Dynamic markings: *ff*, *f*, *dim.*, *ff*, *mf*, *p*, *f*.

Performance instructions: *Ob. I.*, *Ob. I. Solo*.

Rehearsal marks: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.

Oboe II.

2

12 *mf* *f* *cresc.*

13

Breit. 1 *rit.* 14 *Moderato.* ($\text{♩} = \text{♩}$)

ff 2 3

rit. a tempo 2 *rit.* ... *a tempo* 15 3

Ob. I. Solo 16 *mf* *p* *f* *mf*

ritard. 17 *Moderato. poco a poco accelerando al tempo vivace*

1 12 2 1 *Ob. I.*

3 4 *Ob. I.* 18 *marc.* *mf*

Vivace.

cresc. *f*

19 5 20 *ritard.* *Moderato*

f *sf.* 2 8

21 *Vivace Scherzando.* 22 2

5 *Ob. I.* 6 7 8 1

23 *Meno mosso.* *Ob. I.* *rit.* 1

4 1 2 1

Allegro. *Ob. I.* 24 4 *rit.* 1

2 3 4 1

25 *a tempo* 1 *Vivace. Doppio movimento* ($\text{♩} = \text{♩}$)

Viol. I.

2 3 1 1

Oboe II.

rit. 26 *a tempo*
f marcato cresc. *Ca denz.* **44** *ff*

Maestoso.
Piano
 45 46 47 48 49

50 51 *rit.* 52 53 *allora subito senza fermata*

Vivace. 27 **6**

28 **3** *mf cresc.* *f* *accel.* **1**

II.

Andante. **2** 29 **4**

Piano **17** 30 **8** 31 **3** *Ob. I.* **4** **5**

32 **6** *f = dim.* **1** *rit.*

a tempo 33 **3** *rit.* *a tempo (non Allegro).* 34 **4** 35 **4**

36 **3** 37 **5** **1** *poco a poco rit.* **2** **1**

Obce II.

III.

Allegro vivace.

50 *ff*

51 *f* *p*

52 *f* *rit.*

53 *ff* *rit.*

54 *rit.*

55 *Allegro ma non tanto. rit. a tempo* *pp*

56 *rit....*

57 *rit. a tempo*

58 *poco a poco accelerando al tempo Vivace* *p* *mf* *cresc.*

59 *cresc. f cresc. ff* *Allegro vivace.*

60 *ff*

61 *p* *cresc. f ff sf*

ff

ff