

8. Monolog. - Monologo.

39

Moderato assai, alla marcia.

Fl. *dolce*

Ob.

Tr.

Tromb. I. *pp*

Celesta. *p*

Matteo (tritt, anscheinend erschöpft, auf).

N.E. Wahr. lich, ich weiß nicht mehr aus noch ein!

Viola.

Vclli.

Moderato assai, alla marcia.

39

Ob.

Clar.

Cor. I. II.

Tr. *I.*

I. II. *pp*

Tromb. III. *pp* (Es. B.)

Timp. *mp*

Celesta.

M.

ich... ich füh - le mich recht mit - ten in Dan - tes Wild - nis! Ein

Viola. *pizz.*

Vclli. *pp*

Fl. I. II.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

III.

Timp.

Celesta.

M.

Viole.

Vclli.

Glück, daß der bra - ve Ka - pi - tän mein Haus be - wacht; die bei - den andren lie - ßen mich im

Fl.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Tr.

I. II.

Tromb.

III.

Timp.

Celesta.

M.

Viole.

Vclli.

Stich. Wo? das weiß der Himmel! Dieses Bergamo ist auch zu groß.

(Er ist an der Tür angelangt und sieht sich in der völlig stillen Straße um.)

pizz.

pizz.

Più tranquillo.

dolciss. 41

Clar. *p dolce*

Fag. *p dolce*

I. II. *pp*

Cor. III. *pp*

Tr.

I. II. Tromb.

III.

Timp.

Celesta.

M. (Seufzt, geht ins Haus.)

Es hat den An-schein, als ob Frie-den wie - der herrschte...

Viol. I. *sord. div.*

Viola. *2 Sole sord. arco*

Vclli. *arco*

C. Bassi. *arco*

Più tranquillo.

41

Clar.

Fag.

Tr. *pp*

I. II. Tromb. *pp*

III. *pp (G. H. D.)*

Timp.

Celesta.

Man sieht ihn kurz darauf an einem Fenster, eine brennende Öllampe in der einen, einen Zettel in der anderen Hand.)

Viol. I.

Viola.

C. Bassi.

Timp.

Celesta.

Matteo.

Ich ha-be mich nur zur Ves-per be-ge-ben, kom-me so bald als möglich zurück; deine Annun-

Viol.I.

Viol.II.

Velli.

C.Bassi.

senza sord.

42

Fl.

Ob.

C.ingl.

Clar.

Fag.

I.II.

Cor.

III.

M.

zia.ta“ Das ist mir völ - lig un - be-greif-lich! völ-lig...

Viol.I.

Viol.II.

Violo.

Velli.

C.Bassi.

unis. (P)

div. (f_s)

senza sord.

Tutti

div. a 3

unis.

div.

unis.

div.

unis.

P

42

Part. B. 1700.

Ob.
C.ingl.
Clar.
Fag.
Cor.
M.
Viol.I.
Viol.II.
Viola.
Vclli.
C.Bassi.

p (mit einem kleinen Entschluß)
un-be-greiflich, un-be-greiflich, un-be-greiflich! Al-so wer-de ich sie un-ten er-

p *unis.*

43
Allegro stretto. (♩ = ♩)

Fl. *a2*
Ob. *pp*
C.ingl. *pp*
Clar. *pp*
Fag. *mf*
Cor.II. *pp*
M.
Viol.III.
Viola.
Vclli.
C.Bassi.

pp *simile* *pp* *simile* *pp* *simile* *mf* *simile* *pp* *simile*

(Er verläßt das Fenster... Wieder kurz darauf kommt er mit Öllampe, Nähzeug und „Dante“ aus dem Haustor)
war - ten.

Allegro stretto. (♩ = ♩)
43

Fl. Ob. C.ingl. Clar. Fag. II. Cor. I.III. Tromb. II.III. Timp. Gr.C.

pp simile (F Fis. B) pp

macht sich an der ambulanten Werkstatt zurecht; nun steht der Mond am Himmel.)

Viol.I.II. Violen. C.Bassi.

con sord. pp

44^{pp}

Fl. Ob. Clar. Fag. II. Cor. I.III. Tromb. Timp. Gr.C.

Matteo.

Viol.I. Viol.II. Violen. Velli. C.Bassi.

sord. Das ist mir völ. lig...
div. unis.
div. unis.

Fl. *a 2.* *mp*

Ob.

Clar. *pp*

Fag. *p* *a 2.* *a 2.* *p*

I.II. Tromb. *mp*

III. *mp*

Timp.

Gr.C.

M. *das ist mir völ - lig!...*

Viol.I.

Viol.II.

Viola.

Vclli.

C.Bassi.

Fl.

Clar.

Fag. *a 2.*

I.II. Tromb. *a 2.*

III.

Timp.

Gr.C. *pp*

M. *(schlägt im Buche nach)*
... beim Ga - le - ot - to war ich stehn - ge - blie - ben... lan - ge

Viol.I. *dolce appass.*

Viol.II.

Viola. *unis.*

Vclli.

C.Bassi. *pizz.* *arco* *dolce appass.* *p*

46

dolce

Clar.

Fag.

Timp.

M. *pp* *(fährt mit der Hand über den Kopf)*
kann sie nicht bleiben... ... Es ist der

Viol.I.

Viol.II.

Viola.

Vclli.

C.Bassi.

46

47

Clar.

Fag.

Timp.

M. *p*
fünf - te Ge - sang... ... hier ... „Ga - - le -

Viol.I.

Viol.II.

Viola. *più p* *div.* *più p*

Vclli.

C.Bassi.

47

Clar. *mfz* *pp* *mf*

Fag. *mfz* *pp* *mf*

Timp. *mf* *pp*

Gr.C. *p*

M. *p* *f* *p* *f* *p* *f*

ot - to ful li - bro... e chi lo

Viol.I. *sord.* *pp*

Viol.II. *pp*

Viola. *pp*

Vclli e C.Bassi. *pp*

Fl.picc. *pp*

Fl.gr. *pp*

Ob. *ten.*

C.ingl. *ten.*

Clar. *pp*

Fag. *pp* *ten.*

Cor.I.II. *p* *ten.*

II. Tromb. *a 2.* *mf* *ten.*

III. *mf*

Timp. *pp*

M. *p* (Ein Zwischenvorhang wird ruhig heruntergelassen.)

scris - se...

Viol.I. *pp* *dim.*

Viol.II. *pp* *dim.*

Viola. *div.*

Vclli. *div.*

C.Bassi. *div.*

Clar.

Fag.

I.II. Tromb.

III.

Timp.

Viol.I.

Violo.

Vclli.

C.Bassi.

(Zwei Trompeter in der herkömmlichen Livree des Theaterdieners stellen sich rechts und links vor dem Vorhang auf.)

49 G.P.

off
Stg

Tempo di polacca.

Clar.

Fag.

Tr.

Viol.I.

Viol.II.

Violo.

Vclli.

C.Bassi.

2 Trompeter auf dem Theater. *ten.*

senza sord.

mf

50

Tempo di polacca.

Tr.

Viol.I.

Viol.II.

Violo.

Vclli.

C.Bassi.

(ziehen sich zurück) G.P.

f *mf* *pizz.* *p* *f* *mf* *dim.*

50