

Compositionen

VON

Franz Schreker

	K	Mk.
Op. 11. Schwanengesang. Dichtung von Dora Leen, für gemischten Chor und Orchester.		
Klavierauszug	3.60	3.—
Chorstimmen	2.40	2.—
Partitur	6.—	5.—
Orchesterstimmen	7.20	6.—

Fünf Lieder für hohe Stimme mit Beglei- tung des Pianoforte	3.60	3.—
Nr. 1. »Frühling« (aus einer Sammlung »Unterwegs«).		
Nr. 2. »Unendliche Liebe« (Tolstoi).		
Nr. 3. »Wohlühl' ich wie das Leben rinnt« (Th. Storm).		
Nr. 4. »Die Liebe als Rezensentin« (Jul. Sturm).		
Nr. 5. »Lenzzauber« (E. Scherenberg).		

	K	Mk.
Op. 12. Ekkehard. Symphon. Ouvertüre nach dem gleichnamigen Roman von J. V. v. Scheffel.		
Für Klavier zu vier Händen	4.80	4.—
Partitur netto	7.20	6.—
Orchesterstimmen netto	12.—	10.—

Zwei Gesänge für mittlere Stimme mit Be- gleitung des Pianoforte.		
Nr. 1. »Sommerfäden« (Dora Leen) .	1.50	1.30
Nr. 2. »Stimmen des Tages« (Ferd. v. Saar)	1.50	1.30

Zwei Lieder auf den Tod eines Kindes (Mia Holm)	1.80	1.50
Nr. 1. »O Glocken, böse Glocken«.		
Nr. 2. »Daß er ganz ein Engel werde«.		

Acht Lieder

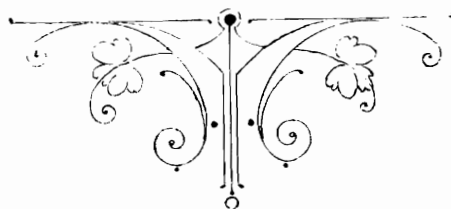
für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte
Preis à K 2.40 = Mk. 2.—

HEFT I.

- Nr. 1. »Wiegenliedchen« (Jul. Sturm).
- Nr. 2. »Zu späte Reue« (Jul. Sturm).
- Nr. 3. »Traum« (Dora Leen).
- Nr. 4. »Spuk« (Dora Leen).

HEFT II.

- Nr. 1. »Rosentod« (Dora Leen).
- Nr. 2. »Ach, noch so jung« (E. Scherenberg).
- Nr. 3. »Rosengruß« (E. Scherenberg).
- Nr. 4. »Lied des Harfenmädchens« (Th. Storm).



Russland:
P. Neldner, Riga.

Rumänien:
N. Mischonzniky, Bucarest.

Flaum. Schla - fe, mein Lieb - chen, ich dek - ke dich zu,

Eng - lein nah'n dir im Traum, Eng - lein nah'n dir im

Traum. Schla - fe die mü - den

Äug - lein dir klar, bis die Son - ne dich weckt;

hält die Lie - be vor Leid und Ge - fahr dich wie mit Flü - geln be -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a half note 'hält' followed by eighth notes for 'die Lie - be vor Leid und Ge - fahr'. The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a bass line with dotted rhythms in the left hand. Dynamic markings include *pp* and *ddd*.

deckt. Schla - fe die mü - den Äug - lein dir klar,

The second system continues the vocal line with a half note 'deckt.' followed by eighth notes for 'Schla - fe die mü - den Äug - lein dir klar,'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady bass line. Dynamic markings include *pp*.

bis die Son - ne dich weckt, bis die Son - ne, die Son - ne dich

The third system shows the vocal line with a half note 'bis die Son - ne dich weckt,' followed by eighth notes for 'bis die Son - ne, die Son - ne dich'. The piano accompaniment has a complex texture with arpeggiated chords in the right hand and a bass line with dotted rhythms. Dynamic markings include *pp*, *p*, and *ddd*.

weckt.

The fourth system concludes the vocal line with a half note 'weckt.'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line with dotted rhythms. Dynamic markings include *ddd*. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

Weh, daß ich Schät - ze um Lie - - be tausch - te, mit eit - - - lem

mf

Flim - mer mein Herz be - rausch - te!

p.

di - - mi - - nu - -

Was ist von al - lem mir treu ge - blie - ben, als sein ver -

p

en - - do

rit.

schmäh - tes, ver - kann - tes Lie - - - ben.

pp

rit.

„Traum.“

Dora Leen.

Gesang. *Bewegt.* *mp* *rit.* *Tempo*
Klavier. *Bewegt.* *mf* *rit.* *Tempo*

Mich grüß - te er-strah - len-der Schein, — mich

grüß - te er-blü - hen-des Land, — in Träu - men stand ich al-lein, — dem

Schim - mer zu - ge - wandt. *mf* Aus

dun - kelndem To - re trat — die Lie - - - be in leuch - ten-der Pracht —

pp (*Verschiebung*) *dim.* *ppp* *mp* *crescendo* *f* (*dolce*)

und wies mir stei - ni-gen Pfad, der führ-te durch Sturm und

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'und wies mir stei - ni-gen Pfad, der führ-te durch Sturm und'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *dim.* and *mp*. The time signature changes from 9/8 to 12/8.

Nacht. Da ha - be ich still von dem Schein, mich

Unmerklich langsamer.
pp

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Nacht. Da ha - be ich still von dem Schein, mich'. The piano accompaniment features a dense texture of chords. The tempo marking *Unmerklich langsamer.* and dynamic *pp* are present. The system concludes with a fermata over the final note.

still von den Blü-ten ge - wandt und ging die Stra-ße von Stein, die

riten. *Verlangsamt.*

The third system continues the vocal line with the lyrics 'still von den Blü-ten ge - wandt und ging die Stra-ße von Stein, die'. The piano accompaniment features a dense texture of chords. The tempo markings *riten.* and *Verlangsamt.* are present. The system concludes with a fermata over the final note.

Lie - be an der Hand.

(Verschiebung) *(verhauchend)* *ppp*

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'Lie - be an der Hand.'. The piano accompaniment features a dense texture of chords. The tempo markings *(Verschiebung)*, *(verhauchend)*, and dynamic *ppp* are present. The system concludes with a fermata over the final note.

„Spuk.“

Dora Leen.

Gesang. Flüchtig, geisterhaft. *pp*

Klavier. Flüchtig, geisterhaft. *pp*

Mond - ge - flim - mer, im Zau - ber - schim - mer füh - ren die El - fen den Rei - gen;

fern - her lei - se fröh - liche Wei - se tö - nen

pp un poco rit. *mf* **Tempo**

klin - gen-de Gei - gen.

mf *pp* (sehr zart, wiegend)

rit. *f* *Tempo*
Zur Schen - ke hin mit stür-men-denSinn eilt der Forst-mann durch

ppp rit. *f* *Tempo*

rit. *dim.* *mp*
nächt - li-chenWald. Im Dorf bei Tanz und Ker - zen - glanz

rit. *dim.* *p* *mp*

ju - beln-de Freu - de er - schallt.

mp *mf* *f* (im Charakter wie vom Wind herübergetragen.) *p* *mf* *p* *dim.*

Ein wenig bewegter.
(warm)

Sehn - - - sucht - um - strickt ein Mäd - chen blickt, vom Tan - - -

Ein wenig bewegter.

pp (entfernt) *cresc.*

- - ze die Wan - gen so rot.

p *mf* *dim.*

Langsamer.

Ein bleich Ge-sicht im Mon-den-licht

Langsamer.

mp *pp* *ppp* *pp*

Schnell. *Wieder langsamer.*

küs - sen die la - chen - den El - fen zu Tod.

Schnell. *Wieder langsamer.*

p *pp* *ppp*

morendo

(ohne Pedal)

„Ich hab' in den Himmel geseh'n.“

LIED aus der Operette „Das Veilchenmädel“ von L. Krenn und C. Lindau.

Musik von Josef Hellmesberger.

Andantino.

mf

Ich hab' ihr ins Au - ge, ins dunk - le, ge - blickt, ich ha - be ihr Händ - chen, ihr

poco accel. *cresc.*

klei - nes, ge - drückt; mag der Sturm auch die Blü - ten des Glück's mir ver - weh'n, mag der

poco accel. *cresc.*

cresc. *f* *rit.*

Sturm auch die Blü - ten des Glück's mir ver - weh'n, ich hab' in den Him - mel ge -

cresc. *f* *rit.*

ff *rit.*

seh'n, ich hab' in den Him - mel ge - seh'n!

ff *rit.* *pp* *ppp*

Für Gesang und Klavier K. 1.80 = Mk. 1.50

Für Streich-Orchester mit Flügelhorn-Solo K. 3. - = Mk. 2.50 netto

Für Schrammel-Quartett K. 1.20 = Mk. 1. - netto

Eigentum und Verlag von Josef Eberle, Wien, I. Augustinerstraße 8.