EDITION
ADOLF ROBITSCHEK
№ 133.

PHANTASIE

VON

HUGO REINHOLD

Op. 40.

PIANO SOLO

ADOLF ROBITSCHEK
K. u. K. HOFMUSIKALIENHÄNDLER
WIEN LEIPZIG.

DOCTOR EDUARD HANSLICK
verehrungsvoll gewidmet.

Phantasie

für das

Pianoforte

componiert
von

HUGO REINHOLD.

OP. 40.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Mit Vorbehalt aller Arrangements. Aufführungsrecht vorbehalten.

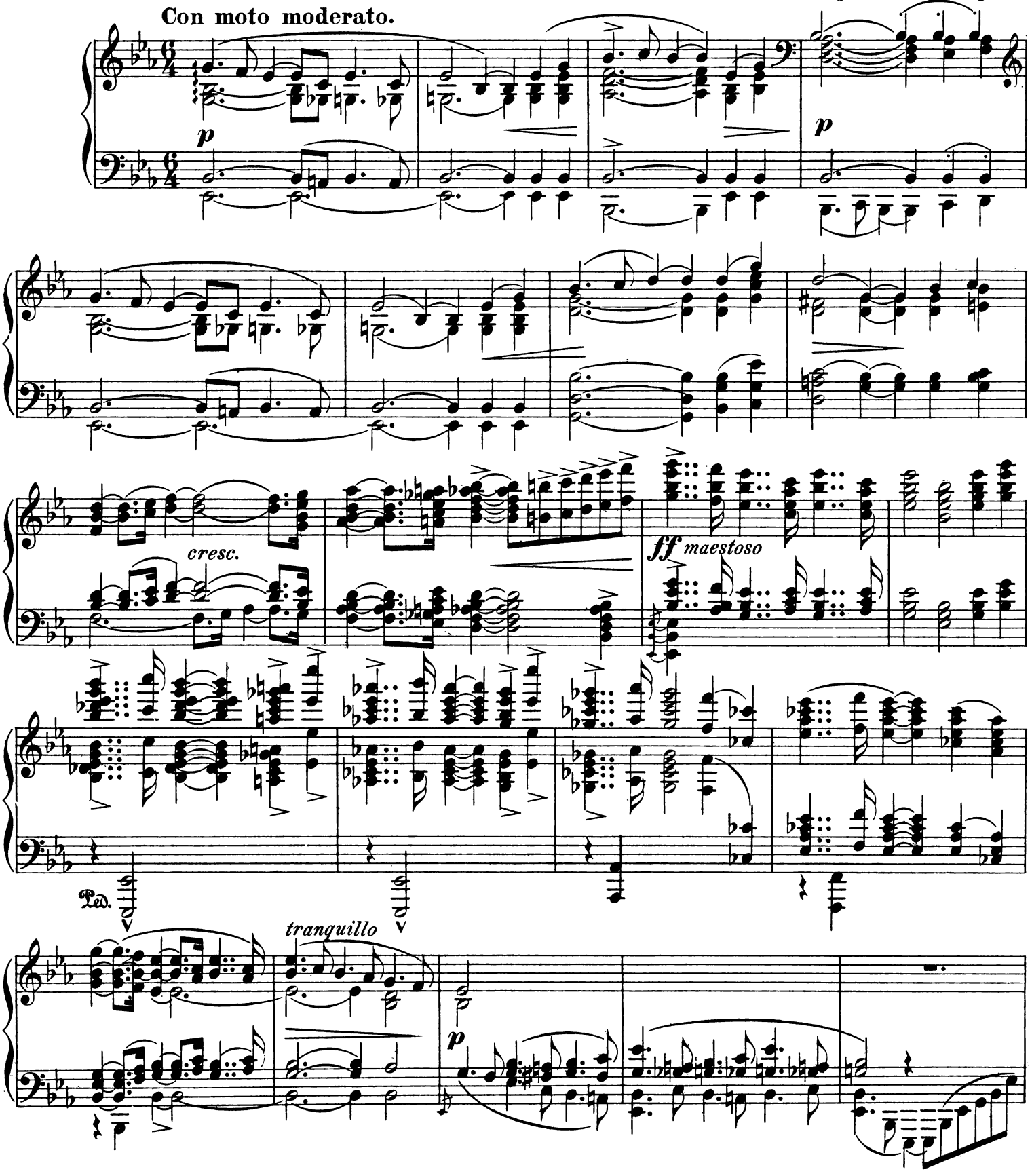
Adolf Robitschek
K.u.K. Hofmusikalienhändler.
WIEN I, Graben 14.
LEIPZIG, Salomonstraße 16.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.

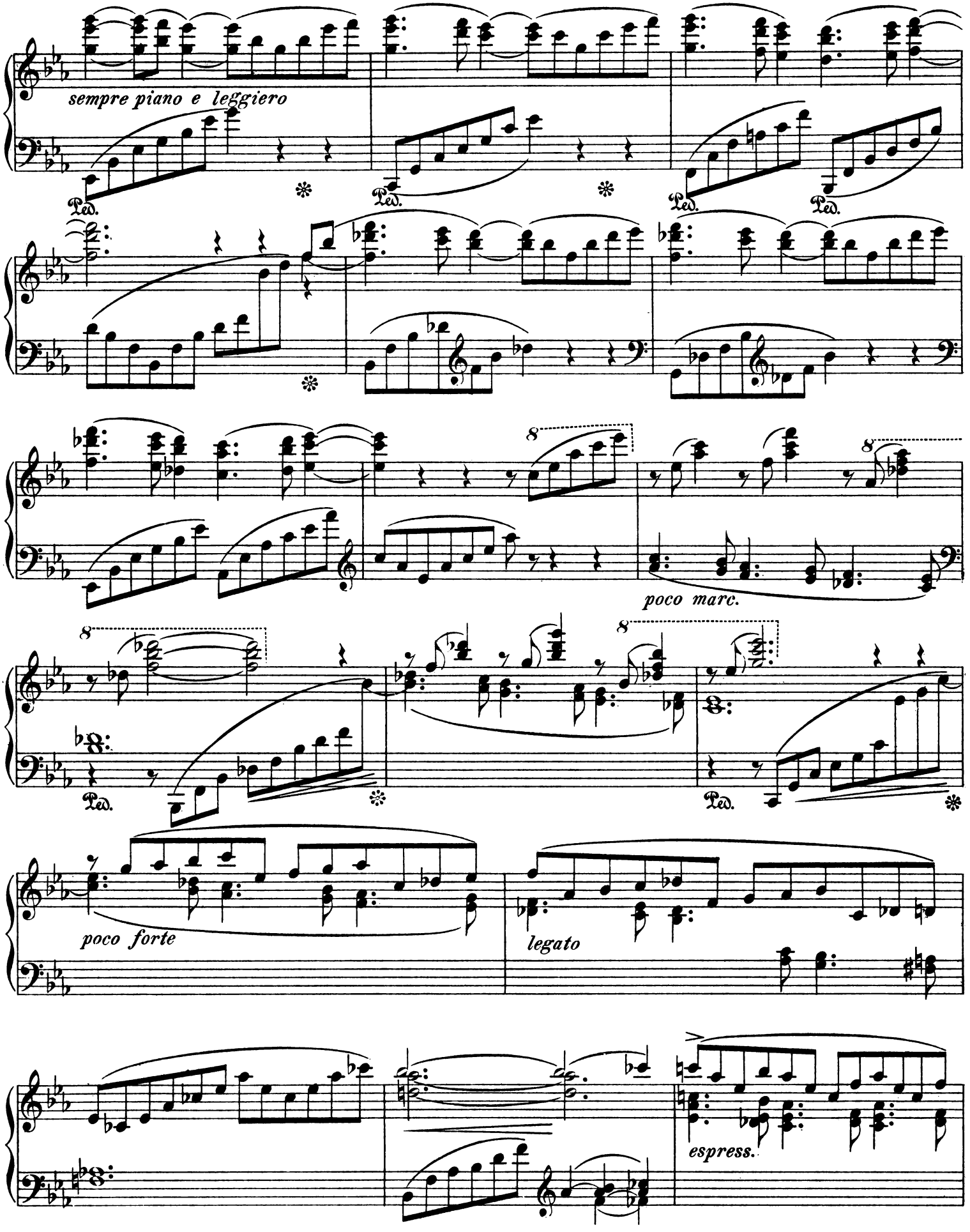
PHANTASIE

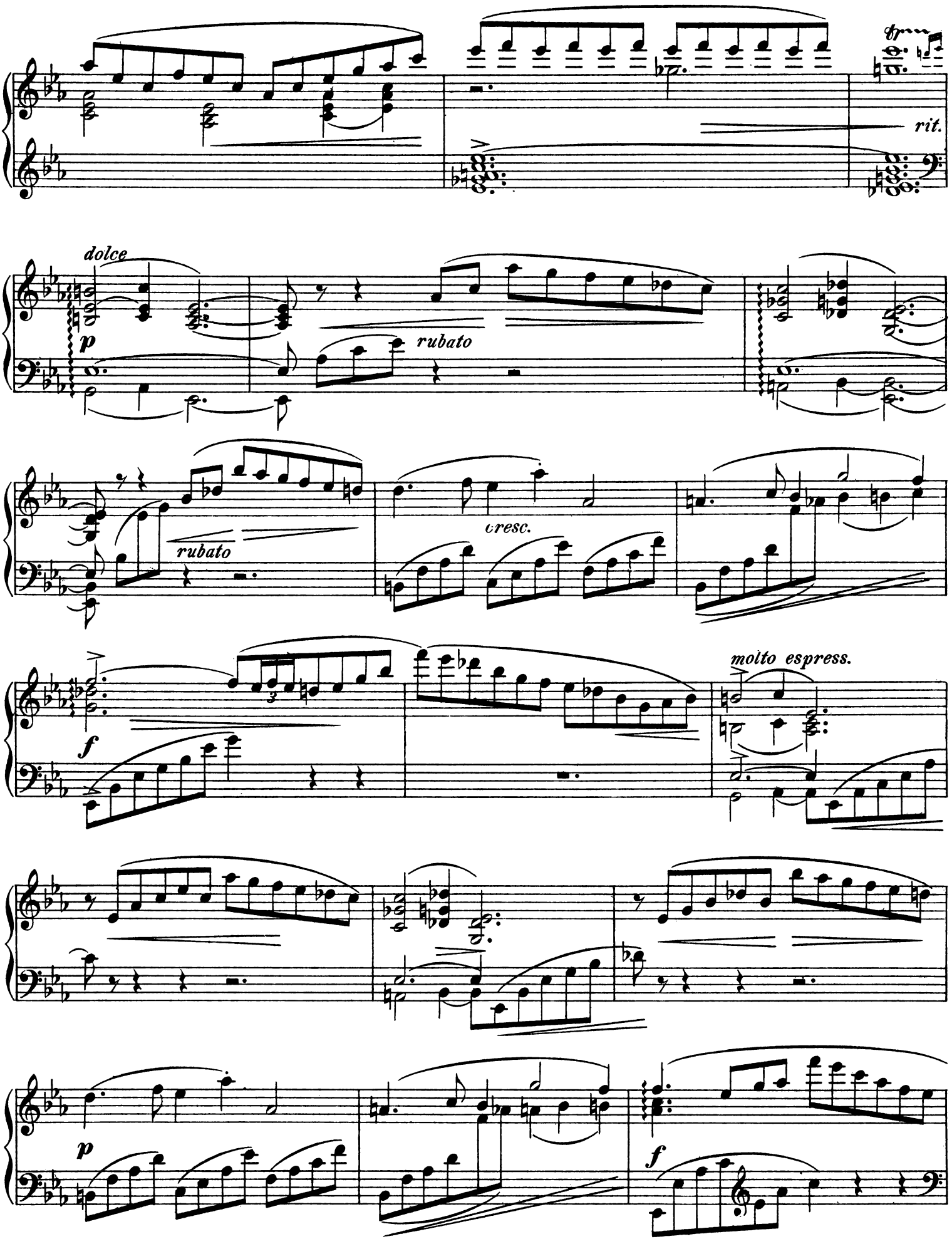
für Pianoforte.

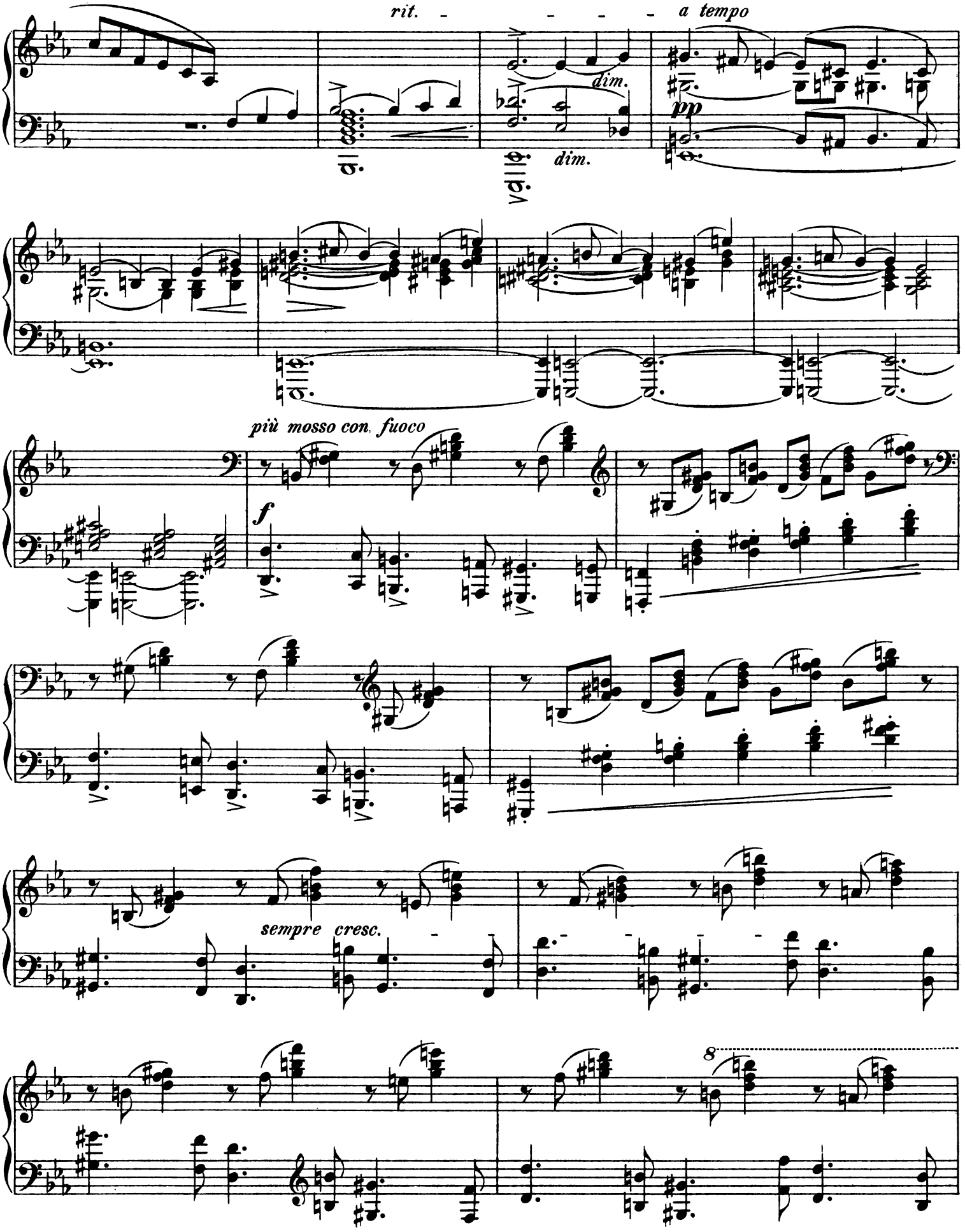
Hugo Reinhold, Op. 40.

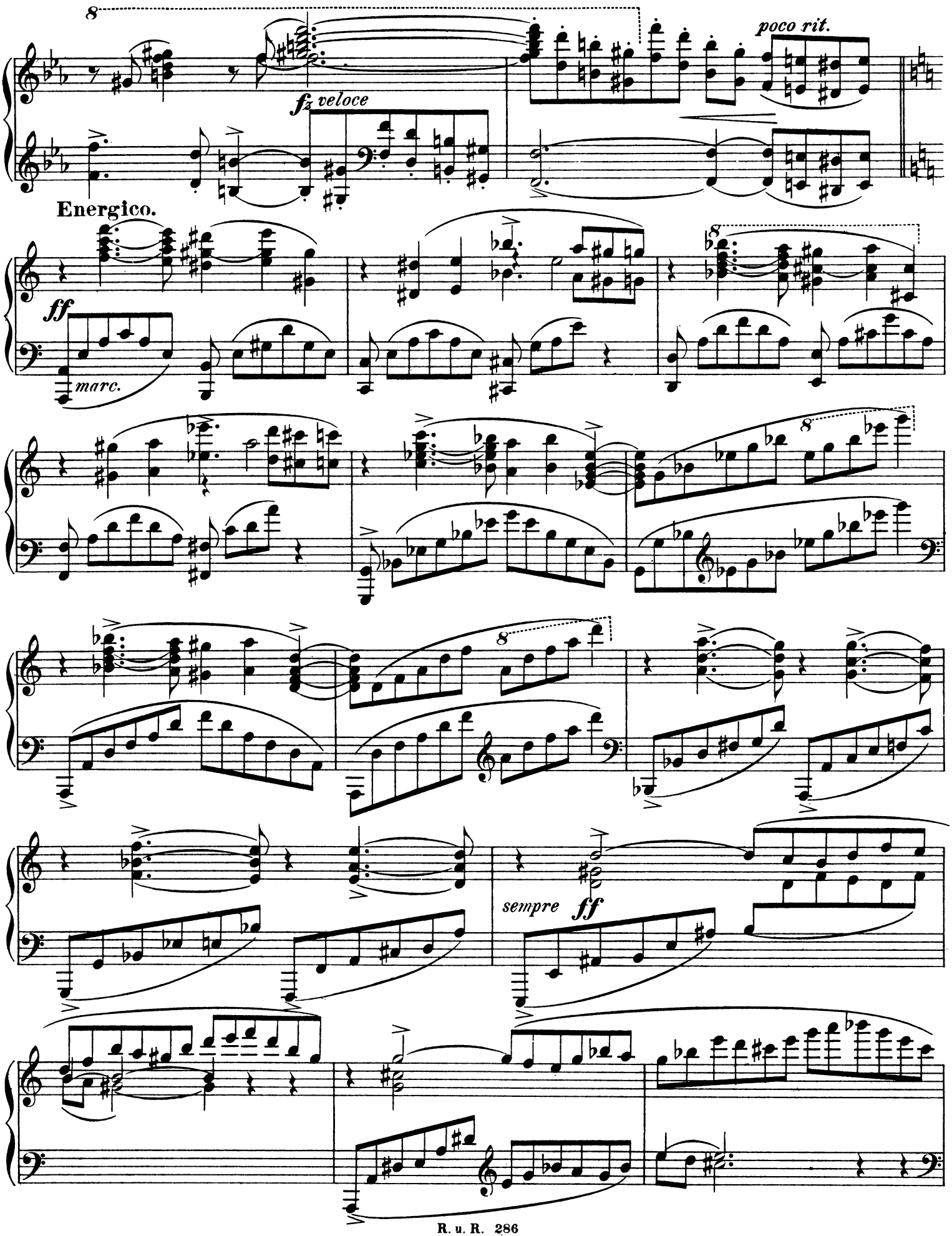


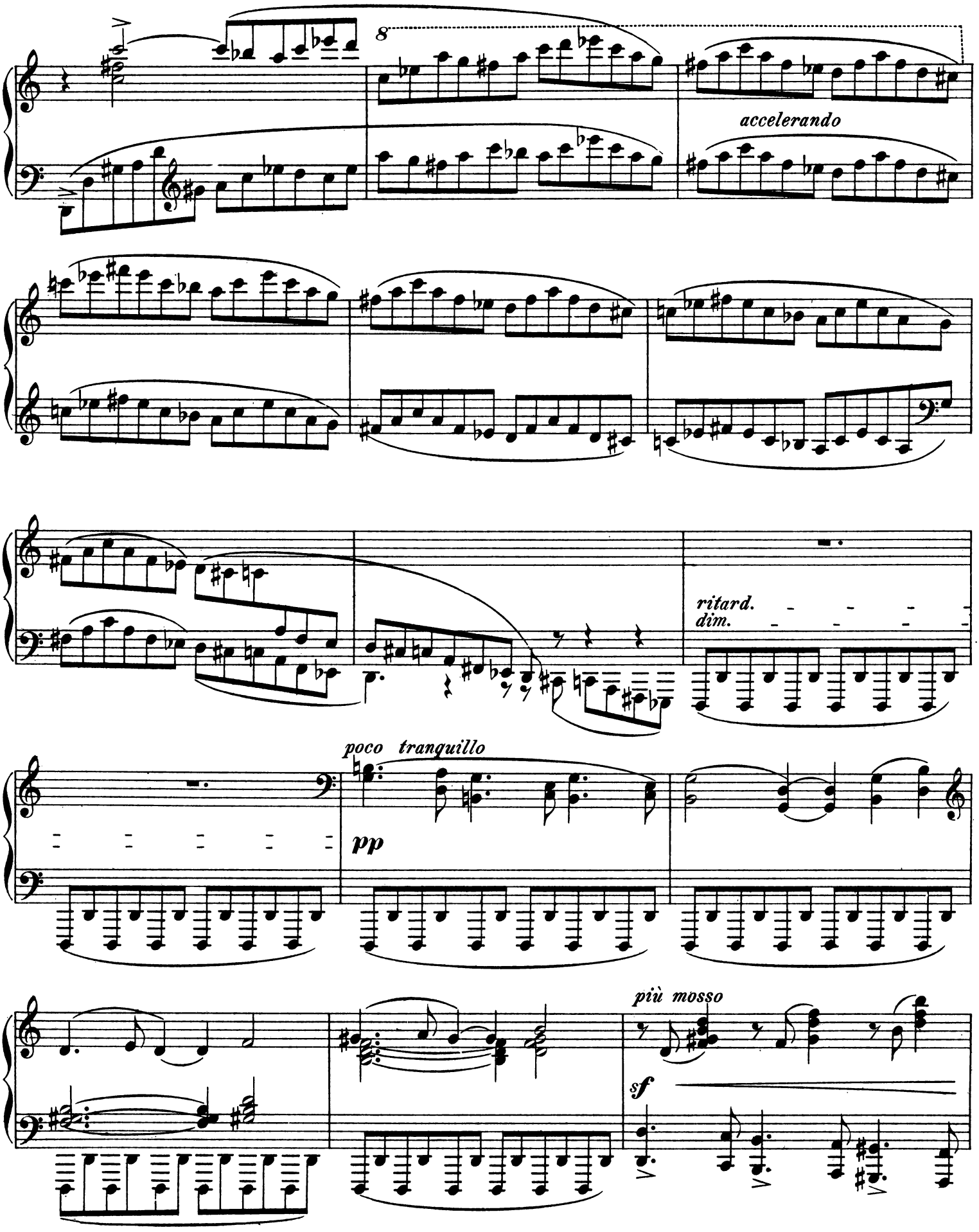
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

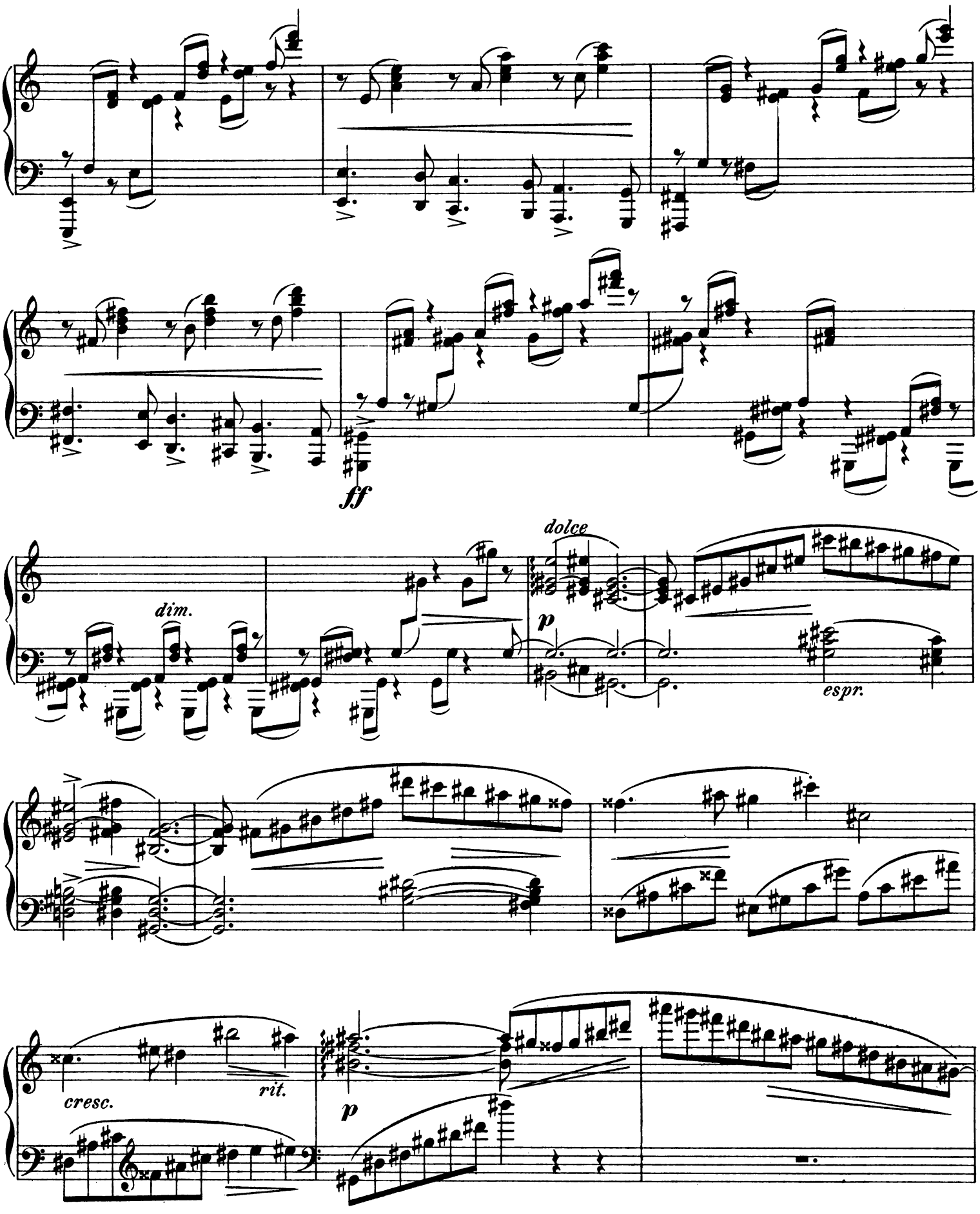

sempre piano e leggiero
Ped.
poco marc.
poco forte
legato
espress.

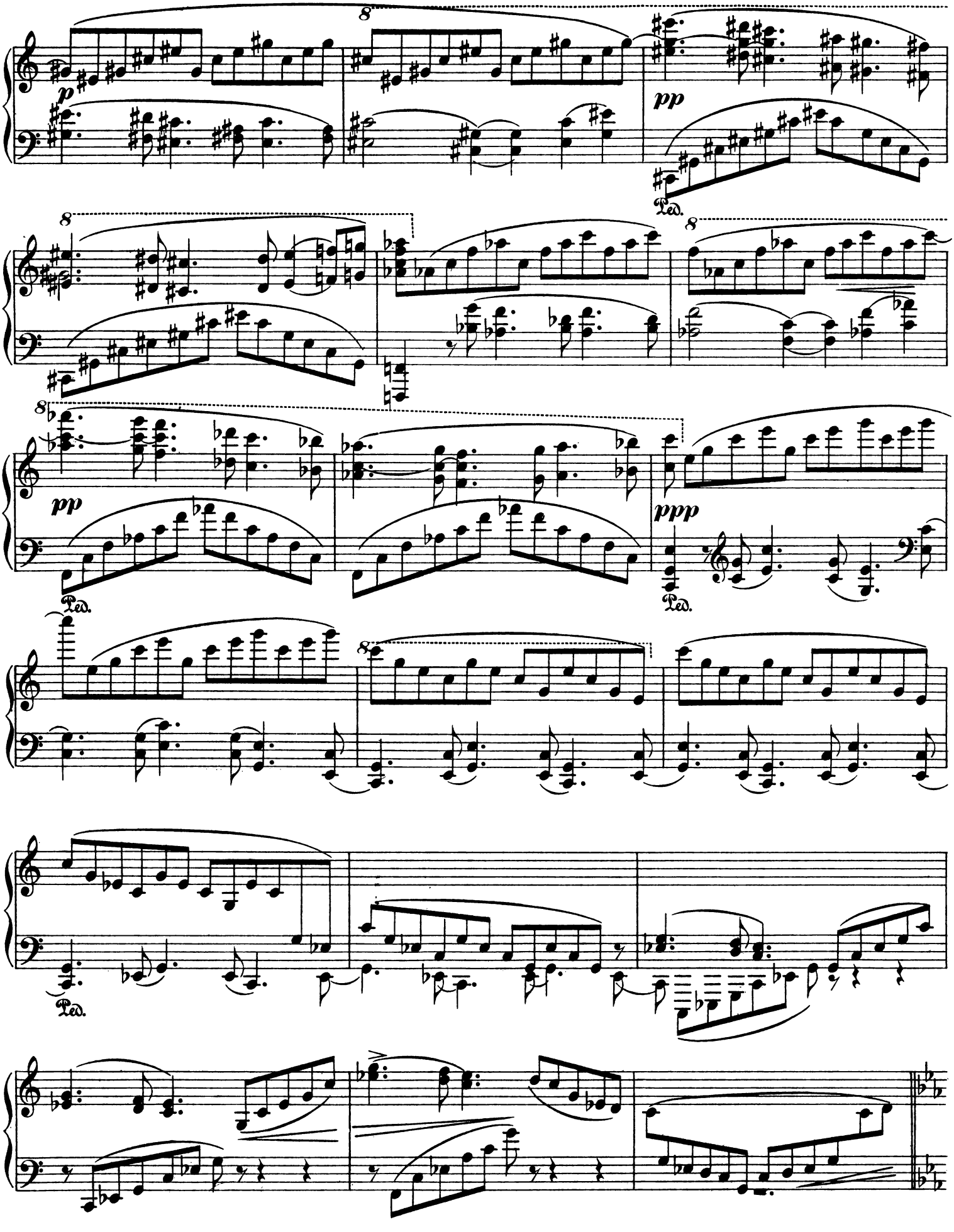

fp
rit.
dolce
p
rubato
rubato
cresc.
molto espress.
f
p
f

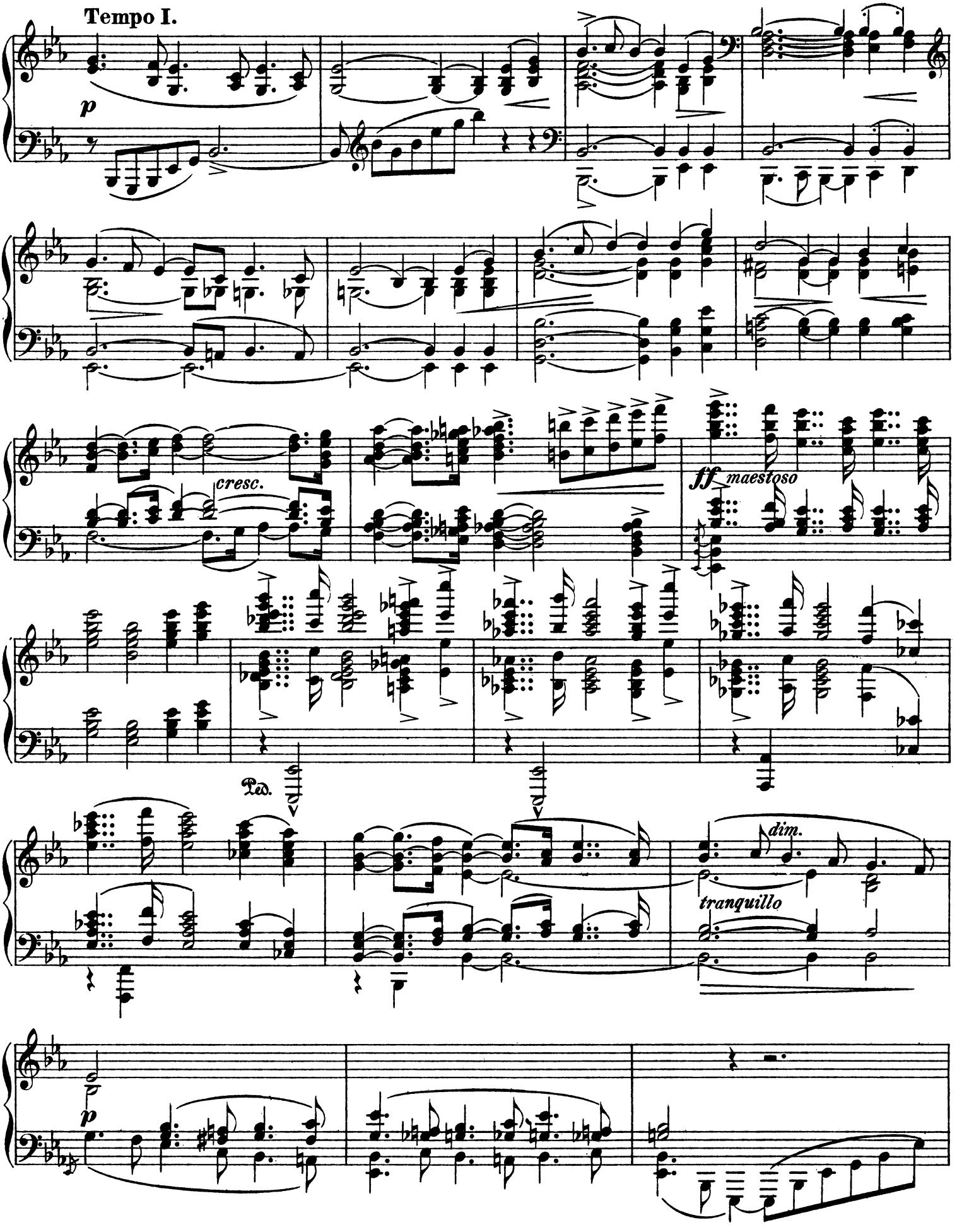

rit.
a tempo
dim.
dim.
pp
più mosso con fuoco
f
sempre cresc.
8

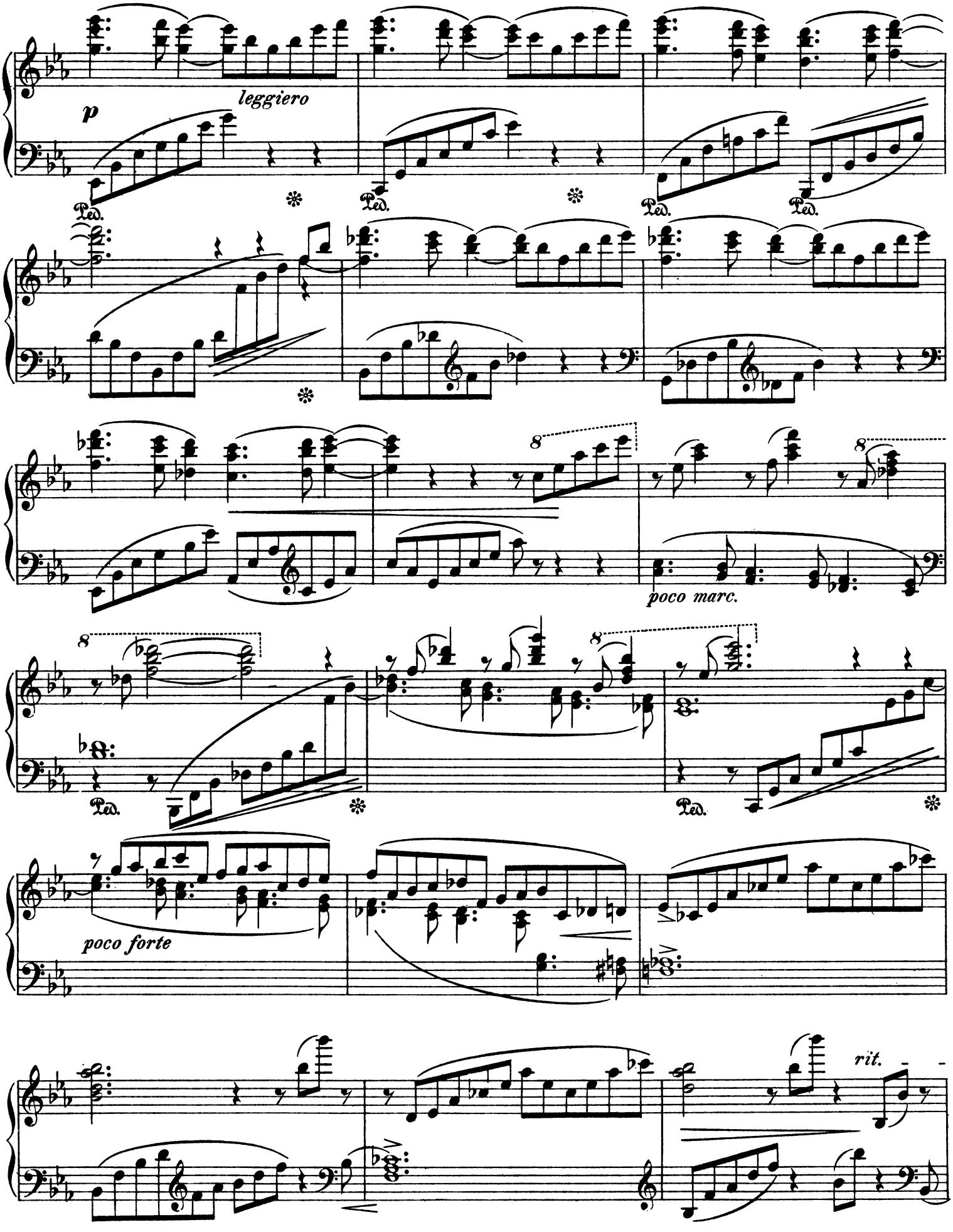

poco rit.
fz veloce
Energico.
ff
marc.
sempre ff

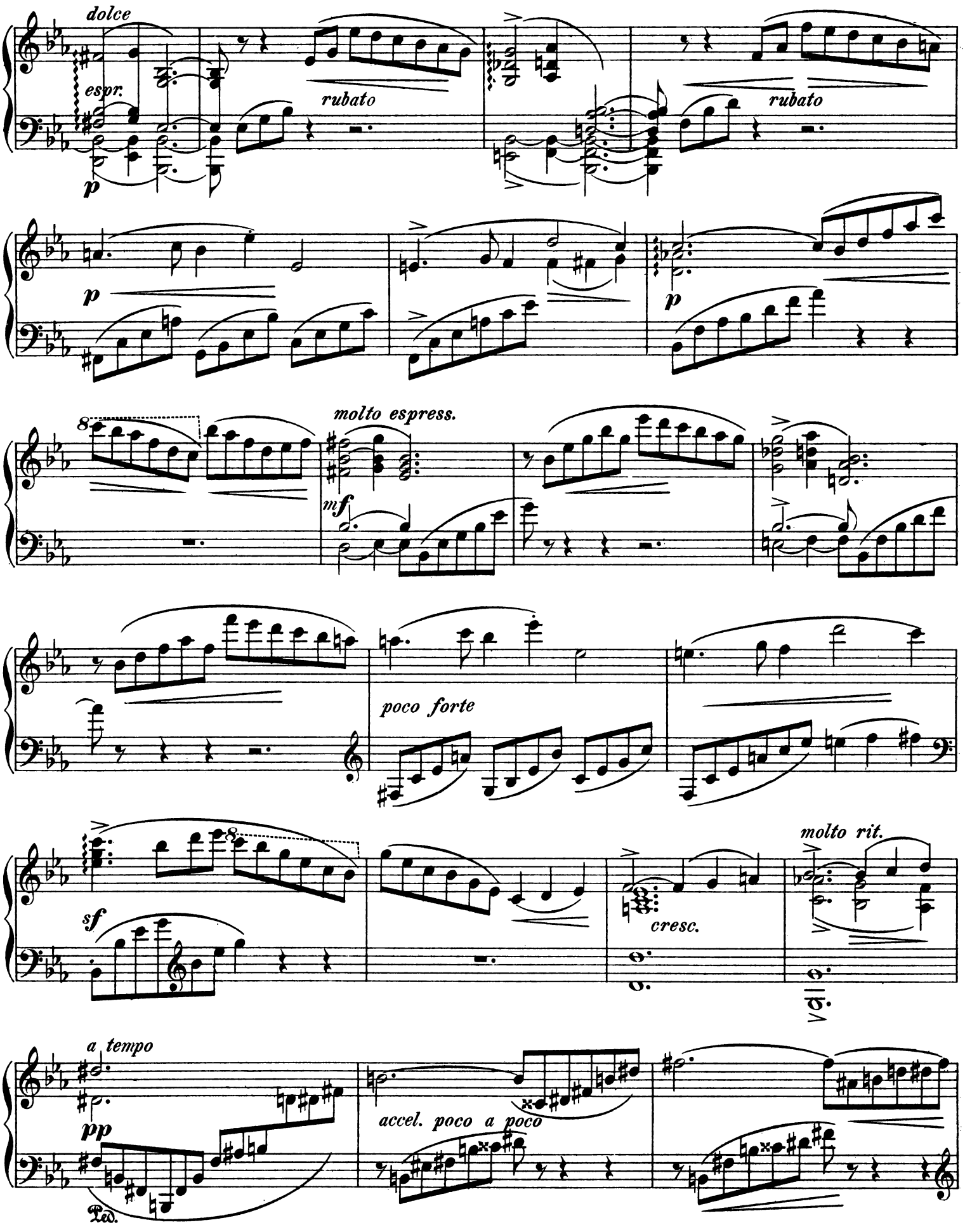

8
accelerando
ritard.
dim.
poco tranquillo
pp
più mosso
sf

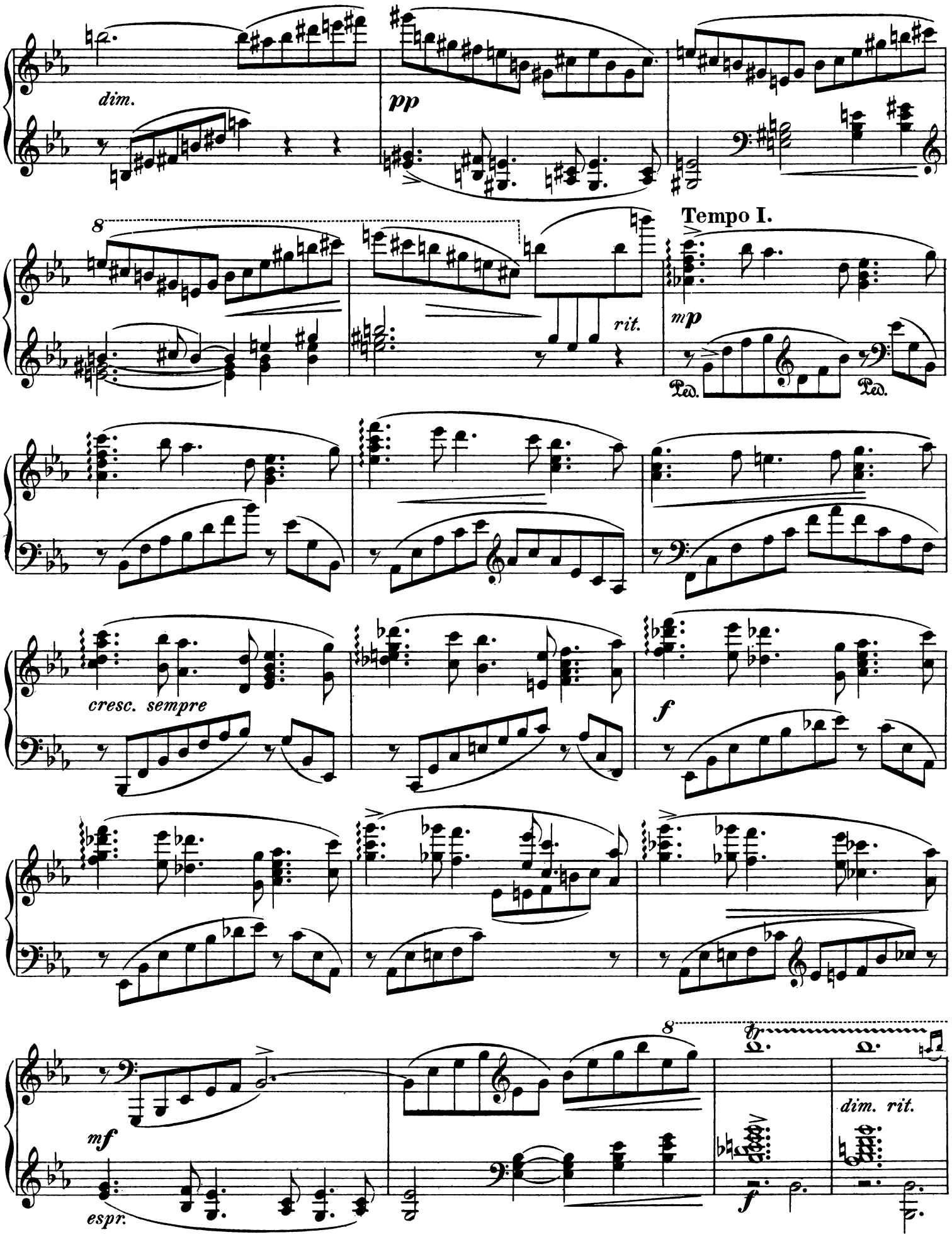

ff
dim.
dolce
p
espr.
cresc.
rit.
p

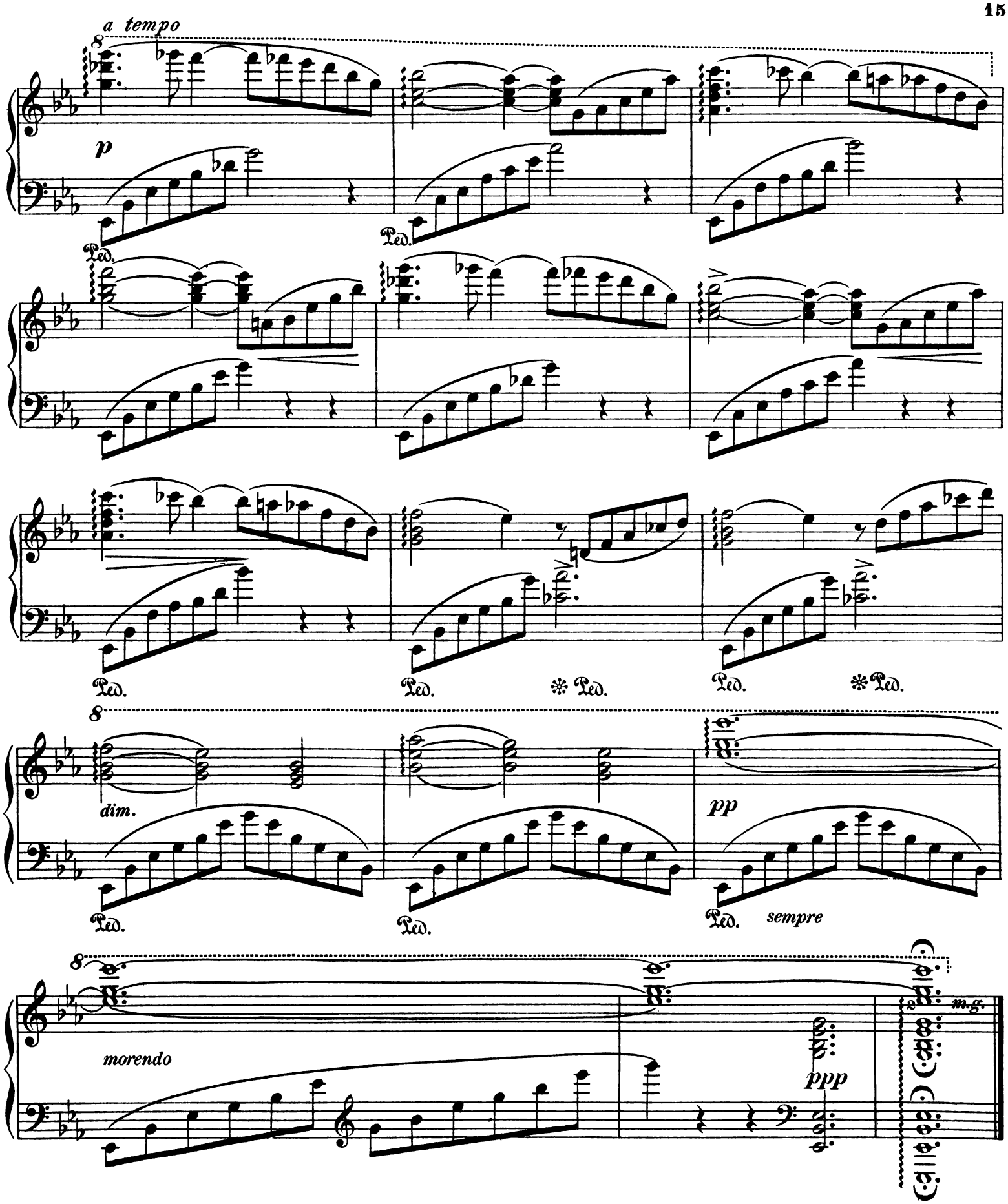

8
p
pp
Ped.
8
8
pp
ppp
Ped.
Ped.
8
Ped.


Tempo I.
p
cresc.
ff maestoso
Ped.
dim.
tranquillo
p


leggiero
p
Ped.
poco marc.
poco forte
rit.


dolce
espr.
p
rubato
rubato
p
p
molto espress.
mf
poco forte
sf
cresc.
molto rit.
a tempo
pp
Ped.
accel. poco a poco


dim.
pp
8
rit.
Tempo I.
mp
Ped.
Ped.
cresc. sempre
f
8
tr
dim. rit.
mf
espr.
f


a tempo
p
Ped.
dim.
pp
sempre
morendo
ppp
m.g.

Edition Adolf Robitschek

Wien Leipzig

KLAVIER-MUSIK

Klavier zu 2 Händen.

No.		M. netto
39	**Aletter, Wilh.** Tanz-Album. 8 mittelschwere Tänze	1.50
40	**Alpengrüße.** 24 echte Volkslieder aus den deutschen und deutsch-österreichischen Alpenländern, aus dem Liederschatze des Deutschen Volksgesangvereines in Wien ausgewählt und für Klavier (mit Text) gesetzt von *Alois Keller*	1.50
109	**Alpengrüße.** Beliebte Chorlieder von *Kremser, Schmölzer, Kirchl, Zehngraf etc.* für Klavier gesetzt von *J. E. Hummel*	1.50
137	**Aus der Stadt der Lieder.** Neuestes Wiener Lieder- und Operettenpotpourri von *Fritz Trauner.* Enthält 36 neue Wiener Lieder, Opern- und Operettengesänge, Tänze, Märsche etc. mit überlegtem Text zum Mitsingen	2.50
129	**Behr, François.** Album. 8 mittelschwere Salonstücke	1.50
31	**Bertini, H.,** op. 97. 24 vierhändige Etuden für Klavier zu zwei Händen bearbeitet von *Josef Roscher*	1.50
32	**Clementi, Muzio,** op. 36. Sonatinen. Neue revidierte und mit Fingersatz versehene Ausgabe von *Leop. Landskron,* Professor am Wiener Konservatorium	—.80
135	**Cooper, William.** Album. 8 mittelschwere Salonstücke	1.50
33	**Döring, Karl Heinr.,** op. 117. Drei instruktive Sonatensätze	1.50
131	**Fuchs, Robert,** op. 76. Zehn Fugen	3.—
23	**Hummel, J. E.,** op. 246. Sechs melodische leichte Klavierstücke ohne Oktavenspannung	1.50
22	— op. 272. Knospen und Blüten. Sechs leichte Tonstücke	1.50
109	— Alpengrüße. Beliebte Chorlieder von *Kremser, Schmölzer, Kirchl, Zehngraf etc.* für Klavier gesetzt	1.50
41	**Kärntner Lieder, 48 echte,** aus dem Liederschatze des Deutschen Volksgesangvereines in Wien, ausgewählt und für Klavier (mit Text) gesetzt von *Alois Keller.* Bd. I	1.50
42	Bd. II	1.50
11	**Kokoschka, Julius.** Theoretisch-praktische **Klavier-Schule** für den ersten Anfang und die ersten Jahre. Revidierte und vermehrte Auflage vollständig in einem Bande. brosch.	3.—
	gebd.	4.50
12	Heft I op. 8. Theoretisch-praktischer Elementar-Kursus für Anfänger im Klavierspiel, enthaltend 153 Übungs- und Vortragsstücke (zwei- und vierhändig) in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten in progressiver Schwierigkeit und die Elementar-Musiklehre	1.—
13	Heft II op. 9. Fünffingerübungen mit freien und gefesselten Fingern	1.—
14	Heft III op. 10. 111 kleine Etuden ohne Oktavenspannung in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten in progressiver Schwierigkeit und in den mannigfachsten Spielarten	1.—
15	Heft IV op. 11. Skalen- und Akkordübungen (Zirkelübungen) durch alle Dur- und Molltonarten	1.—
16	Heft V op. 12. 21 instruktive Vortragsstücke (als Fortsetzung zu op. 8 zur Aneiferung des Schülers)	1.—
116	**Kremser, Eduard.** Album, enthaltend: Altniederländisches Lied, Herzklopfen, Erinnerungen, Walzer. etc.	2.—

Klavier zu 2 Händen.

No.		M. netto
34	**Kuhlau, Fr.,** op. 55. Sonatinen. Neue revidierte und mit Fingersatz versehene Ausgabe von *Leop. Landskron,* Professor am Wiener Konservatorium	—.80
35	**Landskron, Leop.,** (Professor am Wiener Konservatorium). Kadenzen und Modulationen mit Rücksicht auf den praktischen Gebrauch für Klavierschulen. (Eingeführt am Wiener Konservatorium)	2.—
136	— op. 12. Fünf charakteristische Stücke. (No. 1. Traumbild. No. 2. Unter Lachen und Scherzen. No. 3. Schönster Augenblick. No. 4. Stürmische Sehnsucht. No. 5. Waldesleben)	1.50
24	**Löw, Josef.** Album (ohne Oktaven, leicht) enth. op. 123, 432, 433	1.50
118	— Sonatinen-Album ohne Oktaven (op. 124, 125)	1.—
25	— op. 123. Vier melodische Klavierstücke im leichten Stil ohne Oktavenspannungen. No. 1. Fröhliches Gemüt. No. 2. Vor Beethovens Bildnis. No. 3. Im Kastanienpark. No. 4. Stilles Glück	1.—
36	**Mandyczewski, Euseb.,** op. 5. 30 Variationen über ein Thema von *Händel* in D moll	2.—
37	— op. 6. 10 Variationen über ein Thema von *Händel* in G moll	1.50
43	**Müller, Joh.** Album, enth. op. 30. Weana san ma, Marsch, op. 31. Küsst nur zu, Walzerlied, op. 37. Touristenlust, Polka française, op. 35. Die Schwungvollen, Walzer, op. 33. Distanzritt, Galopp, op. 38. Die schöne Szegedinerin, Polka-Mazurka, op. 24. 46er Marsch	2.50
26	**Rée, Louis,** op. 26. Sechs leichte Stücke für die Jugend. No. 1. Morgenliedchen. No. 2. Albumblatt. No. 3. Heitere Erzählung. No. 4. Kleine Etüde. No. 5. Erinnerungs-Walzer. No. 6. Minuetto rococo	1.50
132	**Reinhold, Hugo,** op. 38. Acht Präludien	2.—
133	— op. 40. Fantasie	2.—
44	**Schild, Th. F.** Album, enthaltend 10 Märsche u. a.: Das is 'n Weana sein Schan, Das echte Weanablut etc.	2.—
141	— op. 650. Was der Steidler singt. Ein überaus lustiges Potpourri	1.50
27	**Schytte, Ludwig,** op. 33. Zwölf leichte Stücke	1.50
28	— op. 58. Sechzehn fortschreitende melodische Vortrags-Etuden	2.—
29	— op. 62. Fünfzehn fortschreitende Vortrags-Etuden zur Ausbildung der Rhythmik	2.—
38	— op. 58 u. 62 in 1 Band	3.—
145	**Stiehl, Heinr.,** op. 87. Drei phantastische Stücke	1.—
146	— op. 89. Reisebilder aus der Schweiz	1.—
147	— Ricordo d'Italia. Erinnerung an Italien	1.—
137	**Trauner, Fritz,** op. 29. Aus der Stadt der Lieder. Potpourri über 36 populäre Operetten und Wiener Schlager mit unterlegtem Text	2.50
127	— op. 32. Fröhliche, selige, Weihnachtszeit. Potpourri beliebter Weihnachts-, Hirten-, Krippen- und Neujahrslieder mit unterlegtem Text	2.—
45	**Wagner, J. F.** Album. Band I enthält 10 Märsche u. z. Unter dem Doppel-Adler, Gigerl-Marsch etc.	2.50
46	— Band II enthält 10 Nummern u. z. Man lebt nur einmal, Ouverture. Alter Wiener Volkston, Walzer etc.	2.50
47	— Band III enthält 10 Nummern u. z. Hernalser Kinder, Walzer. Kindlein schlaf, Wiegenlied etc.	2.50

Klavier zu 2 Händen.

No.		M. netto
138	**Wagner, J. F.,** op. 250. Das Jahr in Tönen. Großes musikalisches Tongemälde	2.—
139	— op. 288. Der liebe Augustin und seine Nachfolger. Potpourri nach alten und neuen Wienerliedern, Tänzen und Märschen	1.50
140	— op. 290. Soldatenspiele. Marschpotpourri nach historischen, österreichischen Soldatenliedern, alten Volksweisen, Märschen alter und neuer Zeit	1.50
127	**Weihnachts-, Hirten-, Krippen- und Neujahrslieder-Potpourri** (Fröhliche, selige, Weihnachtszeit) mit unterlegtem Text von *Fritz Trauner,* op. 32	2.—
48	**Wiener Tanz-Album. „Von der schönen blauen Donau"** (Souvenir de Vienne). Band I. 10 Tänze und Märsche von *J. F. Wagner, Kremser* etc.	2.—
49	— Band II. 10 Tänze und Märsche von *Sommer, Udel* etc.	2.—
50	— Band III. 10 Tänze und Märsche von *Bednarz, Vernay* etc.	2.—
51	— Band IV. 10 Tänze etc. von *Komzák, Kremser, Udel* etc.	2.—
52	— Band V. 10 Tänze etc. von *Schrammel, Heuberger, Nentwich* etc.	2.—
30	**Zack, Viktor,** op. 1. Feriengabe. 7 Bilder aus der Jugendzeit	1.50

Klavier zu 4 Händen.

No.		M. netto
1	**Behr, François,** op. 339. Frühlingsstimmen. 6 sehr leichte Tonstücke. (Die Primo-Partie im Umfange von 5 Tönen). Komplett	2.—
2	— Heft I No. 1—3	1.50
3	— Heft II No. 4—6	1.50
53	**Fuchs, Robert,** op. 63. Andante grazioso und Capriccio für Streichorchester. Vierhändiger Klavierauszug vom Komponisten	3.—
	— op. 93. Miniaturen. Leichte Stücke.	
111	Heft I No. 1—8	2.—
112	Heft II No. 9—16	2.—
113	— Vollständig in 1 Heft	3.—
17	**Hummel, J. E.,** op. 215. Kostüm-Ball. Sechs leichte Tänze für die Jugend	2.—
18	**Löw, Josef.** Album (leicht) enthält op. 157. Frühlingsbilder, op. 434. Vier Klavierstücke. (Die Primopartie im Umfange von 6 Tönen)	1.50
19	**Olden, Richard,** op. 4. Sieben Charakterbilder. No. 1. Begrüßung. No. 2. Erzählung. No. 3. Im Garten. No. 4. Auf der Schaukel. No. 5. Reigen. No. 6. In der Laube	2.—
142	**Prohaska, Karl,** op. 5. Leichte Stücke für die Jugend. No. 1. Auf der Steppe. No. 2. Aus alter Zeit. No. 3. Humoreske. No. 4. Menuett. No. 5. Scherzo. No. 6. Traumgestalten. No. 7. Märchen. No. 8. Ländler	2.50
20	**Quiquerez, Hermann,** op. 43. Bilder aus dem Blumenreiche. Vier Tonstücke im Umfange von 5 Tönen	1.50
144	**Rée, Louis,** op. 20. Walzer (No. 1—12)	3.—
21	**Schmid, Ernst,** op. 12. Der Kinderball. Für junge Klavierspieler. Walzer im leichten Stil	1.—
114	— op. 20. Melodische Übungsstücke im Umfange von 5 Tönen	—.60
143	**Stocker, Stefan.** Winterszenen. Neun leichte Tonstücke	2.—

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 427812.

Edition Adolf Robitschek

Wien Leipzig

Instrumental-Musik

Für Streichinstrumente.

Quartette.

No.		M. netto
64	**Fuchs, Robert,** op. 71. Quartett No. 3. C dur für 2 Violinen, Viola, Cello . . . . Partitur	2.—
65	— do. . . . . Stimmen	5.—
123	**Perger, Richard,** op. 11. Zweites Streich-Quartett. B dur für 2 Violinen, Viola, Cello	3.—

Trios.

115	**Fuchs, Robert,** op. 94. Trio. A dur für Violine, Viola, Cello	3.—
130	— do. . . . . Partitur 16°	2.—
63	**Haydn, Josef.** Zwei Divertimenti für Violine, Viola, Cello (*Rich. Heuberger*)	1.50

Duos.

54	**Fuchs, Robert,** op. 55. Duette für 2 Violinen. I.	1.50
55	— do. . . . . II.	1.50
56	— op. 60. Duette für Violine und Viola . . .	1.50

Violin-Unterrichtswerke.

4	**Bauer, Sigmund, K.** Praktische Violin-Schule. Methodisch fortschreitender geordneter Lehrgang zur gründlichen Erlernung des Violinspiels für Musikschulen, Lehrerbildungsanstalten, sowie für den Privatunterricht	4.—
5/10	— do. in 6 einzelnen Heften . . . . . à	1.—
58	**Pučalka, Christian.** Theoretisch-praktische Violinschule für den Elementar-Unterricht .	1.—
59	— Lagen-Studien (Applikaturen)	—.60
60	**Wehle, Paul.** Tonleiterstudien	1.50

Cello-Solo und Duos.

61	**Glückh, Rudolf,** op. 23. Sechs Universal-Etuden	1.—
62	**Stransky, Josef,** op. 37. Zwölf leichte Studien mit Begleitung eines zweiten Cellos ad libitum	1.50

Streichinstrumente mit Pianoforte.

Klavier-Quartette.

110	**Fuchs, Robert,** op. 75. H moll für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello	6.—

Klavier-Trios.

125	**Fuchs, Robert,** op. 72. B dur für Pianoforte, Violine, Cello	6.—

Klavier und Violine.

57	**Fuchs, Robert,** op. 92. Walzer	3.—

Klavier und Cello.

121	**Fuchs, Robert,** op. 78. Phantasiestücke. I.	2.—
122	— do. . . . . II.	2.—
134	**Reinhold, Hugo,** op. 41. Miniatures . . .	1.50

Orgel, Harmonium-Solo und mit Begleitung.

124	**Gotthard, J. P.** Sammlung akademischer Messgesänge für den katholischen Gottesdienst aller Zeiten des Jahres mit angemessenen Vor-, Zwischen- und Nachspielen für Harmonium oder Orgel gesetzt und für den Gebrauch an Mittelschulen und Lehrerbildungsanstalten eingerichtet	2.50
126	**Klassisches und Modernes** für Harmonium und Klavier oder für 2 Klaviere (*L. Landskron*) No. 1—10	3.—

Zither.

81	**Alpengrüße.** Bd. I (*Paschinger*)	1.—
83	Bd. II (*Paschinger*) . . . . . mit Baß-	1.—
85	Bd. III (*Paschinger*) . . . . . schlüssel	1.—
87	Bd. IV (*Keller*)	1.—
82	do. Bd. I (*Paschinger*)	1.—
84	Bd. II (*Paschinger*) mit Violinschlüssel	1.—
86	Bd. III (*Paschinger*)	1.—
88	Bd. IV (*Keller*) . . .	1.—
102/05	**Couplet-Album** für Gesang mit Zitherbegleitung. (Wiener Stimmung.) 3 Bände . . . . . à	1.20
93	**Jodler, echte,** aus den österreichischen Alpenländern (*Keller*). (Wiener Stimmung.) I. Folge	1.50
94	II. Folge	1.50
	Kärntner Lieder, echte, aus dem Liederschatze des deutschen Volksgesangvereines in Wien. Ausgewählt und für Zither mit Text gesetzt von *Al. Keller.*	
89	Bd. I. Wiener Stimmung	1.50
91	Bd. II. Wiener Stimmung	1.50
90	Bd. I. Münchener Stimmung	1.50
92	Bd. II. Münchener Stimmung	1.50
95	**Koschat-Album.** Lieder im Kärntner Volkston. Wiener Stimmung	1.50
96	do. Münchener Stimmung	1.50
97	**Liederschatz.** 10 populäre Wienerlieder. Wiener Stimmung	1.50
98	do. Münchener Stimmung	1.50
99	**Marsch-Album.** Bd. I. Wiener Stimmung .	1.50
101	do. Bd. II. Wiener Stimmung	1.50
100	do. Bd. I. Münchener Stimmung	1.50
102	do. Bd. II. Münchener Stimmung	1.50

Gesangs-Musik

Lieder mit Klavierbegleitung.

66	**Baß-Bariton-Album.** 10 Lieder moderner Komponisten	2.—
117	**Koschat-Album** (enth. Diandle sei nur g'scheidt etc.) mit Porträt	1.50
120	**Mandyczewski,** op. 7. Rumänische Lieder .	3.—
108	**Pommer.** Turracher-Lieder	1.50
67	**Sucher, Jos.** Album für hohe Stimme . . .	3.—
68	— do. Für tiefe Stimme	3.—
69	**Weinzierl, Max von,** op. 28. Sechs Lieder aus *Jul. Wolffs* „Rattenfänger von Hameln". Für Baß	2.—
70	— do. Für Barifon	2.—
71	— do. Für Tenor	2.—
72	— op. 37. Sechs „Lieder eines fahrenden Gesellen" von *Rudolf Baumbach* für Bariton	2.—
73	**Weinzierl, Max von,** op. 106. Sechs „Lieder eines fahrenden Gesellen" von *Rudolf Baumbach.* Neue Folge. Für Bariton . .	2.—
74	— do. Für Tenor	2.—
119	**Wiener-Lieder-Album.** 10 populäre Kompositionen beliebtester Wiener Komponisten	2.—

Gesangs-Duette mit Klavierbegleitung.

128	**Fuchs, Robert,** op. 73. Sechs zweistimmige Lieder für Sopran und Alt	3.—
	Singstimmen apart	1.50

Gesang ohne Begleitung.

106	**Pommer, D. J.** Jodler und Juchezer. I. Sammlung	1.20
107	— do. (252) . . . . . II. Sammlung	2.—

Männerchöre und Quartette.

	Alpengrüße. Ausgewählte Gesänge in österreichischer, steirischer, kärntner und tiroler Mundart für 4 oder 5 Männerstimmen (Quartett, Quintett oder Chor). Sehr elegant ausgestattet in Taschenformat.	
75	Bd. I. Fünfzehn Original-Kärntnerlieder. Partitur	1.—
75a/d	Stimmen. Tenor I, II, Baß I, II . . . . à	—.50
77	Bd. II. Fünfzehn Alpenlieder. Partitur . .	1.—
77a/d	Stimmen. Tenor I, II, Baß I, II . . . . à	—.50
148	**Jüngst, Hugo.** 20 deutsche und fremdländische Volkslieder für Männerstimmen gesetzt (enth. Spinn, spinn, Braun Meidelein etc.) Partitur	1.—
79	**Liedertafel.** „Von der Donau zum Rhein." Band I enthaltend 156 Chöre, herausgegeben von *Eduard Kremser.* Partitur	6.—
80a/d	Chorstimmen. Tenor I, II, Baß I, II . . à	1.50

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 427812.