

## Дѣйствіе третье.

## КАРТИНА I.

Дружко.

## Вступленіе.

142 Moderato. ♩ = 96.

1 Flauto piccolo.

2 Flauti.

2 Oboi.

I.

2 Clarinetti in B.

II.

2 Fagotti.

4 Corni in F.

2 Trombe in C.

3 Tromboni  
e  
Tuba.

Timpani.

Triangolo.

Piatti.

Moderato. ♩ = 96.

Arpa.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

142 Moderato. ♩ = 96.

Fl. *6*

Ob. *ff* *6*

Clar. *ff* *6*

Fag. *ff* *6*

Cor.

Tr-be.

Tr-bni.III.

Arpa.

Viol. *ff*

V-le. *ff*

V-c. *ff*

*P. G.*

*P. G.*

Tr-bni.III. *f*

This page of a musical score features the following instruments and parts:

- Fl. (Flute):** Part 2 (a2), playing sixteenth-note runs with a forte (*f*) dynamic, transitioning to fortissimo (*ff*) in the final measure.
- Ob. (Oboe):** Playing sustained notes with a forte (*f*) dynamic, transitioning to fortissimo (*ff*) in the final measure.
- Clar. (Clarinet):** Playing sixteenth-note runs with a forte (*f*) dynamic, transitioning to fortissimo (*ff*) in the final measure.
- Fag. (Bassoon):** Playing sustained notes with a forte (*f*) dynamic, transitioning to fortissimo (*ff*) in the final measure.
- Cor. III. (Horn III):** Playing sustained notes with a fortissimo (*ff*) dynamic.
- Tr-be. (Trumpet):** Playing sustained notes with a fortissimo (*ff*) dynamic.
- Tr-bni. (Trombone):** Playing sustained notes with a forte (*f*) dynamic.
- Arpa. (Arpa/Harp):** Playing sustained notes with a fortissimo (*ff*) dynamic.
- Viol. (Violin):** Playing sixteenth-note runs with a forte (*f*) dynamic, transitioning to fortissimo (*ff*) in the final measure.
- V-le. (Viola):** Playing sixteenth-note runs with a forte (*f*) dynamic, transitioning to fortissimo (*ff*) in the final measure.
- V-c. (Violoncello):** Playing sixteenth-note runs with a forte (*f*) dynamic, transitioning to fortissimo (*ff*) in the final measure.

Fl. picc. *P. G.*

I.

Fl. II.

Ob. *a2.*

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni.

Arpa.

*P. G.* *f*

Viol. I. div.

Viol. II. div.

V-le.

V-c.

*P. G.* *ff*

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni.

Triang.

Platti.

Arpa.

Viol. I.

Viol. II.

V.le.

V.c.

*fff*

*f*

6

8

Triang. tacet al 166

tacet.

Arpa tacet al 166

*Tranquillo.*

V.c. C-b.

C-b. unis.

Fl. I. *p* *a2.*

Ob. I. Solo. *p*

Clar. I. *p* *a2.*

Fag. *mf*

Cor. I. II. Solo. *p*

Viol. *p*

*p* *mf*

144

144

Ob. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Viol. *p*

*p* *f dim.*

Занавѣсъ.



СЦЕНА I.  
(Лыковъ, Грязной и Собакинъ.)  
Трío.

(Горница въ домѣ Собакина. Направо три красныя окна; налѣво въ углу празцовая печь; подлѣ нея, ближе къ авансенѣ, сѣнная дверь. На заднемъ планѣ, по серединѣ, дверь; на правой сторонѣ столъ передъ лавкою; на лѣвой, у самой двери, поставецъ. Подъ окнами широкая лавка.)  
(В. Собакинъ, Пв. Лыковъ и Гр. Грязной сидятъ на лавкѣ у стола.)

145 Andantino commodo.  $\text{♩} = 88.$

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B. *I.*

Fagotti.

Corni in F.

Trombe in B.

Tromboni.

Timpani.

Лыковъ.

Грязной.

Собакинъ.

Violini I.

Violini II.

Viola.

Violoncelli.

Contrabassi.

145 Andantino commodo.  $\text{♩} = 88.$

Clar.

C.

мейка насъ из - ряд - на - я! Вѣдь до - ма то съ под - дю - жи - ны о - ста - лось мо - лод - цовъ. Что

Viol.

V-le.

V-c. e C-b.

2000



Clar. C.

Гос-по-да гиѣ-вить! Бы-ва-ло я все-гда за сто-ль са-дил-ся самъ двѣ-над-цать, ре-бятъ вотъ, по-же-

Viol. V-le. V-c. e C-b.

Ob. Clar. Fag. Cor. I. II. Л. С.

146

*p* Solo *dolce*

Когда - же дочь то ты пристро-ишь къ мѣсту? По-ра бы намъ,  
нилъ, такъ стало меньше.

Viol. V-le. V-c. e C-b.

Fl. Solo I. Clar. Solo I. Fag. Cor. I. II. Л. С.

146

*p* *mf* *a2.* *mf* *f* *sf* *sf* *Recit.*

на - званый тестъ, ве - се-лымъ пир-комъ да и за сва-деб-ку.

*Recit.* По -

Viol. V-le. V-c. e C-b.

C.  
ра-бы. Да, вишь, по - камѣсть не до свадьбы. На - медни го - су - дарь при - го - во - риль смотреѣть всѣхъ

Viol.  
V.le.  
V-c. e C-b.

Fag.  
Cor. I. II.  
Tr-bni.

147 a2.

C.  
дѣ - вокъ, что сю - да све - зѣ - ны. Мо - ю Мар - гу - шу то - же про - ши - са - ли...

Viol.  
V.le.  
V-c. e C-b.

147

Fl.  
Ob.  
Clar.  
Fag.  
Cor. I. II.  
Tr-bni.

Л.  
Е - е зачѣмъ?

C.  
Ду - ня - шу то - же. Всѣхъ то бы - ло дѣ - вокъ двѣ ты - ся - чи,

Viol.  
V.le.  
V-c. e C-b.

Fl. a2. *f*

Ob.

Clar. *p* a2.

Fag. *p* *f*

Cor. *f*

Tr-bni. *sf*

Timp. *sf*

C. *mf* (Грязной встает изъ за стола.)

а нын-че вотъ по-шло на пе-ре-четъ двѣ - над - цать. Чтосъ то-

Viol. *p* *f* *trem.* *sf*

V.c. *p* *f* *sf*

C-b. *p* *f* *sf*

Clar. **148** *in Tempo*

Fag. *sf* *p*

Cor. *sf*

Tr-bni. *sf*

T. *in Tempo*

C. Нѣтъ... долж-но быть такъ... прой деть. бой, бо-я - ринъ? И - ванъ Сер-гѣ-ичъ

Viol. *sf* *p*

V.c. *sf* *p*

C-b. *sf* *p*

Ob. I. *p espress.*

Clar. I. *p*

Же - нюс ь ли нѣтъ ли то вѣсть Богъ.

C. *p*

пол - но, пол - но, не кру - чинь - ся Мо -

Viol. *p espress.*

Vle. *p*

V-c. *p*

C-b. *p*

Fag. *p*

Л. *p*

А серд - це чу - етъ: быть бѣ - дѣ.

C. *p*

гу ли я на - рушить сло - во? Я самъ бы радъ по -

Viol. *p*

Vle. *p*

V-c. *p*

C-b. *p*

Sul D.

V-c. e C-b. *p*

Solo

Cor. III. *p*

Л. *p*

Е - е люб - лю я боль - ше жиз - ни,

C. *p*

мон - чить дѣ - ло, Мы о - бо -

Viol. *p*

Vle. *p*

V-c. *p*

C-b. *p dolce*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. *Solo.*

Fag. *p dolce*

Cor. I. II. *p*

Л. *p*

Г. *p*

С. *p*

Viol. *p*

V-le. *p*

V-c. *p dolce*

C-b. *p*

Мнѣ безъ не - е про- жить не дол- го, (Въ сторону)  
 За-сты-ла  
 ждать долж-ны ма - лень-ко.

149

Fl. *un poco agitato.*

Clar. *un poco agitato.*

Fag. *un poco agitato.*

Cor. I. II. *(stacc.)*

Л. *un poco agitato.*

Г. *un poco agitato.*

С. *un poco agitato.*

Viol. *p*

V-le. *p*

V-c. e C-b. *p*

про - ма - - - ять - ся на свѣ - тѣ. Но какъ же быть мнѣ  
 кровь... что ес - ли вдругъ! Но нѣтъ то - го не мо - жетъ быть. Вѣдь не од - нажь о - на,  
 Ты не ту - жи, Най - - дут - ся луч - ше Мар - ыи. Вотъ го - су - дарь всѣхъ

149

Fl.  
Clar.  
Fag.  
Cor.  
Tr.be. in B.  
Tr.bni.  
II.  
Г.  
C.  
Viol.  
V.le.  
V.c. e C.b.

*p* *poco* *cresc.*

*p dolce assai* *poco* *cresc.*

и что же дѣ - лать? Вѣдь я слу - га ца - - рю и го - су - да - - рю.  
вѣдь ихъ двѣ - над - цать. Богъ дастъ из - бу - - демъ мы бѣ ду. —  
дѣ-вокъ не - ре - емот - ритъ, то-гда - и мы сво - ю съи - гра - емъ свадь - бу.

*pizz.* *arco*  
*sf* *pizz.* *f*  
*sf* *pizz.*  
*mf*

*p* *poco* *cresc.*

Fl. *b2*  
Ob.  
Clar.  
Fag.  
Cor. *mf*  
Tr.be. *mf*  
Tr.bni.  
Г. *mf*  
Viol.  
V.le. *arco*  
V.c. *pizz.* *arco*  
e C.b.

*f* *a 2.*

*f* *a 2.*

*mf* *sf* *sf* *sf*

*mf* *sf* *sf* *sf*

А зель - - е по - мо - жетъ Мар-оѣ су - - же-на - го вы-брать.

*arco* *f* *f* *f*

*sf* *sf* *sf* *sf*

Fl.  
Clar.  
Fag.  
Cor.  
Г.  
Viol.  
V-le.  
V-c.  
C-b.

(Подходя къ Собакину)  
А я ужь самъ и въ друж-ки на - звал -

*dim.*  
*dim.*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
*dim.*  
*dim.*

150

Fl. *Tranquillo.*  
Ob.  
Clar. I.  
Fag.  
Cor. *pp*  
Г. *pp* *Tranquillo.*  
C.  
Viol. *p*  
V-le. *p*  
V-c. *p*  
C-b. *p*

Коль быть че - му, то - го ужь не ми - ну - ешь  
Нѣтъ, нѣтъ, и-ванъ Сер - гѣ - ичъ, не грус - ти и по - пус-ту, дру - жокъ, не у - би -

150



Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Г. (Лыкову)

С.

Viol.

V. le.

V. c.

C. b.

Раз-вѣ въ друж-ки не по-зо-  
 вай-ся. Вѣдь друж-ко есть у насъ, при-да-но-е дав-но го-то-во,

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Л.

Г.

С.

Viol.

V. le.

V. c.

C. b.

Бо-я-ринъ, въ чес-ти э-той мнѣ ед-ва-ли от-ка-жешь  
 вещь? Спа-си-бо  
 за сва-ха-ми у насъ, ка-жись, не ста-нетъ дѣ-ло, за ко-ро-ва-емъ

*poco cresc.*

*mf*

*pizz.*

*mf*

Recit. (Listesso tempo.)

Fl. *f*

Ob.

Clar. *f*

Fag. *f*

Cor. *f sf*

Л.

ты.

Г.

другъ!

С.

тожь.

Recit. (Listesso tempo.)

(вставая)

Семь-ка я Петров-нѣ ве-лю медку изъ

Viol. *f* arco *sfp*

V.le. *f* arco *sfp*

V.c. *f* arco *sfp*

C-b. *f* arco *sfp*

Fag.

Cor.

Г.

Тѣмъ временемъ Мар-еу-ша подойдетъ съ Ду-ня-шей, да съ Са-бу-ро-во-ю Домной И - ва-новной.

С.

по-гре-ба до-стать

а 2.

(уходить въ сред-нюю дверь)

Viol.

V.le.

V.c.

C-b.

СЦЕНА II.  
(Лыковъ и Грязной.)

152

Poco più mosso. ♩ = 112.

Flauti. ritard. a tempo

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in F.

ЛЫКОВЪ. Poco più mosso. ♩ = 112. ritard. a tempo

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

152

Fl. ritard. Più lento.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Л. ritard. Più lento. molto espressivo

Ска-жи, бо - я - ринъ, ес - либъ какъ

Viol.

V-le.

V-c.

Л.

я ты былъ про-сва-танъ и не - вѣс-ту сво-ю лю - билъ какъ я, ты что бы сдѣ-лалъ?

153

Ариѣтта.

Allegro moderato assai. ♩ = 100.

Flauto piccolo.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in F.

Trombe in C.

3 Tromboni.

Timpani.

Allegro moderato assai. ♩ = 100.

Грязной.

Что сдѣ-лалъ бы?

Violini I.

Violini II.

Viola.

Violoncelli.

Contrabassi.

153

Fag.

Г.

Пус-кай во всемъ Гос-под-ня бу-детъ во-ля! Не на-ло-жить же ру-ки на се-бя. Вѣдь я и

Viol.

V.le. arco

v.c. arco

C.b. arco

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Clar. I. *p*

Fag. *p*

Tr.be. *p*

самъ взлю-билъ тво-ю не - вѣс - ту и сва-тал-ся да по-лу - чилъ от-казъ.

Viol.

V.le.

V.c.

C.b.

Ob. *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor.

Tr.be. *pp*

*cresc.*

*a 2.*

*cresc.*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Такъ чтожь тутъ дѣ-лать? Раз - - вѣ дѣ-вокъ ма-ло? Не э - та такъ дру-га-я, все рав -

Viol.

V.le.

V.c.

C.b.

*mf*

*cresc.*

*mf*

Fl. picc. *mf*

Fl. a2. *mf*

Ob. *f* *mf*

Clar. *f* *mf*

Fag. *f* *mf*

Cor. *f* *mf*

Tr.be. *mf*

Г. *f* *mf*

но. Я самъ е - ще къ вамъ въ друж-ки на - би - ва - юсь, и миѣ же

Viol. *f* *mf* *pizz.* *staccato*

V.le. *f* *mf* *pizz.*

V.c. *f* *mf* *pizz.*

C.b. *f* *mf*

Fl. picc.

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. I. *f*

Fag. I. *f*

Cor.

Tr.be.

Г. *mf*

лю - бо ва - ше ми - ло - ванъ - е. По - - шли Гос - - подъ со -

Viol. *f* *f* *f* *pizz.*

V.le. *f* *f* *f* *pizz.*

V.c. *f* *f* *f* *pizz.*

C.b. *f*

Fl. picc.  
*mf*

Fl.  
*mf*

Ob.  
*mf*

Clar.  
*mf*

Fag. a 2.  
*mf*

Cor.  
*mf*

Tr-be.  
*f*

Tr. bni.  
*f*

Timp.  
*f*

Г.  
вѣтъ вамъ да лю - бовь!

Viol.  
*mf* *cresc.* *f* *sf*

V.le.  
*mf* *f*

V-c.  
*mf* *f*

C-b. pizz.  
*mf* *f*

*arco* *mf cresc.* *f* *sf*

*arco* *f* *arco* *f* *arco* *f*

*tr* *f*



СЦЕНА III.

(Лыковъ, Грязной, Собакинъ и Домна Сабурова.)

155

Tempo I. ♩ = 88.

Recit. più mosso. ♩ = 112.

Flauto piccolo.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in F.

Timpani.

Домна Сабурова.

Собакинъ.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

Tempo I. ♩ = 88.

Recit. più mosso. ♩ = 112.

(Входить СОБАКИНЪ со стопой меда и чаргами.)

А вотъ и медъ, и

155

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Timp.

C.

ча-роч-ки.

При-кушай, бо - я-ринъ.

Ва-ня, прихлеб-ни, голубчикъ.

Никакъ о-

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

156

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Д. Саб.

С.

Viol.

V.le.

V.c.

C.b.

а 2.

(входитъ дѣмна ИВ САБУРОВА)

нѣ! Ка-лит-кой кто-то хлопнулъ О-нѣ и есть. Ну, что, ка-кі-я

156

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Д. Саб.

С.

Viol.

V.le.

V.c.

C.b.

Ахъ, ба-тюшка! Дай духъ перевести! Да пошли въ свѣтъ! снятъ

вѣсти? А гдѣ же дѣвки?

pizz.

arco

Ob. I. *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Д. Саб. *p*

ох - аб - ни Вотъ, ба-тюш-ка Васи́лий Сте-па-но-вичъ, ми́ радость то ка - ку - ю посла́ль Гос-

Viol. *p* arco

V-le. *p* arco

V-c. arco *p*

C-b. pizz. *p*

Fl. picc. (Fl. gr.) Tacet al 166

Fl. I. *p* *cresc.* *poco*

Ob. *p* *cresc.* *poco*

Clar. *p* *cresc.* *poco* *sf* *sf*

Fag. *pp* *cresc.* *poco* *sf* *sf*

Cor. I. II. *cresc. poco* *sf* *sf*

Д. Саб. *p*

подь! Ты знаешь ли, кор-ми - лецъ, вѣдь го-су-дарь съ Ду-няшей го-во - рилъ.

C. *p*

Нѣтъ! Расскажи-ка

Viol. *cresc.* *poco* *sf* *sf*

V-le. *cresc.* *poco* *sf* *sf*

V-c. *cresc.* *poco* *sf* *sf*

C-b. *cresc.* *poco* *sf* *sf* arco

Аріозо.

157

Andante.  $\text{♩} = 96.$

Домна Сабурова.

Вотъ, ба-тющ-ка, впуе - ти-ли насъ въ хо-ро-мы, по-ста-ви-ли всебъхъ

Violini I.

Violini II.

Viola.

Violoncelli.

Contrabassi.

*colla parte*

*p*

157

Clar.

Fag.

Д. Саб.

дѣ-вокъ врядъ.

И на-ши тутъ же. Ду-ня то сто - я - ла такъ съкраеш-ка Мар-

C.

И на-шихъ?

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

Solo. (*colla voce*)

*p*

Solo. (*colla voce*)

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Solo.

*dolce*

Solo.

*dolce*

*p*

Solo. *p*

Д. Саб.

оу-ша то по-даль ше.

Ну ужъ и дѣв - - ки!

Не - че - го ска-затъ, все на под-

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

*pizz.*

*p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. I. II. *p*

Д. Саб. *p*

борь, од-на дру-гой кра - си - - вьи. И какъ же всё раз-ря-же-ны! Че -

Viol. *pp*

V-le. *pp*

V-c. *pp*

C-b. *pp*

arco *pp*

Д. Саб. *p*

го ужь тутъ не бы-ло! И бар-хатъ, и ат-ласъ.... Что жем-чу-гу на Кол-тов-

Viol. *p*

V-le. *p*

V-c. *p*

Fl. *pp*

Clar. *pp*

Fag. *pp*

Д. Саб. *pp*

ской од-ной! Сто-дя ма-лень - ко анъ и-дутъ бо -

Viol. I. div. *pp*

Viol. II. *pp*

V-le. *pp*

V-c. *pp*

*cresc. poco*

*a 2.*

Fl. Listesso tempo.

Ob. *sf*

Clar. *sf* a 2.

Fag. *sf* a 2. *fpp*

Cor. *f*

Д.Саб. Listesso tempo.

я - ре: „Царь, царь — и - деть!“ Мы на - зель по-ва-ли-лись,

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

V-le. *pp*

Fl. a 2.

Ob. *sf* *f*

Clar. *sf* a 2.

Fag. *cresc.* *cresc.* a 2.

Cor. *f*

Tr-be. *f*

Д.Саб. *mf*

а какъужь вста - ли, ви - - димъ: царь и - деть, а сънимъ ца - ре - вичъ,

Viol. I. *cresc. poco* *sf*

Viol. II. *cresc. poco* *sf*

V-le. *cresc. poco* *sf*

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Д. Саб.

Кру-гомъ бо - я - ре: Какъ взглянетъ го-су-

Viol. I.

Viol. II.

V-le.

V-c.

*pp* *cresc.* *poco* *pizz.* *f*

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Tr-be.

Д. Саб.

дарь, что яс-ный со-коль, Въ хо - ро-махъ слов-но по-свѣт - лѣ-ло.

Viol. I.

Viol. II.

V-le.

V-c.

*f* *pp* *cresc.* *arco*



Fl.  
Clar.  
Fag.  
Д. Саб.

Вотъ ми-мо разъ про-шелъ, дру-гой и тре-тій, съКол-товской шу-тить из -

Viol. I.  
Viol. II.  
V-le.  
V-c.  
C-b.

*f p*  
*f p*  
*f arco*  
*p*

Clar. **161**  
Fag.  
Д. Саб.

во-диль, что жем-чугъ ей чай ру-ки от-тя - нуль.. Спро-силъ Ду - -

Viol. I. unis.  
Viol. II.  
V-le.  
V-c.  
C-b.

*p*  
*p*  
*p*

Clar. **161**  
Fag.  
Д. Саб.

на - шу, чья о - на та - ка - я, от-ку-до-ва, ко - - то-рый ей го-докъ? Solo. dolce

Viol.  
V-le.  
V-c. pizz. arco

*p*  
*p*  
*pizz. arco*  
*pizz. arco*

*Solo. dolce*

Fl.

Ob. *Solo, dolce*

Clar.

Fag.

Cor. I.II. *p*

Д. Саб.

Рас-пра-ши-валъ, а самъ все у-лы-бал-ся, а на тво - ю то по-смо-трѣль такъ зор-ко,

*sul G.*

Viol. *p*

V-le. *p*

V-c. *p*

C-b. pizz. *p*

*arco*

**162**

Clar.

Fag.

Д. Саб.

Ду-ня-ша то сна - ча-ла за-ро-бѣ-ла и по-по-томъ бор - мо-четъ про се-бя; а онъ все съ-лаской да съ-у-

Viol. *pp*

V-le. *pp*

V-c. *pp*

**162**

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Д. Саб.

льб-кой. Гляжу, со-вѣмь о-пра-ви-ла-ся дѣв-ка: и го-во-ритъ, и, по-чи-тай, смѣ-ет-ся; гла-зен-ки такъ и

Viol.

V-le.

V-c.

*cresc. poco p*

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Д. Саб.

свѣ-тит-ся, вся раскрас-нѣ-лась мо-я я-соч-ка са-ма, ну ма-ковъ цвѣтъ а-лѣ-етъ, да и пол-но.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

*p dim. p dim. p sf p pizz. arco sf pizz. arco sf pizz. arco sf*

Moderato.

Fag. *sf*

Cor. *sf*

Moderato.  
D. Cab. Recit.

Не зна-ю ужъ, кор-ми-лецъ мой, не зна-ю.

C.

Такъ ста-ло-быть не-кон-че-ны смот-ры? А что и впрямь, какъ знать?

Viol. *sf* *p*

V-le. *sf* *p*

V-c. *sf* *p*

C-b. *sf* *p*

Fag. *sf*

Cor. *sf*

Tr-be. *sf*

C.

Ты вотъ у насъ, а къ тво-е-му хо-зя-и-ну, быть мо-жетъ, при-шли бо - я - ре съ царскимъ сло-вомъ. А?

Viol. *sf* *p* *trem.*

V-le. *sf* *p* *trem.*

V-c. *sf* *p* *trem.*

C-b. *sf* *p* *trem.*

Cor. I. II.

Д. Саб.

Шу-ти, шу-ти! а ес-либъ до-ве-до-ся, пришель бы. самъ съ поклономъ. Пой-ти пуг-

pizz. arco

Viol. mf pizz. arco

V.le. pizz. arco

V.c. pizz. arco

C-b. pizz. arco

mf p

Cor. I. II.

Д. Саб.

нуть мнѣ дѣвокъ: за-бол-та-лись. (Уходить.)

С.

Пой-ду и я, ве-лю кой что по-

pizz. arco

Viol. p pizz. arco

V.le. p pizz. arco

V.c. p pizz. arco

C-b. p pizz. arco

p

Ob.

Clar. Solo. p

Fag. p

Cor. I. II.

С. (Уходить.) (въ горницѣ начинаетъ темнѣть.)

вынуть.

Viol.

V.le.

V.c.

C-b.

Solo. p

164

ob. Allegro moderato. ♩ = 100.

Musical score for Oboe (ob.), Clarinet (Clar.), and Bassoon (Fag.) in 4/4 time. The tempo is Allegro moderato with a metronome marking of ♩ = 100. The Oboe part begins with a melodic line, while the Clarinet and Bassoon parts provide harmonic support.

Allegro moderato. ♩ = 100.

Лыковъ. (Грязной въ задумчивости садится къ столу.)

Recit.

Vocal line for the character Lykov, recitative style. The lyrics are: Не - у - же - ли Ду - ня - ша? Быть не - можетъ! У - жель Господь мнѣ Марю со - хра - нить?

Orchestral accompaniment for the first section, including Violin (Viol.), Violoncello (V-le.), Violonchello (V-c.), and Contrabass (C-b.). The dynamics range from *sf* (sforzando) to *f* (forte).

164

Л.

росо rit.

Vocal line for the character Lykov, recitative style. The lyrics are: У - жель мо - гу на - звать те - перь безъ страха Мо - ю го - луб - ку ми - ло - ю су - пруг - ой?

Orchestral accompaniment for the second section, including Violin (Viol.), Violoncello (V-le.), Violonchello (V-c.), and Contrabass (C-b.). The dynamics are marked *p* (piano).

Allegretto.  $\text{♩} = 112$ .

2 Flauti.

2 Oboi.

2 Clarinetti in B.

2 Fagotti.

I. 2 Corni in F.

II.

2 Trombe in B.

3 Tromboni.

Timpani.

Allegretto.  $\text{♩} = 112$ .

Льковъ.

I. Violini.

II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

Fag. *mf*

Cor.

*dolce*

Ту - - - ча не - наст - на - я ми - - - мо про - мча - ла - ся,

Viol. *pp*

v-le. *pp*

v-c. *pp*

C-b. *pp*

*pp*



Fl. *mf dim.*

Ob. *p cresc.*

Clar. *cresc.*

Fag. *f*

Cor. *mf*

Л. Сол - - ныш - ко сно - - ва надъ на - - - ми взо - шло. Мнѣ воз - вра -

Viol. *cresc.* *f* *pp*

V-le. *cresc.* *f* *pp*

V-c. *cresc.* *f* *pp pizz.*

C-b. *pp*

Fag. *p*

Л. ти - - ли те - бя, не - на - гляд - - на - - я, До - - - ля счаст - ли - - - ва - я

Viol. *arco* *pizz.* *arco*

V-l. *arco* *pizz.* *arco*

V-c. *arco* *pizz.* *arco*

C-b. *arco* *pizz.* *arco*

Clar. *mf* **B**

Fag. *mf*

Cor. *mf*

*p*

Л. *dolce*

сно - - - ва насъ ждетъ. Ста - - - ну те -

Viol. *mf* *p dim. pp*

V-le. *mf* *p dim. pp*

V-c. pizz. *arco* *mf* *p dim. pp*

C-b. *mf* *p* **B** *pp*

Л.

бя я, и хо - - литъ и нѣ - - жить, Ста - - - ну ле - лѣ - - ять го -

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

I. Solo. *dolce*

Fl. *dolce*

Ob. *dolce*

I. Solo. *dolce*

Л. *dolce*

люб - - - ку мо - ю. Теп - лой за - бо - то - ю, Лас - кой лю - бов - но - ю

Viol. *p*

V-le. *p*

V-c. *p*

C-b. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Л. *p*

Бу - - демь другъ дру - гу мы жизнь у - слаж - дать. Какъ Я бо -

**C Poco più animato.**

Viol. *cresc.* *mf*

V-le. *cresc.* *mf*

V-c. *cresc.* *mf*

C-b. *cresc.* *mf*

*cresc.* *mf*

Ob.I.  
 Clar.  
 Fag.  
 Cor.  
 p. poco cresc. dim.

Л.  
 ял - - ся то, какъ я тре - во - жиЛ-ся! Но, сла-ва Бо - гу, те -

Viol.  
 V-le.  
 V-c.  
 C-b.  
 p poco cresc. dim.

poco rit. D Tempo I. Solo.

dim. pp p

перъ от - лег - лю.

poco rit. Tempo I.

dim. p pizz. div. pizz.

Fl. *p*

Ob.

Clar.

Fag. *mf*

Cor. *mf*

*pp*

Л. *p*

Ми - - мо про - мча - ла - ся

Viol. *mf* arco

V-le. div. *pp* pizz.

V-c. *mf* arco

C-b. *mf* arco

*pp* pizz.

Ob. *p cresc.*

Clar. *f*

Fag. *p cresc.*

Cor. *pp*

Л. *f*

Ту - - ча не - наст - на - я, Сол - - ныш - ко сно - - ва надъ на - - ми взо -

Viol. *cantab.*

V-le. *p cresc.* arco

V-c. *p cresc.* arco

C-b. *cresc.*

*f*

*dim.*

Fl. *p cresc.* *f* *dim.* *p*

Ob. *p cresc.* *f* *dim.* *p*

Clar. *p cresc.* *f* *dim.* *p*

Fag. *p cresc.* *f* *dim.* *p*

Cor. *p* *f* *dim.* *p*

*p* *f* *dim.* *p*

ШЛО, Сол - - ныш - ко сно - - ва надъ на - - -

Viol. *p cresc.* *f* *dim.* *p pizz.*

V-le. *p cresc.* *f* *dim.* *p*

V-c. *p cresc.* *f* *dim.* *p*

C-b. *p cresc.* *f* *dim.* *p*

Fl. *cresc.* *f* *a 2.* *ff*

Ob. *cresc.* *f* *a 2.* *ff*

Clar. *cresc.* *f* *a 2.* *ff*

Fag. *cresc.* *f* *a 2.* *ff*

Cor. *cresc.* *f* *a 2.* *ff*

Tr-be. *f* *a 2.* *ff*

3 Tr-bni. *f* *a 2.* *ff*

Timp. *f* *a 2.* *ff*

II. *f ten. ad lib.* *f*

МII B30 - - ШЛО.

Viol. *cresc. arco* *f* *ff*

V-le. *cresc.* *f* *ff*

V-c. *cresc.* *f* *ff*

C-b. *cresc.* *f* *ff*

Allegro moderato. ♩=100.

Ob. I. *p*

Clar. *p*

Fag. I. *p*

Cor. I. II. *mf*

Allegro moderato. ♩=100.

Грязной.

Вѣдь я же го-во-рилъ тебѣ: не на - до за-ра-нѣе тужить и горе-вать, те-перь и самъ ты видишь,

Viol. *p*

V-le. *p*

V-c. *p*

C-b. *p*

trb

*p*

Гр.

что на свадьбѣ у те-бя мнѣ быть хмѣльному. Погоди же, вотъ дай войти сюда твоей не - вѣстѣ, я нынче же по- здрав - лю васъ.

*p*

*pizz.*

*p*

*cresc.*



Cor. I. П.

Д. Саб.

Шу-ти, шу-ти! а ес-либъ до-ве-ло-ся, прише-ль бы самъ съпо-кло-номъ. Пой-ти пуг-нуть мнѣ дѣвокъ: за-бол-

pizz. arco

Viol. pizz. arco

V-le. pizz. arco

V-c. e C-b. pizz. arco

mf p

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. П.

Д. Саб. (Уходить.) (въ горницѣ начинаетъ темнѣть.)

та-лись. (Уходить.)

С.

Пой-ду и я, ве-лю кой что по-вы-нуть.

pizz. arco

Viol. pizz. arco

V-le. pizz. arco

V-c. e C-b. pizz. arco

mf p

164 Allegro moderato. ♩ = 100.

Ob.

Clar.

Fag.

Лыковъ. Recit. Allegro moderato. ♩ = 100.

Грязной.

Не-у же-ли Ду-ня-ша?... Быть не мо-жетъ!

Вѣдь я же го-во-рилъ те-бѣ: не на - -

arco sf p

Viol. arco sf p

V-le. arco sf p

V-c. e C-b. arco sf p

164 sf p

Ob. I.

Clar.

Fag. I.

Cor. I. П.

Гр.

до за-ра-нѣ-е ту-жить и го-ре-вать, те - перь и самъ ты ви-дишь, что на свадь-бѣ у те -

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

Ob. I.

Clar.

Fag.

Гр.

бя миѣ быть хмѣльно-му. По-го-ди же, вотъ дай вой-ти сю-да тво-ей не-вѣс-тѣ, я нынѣ-че же по-здрав - лю-вася.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

Ob. *f*

Clar. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

Гр. *f*

Viol. *f*

V-le. *f*

V-c. *f*

C-b. *f* arco

На-лей, налей, бо-я-ринь. Ты о-той-дикъок-ну.

А кста-ти и медъ здѣсь есть. Вишь какъ тем-но...

165

Fl. *a 2.*

Ob. *a 2.*

Clar. *mf*

Fag. *pp* *a 2.* *mf*

Cor. *f*

Гр. *f*

Viol. *pizz.* *arco* *mf* *arco* *p* *f* *sf*

V-le. *pizz.* *arco* *mf* *arco* *p* *f* *sf*

V-c. *pizz.* *arco* *mf* *arco* *p* *f* *sf*

C-b. *pizz.* *arco* *mf* *arco* *p* *f* *sf*

(Отходить къ окну.) (Наливаетъ и ставитъ на столъ.)

И то! Ну-вотъ и же-ни - хо-ва чар-ка. Те-перь не-вѣс-тѣ.

165

Fl. *f p f p*

Ob. *p f tr p f tr p* a 2.

Clar. in A. *p f tr p f tr p*

Fag. *p f p f p pp*

Cor. *p f p f p pp*

Tr-be. *p*

Tr-bni e Tuba. *pp*

Timp. *pp tr pp tr pp tr pp*

(Береть другую чарку, отходить къ окну и, повернувшись спиной къ Лыкову, поспѣшно сыплетъ въ чарку порошокъ, который былъ у него за пазухою. Затѣмъ онъ наливаетъ медъ и ставитъ чарку на поднось.)

Гр.

Вотъ и все готово.

Viol. *con sord. p f p f p pp*

Viol. *con sord. p f p f p pp*

Viol. *con sord. p f p f p pp*

Viol. *con sord. p f p f p pp*

Viol. *con sord. p f p f p pp*

Viol. *con sord. p f p f p pp*

СЦЕНА IV.

166 (Марфа, Дуня, Д. Сабурова, Лыковъ, Грязной, Собакинъ и женскій хоръ.)

Andante. ♩ = 69.

(I. II.) Flauti.

(III.) Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in F.

Trombe in C.

Tromboni e Tuba.

Timpani.

Triangolo.

(ВХОДИТЪ СОБАКИНЪ со свѣчами; за нимъ МАРФА, ДУНЯША, САБУРОВА и ДѢВУШКИ изъ прислуги СОБАКИНЫХЪ.)

Марфа.

Домна Сабурова.

Дуняша.

Лыковъ.

Грязной.

Собакинъ.

Poi Coro (Soprani ed Alti).

Агга.

Andante. ♩ = 69.

Violini.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

Andante. ♩ = 69.

Poco più mosso (maestoso).

Fl. I. II.

Fl. III.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr - be.

Tr - bni e Tuba.

Timp.

Fl. picc.

*p*

*cresc.*

*f*

*a 2.*

*cresc.*

*f*

*a 2.*

*cresc.*

*f*

*a 2.*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

(По знаку Грязного Лыковъ подходитъ къ Марей и становится рядомъ съ нею;  
Грязной подноситъ имъ чарки на подносѣ.)

Poco più mosso (maestoso).

Гр.

Арпа.

Viol.

*p*

*mf*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*arco*

*cresc.*

*f*

*arco*

*cresc.*

*f*

Побольше жениху, — по

Poco più mosso (maestoso).

*f* 1. *piec.*

Fl. I. II. *cresc.* *f* *a 2.* *cresc.* *ff*

Ob. *cresc.* *f* *ff*

Clar. *cresc.* *f* *ff*

Fag. *cresc.* *f* *ff*

Cor. *a 2.* *cresc.* *f* *ff*

Tr-be. *cresc.* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Tr-bni e Tuba. *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff marcato assai*

Timp. *cresc.* *f* *ff* *mf* *ff* *mf* *sf*

Гр. р.

(Марса отпиваетъ немного, ставитъ чарку на подносъ и кланяется.)

ме-нѣе не-вѣстѣ!

Viol. *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

*cresc.* *f* *cresc.* *ff* (unis.)

*cresc.* *f* *ff* *sf* *sf* *sf*

*cresc.* *f* *ff* *sf* *mf* *ff* *sf* *mf* *sf*

*cresc.* *f* *ff* *sf* *mf* *ff* *sf* *mf* *sf*



Fl. picc. poco rit. Larghetto. ♩=92.

Fl.  
Ob.  
Clar.  
Fag.  
Cor.  
Tr-be.  
Tr-bni e Tuba.  
Timp.

Гр. poco rit. (Марѣа допиваетъ и кланяется.) Larghetto. ♩=92. (Петровна обноситъ всѣхъ медомъ.)

Какъ изъ стары ве - дет - ся, всю до дна. Дай Богъ чтобы домъ у васъ всегда былъ чашей полной,

Viol.

168

Fag. Solo. pp

Cor. I. II.

M. p (съ поклономъ.)  
Бла - го - даримъ те - бя за лас - ко - во - е слово, Пошли Гос - подь те -

L. p (съ поклономъ.)  
Бла - го - даримъ те - бя за лас - ко - во - е слово, По - шли Гос - подь те -

Гр.  
чтобъ полногъ былъ всегда каз - но - ю зо - ло - той.

Viol.

Clar. *Soli.*

Fag.

M.  
бѣ счастливый долгій вѣкъ!

Д. Саб. *mf*  
Со - вѣтъ вамъ да-любовь, въ со -

Л.  
бѣ счастливый долгій вѣкъ!

С.  
Ну, дѣт-ки, дай вамъ Богъ и до - ли, и у-спѣ-ха, дай Богъ вамъ долгій вѣкъ, дай Богъ счаст-

Viol. *p un poco marc.*

Fl. *p*

Ob. *Solo. p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Д. Саб.  
гласъ - и вѣкъ прожить. Дай Богъ вамъ дол-гій вѣкъ, дай Богъ счастливый вѣкъ, въ совѣтъ да въ любви, дай Богъ вамъ ясныхъ дней, счастливыхъ

Д.  
Дай Богъ вамъ дол-гій вѣкъ, дай Богъ счастливый вѣкъ, въ совѣтъ да въ любви, дай Богъ вамъ ясныхъ дней, счастливыхъ

Гр. *mf*  
Дай

С.  
ливый вѣкъ!

Viol.

Fl. #

Ob. #

Clar. #

Fag. #

Cor. I. II. #

M. *mf*

Д. Саб. *p*

Д. *mf*

Л. *mf*

Гр. #

С. #

Quartetto *sempre cantabile e legato*

Viol. # *p cantabile*

Viol. # *p cantabile*

arco *p*

*p dolce*

*pp*

*p dolce*

*p dolce*

Благо-да-римъ за лас - ку всѣхъ, сна - си - бовамъ!

дней! Со-вѣтъ да любовь! Со-

дней. Дай Богъ вамъ въ со- гла - сы жить! Дай Бо - же вамъ

Спа - си - бовамъ, благода-римъ за лас - ку всѣхъ.

Богъ вамъ въ со - гла - сы жить. Со - вѣтъ да любовь! Пошли вамъ Богъ

Дай Бо - же вамъ въ со - гла - сы жить, въ со - вѣ - тѣ. Пошли вамъ Бо-же счаст-

*div.*

*div.*

Fl. II.

Ob.

Clar. *pp*

Fag.

Cor.

Triang.

M.

D. Саб.

D.

D.

Гр.

C.

Sopr.

Хоръ. (дѣвушки)

Alti.

Апра.

Viol.

Спаси - бо веѣмъ вамъ за лас-ку - привѣтъ!

гла-сье, лю-бовь пошли вамъ Богъ, пошли вамъ Богъ!

въ суастьи про-жить,

спа-си - бо вамъ!

по-шли вамъ Бо - - же со-вѣтъ да любовь!

ли-вый дол-гий вѣкъ,

по - шли вамъ Богъ!

Будь здоровъ И-ванъ свѣтъ Сергѣ-е-вичъ

Fl. picc.

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr.-be.

Triang.

Arpa.

Viol.

V.-c.-e C.-b.

Со невѣстою своею крас - ною! Въ къвѣмъ жить въ любви, въ счастья, въ радости, Ото всѣхъ людей въ чести - по - чес -

Fl. pic.

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni e Tuba

Timp.

Triang.

M.

Д. Саб.

Д.

Л.

Гр.

С.

Апра.

Viol.

2000

1ma volta.

cresc.

f

sf

p

mf

ff

trill!

Будь здоровъ и-ванъ свѣтъ Сергѣ-е-вичъ,

Дай Богъ!

Дай Богъ вамъ!

Дай вамъ Бо-же!

Дай Бо-же сча-стья!

Дай вамъ Богъ въ со-вѣ-тъ жи-ть!

Дай Богъ въ люб-ви весь вѣкъ про-жить!

2000 1ma volta. cresc. f

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment with various dynamics like *sf*, *p*, and *mf*.

дай дай Богъ намъ счастья и люб - ви,  
 Богъ вамъ дай Богъ совѣтъ вамъ да лю -  
 Бо - - - - - же!  
 сча - - - - - тья дай Богъ намъ счастья и люб - ви дай  
 въ - - - - - тѣ жить, дай Богъ вамъ въ счастья и въ любви весь вѣкъ про-жить, весь вѣкъ про-  
 вѣкъ про - жить, дай Богъ со -

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. This system contains the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. This system contains the vocal line with lyrics and piano accompaniment.



дай Богъ!  
 бовъ дай Богъ!  
 дай Богъ со-вѣтъ вамъ да лю- Богъ!  
 Богъ, дай намъ Богъ, дай Богъ!  
 жить дай вамъ Богъ, дай Богъ!  
 вѣтъ вамъ да лю-бовь, дай Богъ!  
 Со-вѣтъ вамъ да лю- - бовь!  
 trem.  
 pp trem.  
 f trem.  
 pp trem.  
 f



172 Allegro.

Flauto picc.  
Flauti.  
Oboi.  
Clarineti in A.  
Fagotti.  
Corni in F.  
Trombe in C.

Allegro. Recit. (Дѣвушкамъ.)  
Домна Сабурова. По-ве-ли-чать бы намъ съ невѣстой же-ни - ха. Са - ма я за-по-ю,  
Дуняша.  
Хоръ.  
Violini I.  
Violini II.  
Viole.  
Violoncelli.  
Contrabassi.

172

Moderato con moto. ♩ = 96.  
Ob.  
Clar.  
Fag.  
Cor.  
Tr-be.  
Д. Соб. (Запѣваетъ.)  
а вы мнѣ под-тя - ни - те. Какъ ле - таль со-коль по под - не-бесъ-ю, Какъ ле - таль у-да-лой по ши-  
Viol. dim. p  
V-le. dim. p  
V-c.e C-b. dim. p  
dim. p

Ob. *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Д. Саб. *p*

ро - ко - му,

Sopr. *mf*

Хоръ. *mf*

О - пус -

Алт. *mf*

У - ви - даль со - колъ изъ под - не - бесь - я У - ви - даль у - да - лой ле - бедь бѣ - лу - ю. О - пус -

Viol. *p*

V-le. *p*

V-c. *p*

Ob. *p*

Clar. *p*

Fag. I. *p*

Cor. I. II. *p*

Д. Саб. *mf*

Об - ни - малъ

Д. *mf*

Об - ни - малъ

Sopr. *p*

Хоръ. *p*

кал - ся соколъ да ко ле - бе - ди, Онъ са - дил - ся рядкомъ да на бе - реж - кѣ, Об - ни - малъ у - да - лой е - е

Алт. *p*

кал - ся соколъ да ко ле - бе - ди, Онъ са - дил - ся рядкомъ да на бе - реж - кѣ, Об - ни - малъ у - да - лой е - е

Viol. *mf*

V-le. *mf*

V-c. *mf*

*pizz.*

*cresc.*

Fl. I. *p* *stacc.*

Ob. *p* *stacc.*

Clar. *p* *stacc.*

Fag. *p* *stacc.*

Cor. I. II. *cresc.* *stacc.*

Д. Соб.

Д. кры - лыш - комъ. Не со - колъ то былъ, добрый мо - ло - децъ, И - ванъ

Сopr. е - е кры - лыш - комъ. Не со - колъ то былъ, добрый мо - ло - децъ, И - ванъ

Хоръ. кры-лышкомъ, Час-ты пе-рыш-ки ей раз-гла-жи-валь.

Аlti. кры-лышкомъ, Час-ты пе-рыш-ки ей раз-гла-жи-валь.

Viol. *pizz.* *p* *arco*

V-le. *pizz.* *cresc.* *arco*

V-c. *f* *cresc.* *p*

Fl. I.

Ob.

Clar. I. *p*

Fag. *p*

Cor. I. II. *a2.* *p*

Д. Соб.

Д. мо - ло - децъ свѣтъ Сер - гѣ - е - вичъ.

Сopr. мо - ло - децъ свѣтъ Сер - гѣ - е - вичъ.

Хоръ.

Аlti. У - ви - даль то онъ ле - бедь - бѣ - лу - ю, У - ви - даль свѣтъ Мар - еу Ва -

Viol. *p* *arco*

V-le. *p* *arco*

V-c. *p* *arco*

Fl. *picc.* *stacc.*

Fl. I. *p* *stacc.*

Ob. *p* *stacc.*

Clar. I. *p* *stacc.*

Fag. *mf*

Cor. *mf*

Д. Саб. *mf*

Д.

Sopr. Го - во -

Хоръ. Про - хо - дилъ онъ къ ней на ши - ро - кій дворъ, Онъ са - дил - ся съ ней на кры - ле - чущ - ко. Го - во -

Алт. силь - ов - ну,

Viol. *p*

V-le. *p*

V-c. *p*

Fl.

Ob.

Clar.

Fag. *stacc.*

Cor. I. II. *stacc.*

риль ей сло - ва лас - - - - - ко - вы....

Sopr. риль ей сло - ва лас - - - - - ко - вы....

риль онъ ей сло - ва лас - ко - вы, По - ко - риль у - да лой серд - це дѣ - вичь - е....

Алт.

Viol. *cresc.*

V-le. *cresc.*

V-c. *cresc.*

C-b. *mf* *cresc.*

СЦЕНА V.

(Собакинъ, Петровна, Малюта и прежніе.)

175 Moderato assai. ♩ = 88.

3 Flauti. I. II. III. *ff*

Oboi. *ff*

Clarineti in A. *ff*

Fagotti. *ff*

Corni in F. *ff*

Trombe in C. *ff*

Tromboni e Tuba. *ff*

Timpani. *ff*

Moderato assai. ♩ = 88.  
(Вбѣгаетъ.)

Recit. (agitato)

Петровна.

Къ те - бѣ и-дутъ бо - я-ре съ царскимъ словомъ.

Собакинъ.

Ко мнѣ? Да ты рех-

Малюта.

Violini I. *ff* *colla parte* *p*

Violini II. *ff* *p*

Viole. *ff* *p*

Violoncelli. *ff* *sfp*

Contrabassi. *ff* *sfp*

175 Moderato assai. ♩ = 88.

Fag. *sf p* a2. *sf p*

Cor. *sf*

Пет. *sf*

Мал. Не рех-ну лась! Сту- пай встрѣ-чать... чу! вотъ о- ни въсѣ-ныхъ!

ну лась!

Viol. *sf p* (enharm.)

V-le. *sf p*

V-c. e C-b. *sf p*

176

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Tr-be. *f*

Tr-bon e Tub. *f*

Мал. (Входитъ МАЛЮТА съ боярами; СОБАКИНЪ и прочіе кланяются имъ въ поясъ.)

Мал. Ва- си- лій! Нашъ ве- ли- кій го- су- даръ царь и ве- ли- кій князь И- ванъ Васи- ль- е- вичъ

Viol. *dim.* *pp*

V-le. *dim.* *pp*

V-c. *dim.* *pp* *pizz.* *arco*

C-b. *f* *pizz.* *p*

*pizz. sempre*

176

Clar. *p*

Fag. *p*

Мал. (СОБАКИНЪ становится на колѣни.)

все- я Ру- си по- жа- ло- валъ те- бя, велѣлъ ска- зать те- бѣ: „Ве- лѣнь- емъ Бо- жь- имъ мо-

Viol. *p*

V-le. *p*

V-c. *p*

C-b. *p* *arco*

Ob. I.

Clar. *mf*

Fag. *p* *mf*

Cor. I. II. *pten. assai* I. Solo.

Tr-be. *pten. assai* I. Solo.

Мал.

лит - ва - ми ро - ди - те - лей мо - ихъ из - во - ли Богъ мнѣ ны - нѣ со - че - тать - ся за - кон - нымъ

Viol. *mf* *tr*

V-le. *mf* *tr*

V-c.e C-b. *mf*

Ob. a 2.

Clar. *mf* *cresc.* *f* a 2.

Fag. *mf* *cresc.* *f*

Cor. I. II. *mf* *cresc.* *f* a 2.

Tr-be. *mf* *cresc.* *mf*

Tr-bni I. II. *mf* *cresc.* *mf*

Мал.

бра - комъ и въ су - прю по - нять тво - ю, Ва - силь - е - ву дочь Мар -

Viol. *mf* *cresc.* *f*

V-le. *mf* *cresc.* *f*

V-c.e C-b. *mf* *cresc.* *f*

3 Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni e Tuba.

Timp.

*cresc.*

*ff*

*fff*

Мал. (Всѣ поражены; СОБАКИНЪ Кланяется въ землю.)

ЗАНАВѢСЪ.

- оу.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

*cresc.*

*ff*

*fff*

div.

unis.