

Coronach.

Todtengesang der Frauen und Mädchen
aus Walter Scotts „Fräulein am See“
(in der Übersetzung von Adam Storck).

Für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 1.

FRANZ SCHUBERT.

Op. 52. Nº 4.

Frau Sophie Gräfin von Weissenwolf geb. Gräfin von Breunner zugeeignet.

Langsam.

(Componirt 1825.)

Pianoforte.

pp *fp*

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Er ist — uns geschie - den vom
Die Hand — des Schnit - ters nimmt
Ihr flüch - ti - gen Fü - sse, du

Er ist — uns geschie - den vom
Er ist — uns geschie - den vom

Berg — und vom Wal - de wie ver - sieg - te Quel - le als Noth — uns be - dräng - te.
rei - fe Äh - ren, un - ser Trauerge - sang — klagt blu - hen - de Ju - gend.
Rath — in Be - dräng - niss, du Arm — im Strei - te, wie tief — ist dein Schlummer.

Berg — und vom Wal - de wie ver - sieg - te Quel - le als Noth — uns be - dräng - te.

Berg — und vom Wal - de als Noth — uns be - dräng - te.

decresc.

mf Die Quel - le wird flie - ssen ge - nährt von dem Re - gen, uns *pp*
 Der Herbst - wind treibt Blät - ter die gel - ben, die wel - ken, es
 Wie Thau auf den Ber - gen, wie Schaum auf dem Ba - che, wie *pp*

mf Die Quel - le wird flie - ssen ge - nährt von dem Re - gen, uns *pp*
mf Die Quel - le wird flie - ssen ge - nährt von dem Re - gen, uns *pp*

scheint nie mehr Freu - de, dem Dun - can kein Mor - gen, uns scheint nie mehr Freu - de, dem *pp*
 blüht' uns - re Blu - me als Mehl - thau sie welk - te, es blüht' uns - re Blu - me als *pp*
 Blas' auf der Wel - le bist e - wig geschie - den, wie Blas' auf der Wel - le bist *pp*

scheint nie mehr Freu - de, dem Dun' - can kein Mor - gen, uns scheint nie mehr Freu - de dem *pp*
 scheint nie mehr Freu - de, dem Dun - can kein Mor - gen, uns scheint nie mehr Freu - de, dem *pp*

Dun - can kein Mor - gen!
 Mehl - thau sie welk - te.
 e - wig ge - schie - den.

Dun - can kein Mor - gen!
 Dun - can kein Mor - gen!

dim.