

# SECHS LIEDER

für

eine tiefere Stimme

mit Begleitung des Pianoforte

von

# Johannes Brahms.

Op. 86.

1. *Therese*... „Du mich junger Knaube“... (Geogr. Keller)
2. *Feld-einsamkeit*... „Ich rühe still im hohen grünen Gras“... (H. Almera)
3. *Nachtwandler*... „Steh nicht den leisen Schlummer“... (M. Kalbeck)
4. *Ueber die Heide*... „Ueber die Heide kallet mein Schell“... (Th. Storm)
5. *Versunken*... „Es brausen der Liebe Wogen“... (Felix Schumann)
6. *Todesehnen*... „Ach, wer stimmt von meiner Seele“... (N. von Schindelorf)

Entf. Stat./Hall

Verlag und Eigenthum  
von  
N. SIMROCK in BERLIN.

1882.

U. 1000-112 1882 Leipzig



## Zur gefl. Beachtung.

Das Abschreiben einzelner Lieder (gleichviel in welcher Anzahl oder Tonart) gegen Bezahlung, sowie der Verkauf abgeschriebener Lieder aus diesem Heft sowohl wie aus den übrigen in meinem Verlage erschienenen Gesangswerken, ist nach dem Wortlaute des Gesetzes auch als Nachdruck zu erachten und ebenso zu bestrafen. — Ich wage demgemäss nachdrücklich vor Uebergreifen in meine Verlagsrechte, da ich jeden dergleichen Versuch sofort zur Kenntniss der Staatsanwaltschaft bringen werde.

N. SIMROCK.

---

### NOTICE.

*The copying of single songs, no matter in what number, for payment, of this or any other set of songs published by my Firm, is piracy according to the law, and punishable as such. I hereby give notice that I shall prosecute any person who infringes my copyright.*

N. SIMROCK.

---

# Therese.

(Grafried Kober.)

Johannes Brahms, Op. 86, No. 1.

**Etwas bewegt.**

Singstimme.

*cresc. anim.*

Pianoforte.

*pp*

Du nich - jun - ger Knab - e, wie schaut du nich

an? Was ha - ben dei - ne Au - gen für ei - ne Fra - ge ge - than!

*rit.*

*eslavo*

Al - le Rath - berrn in der Stadt und al - le Wei - sen der Welt Meib - en

*in tempo*

*mp*



# Feldeinsamkeit.

(Hermann Albers)

Johannes Brahms, Op. 80, No. 2.

Langsam.

Singstimme.

le - re - ko - still in

Pianoforte.

*p*

lo - ben grü - nes Gras und wei - ße lila - ge - me - ten Blick nach

o - - - ben, nach o - - - ben, von

Gei - len rings umschwört oh' Un - ter - kos, von Him - mels - blu - e  
 Wun - der - sam un - wo - ben, von Him - mels - blu - e wun - der - sam an  
 so - - - - - ben. Die  
 seli - gen wei - - - - - sen. Wil - ken ziehn da - hin durchs tie - fe Blaue, wie  
 die.

schi - ne stil - le. Trü - me, wie schi - ne stil - le  
 Trü - me, mir ist, als ob ich banget ge - star - ben  
 und zie - he se - lig mit durch ew - ge Räu - mo, und  
 zie - he se - lig mit durch ew - ge Räu - me.

*ad lib.*  
*rit.*  
 Cello, Double Bass



# Nachtwandler.

(Max Kalbeck.)

Johann Brahms, Op. 96, No. 2.

**Langsam.**

Singstimme.

Pianoforte.

*molto dolce ed espressivo*

1. Still - re nicht den lei - sen  
 2. Stör - ren grad Ge - füh - ren

Schm - mer dess, den lind ein Traum - sen - fun - gen!  
 dro - hen, a - ber kei - ne wird ihn schre - cken.

Lass — ihn sel — ten si — son Kun — mer! ihm sein  
 kommst — du nicht, — den Schlu — ses — fro — lau durch ein *poco*

*p* *poco*

*ritard. e dim.*  
 schmerz — li — ches Ver — lan — gen, sein schmerz — li — ches Ver — lan — gen!  
 har — tes Wort zu we — cken, ein har — tes Wort zu we — cken.

*ritard. e dim.* *pp*

1. *in tempo* Still in sel — ten

1. *in tempo* *p* 2. *in tempo* *pp dolce*

Traum ver — sab — len, geht — er ti — ber Ab — grund-

*pp*

rie - - fet, wie vom Licht des Voll - -monds tran - ken,

*poco cres.*

wie vom Licht des Voll - -monds tran - - ken, weiß den

*rit.*

*poco* Lip - pen, die ihn rie - sen, *a* den *poco* Lip - pen, die ihn rie - - sen!

*poco* *dim.* *poco*

*pp*

*pp*

*pp*

# Ueber die Haide.

(Theodor Storm.)

Johannes Brahms, Op. 86, No. 4.

**Singstimme.** *Ziemlich langsam, gehend.*

Le - ber die Hai - de hal - let mein Schritt, darf aus der

**Pianoforte.** *Andante moderato.*

*p*

Es - de wai - dert es mit. Herbst ist ge -

kon - nen, Früh - ling ist weit, - gab es denn ein - - mal se - li - ge

Zeit? Beau - sen - de No - - bel gei - steu um - ber.

*p* *criso*

*Andante*

(Original-Notenschrieb)

schwarz ist das Kraut und der Hin - mel so leer, schwarz ist das

*cresc.* *poco f*

Kraut und der Hin - mel so leer.

*p*

Wir leh - ren hier nicht ge-zen-gen in Mit - Le-ben und

*p*

Le - be - wie flug es vor - bei!

*p*

# Versunken.

(Felix Schumann.)

Johannes Brahms, Op. 86, N. 5.

Sehr leidenschaftlich, doch nicht zu rasch.

Singsstimme.

Es bran - sen für Lie - be Wo - gen und

Pianoforte.

schnu - ren ihr um das Herz; zwi - tze - - - fe

An - gen zo - gen mich nicht - - - tig nie - - - der - - -

würts. Mich lock - te der Ni-son Ge - man - bel, die

NO. 10  
(Original-Angabe.)

wun - - der - lieb - li - che Mäht, als ob die Er - de

*pp*

du - - kel und leuch - tend die Tie - - - fe

wär, als ob die Er - - de dun - - kel und

leuch - tend die Tie - - - fe wär.

*sno*

Als wir 's da die so- lig- ste Fer- - ne dort un- - - fen

rel- - zen- - de Näh, als könn' ich des Him- - mels

Ster- - ne dort gri- - fen in Mau- - - er

See, als könn' ich des Him- - mels Ster- - ne dort



grei - fea is bla - er Sec. Nun  
 brau - sen und schäumen die Wo - - gen und hü - len sich all - wirts ein, es  
 schin - - nert in He - - gen - bo - gen die Welt von fer - - lie her -

rit. *pp*

# Todessehnen.

(Max von Schenkendorf.)

Johannes Brahms, Op. 68, No. 6.

**Langsam.**

Singstimme.

Ach, wer nimmt von mei - ner See - le die ge - lei - ne,

Pianoforte.

*pp*

schwe - re Last, die, je mehr ich sie ver - loh - le,

*crec.*

im - mer nich - ti - ger nich - fasst, im - mer nich - ti - ger nich - fasst?

*ff.*

Mich - test du mir erd - lich be - cheu, mein ge - quäl - tes, (arr - ges Herz!

*pp*

*ritto*  
(Original-Tempe.)

im - best hier mit dei - nen Schwelben, dei - ter Lie - be, nichts als Schmerz,

The first system consists of a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and chords, including some triplets. Dynamics include *mp* and *p*.

nichts als Schmerz. *Alles besetzt.* *Das ist*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more rhythmic, chordal texture. Dynamics include *rit.*, *p*, and *pp*.

wirst du ganz ge - ne - sen, wo der Seh - sucht nichts mehr fehlt, wo das

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady, rhythmic accompaniment with chords. Dynamics include *p* and *pp*.

schwe - ster - li - che We - sen del - tern We - - sen sich ver -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady, rhythmic accompaniment with chords. Dynamics include *p* and *pp*.

## Langsam.

mählt. Hör es, Va - - ter

in der Hl - - - he, aus der Frem - - de flieht dein Kind: Gib, dass

er mich bald un - - we - - los del - - ans To - des Le - - benwind.

Dass er zu dem Stern mich







