

Trois Chants en l'honneur d'Auguste Comte

III INVOCATION

pour la Fête de la Patrie

Solo (Mezzo-Soprano), Chœur mixte et 2 Quintettes à cordes (ou Piano)

Poème de
SULLY PRUDHOMME (*)

Musique de
Florent SCHMITT
Op. 71 N.º III

Lent **pp**

SOLO

SOPRANOS

ALTOS

TÉNORS

BASSES

CHŒUR

PIANO

Lent **pp**

- ci de - vant les mer - veil - les Aux œu - vres d'un dieu pa -

- reil - les Que par ses bras et ses veil - les Fait sur -

poco cresc.

(*) Publié avec l'autorisation de M. A. Lemerre, Libraire-Editeur

Tous droits d'exécution réservés

Copyright by Durand & C^{ie} 1921

più cresc.

- gir. le genre hu - main, O mes sœurs! mes

poco cresc.

1

sœurs! quel rê - ve De su - blime et douce tré - ve Comme une

più cresc.

f

3

dim.

aube en nous se lè - ve.

dim.

2 Un peu plus mouvementé

p

p 3

Pa - ra - dis ré - el de - main Si, se - vrés de sang, de

f

lar - - - mes, Al - lé - gés du poids des ar - mes, Les

cresc. *f*

peu - ples, li - bres d'a - lar - mes, Mar - chaient la main dans la

f *10*

main. En la ci - té tu - té -

p *4* En animant davantage

- lai - re qui le nour - rit et l'é - clai - - - re,

cresc.

Si cha_cun sen_tait sa mè - - - re Et l'embras -

- sait à son tour, S'il sa - vait se re_con -

5 Animez toujours

- nai - tre Dans les sou - pirs qu'il pé - nè - tre, N'ay - ant

plus qu'à lais - ser nai - - - tre La jus -

Animez de plus en plus

Elargissez un peu

- ti - ce de l'a - mour! La jus -

mes sœurs!

mes sœurs!

mes sœurs!

mes sœurs!

O mes sœurs!

6 Elargissez un peu

Elargissez davantage 7 ff

- ti - ce de l'a - mour!

più f

O mes

più f

O mes

più f

O

più f

O

Elargissez davantage 7

più f

10

sœurs, mes sœurs, mes sœurs, mes sœurs,

10

sœurs, quel sœurs, quel mes sœurs, quel mes sœurs, quel

11

rê - ve de su

rê - ve de su

rê - ve de su

rê - ve de su

9 11

Très retenu *p*

Ce beau

ff - blime et dou - ce trê - ve!

ff - blime et dou - ce trê - ve!

ff - blime et dou - ce trê - ve!

ff - blime et dou - ce trê - ve!

Très retenu

ff *dim.*

11 6 3

ré - - - ve la tour - men - - te: Que dans sa poi - trine ar -

8 1^{er} Mouvement (Lent)

The first system features a vocal line with lyrics 'ré - - - ve la tour - men - - te: Que dans sa poi - trine ar -'. Below it is a piano accompaniment starting with a dynamic marking of *p*. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- den - - te La Fran - - ce le couve et ten - - te

poco cresc.

The second system continues the vocal line with lyrics '- den - - te La Fran - - ce le couve et ten - - te'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a bass line with some chromatic movement. A *poco cresc.* marking is present in both parts.

9 *mf* De le faire é - clore au jour! *p* La Fran -

mp O mes sœurs, quel

mp Mes sœurs, quel

mp O mes sœurs, mes sœurs, quel

mp Mes sœurs, quel

The third system begins with a vocal line marked *mf* with lyrics 'De le faire é - clore au jour! La Fran -'. This is followed by a multi-measure rest for the vocal line. Below, the piano accompaniment has four staves. The lyrics 'O mes sœurs, quel' are repeated across these staves with varying dynamics and melodic lines. A *p* marking appears at the end of the first vocal line.

9 *mp*

The fourth system shows the piano accompaniment continuing from the previous system. It features a complex right hand with many sixteenth and thirty-second notes, and a bass line with some chromaticism. A *mp* dynamic marking is present.

cresc.

ce le couve et ten - te De le faire é - clore au

ré - ve!

ré - ve!

ré - ve!

ré - ve!

p *cresc.*

10

f jour, de le fai - re é - clore au jour!

f O mes sœurs, quel ré - ve! *pp* Ce beau

mes sœurs, mes sœurs, quel ré - ve! *pp* Ce beau

f O mes sœurs, quel ré - ve! *pp* Ce beau

f O mes sœurs, quel ré - ve! *pp* Ce beau

10

f *dim.* 3

11

p

Ce beau

rê - - - - ve la tour - men - - - - te:

rê - - - - ve la tour - men - - - - te: Que

rê - - - - ve la tour - men - - - - te:

rê - - - - ve la tour - men - - - - te:

11

pp

rê - - - - ve

Que dans sa poi - trine ar - den - - - - te La

- - - dans sa poi - trine ar - den - te La

Que dans sa poi - trine ar - den - - - - te La

Que dans sa poi - trine ar - den - te La

la - - - - - tour - - - - - men - - - - - te:

Fran - - - - - ce le couve et ten - - - - - te

Fran - - - - - ce le couve et ten - - - - - te

Fran - - - - - ce le cou - - - - - ve et ten - - - - -

Fran - - - - - ce le couve et ten - - - - - te

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

Que - - - - - dans sa poi - - - - -

De le faire é - - - - - clore au jour! - - - - - La

De le faire é - - - - - clore au jour! - - - - - é - - - - -

- - - - - te De - - - - - le faire é - - - - -

De le faire é - - - - - clore au jour! - - - - -

mf

p

mf

p

mf

mf express.

6

8.

3

12

- trine ar - den - te La Fran - ce
 Fran - ce le couve et ten - te De le faire é -
 - clo - re au jour! La Fran - ce le couve et
 - clo - re, de faire le faire é - clo - re et
 de le faire é - clore au jour, é -

12

ten - te de l'é -
 - clo - re
 ten - te De le
 ten - te De le
 jour, é -
 - clore au

- clo - - - - - re, *ff*
De le faire é - clo - - - -
fai - - - - - re é - - - -
faire clo - - - - - re é - - - -
jour, é - - - - -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a long note on 're,' followed by a dynamic marking of *ff*. The second staff is another vocal line with lyrics 'De le faire é - clo'. The third and fourth staves are vocal lines with lyrics 'fai - re é' and 'faire clo - re é' respectively. The fifth staff is a bass line with lyrics 'jour, é'. Below these is a grand staff for piano accompaniment, featuring a complex texture with many beamed notes in both hands.

ff
ré - clore au
- - - - - re au
- clo - - - - - re au
- clore au
- clore au
- clo - - - - - re au

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a dynamic marking of *ff* and lyrics 'ré - clore au'. The second staff is another vocal line with lyrics '- re au'. The third and fourth staves are vocal lines with lyrics '- clo - re au' and '- clore au' respectively. The fifth staff is a bass line with lyrics '- clo - re au'. Below these is a grand staff for piano accompaniment, featuring a complex texture with many beamed notes in both hands, including a section with a '6' marking.

13

jour!
jour!
jour!
jour!
jour!

13

sempre ff

ff
A
A
A
A
A

ff