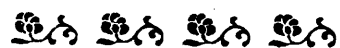


~~29922~~

N° 5001

EDITION NATIONALE



# RODE

## 24 Caprices

Révision et Annotations par

**LUCIEN CAPET**



**EDITIONS MAURICE SENART**  
20, Rue du Dragon, Paris

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés  
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright 1915. by Maurice Senart, Paris.

Imprimerie Française de musique

# PIERRE RODE

1774 - 1830

**RODE (Jacques-Pierre-Joseph)** né à Bordeaux le 16 février 1774, travaille, tout enfant, avec l'excellent violoniste bordelais Fauvel. Celui-ci, enthousiaste de son élève, le conduit, en 1787, à Viotti fixé à Paris depuis plusieurs années, et l'illustre Maître, séduit par les qualités déjà transcendantes du jeune Rode, le prend sous sa direction, en fait son disciple préféré. Après 3 années de cette incomparable discipline, en 1790, Rode se présente devant le public parisien dans un concerto de Viotti, et c'est la consécration définitive d'un talent prestigieux. Attaché au théâtre Feydeau, 1<sup>er</sup> violon solo à l'Opéra, violon solo de la musique du Premier Consul, Professeur au Conservatoire, Rode ne laisse pas de voyager beaucoup et de répandre au loin le bon renom de l'Ecole française. Il ne rencontre partout que des admirateurs. On s'applique à jouer à *la Rode*. Spohr, lui-même, l'imite longtemps "*J'étais, dit-il, parmi les jeunes violonistes de l'époque la copie la plus fidèle de Rode.*" De 1803 à 1808, Rode est à Pétersbourg 1<sup>er</sup> violon solo de l'empereur Alexandre; c'est l'apogée de sa glorieuse carrière. Ensuite sa virtuosité faiblit, et ce déclin précoce va s'accroissant dans les tournées que le grand artiste fait encore. En 1812, on le trouve à Berlin, marié à une riche veuve; il a abandonné les concerts publics et ne montre qu'à de rares amis, ou en des œuvres charitables, les restes de son admirable talent. Le découragement le prend, sa belle santé s'altère; il retourne au pays natal en 1820. Quand, à quelques années de là, il veut se faire entendre encore une fois à Paris, on ne reconnaît plus, ni en sa personne, ni en son jeu, le Rode d'autrefois. Il s'est retiré complètement en son joli domaine de Bourbon aux environs de Tonnens. Le 13 novembre 1830, frappé de paralysie, il meurt, après une douloureuse agonie, le 25 du même mois.

La pureté, l'élégance nerveuse, le charme, une chaleureuse expression étaient les qualités maîtresses de Rode; ses œuvres nous en gardent, en quelque sorte, le vivant témoignage, et se pla cent au rang des meilleurs Classiques du violon.

HENRY EXPERT

NOTE

Sans vouloir m'étendre sur la complexité des éléments qui constituent à mon avis un Artiste en général, un Musicien en particulier, je désire néanmoins attirer la plus grande attention des élèves et des aspirants à cette noble tâche du violoniste, (appelé à traduire par l'intermédiaire de son âme et de sa technique, les œuvres sublimes des Grands Créateurs) sur le rôle si important que joue l'Archet dans l'Art du violon; il est nécessaire de considérer le rôle de la main droite vis-à-vis de la main gauche, comme celui de l'Âme vis-à-vis du Corps; La justesse et la précision du mécanisme de la main gauche sont l'équivalent de l'Équilibre physique dans le Corps Humain. Il faut donc avant tout, se fortifier dans l'étude détaillée de ce mécanisme avant d'entreprendre la technique Supérieure de l'Archet, qui plus tard met à la disposition de l'Âme de l'Artiste, les multiples manifestations des Sentiments et des Aspirations Humaines provoquées par le commerce intime avec les œuvres des Grands Créateurs.

Ce rôle est évidemment l'un des plus nobles auquel un Etre Humain peut prétendre; et les joies profondes mêlées aux infinies consolations qu'il m'a données, font naître en moi le désir de communiquer les moyens que j'ai employés moi-même pour mettre l'Âme de l'Archet au service de l'Art.

Lucien CAPET


Adaptation de la "TECHNIQUE SUPÉRIEURE" de l'Archet

de LUCIEN CAPET

Professeur au Conservatoire de Paris.

EXPLICATION DES SIGNES ET ABRÉVIATIONS

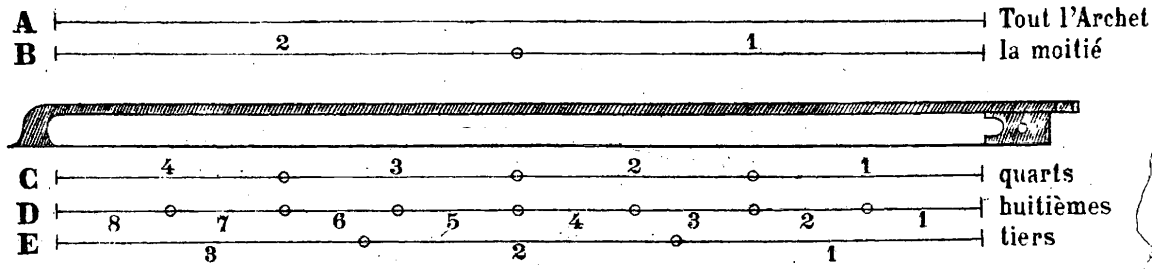
MAIN GAUCHE

- I. II. III. IV. V. VI. VII. Positions.
- S corde sol. (ou 4<sup>me</sup> corde) R corde ré (ou 3<sup>me</sup> corde)
- L corde la (ou 2<sup>me</sup> corde) M corde mi (ou 1<sup>re</sup> corde).
- Déplacement expressif d'une position à une autre, sans changement de doigt.
- Changement de position par l'intermédiaire du doigt placé sur la corde. *Ex.* 
- ∞ Vibrato très expressif.
- ~ Souplesse générale de la main gauche donnant une expression moins violente.
- Ne pas vibrer.

MAIN DROITE

- tirez ∨ poussez T talon M milieu P pointe.
- Appuyer profondément l'Archet au commencement de chaque note.
- ◊ l'Archet légèrement au dessus de la corde.
- + Arrêter l'Archet sans le soulever.
- Reprendre l'Archet.
- ▢ l'Archet posé, préparant l'accentuation.
- A Tout l'Archet.
- B La moitié.
- C Le quart.
- D Le huitième.
- E Le tiers.

Figure explicative des divisions de l'Archet



# 24 CAPRICES

Revus et annotés par  
LUCIEN CAPET

RODE

## NOTE

La division logique des diverses parties de l'archet pendant sa course sur la corde joue le rôle le plus important dans le style en général, il est donc nécessaire d'accomplir un travail très détaillé à ce sujet, afin d'habituer les différents mouvements du bras, du poignet et de la main droite, à toutes les fluctuations logiques qui aboutissent à la véritable interprétation.

L'Elève devra apprendre par cœur tous les signes et abréviations correspondant aux divisions et subdivisions de l'archet en marche sur la corde, et porter la plus grande attention à cette étude.

L.C.

## CAPRICE I

§ 1 Travailler la première partie de ce Caprice "Cantabile" d'un bout à l'autre sur les deux seules nuances; forte et piano, en tenant bien compte des divisions de l'archet sur la corde indiquées sur le premier fragment de ce Cantabile. Ex. ①.

§ 2 Même travail pour la 2<sup>me</sup> partie de ce Caprice "Moderato" en s'inspirant de l'Ex. ② sous-indiqué.

§ 3 Travailler cette 2<sup>me</sup> manière en arrêtant l'archet sans l'enlever de la corde.

§ 4 Accomplir le même travail sur les divisions et subdivisions suivantes et des deux manières.

du Talon	{ 1-D 2-D 3-D 4-D }	{ 5-D 6-D 7-D 8-D }	du Milieu
au Milieu	{ 4-C 2-C }	{ 3-C 4-C }	à la Pointe
	1-B	2-B	

§ 5 Pour le groupe qui se présente à plusieurs reprises dans ce Caprice.

Le travailler en divisant l'archet. Ex. ③.

Ex. ①

Ex. ②

Ex. ③

Cantabile (♩ = 84)

Ex. ①

Moderato (♩ = 120)

Ex. ②

Ne pas oublier que le signe: ♯ place l'archet au-dessus de la corde et que celui-ci: = le pose et l'appuie fortement.



# CAPRICE II

Revu et annoté par  
LUCIEN CAPET

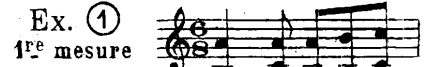
RODE

## TRAVAIL DE LA MAIN GAUCHE

§ 1 Travailler d'abord tous les intervalles qui peuvent être entendus simultanément afin d'obtenir une justesse irréprochable et comparer souvent avec les cordes à vide.

§ 2 Pour les mesures ne constituant pas un exercice de doubles cordes normal s'inspirer de l'Ex. ③.

Ex. ①  
1<sup>re</sup> mesure



Ex. ②  
5<sup>me</sup> mesure



Ex. ③  
14<sup>me</sup> mesure



## TRAVAIL DE LA MAIN DROITE

§ 3 Ce coup d'archet se travaille d'abord comme l'indique l'Ex. ④ en soulevant l'archet entre chaque note et le posant avant de faire entendre la note suivante; et cela  $\sqcup$  et  $\vee$ .

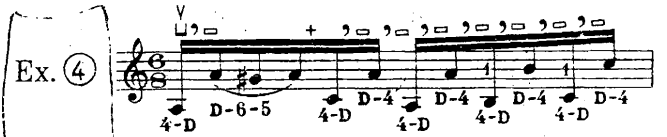
§ 4 Travailler cet exercice sur tous les endroits de l'archet en tenant compte de la manière indiquée Ex. ④.

§ 5 Même manière qu'à l'Ex. ④ enlever l'archet entre chaque note. etc... T. M. P.

§ 6 Travailler tous ces coups d'archet "très lentement" et augmenter la rapidité du mouvement très progressivement.

§ 7 Ce travail est une préparation pour donner du mordant à l'archet

Ex. ④



Ex. ⑤ 4-D



Ex. ⑥ 8-D



Ex. ① ④ ⑤ et ⑥  
Allegretto (♩ = 100)



(1) Les mouvements de tous ces coups d'archet sont étudiés dans leurs moindres détails, mouvements du poignet, de la main et des doigts dans la *Technique supérieure de l'archet* de Lucien Capet.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style characteristic of classical guitar, with frequent use of slurs, accents, and dynamic markings. The lyrics are written below the notes, with some words appearing on multiple staves. Performance instructions such as *fp*, *p*, and *f* are placed throughout the score. Fingering numbers (1-4) and natural signs (0) are used to indicate specific techniques. The score concludes with a final cadence on the tenth staff.

Lyrics: *scen do f segue*

Lyrics: *cre - scen - do*

Lyrics: *laissez le 3<sup>e</sup> doigt en place*

Lyrics: *cre - scen - do*

# CAPRICE III

Revu et annoté par  
LUCIEN CAPET

RODE

§ 1 Travailler cette étude sur le rythme donné par l'Ex. ① très lentement et en augmentant la force du son progressivement; en évitant de faire entendre les reprises d'archet.

§ 2 Mêmes principes que dans le § ①.

§ 3 Pour l'Ex. ③ appuyer fortement l'archet sur les 4 notes liées:



Puis enlever et reposer l'archet entre chaque note piquée du groupe suivant:



§ 4 Travailler la 2<sup>me</sup> mesure de l'Ex. ⑤ comme suit:

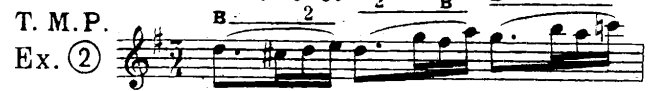


sans enlever l'archet de la corde pendant le silence.

Cette étude doit se jouer à la 2<sup>de</sup> Position

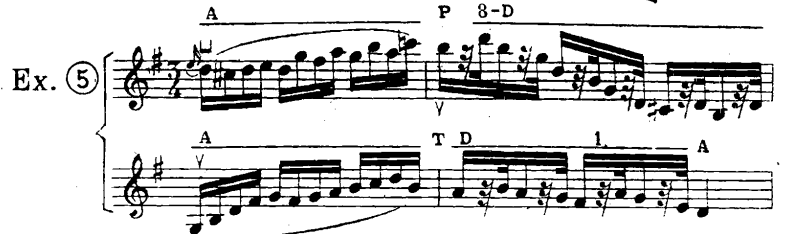
Comodo (♩. = 120)

Ex. ① ② ③ ④ ⑤



## NOTE

Mêmes principes pour l'Ex. ④ que dans le § ③





laissez le 2<sup>e</sup> doigt en place

*fz* *fz* *p* *cresc.* *f* *fz*

*p* *fz* *fz* *p*

laissez le 2<sup>e</sup> doigt en place

*p* *tr* *tr* *tr* *tr* *cresc.*

*con forza*

*poco f* *tr.*

*dolce* *f* *f*



Allegretto (♩=138)

*f* Ex. ⑦ ⑧

Ex. ⑨ *tr*

Ne levez pas le petit doigt

Ne levez pas le petit doigt

# CAPRICE V

Revu et annoté par  
LUCIEN CAPEL

RODE

§ 1 Dans ce Caprice il est nécessaire de donner le même caractère aux diverses parties de l'archet.

§ 2 Observer avec une grande attention la division de l'archet sur ces deux premières mesures, cette division déterminant immédiatement le caractère du Caprice.

§ 3 Dans l'Ex. ③ la 1<sup>re</sup> note ne comporte que la moitié B<sub>2</sub> de l'archet tandis que la suivante comporte tout l'archet; cette différence est nécessitée par la suite. Ex. ③.

§ 4 L'Elève devra porter la plus grande attention sur la division de l'archet dans ce Caprice et surtout conserver le même caractère dans les accents à quelque endroit que l'archet se trouve.

Ex. ①

Ex. ②

Ex. ③

Ex. ④

Moderato (♩ = 104)

This page of musical notation for guitar contains 14 staves of music. The notation includes various dynamics such as *p*, *fp*, *f*, *fz*, and *f segue*. It also features articulations like accents (>), slurs, and trills (*tr*). Technical markings include fingering numbers (1-4), breath marks (L, R), and a circled section in the third staff. The music is written in a key with one flat and a 2/4 time signature. The page concludes with a double bar line and a final *f* dynamic marking.

# CAPRICE VI

Revu et annoté par  
LUCIEN CAPET

RODE

§ 1 L'Adagio de ce Caprice, comporte une difficulté d'archet assez sérieuse, il s'agit de conserver la même puissance de son pour une ou plusieurs notes dans le même coup d'archet. Cet équilibre s'obtient en *retenant* et en *appuyant* l'archet sur la corde à mesure qu'il y a plus de notes à faire entendre sur un coup d'archet. Ex. (2) et (3).

§ 2 Pour la 6<sup>me</sup> et la 11<sup>me</sup> mesure, s'inspirer des divisions de l'archet indiquées. Ex. (4).

§ 3 Travailler la 2<sup>me</sup> partie de ce Caprice en appuyant fortement l'archet au début de chaque note détachée, mais **sans couper** la corde<sup>(1)</sup> et en observant les divisions de l'archet. Ex. (5).

§ 4 La 2<sup>me</sup> partie de ce Caprice doit se jouer en B<sub>2</sub>, c'est-à-dire avec la moitié de l'archet qui part du milieu et aboutit à la pointe.

§ 5 Travailler Ex. (6) et (7).

Ex. (1)

Ex. (2)

Ex. (3)

Ex. (4)

Ex. (5)

Ex. (6)

Ex. (7)

Adagio (♩=88)

(1) Voir le travail du Détaché dans la *Technique supérieure de l'archet*.

This page of musical notation for guitar contains 14 staves of music. The notation includes various techniques such as triplets, slurs, and fingering (e.g., 1, 2, 3, 4, 0). Dynamics include *f*, *fp*, *cresc.*, and *con forza*. Chord diagrams for VII, IV, and I are shown. A section marked 'S' is present. The piece concludes with a *fz* (forzando) marking and a final chord.

# CAPRICE VII

Revu et annoté par  
LUCIEN CAPET

RODE

§ 1 Travailler la 1<sup>re</sup> mesure comme l'indique l'Ex. ①, arrêter l'archet après chaque note, et l'enlever puis le poser entre les deux dernières croches, en ayant soin d'obtenir la plus grande énergie dans l'accentuation de chaque note.<sup>(1)</sup>

§ 2 5<sup>me</sup> et 7<sup>me</sup> mesures, diviser l'archet comme l'indique l'Ex. ②.

§ 3 10<sup>me</sup> mesure, diviser l'archet comme l'indique l'Ex. ③ et conserver la même nuance d'un bout à l'autre.

§ 4 Bien observer la division de l'archet. Ex. ④.

§ 5 Le "La grave" doit être considéré comme faisant partie du groupe de doubles croches qui le précède et par conséquent **ne doit pas être tenu**. Ex. ⑤.

Ex. ① 

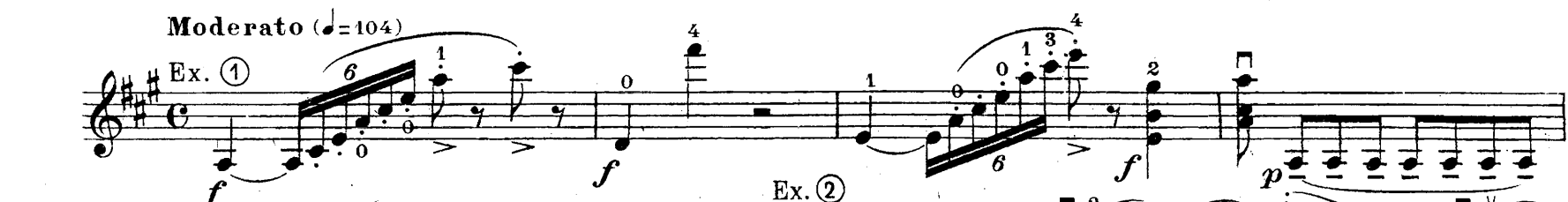
Ex. ② 


Ex. ③ 


Ex. ④ 


Ex. ⑤ 


Moderato (♩=104)


Ex. ① 


Ex. ② 


Ex. ③ 

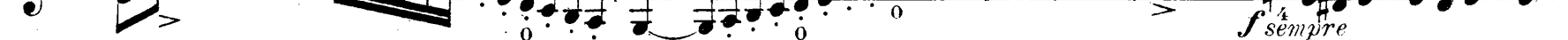
Ex. ④ 

Ex. ⑤ 

Ex. ⑥ 

Ex. ⑦ 

Ex. ⑧ 

Ex. ⑨ 

(1) Pour le travail détaillé du staccato consulter la *Technique supérieure de l'archet*. L.C.



This musical score is for guitar, presented in a single system with 14 staves. The music is written in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. The notation is highly technical, featuring a variety of rhythmic patterns including sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 (open string). Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *fz* (forzando). The score includes several slurs and accents. A specific example is labeled "Ex. 5" at the beginning of the second staff. The piece concludes with a final *f* dynamic marking.





# CAPRICE X

Revu et annoté par  
LUCIEN CAPET

RODE

§ 1 Travailler ce Caprice en détaché moelleux du milieu à la pointe, sans accentuer les reprises d'archet, plutôt en évitant de les faire entendre, puis ensuite, travailler ce coup d'archet comme l'indique l'Ex. ① en appuyant *sans attaquer*, chaque coup d'archet.

§ 2 Travailler très lentement ce coup d'archet Ex. ② et surveiller la précision dans le passage rapide du talon à la pointe Ex. ③ et de la pointe au talon pendant un silence relativement court où l'archet doit se soulever et se poser pour attaquer la note brève.

§ 3 Travailler différents coups d'archet indiqués dans les exemples suivants.

Ex. ④

Ex. ①

Ex. ②

Ex. ③

Ex. ⑤

Travailler l'Ex. ⑤ en arrêtant l'archet sans le soulever, avant la note brève.

Cette étude doit se jouer à la 3<sup>me</sup> position  
Allegretto (♩=96)

2.

*fz* *fz*

*fp* *fp*

*fp* *fp*

*fp* *fp* *fp* *fp*

*f*

*p* *fp* *fp* *fp*

CAPRICE XI

Revu et annoté par  
LUCIEN CAPET

RODE

§ 1 La très grande variété des coups d'archet dans ce Caprice représente la principale difficulté, cependant la technique de la main gauche nécessite de son côté le travail le plus sérieux.

Nous allons donner plusieurs exemples de ces différents travaux.

§ 2 Dans l'Ex. ② bien s'arrêter sur les passages en doubles croches jusqu'à ce qu'on obtienne une justesse absolue.

§ 3 Travailler comme l'indique l'Ex. ③ chaque fois que la texture du trait le permet.

POUR L'ARCHET

§ 1 Dans la première mesure, il s'agit d'avoir la même sonorité sur le groupe de doubles croches qu'on a eu sur la blanche et cela dans le même coup d'archet, il est bon de le travailler d'abord de la façon représentée par l'Ex. ④ c'est-à-dire en divisant l'archet en deux parties égales, puis de le travailler selon l'Ex. ⑤ en donnant beaucoup de son et peu d'archet sur la blanche, moins de son et plus d'archet sur les doubles croches.

§ 2 Pour le reste du Caprice, tenir compte de tous les travaux précédents sur l'accentuation et la division de l'archet, et les mettre en pratique.

Ex. ①

Ex. ②

7<sup>me</sup> mesure  
Ex. ③

Ex. ④

Ex. ⑤

**Allegro brillante** (♩ = 120)

Ex. ① ② ④ ⑤

This page of musical notation is for guitar and contains 14 staves of music. The notation includes various techniques such as trills (tr), triplets, and slurs. Dynamics are marked throughout, including *fp*, *p*, *fz*, *f*, and *scen*. Articulations like accents and breath marks are also present. Fingerings are indicated with numbers 1-4. The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The piece concludes with a *tr* and a final *f* dynamic.

# CAPRICE XII

Revu et annoté par  
LUCIEN CAPET

RODE

§ 1 Ce Caprice demande un travail de main gauche très consciencieux, la justesse étant la principale difficulté.

§ 2 Comme l'indique l'Ex. ① s'arrêter à tous les endroits qui peuvent être entendus en doubles cordes sans changer les doigtés indiqués.

§ 3 Travailler le coup d'archet indiqué dans l'Ex. ② sur les deux nuances *f* et *p*, et en évitant la brusquerie dans les changements de corde.

§ 4 Travailler ce même coup d'archet en commençant piano et augmentant sur toutes les mesures "impairs" et vice-versa.

§ 5 Ex. ④ et ⑤ se travaillent dans le 2<sup>m</sup>e tiers de l'archet, dans l'Ex. ④, les deux notes liées doivent être très chantées, et les doubles croches suivantes très piquées, Ex. ⑤ tout se fait à la corde, très moelleux, très souple; sans aucun arrêt dans l'archet.

Ex. ①

Ex. ②

Ex. ③

Ex. ④

Ex. ⑤

Ex. ① ② ③ ④ ⑤

Comodo (♩ = 58)

*dolce*

*cre* *scen*



do *f*

*tr*

*dolce*

*fz*

*ou bien*

*p*

# CAPRICE XIII

Revu et annoté par  
LUCIEN CAPET

RODE

§ 1 Obtenir la nuance indiquée, par une pression des doigts sur la baguette, et vice versa, mais en divisant l'archet également. Cette pression des doigts sur la baguette joue le rôle principal dans cette étude au sujet de toutes les nuances qu'on y rencontre.

§ 2 Observer la division égale des parties de l'archet Ex. ② et se rappeler du § ① au sujet de la pression des doigts sur la baguette pour les nuances indiquées.

§ 3 Eviter les secousses d'archet dans les changements de corde Ex. ③

§ 4 Travailler les traits en doubles croches comme l'indiquent les Ex. ④ et ⑤ pour arriver à obtenir l'égalité dans l'ensemble.

Ex. ①

Ex. ②

Ex. ③

Ex. ④

Ex. ⑤

**Grazioso** (♩=92) 2<sup>me</sup> Corde

Ex. ①

*dolce* *sfz* *tr* *p* *sfz* *Un poco più mosso* *mf* *tr* *sosten.* *f* *f* *cresc.* *tr*

Musical score for guitar, featuring multiple staves of music. The score includes various musical notations such as trills (tr), triplets (3), and dynamic markings (p, mf, f, f<sub>z</sub>, cresc., dimin., poco ritard., ritard., a Tempo, Un poco più mosso, Allarg.). The music is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The score is divided into sections, with some parts marked "Ex. 3 4 5". The piece concludes with a trill and a final note.

# CAPRICE XIV

Revu et annoté par  
LUCIEN CAPET

RODE

§ 1 Se rappeler les travaux précédents et observer avec la plus grande attention la division logique de toutes les parties de l'archet dans ce premier Adagio.

§ 2 Pour l'Appassionato de ce Caprice deux difficultés se présentent: la justesse pour la main gauche à cause des intervalles et de la tonalité et l'égalité du son dans le bariolage continu de l'archet.

§ 3 Travailler la justesse comme l'indique l'Ex. (3).

§ 4 Travailler ces traits en noires en évitant les secousses d'archet dans les changements de corde; et en indiquant la division "binaire" de la mesure par des appuis d'archet sur les temps Ex. (4).

Ex. ①

Ex. ②

Appassionato

Ex. ③

Ex. ④

**Adagio con espressione** (♩ = 72)

sostenuto e cre-scen-do

attacca

**Appassionato** (♩ = 68) Ex. ③ ④

dolce



CAPRICE XV

Revu et annoté par  
LUCIEN CAPET

RODE

§ 1. Le caractère de ce Caprice se trouve dans l'accentuation du coup d'archet.

§ 2. Travailler comme l'indique l'Ex. (1) en enlevant et posant l'archet entre chaque note afin d'obtenir la plus grande énergie dans l'attaque de la note; ce travail doit s'accomplir très lentement et lorsqu'on arrive au mouvement indiqué, la dureté de ce coup d'archet disparaît, mais l'on a la précision qui donne le véritable caractère à ce Caprice.

§ 3. Il est nécessaire d'obtenir cette accentuation d'archet sur C<sub>2</sub> et C<sub>3</sub> Ex. (4).

§ 4. Il faut aussi travailler ce Caprice en donnant une simple inflexion d'archet sur chaque note en se servant de l'endroit le plus élastique et résistant de l'archet, soit: D<sub>2 3 4</sub> Ex. (5) on obtient avec ce travail le détaché souple et puissant.

Ex. (1) *f* D 4

Ex. (2) *p* D 4

Ex. (3) *p* D 3 D 4 5

Ex. (4) *p* D 4 5

Ex. (5) *f* D 2 3 4

Ex. (1) (5) **Vivace assai** (♩. = 96) *f*

Ex. (2) *tr* 2 4

Ex. (3) *p* *cresc.* *f*

*p* *p* *p* *p* *p*

*p* *p* *p* *poco a poco* *cre* *scen.*

*do* *f* 3 4 *f* *f*

Ex. (4) *p* *p* *p* *p*



CAPRICE XVI


Revu et annoté par  
LUCIEN CAPET

RODE

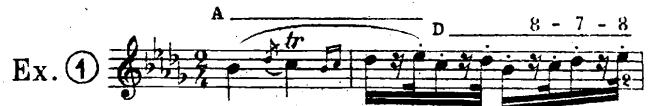
§ 1 Dans la 2<sup>me</sup> mesure de ce Caprice ne pas dépasser 8-7 afin d'avoir de l'archet pour les mesures suivantes Ex. ① ②.

§ 2 Travailler la 15<sup>me</sup> mesure comme l'indique l'Ex. ③.

§ 3 Il est à remarquer dans l'Ex. ④ que l'archet se soulève au-dessus de la corde mais ne s'y pose pas avant de faire entendre la note brève, on reprend un peu d'archet pendant la respiration afin de donner plus de douceur à la phrase.

§ 4 Travailler le passage suivant:  comme l'indique l'Ex. ⑥.

§ 5 Le vibrato de la main gauche ne doit avoir lieu qu'aux endroits indiqués par le signe: ~ qui indique, non pas un vibrato violent, mais demande de la souplesse dans la main et durer jusqu'au signe: — "ne pas vibrer" le vibrato très expressif est indiqué par *vv*.

Ex. ① 

Ex. ② 

Ex. ③ 

Ex. ④ 

Ex. ⑤ 

Ex. ⑥ 

Ex. ①

Andante (♩ = 108)

*dolce*

Ex. ②

*sf*













This musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a triplet of eighth notes, followed by a trill (tr) and a dynamic marking of *f<sub>3</sub>*. The second staff includes a trill, a dynamic marking of *f<sub>3</sub>*, and the instruction *con. grazia*. The third staff features a trill and a dynamic marking of *f<sub>3</sub>*. The fourth staff contains several trills and dynamic markings of *f<sub>3</sub>*. The fifth staff continues with trills and dynamic markings of *f<sub>3</sub>*. The sixth staff includes a trill and a dynamic marking of *f<sub>3</sub>*. The seventh staff features a trill and a dynamic marking of *f<sub>3</sub>*. The eighth staff contains a trill and a dynamic marking of *f<sub>3</sub>*. The ninth staff includes a trill and a dynamic marking of *f<sub>3</sub>*. The tenth staff concludes with a trill and a dynamic marking of *f e sostenuto*.

The musical score consists of ten staves of music in a single system. The notation includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *p* (piano), with a series of chords and eighth notes.
- Staff 2: Continuation of the first staff's texture.
- Staff 3: *p* (piano), followed by *sosten.* (sostenuto) markings.
- Staff 4: *sosten.* (sostenuto) markings, with a *p* (piano) dynamic at the end.
- Staff 5: *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) dynamics.
- Staff 6: *dolce* (dolce) marking, followed by *f<sub>3</sub>* (forzando) markings.
- Staff 7: *f<sub>3</sub>* (forzando) markings, with fingerings 1, 2, 3, 4 indicated.
- Staff 8: *f* (forte) dynamic, with *Ex. ⑥* marking and *tr* (trills) markings.
- Staff 9: *p* (piano) and *f* (forte) dynamics, with *tr* (trills) markings.
- Staff 10: Continuation of the trill exercise with *tr* markings.

The musical score on page 37 consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. It features several trills (tr) and a dynamic marking of *f e sostenuto*. The second staff continues with a *p* dynamic marking. The third staff shows a series of chords. The fourth staff includes fingering numbers (1, 2, 4, 7) and a *p* dynamic. The fifth staff has a trill (tr) and a *p* dynamic. The sixth staff features a *p* dynamic and a *fz* dynamic. The seventh staff has a *p* dynamic. The eighth staff includes a *p* dynamic and a *fz* dynamic. The ninth staff has a *p* dynamic and a *f* dynamic. The tenth staff concludes with a *f* dynamic. The score is filled with complex rhythmic patterns, slurs, and various guitar-specific notations.

## CAPRICE XVII

Revu et annoté par  
LUCIEN CAPËT

RODE

§ 1 Ce Caprice doit se jouer dans le 2<sup>me</sup> tiers de l'archet en employant le spiccato, ce coup d'archet a déjà été travaillé pendant les précédentes études. Faire le travail préparatoire indiqué Ex. ①, très lentement.

§ 2 Travailler de même l'Ex. ②, très lentement.

§ 3 Avoir soin de donner toujours un accent sur les notes brèves Ex. ③.

§ 4 Arriver progressivement au véritable mouvement, l'archet perdra de sa dureté mais aura acquis une précision et un caractère remarquables. Toute la difficulté de ce Caprice se résume dans le caractère énergique du spiccato, qui est un sautillé plus mordant.

Ex. ①

Ex. ②

Ex. ③

Ex. ① ②

Vivacissimo ( $\text{♩} = 132$ )

*p*

*sempre spiccato*

*fz p*

*fz p*

*cresc.*

*f segue*

*cresc.*

*fz p*

*f*

*p*

The musical score consists of 12 staves of music, primarily in a single melodic line. The notation includes various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *fz* (forzando), and *cresc.* (crescendo). Articulations like accents (>) and slurs are used throughout. Technical markings include trills (*tr*), triplets (3), and fingering numbers (1, 2, 3, 4). Specific performance instructions include *sempre staccato* and *Ex. ③*. The piece concludes with a double bar line on the final staff.

# CAPRICE XVIII

Revu et annoté par  
LUCIEN CAPET

RODE

§ 1 Le coup d'archet de ce Caprice est moins énergique que celui du précédent, il faut donc le travailler en sautillé, ce sautillé devra être un peu plus large d'archet que celui qu'on emploie pour les traits extrêmement rapides, il faudra sentir sous les doigts une grande flexibilité de la baguette.

§ 2 Travailler en donnant un léger accent sur les trois temps de la mesure.

§ 3 Etudier différents coups d'archet sur ce Caprice comme l'indiquent les Ex. ② ③ ④.

Ex. ①

Ex. ②

Ex. ③

Ex. ④

Ex. ① ② ③ ④  
Presto (♩ = 104)

The musical score consists of ten staves of music in a single system. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. The dynamics range from *fz* (forzando) to *p* (piano). The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Staff 1: *do fz fz fz*

Staff 2: *fz*

Staff 3: *fp fp fp fp f*

Staff 4: *fp fp f*

Staff 5: *fz fz f*

Staff 6: *fz fz f*

Staff 7: *fz fz p*

Staff 8: *fz fz*

Staff 9: *fz f*

CAPRICE XIX

Revu et annoté par  
LUCIEN CAPET

RODE

**Arioso**

§ 1 Observer la division de l'archet Ex. ① à la 4<sup>me</sup> mesure reprendre l'archet comme l'indique l'Ex. ②.

§ 2 Pour les 11<sup>me</sup> et 12<sup>me</sup> mesures de l'Arioso, travailler le passage de tierces comme l'indique l'Ex. ③.

**Allegretto  $\frac{6}{8}$**

§ 3 Eviter de donner un accent sur les secondes notes du coup d'archet, accentuer au contraire comme l'indique l'Ex. ④.

§ 4 La difficulté d'archet dans cette Allegretto est l'égalité de son a obtenir malgré tous les changements de corde. Pour cela, travailler en déplaçant les accentuations, et les valeurs en s'inspirant des Ex. ⑤ ⑥ ⑦.

§ 5 Pour la main gauche s'inspirer de l'Ex. ⑧ et travailler très lentement.

Ex. ①

Ex. ②

Ex. ③

Ex. ④

Ex. ⑤

Ex. ⑥

Ex. ⑦

Ex. ⑧

Ex. ①

Arioso (♩ = 96)

Ex. ②

Ex. ③

2<sup>me</sup> Corde



mfz p fz

mfz p fz

mfz p fz

attaca subito:

Ex. ④⑤⑥⑦⑧

Allegretto (♩. = 84) Toujours sur 2 cordes

f fz

fz

p1 fz p fz

f fz

fz fz

p fz

p fz

The musical score consists of ten staves of music in a single system. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various dynamics such as *fz*, *f*, *p*, *cresc.*, and *dimin.*. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. A specific instruction *fz Ne levez pas le 3<sup>m</sup>e doigt* is present on the second staff. The piece concludes with the notes *sol*, *do*, and *dimin.* on the seventh staff.

The musical score consists of ten staves of music, all in a single system. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamics are indicated throughout, including *f*, *sf*, *f segue*, *p*, *fz*, and *fz segue*. Fingerings (1, 2, 3) and articulation marks (accents, slurs) are used to guide the performer. The piece concludes with a final chord marked with a fermata and a dynamic of *f*.

## CAPRICE XX

Revu et annoté par  
LUCIEN CAPET

RODE

§ 1 Bien observer la division de l'archet indiquée Ex. ① ②, conserver d'un bout à l'autre la même qualité de son en faisant intervenir à bon es- cient la pression des doigts sur la baguette.

§ 2 Obtenir la nuance *crescendo* par l'appui des doigts sur la baguette, mais sans altérer la division de l'archet indiquée Ex. ③.

§ 3 Éviter les secousses de l'archet dans les changements de position Ex. ④ travailler comme l'indique cet exemple en appuyant l'archet sur la corde intermédiaire.

§ 4 Etudier ces traits sur différents rythmes en les accentuant de plusieurs façons comme l'indiquent les Ex. ⑤ et ⑥, afin d'obtenir l'égalité.

Ex. ① 

Ex. ② 

Ex. ③ 

Ex. ④ 

Ex. ⑤ 

Ex. ⑥ 

Ex. ① ②

Grave e sostenuto (♩ = 88)





Ex. ③ 











*sostenuto e forte; segue sopra una corda*

Ex. (4)

CAPRICE XXI

Revu et annoté par  
LUCIEN CAPET

RODE

§ 1 Le caractère principal de ce Caprice est, dans la promptitude et la précision du coup d'archet.

§ 2 Observer avec attention les Ex. ① ② pour le début qui permettent d'obtenir assez rapidement le caractère principal du Caprice.

§ 3 Le martelé très énergique alterne avec le spiccato, dans le 1<sup>er</sup> l'archet s'arrête et reste sur la corde, dans le 2<sup>nd</sup> il se lève et se pose. Ex. ④ ⑤ ⑥.

Dans ces deux cas, l'accent doit avoir le même caractère. Travailler comme l'indiquent ces différents exemples.

§ 4 Remarquer que dans l'Ex. ⑦ les accents ne doivent pas avoir le mordant aussi dur que dans les notes séparées Ex. ⑥ et ③ l'archet doit seulement s'appuyer fortement sur la première des deux notes liées.

Ex. ①

Ex. ②

Ex. ③

Ex. ④

Ex. ⑤

Ex. ⑥

Ex. ⑦

Ex. ① ②

Tempo giusto (♩. = 54)







The musical score consists of 14 staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, fingerings, and dynamic markings. Key markings include:

- segue**: appearing at the beginning of the first staff and in the middle of the fourth staff.
- cresc.**: appearing in the fourth and tenth staves.
- dimin.**: appearing in the fifth staff.
- fp**: appearing in the fifth, sixth, seventh, eighth, and ninth staves.
- f**: appearing in the fourth, sixth, seventh, eighth, and tenth staves.
- p**: appearing in the sixth, seventh, eighth, ninth, and tenth staves.

The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and various fingerings (1-4) and accents. The key signature changes from one flat to one sharp during the piece.

## CAPRICE XXIII

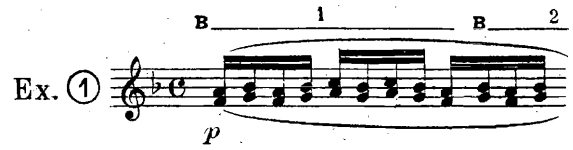
Revu et annoté par  
LUCIEN CAPET

RODE

§ 1 Ce Caprice demande de résoudre une difficulté très sérieuse dans l'équilibre de l'archet sur les doubles cordes.<sup>(1)</sup> Diviser l'archet très également selon le nombre et la valeur des notes à faire entendre *p* d'abord *f* ensuite.

§ 2 Dans l'Ex. (2), les accents sont de simples inflexions sur la baguette très souples.

§ 3 Eviter les secousses d'archet dans les changements de cordes en s'appuyant sur la corde intermédiaire au moment de passer Ex. (3) et observer avec beaucoup d'attention à ce que l'archet ne ralentisse pas sa course au moment des changements de doubles cordes, il ne doit pas seulement s'appuyer sur la corde intermédiaire mais continuer sa course en passant sur cette corde le plus rapidement et de la façon la plus souple.



Ex. (1)

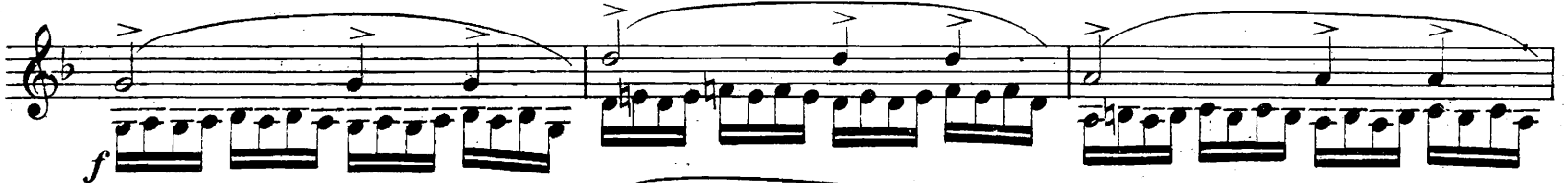
Moderato (♩=112)



Ex. (2)



Ex. (3)



(1) Voir pour ce travail tout particulier sur les doubles cordes, la *Technique supérieure* de l'archet de Lucien Capet.

This page of musical notation for guitar consists of ten staves of music. The notation includes various techniques and dynamic markings:

- Staff 1:** Features a melodic line with dynamic markings *f* and *p*, and fingering numbers 1.
- Staff 2:** Includes trills (*tr*) and dynamic markings *fp* and *f*. Fingering numbers 1, 2, 4, and 0 are present.
- Staff 3:** Shows a complex rhythmic pattern with dynamic markings *p* and *f*. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are used.
- Staff 4:** Contains a melodic line with dynamic markings *p* and *f*. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are present.
- Staff 5:** Features a melodic line with dynamic markings *p* and *f*. Fingering numbers 1, 2, and 3 are used.
- Staff 6:** Shows a melodic line with dynamic markings *f* and *p*. Fingering numbers 1, 2, and 3 are present.
- Staff 7:** Includes a melodic line with dynamic markings *p* and *fz*. Fingering numbers 1, 2, and 3 are used.
- Staff 8:** Features a melodic line with dynamic markings *fz* and *f*. Fingering numbers 0, 1, and 2 are present.
- Staff 9:** Shows a melodic line with dynamic markings *p* and *f*. Fingering numbers 1 and 2 are used.
- Staff 10:** Includes a melodic line with dynamic markings *f* and *fz*. Fingering numbers 1 and 2 are present.



## CAPRICE XXIV

Revu et annoté par  
LUCIEN CAPET

RODE

§ 1 Travailler les accords du début de ce Caprice comme l'indique l'Ex. ① et observer la division de l'archet.

§ 2 Bien arrêter l'archet avant de prendre les quatre notes staccato Ex. ②.

§ 3 Travailler le passage du  au  comme l'indique l'Ex. ③.

§ 4 La seconde partie de ce Caprice demande une grande énergie, on devra travailler les traits en martelé puissant et allongé Ex. ④ en ayant soin d'arrêter l'archet entre chaque note.

§ 5 Dans la nuancé forte, travailler ce coup d'archet pesant Ex. ⑤ lorsque le dim. arrive le faire sur  $\frac{D}{4}$  en appuyant légèrement chaque note Ex. ⑥.

§ 6 Pour la suite du Caprice, s'inspirer des exemples ci-dessus indiqués. (1)

Ex. ①

Ex. ②

Ex. ③

Ex. ④

Ex. ⑤

Ex. ⑥

Ex. ①  
Introduzione (♩ = 104)

Ex. ②

Ex. ③

Ex. ④  
Agitato e con fuoco (♩ = 138)

Ex. ⑤

Ex. ⑥

dim.

(1) Voir les 24 Matinées de Gaviniès revues et annotées par Lucien Capet et qui sont en quelque sorte la suite logique des présents travaux.

