

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

No. 1819/1820



Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 10

Fasch

Trio in Amoll

Pianoforte

†

Verlag

von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.



# „COLLEGIUM MUSICUM“

## Auswahl älterer Kammermusikwerke

für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

**PROF. DR. HUGO RIEMANN.**

- 
- Stamitz, Johann, (1717—1757)** Sechs Orchestertrios für 2 Violinen, Violoncello und Basso continuo. Op. 1.
1. Nr. 1. Trio in Cdur. (K.-M. 1801/2.)
  2. - 2. Trio in A dur. (K.-M. 1803/4.)
  3. - 3. Trio in Fdur. (K.-M. 1805/6.)
  4. - 4. Trio in Ddur. (K.-M. 1807/8.)
  5. - 5. Trio in Bdur. (K.-M. 1809/10.)
  6. - 6. Trio in Gdur. (K.-M. 1811/12.)
  7. — Orchester-Trio in E dur. Op. 5 Nr. 3. (K.-M. 1813/14.)
  8. **Fasch, Joh. Friedr., (1688—1758)** Trio in Dmoll für Violine, Viola u. Basso continuo (Kanon). (K.-M. 1815/16.)
  9. — Trio in Ddur für Violine, Viola und Basso continuo (Kanon). (K.-M. 1817/18.)
  10. — Trio in Amoll für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1819/20.)
  11. — Trio in Fdur für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1821/22.)
  12. — Trio in Gdur für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1823/24.)
  13. — Sonata a 4 in Dmoll für 2 Violinen, Viola und Violoncello. (K.-M. 1654/55.)
  14. **Telemann, G. Phil., (1681—1767)** Trio in E dur f. 2 Violinen u. Violoncello. (K.-M. 1825/26.)
  15. **Jiránek, Anton, (1712—1761)** Trio in A dur für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1827/28.)
  16. **Bach, K. Ph. Em., (1714—1788)** Trio in Gdur f. 2 Violinen u. Violoncello. (K.-M. 1829/30.)
  17. **Filtz, Anton, (1735—1760)** Sonata a Tre in E dur für 2 Violinen und Violoncello. Op. 3 Nr. 5. (K.-M. 1831/32.)
  18. **Richter, Franz Xaver, (1709—1789)** Sonata da camera in A dur f. Violine (Flöte), Violoncello und obligatem Klavier. (K.-M. 1735/36.)
  19. **Bach, Joh. Chr., (1735—1782)** Trio in D dur f. Klavier, Violine u. Violoncello. (K.-M. 1737/38.) (Nr. 1—12 und 14—17 mit vom Herausgeber ausgearbeitetem Klavierpart.)

Jede Klavierstimme 3 Mk., jede Streichstimme 60 Pf.

---

Eigentum der Verleger für alle Länder.

**BREITKOPF & HÄRTEL**  
LEIPZIG·BRÜSSEL·LONDON·NEWYORK·

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

# Trio A moll.

Johann Friedrich Fasch (1688-1758).

Bearbeitung von Hugo Riemann.

Adagio.

Violine I. *mf* *cresc.*

Violine II.

Violoncell. *p* *cresc.*

Pianoforte. *p* *cresc.*

*f* *dim.* *p* *rinf.* *calando* *a tempo* *p*

*dim.* *rinf.* *calando* *a tempo* *p*

*f* *dim.* *p* *rinf.* *calando* *mp*

*cresc.* *più cresc.*

*cresc.* *pocof* *f*

*cresc.* *pocof*

*cresc.* *pocof*

**A**

First system of section A. It consists of three staves: two vocal staves (treble and bass clef) and one piano accompaniment staff (grand staff). The vocal lines begin with a forte (*f*) dynamic and feature melodic phrases with slurs. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *dim.* (diminuendo).

**A**

Second system of section A. It consists of three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The piano accompaniment is more active here, with a forte (*f*) dynamic and a *più f* (piano più forte) section. Dynamics include *f*, *più f*, and *dim.*

Third system. It consists of three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The piano accompaniment features a series of chords with a *tr.* (trill) marking. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *pf* (pianissimo).

Fourth system. It consists of three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The piano accompaniment continues with chordal textures and includes a *tr.* marking. Dynamics include *p*, *mf*, and *pf*.

**B** a tempo

First system of section B. It consists of three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The tempo is marked *a tempo*. The vocal lines start with a *rit.* (ritardando) and then return to *a tempo*. Dynamics include *p*, *mf*, and *pf*. A *tr.* marking is present in the vocal lines.

**B** a tempo

Second system of section B. It consists of three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *pf*.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Dynamics include *p*, *poco sf*, *f*, and *cresc.*. Trills are marked with *tr.* above notes.

Second system of musical notation, consisting of three staves. It begins with a common time signature **C**. Dynamics include *p*, *mf*, *rit.*, *a tempo*, and *cresc.*. Trills are marked with *tr.* above notes.

Third system of musical notation, consisting of three staves. Dynamics include *cresc.*, *mf*, *poco f*, and *f*. Trills are marked with *tr.* above notes.

First system of musical notation. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The top two staves have a melodic line with dynamic markings *sf* and *p*. The bottom staff has a bass line with dynamic markings *sf* and *mp*. A chord symbol 'D' is placed above the second staff. The piano part features a complex texture with chords and arpeggios, marked with *mf*, *sf*, and *p*.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves have melodic lines with dynamic markings *p*, *mp*, *mf*, and *cresc.*, along with trill ornaments (*tr*). The bottom staff has a bass line with dynamic markings *p* and *mf*. The piano part continues with complex textures, marked with *mp* and *cresc.*.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves have melodic lines with dynamic markings *f* and *ff*, and trill ornaments (*tr*). The bottom staff has a bass line with dynamic markings *f* and *sf*. The piano part features a complex texture with chords and arpeggios, marked with *f* and *sf*.



Allegro.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic and featuring several trills (*tr.*). The middle staff is a piano accompaniment line, also in 3/4 time, with a forte (*f*) dynamic. The bottom staff is a piano accompaniment line in 3/4 time, with a forte (*f*) dynamic. The tempo is marked as Allegro.

Allegro.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and featuring several trills (*tr.*). The middle staff is a piano accompaniment line, also in 3/4 time, with a forte (*f*) dynamic. The bottom staff is a piano accompaniment line in 3/4 time, with a *sempre f* dynamic. The tempo is marked as Allegro.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time, starting with a *cresc.* dynamic and featuring several trills (*tr.*). The middle staff is a piano accompaniment line, also in 3/4 time, with a *cresc.* dynamic. The bottom staff is a piano accompaniment line in 3/4 time, with a *cresc.* dynamic. The tempo is marked as Allegro.



First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (top), a piano accompaniment line (middle), and a bass line (bottom). The vocal line begins with a series of eighth notes. The piano accompaniment features a melodic line with eighth notes and a bass line with quarter notes. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is present in the piano accompaniment.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (top), a piano accompaniment line (middle), and a bass line (bottom). The vocal line has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment has a dynamic marking of *mf*. The bass line has a dynamic marking of *mf*. The system includes dynamic markings such as *sf* (sforzando), *poco f* (poco forte), and *cresc.* (crescendo).

Third system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (top), a piano accompaniment line (middle), and a bass line (bottom). The vocal line has a dynamic marking of *cresc.* and *sf*. The piano accompaniment has a dynamic marking of *sf*. The bass line has a dynamic marking of *f*. The system includes dynamic markings such as *cresc.* (crescendo) and *sf* (sforzando).

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano accompaniment line in the middle, and a bass line at the bottom. The key signature is F major. The vocal line begins with a fermata and a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *sf*. The bass line also begins with a dynamic marking of *f*. The system includes dynamic markings such as *cresc.* and *f*.

Second system of musical notation, continuing from the first. It features three staves: vocal, piano, and bass. The vocal line shows dynamic markings of *f*, *p*, *mp*, and *f*, with a *tr.* (trill) and *ten.* (tenuto) marking. The piano accompaniment has dynamic markings of *sf*, *p*, *mp*, and *f*. The bass line has dynamic markings of *f* and *mp*. The system concludes with a *ten.* marking in the vocal line.

Third system of musical notation, continuing from the second. It features three staves: vocal, piano, and bass. The vocal line has dynamic markings of *mf*, *p*, and *f*, with a *tr.* and *rit.* (ritardando) marking. The piano accompaniment has dynamic markings of *mf*, *p*, and *f*. The bass line has dynamic markings of *f* and *rit.*. The system ends with a first ending bracket labeled "1." and a *rit.* marking.

Fourth system of musical notation, continuing from the third. It features three staves: vocal, piano, and bass. The vocal line has dynamic markings of *mf*, *p*, and *f*, with a *tr.* and *rit.* marking. The piano accompaniment has dynamic markings of *mf*, *p*, and *f*. The bass line has dynamic markings of *f* and *rit.*. The system concludes with a first ending bracket labeled "1." and a *rit.* marking.

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system contains a vocal line with two staves (treble and bass clefs) and a piano accompaniment with two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a second ending bracket labeled '2.' and a key signature change to G major. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando).

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line shows dynamic markings of *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *f* (forte). The piano accompaniment includes complex chordal textures and melodic lines in both hands, with dynamics ranging from *p* to *f*.

The third system of the musical score concludes the page. The vocal line continues with dynamic markings of *p*, *mp*, and *f*. The piano accompaniment features intricate harmonic and melodic development, with dynamics including *p*, *mp*, and *f*.

First system of musical notation. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first staff has a trill (tr.) and a dynamic marking of *mf*. The second staff has a trill (tr.) and a dynamic marking of *mf*. The third staff has a dynamic marking of *mf*. There are two 'H' markings above the staves. The system concludes with a trill (tr.) and a dynamic marking of *sf*.

Second system of musical notation. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The first staff has a *dim.* marking, a trill (tr.), and dynamic markings of *sf*, *p*, *sf*, and *p*. The second staff has a dynamic marking of *mp* and a trill (tr.). The third staff has a *dim.* marking and dynamic markings of *p* and *p*. The system concludes with a trill (tr.).

Third system of musical notation. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The first staff has a dynamic marking of *mp* and a *cresc.* marking. The second staff has a dynamic marking of *mp* and a *cresc.* marking. The third staff has a trill (tr.), a dynamic marking of *mp*, and a *cresc.* marking. The system concludes with a dynamic marking of *p*.

*rit.* **I a tempo**

This system contains the first two systems of notation. The top system has three staves: two vocal staves and one bass staff. The vocal staves begin with a *rit.* marking and a *f* dynamic. The piano accompaniment starts with a *f* dynamic. The second system continues with the vocal lines and piano accompaniment, featuring *sf* dynamics and trills (*tr.*) in the vocal parts.

**I a tempo**

This system contains the third and fourth systems of notation. The third system has three staves: two vocal staves and one bass staff. The piano accompaniment continues with *f* and *sf* dynamics. The fourth system features piano accompaniment with *f* and *sf* dynamics, including trills (*tr.*) in the right hand.

*cresc.* *sf*

This system contains the fifth and sixth systems of notation. The fifth system has three staves: two vocal staves and one bass staff. The piano accompaniment features *cresc.* markings and *sf* dynamics. The sixth system continues with piano accompaniment, including *cresc.* markings and *sf* dynamics.

First system of musical notation. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The top staff has dynamics *cresc.*, *sf*, and *ff*. The middle staff has *piuf*, *cresc.*, *cresc.*, and *ff*. The bottom staff has *sf* and *ff*. A key signature change to one sharp (F#) is indicated by a 'K' above the staff. The music features complex rhythmic patterns and dynamic contrasts.

Second system of musical notation. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. Dynamics include *dim.*, *p*, *mp*, *f*, and *ten.*. The music continues with intricate melodic and harmonic development.

Third system of musical notation. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. Dynamics include *mf*, *p*, *f*, *rit.*, and *mf*. The system concludes with first and second endings, marked '1.' and '2.'. The music features trills and a gradual deceleration.

## Allegro assai.

This system contains the first two systems of music. The first system consists of three staves: a vocal line in treble clef, a vocal line in bass clef, and a piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked "Allegro assai." The key signature has one sharp (F#). The first system includes dynamics *mp*, *cresc.*, and *dim.*. The second system continues the piano accompaniment with dynamics *fp* and *dim.*.

This system contains the third and fourth systems of music. The third system consists of three staves: a vocal line in treble clef, a vocal line in bass clef, and a piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked "a tempo". The key signature has one sharp (F#). The third system includes dynamics *pp*, *rit.*, and *f*. The fourth system continues the piano accompaniment with dynamics *pp*, *rit.*, and *f*, and is also marked "a tempo".

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system consists of three staves: a vocal line in treble clef, a vocal line in bass clef, and a piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked "L" (Lento). The key signature has one sharp (F#). The fifth system includes dynamics *mp*, *cresc.*, and *dim.*. The sixth system continues the piano accompaniment with dynamics *p dolce*, *cresc.*, and *dim.*. The seventh system continues the piano accompaniment with dynamics *p*, *poco cresc.*, and *dim.*.



- *pp* *rit.* *a tempo* *f* *cresc.*  
 - *pp* *rit.* *f* *cresc.*  
 - *pp* *rit.* *f* *cresc.*  
 - *pp* *rit.* *f* *a tempo*

*f dim.* *mp con grazia* *mf*  
*dim.* *p* *mf*  
*dim.* *p* *mf*  
*dim.* *p* *poco f*

*dim.* *cresc.* *f*  
*dim.* *cresc.* *f* *f*  
*dim.* *cresc.* *f*  
*dim.* *cresc.* *f*

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes two vocal staves and a grand staff (piano). The vocal parts are marked with *sf* (sforzando), *tr* (trill), and *più f* (pizzicato forte). The piano accompaniment is marked with *sf* and *più f*. The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.), both marked with *rit.* (ritardando) and *dim.* (diminuendo).

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes two vocal staves and a grand staff (piano). The vocal parts are marked with *mp* (mezzo-piano) and *cresc.* (crescendo). The piano accompaniment is marked with *p* (piano) and *f* (forte). The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.), both marked with *rit.* and *dim.*

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes two vocal staves and a grand staff (piano). The vocal parts are marked with *poco f* (poco forte) and *dim.* (diminuendo). The piano accompaniment is marked with *poco f* and *dim.*. The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.), both marked with *dim.*

N

*pocolf* *menof* *f*

*pocolf* *menof* *f*

*pocolf* *menof* *f*

*pocolf* *menof* *f*

0

*dim.* *mp* *cresc.*

*dim.* *mp* *cresc.*

*dim.* *mp* *cresc.*

*a tempo*

*dim.* *pp* *rit.* *f*

*dim.* *pp* *rit.* *f*

*dim.* *pp* *rit.* *f*

*dim.* *pp* *rit.* *f*

*a tempo*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*mf* *cresc.* *pocof* *dim.* **P**

*mf* *cresc.* *pocof* *dim.* **P**

*mf* *cresc.*

*dim.* *mf* *cresc.* *f* *dim.* **P**

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *poco f* (poco forte). The piano part includes a *cresc. poco f* marking.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *dolce* (dolce), *cresc.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo). The piano part includes a *poco cresc.* marking.

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. Dynamics include *-p* (piano), *rit.* (ritardando), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). The tempo marking *Q a tempo* is present. The piano part includes a *rit.* marking.

*sf* *dim.* *mp con grazia* *poco cresc.* *mf* *dim.* *poco rit.*

*dim.* *p* *poco cresc.* *mf* *dim.*

*dim.* *p* *poco cresc.* *dim.*

*sf* *dim.* *p* *poco cresc.* *mf* *dim.* *poco rit.*

*a tempo*

*p* *mf* *f* *sf*

*p* *mf* *f* *sf* *tr*

*p* *dim.* *mf* *f* *sf*

*a tempo*

*p* *mf* *f*

*sf* *tr* *più f* *sf* 1. 2.

*sf* *tr* *più f* *sf* *tr*

*sf* *più f* *sf*

*più f* 1. 2.





# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. W.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 80 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

## Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je *M* 1.50, mit † bezeichnet je *M* 3.—, mit †† je *M* 6.—

Nr.	Heft	Titel
501/2.	5	<b>Brambach</b> , Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †
803.	5	<b>Mendelssohn</b> , Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
804/5.	5	Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß. Pfte. †
806.	5	<b>Onslow</b> , Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. †
807/8.	9	<b>Thuille</b> , Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †
809.	6	<b>Wagner</b> , Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte.

## Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Heft	Titel
826/27.	5	<b>Beethoven</b> , Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. †
828/29.	4	<b>Chopin</b> , Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
	4	<b>Dall' Abaco</b> , 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 186.). Einzelausgabe:
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. †
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. †
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. †
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. †
830/31.	4	<b>Field</b> , Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. †
832.	4	<b>Henselt</b> , Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
833/34.	4	Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. †
835.	5	<b>Mendelssohn</b> , Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. †
836/37.	4	Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. †
838.	5	Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. †
839/40.	5	Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. †

## Klavier-Quintette.

Klavierstimme je *M* 1.50, mit † bezeichnet je *M* 3.—, mit †† je *M* 6.—

Nr.	Heft	Titel
851/53.	4	<b>Becker</b> , Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
854.	4	<b>Beethoven</b> , Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †
900.	4	Adagio, A., a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.) Pfte. †
901.	5	Adagio, C., a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.) Pfte. †
909.	5	Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. †
855/57.	4	<b>Bleichmann</b> , Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
858.	4	<b>Dussek</b> , Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. †
859.	4	<b>Field</b> , Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
860/61.	4	<b>Grädener</b> , Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
902.	5	<b>Heller</b> , Walzer. G., a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.) Pfte. †
904.	5	<b>Henselt</b> , Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.) Pfte. †
862/65.	4	<b>Herzogenberg</b> , v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
866/68.	4	<b>Jadassohn</b> , Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
906/8.	4	Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. †
917/20.	4	<b>Jentsch</b> , Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
921/23.	4	<b>Labor</b> , Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. †
869/70.	4	<b>Louis Ferdinand, Fr. v. Preussen</b> , Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
871/73.	4	<b>Malling</b> , Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
896/97.	4	<b>Mendelssohn</b> , Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hüg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. †
912.	4	<b>Mozart</b> , Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte. Pfte. †
874.	4	Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte. †
893/95.	4	Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. <i>M</i> 1. 20.)
910.	4	Quintett Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann. Pfte. †
903.	4	<b>Nicodé</b> , Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.) Pfte. †
875/77.	5	<b>Schubert</b> , Quintett. (Forellen-) A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. †
890/02.	4	<b>Schumann, Georg</b> , Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. †
878/80.	4	<b>Schumann, R.</b> , Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
898/99.	3	<b>Schumann</b> , Andante und Variationen B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II Pfte. †
881/82.	4	<b>Spengler</b> , Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †

Nr. 911. Spohr, Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. Heft 4

883/84. Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. † Heft 4

885/86. Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. † Heft 4

924/26. Volbach, Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. † Heft 4

905. Wagner, Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. Heft 4

887/89. Wolfram, Quintett. Em. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. † Heft 4

913/16. Zeckwer, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. † Heft 4

## Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je *M* 1.50, mit † bezeichnet je *M* 3.—, mit †† je *M* 6.—

Nr.	Heft	Titel
1025.	3	<b>Bach, J.S.</b> , 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker. Harm. Pfte. †
951/53.	3	<b>Barjansky</b> , Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. †
954.	3	<b>Beethoven</b> , Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. †
955.	3	Quartett. Es. Pfte. †
956.	3	Quartett. D. Pfte. †
957.	3	Quartett. C. Pfte. †
958.	3	Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell. Orgel od. Harm. Pfte. †
959.	3	5 Stücke. Pfte. 2 hüg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel. Pfte. †
960.	3	5 Stücke. Pfte. 4 hüg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel. Pfte. †
961/62.	3	<b>Boom, van</b> , Quartett. E. Op. 6. Pfte. †
1022/24.	3	<b>Cobb</b> , Quartett. E. Op. 34. Pfte. †
1041/43.	3	<b>Culwick</b> , Quartett. Es. Op. 7. Pfte. †
1044.	3	<b>Dall' Abaco</b> , 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861.) Pfte. †
1045.	3	Triosonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte. †
1046.	3	Triosonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte. †
1047.	3	Triosonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte. †
1048.	3	Triosonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte. †
963/64.	3	<b>Dussek</b> , Quartett. Es. Op. 56. Pfte. †
965/66.	3	<b>Gernsheim</b> , Quartett. Es. Op. 6. Pfte. †
967/69.	3	<b>Götz</b> , Quartett. E. Op. 6. Pfte. †
1026/27.	3	<b>Händel</b> , Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage.)
1028/29.	3	Nr. 1. Gmoll. Pfte. †
1030/31.	3	Nr. 2. Bdur. Pfte. †
1032/33.	3	Nr. 3. Gmoll. Pfte. †
1034/35.	3	Nr. 4. Fdur. Pfte. †
1036/37.	3	Nr. 5. Fdur. Pfte. †
970/71.	3	Nr. 6. Bdur. Pfte. †
972/73.	3	<b>Haydn</b> , Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. †
974/75.	3	Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. †
976/77.	3	Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) Pfte. †
978/80.	3	Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. †
981/83.	3	<b>Helsted</b> , Quartett. Es. Op. 2. Pfte. †
984.	3	<b>Heritte-Viardot</b> , Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. †
985/87.	3	<b>Hummel</b> , Quartett. G. Pfte. †
988/89.	3	<b>Knorr</b> , Quartett. Es. Op. 3. Pfte. †
990/92.	3	<b>Kohlau</b> , Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. †
993/94.	3	<b>Labor</b> , Quartett. C. Op. 6. Pfte. †
995/96.	3	<b>Lasek</b> , L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. †
1038/40.	3	<b>Le Beau</b> , Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. †
997.	3	<b>Löhrl</b> , Quartett. Em. Op. 15. Pfte. †
998/99.	3	<b>Louis Ferdinand, Prinz v. Pr.</b> , Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte. †
1000/1.	3	Quartett. Es. Op. 5. Pfte. †
1002/3.	3	Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. †
1004/5.	3	<b>Mendelssohn</b> , Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte. †
1006/8.	3	Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte. †
1009.	3	Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. †
1010.	3	Quartett. Gm. [478.] Pfte. †
1011.	3	Quartett. Es. [493.] Pfte. †
1012.	3	<b>Reinecke</b> , Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell. Orgel oder Harm. Pfte. †
1013/14.	3	<b>Roberti</b> , Quartett. F. Pfte. †
1015.	3	<b>Schubert</b> , Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte. †
1016.	3	<b>Schumann</b> , Quartett. Es. Op. 47. Pfte. †
1017.	3	Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell. Orgel oder Harm. Pfte. †
1018.	3	Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell. Orgel oder Harm. Pfte. †
1801/2.	3	<b>Stamitz</b> , Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl. Pfte. †
1803/4.	3	Nr. 1. Gdur. Pfte. †
1805/6.	3	Nr. 2. Adur. Pfte. †
1807/8.	3	Nr. 3. Fdur. Pfte. †
1809/10.	3	Nr. 4. Ddur. Pfte. †
1811/12.	3	Nr. 5. Bdur. Pfte. †
1814/15.	3	Nr. 6. Gdur. Pfte. †
1019/20.	3	<b>Stiehl</b> , Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. †
1021.	3	<b>Wagner</b> , Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell. Orgel oder Harm. Pfte. †

## Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je *M* 1.50, mit † bezeichnet *M* 3.—, mit †† je *M* 6.—

Nr.	Heft	Titel
1407/8.	2	<b>Beethoven</b> , Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. †
1409/10.	2	Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. †
1411/12.	2	Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. †
1413/14.	2	Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. †
1415/16.	2	Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. †
1417/19.	2	Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. †
1420.	2	<b>Lortzing</b> , Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte. †
1421.	2	Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte. †
1422.	2	Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte. †
1423/24.	2	<b>Mendelssohn</b> , Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. †
1425/26.	2	Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †
1427/28.	2	Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. †
1429/30.	2	Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. †
1431/32.	2	Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. †
1433.	2	Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †
1434.	2	Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. †
1435.	2	Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte. †
1436.	2	Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte. †
1437.	2	Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte. †
1438.	2	Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte. †
1439.	2	Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte. †
1440.	2	Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †
1441.	2	Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. †
1442.	2	Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte. †
1443.	2	Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte. †
1444.	2	Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte. †
1445.	2	Ouverture für Harmoniemusik C. Op. 24. (Burchard.) Pfte. †
1446.	2	<b>Meyerbeer</b> , Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte. †
1447/48.	2	<b>Schubert</b> , Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. †
1449/50.	2	Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. †
1451/52.	2	<b>Schumann</b> , Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. †
1453/54.	2	Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †
1455/56.	2	Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. †
1457/58.	2	Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. †
1459.	2	Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. †
1460/61.	2	Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †
1462.	2	Ouverture zu Geneveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte. †
1463.	2	Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte. †
1464/65.	2	<b>Wagner</b> , Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. †
1466.	2	<b>Weber</b> , Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte. †

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je *M* 1.50, mit † bezeichnet je *M* 3.—, mit †† je *M* 6.—

Nr.	Heft	Titel
1051/52.	2	<b>Andrée</b> , Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen) <i>M</i> 3.50.
	2	<b>Bach</b> , Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol., Pfte. (David.) Pfte. †
1338.	2	Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) Pfte. †
1053/55.	2	<b>Bargiel</b> , Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. †
1325.	2	<b>Becker</b> , Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte. †
1326.	2	Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. Pfte. †
1348.	2	Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel. Pfte. †
1056.	2	<b>Beethoven</b> , Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte. †
1057.	2	Trio. Gm. Op. 1 Nr. 2. Pfte. †
1058.	2	Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte. †
1059.	2	Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte. †
1060.	2	Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte. †
1061.	2	Trio. B. Op. 97. Pfte. †
1062.	2	Trio. B., in einem Satze. Pfte. †
1063.	2	Trio. Es. Pfte. †
1064.	2	Variationen. G. Op. 121. Pfte. †
1065.	2	14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte. †
1066.	2	Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. †
1067/68.	2	Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. Pfte. †
1069/70.	2	Trio. Es. Op. 35 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell. Pfte. †
1071.	2	Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte. †
1072/74.	2	Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) Pfte. †
1075/77.	2	Symph. Nr. 6. F

# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je *M* 1.50, mit † bezeichnet je *M* 3.—, mit †† *M* 6.—.

Nr.	Heft			
		Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860. Einzelausgabe:		
1712.		Op. 1 Nr. 2. D moll . . . . .	Pfte.	2
1713.		Op. 1 Nr. 4. A moll . . . . .	Pfte.	2
1714.		Op. 1 Nr. 5. G moll . . . . .	Pfte.	2
1715.		Op. 1 Nr. 6. D dur . . . . .	Pfte.	2
1716.		Op. 1 Nr. 7. H moll . . . . .	Pfte.	2
1717.		Op. 1 Nr. 11. B dur . . . . .	Pfte.	2
1718.		Op. 4 Nr. 3. F dur . . . . .	Pfte.	2
1719.		Op. 4 Nr. 4. A dur . . . . .	Pfte.	2
1720.		Op. 4 Nr. 5. G moll . . . . .	Pfte.	2
1721.		Op. 4 Nr. 6. C dur . . . . .	Pfte.	2
1722.		Op. 4 Nr. 8. G dur . . . . .	Pfte.	2
1723.		Op. 4 Nr. 11. H moll . . . . .	Pfte.	2
1092/93.		Dietrich, Trio. C. Op. 9. . . . .	Pfte.†	2
1094.		Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17. . . . .	Pfte.†	2
1095/96.		Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33. . . . .	Pfte.†	2
1097/98.		Eckert, Trio. Hm. Op. 18. . . . .	Pfte.†	2
1349.		Fitznagen, Notturmo, E. Op. 6. . . . .	Pfte.	2
1339/40.		Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8. . . . .	Pfte.†	2
1099/1100.		Gade, Novelletten. Op. 29. . . . .	Pfte.†	2
1101/2.		— Trio. F. Op. 42. . . . .	Pfte.†	2
1341/43.		Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1. . . . .	Pfte.†	2
1103/4.		Goldschmidt, Trio. B. Op. 12. . . . .	Pfte.†	2
1105/7.		Götz, Trio. Gm. Op. 1. . . . .	Pfte.†	2
1108/9.		Götze, Trio. Cm. Op. 25. . . . .	Pfte.†	2
1110/11.		Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8. . . . .	Pfte.†	2
1112/13.		Hager, Trio. Fm. Op. 20. . . . .	Pfte.†	2
1114.		Haydn, Trio Nr. 1. G. . . . .	Pfte.	2
1115.		— Trio Nr. 2. Fism. . . . .	Pfte.	2
1116.		— Trio Nr. 3. C. . . . .	Pfte.	2
1117.		— Trio Nr. 4. E. . . . .	Pfte.	2
1118.		— Trio Nr. 5. Es. . . . .	Pfte.	2
1119.		— Trio Nr. 6. D. . . . .	Pfte.	2
1120.		— Trio Nr. 7. A. . . . .	Pfte.	2
1121.		— Trio Nr. 8. Cm. . . . .	Pfte.	2
1122.		— Trio Nr. 9. A. . . . .	Pfte.	2
1123.		— Trio Nr. 10. Em. . . . .	Pfte.	2
1124.		— Trio Nr. 11. Es. . . . .	Pfte.	2
1125.		— Trio Nr. 12. Es. . . . .	Pfte.	2
1126.		— Trio Nr. 13. B. . . . .	Pfte.	2
1127.		— Trio Nr. 14. Gm. . . . .	Pfte.	2
1128.		— Trio Nr. 15. Es m. . . . .	Pfte.	2
1129.		— Trio Nr. 16. Gm. . . . .	Pfte.	2
1130.		— Trio Nr. 17. Es. . . . .	Pfte.	2
1131.		— Trio Nr. 18. C. . . . .	Pfte.	2
1132.		— Trio Nr. 19. Dm. . . . .	Pfte.	2
1133.		— Trio Nr. 20. Es. . . . .	Pfte.	2
1134.		— Trio Nr. 21. D. . . . .	Pfte.	2
1135.		— Trio Nr. 22. B. . . . .	Pfte.	2
1136.		— Trio Nr. 23. F. . . . .	Pfte.	2
1137.		— Trio Nr. 24. As. . . . .	Pfte.	2
1138.		— Trio Nr. 25. F. . . . .	Pfte.	2
1139.		— Trio Nr. 26. C. . . . .	Pfte.	2
1140.		— Trio Nr. 27. F. . . . .	Pfte.	2
1141.		— Trio Nr. 28. G. . . . .	Pfte.	2
1142.		— Trio Nr. 29. F. . . . .	Pfte.	2
1143.		— Trio Nr. 30. D.) Pfte., Fl. od. Viol., Vcell. . . . .	Pfte.	2
1144.		— Trio Nr. 31. G.) . . . . .	Pfte.	2
1145/46.		Hensel, Trio. Dm. Op. 11 . . . . .	Pfte.†	2
1147/48.		Hetzl, Trio. D. Op. 6. . . . .	Pfte.†	2
1707/9.		Hochberg, Trio. A. Op. 34. . . . .	Pfte.†	2
1149/51.		Hofmann, Trio. A. Op. 18. . . . .	Pfte.†	2
1152.		Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«. . . . .	Pfte.	2
1350.		— 4 Stücke a. »Der Haideschacht«. . . . .	Pfte.	2
1153/54.		Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13. . . . .	Pfte.†	2
1155/57.		Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20 . . . . .	Pfte.†	2
1158/60.		— Trio Nr. 2. E. Op. 65. . . . .	Pfte.†	2
1161.		Hünten, Trio Nr. 3. B. Op. 172. . . . .	Pfte.	2
1162/63.		Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20 . . . . .	Pfte.†	2
1164/65.		— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59 . . . . .	Pfte.†	2
1166/68.		— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85 . . . . .	Pfte.†	2
1169/70.		Jensen, Trio. Hm. Op. 4 . . . . .	Pfte.†	2

Nr.	Heft			
1171.		Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149. . . . .	Pfte.	2
1701/2.		Kaun, Trio. B. Op. 32 . . . . .	Pfte.†	2
1172/74.		Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br. . . . .	Pfte.†	2
1175/77.		— (Sohn), Trio. D. Op. 25. . . . .	Pfte.†	2
1710.		— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1 . . . . .	Pfte.	2
1711.		— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2 . . . . .	Pfte.	2
1724/25.		— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1 . . . . .	Pfte.†	2
1726/27.		— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2. . . . .	Pfte.†	2
1178.		Knorr, Variationen. Op. 1 . . . . .	Pfte.	2
1179/80.		Lacombe, Trio. G. Op. 12 . . . . .	Pfte.†	2
1181/82.		Lampe, Trio. E. Op. 1. . . . .	Pfte.†	2
1183/84.		Landwehr, Trio. F. . . . .	Pfte.†	2
1185.		Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique. Cm. . . . .	Pfte.†	2
1186/87.		Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18 . . . . .	Pfte.†	2
1188.		Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) Op. 2. . . . .	Pfte.	2
1189/90.		Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2. . . . .	Pfte.†	2
1191/92.		— Trio. Es. Op. 3 . . . . .	Pfte.†	2
1193/94.		— Gr. Trio. Es. Op. 10 . . . . .	Pfte.†	2
1195/96.		Lux, Großes Trio. Cism. . . . .	Pfte.†	2
1197/98.		Matthison-Hansen, Trio. F. Op. 5 . . . . .	Pfte.†	2
1199/1200.		Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49 . . . . .	Pfte.	2
1201/2.		— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66 . . . . .	Pfte.†	2
1203.		— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. . . . .	Pfte.	3
1322.		— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka.) . . . . .	Pfte.	2
1327.		— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassethorn, Pfte. . . . .	Pfte.	2
1703.		— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell. . . . .	Pfte.	2
1328.		— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassethorn, Pfte. . . . .	Pfte.	2
1704.		— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell. . . . .	Pfte.	2
1204.		Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254.] . . . . .	Pfte.	2
1205.		— Trio Nr. 2. Dm. [442.] . . . . .	Pfte.	2
1206.		— Trio Nr. 3. G. [496.] . . . . .	Pfte.	2
1207.		— Trio Nr. 4. Es. [498.] Pfte., Klar., Viola . . . . .	Pfte.	2
1208.		— Trio Nr. 5. B. [502.] . . . . .	Pfte.	2
1209.		— Trio Nr. 6. E. [542.] . . . . .	Pfte.	2
1210.		— Trio Nr. 7. C. [548.] . . . . .	Pfte.	2
1211.		— Trio Nr. 8. G. [564.] . . . . .	Pfte.	2
1212.		— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag. . . . .	Pfte.	2
1213/14.		— Konzerte. C. Pfte., 2 Viol. . . . .	Pfte.†	2
1215/17.		— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann . . . . .	Pfte.†	3
1329/31.		— Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte. . . . .	Pfte.†	2
1215/19.		Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br. . . . .	Pfte.†	2
1220.		Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1 . . . . .	Pfte.	2
1221.		— Trio. C. Op. 3 Nr. 2 . . . . .	Pfte.	2
1222.		— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3 . . . . .	Pfte.	2
1223.		— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1 . . . . .	Pfte.	2
1224.		— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2 . . . . .	Pfte.	2
1225.		— Trio. D. Op. 14 Nr. 3 . . . . .	Pfte.	2
1226.		— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell. . . . .	Pfte.	3
1227.		— Trio. Cm. Op. 26 . . . . .	Pfte.	2
1228.		— Trio. G. Op. 27 . . . . .	Pfte.	2
1314/15.		Pärry, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla. . . . .	Pfte.†	2
1229/31.		Parry, Trio. Em. . . . .	Pfte.†	2
1232/33.		Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10 . . . . .	Pfte.†	2
1234.		Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagners »Tristan und Isolde«. . . . .	Pfte.	2
1235.		— »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«. . . . .	Pfte.	2
1236/37.		Reinecke, Trio. D. Op. 38 . . . . .	Pfte.†	2
1238/39.		— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn. . . . .	Pfte.†	2
1309/10.		— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol., u. Vcell. . . . .	Pfte.†	2
1335/37.		— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230 . . . . .	Pfte.†	2
1340/47.		— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. singer v. Roehl . . . . .	Pfte.†	2
1240.		Reinhard, Scenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17. Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . .	Pfte.†	3
1241.		— Scenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17. Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . .	Pfte.†	3
1242/44.		Roeder, Trio. Em. Op. 14 . . . . .	Pfte.†	2
1245.		Romberg, Divertissement. Am. Op. 71 . . . . .	Pfte.	2

Nr.	Heft			
1344/45.		Romberg, Konzertino. A. Op. 72. . . . .	Pfte.	2
		— Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek. . . . .		
1246/48.		Röntgen, Trio. B. Op. 23 . . . . .	Pfte.†	2
1729/31.		Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4. . . . .	Pfte.†	2
1306/8.		Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte.† . . . . .	Pfte.†	2
1316/17.		— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A. Viol., Br. . . . .	Pfte.†	2
1249/50.		Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1 . . . . .	Pfte.†	2
1251/53.		Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99 . . . . .	Pfte.†	2
1254/56.		— Trio Nr. 2. Es. Op. 100 . . . . .	Pfte.†	2
1257/59.		— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte.† . . . . .	Pfte.†	2
1260.		— Notturmo. Es. Op. 148 . . . . .	Pfte.†	2
1261/62.		Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17. . . . .	Pfte.†	2
1263/64.		— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63 . . . . .	Pfte.	2
1265/66.		— Trio Nr. 2. F. Op. 80 . . . . .	Pfte.	2
1267.		— Phantasiestücke. Op. 88 . . . . .	Pfte.	2
1268/69.		— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110 . . . . .	Pfte.	2
1270.		— Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br. . . . .	Pfte.	3
1271/72.		Schuppan, Trio. Am. Op. 6 . . . . .	Pfte.†	2
1320/21.		Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.) . . . . .	Pfte.	2
1273/74.		Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32 . . . . .	Pfte.†	2
1275/76.		— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36 . . . . .	Pfte.†	2
1277/78.		— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50 . . . . .	Pfte.†	2
1279/80.		Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6. . . . .	Pfte.†	2
1281/82.		— Trio Nr. 2. A. Op. 11. . . . .	Pfte.†	2
1332/34.		Trnecsek, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe. . . . .	Pfte.	2
1283.		Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20 . . . . .	Pfte.†	2
1284.		Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte.	2
1285.		— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte.	2
1286.		— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte.	2
1287.		— Gabot a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte.	2
1288.		— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte.	2
1289.		— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte.	2
1290.		— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte.	2
1291.		— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte.	2
1323/24.		— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte. . . . .	Pfte.	2
1292/93.		Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20 . . . . .	Pfte.†	2
1294/96.		Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2 . . . . .	Pfte.†	2
1297/98.		Wolf, Trio. Dm. Op. 17 . . . . .	Pfte.†	2
1299/1301.		Wolff, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte.† . . . . .	Pfte.†	2
1302/3.		Wüster, Trio. Gm. Op. 5 . . . . .	Pfte.†	2
1304.		Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9 . . . . .	Pfte.	2
1305.		— Intermezzo. F. Op. 12 . . . . .	Pfte.	2
1705/6.		Zöllner, Trio. F. Op. 51 . . . . .	Pfte.	2

## Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je *M* 1.—, mit † bezeichnet je *M* 2.—, mit †† je *M* 3.—.

Nr.	Heft			
1351/53.		Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro.) . . . . .	Pfte.†	2
1354.		— Sarabanda. Hm. (Moffat.) . . . . .	Pfte.	2
1355/56.		— Sonate. C. (David.) . . . . .	Pfte.†	2
1357.		Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat.) . . . . .	Pfte.	2
1358.		Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat.) . . . . .	Pfte.	2
1359.		Corelli, Sarabanda. B. (Moffat.) . . . . .	Pfte.	2
1360.		Glück, Gavotte. A. (Moffat.) . . . . .	Pfte.	2
1361.		Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat.) . . . . .	Pfte.	2
1362.		Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat.) . . . . .	Pfte.	2
1363.		Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat.) . . . . .	Pfte.	2
1793.		Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier. . . . .	Pfte.	2
1364.		Mozart, Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat.) . . . . .	Pfte.	2

# Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.

Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)

Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.

Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.

Breitkopf & Härtels Orgel- und