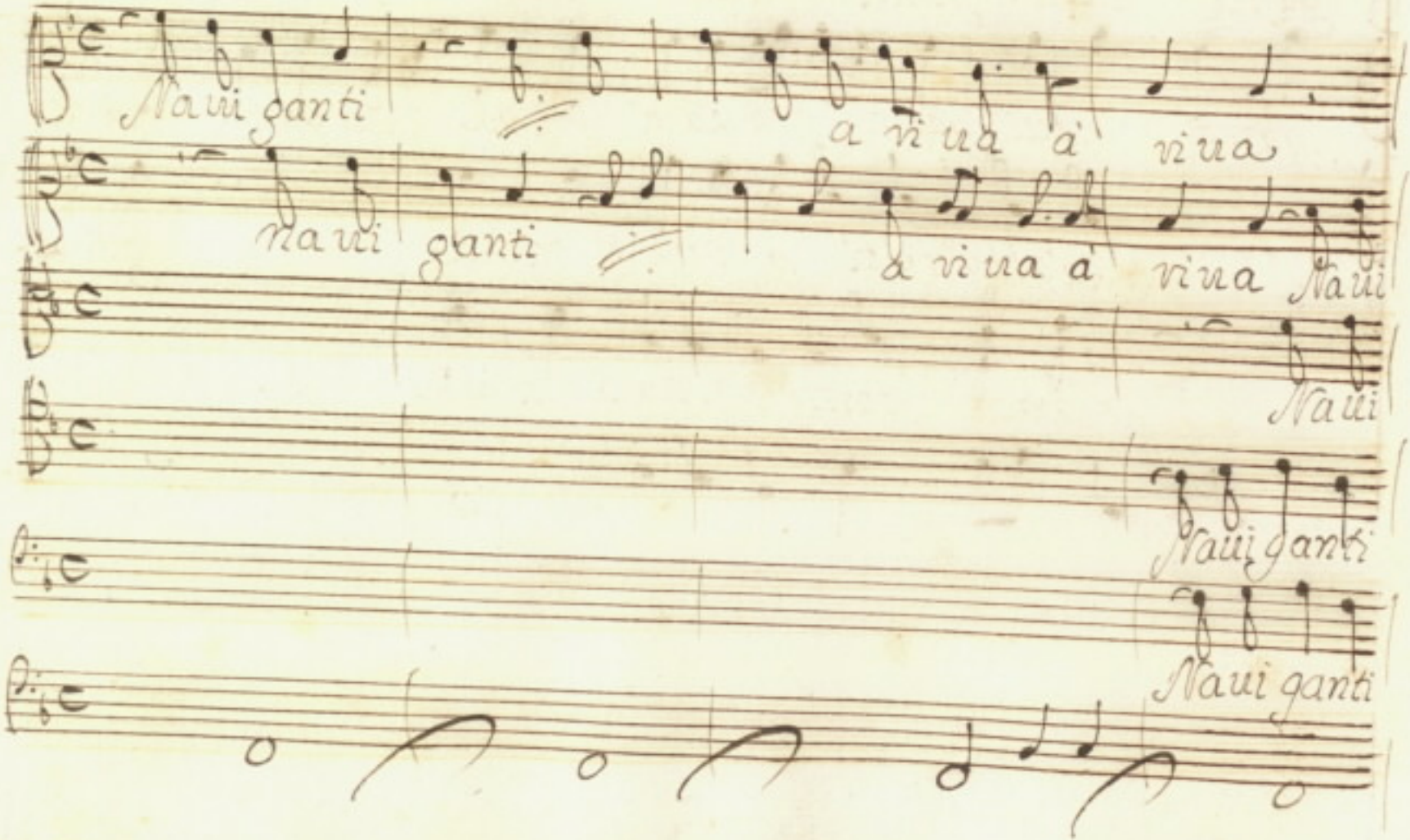
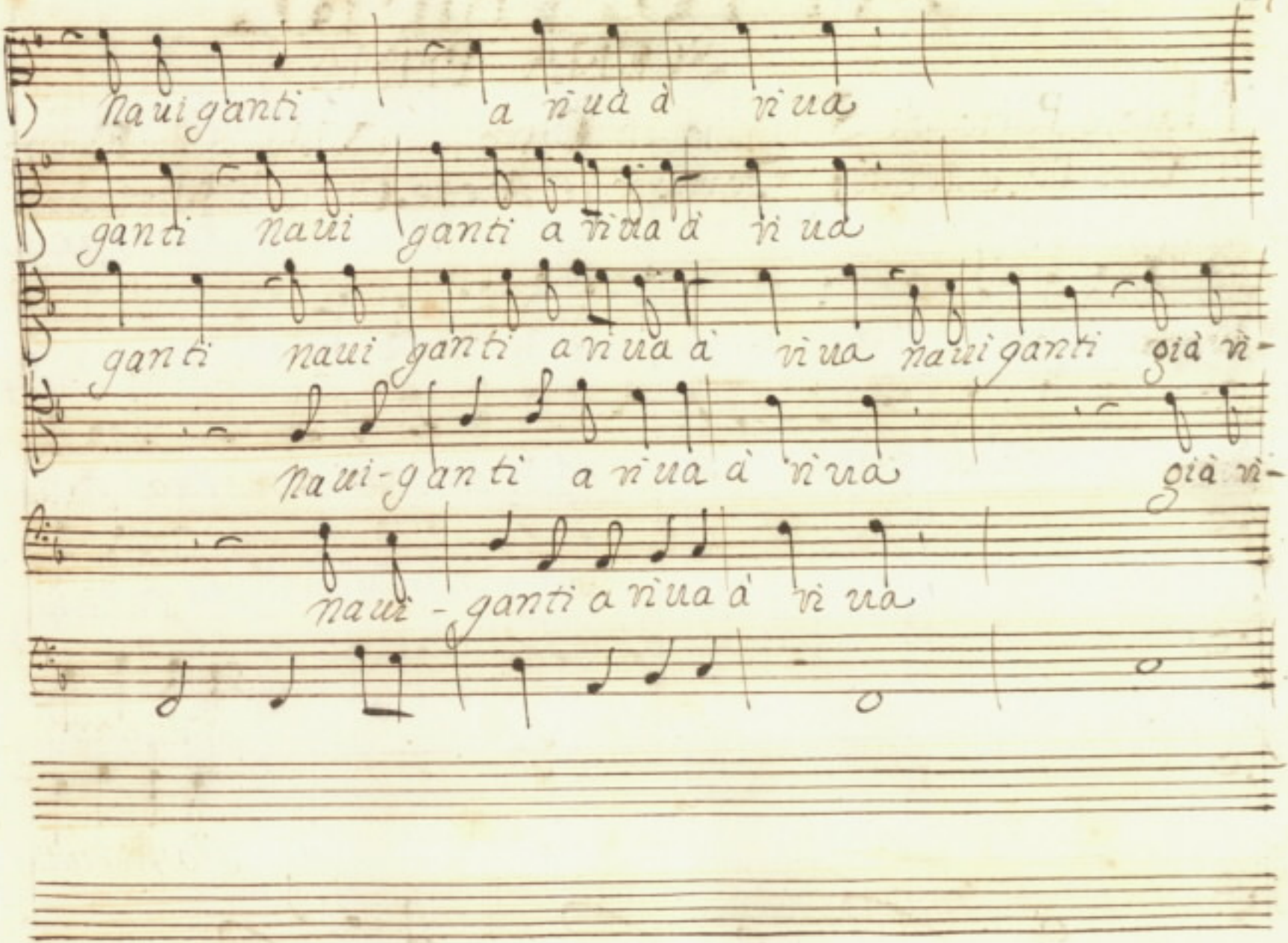
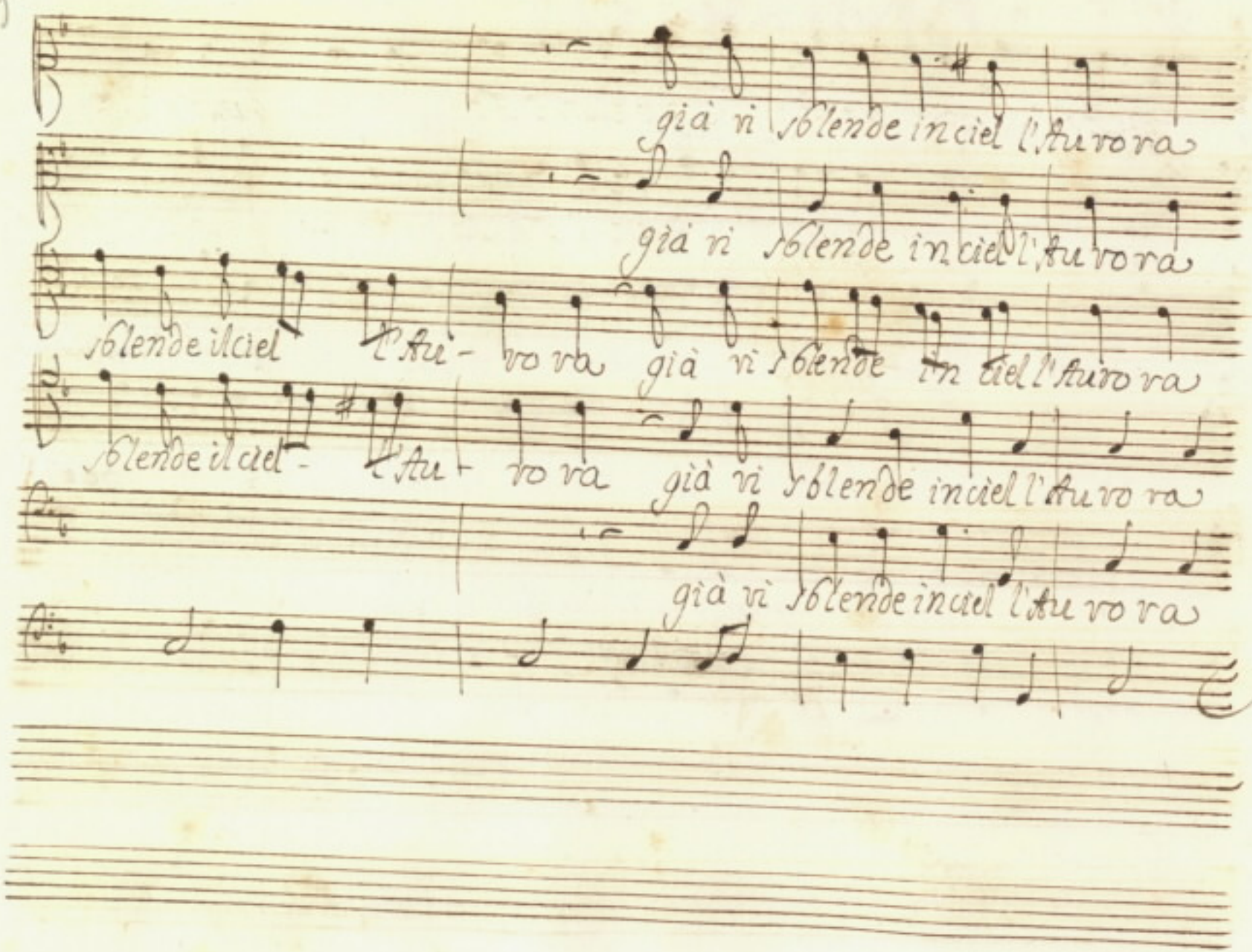
ATTO PRIMO.

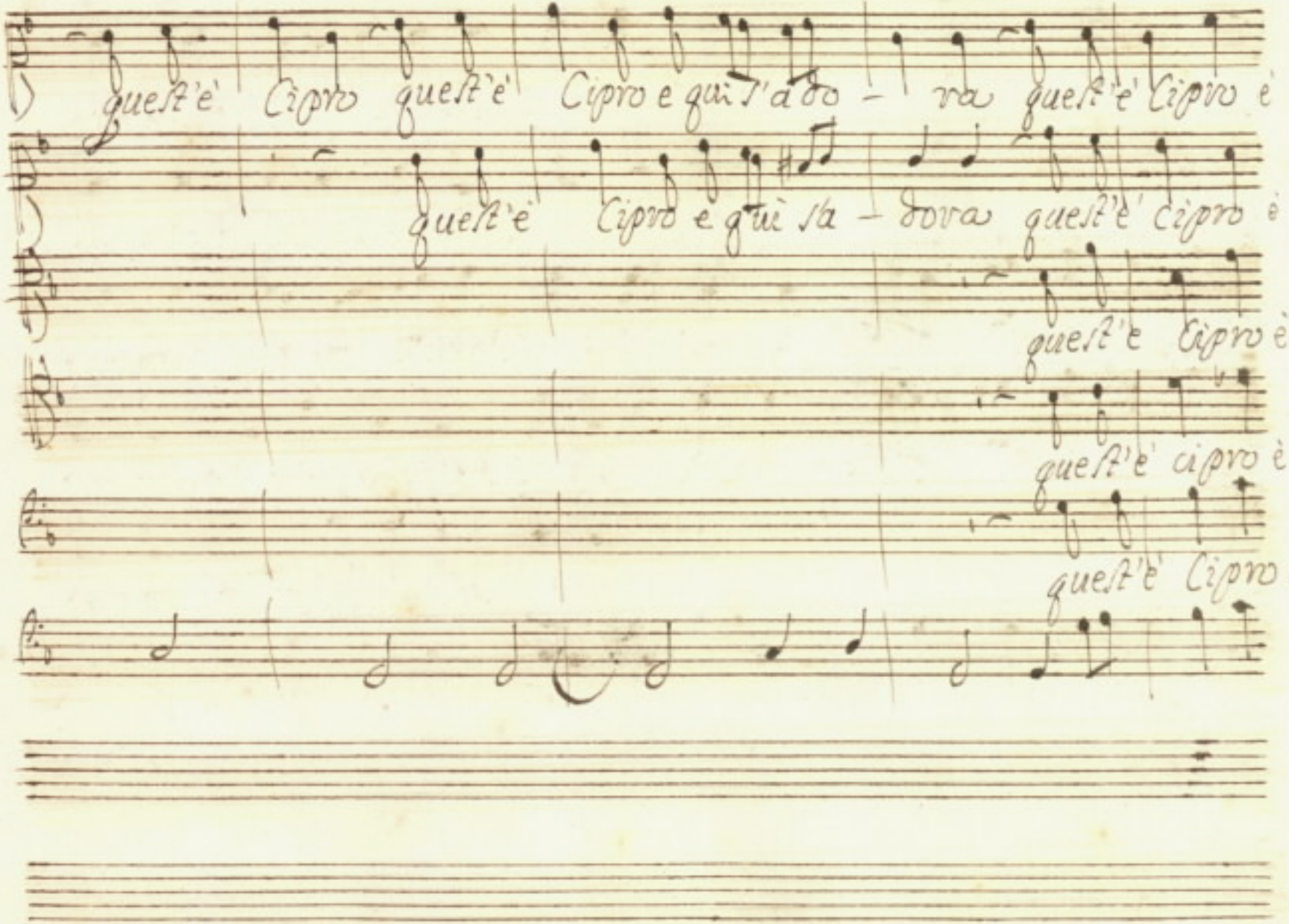
SCENA PRIMA

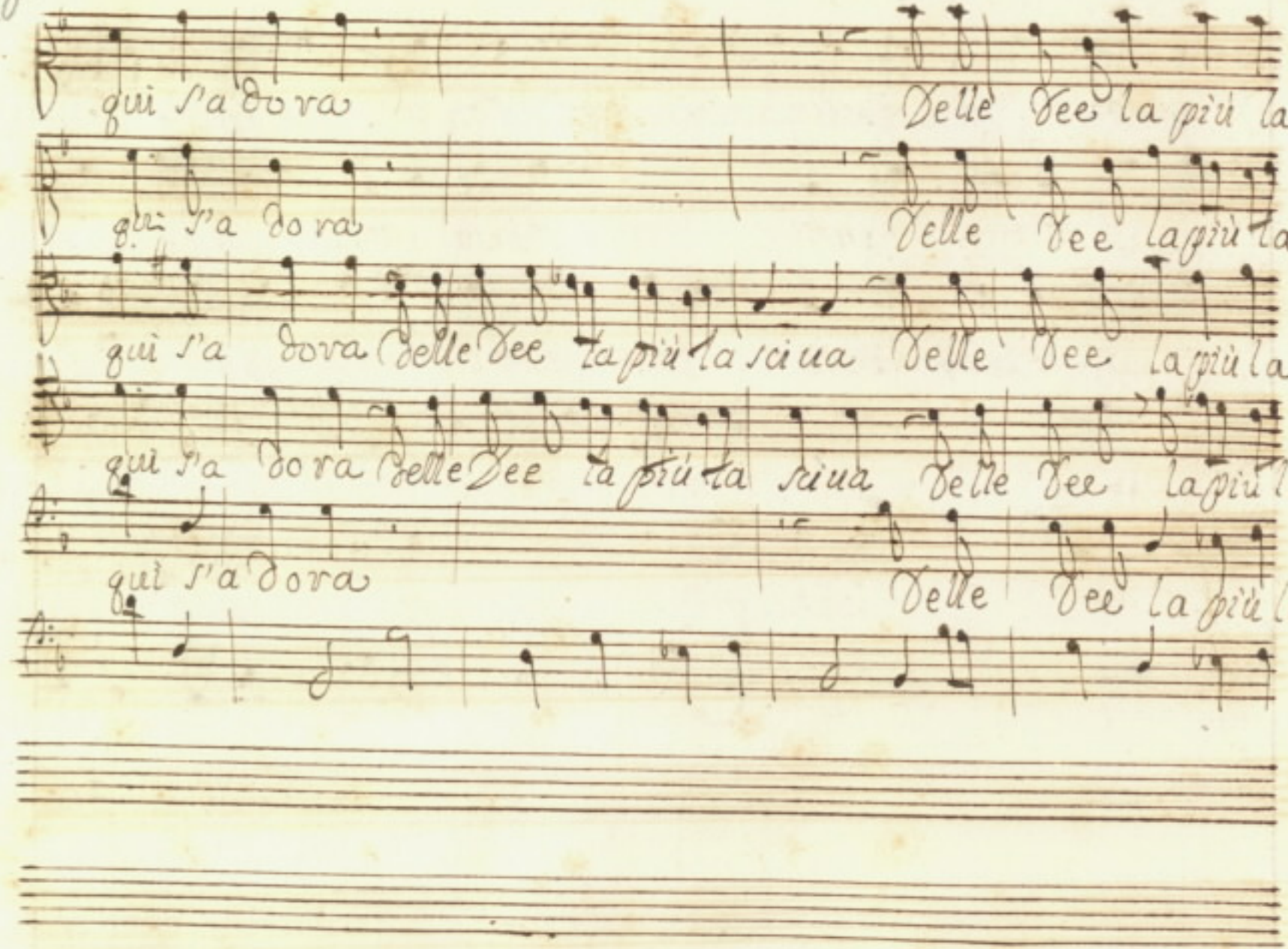
Mare, è Porto di Salamina in Cipro, con Vista della Fortezza. Vn Vassello, entroui; Teraspe, e Aceste. Choro di Marinari.




1) Naui ganti a niua à niua
ganti naui ganti a niua à niua
ganti naui ganti a niua à niua naui ganti già ni-
naui-ganti a niua à niua già ni-
naui-ganti a niua à niua


già ri sblende in ciel l'Au ro ra
già ri sblende in ciel l'Au ro ra
sblende il ciel l'Au- ro ra già ri sblende in ciel l'Au ro ra
sblende il ciel- l'Au- ro ra già ri sblende in ciel l'Au ro ra
già ri sblende in ciel l'Au ro ra


quest'è Cipro quest'è Cipro e qui l'adora quest'è Cipro è
quest'è Cipro e qui sta – dora quest'è cipro è
quest'è Cipro è
quest'è cipro è
quest'è Cipro è


qui s'adora
Delle Dee la più la-
qui s'adora
Delle Dee la più la-
qui s'a dora Delle Dee la più la sciua Delle Dee la più la-
qui s'a dora Delle Dee la più la sciua Delle Dee la più la-
qui s'adora
Delle Dee la più la-

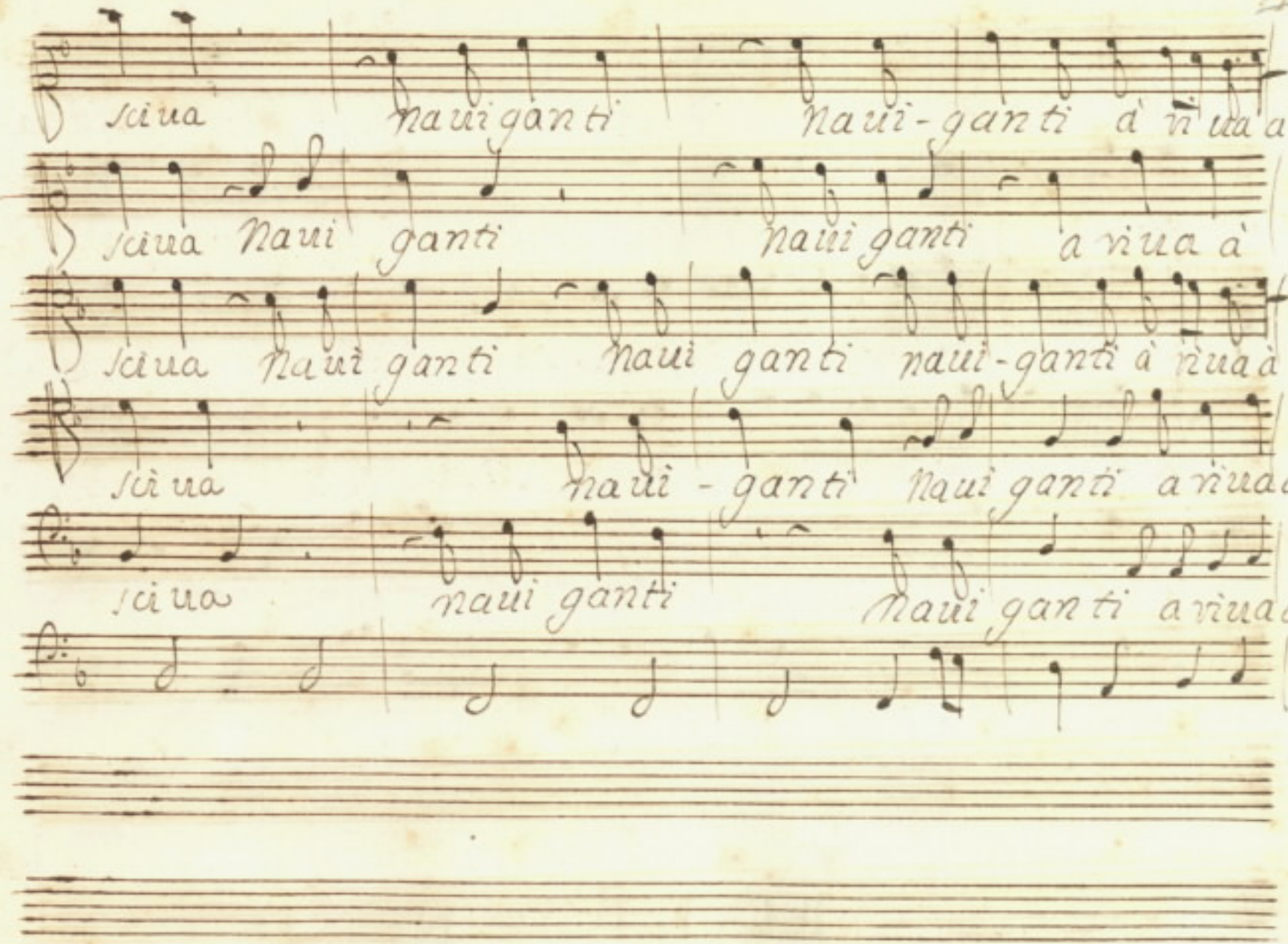
sciua naui ganti naui-ganti à viua à

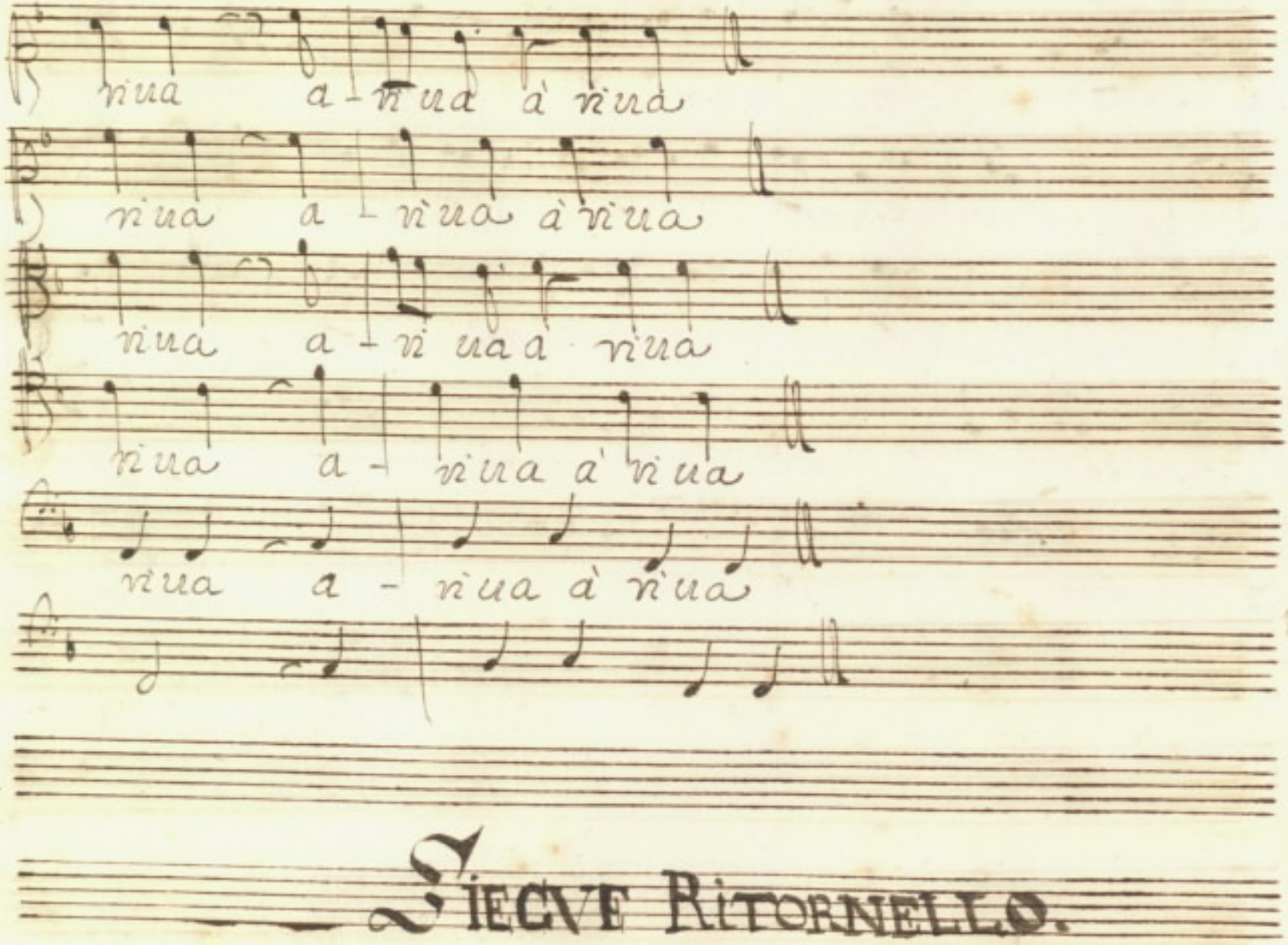
sciua Naui ganti naui ganti a viua à

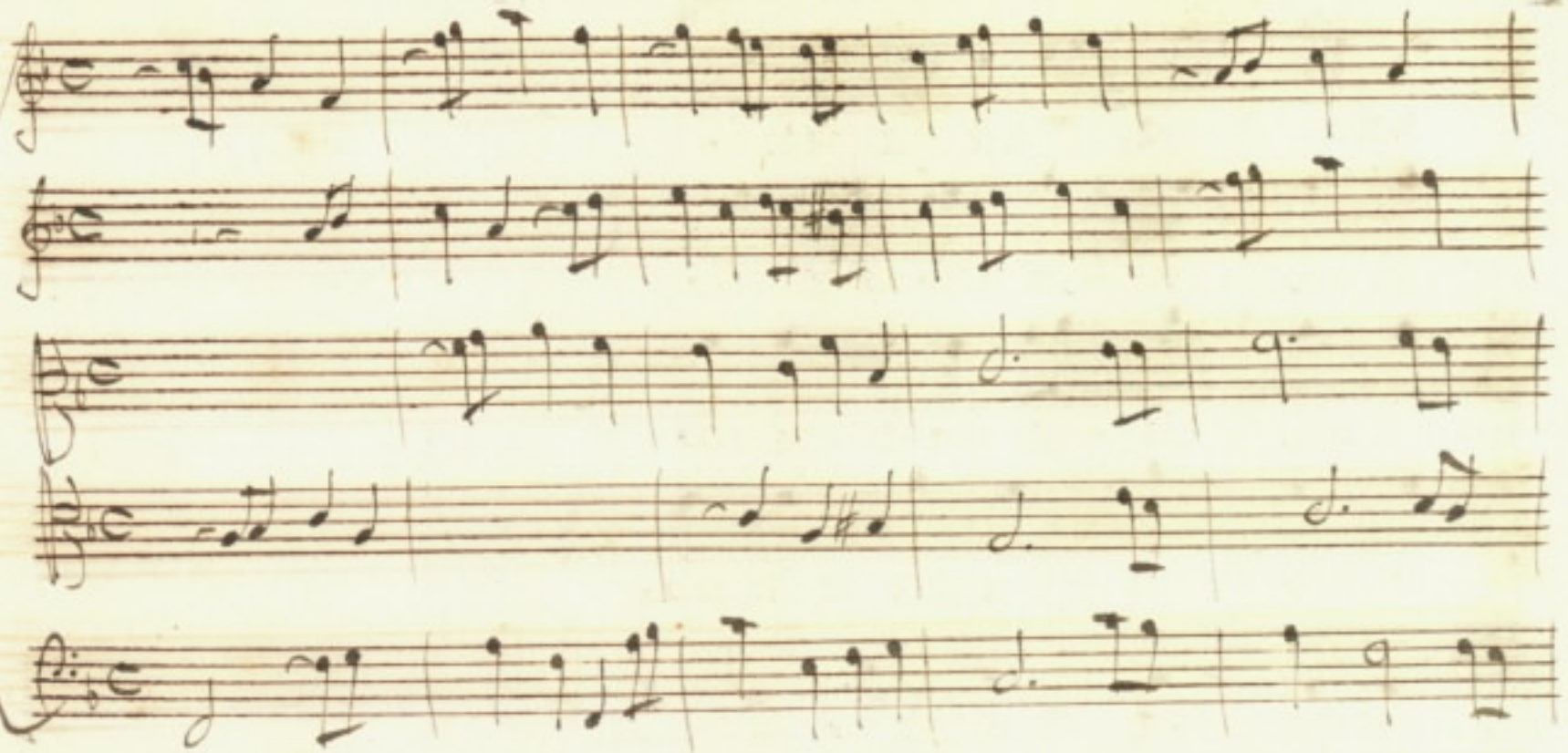
sciua Naui ganti naui ganti naui-ganti à viua à

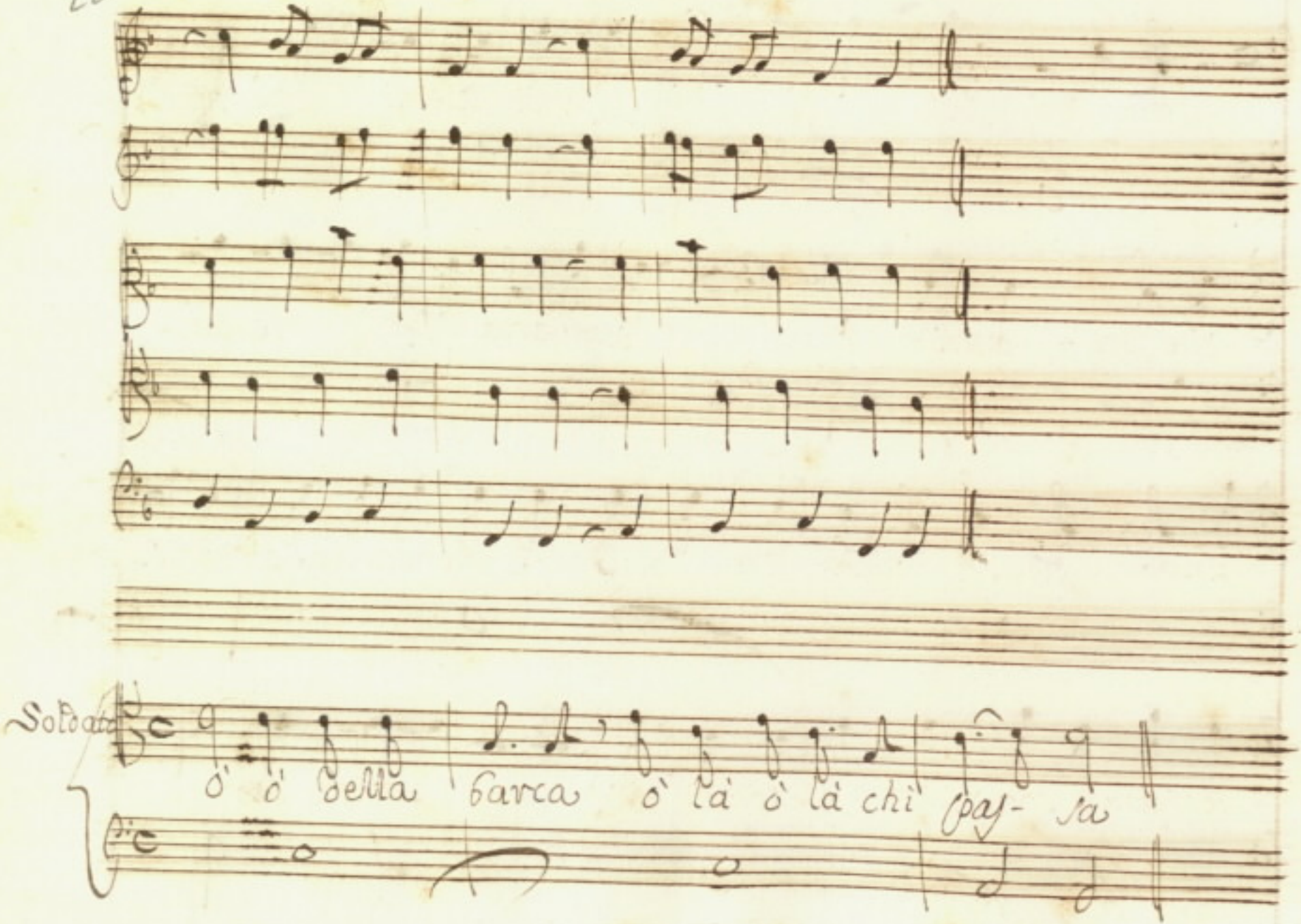
sciua naui-ganti Naui ganti a viua à

sciua naui ganti Naui ganti a viua à




viva a - viva à viva
viva a - viva à viva
viva a - viva à viva
viva a - viva à viva
viva a - viva à viva
SIEGVE RITORNELLO.




Soldato
ò ò della barca ò là ò là chi pas- sa

Solda:

Aceste

Ami- ci D'ondi uieni che porti e-

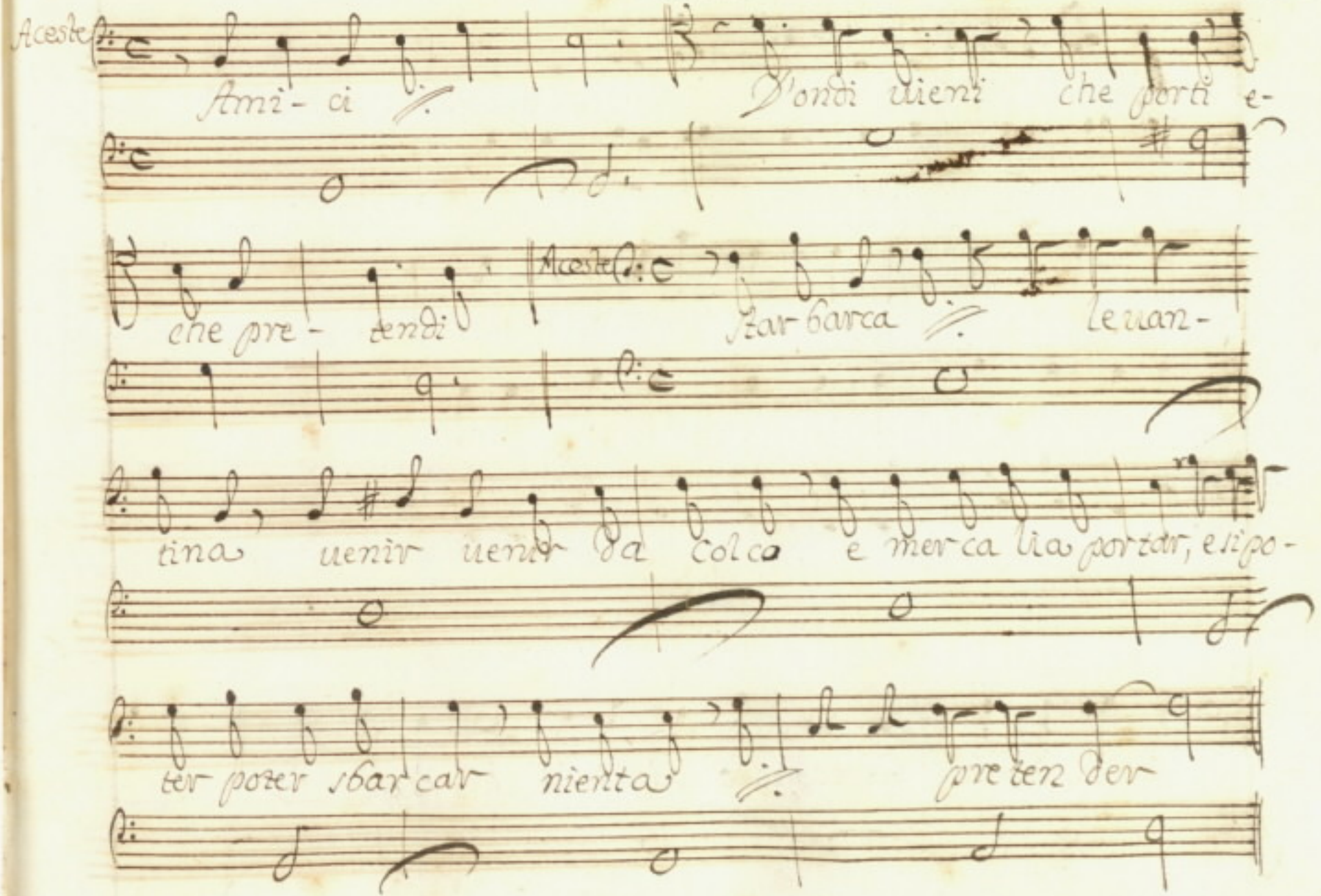
che pre- tendi

Aceste

Star barca leuan-

tina uenir uenir da Colco e mer ca lia portar, e si po-

ter poter sbar car nienta pre ten der



Solda.

Quest'è linguaggio in uero di stra niera figura ma-

dimmi passa- gie- ro porti di sani- tà fede ò scrittura

Aces:

hauer hauer bull et- ta greca e- si nõ in tendi-

re uenir à basso uenir à basso e-

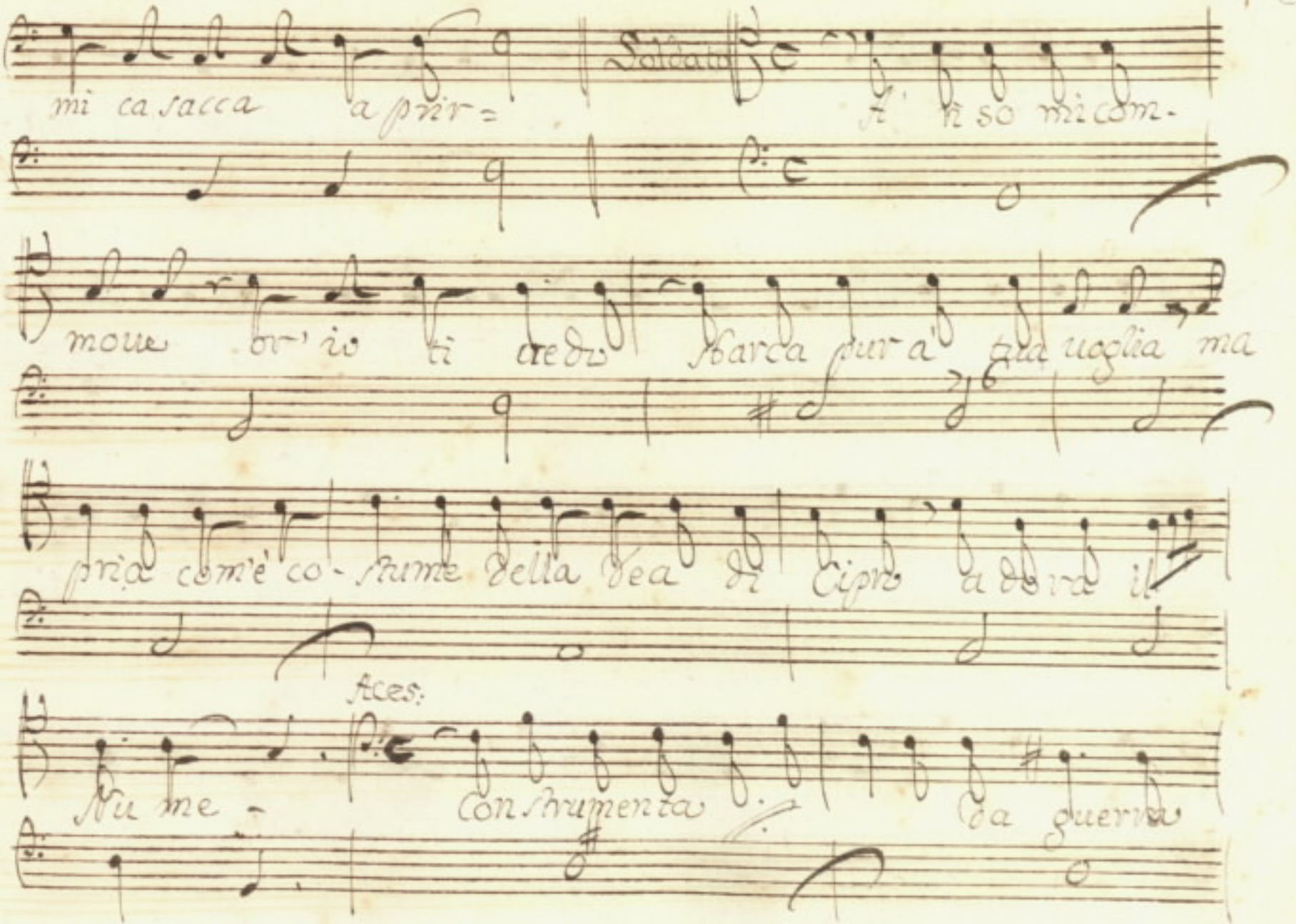
mi ca sacca a prir= Soldato A' ri so mi com-

moue or' io ti uedo Sbarca pur a' tua uoglia ma

pria com'è co-stume della Dea di Cipro a dora il

Aces:

Nu me - Con strumenta da guerra



la barca spara tre tiri, e suona trombe.
e tamburri-

Uenere salutar

A' terra atter = ra

A' terra at - terra

A' - terra at - terra

A' terra atter - ra

A' terra at - ter - ra

è si suona trõb
e tamburri -

Feras.

Tù meco scendi Aceste e uoi tra-e te il Vassello in di-

sparte quinci pronti attendete poi che breue soggiorno hò pre-

fisso ò Nocchieri al' mio ri-torno

La Barca Si parte Sonando

Scena 2.a

Feraspe, e Aceste Anterra

ò come bene à

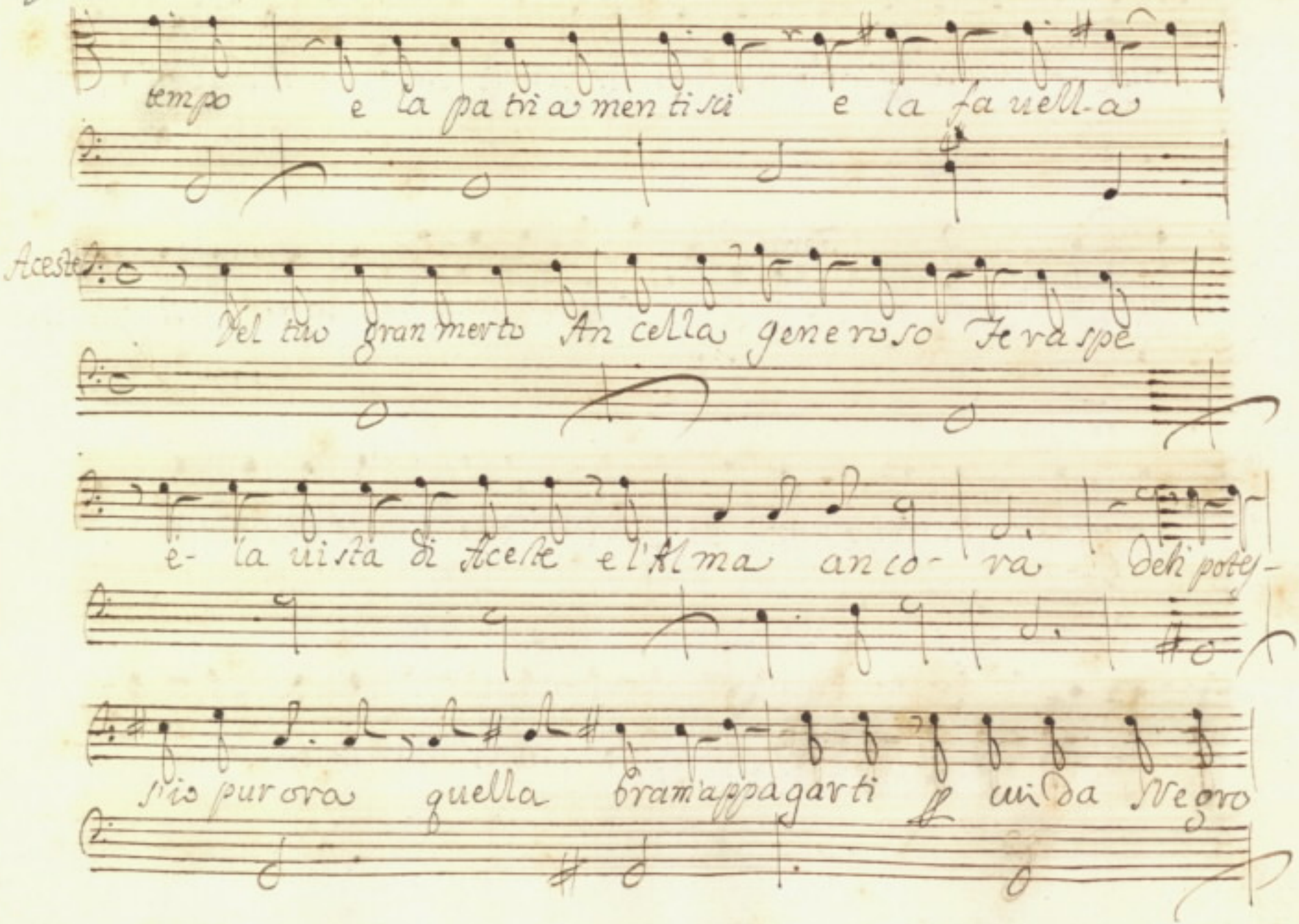
tempo e la patria mentisci e la fauella

Aceste

Del tuo gran merto Ancella generoso Feraspe

è la uista di Aceste e l'Alma ancora deli potes-

s'io pur ora quella bram'appagarti p cui da Negro

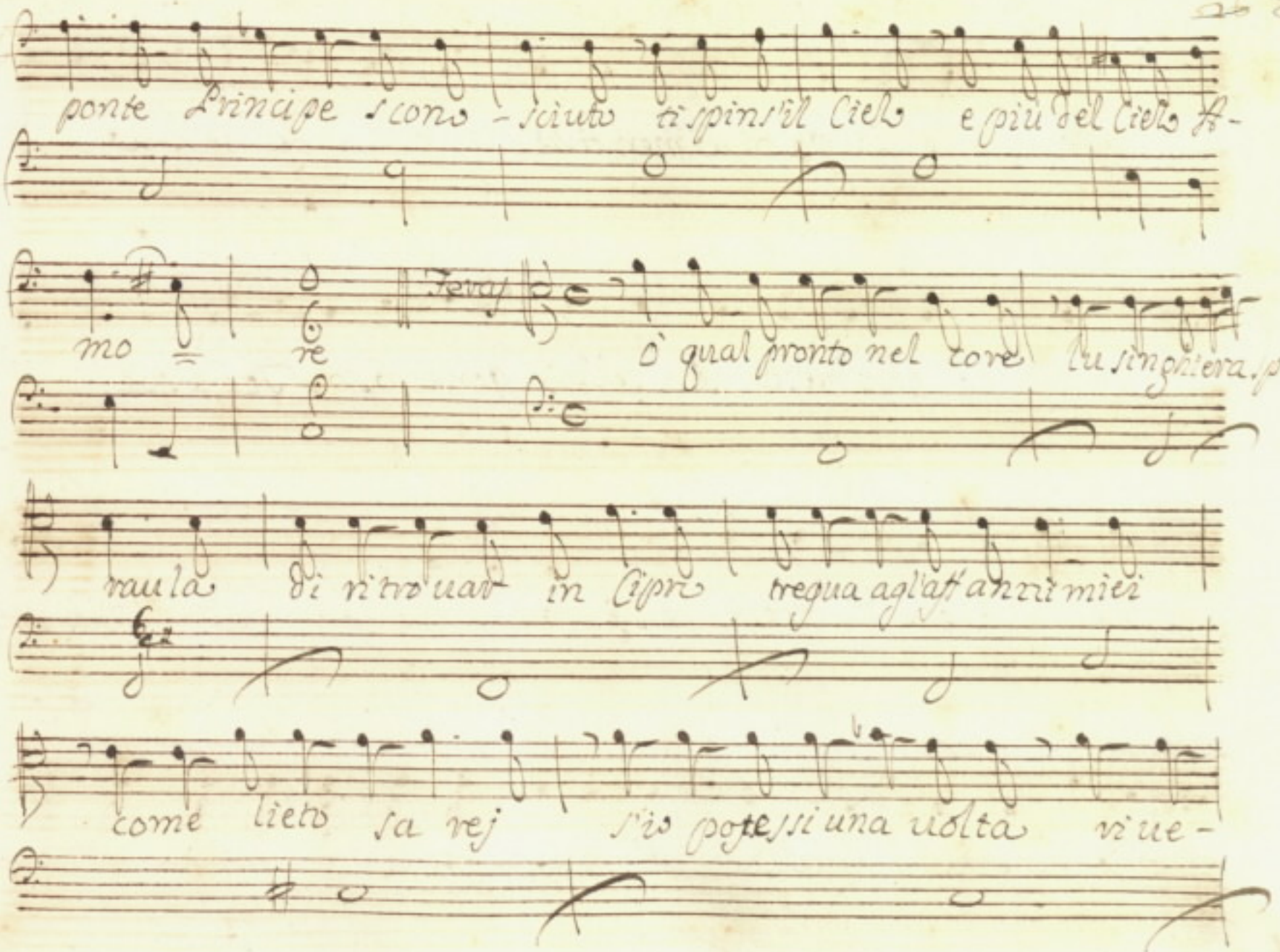


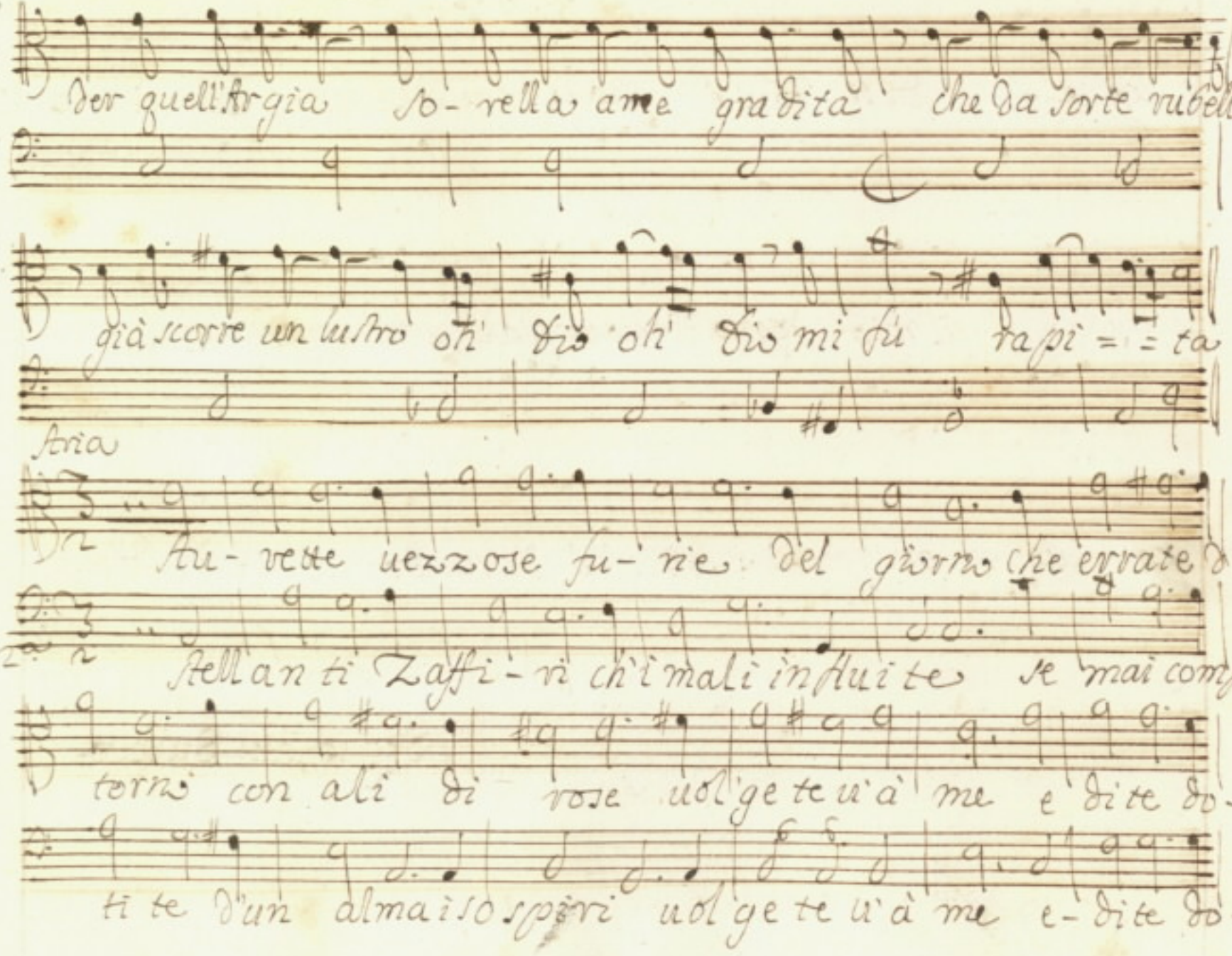
ponte Principe scono - sciuto ti spins'il Ciel e più del Ciel A-

mo re Feras ò qual pronto nel core lu singhiera, pe-

raula di ritrouar in Cipro tregua agl'affanni miei

come lieto sa rej s'io potessi una uolta riue-




Per quell'Argia so- rella a me gradita che da sorte rubella
già scorse un lustro oh' Dio oh' Dio mi fu rapi = = ta
Aria
Au- rette uezzose fu- rie del giorno che errate d'in
torno con ali di rose uol'ge te u'à me e dite do-
ti te d'un dmai sospiri uol'ge te u'à me e- dite do-

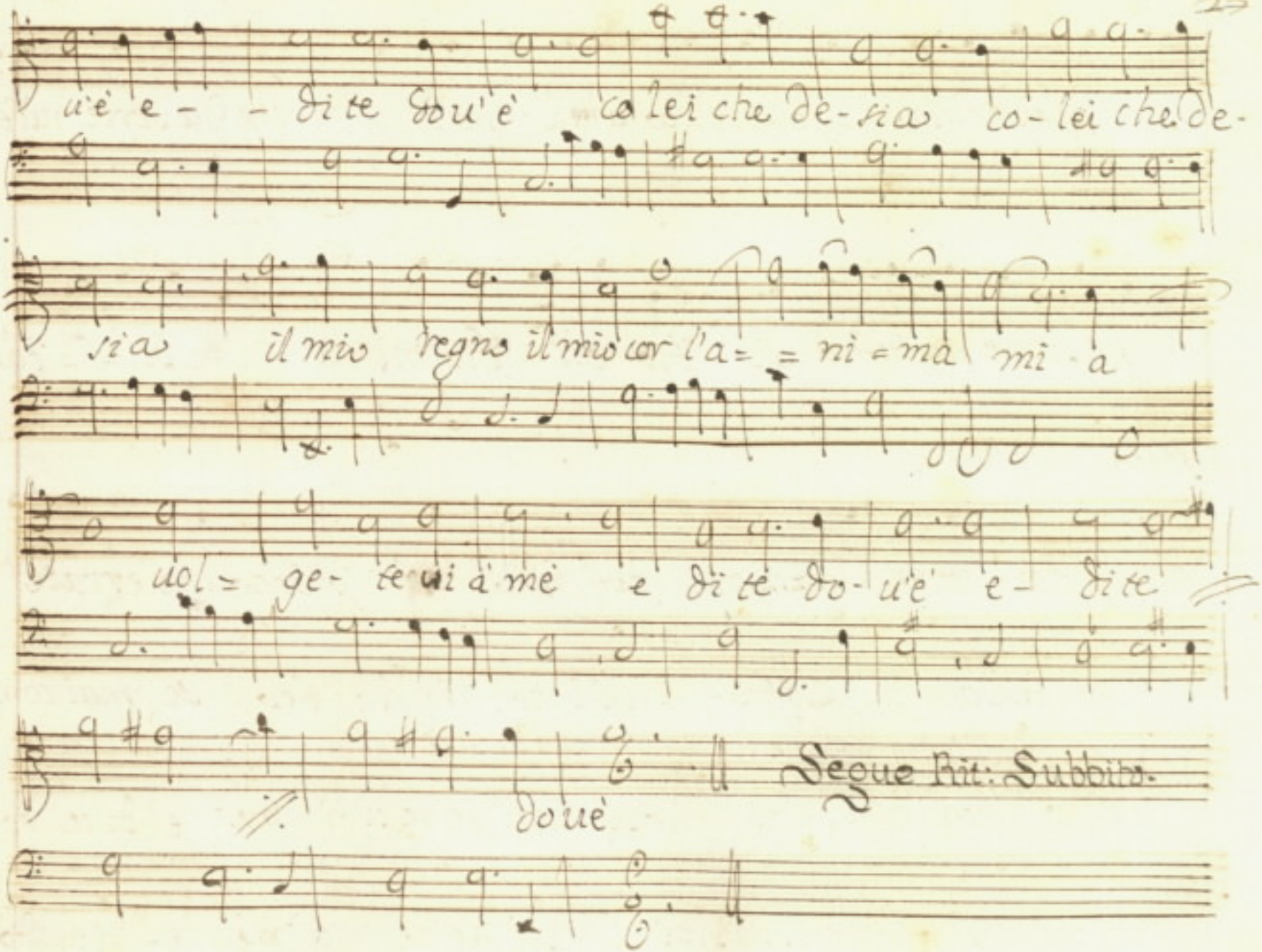
u'è e - - dite dou'è co lei che de-sia co-lei che de-

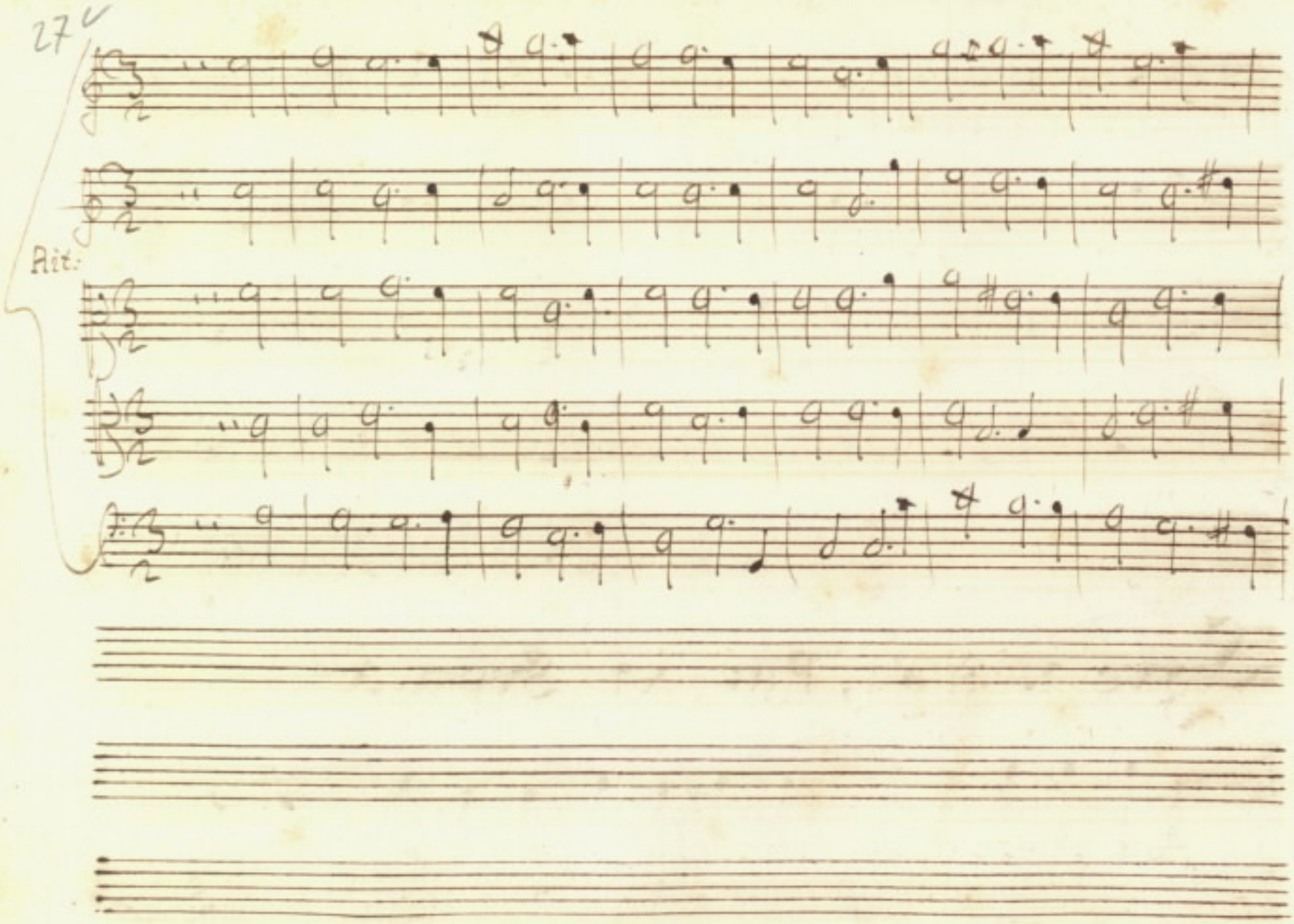
sia il mio regno il mio cor l'a= = ni = ma mi a

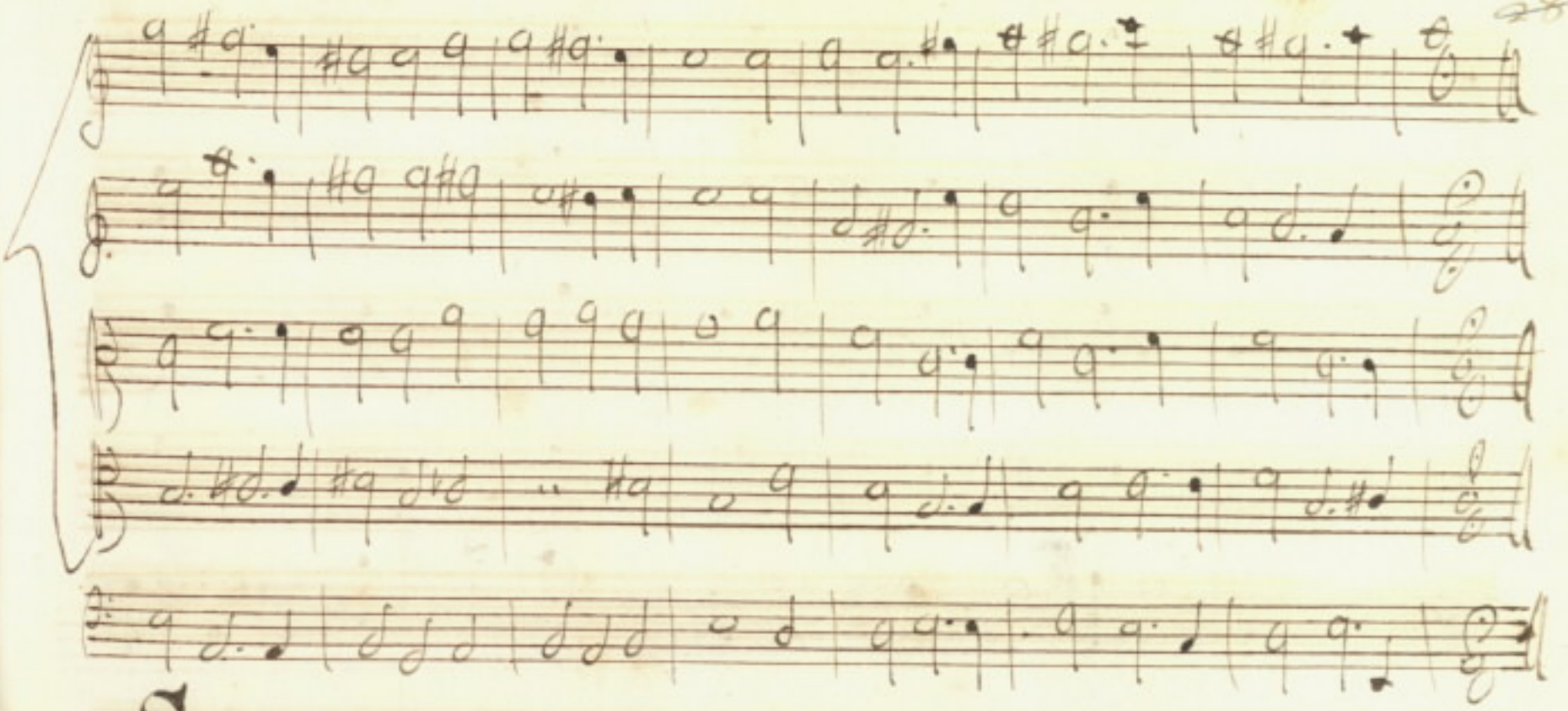
uol= ge- te ui à mè e di te do- u'è e- dite

doué

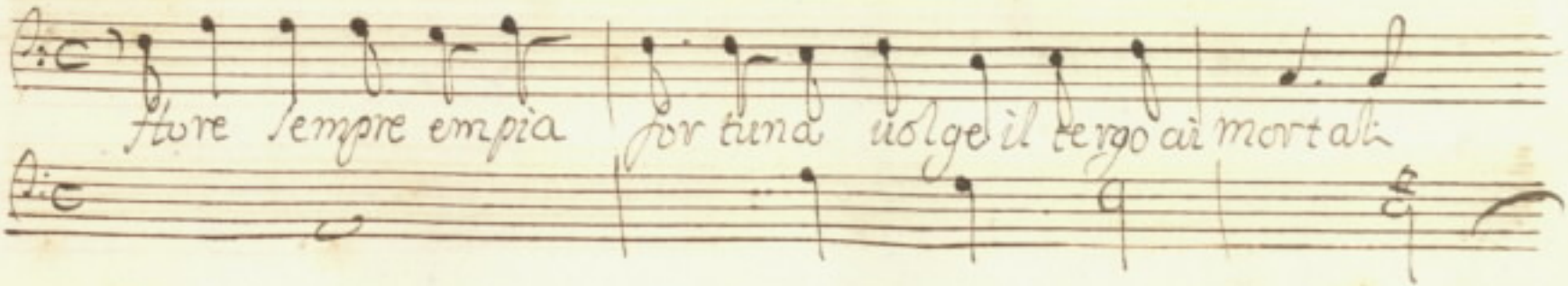
Segue Rit: Subbito.




Ait:



Segue 2.ª Strofa, Rit.° VI Supra. A

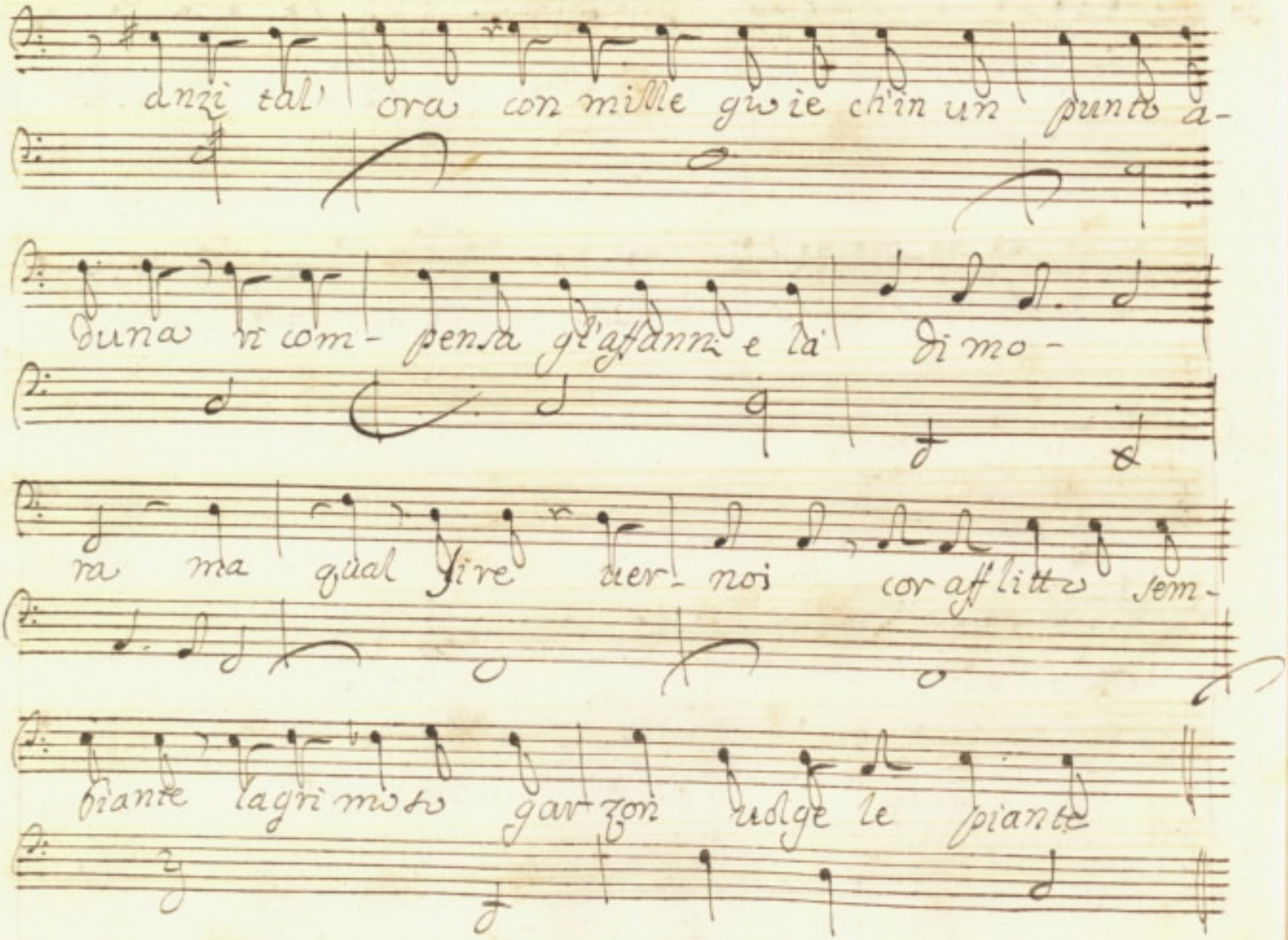


anzi tal' ora con mille gioie ch'in un punto a-

duna ri com- pensa gl'affanni e la' di mo-

ra ma qual fire uer- noi cor afflitto sem-

piante lagrimoso garzon uolge le piante



Ferasse

di nõ bassi na - ta li al uolto ei sembra mà già ch'i lumi at-

terra sospirando hà riuolti in di sparte s'ascolti

Scena 3.a lau-

Laurinio

e

Sudetti

doppo ferasse. 2.a

O' Cielo in - e - so ra - bi - le ai miei

O' stato mi se - ra - = bi le d'una-

crudi à miei crudi marti = ri se per te uari-

mante tradi = ta s'amor fatt'impla-

abile uol = = = = =

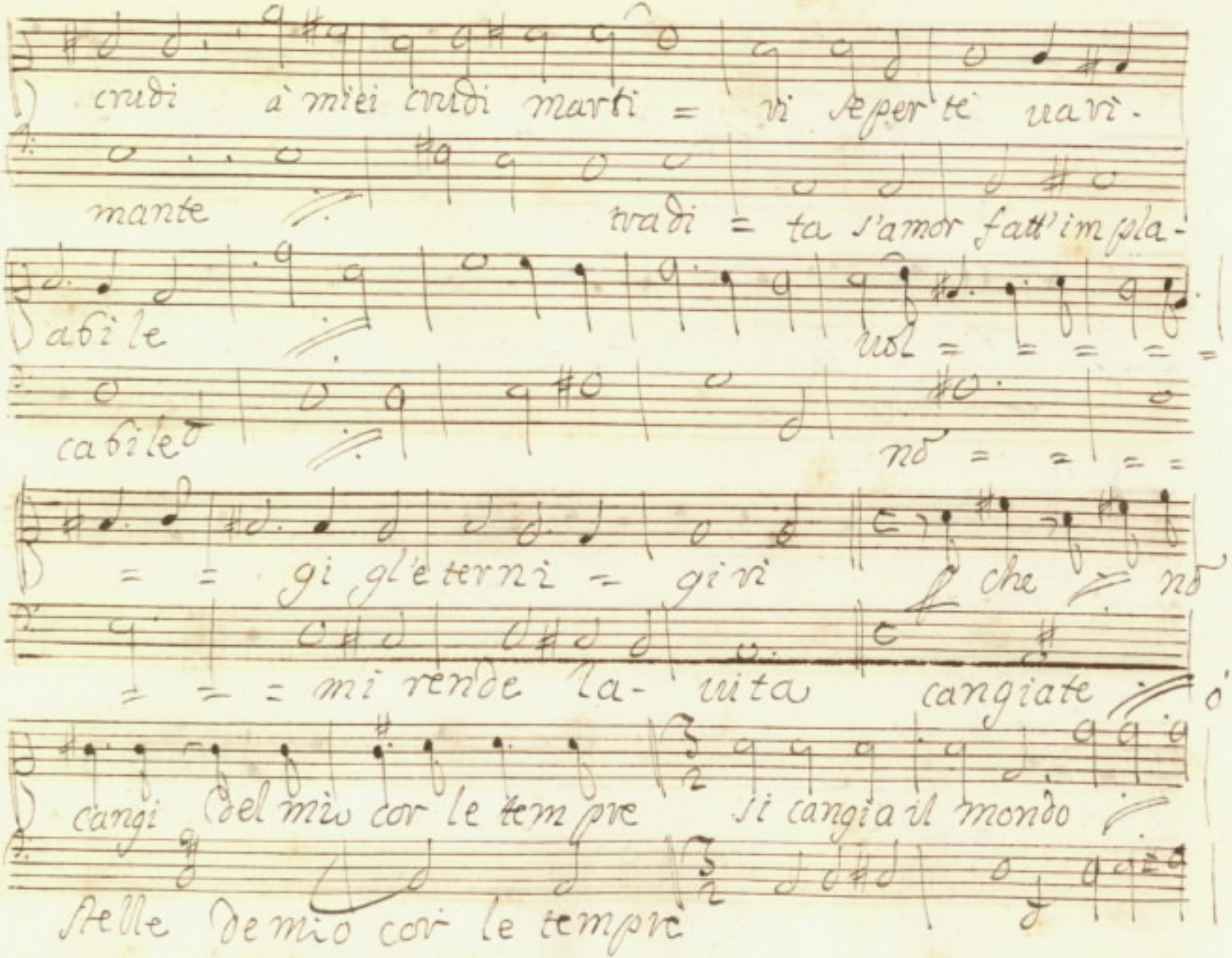
cabile nõ = = = =

= = gi gl'eterni = giri che nõ

= = = mi rende la- uita cangiate ò

cangi del mio cor le tempre si cangia il mondo

stelle de mio cor le tempre



et io so spi = = = = = = ro so = =

spi = ro = = = sempre si cangia il mōdo, et

io so spi = = = = = = = = ro so = spi ro

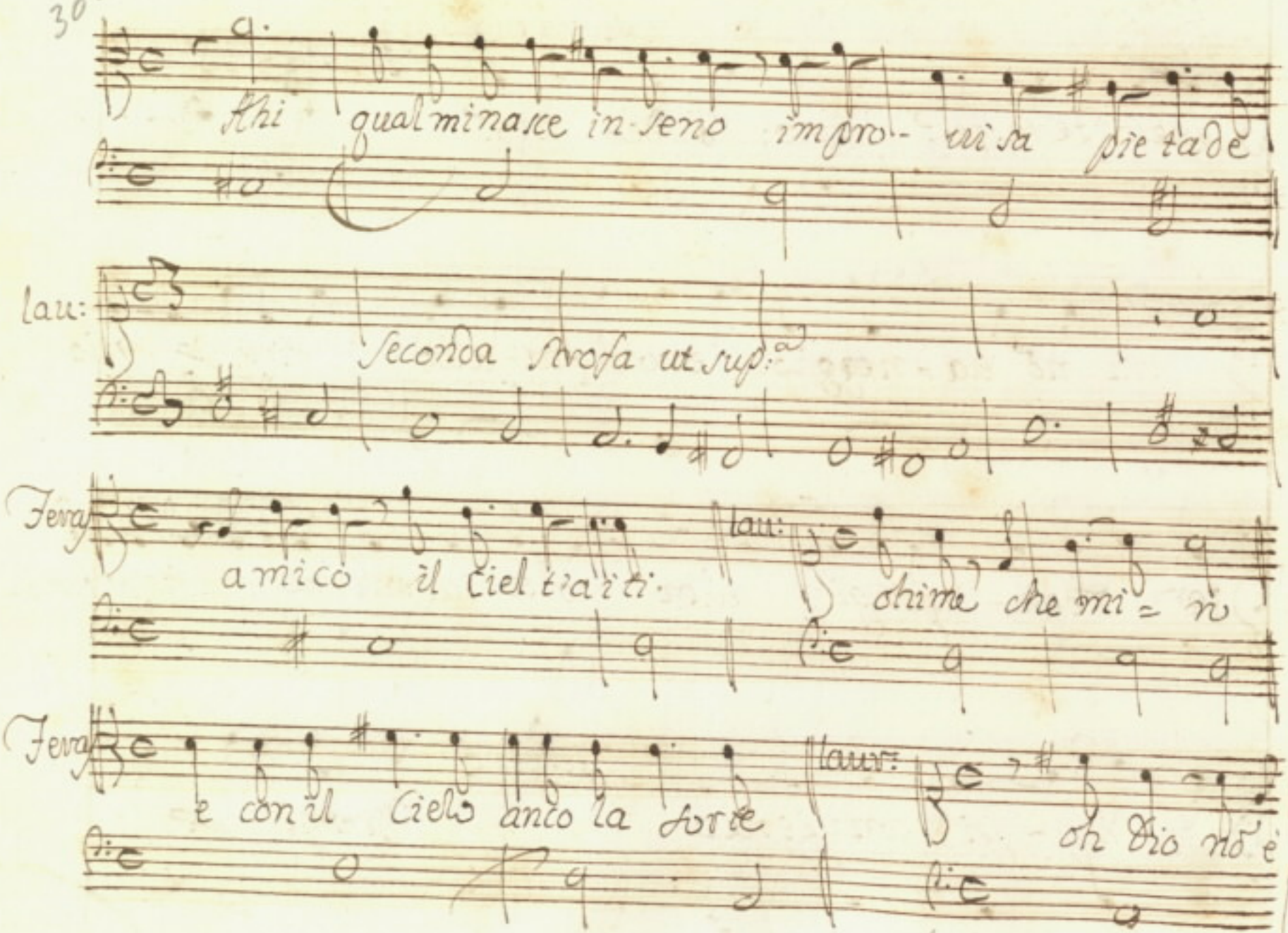
= = = sempre et io so spi = = ro sem = pre

Ahi qual mi nasce in seno impro- uisa pietade

lau: Seconda strofa ut sup.ª

Fera: amico il Ciel t'aiti. lau: ohime che mi= ro

Fera: e con il Cielo anco la sorte lauv: oh Dio nõ è

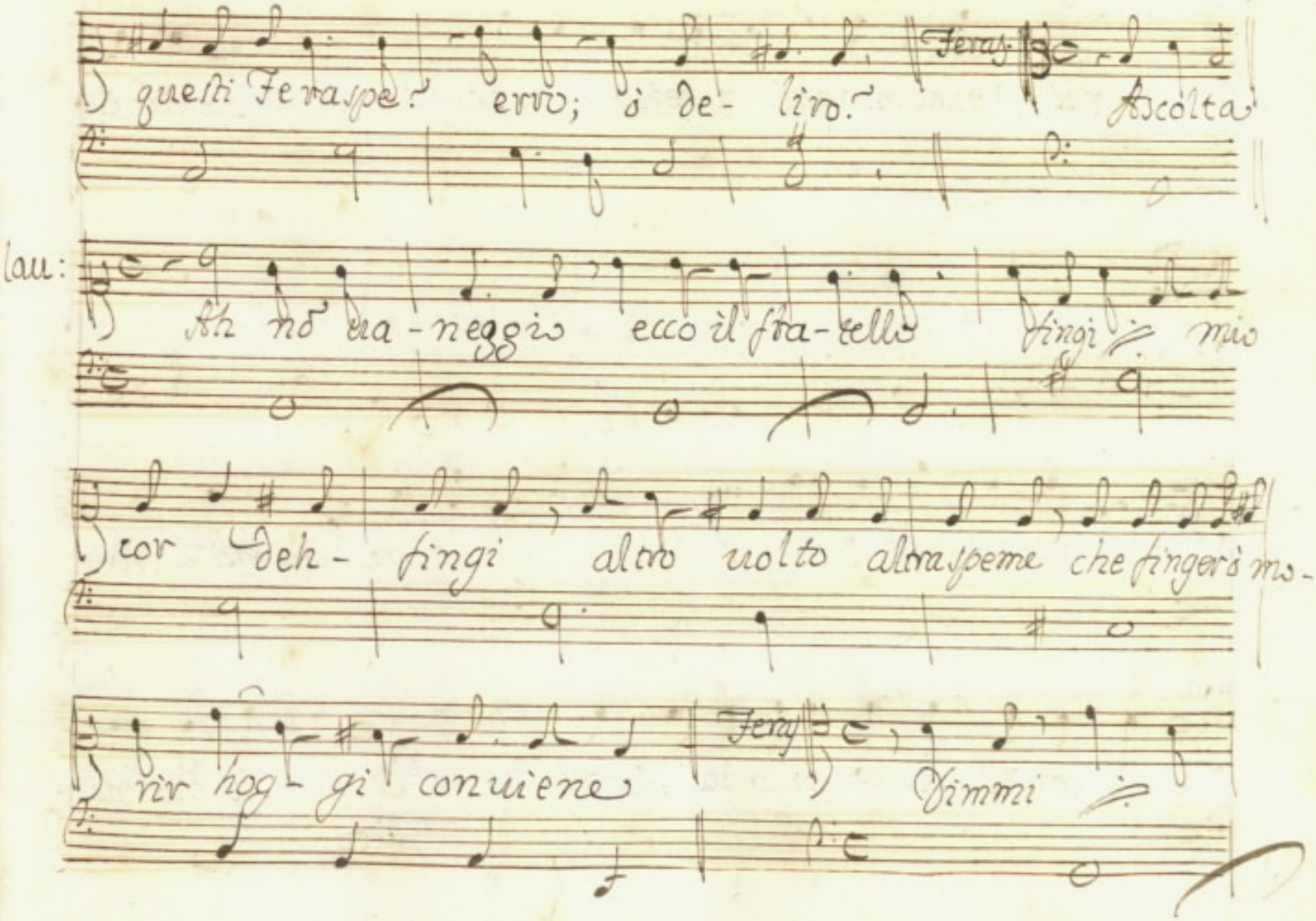


questi Feraspe? erro; ò de- liro? Feras. Ascolta

lau: Ah nō ua-neggio ecco il fra-tello fingi mio

cor deh- fingi altro uolto altra speme che fingerò mo-

rir hog- gi conuiene Feras. Dimmi

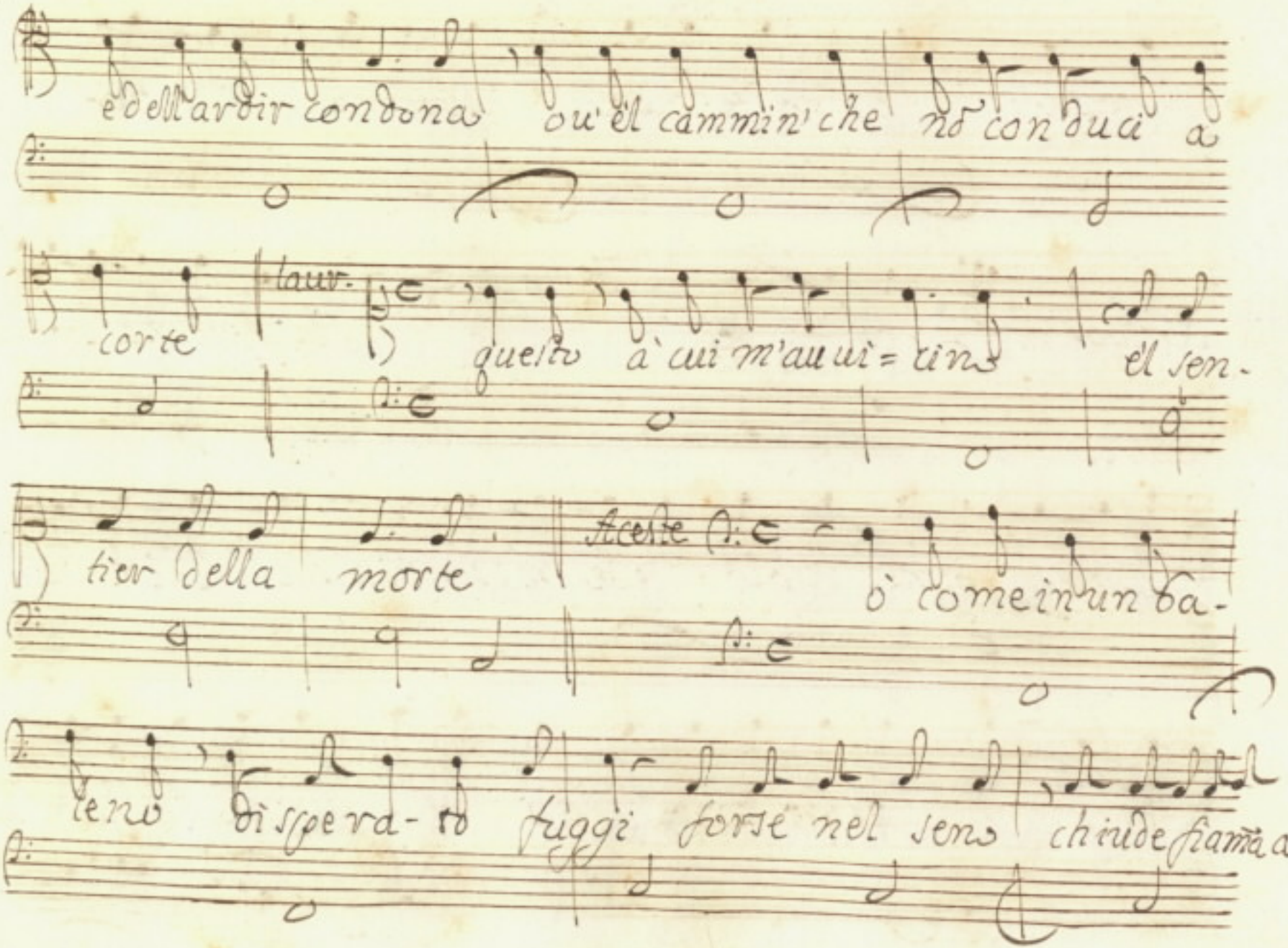


e dell'ardir condona ou'el cammin' che nō conduci a

corte | laur. questo à cui m'auui=cino el sen-

tier della morte | Aceste ò come in un ba-

leno dispera-to fuggi forse nel seno chiude fiamma ar



rosa ò rio te-nore d'astro maligno lì tra-

figge il - co - re Feras. la fortuna proterua

spande ogni suolo delle mise-rie sue l'alte ra-

dici che-Negro ponte solo- nõ è patria bastante a-

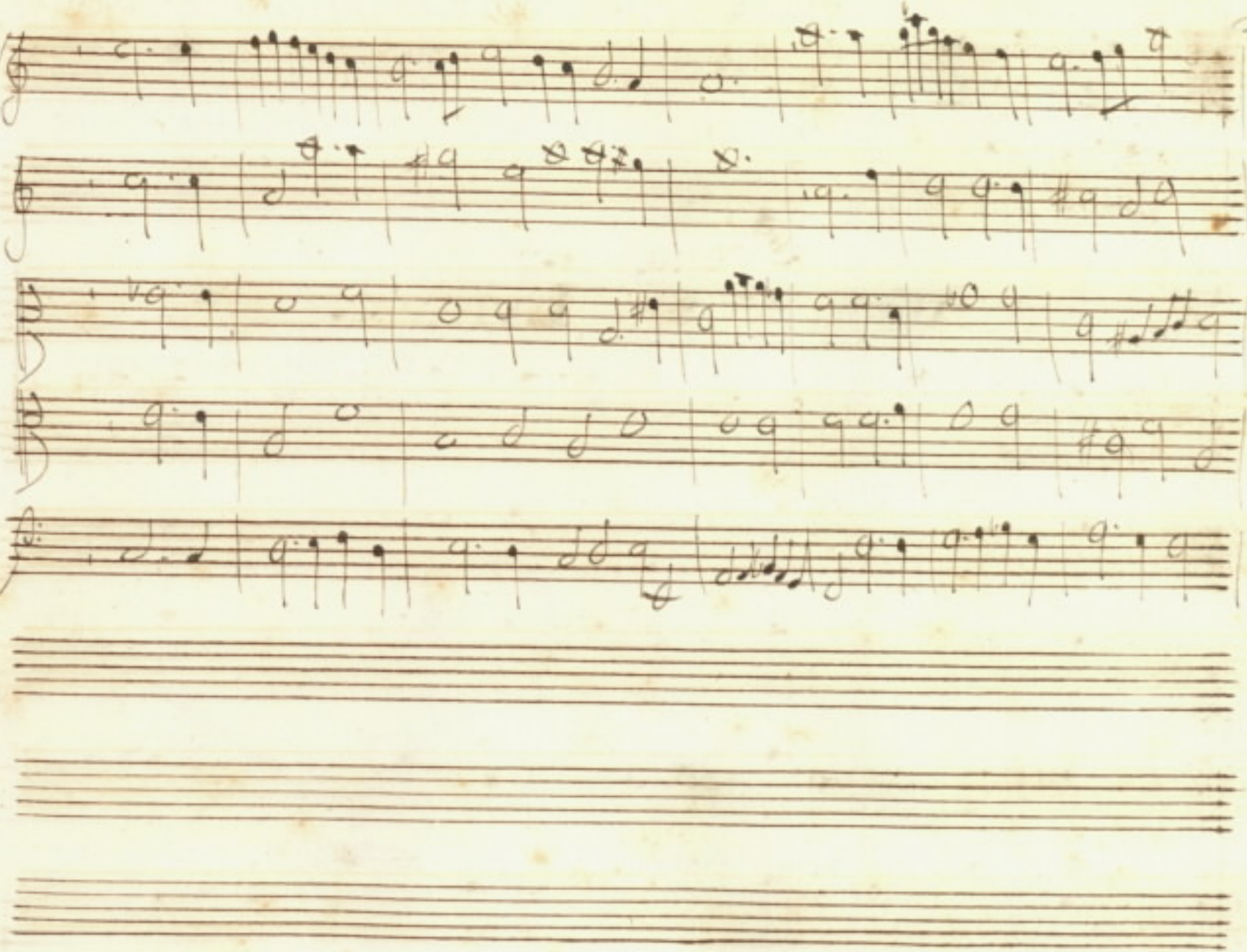
ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA

gl'in fe- li - ci

Scena 4.a

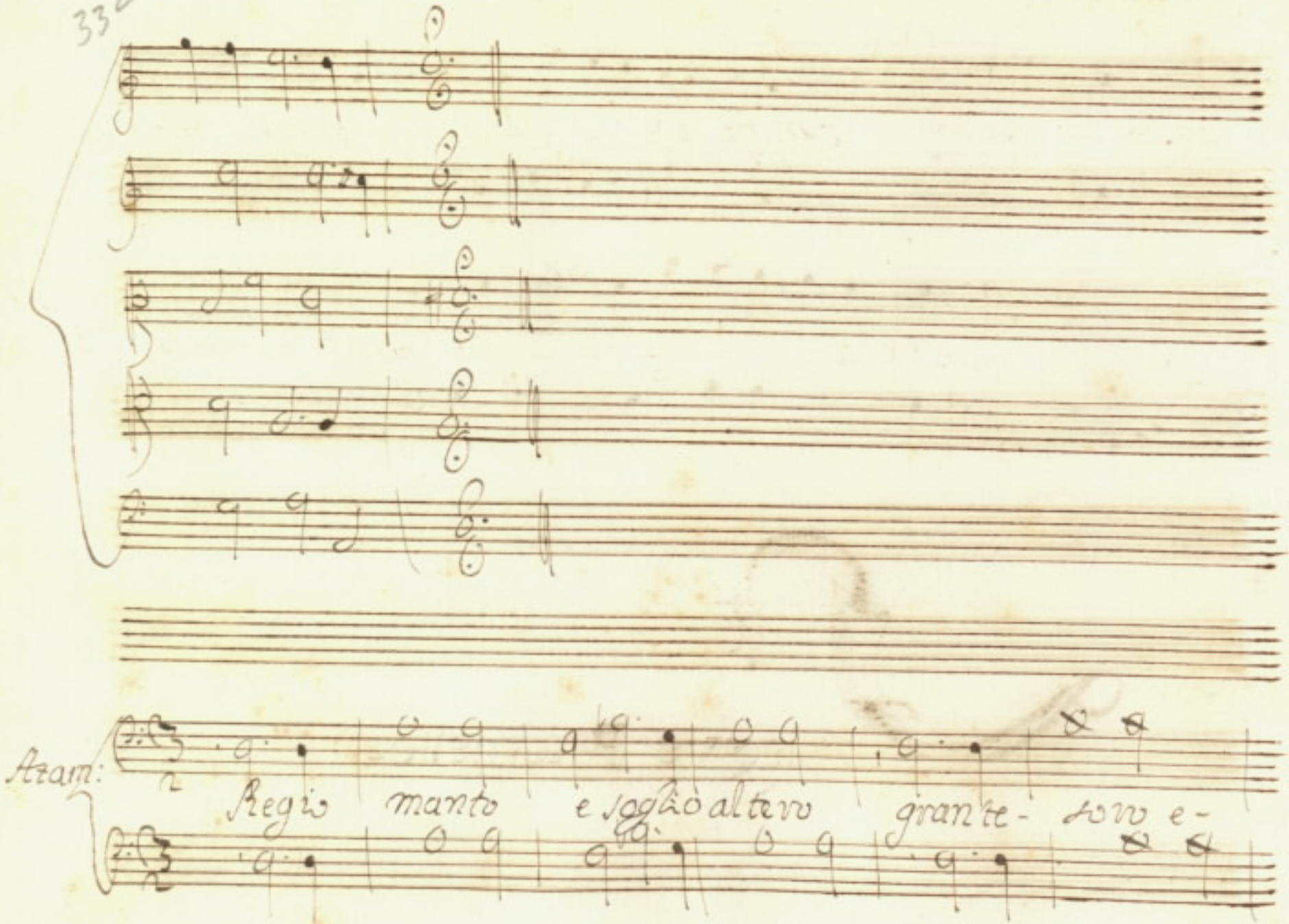
Atamante e Lvrcano.

Ritor:



Azam:

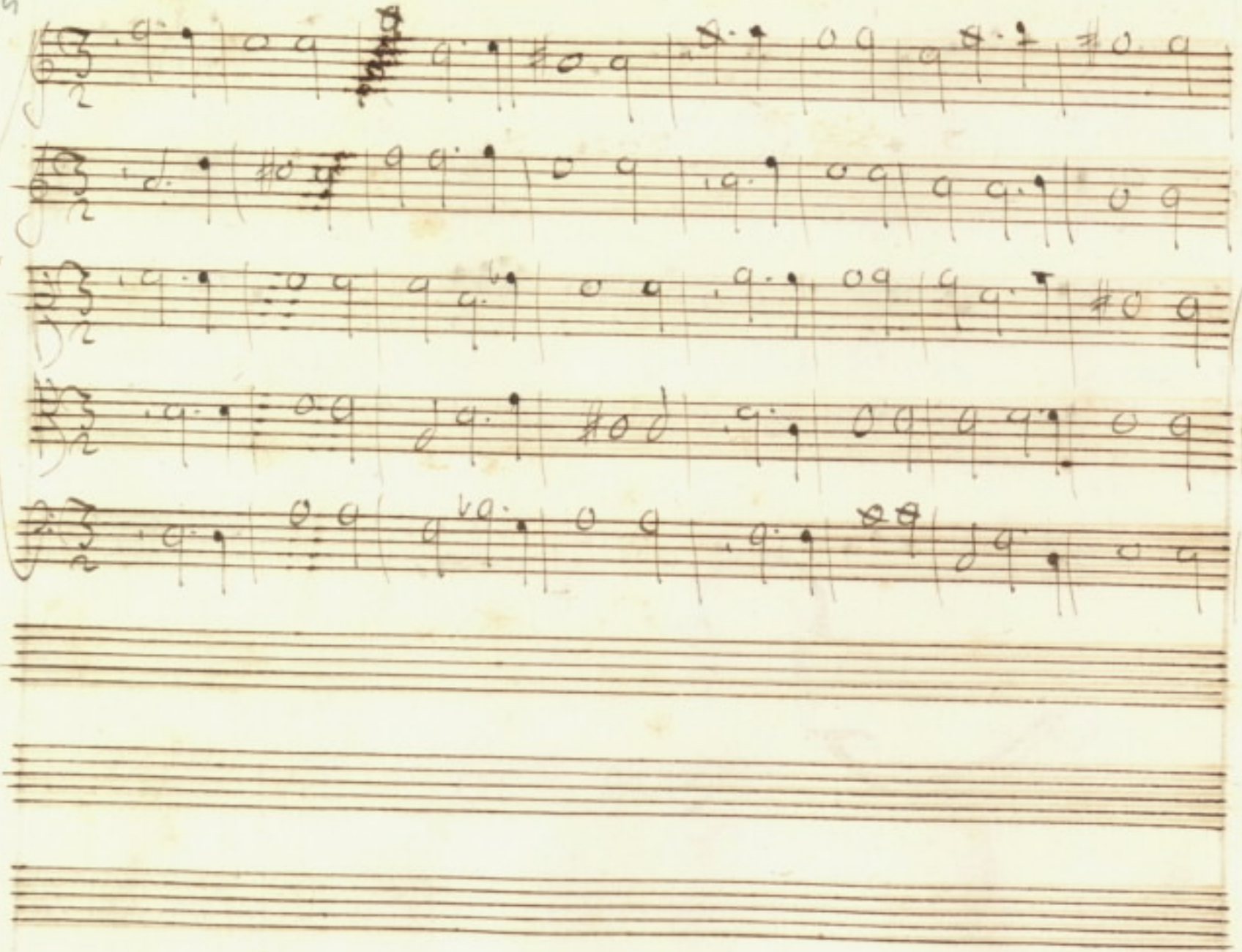
Regio manto e soglio altero grante- soro e-

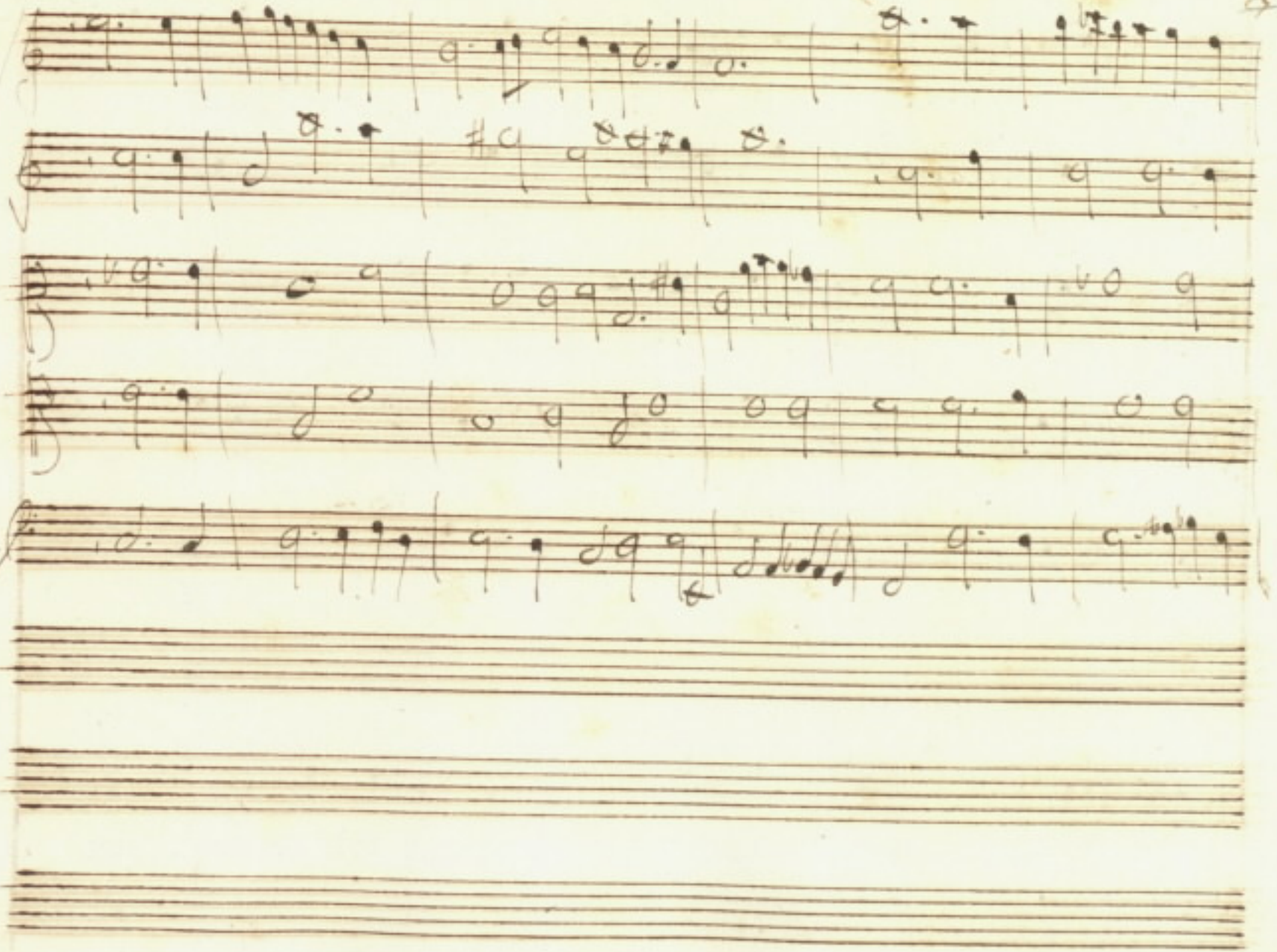


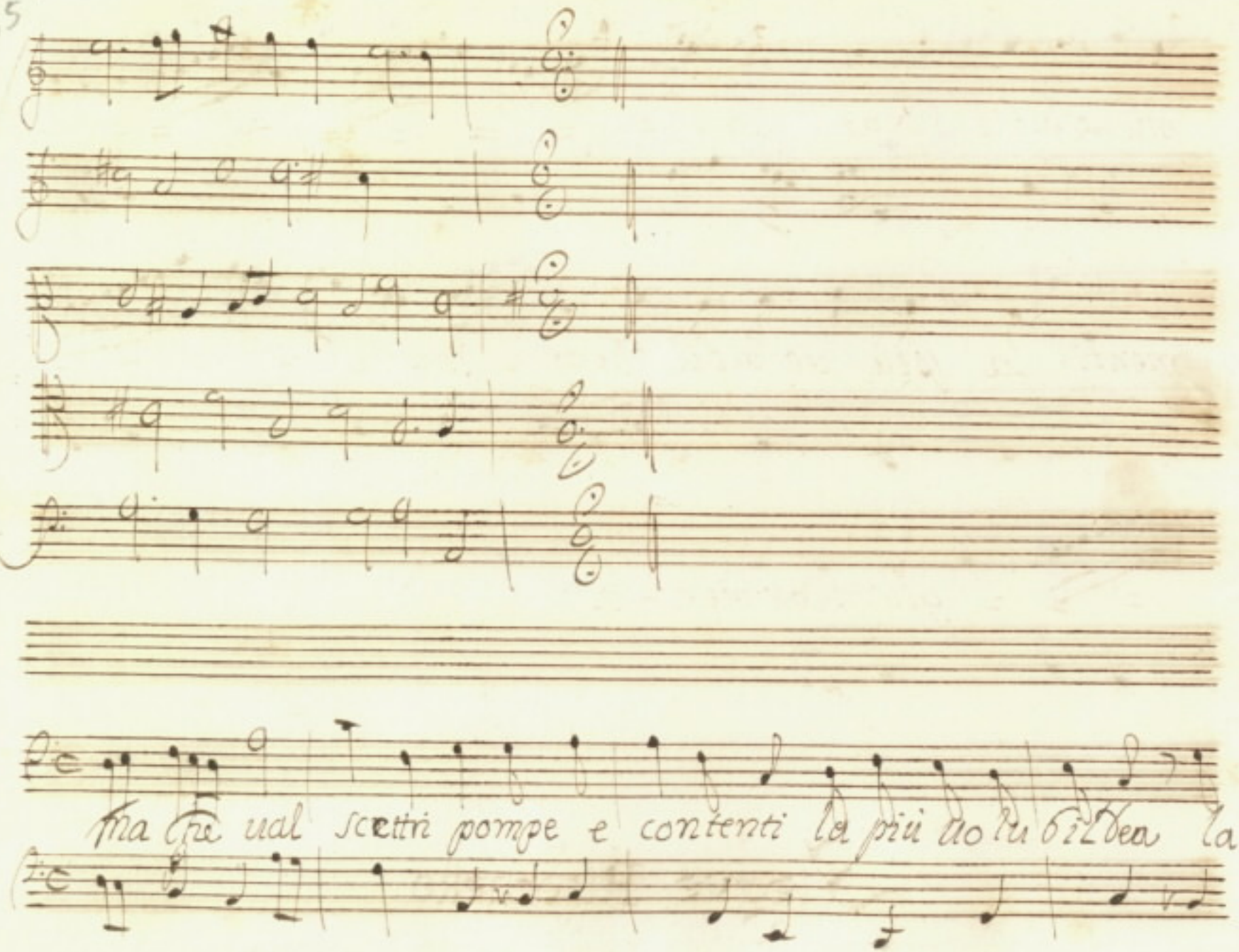
uasto im pero fan be a= = = = =to ogni morta-

le fan be a= = = = = to ogni mortale

Siegue Ritornello.





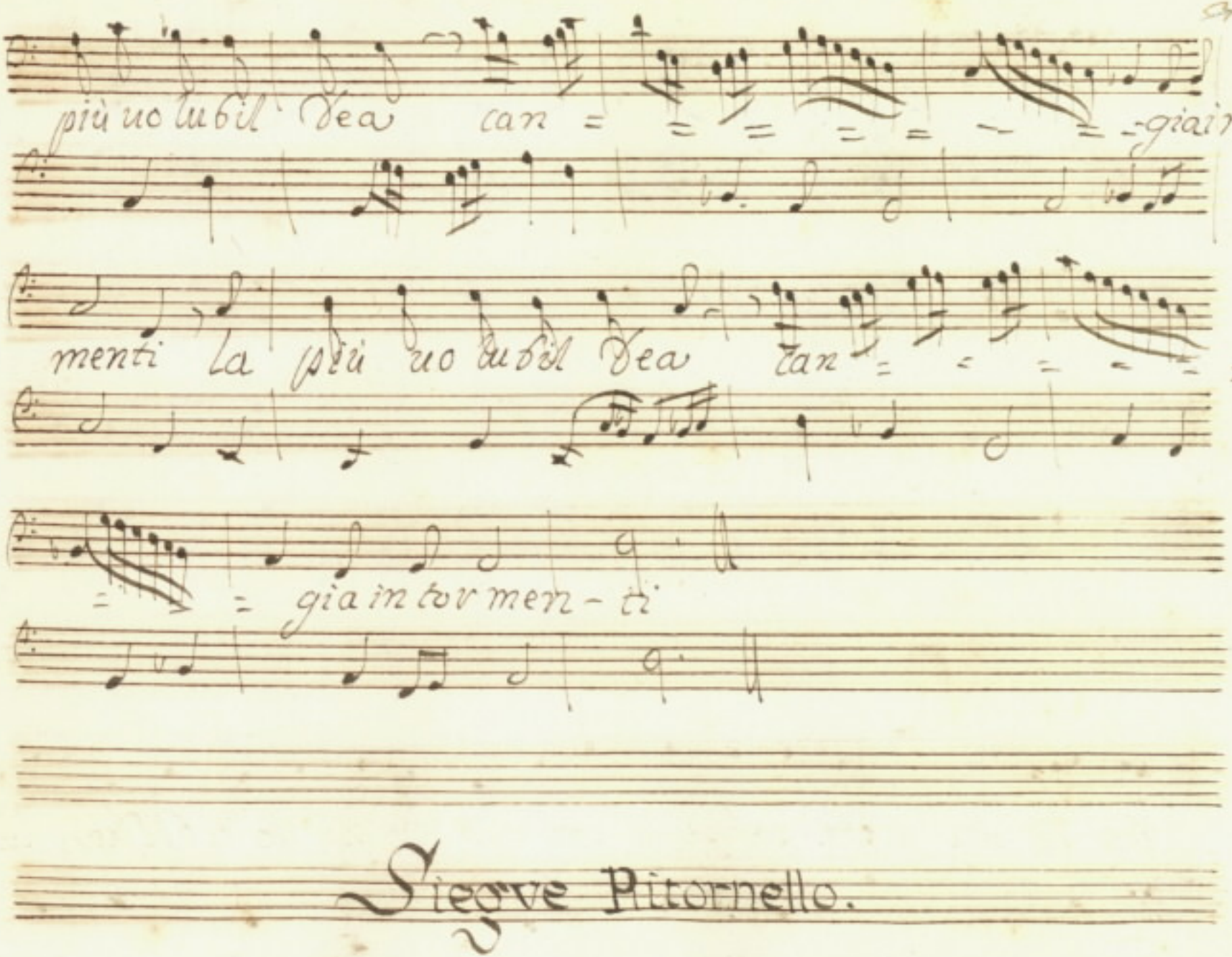

ma che val scettri pompe e contenti la

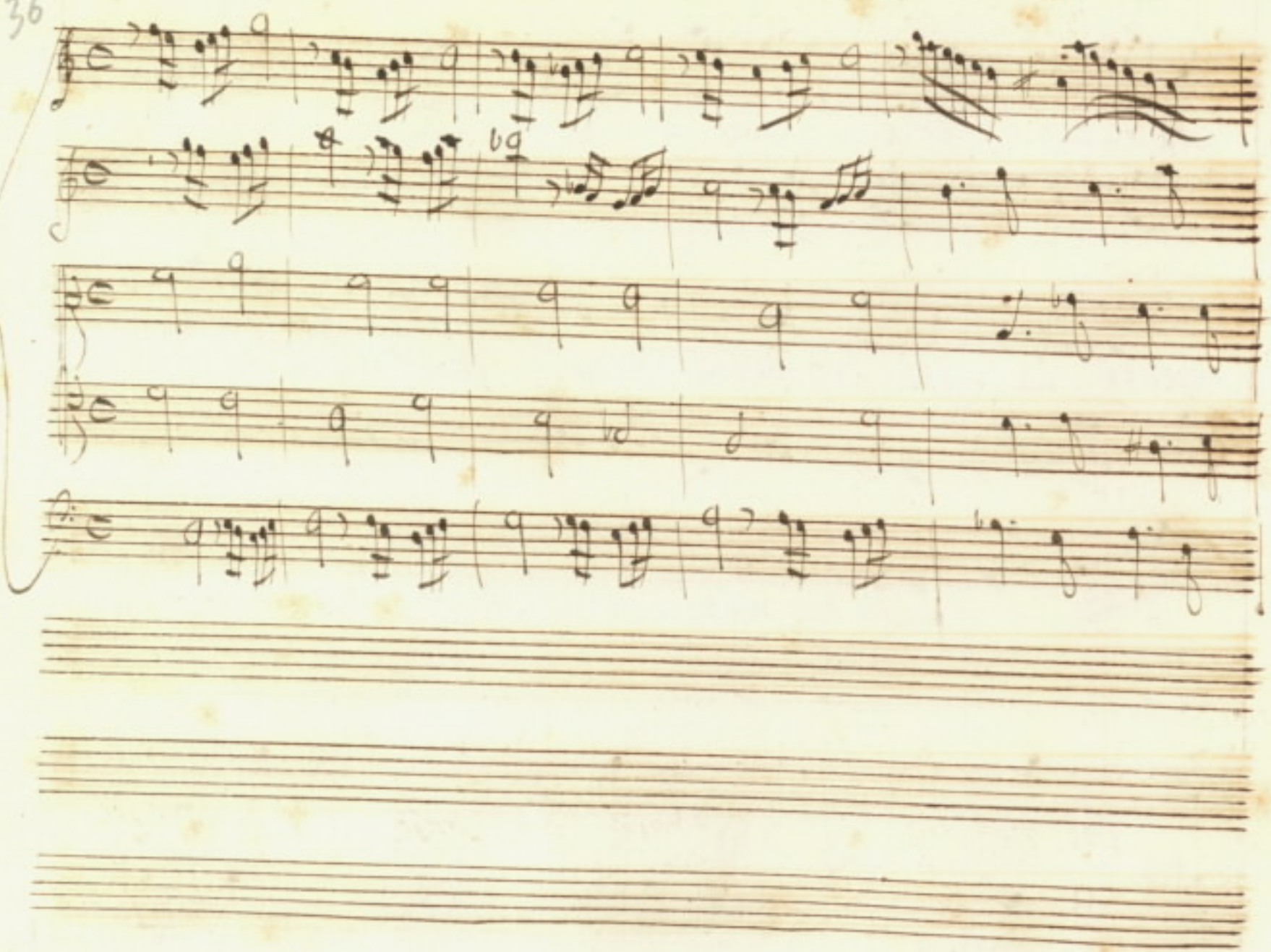
più uolubil Dea can = = = = = = = = -gia intor-

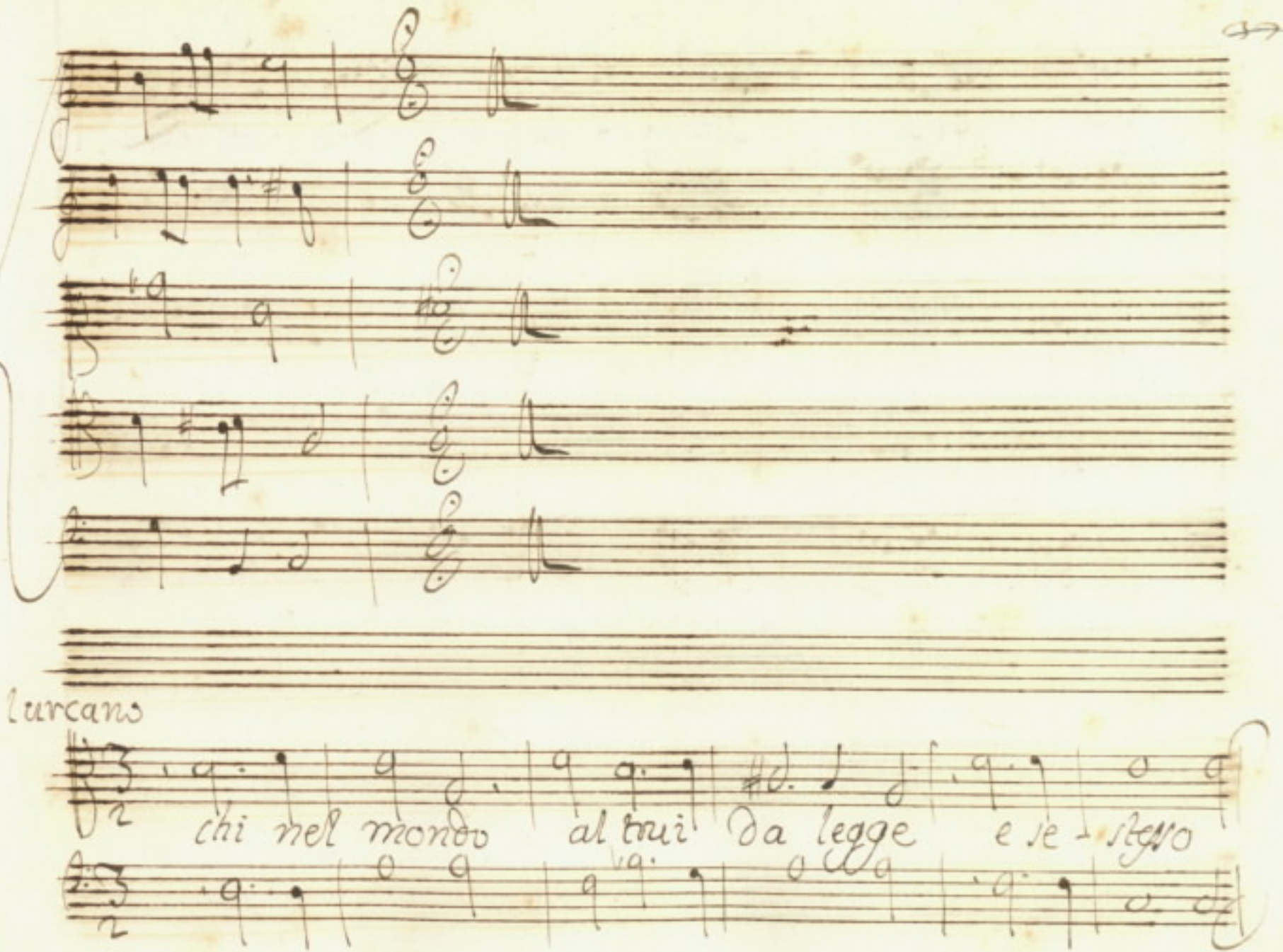
menti La più uolubil Dea can = = = = = =

= = gia intor men - ti

Siegve Ritornello.





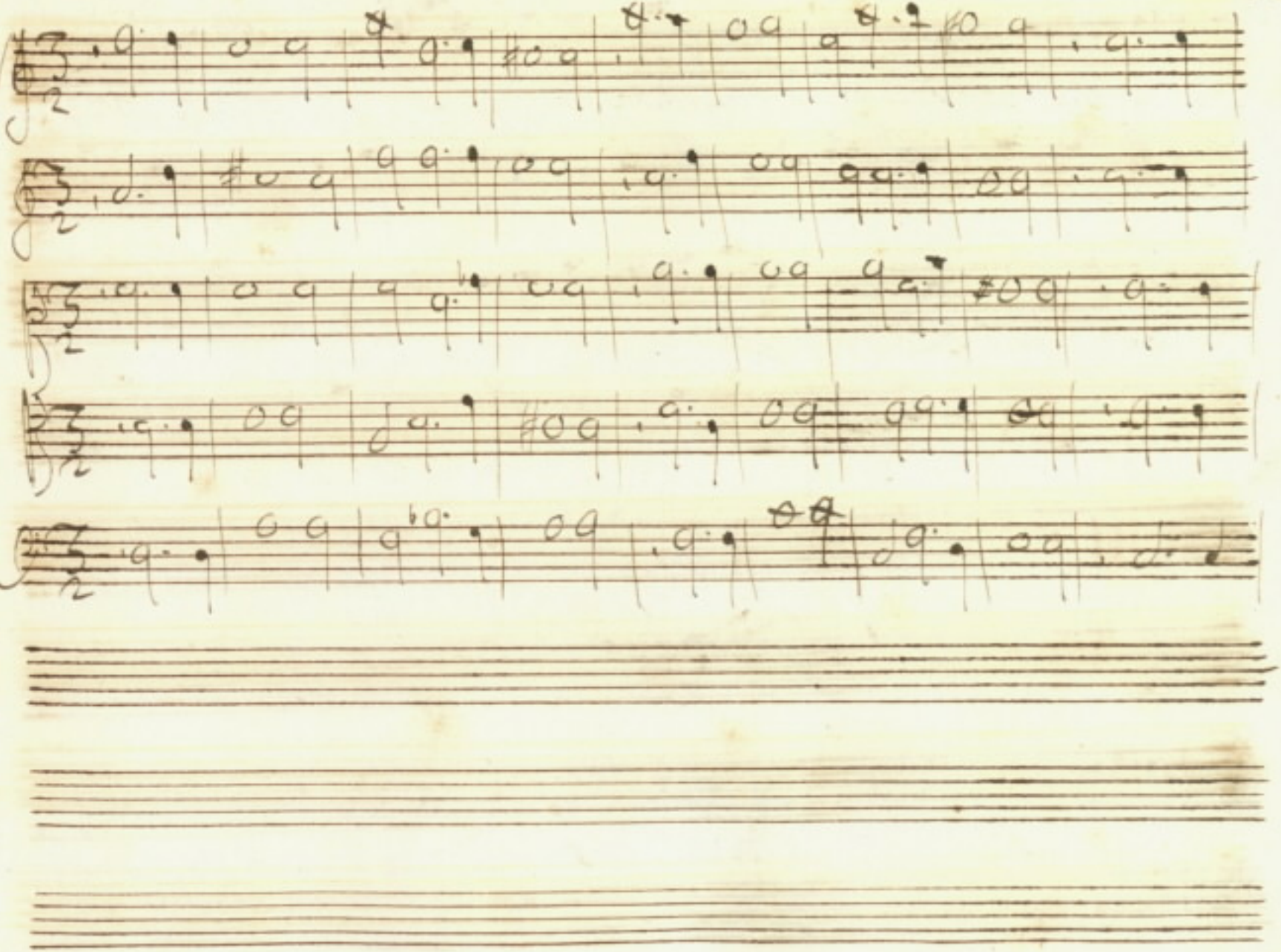

Lurcano
chi nel mondo al tuo da legge e se stesso

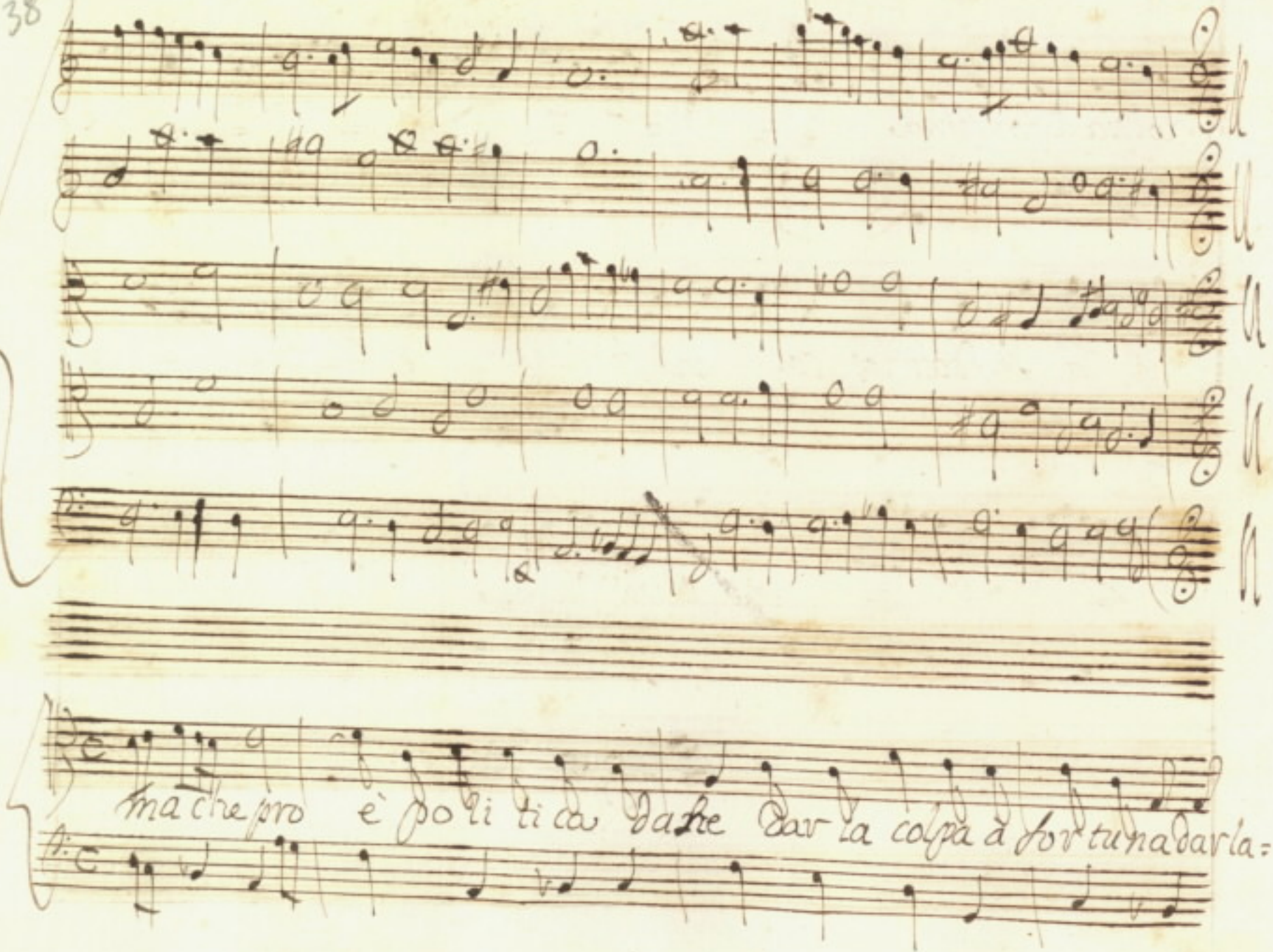
37v

= nõ corregge sorte à mi = = = ca ha=

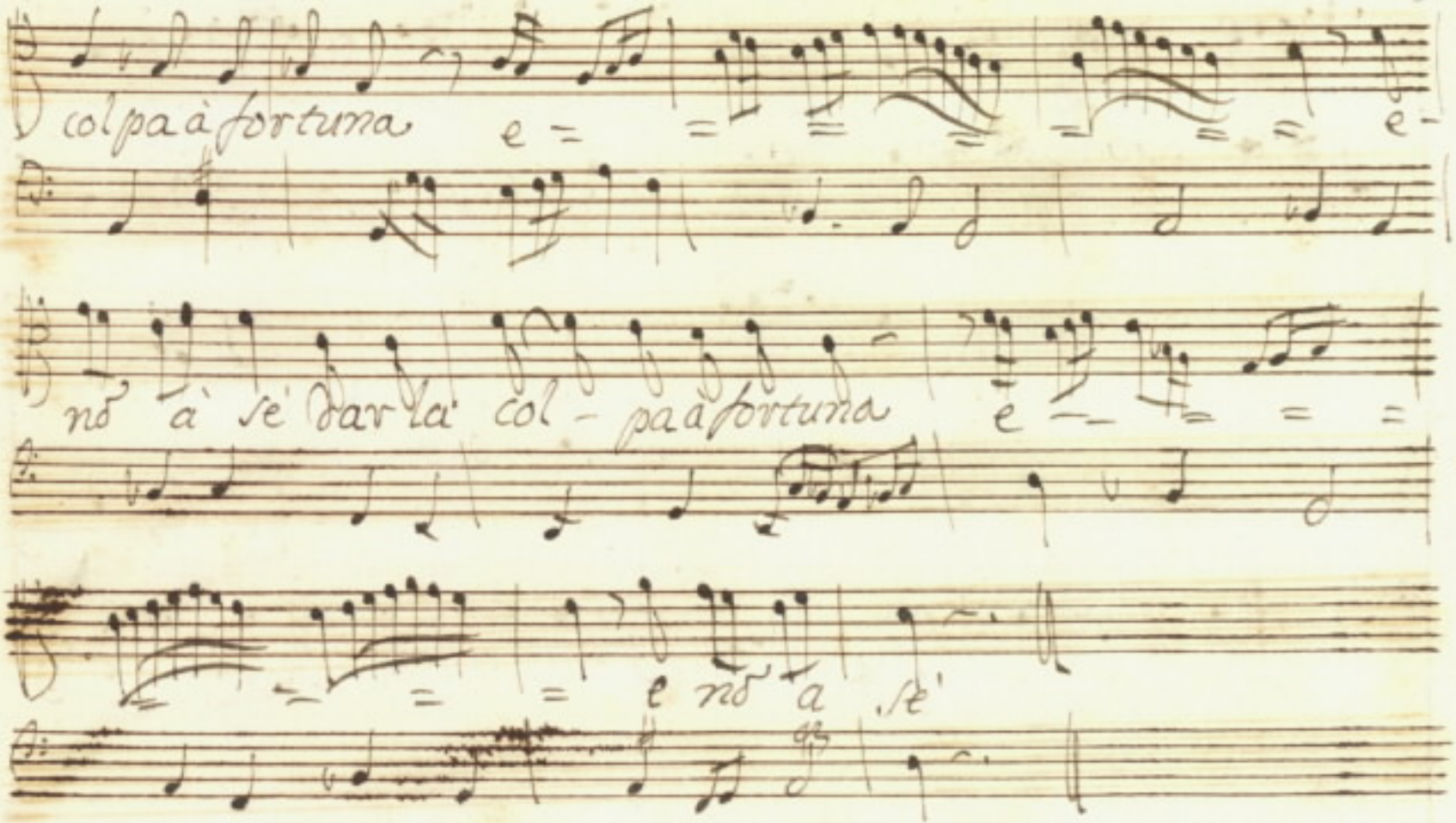
uer nõ può

Sieque Pit:




ma che pro è poli ti ca da he dar la colpa à for tu na dar la=

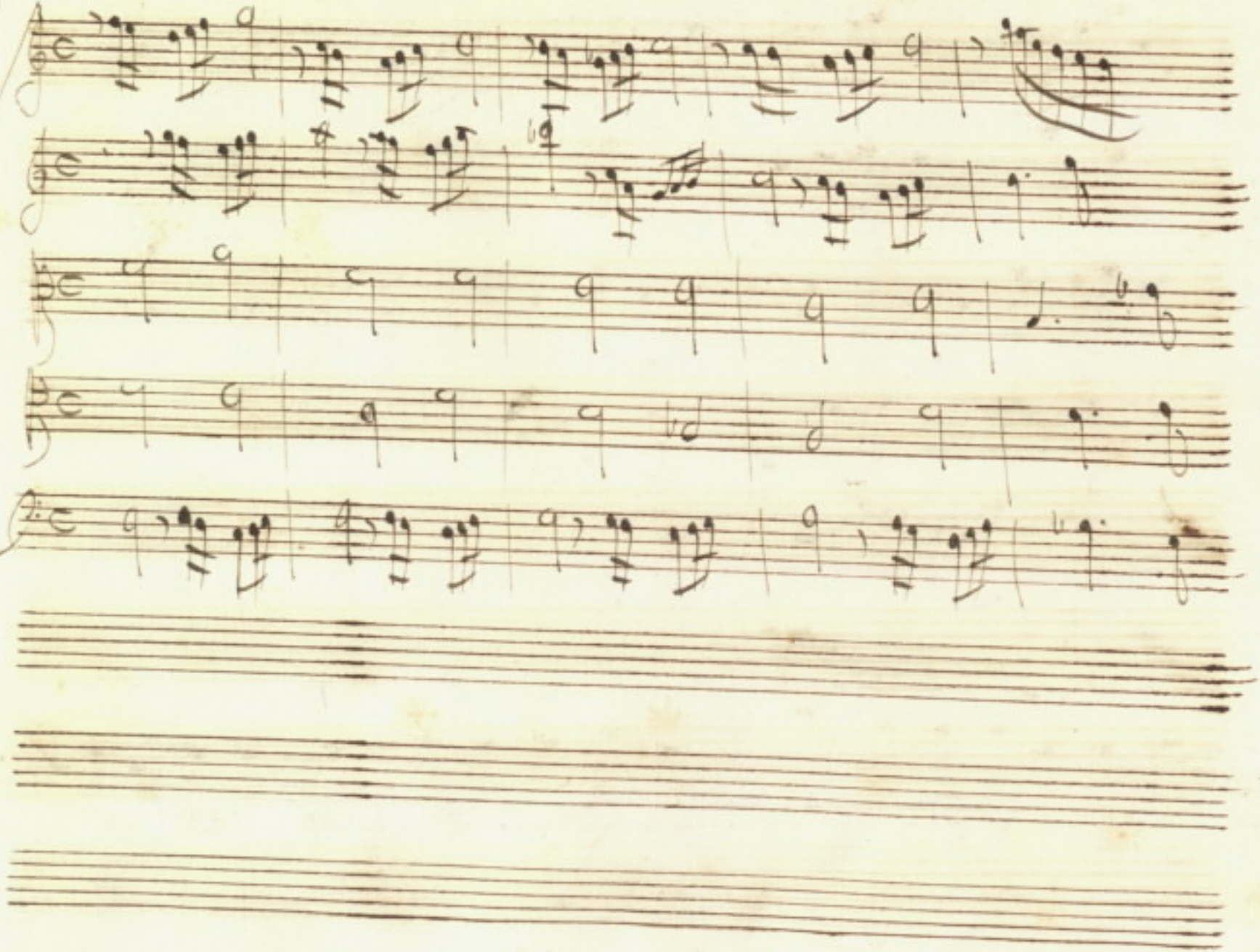
colpa à fortuna e = = = = = = = e-

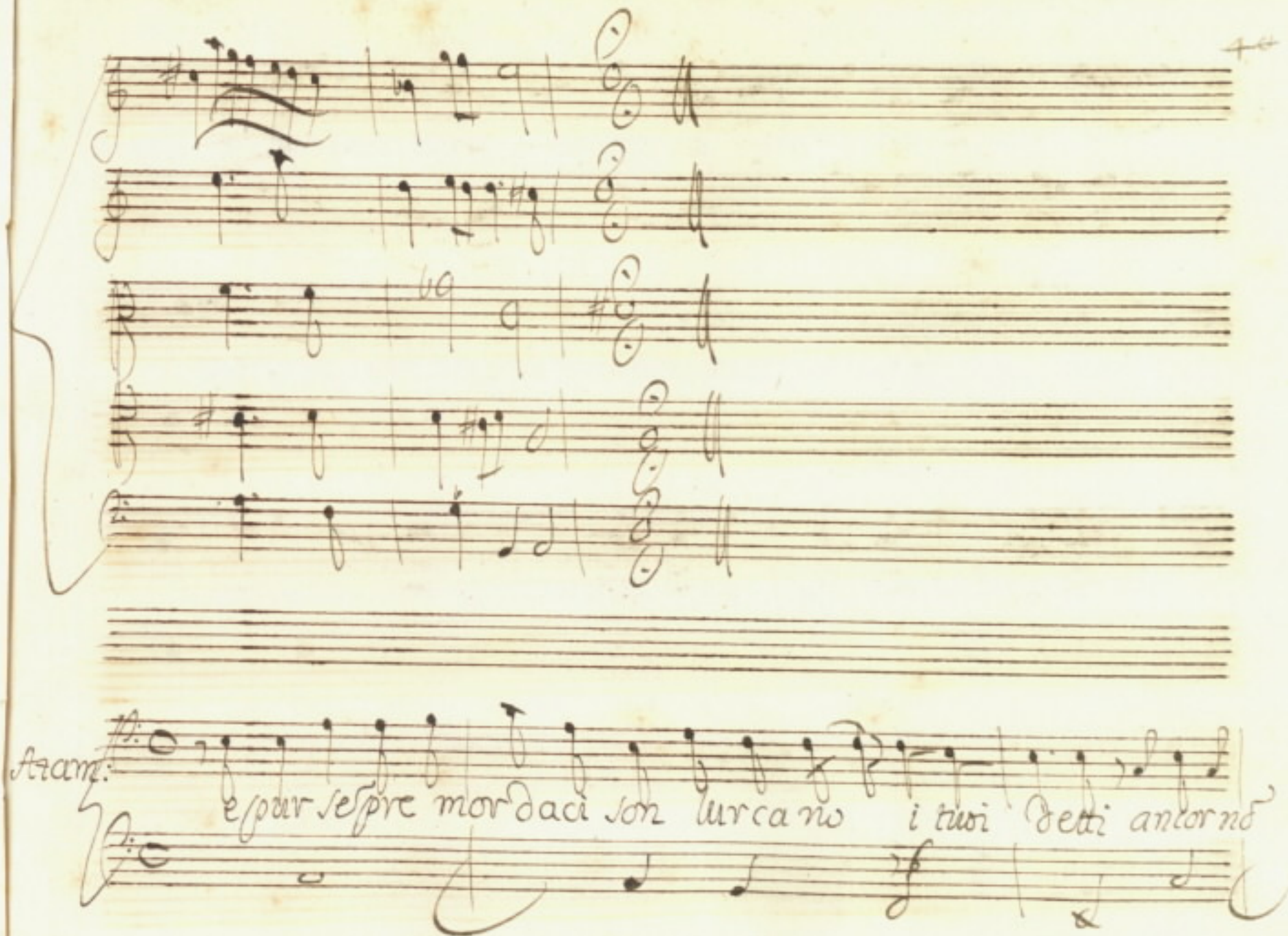


nõ à sé dar la col - pa à fortuna e = = = =

= = = = e nõ a sé

Siegue Ritor:



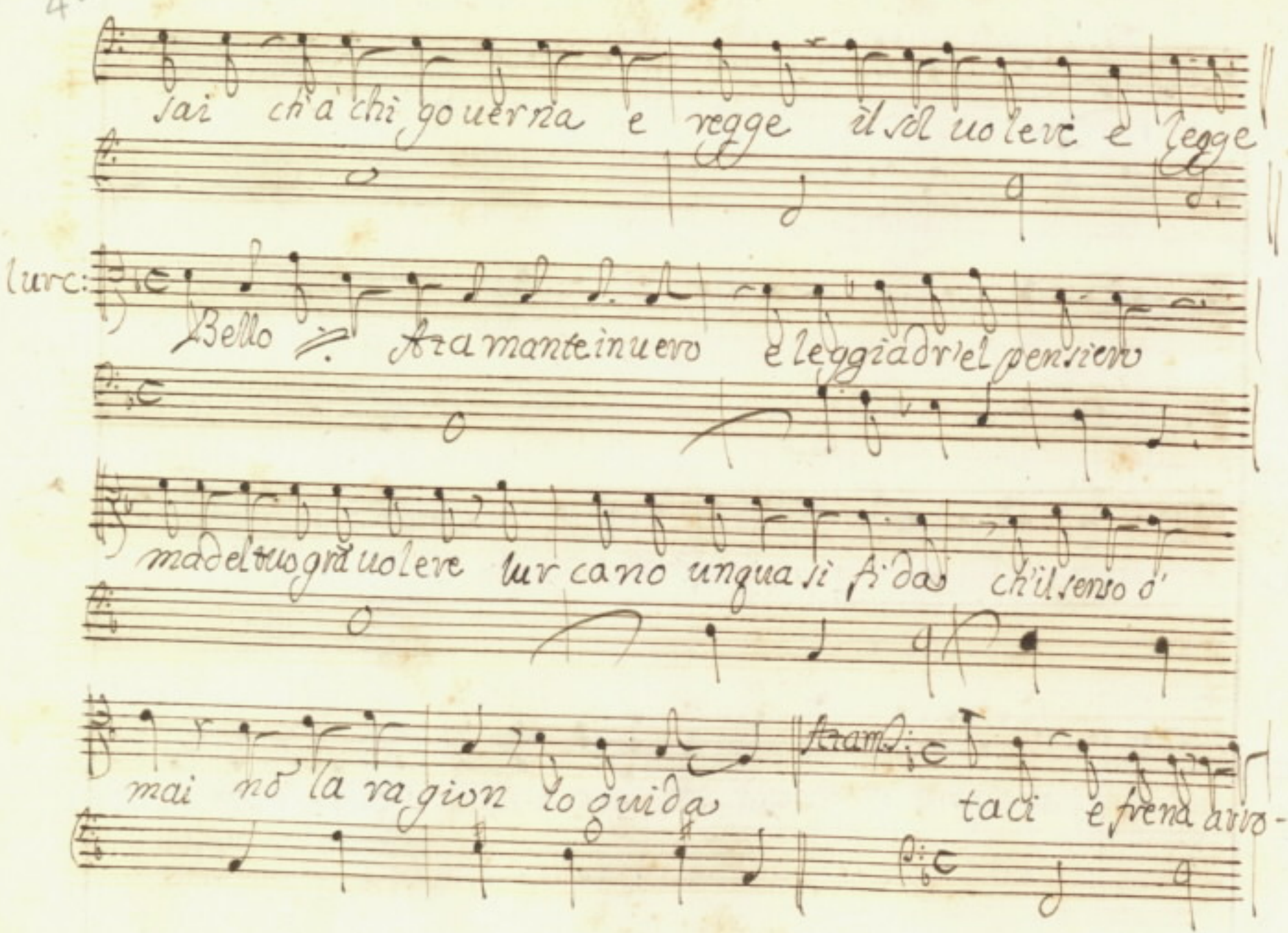

Aram:
e pur sespre mordaci son lurcano i tuoi detti amorno

sai ch'a chi gouerna e regge il sol uolere e legge

lurc: Bello Aramante in uero e leggi a dr'el pensiero

ma del tuo grã uolere lurcano unqua si fida ch'il senso o'

mai nõ la ragion lo guida Aram: taci e frena arro-



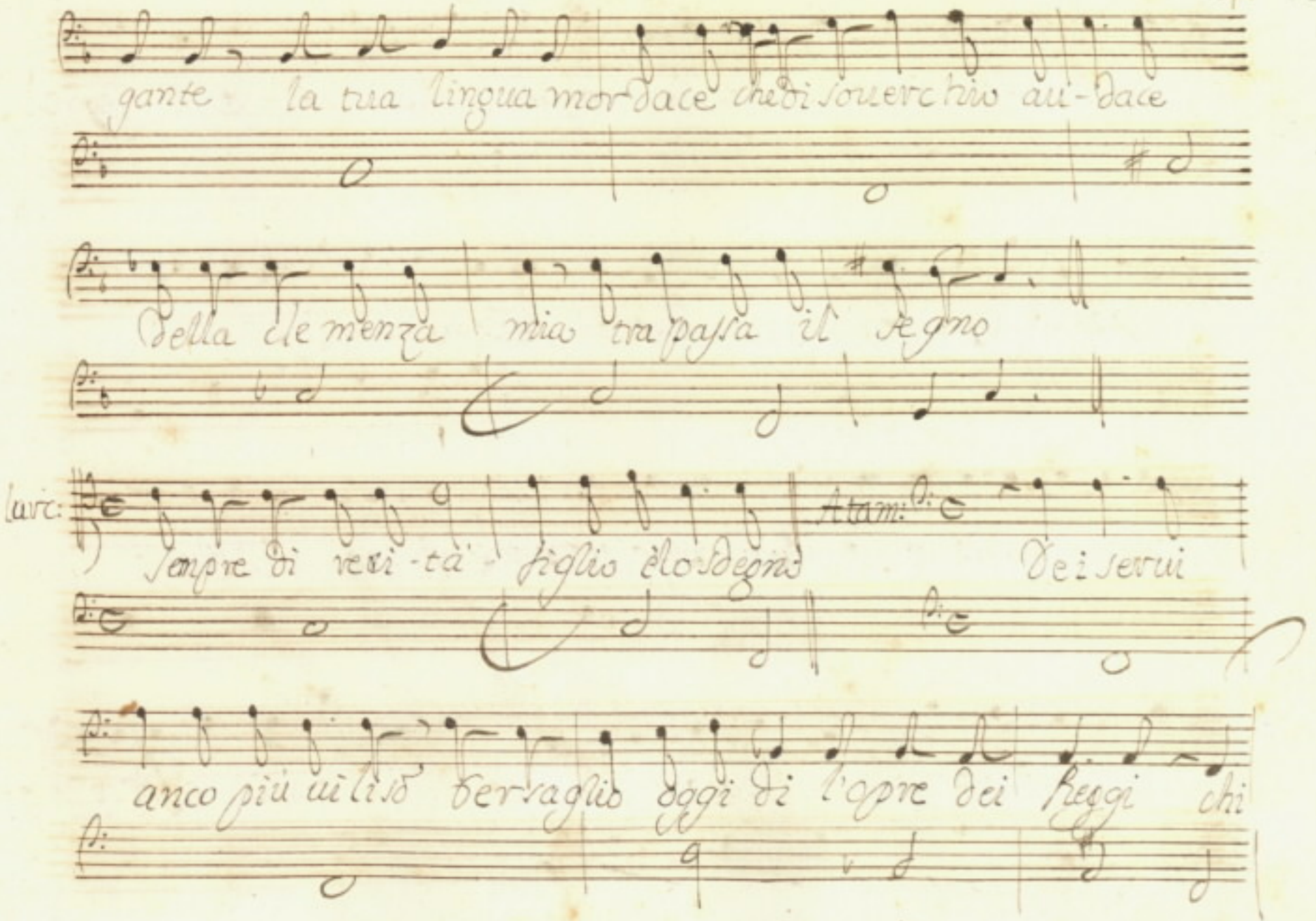
gante la tua lingua mordace che di souerchio au-dace

della clemenza mia trapassa il segno

Lurc: sempre di reci-tà figlio è lo sdegno

Atam: Dei serui

anco più uiliso bersaglio oggi di l'opre dei Reggi chi



Brama e terni pregi e glorie memorante tanto più cauto

sia quant'è più gran = de

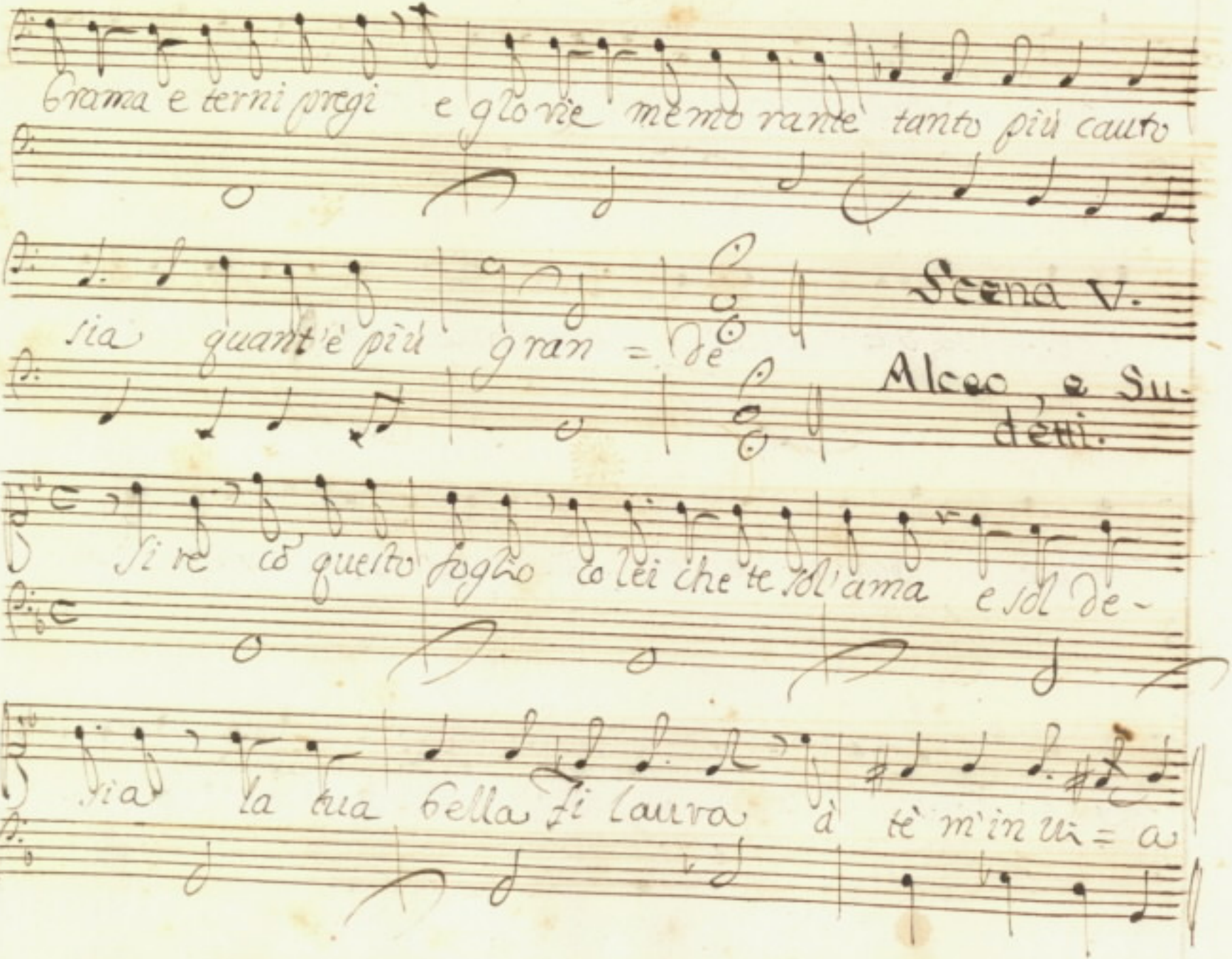
Scena V.

Alceo, e Sudetti.

Alceo

Si re cō questo foglio co lei che te sol'ama e sol de-

sia la tua bella Filaura à tè m'in vi = a



Aram:

Sorgi ò buon seruo e tù Turcano i- passi uolgi ratto à Do-

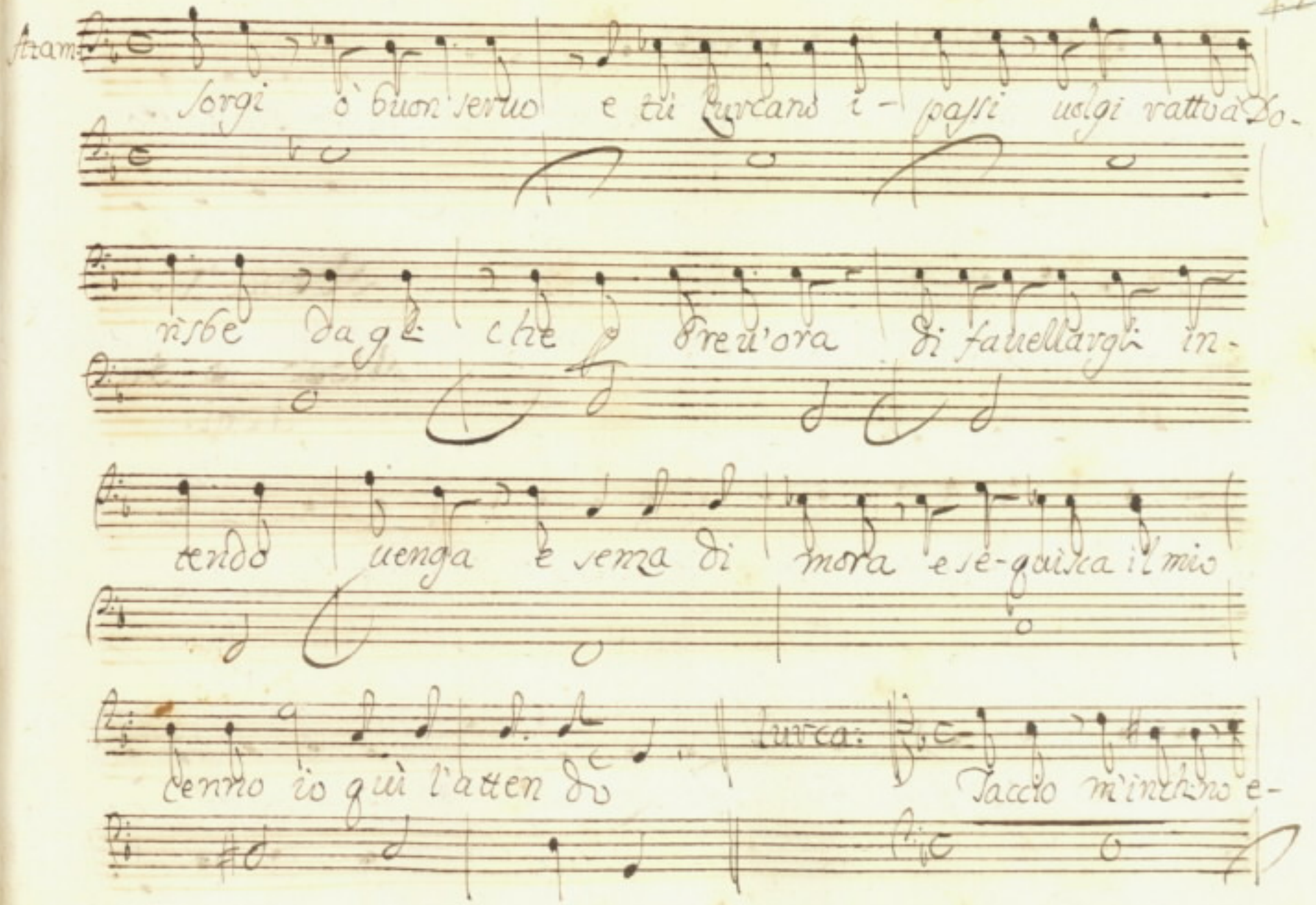
risbe da gl' che p breu'ora di fauellargli in-

tendo uenga e senza di mora e se-quisca il mio

cenno io quì l'atten do

Turca:

Taccio m'inchino e-

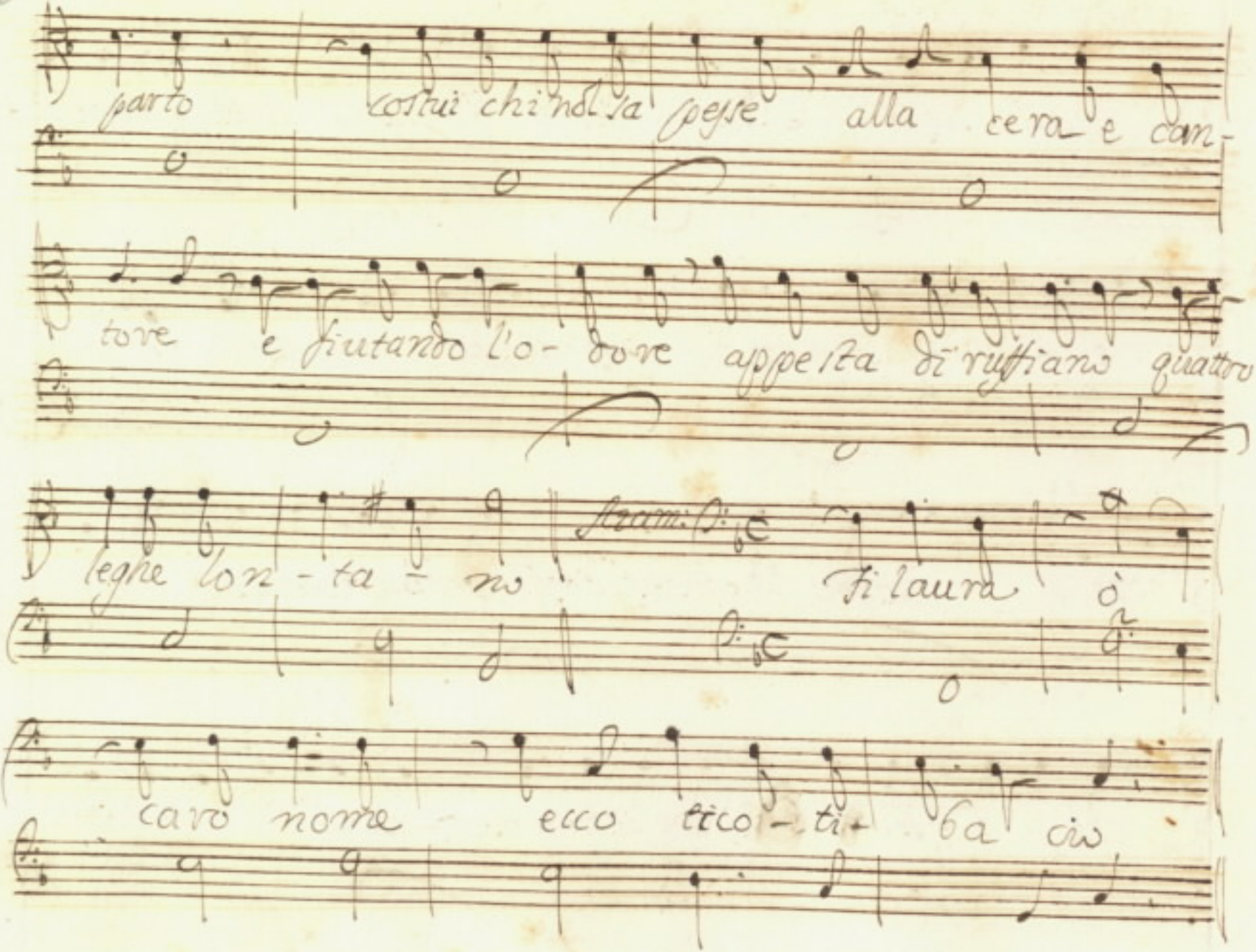


parto costui chi nol sa pesse alla cera e can-

tore e fiutando l'o- dore appesta di ruffiano quattro

leghe lon - ta - no Stram: Fi laura ò

caro nome ecco tico - ti - ba cio



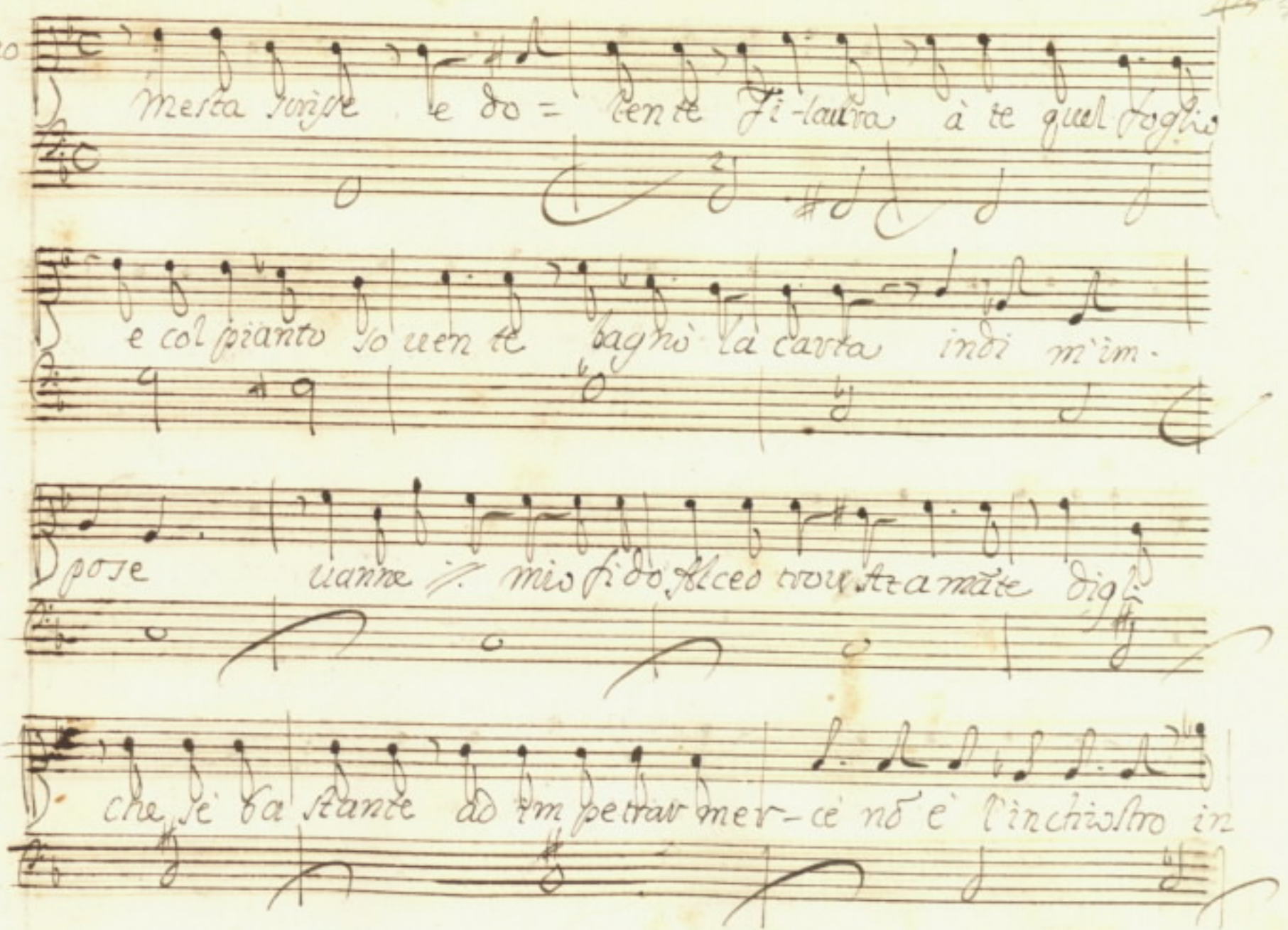
Alceo

Mesta scrisse e do = lente Fi-laura à te quel foglio

e col pianto so uen te bagnò la carta indi m'im-

pose uanne // mio fido Alceo trouerà amãte digli

che sè ba stante ad im petrar mer-cè nõ è l'inchiostro in

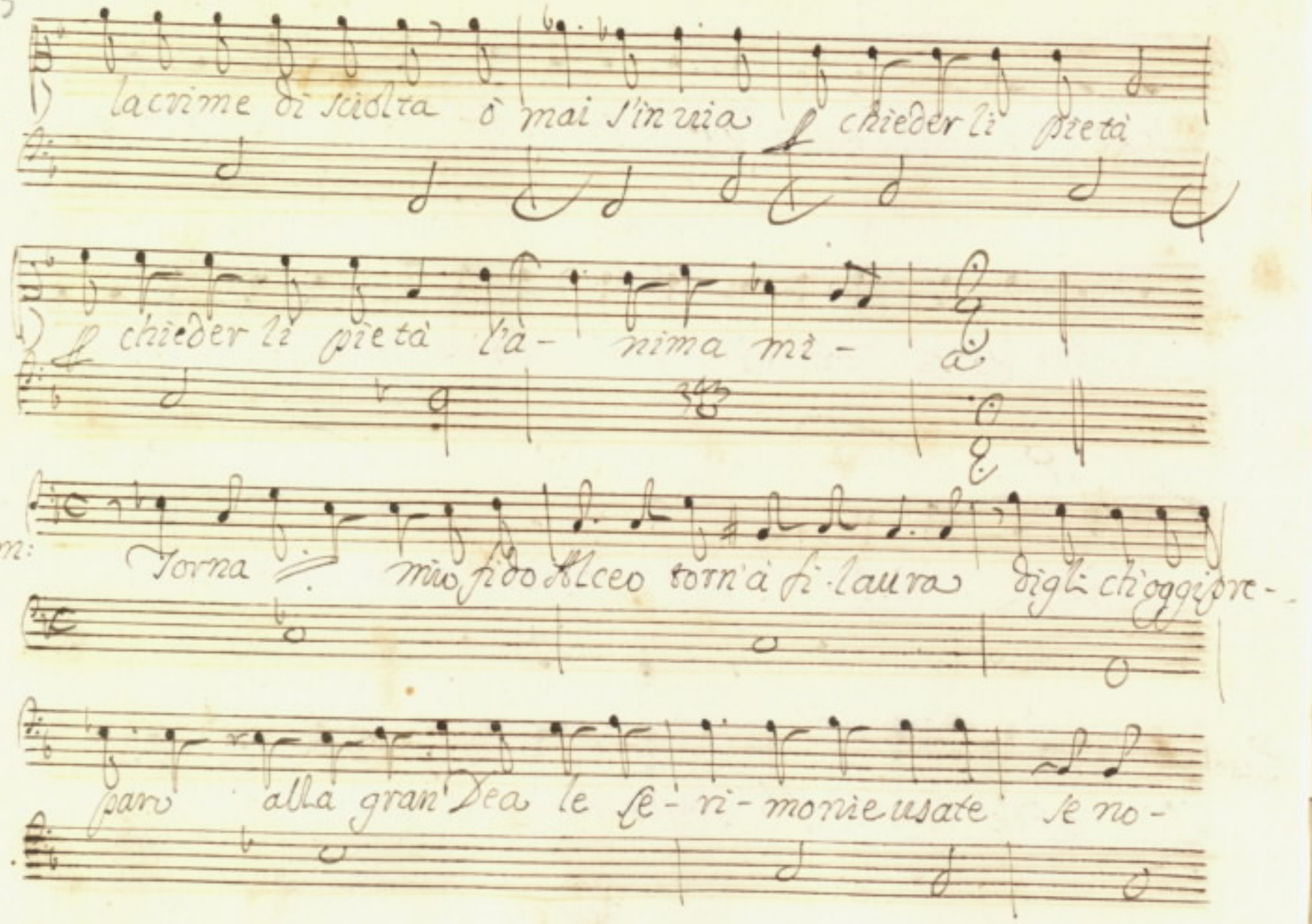


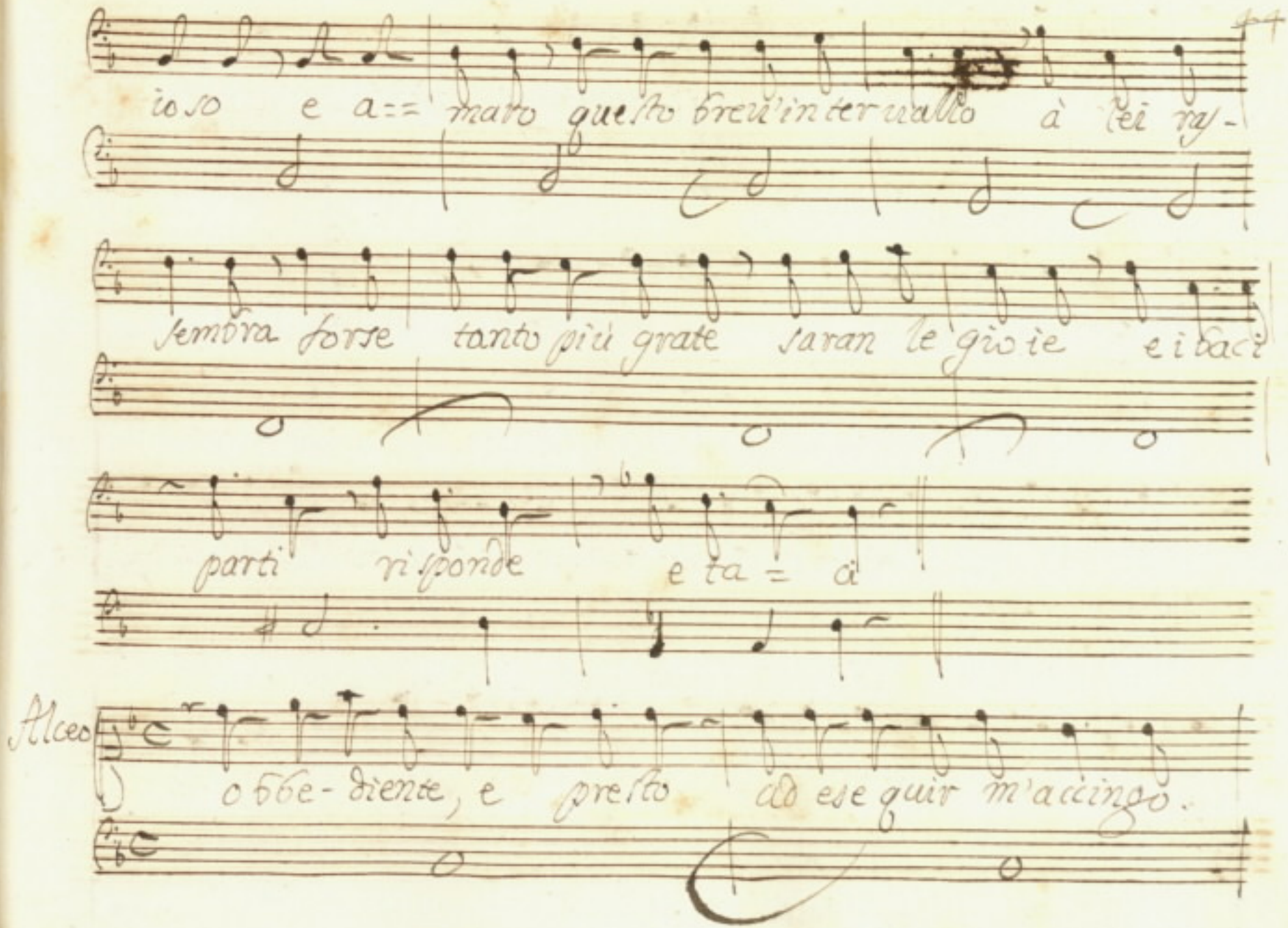
lacrime di sciolta ò mai s'in uia chieder li pietà

chieder li pietà l'a- nima mi- a

Atam: Torna mio fido Alceo torn'à fi-laura digli ch'oggi pre-

paro alla gran Dea le ce-ri-monie usate se no-




io so e a== mato questo breu'interuallo à tei ry-
sembra forse tanto piu grate saran le gioie e i baci
parti risponde e ta = ci
Alceo
obbe- diente, e presto ad eseguir m'accingo.

Aria

Aram:

se uostra ma e- stà sapessi il resto Nascer-

2a

la po-

grand'ahi me che gioua se d'un Dio che uibra foco ancoi hè sò scherzi è-

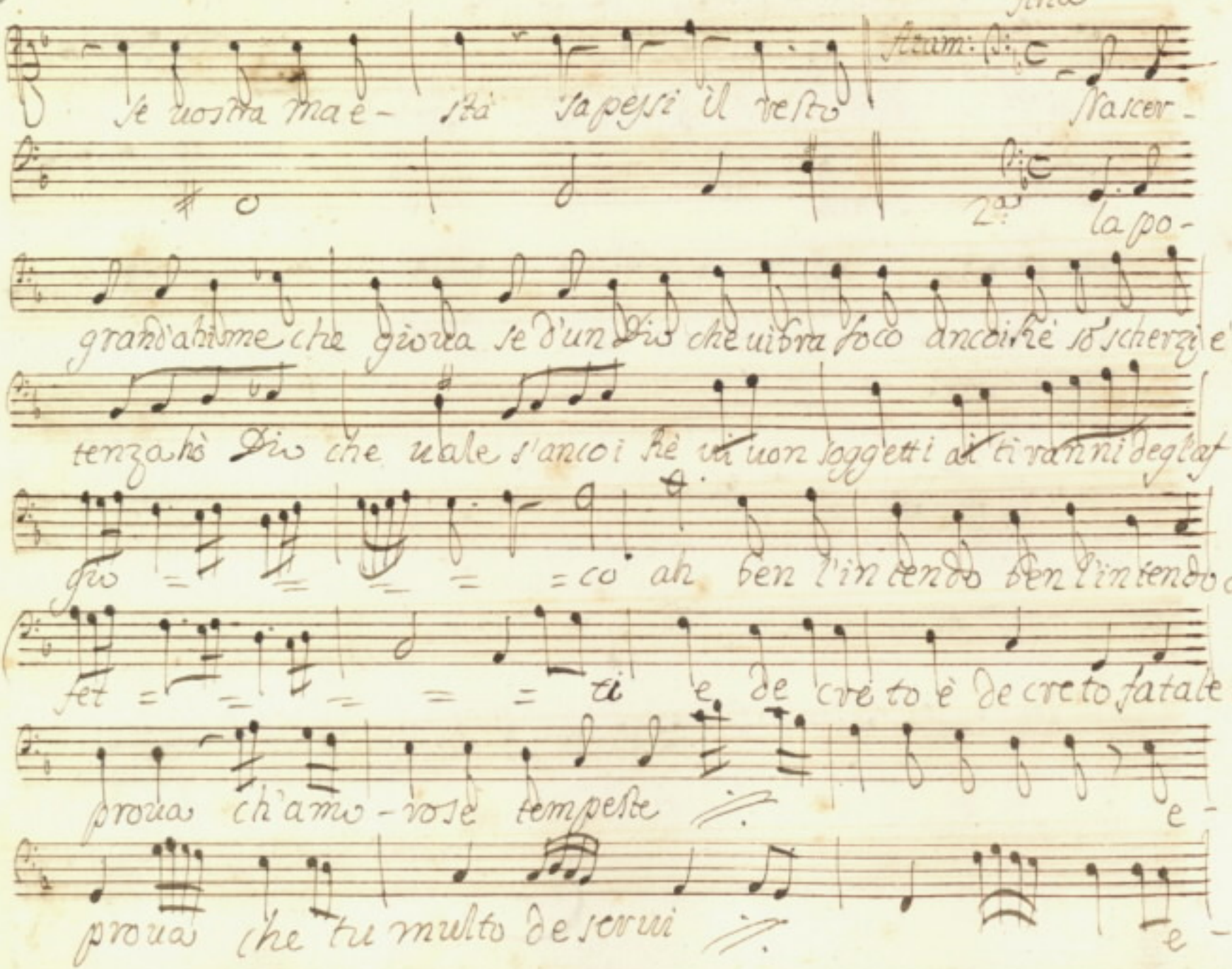
tenza hò Dio che uale s'ancoi hè ui uon soggetti ai tiranni degl'af-

gio = = = = = co ah ben l'intendo ben l'intendo à-

fet = = = = = ti e de cre to è de creto fatale à-

proua ch'amo-rose tempeste e-

proua che tu multo de serui e-

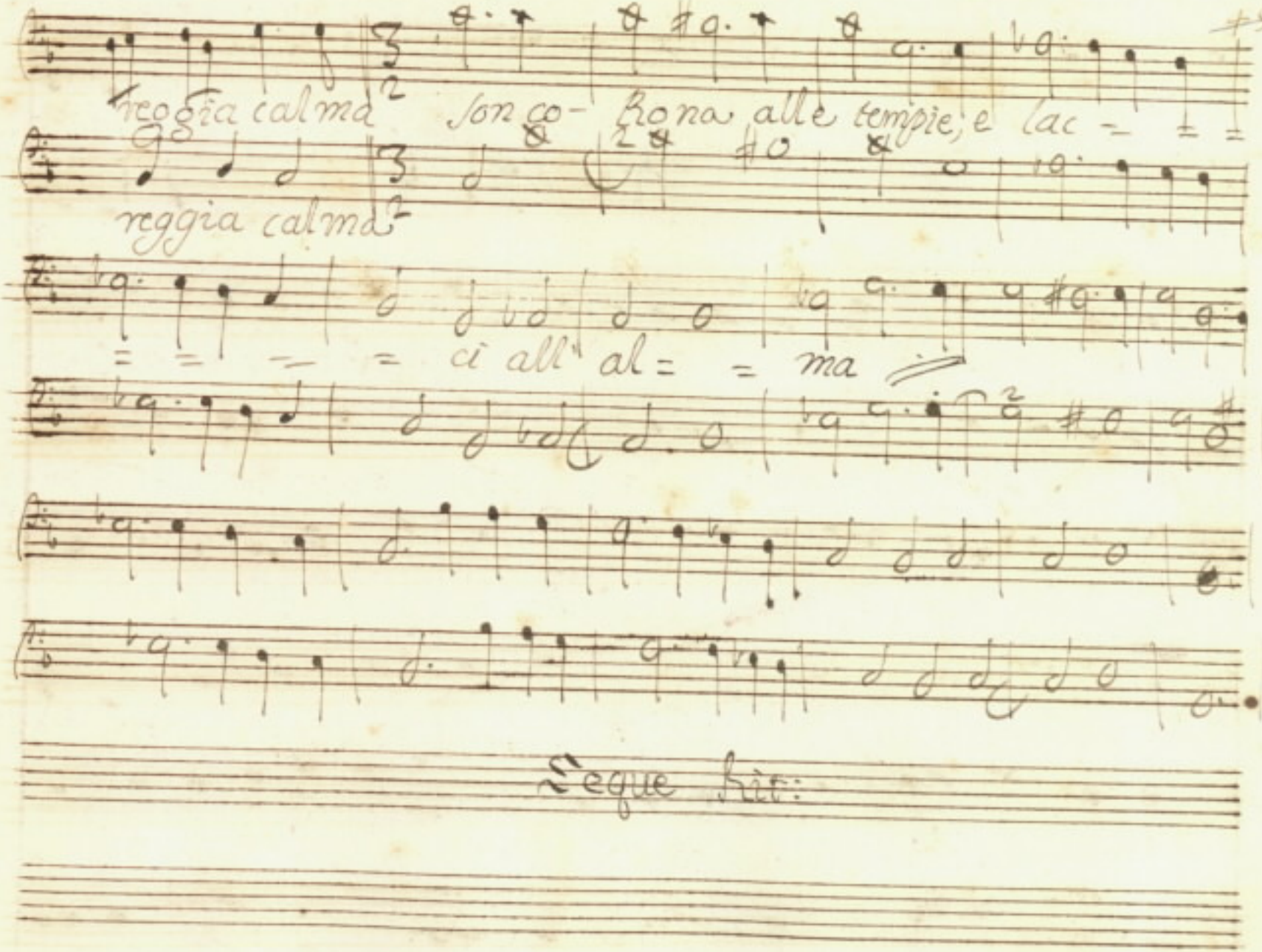


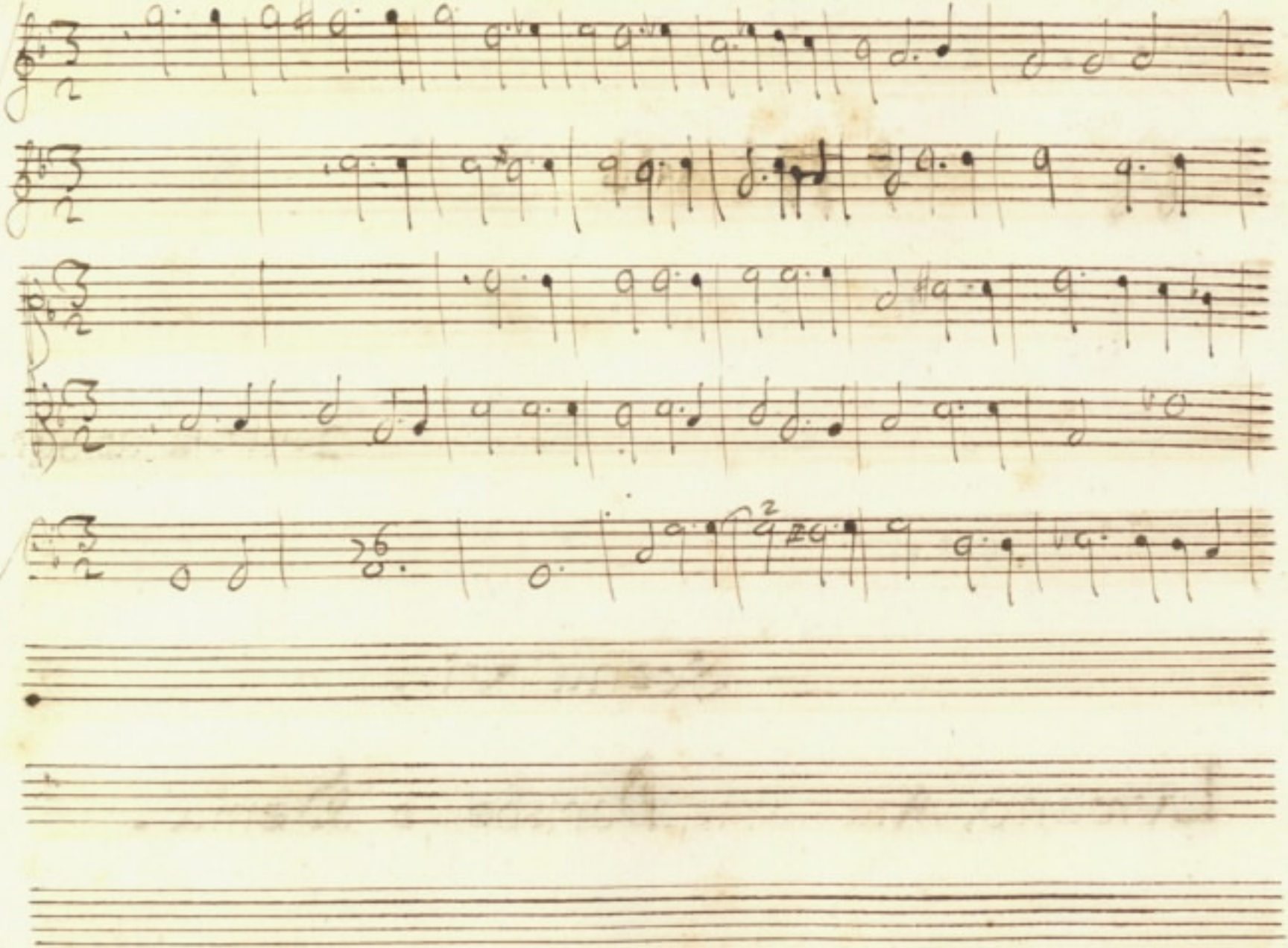
reggia calma son co- rona alle tempie, e lac - - -

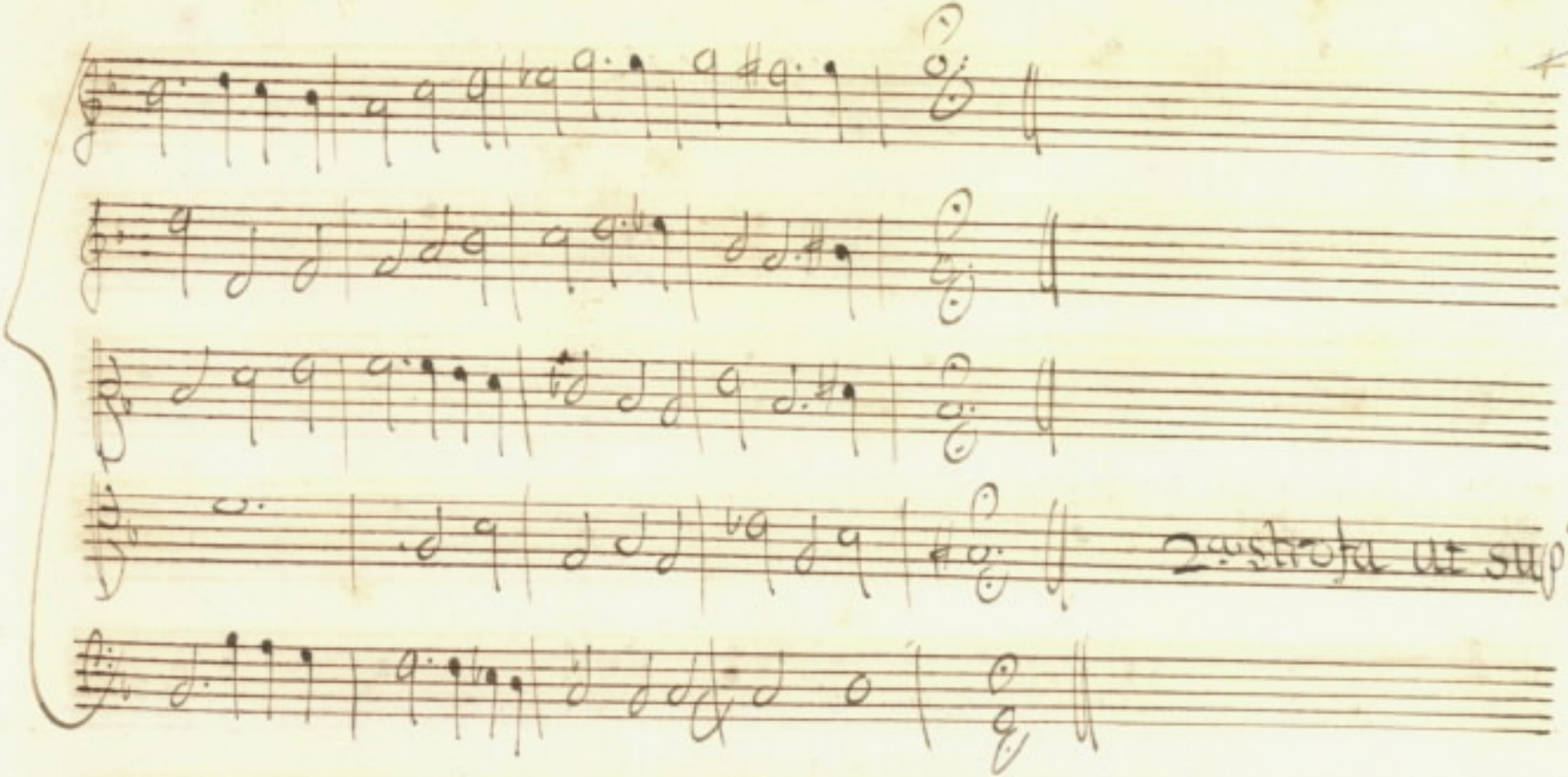
reggia calma

- - - - ci all' al - - ma

Seque Rit:







Scena VI.

Lvreano, Atamante, Dorisbe, e Dema.

Turc:

Sire com'impo- nesti Doryb e à tè sen uiene tar-

dar nō può già tutto nel mio bel uolto a pascolarsi intento

fuor della Regia mandra esce l'armento

Dema

Uanne

uanne figlia a bel'agio e al Rè t'inchina se parla di ma:

rito accetta pur l'inuito poi ch'à star sù la dura pa-

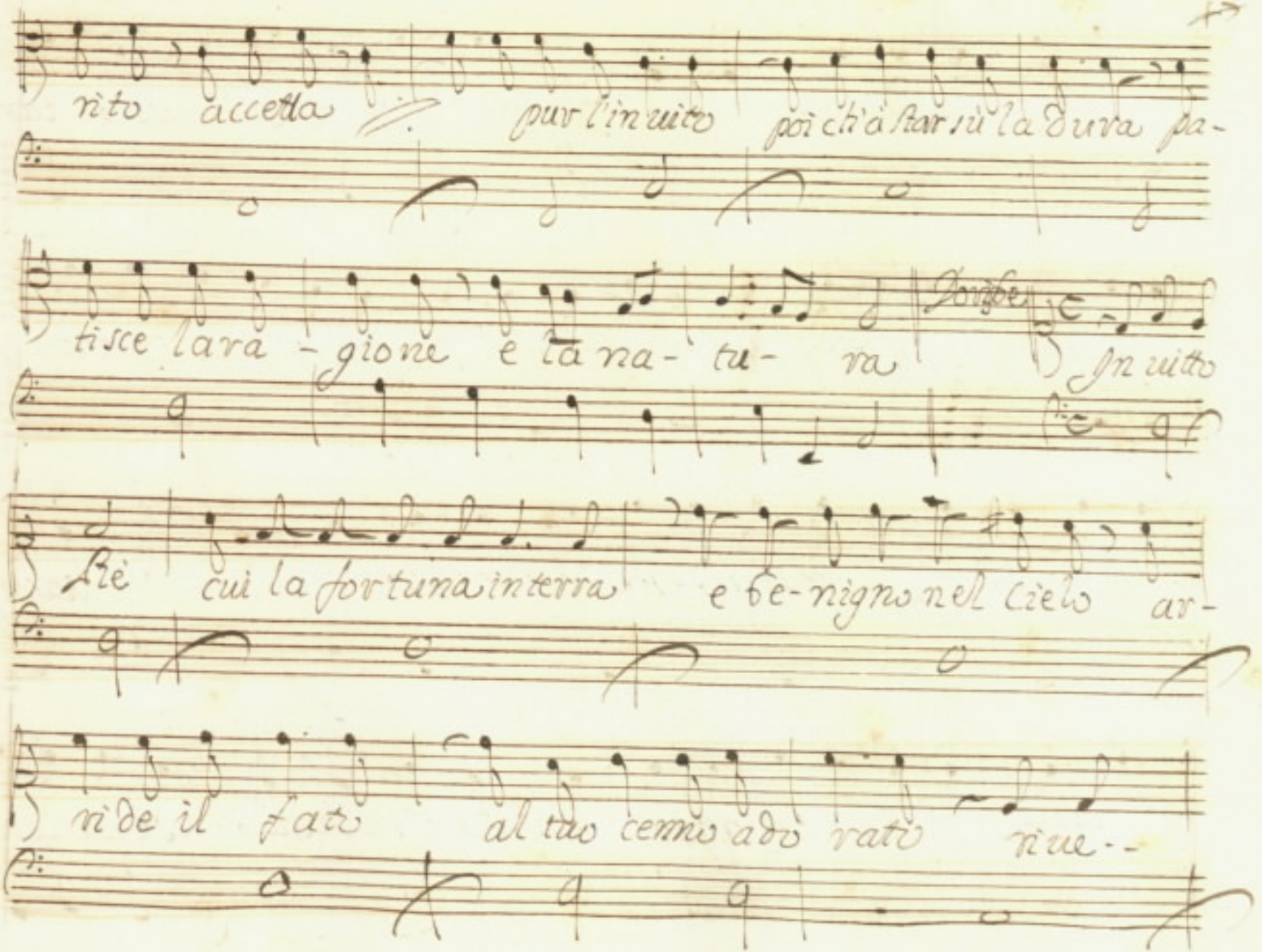
tisce la ra - gione e la na - tu - ra

Dorisbe

In uitto

Rè cui la fortuna in terra e be-nigno nel Cielo ar-

ride il fato al tuo cenno ado rato riue--



rente Do risbe ec = = co ecco s'atter = ra

Atam: ergiti ò figlia el mio de sire ascol ta ò mai

del quinto lustro il primo sole scor = = re

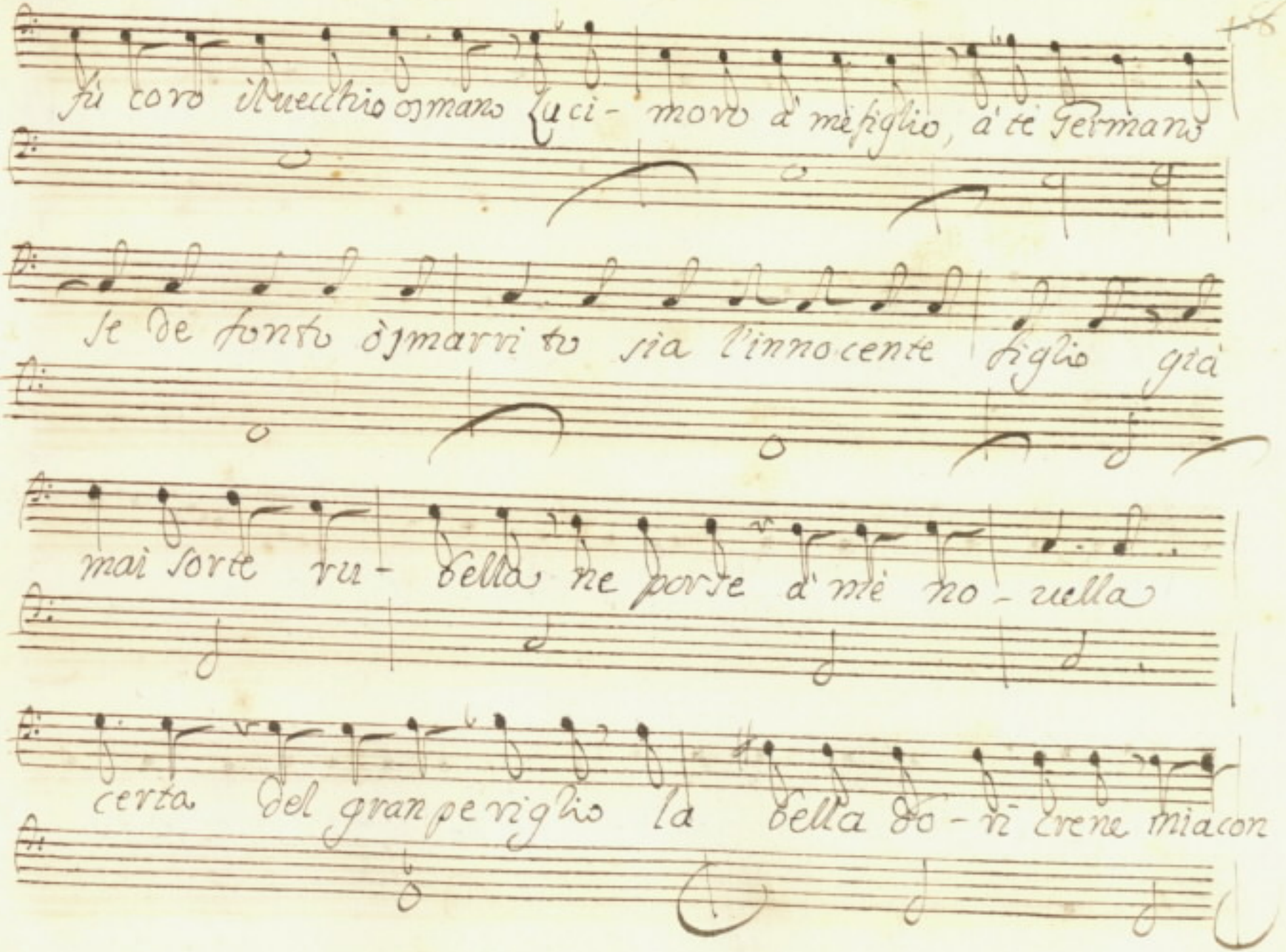
da che ra pito in quell'età che dal fasce in uol ta

fù coro il vecchio osmano Luci- moro à mè figlio, à te Germano

se de fonto ò smarri to sia l'innocente figlio già

mai sorte ru- bella ne porse à mè no- uella

certa del gran periglio la bella do- ri crene mia con

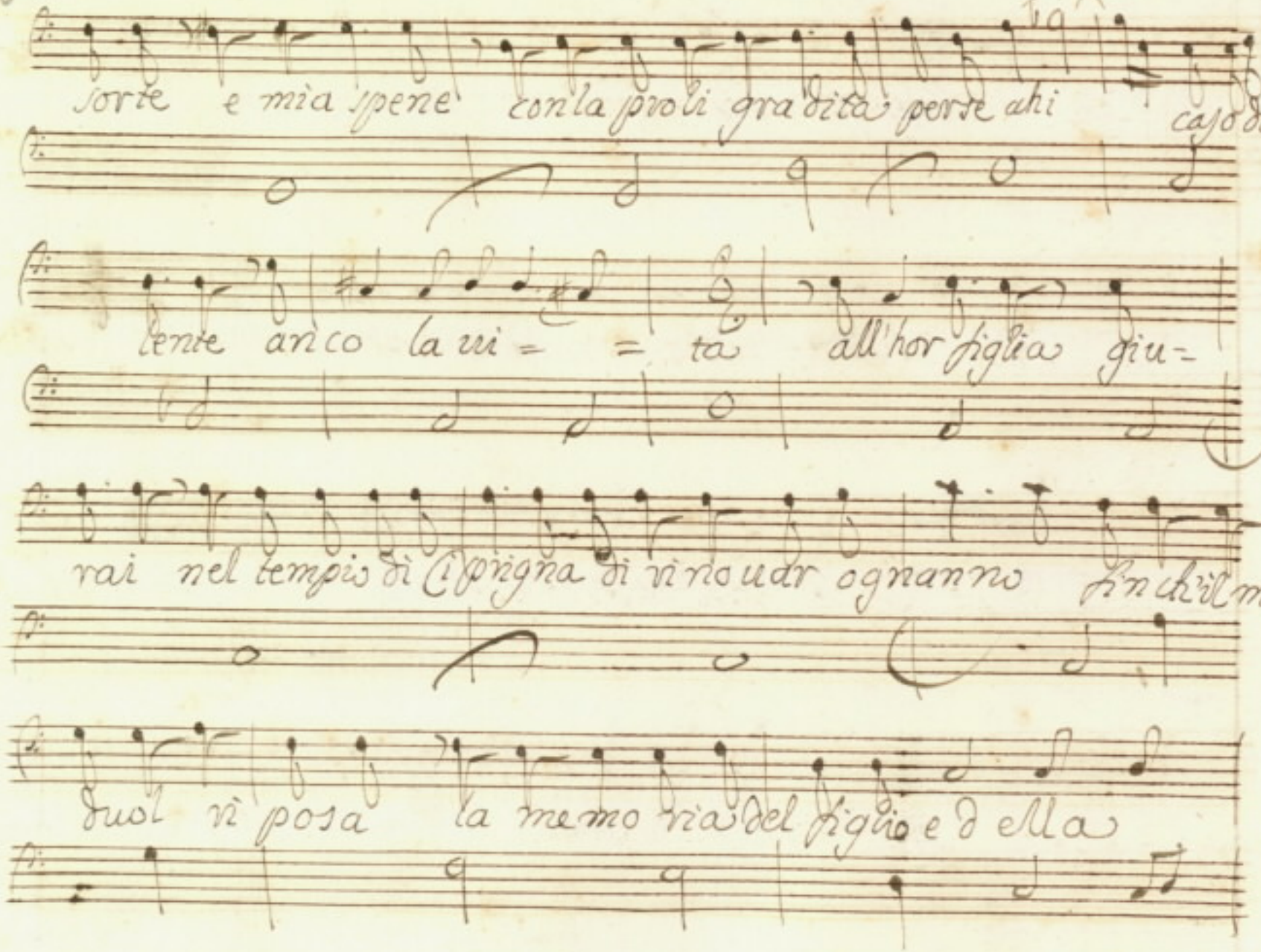


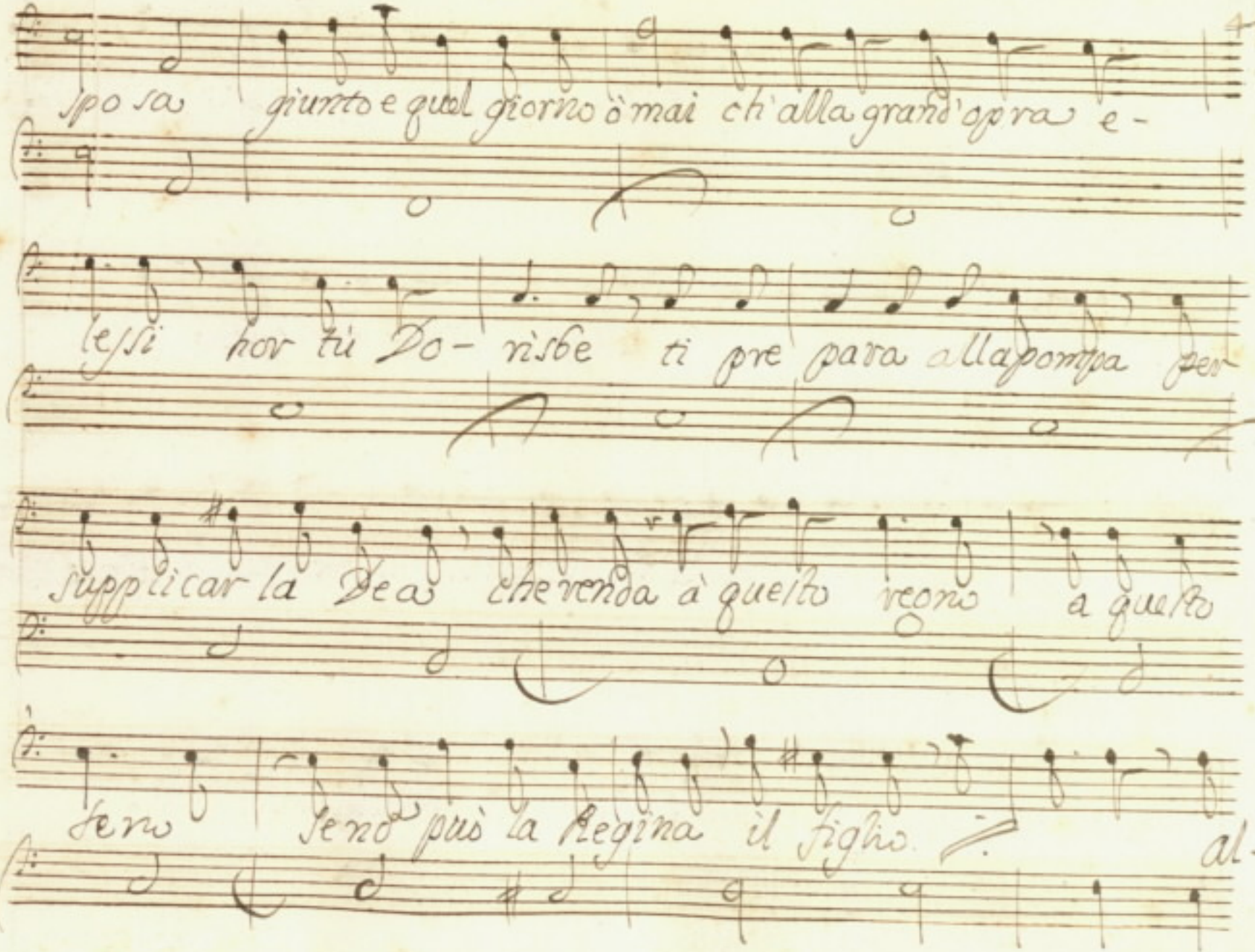
sorte e mia spene con la proli gradita perse ahi caso do-

lente anco la vi = = ta all'hor figlia giu=

rai nel tempio di Cipriana di vi no uar ognanno finch'il mio

duol vi posa la memo ria del figlio e della



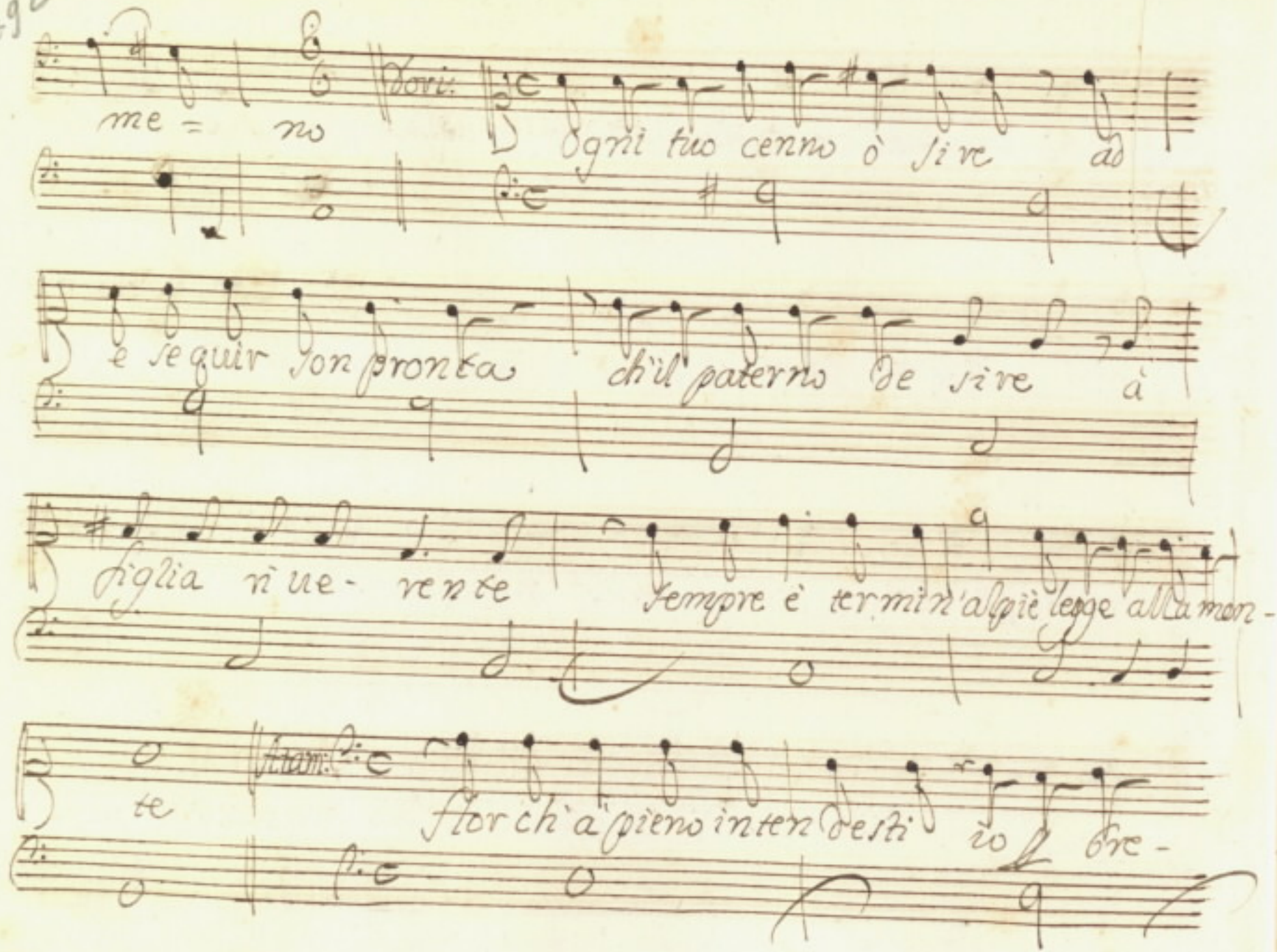

Ipo sa giunto e quel giorno ò mai ch'alla grand'opra e-
leßi hor tù Do- rìsbe ti pre para alla pompa per
Supplicar la Dea che renda à quello reono a quello
seno seno più la Regina il figlio. al-

me = no Dori: Ogni tuo cenno ò sire ad

e seguir son pronta ch'il paterno de sire à

figlia riue- rente sempre è termin'al piè legge alla mon-

te Atam: Flor ch'à pieno intendesti io bre-



ura dalla reggia lontano volgo le piante addio

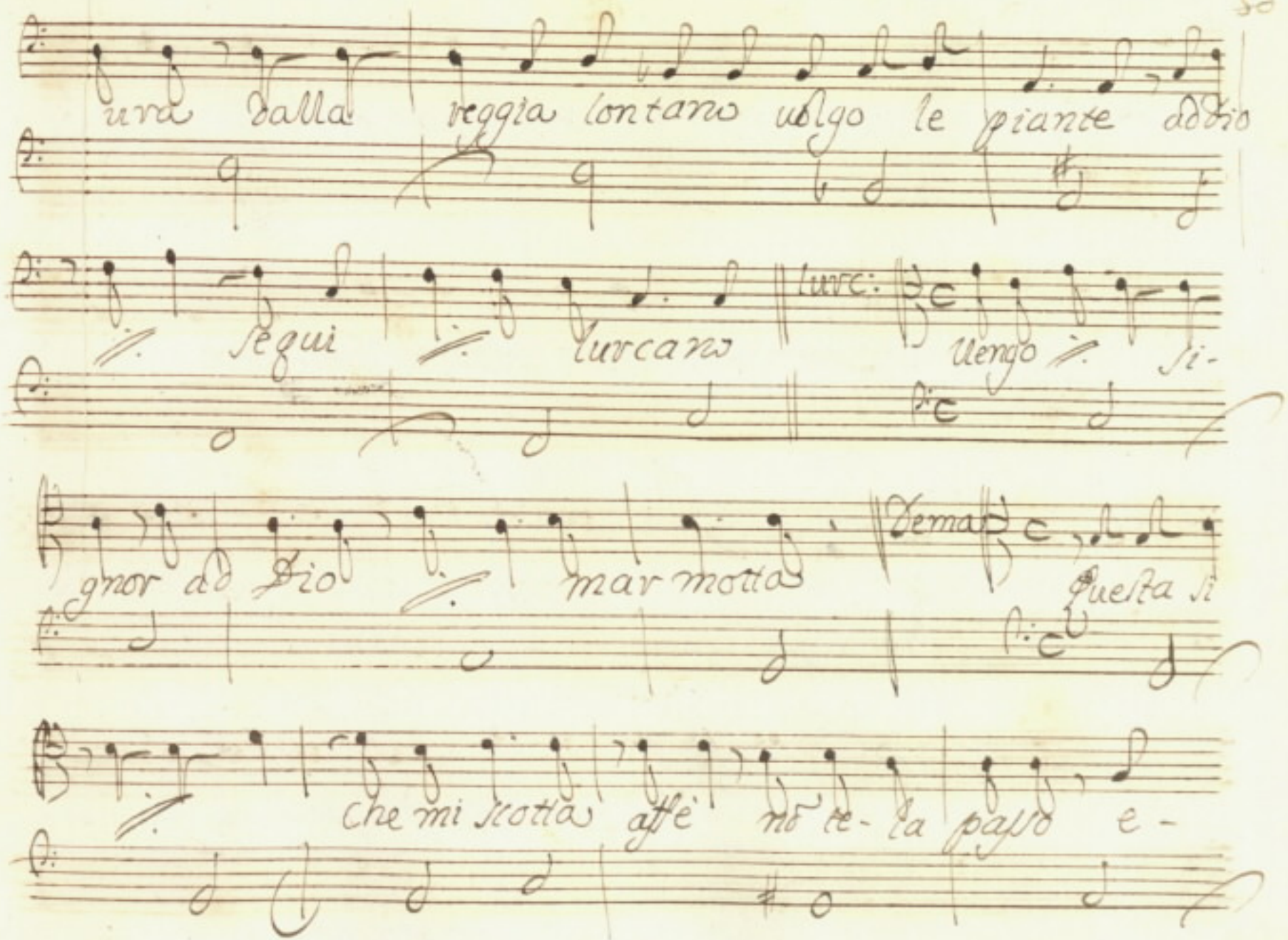
segui lurcano

lurc: Vengo si-

gnor ad Dio mar motta

Dema: Questa si

che mi scotta affè nõ te- la passo e-



giuro le stelle d'in segnar à schernir le uergi-

nel le

Scena vii.

Dorisbe, Lauvindo, e Dema.

Aria

Sun guardo mi uinse el se mi piagò

2a

Se forza e ch'io spiri cruda bel tà

s'un crine m'auuin = = =

= = = = = = se-i muti so spi = =

= = = = se el = cor m'anno-dò pa- le sa mio

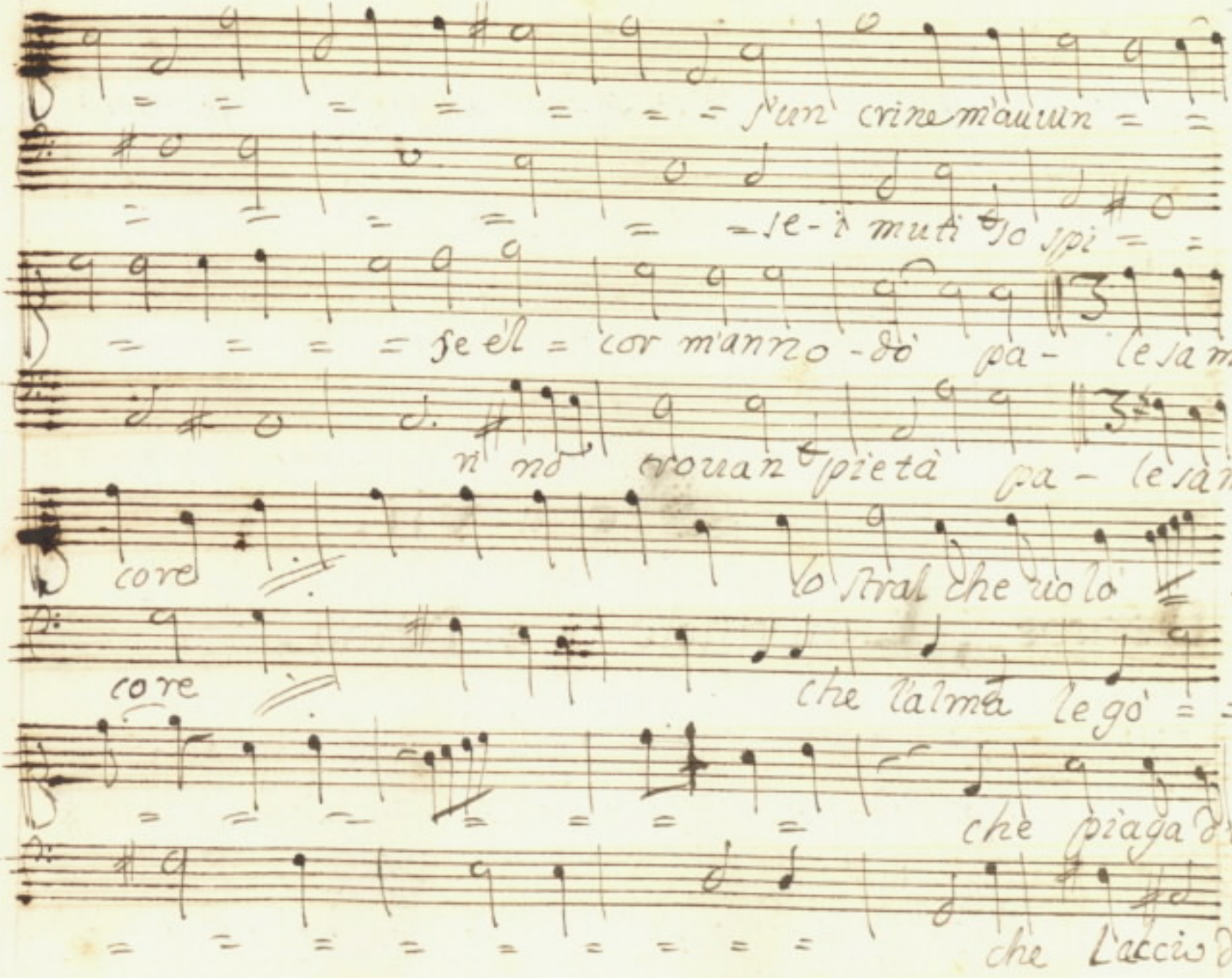
ri no trouan pietà pa- le sa mio

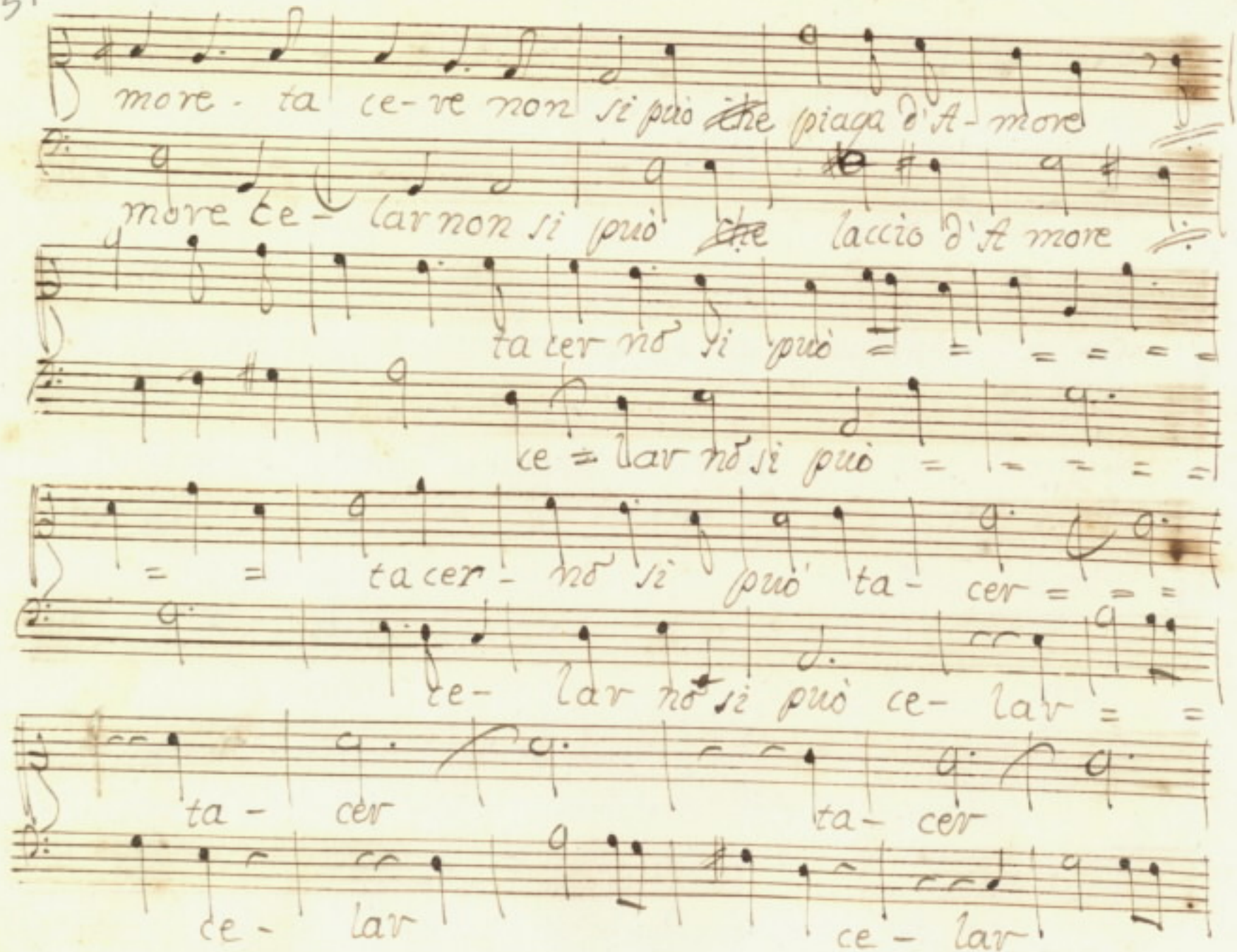
core lo stral che uolò =

core che l'alma legò = =

= = = = = = = che piaga d'a-

= = = = = = = = = che l'accio d'a-



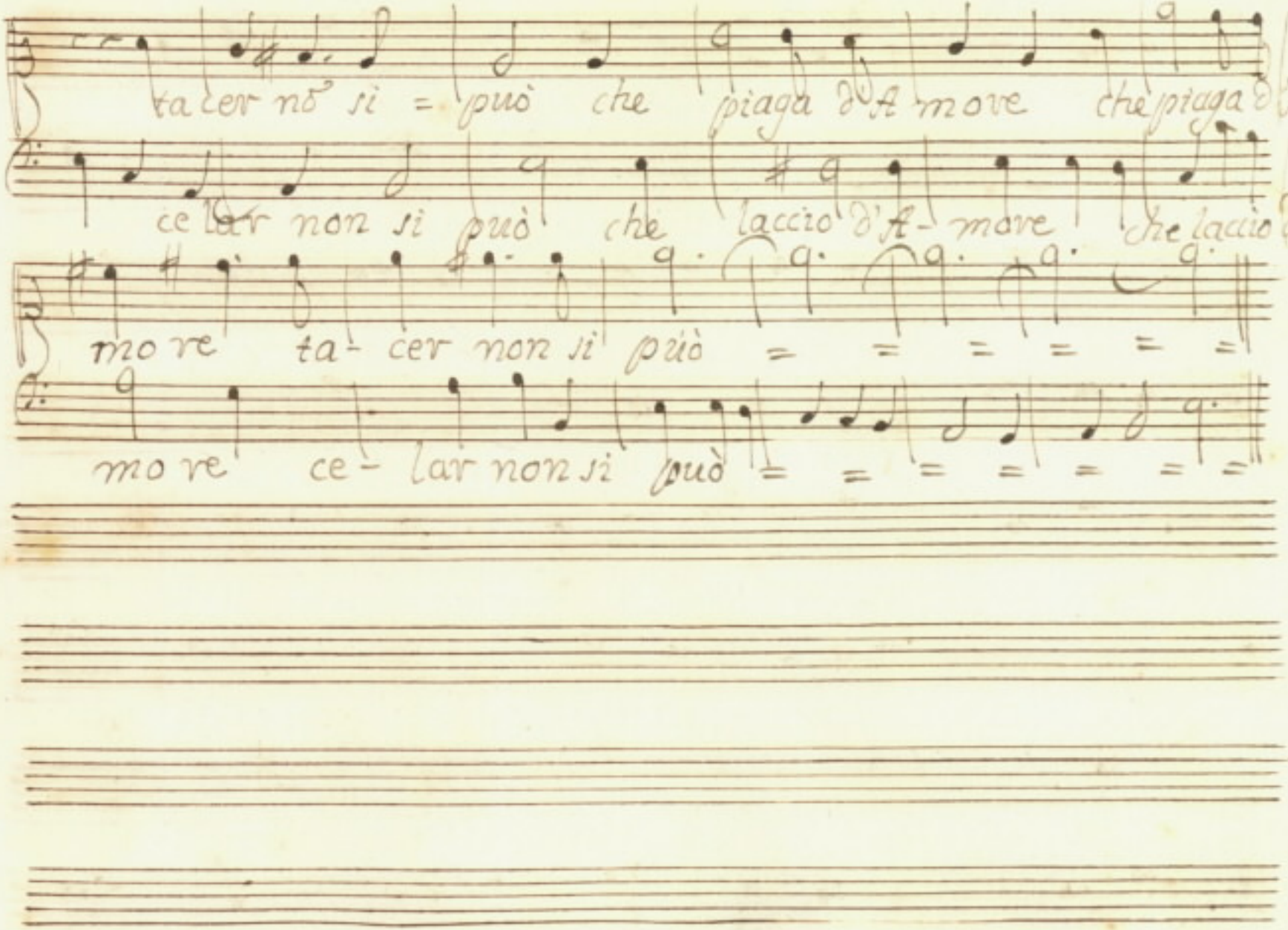

more - ta ce- ve non si può ~~che~~ piaga d'A- more
more ce- lar non si può ~~che~~ laccio d'A more
ta cer nò si può
ce = lar nò si può
= = ta cer - nò si può ta - cer = = =
te- lar nò si può ce- lar = =
ta - cer
ta - cer
ce - lar
ce - lar

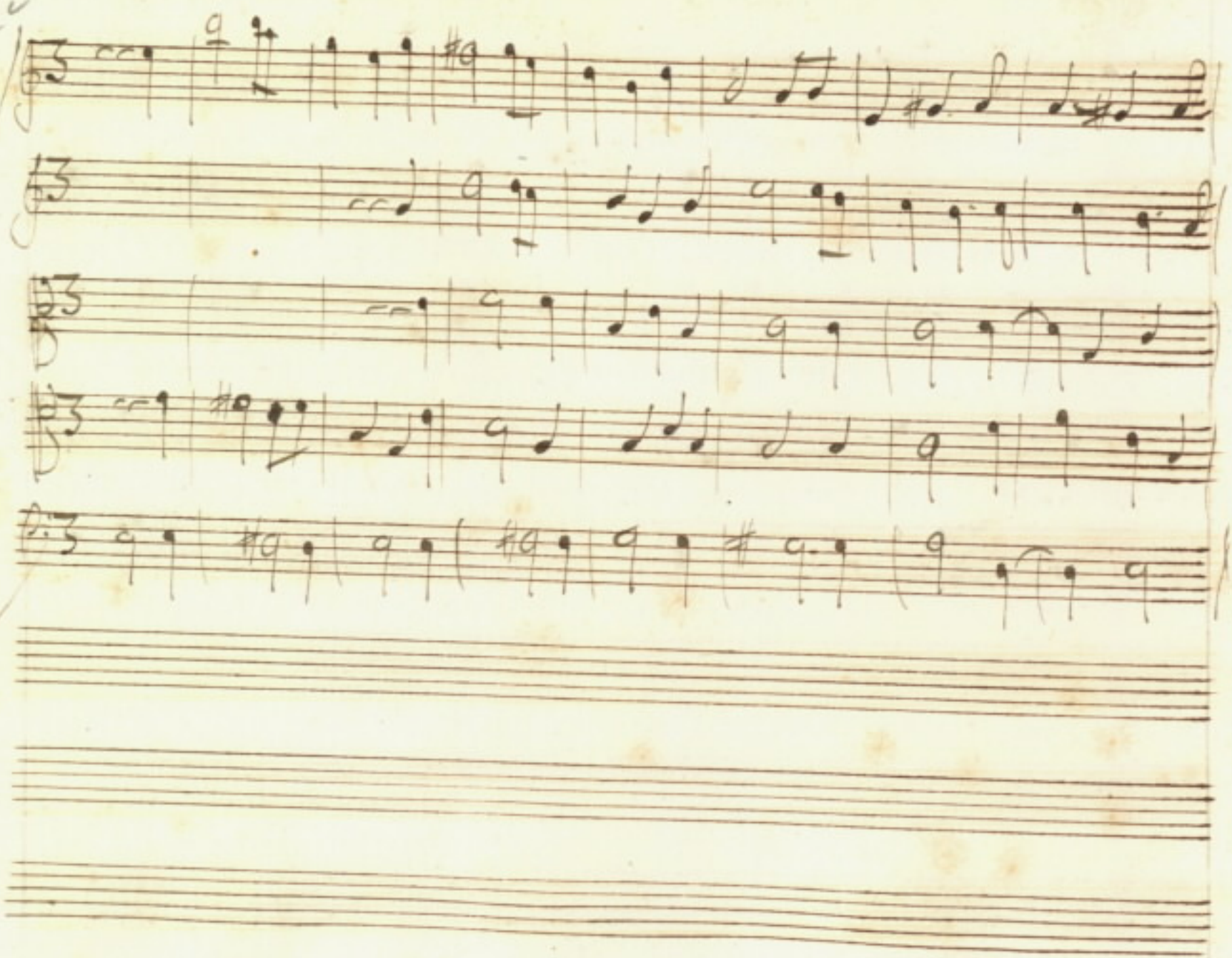
ta cer nō si = può che piaga d'A more che piaga d'A-

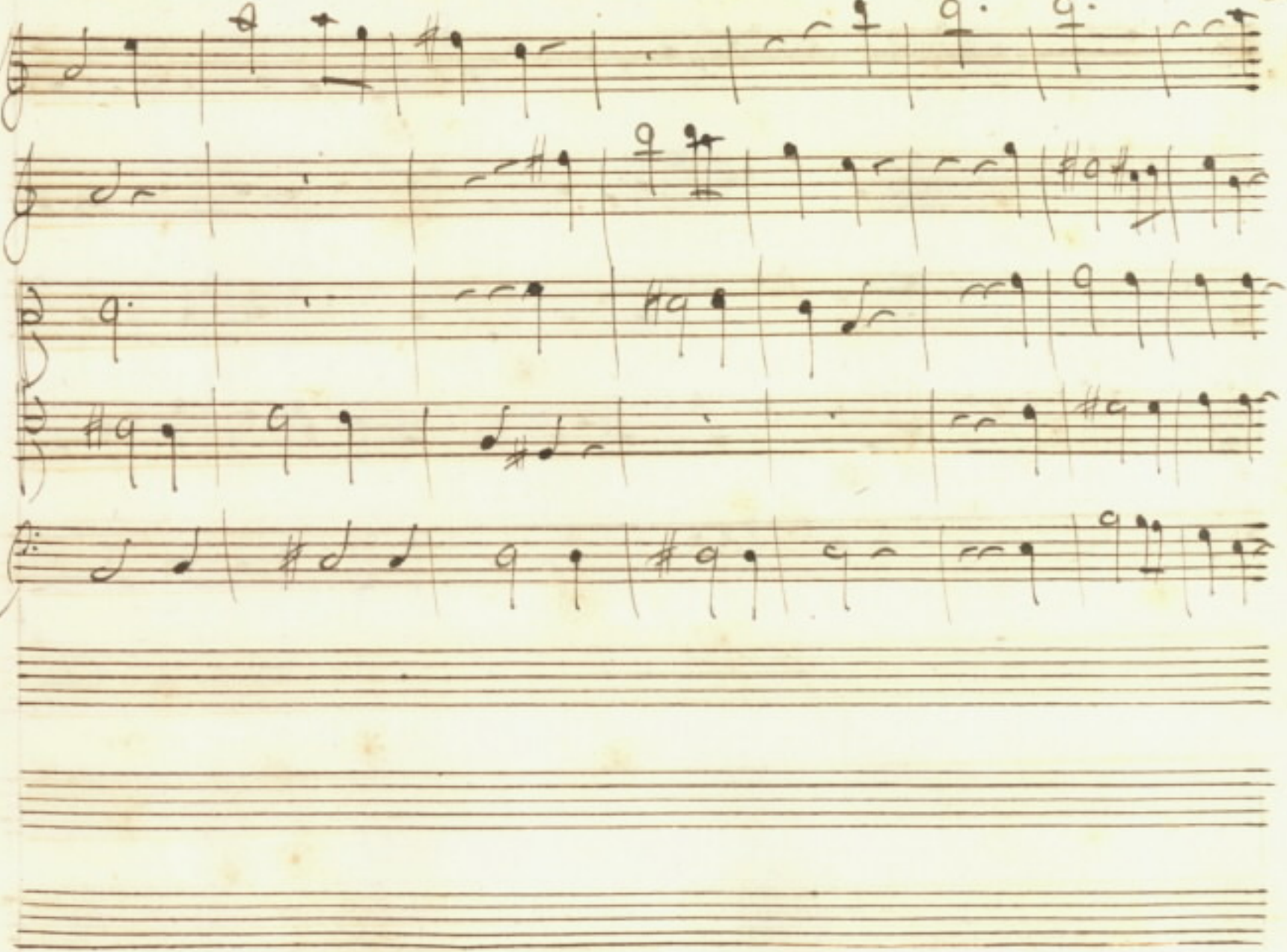
ce lar non si può che laccio d'A- more che laccio d'A

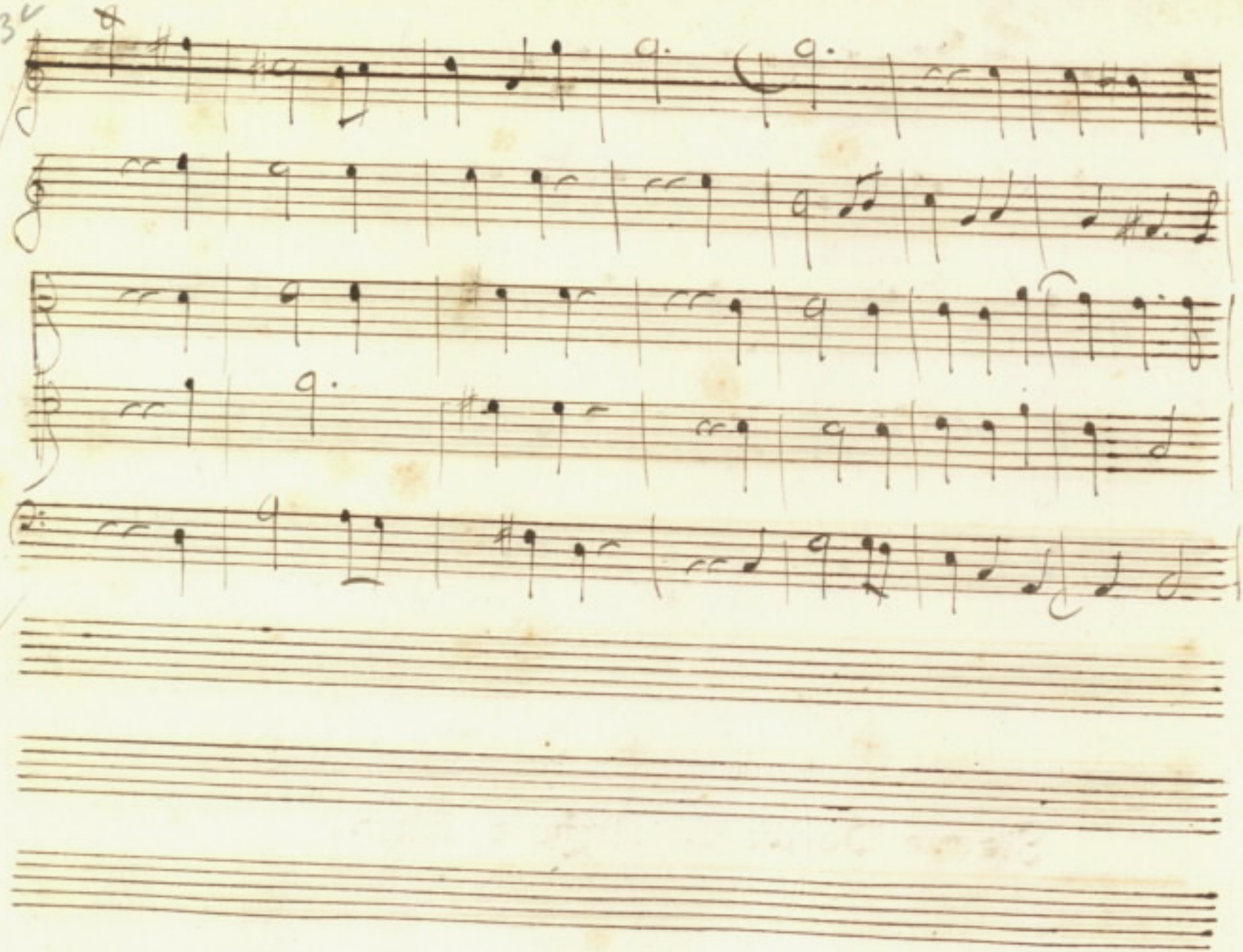
mo re ta- cer non si può = = = = = =

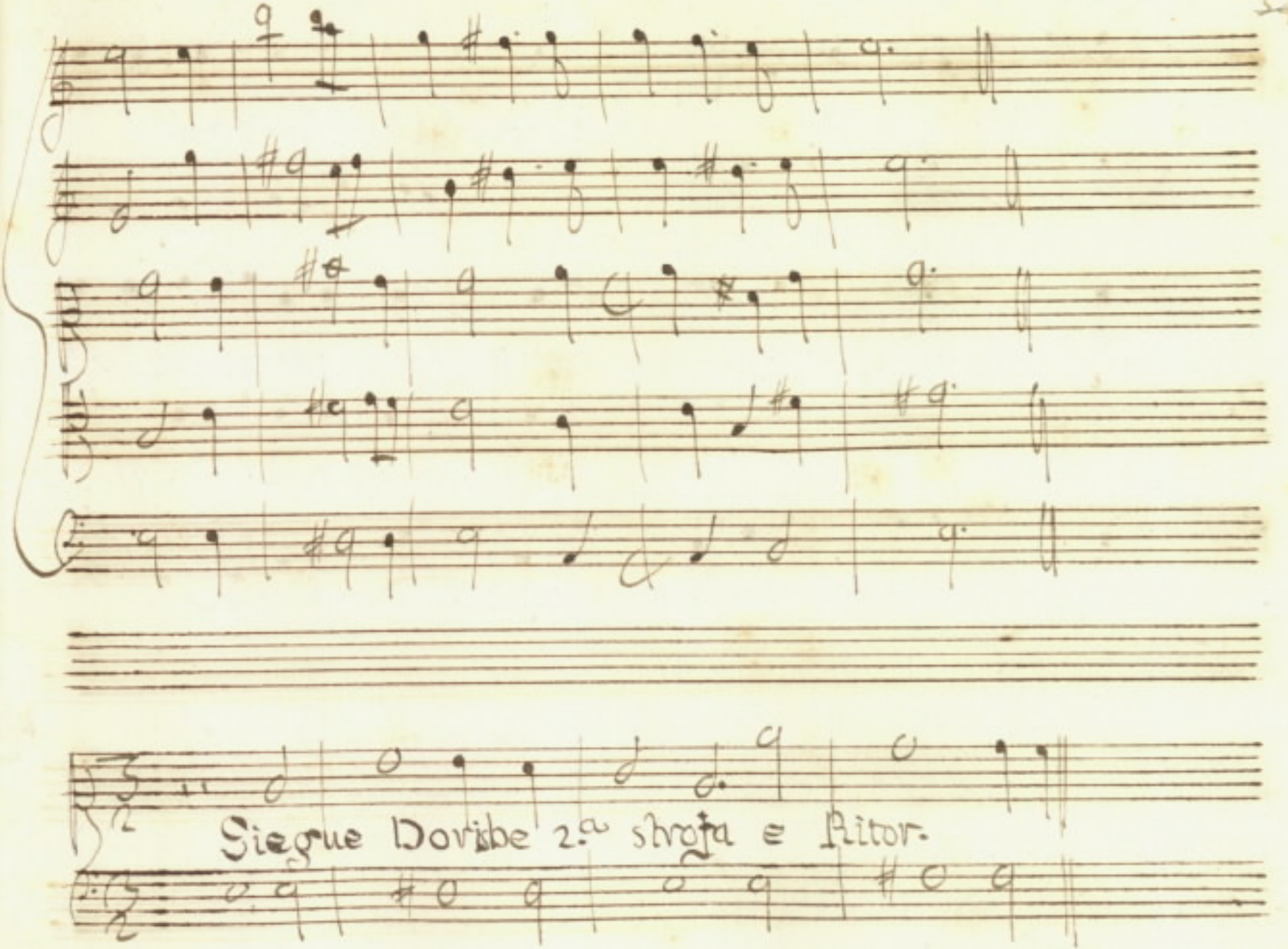
mo re ce- lar non si può = = = = = = =










Segue Dorsibe 2.a strofa e Ritor.

Dema

mira Dovybe mira come afflitto e do-

len- te il tuo caro Lau- rindo il piè raggira? credo

ch'il poue- rello habbia perso il cer uello

Dovy

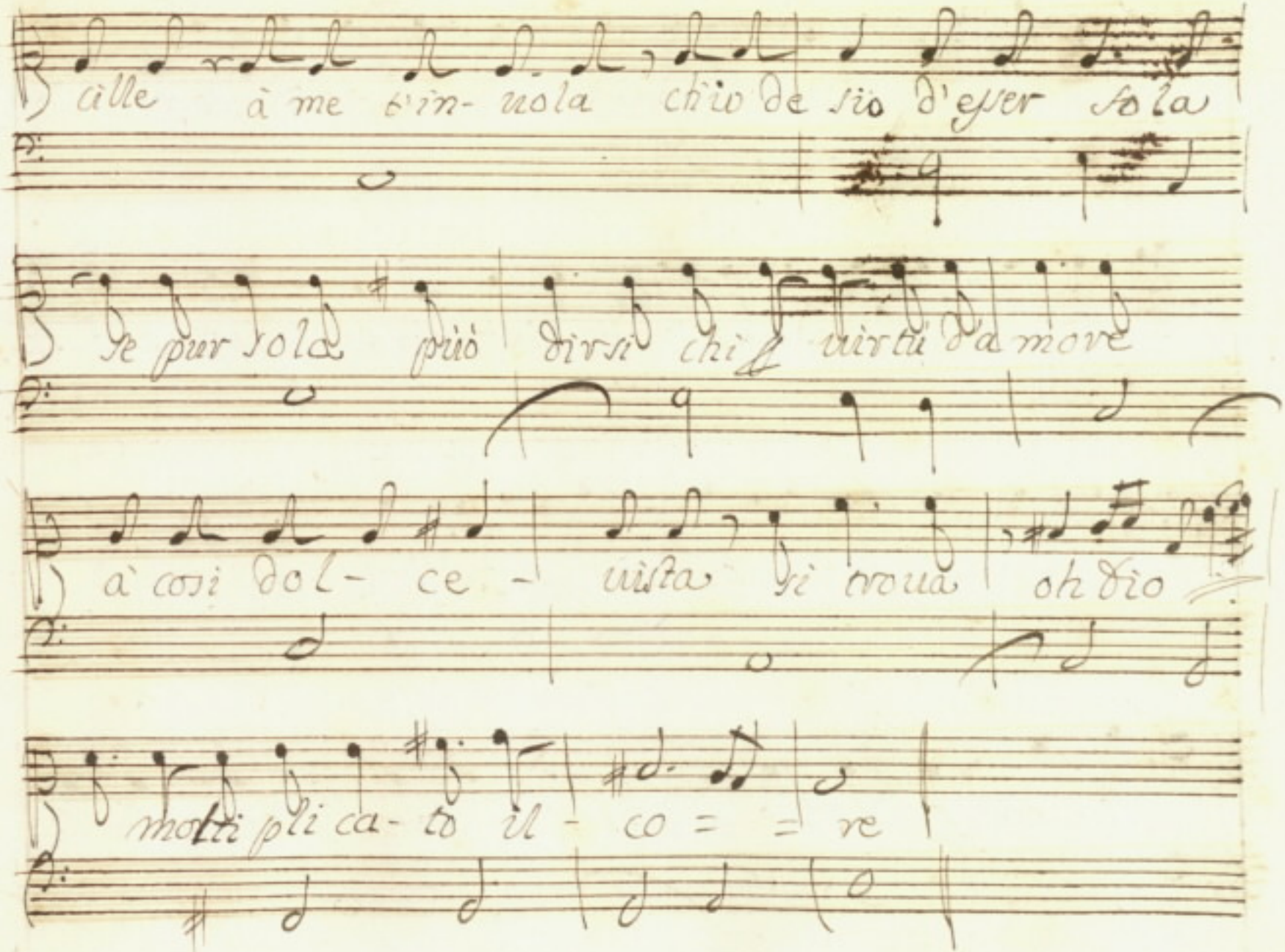
Dema breue spa- tio con le mie fide An-

cille à me t'in- uola ch'io de sio d'esser sola

se pur sola può dirsi chi ff uirtù d'amore

à cosi dol- ce - uista si troua oh Dio

molti pli ca- to il - co = = re



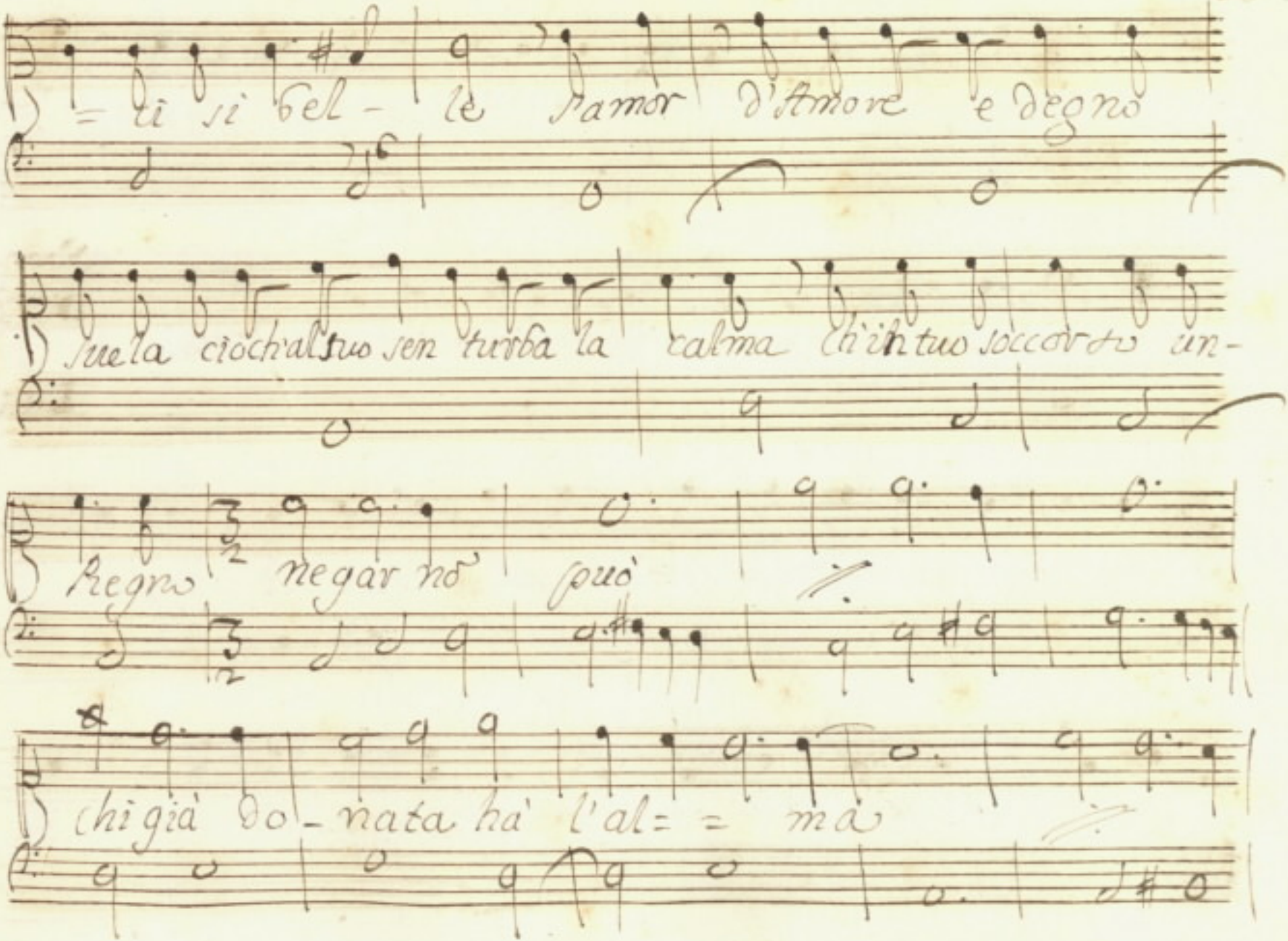
Dema. Andiam che la patrona uà in consiglio priuato no-

sò se- di fu- turo ò pur di sta= =sto

Scena VIII
Dorisbe.
Laurinda

Dorisbe. e qual rigor di stelle ado- rato mio bene

con in flussi di pe- ne la forza d'offuscar lu=


= ti si bel - le l'amor d'Amore e degno
Sue la ciochal suo sen turba la calma chi in tuo soccorso un-
Regno negar no può
chi già do - nata ha l'al = = ma

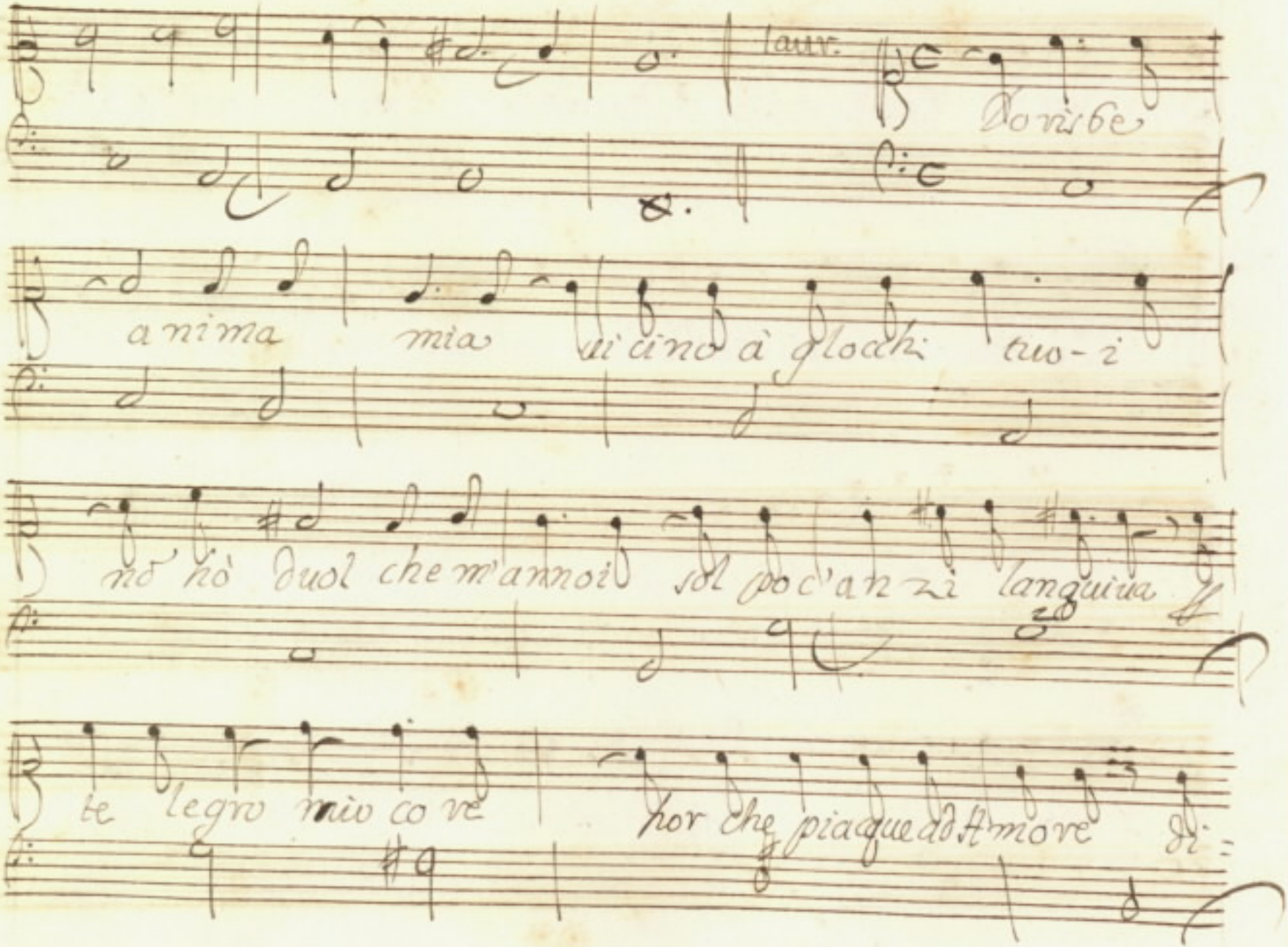
laur.

Dorisbe

anima mia vicino à glocchi tuo-i

nō hò duol che m'annoi sol poc'anzi languiua

te legro mio core hor che piacque ad Amore di=

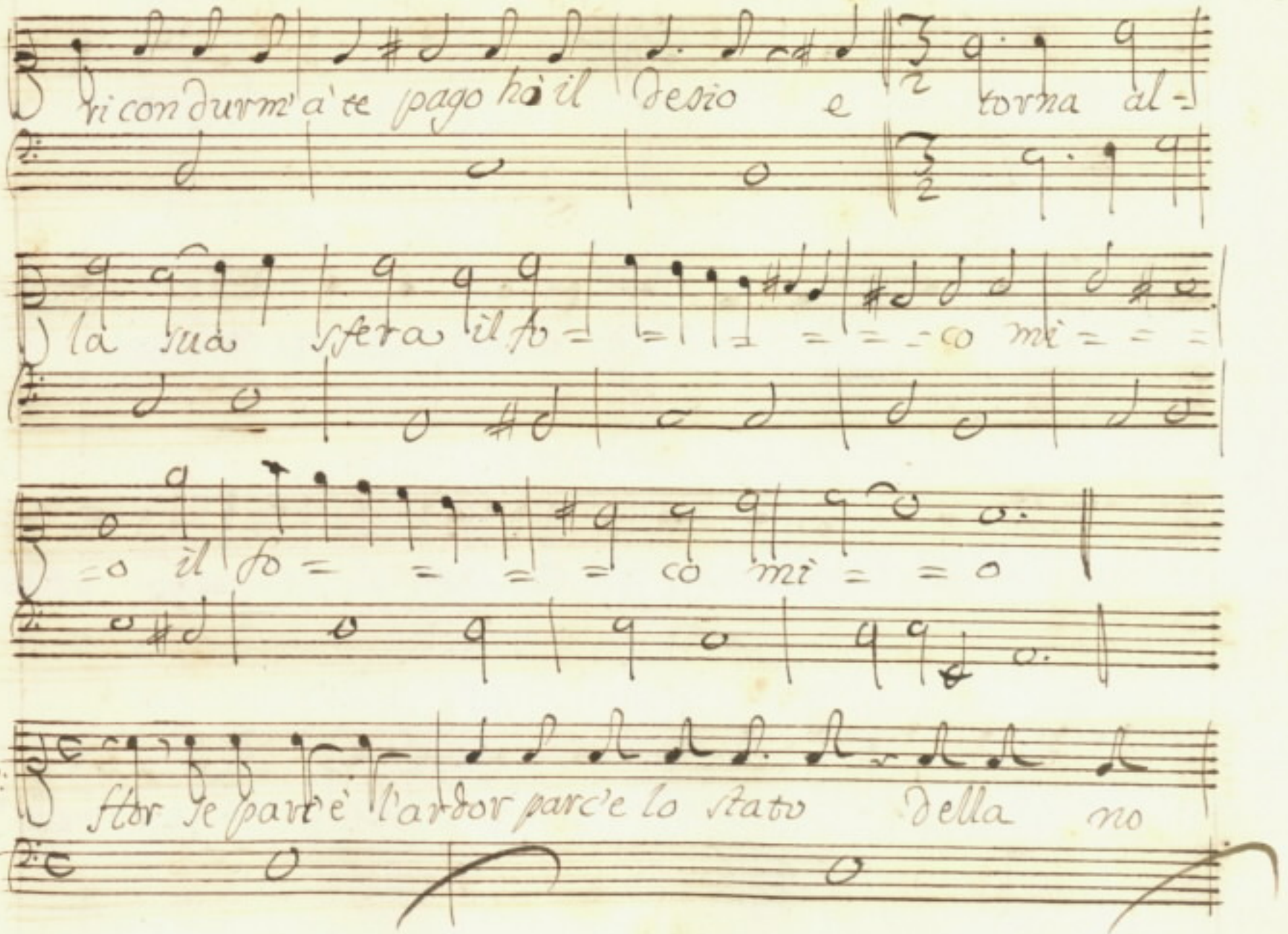


ri condurm' a' te pago hò il desio e torna al-

la sua sfera il fo = = = = = = co mi = = =

= o il fo = = = = co mi = = o

Doris: flor se pari è l'ardor parc'e lo stato della no



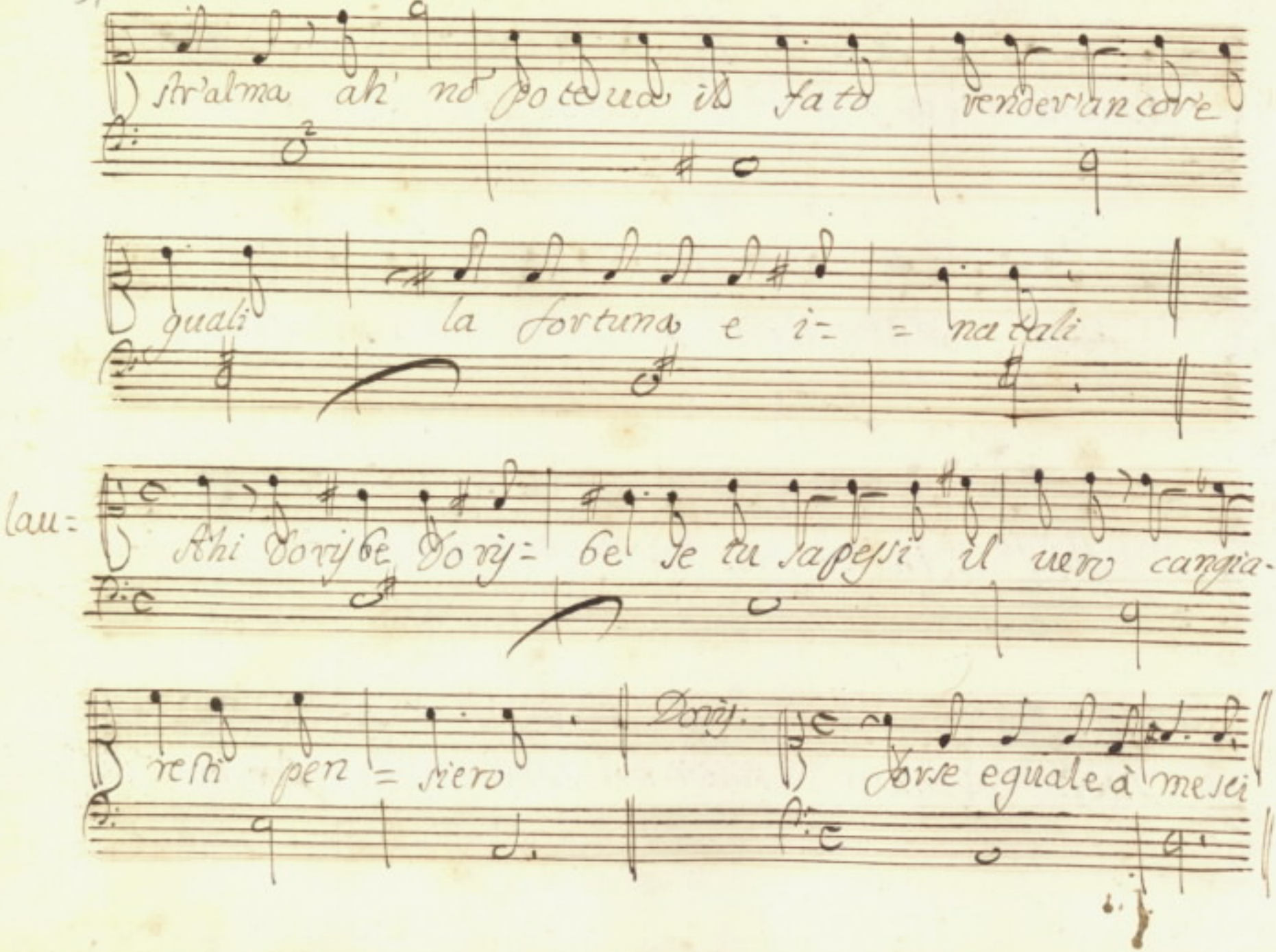
str'alma ah' nõ poteua il fato rendervi ancore

quali la fortuna e i= = natali

lau= Ahi Dorisbe Doris= be se tu sapessi il uero cangia-

resti pen = siero

Doris. forse eguale à mesci



lau: Più che nõ credi

Doris: Ah se ciò fusse uero fusse-

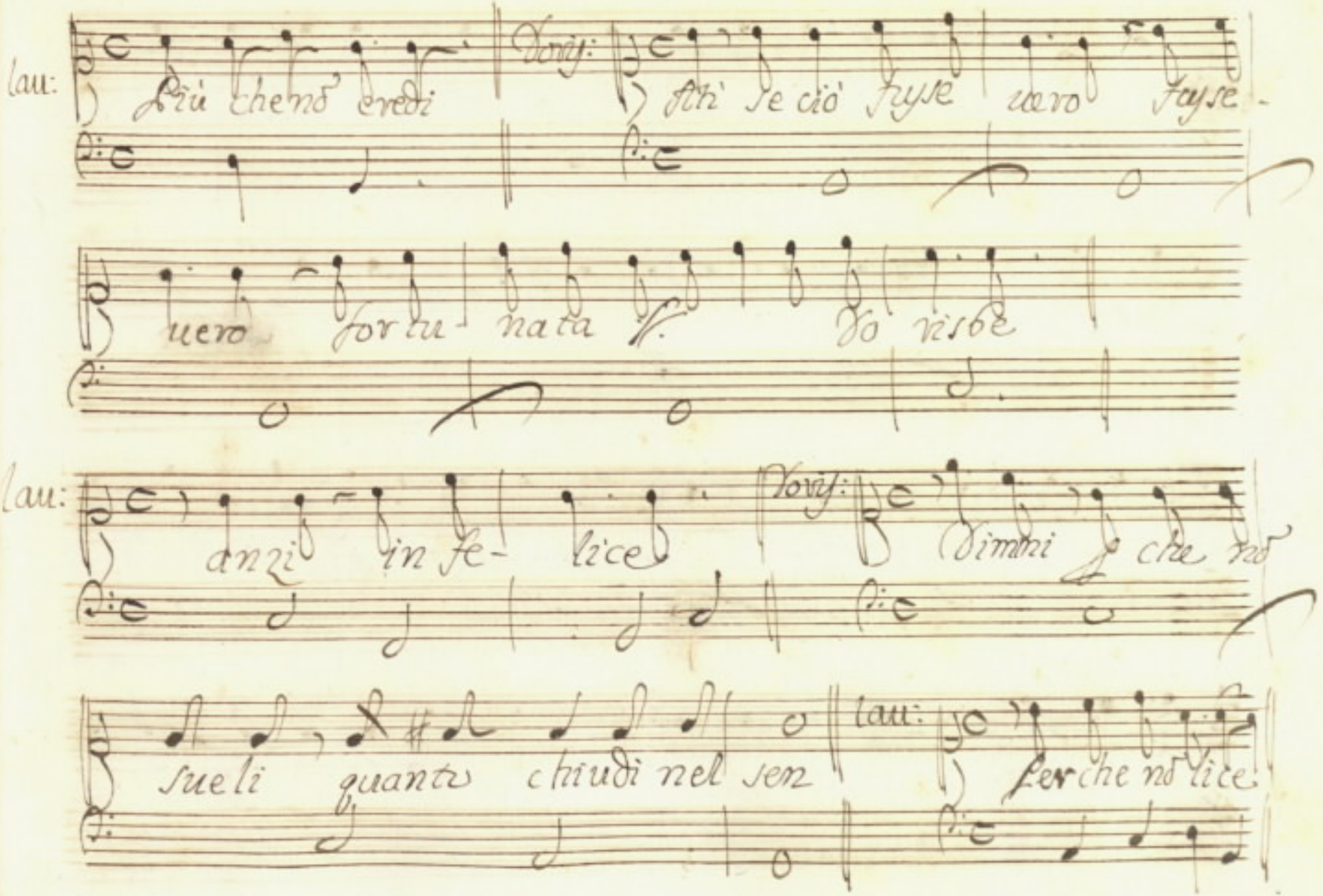
uero fortu- nata ff. Do risbe

lau: anzi in fe- lice

Doris: Dimmi p che nõ

sueli quanto chiudi nel sen

lau: Perche nõ lice



Doris: O' s'e guale a mè sei ff che nō uoi di godermi in con-

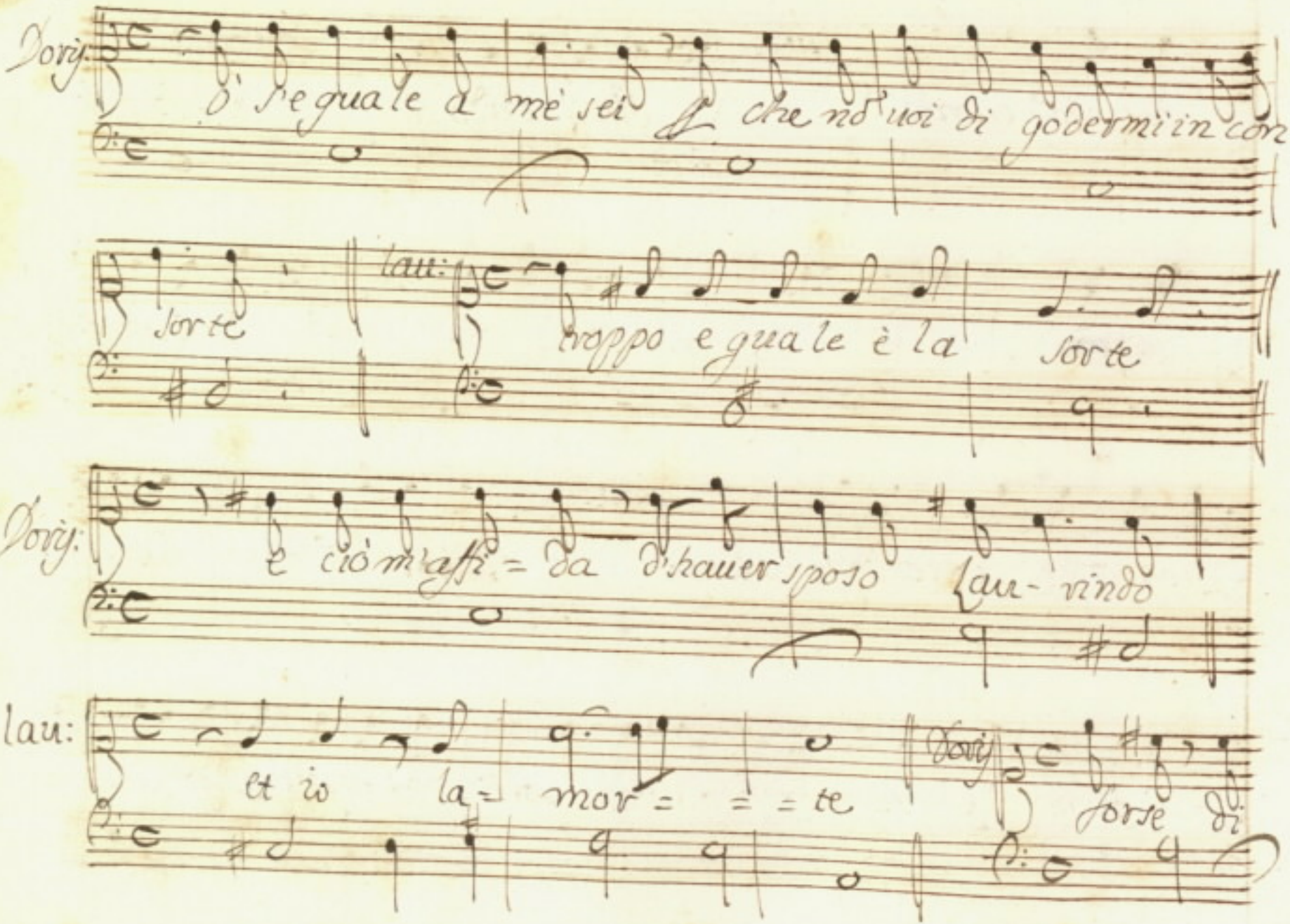
sorte

lau: troppo e guale è la sorte

Doris: e ciò m'affi = da d'hauer sposo Lau- rindo

lau: et io la= mor = = = te

Doris: forse di



me nō curi

laur: Anzi t'adoro

Doris Io p te

uiuo

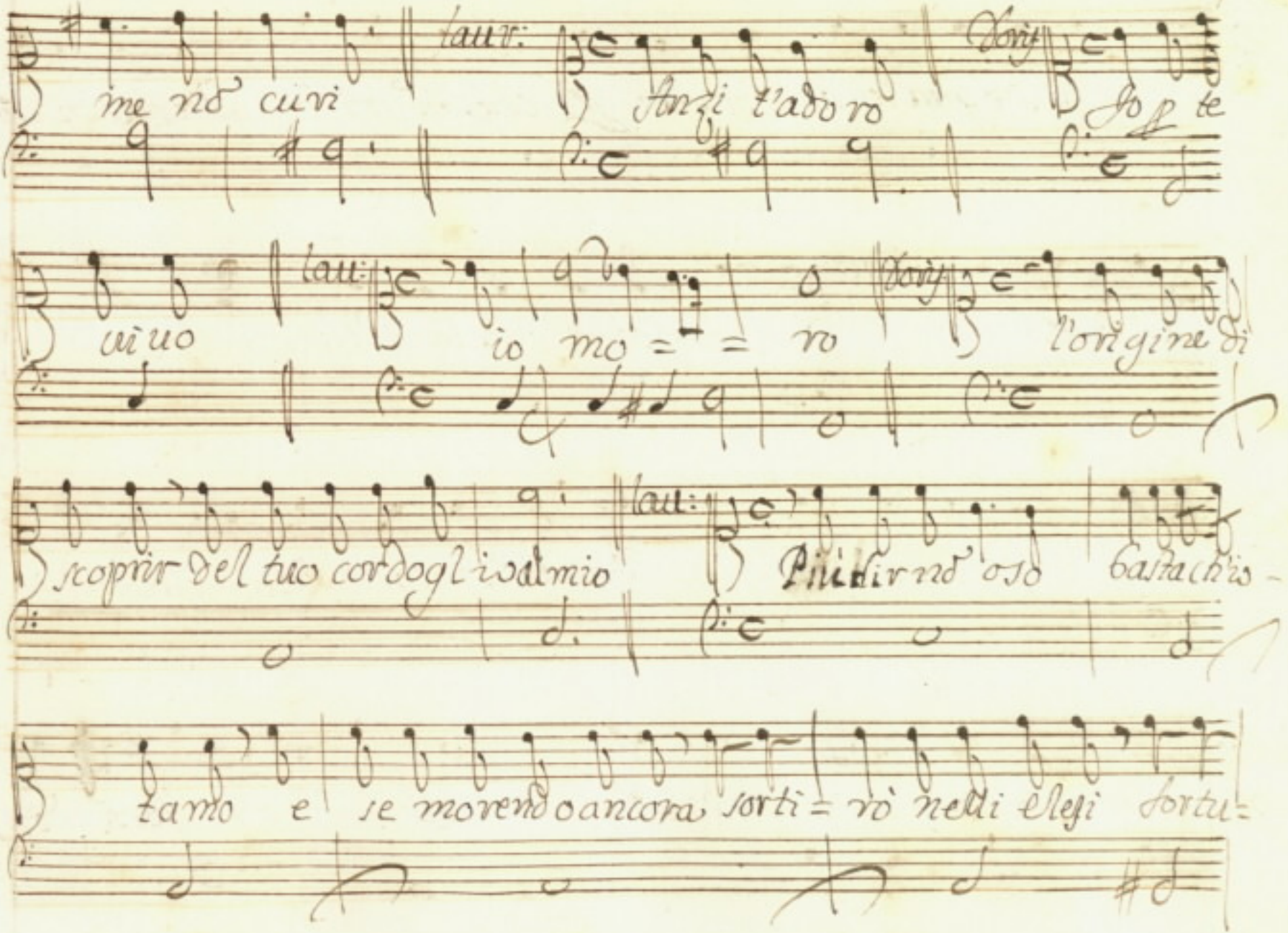
laur: io mo = = ro

Doris l'origine di

scoprir del tuo cordoglio al mio

laur: Più dir nō oso basta ch'io

tamo e se morendo ancora sorti = rò nelli elesi fortu=



nato vi poso dal tuo uago sem biante sarò spirto se-

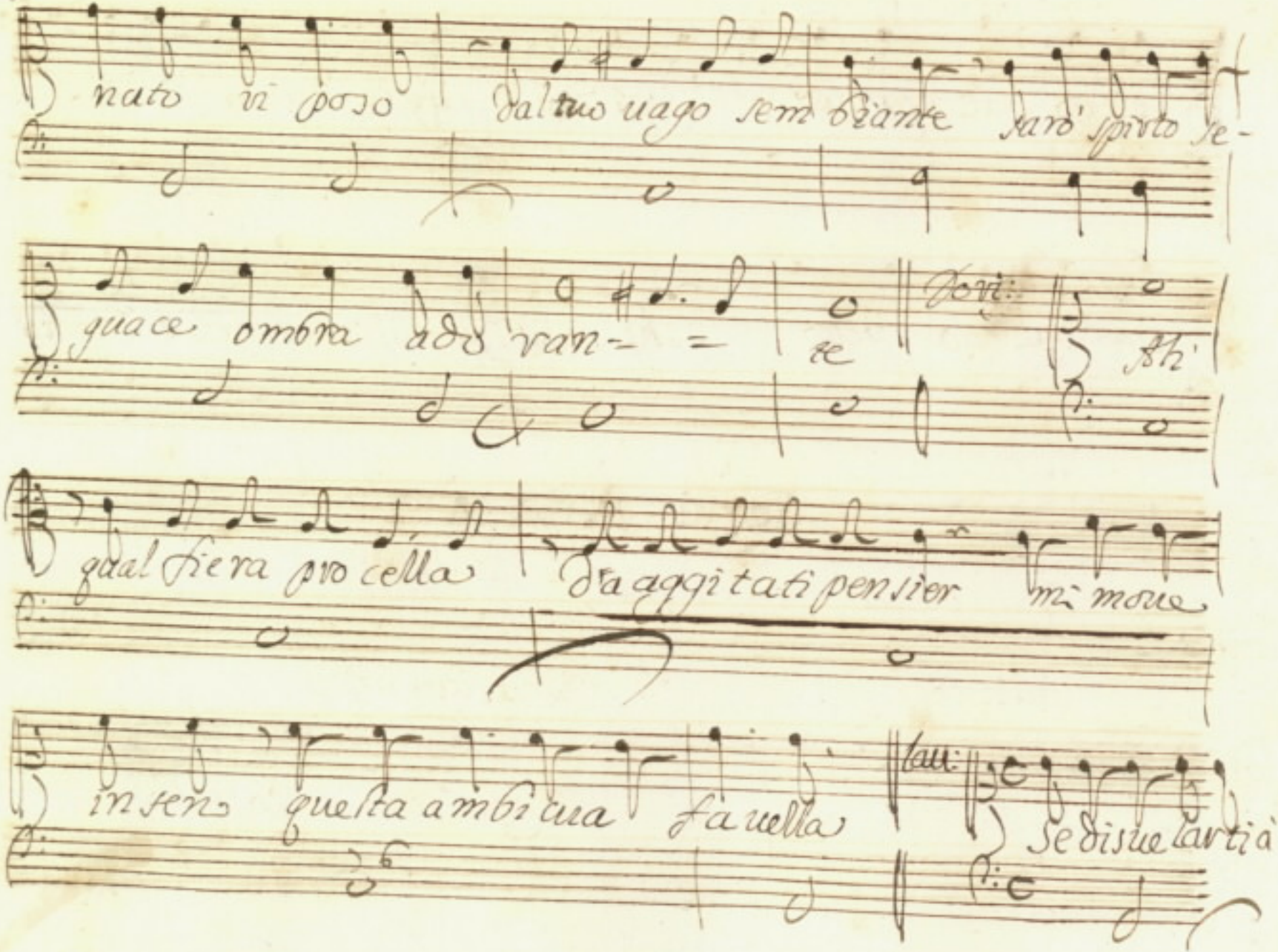
guace ombra ado ran- = te

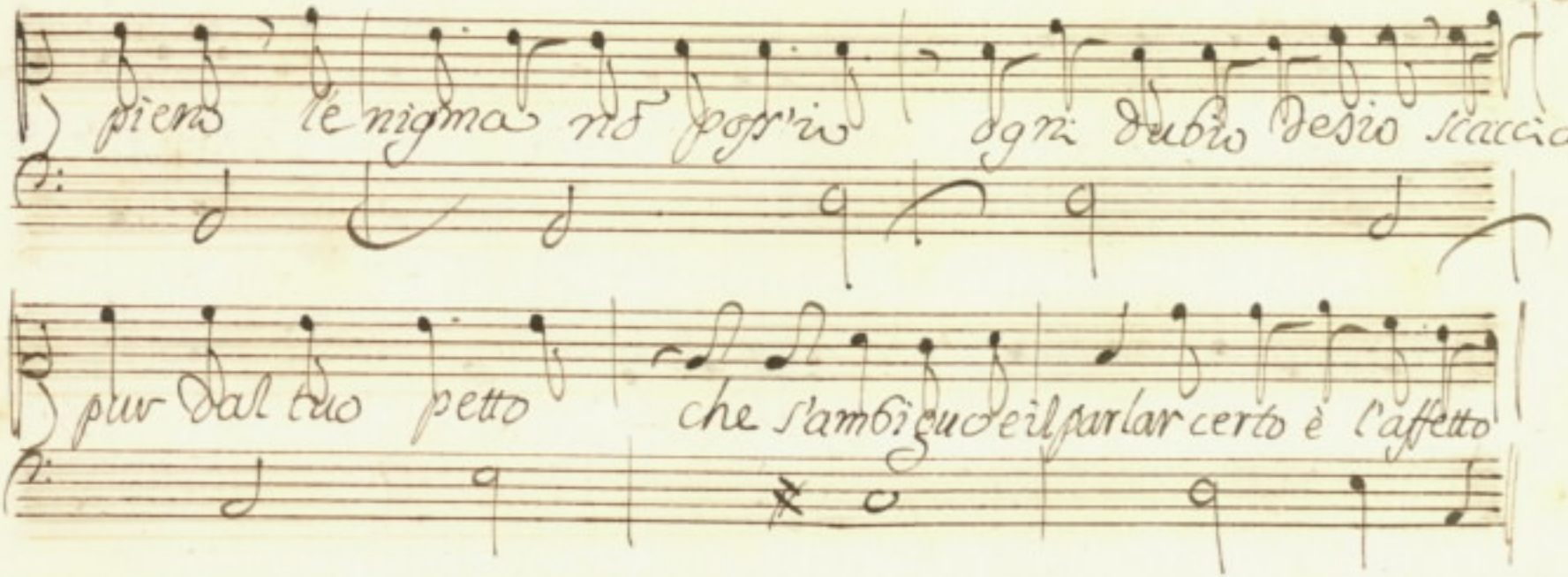
Dori: Ah!

qual fiera pro cella d'aggitati pensier mi moue

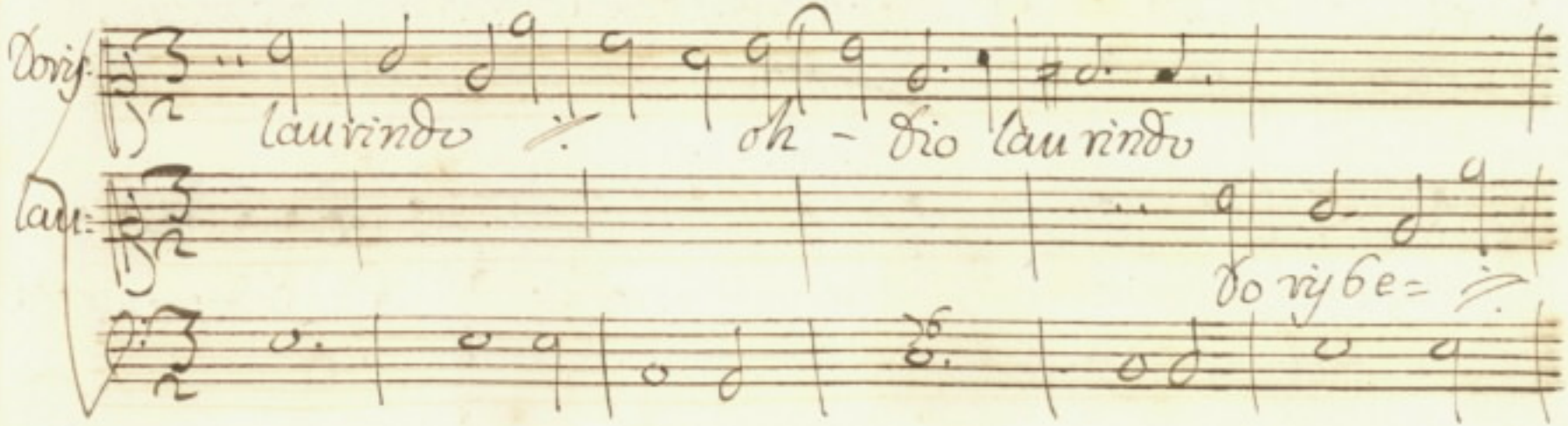
in sen questa ambi cua fauella

Lau: Se disue lartià





Segui Aria à 2.

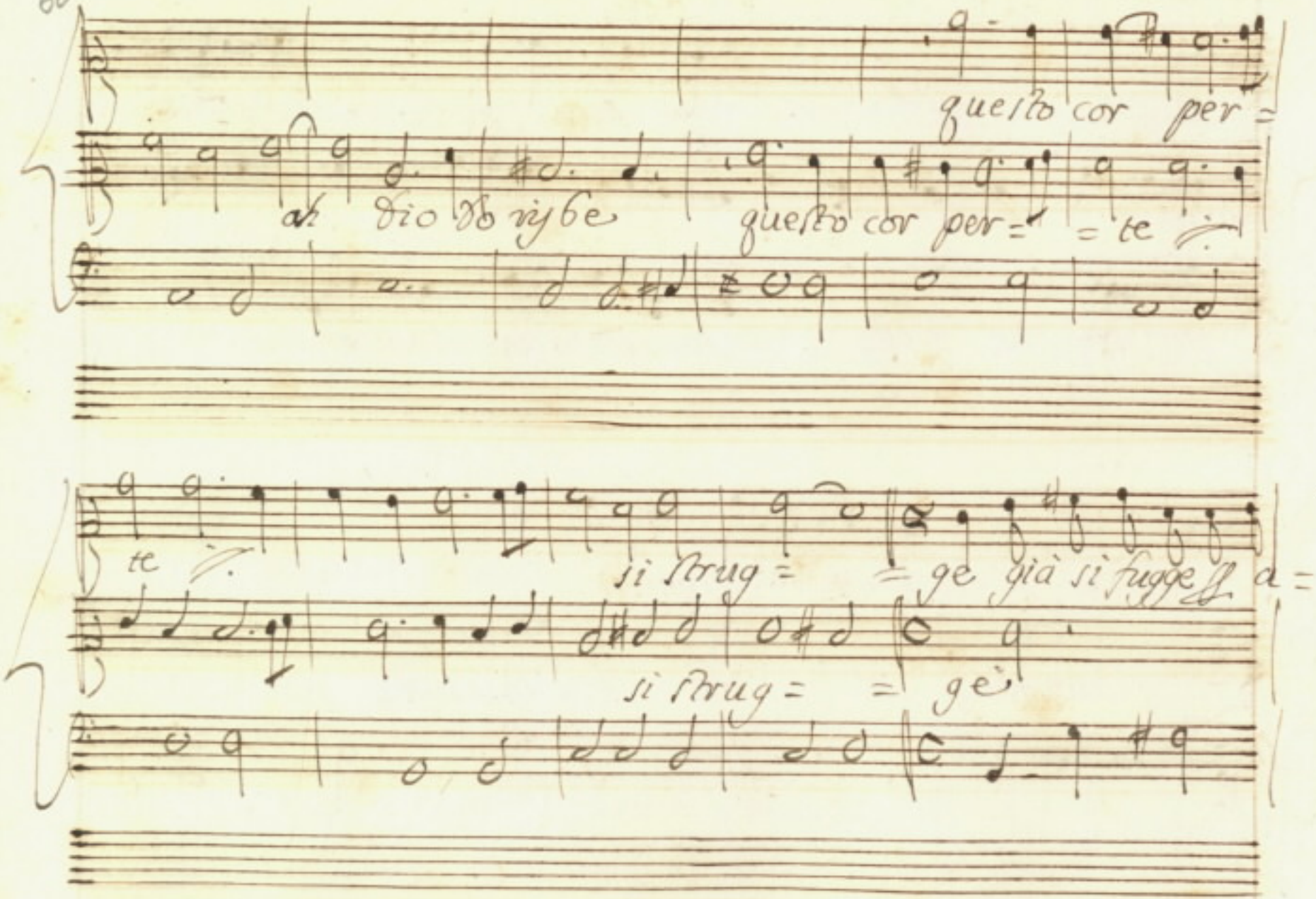


questo cor per=

ah dio do rybe questo cor per= =te

te si strug= =ge già si fugge a=

si strug= =ge



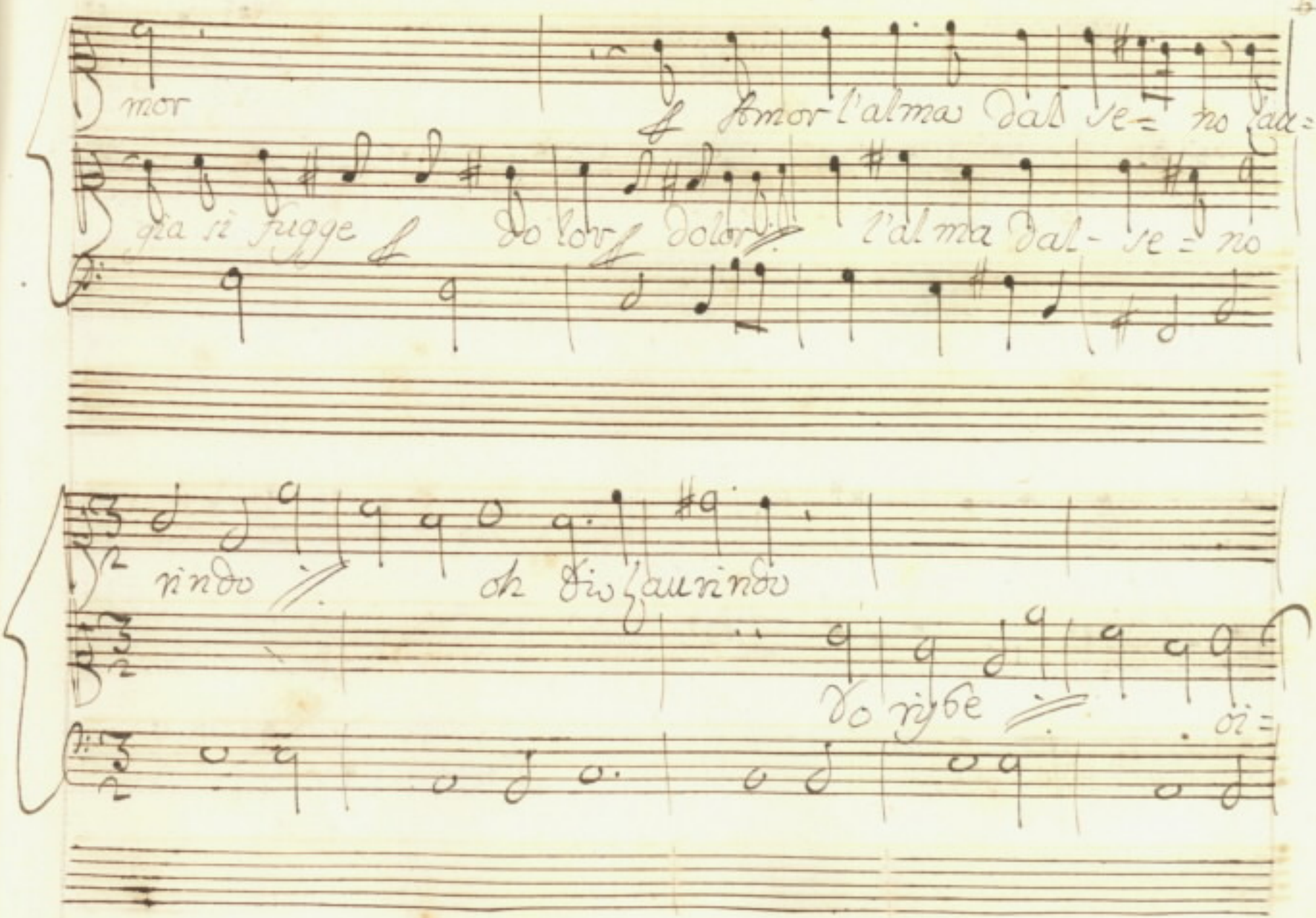
mor

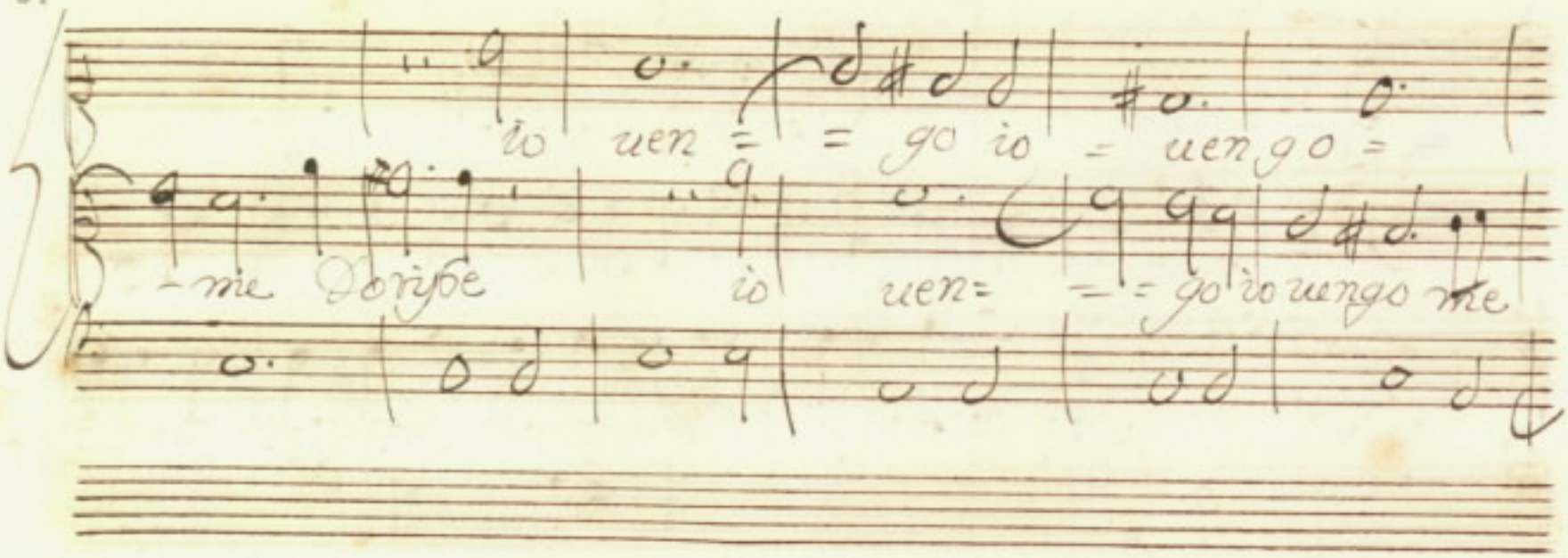
Amor l'alma dal se= no lau=

gia si fugge dolor dolor l'alma dal- se= no

rindo oh Dio lau rindo

Do risse oi=





Scena ix.

Selino Dorisbe Solimano.

Dema.

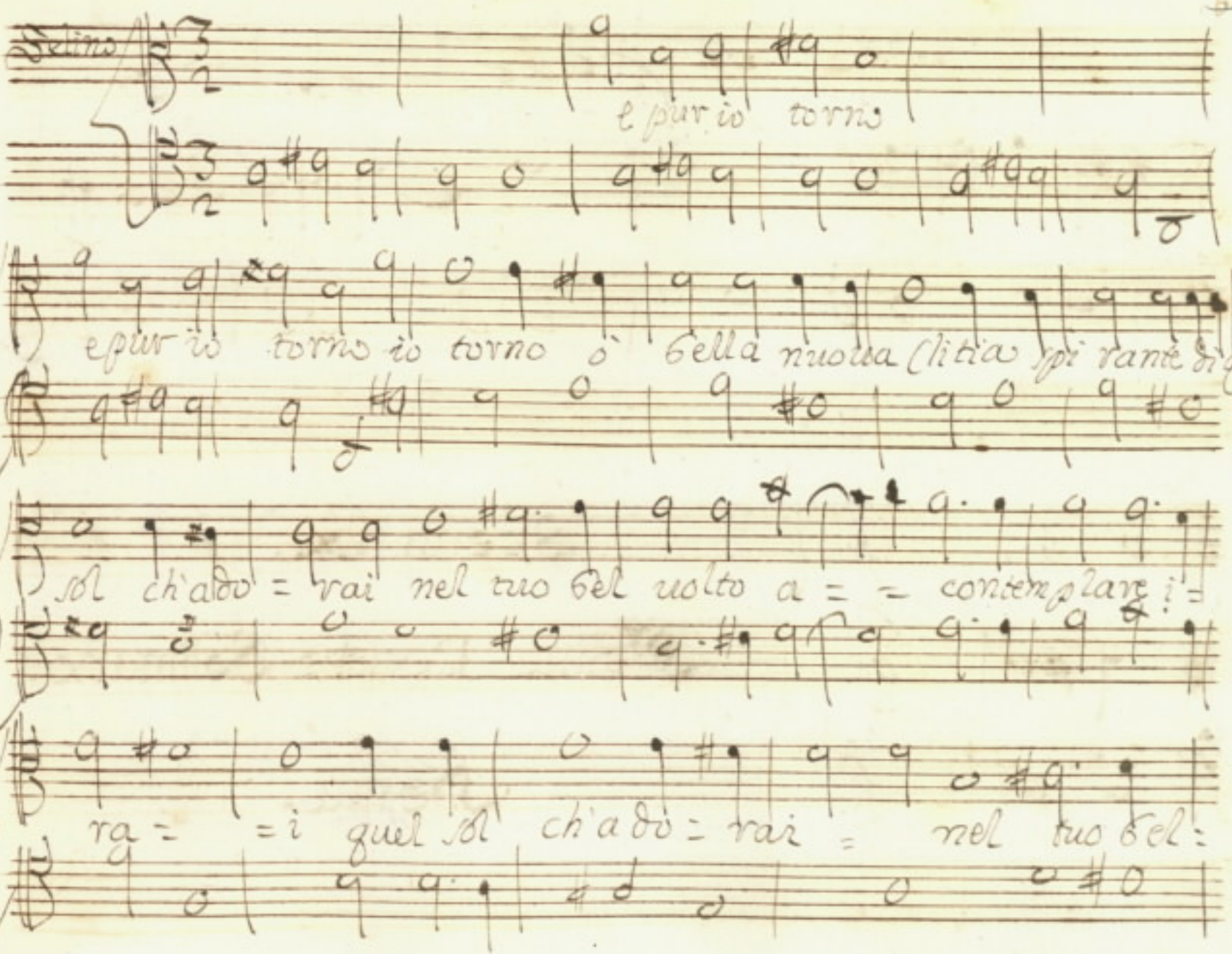
Delino

e pur io torno

e pur io torno io torno ò bella nuoua Clitia spi rante di quel=

sol ch'ado = rai nel tuo bel uolto a = = contemplare i=

ra = = i quel sol ch'ado = rai = nel tuo bel=

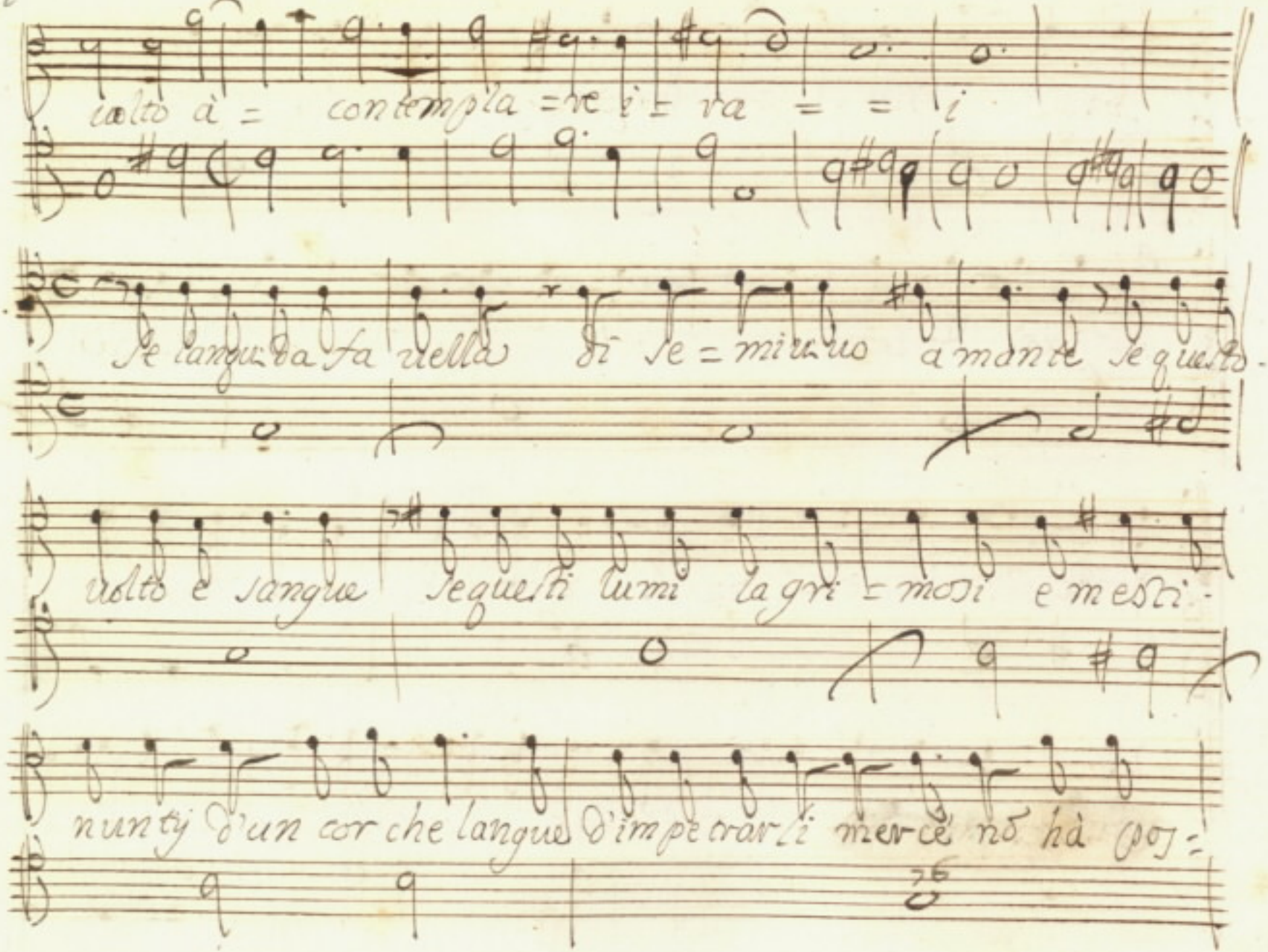


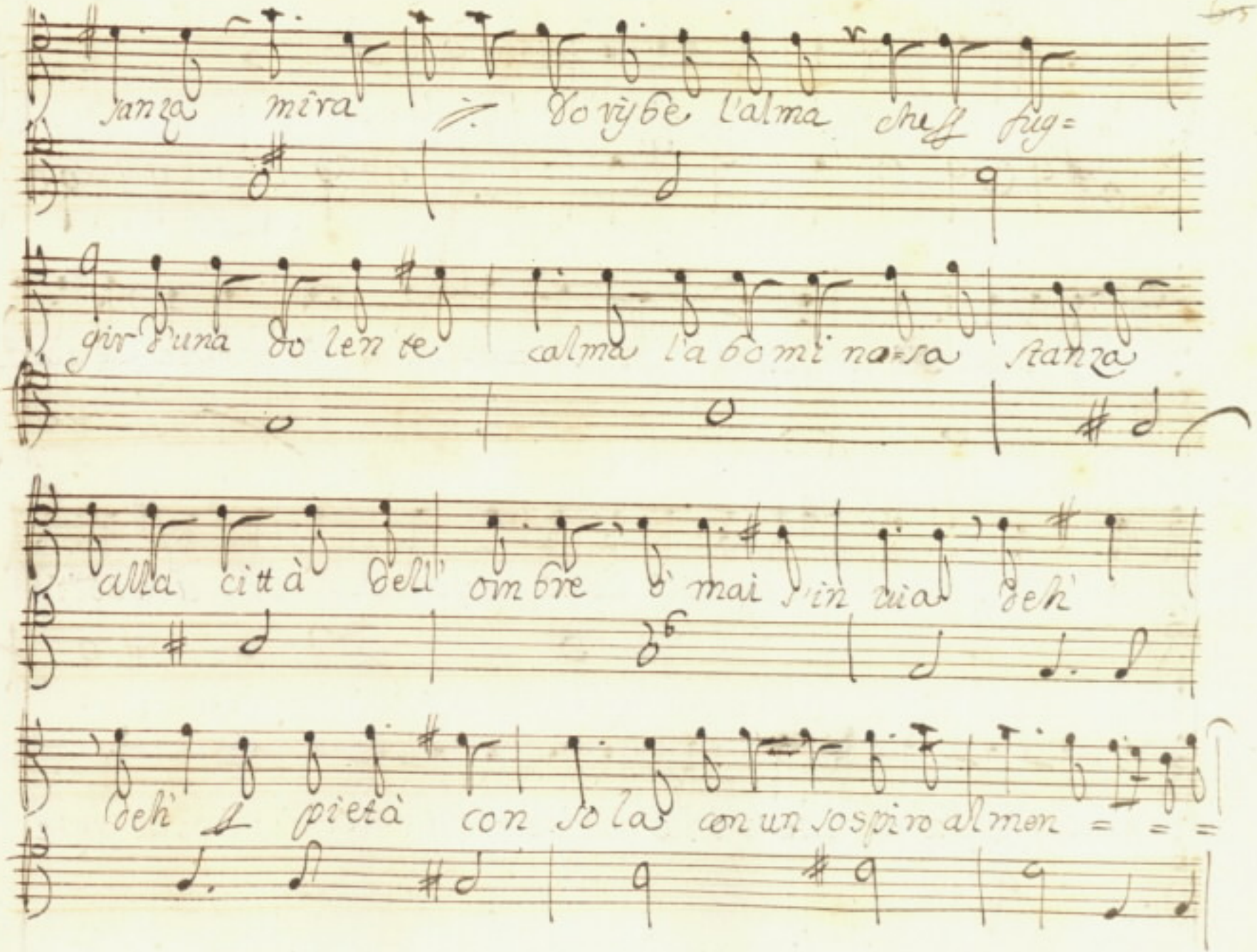
uolto à = contempla = re i = ra = = i

se languida fa uella di se = mi uuo a mante se questo

uolto e sangue se questi lumi la gri = mosi e mesti

nuntij d'un cor che langue d'impetrarli mercè nõ hà pos =




sanza mira dovrybe l'alma che fug=
gir d'una do len te calma l'a bo mi no=sa stanza
alla città dell' om bre ò mai s'in uia deh
deh pietà con so la con un sospiro almen = = =

= = = la morte = mi = = a

lau:

empio falso la-

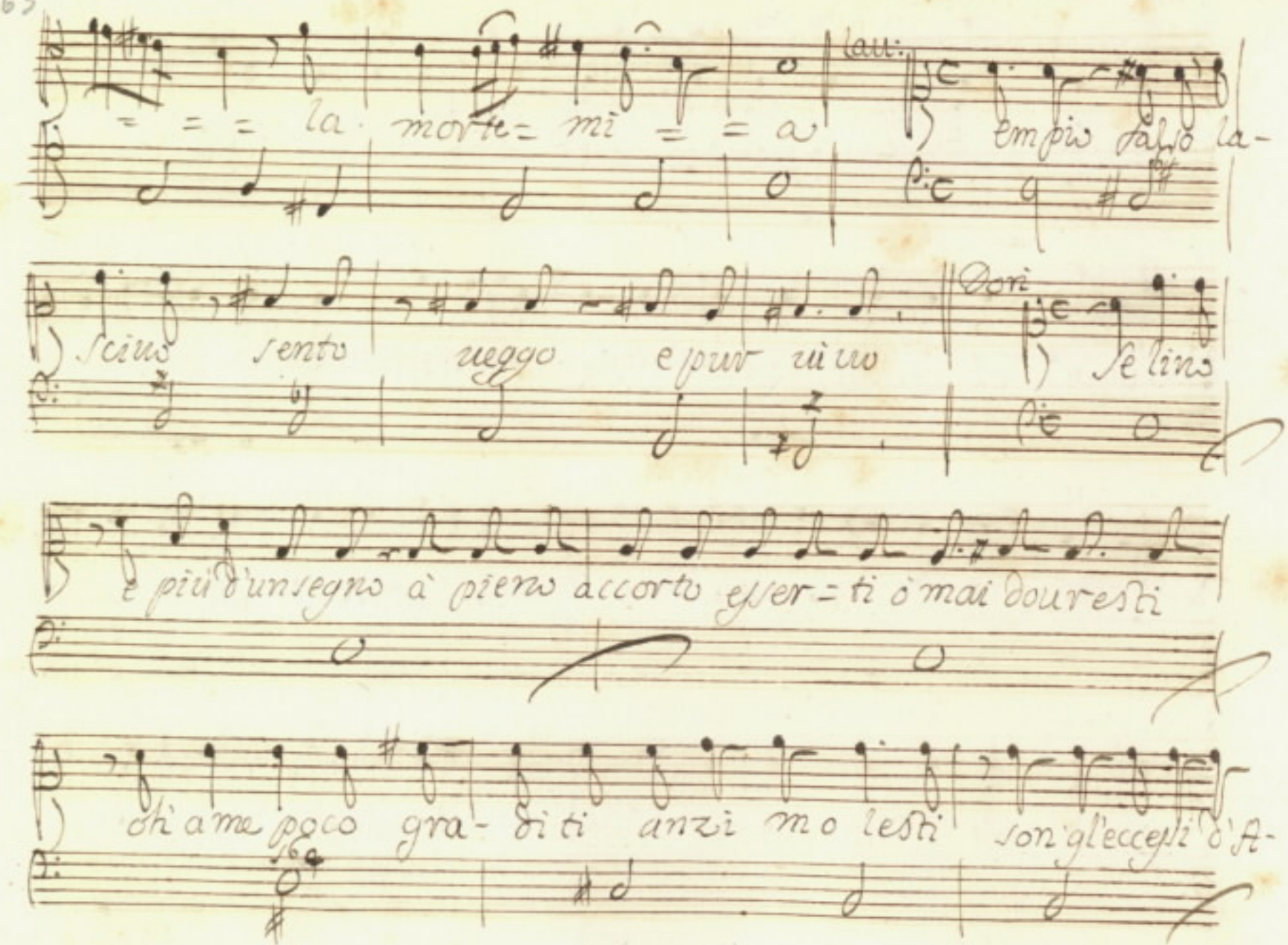
sciuo sento ueggo e pur uiuo

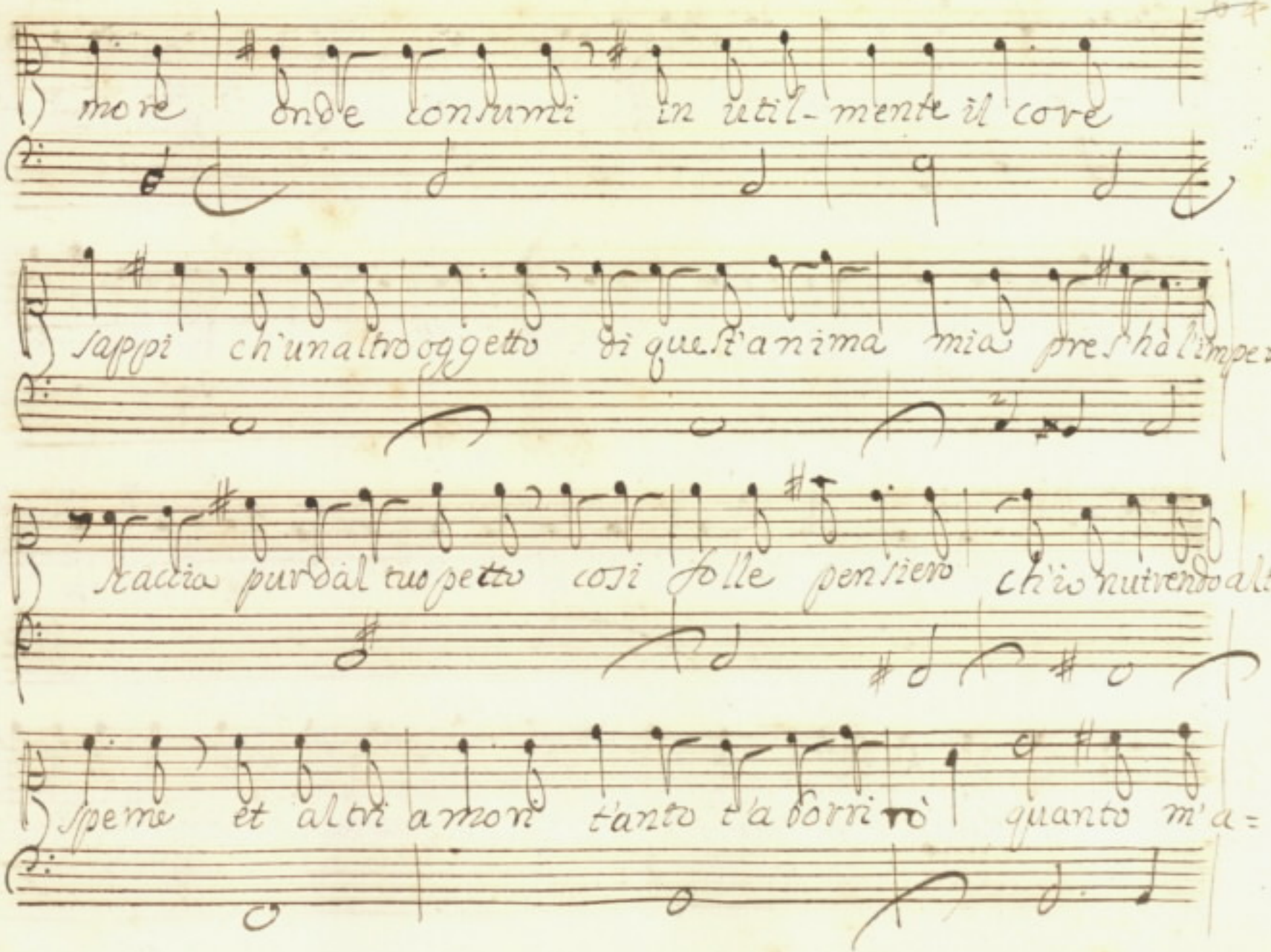
Dori

Selino

e più d'un segno à pieno accorto esser = ti ò mai douresti

oh a me poco gra- di ti anzi mo lesti son gl'eccessi d'A-




more onde consumi in util-mente il core
sappi ch'un altro oggetto di quest'anima mia pres'hà l'impero
scaccia pur dal tuo petto così folle pensiero ch'io nutrendo altra-
speme et altri amor tanto t'abborrirò quanto m'a=

do = ri

Seli:

Dunque senza speranza deggio uiuer mo-

rendo la = ui = ta che m'a uanza

Dori

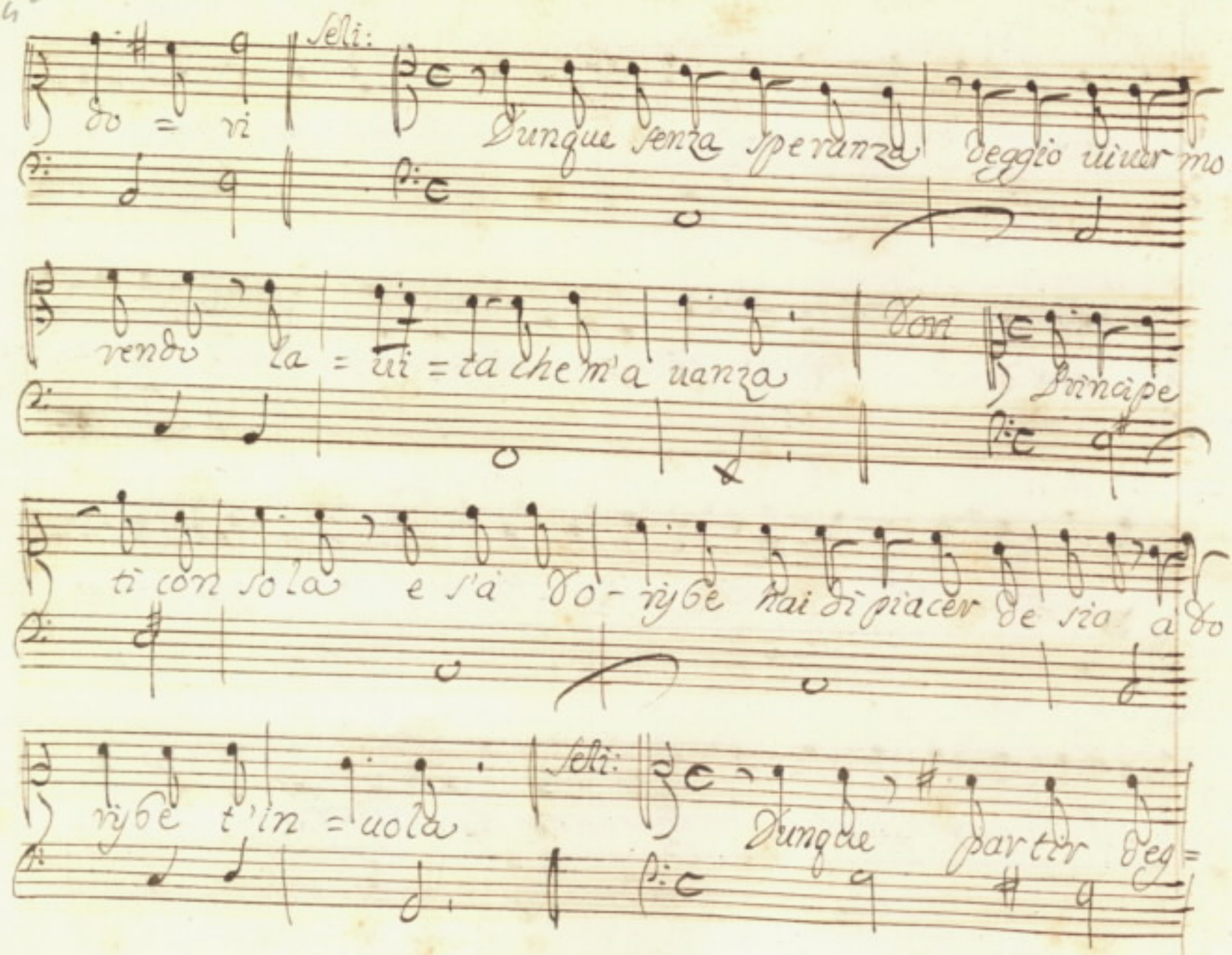
Principe

ti con sola e s'a Do-rybe hai di piacer de sia a Do

rybe t'in = uola

Seli:

Dunque partir deg=

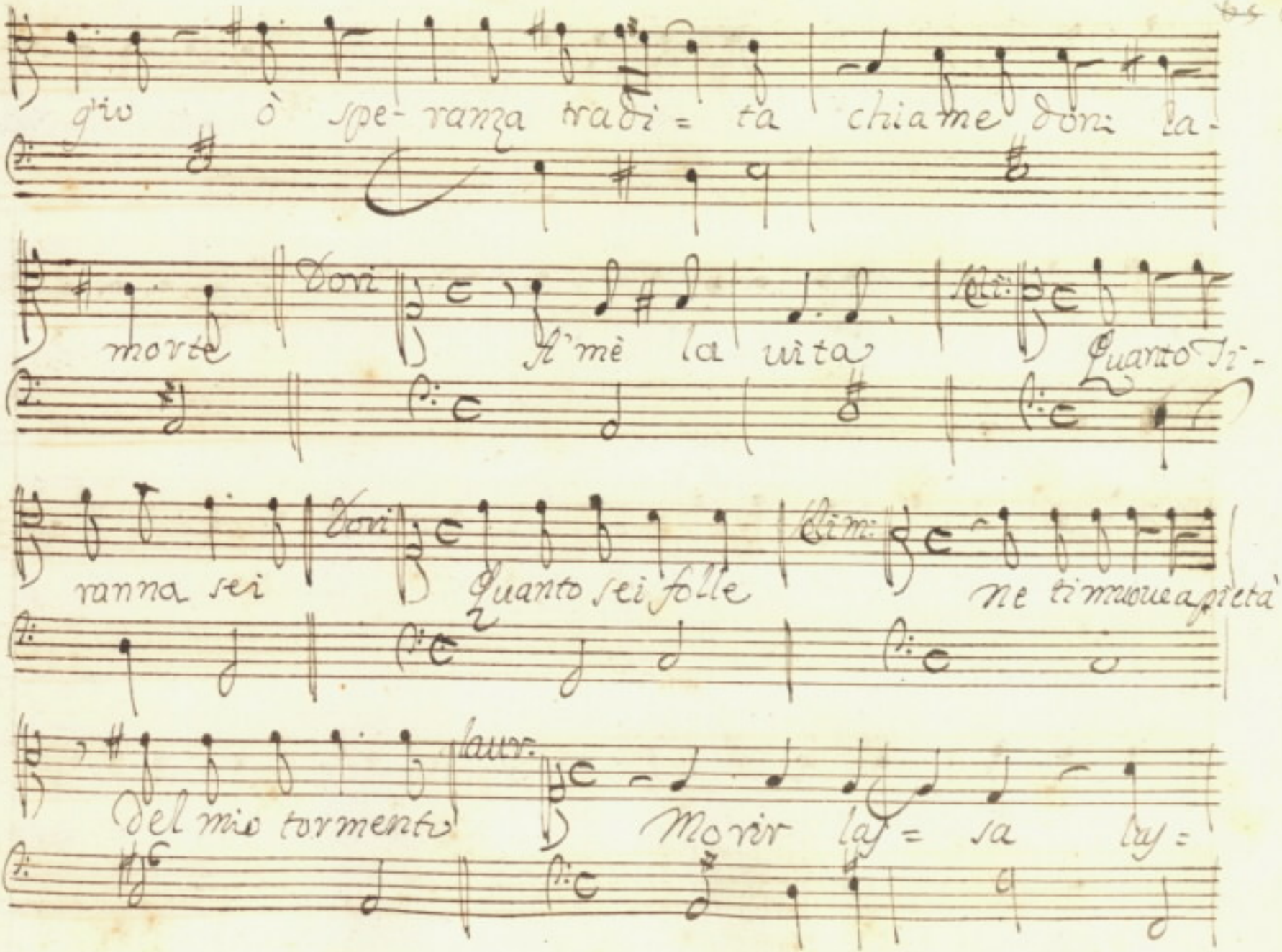


gio ò spe- ranza tradi = ta chiame don: la-

morte Dori A' mè la uita Seli: Quanto ti-

ranna sei Dori Quanto sei folle Clim: ne ti muoue a pietà

del mio tormento Laur. Morir las = sa las =



= sa las = sa mi sen = = to

Seli: parto ed eterno

bando dà te mi piglio

Dori e quando

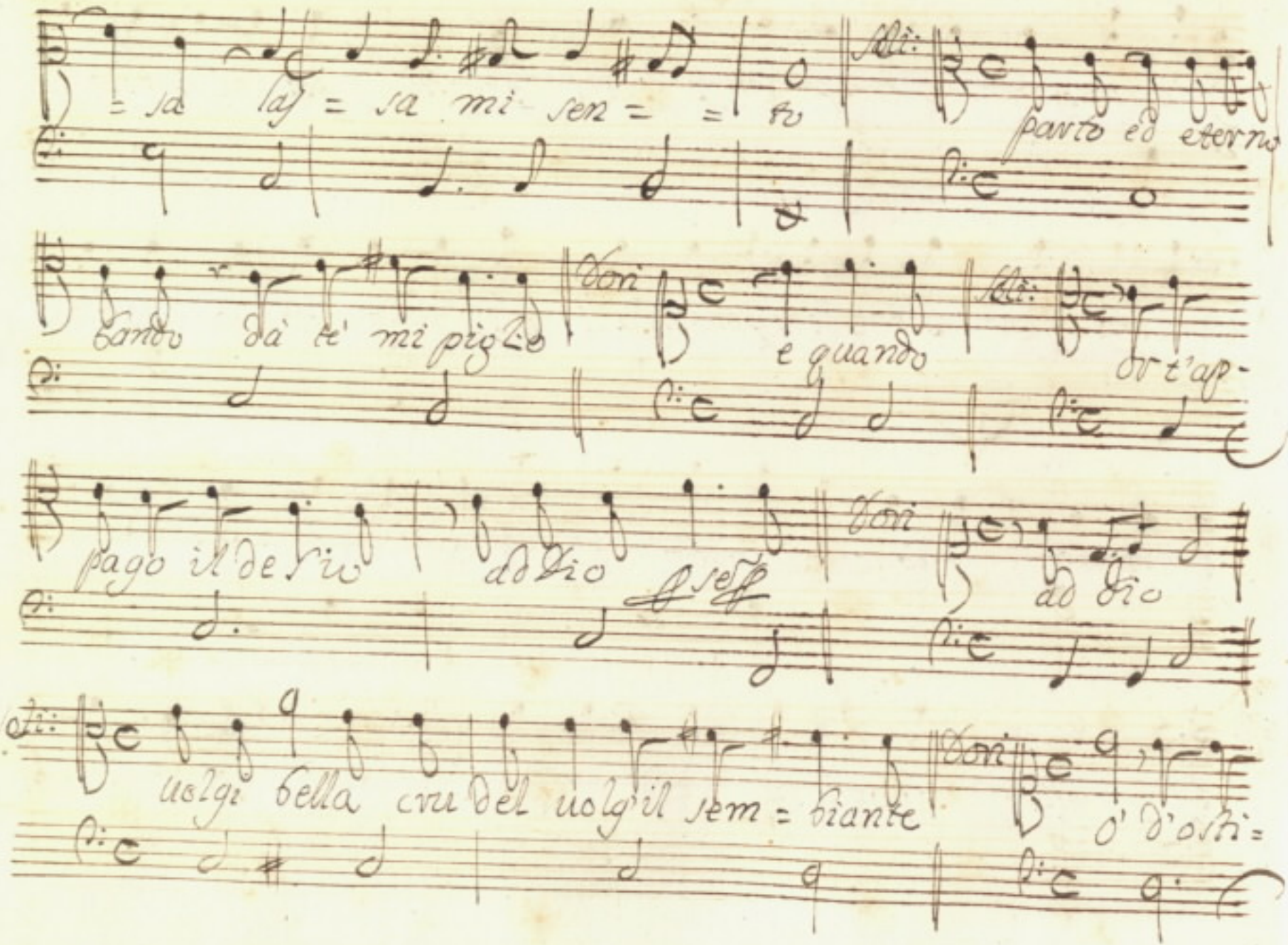
Seli: or t'ap-

pago il desio ad Dio

Dori ad Dio

Seli: uolgi bella cru del uolg'il sem = biante

Dori o' d'osti=



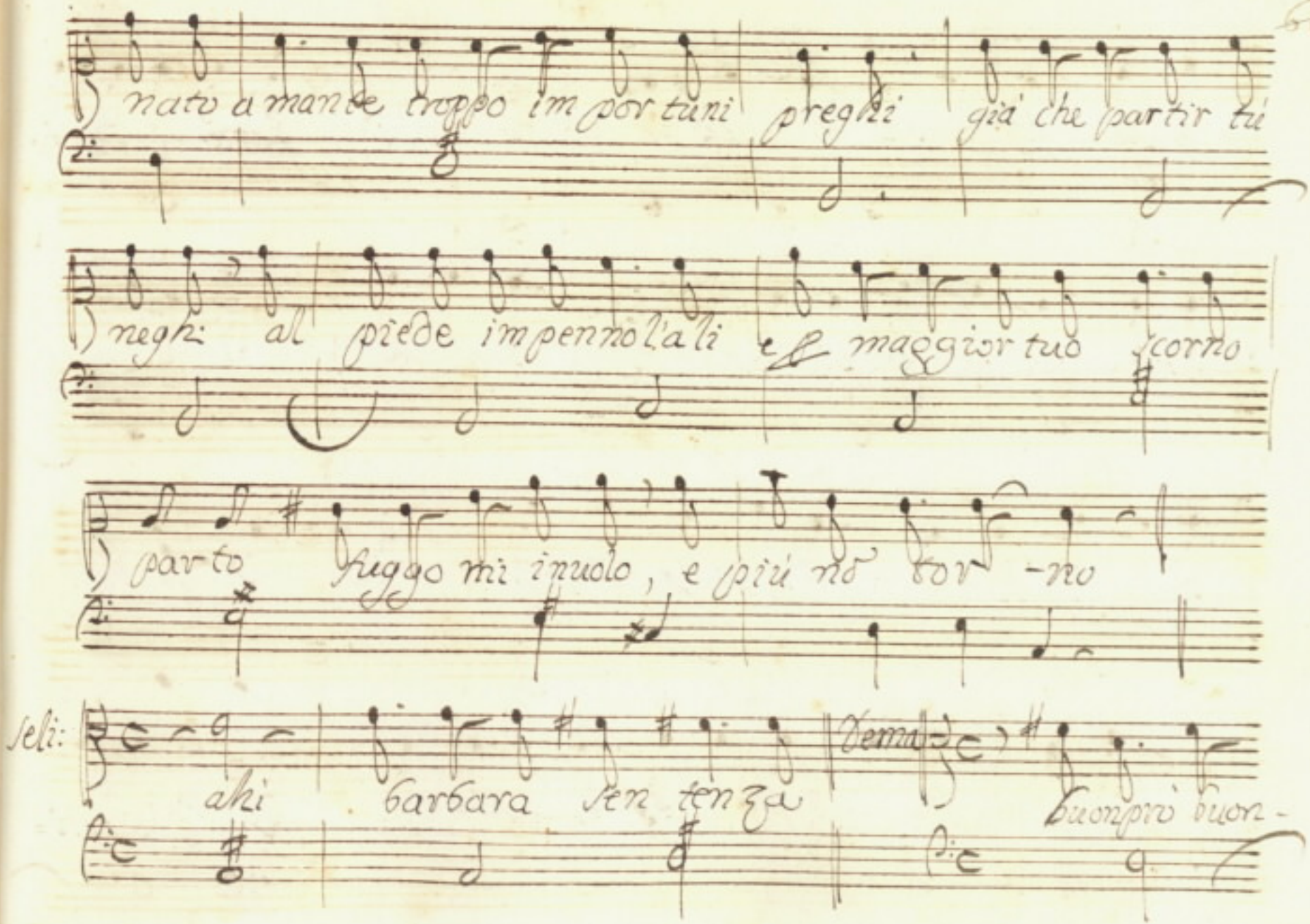
nato a mante troppo im por tuni preghi già che partir tu

negh: al piede impenno l'ali e maggior tuo scorno

parto fuggo mi inuolo, e più nō tor -no

Seli: ahi barbara sen tenza

Dema: buonprò buon-



à vostra eccellenza

Scena x.

Solimano

Solimano Selino.

Signor che pensi ancor du-bio = so è lento

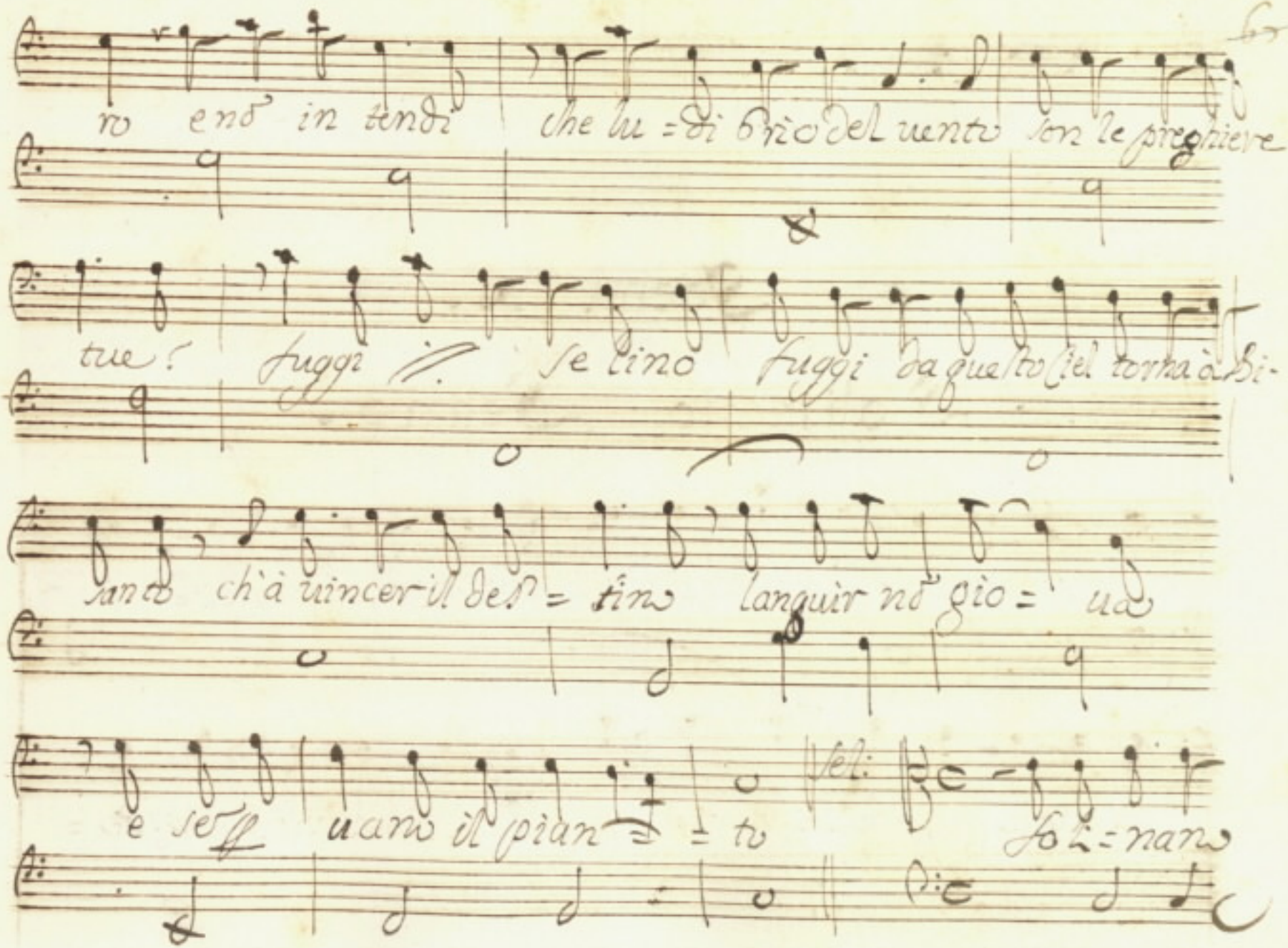
tra queste in fauste mura il piè so = spendi? mise =

ro e nõ in tendi che lu = di brio del uento son le preghiere

tue? fuggi ff. se lino fuggi da questo Ciel torna à Bi-

santo ch'à uincer il des = tino languir nõ gio = ua

e se ff uano il pian = = to Sel: fol = nano

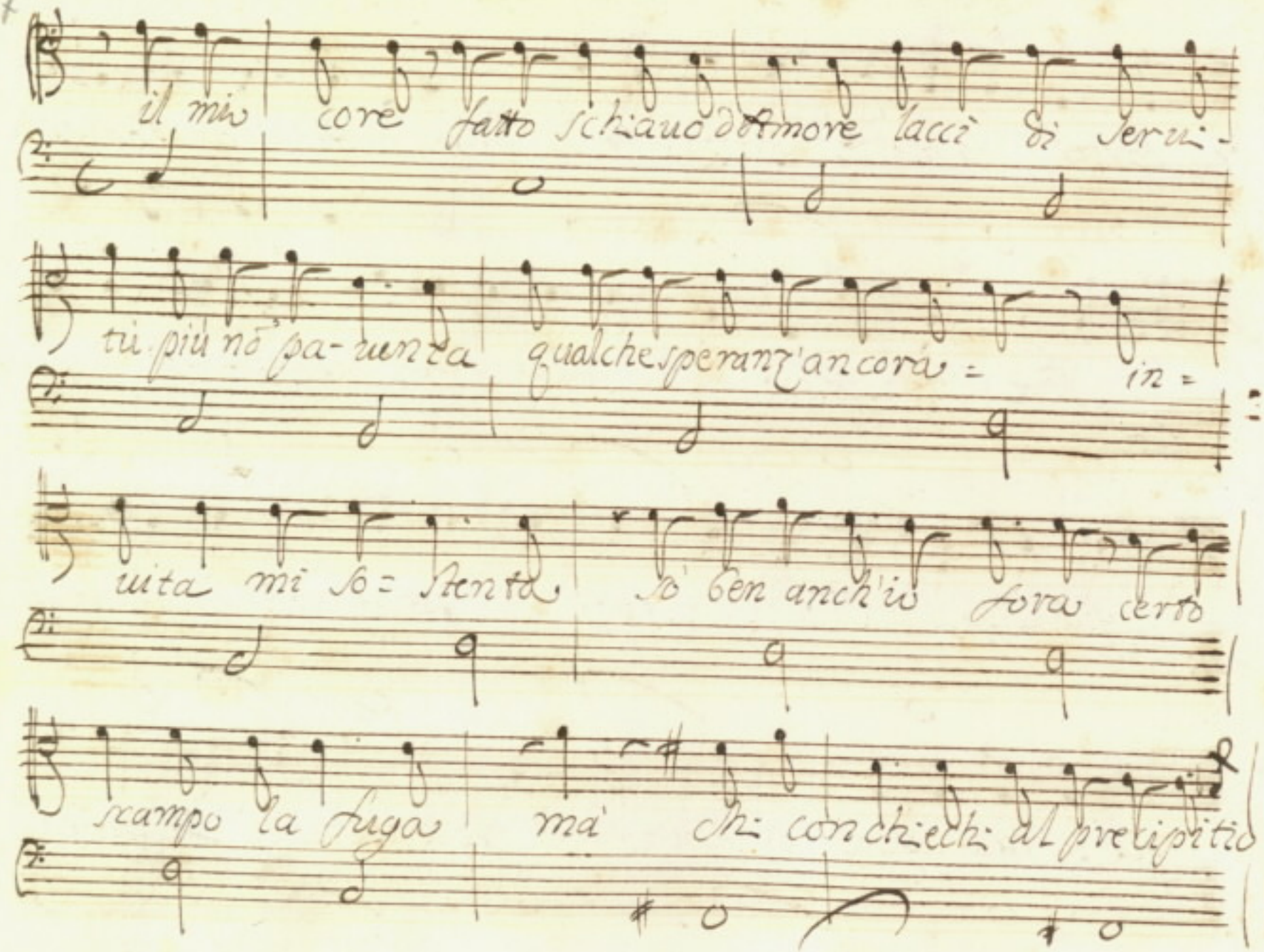


il mio core fatto schiauo d'Amore lacci di serui-

tù più nō pa-uenza qualche speranz'ancora = in =

uita mi so= stenta, sò ben anch'io fora certo

scampo la fuga mà chi con chiechi al precipitio



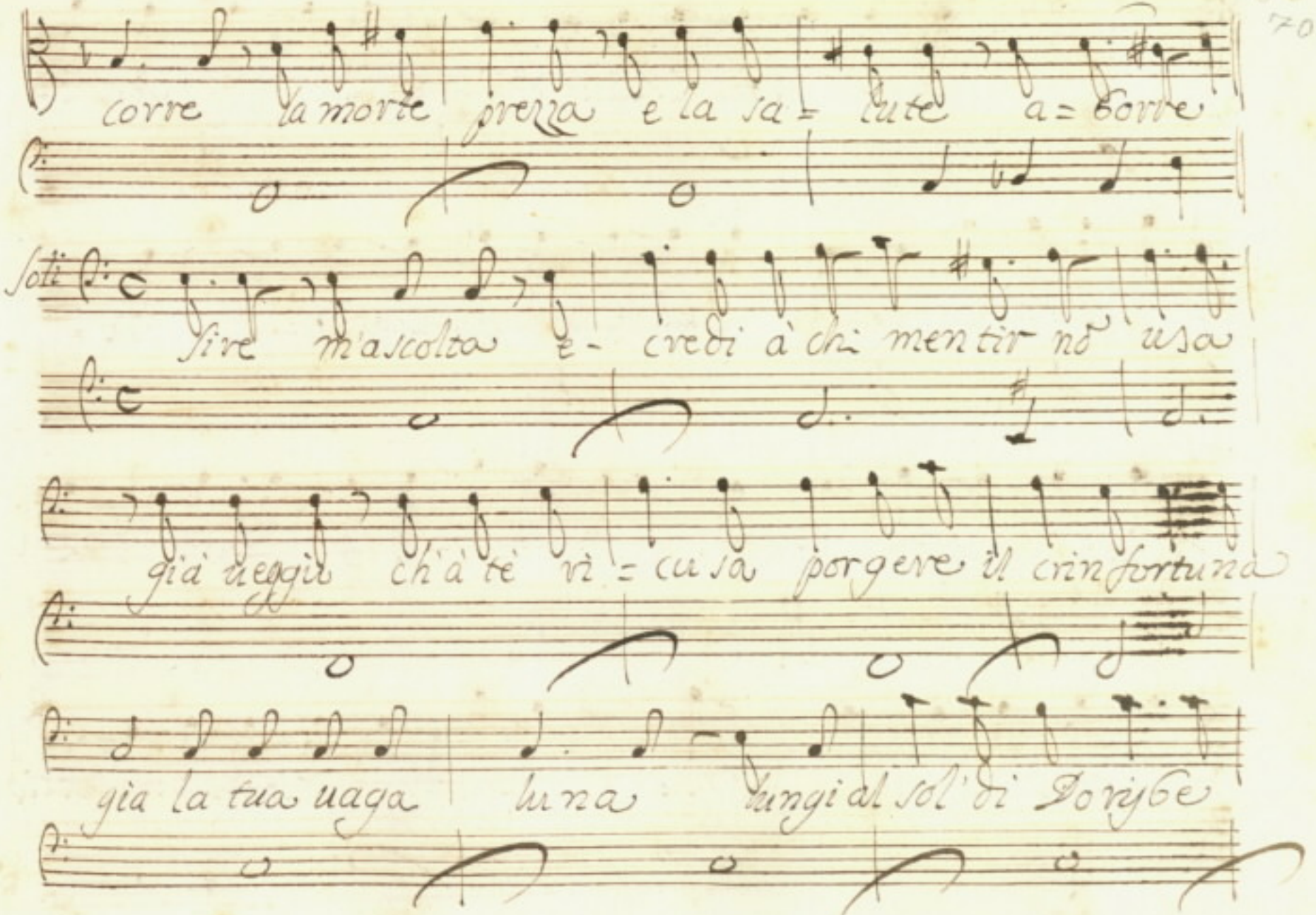
corre la morte prezza e la sa= lute a= borre

Soli

Sire m'ascolta e- credi à chi mentir nõ usa

già ueggiu ch'à tè ri= cusa porgere il crin fortuna

gia la tua uaga luna lungi al sol' di Doryse

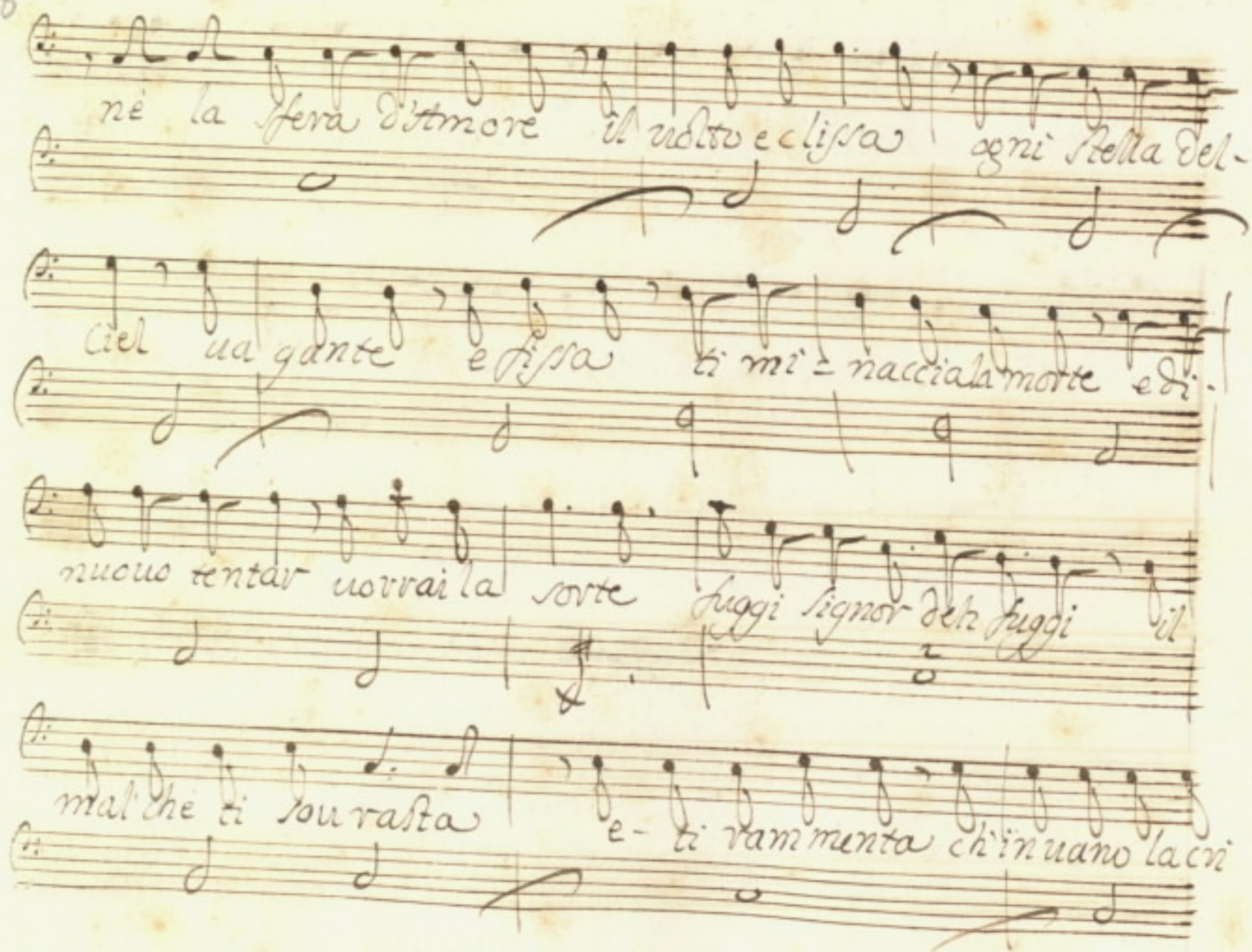


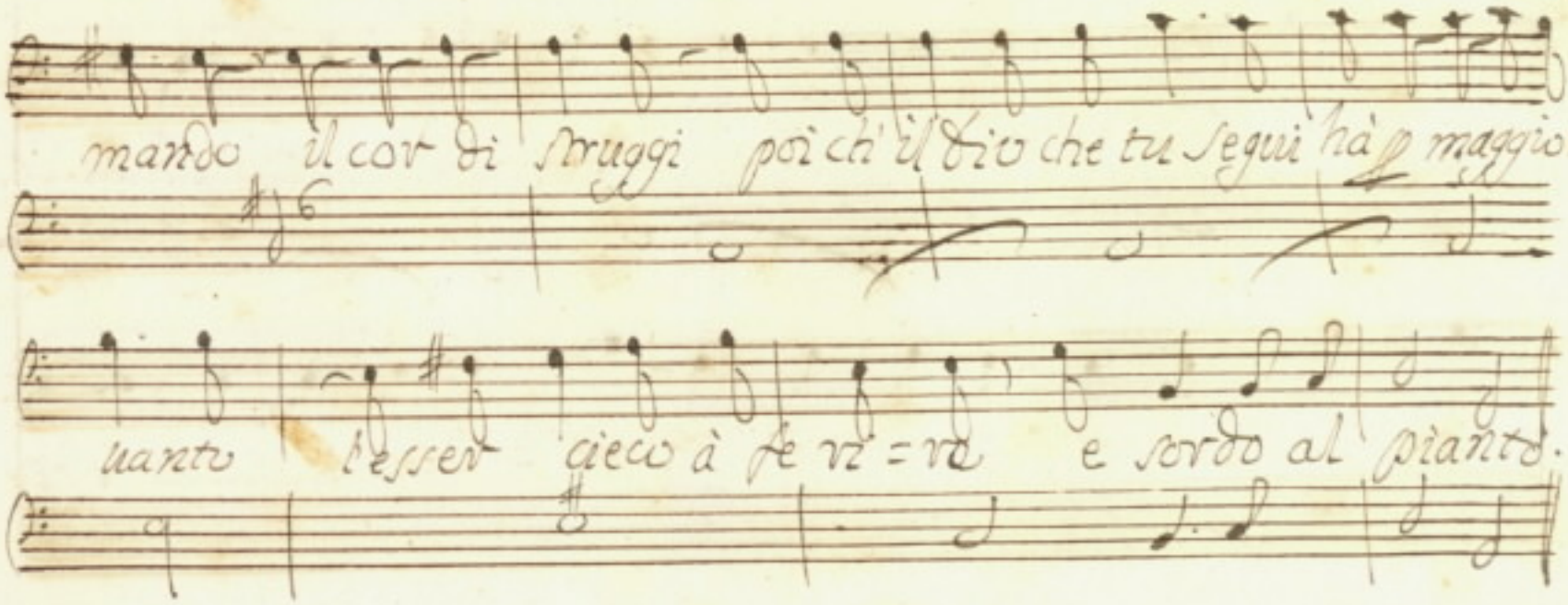
nè la sfera d'Amore il uolto eclissa ogni stella del-

ciel uagante e fissa ti mi = naccia la morte e di-

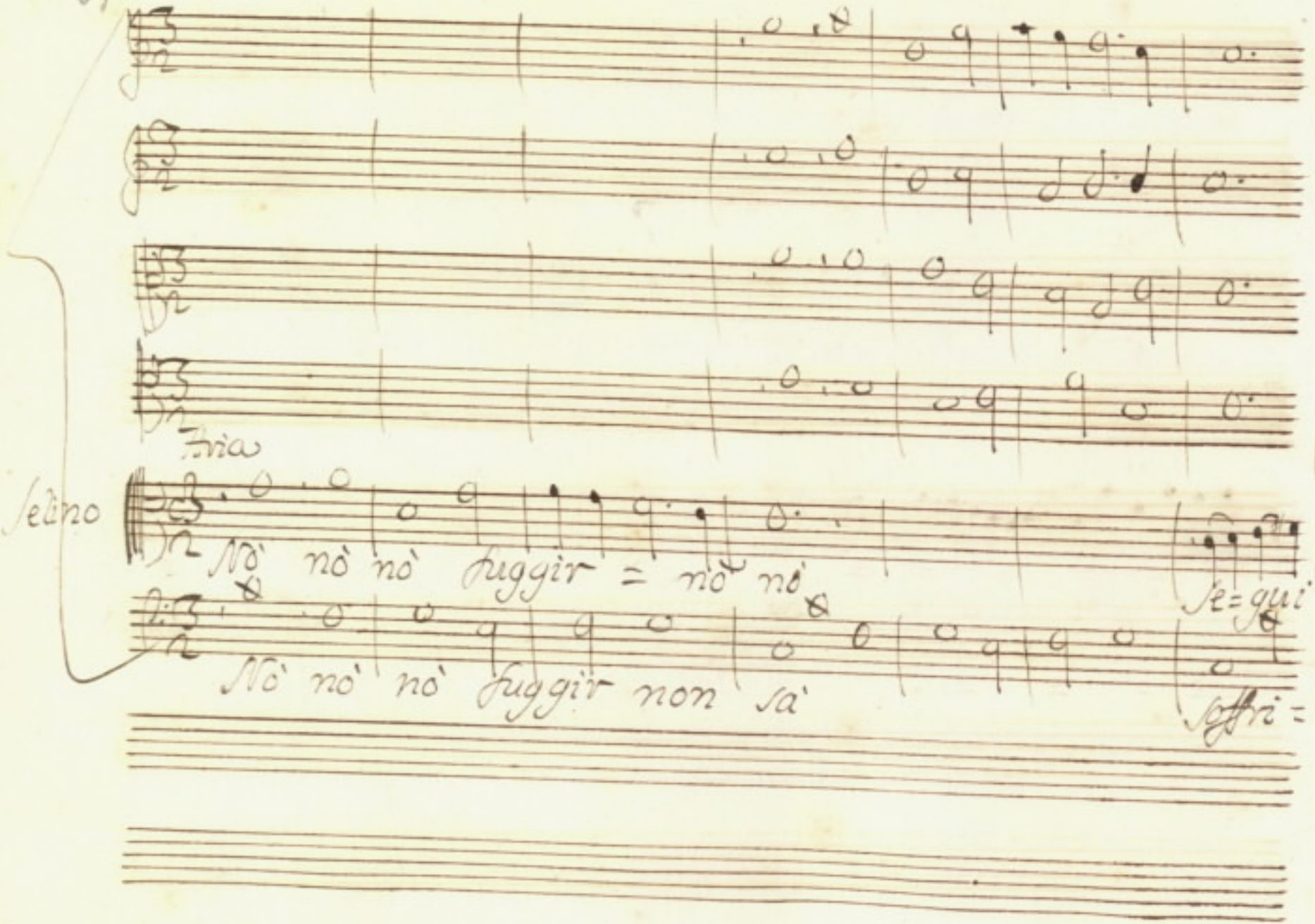
nuouo tentar uorrai la sorte fuggi signor deh fuggi il

mal che ti sourasta e- ti rammenta ch'inuano la cri



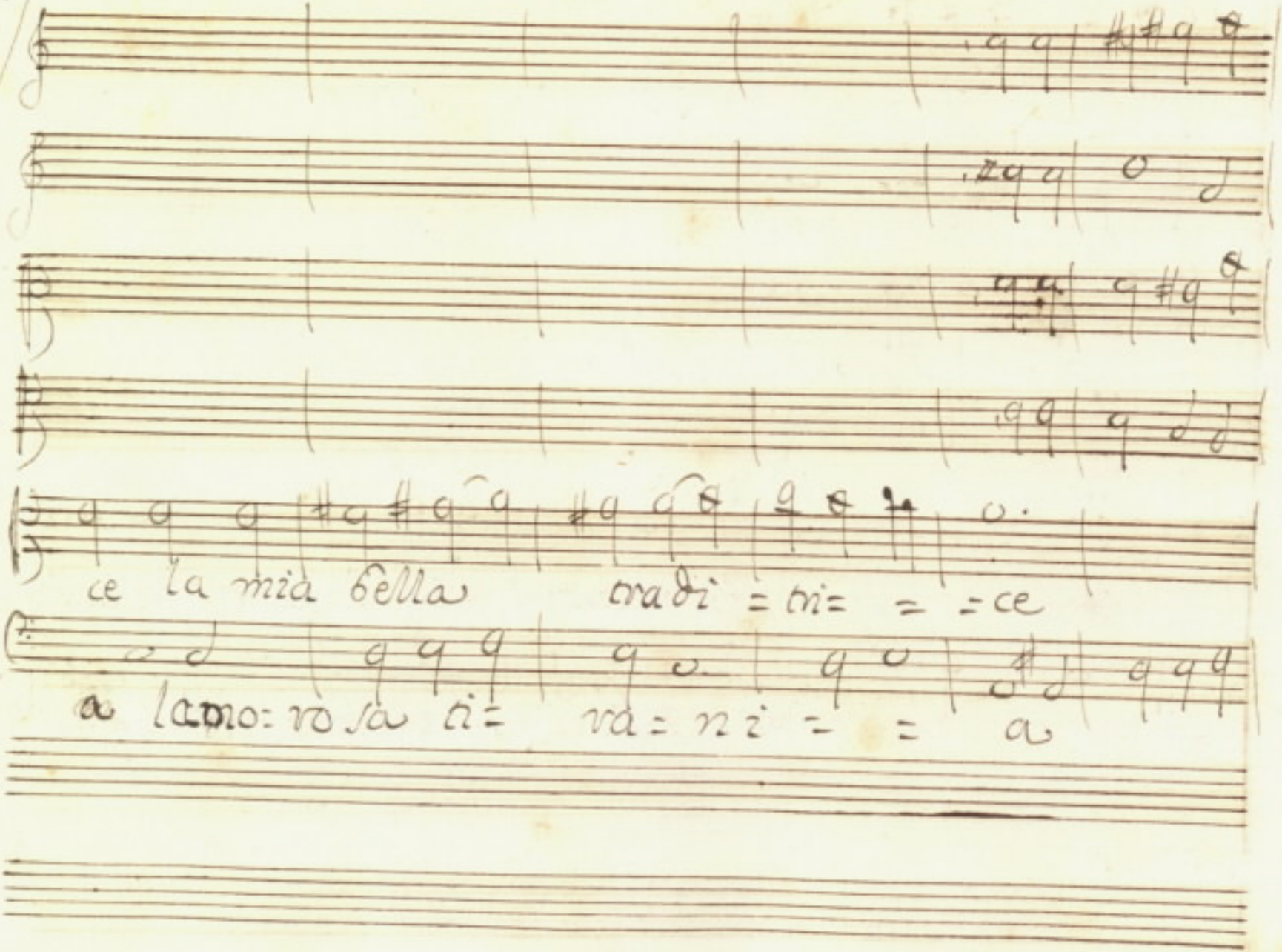


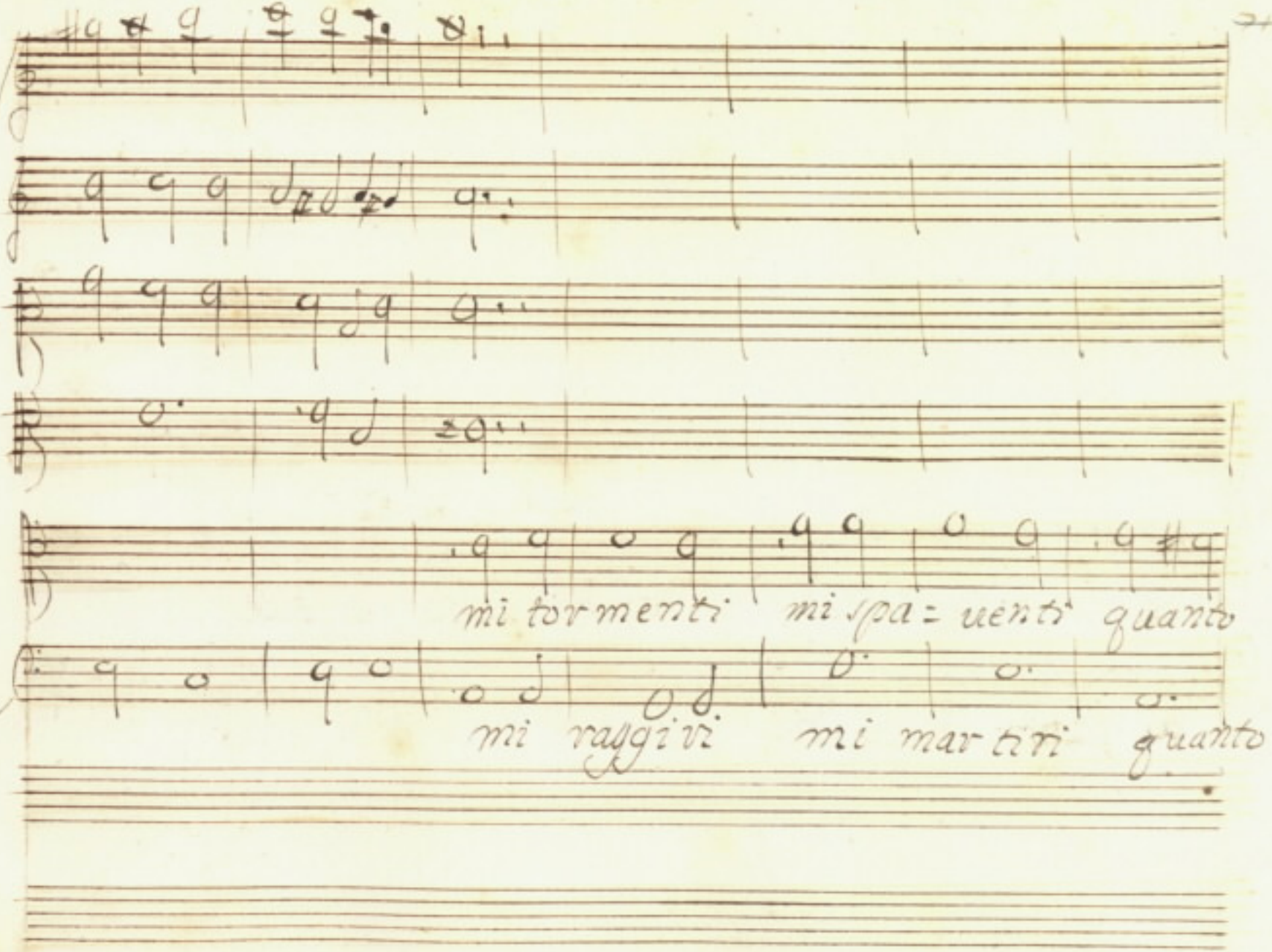
Segue Aria con stromenti

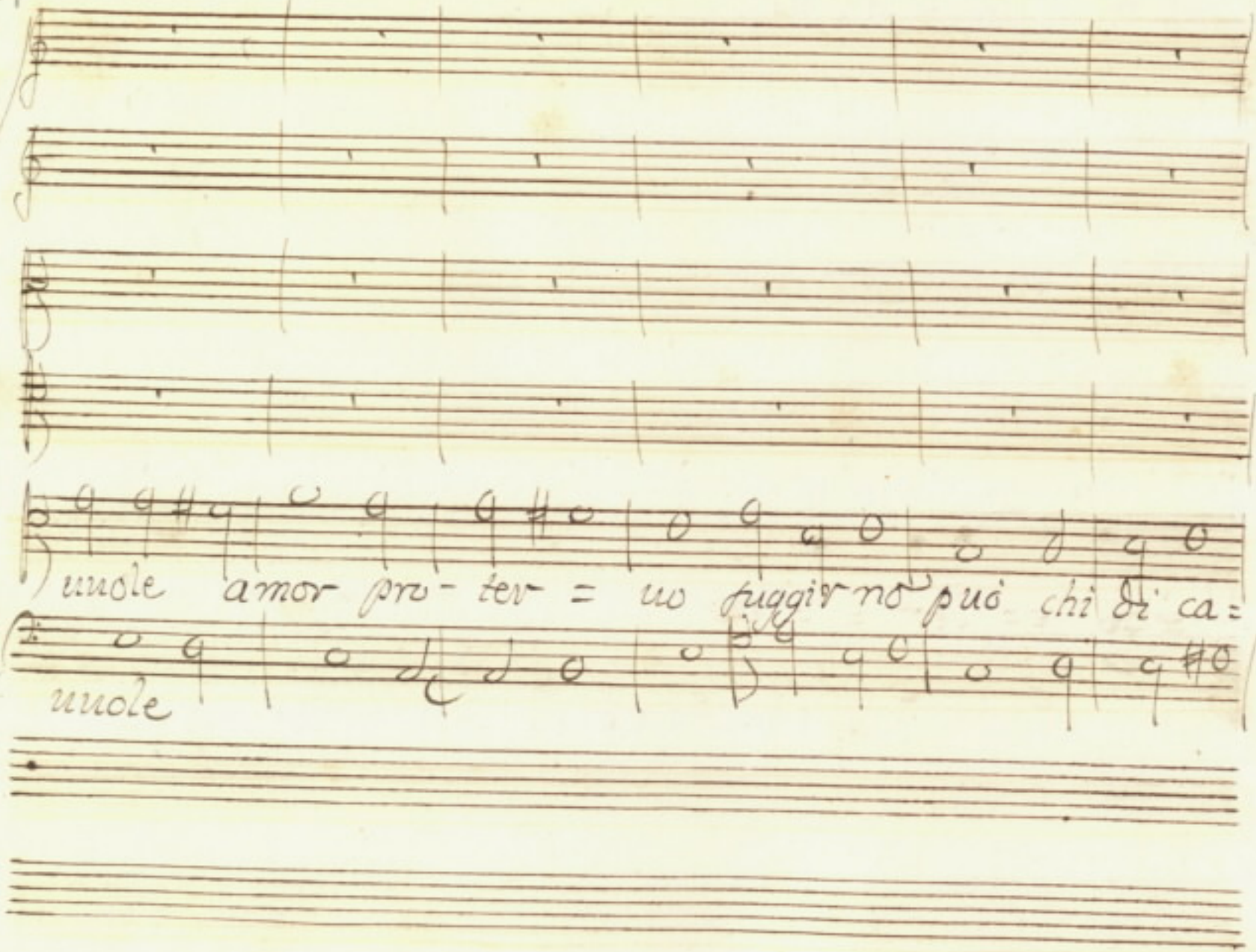

Tria
Selino
Nò nò nò fuggir = nò nò
Se = gui
Nò nò nò fuggir non sa'
soffri =

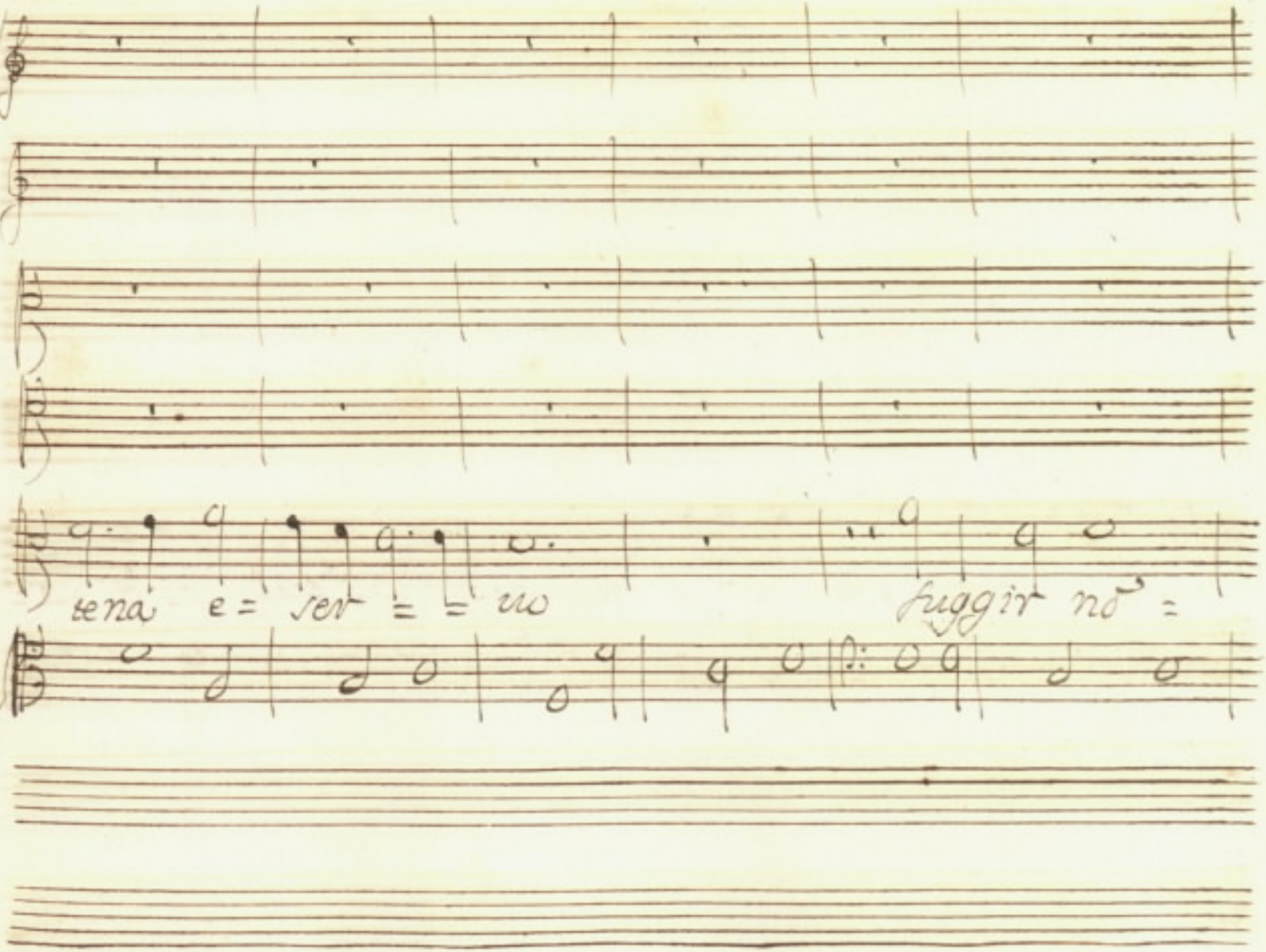
rò = = = = = finchè spiro è finche li = =

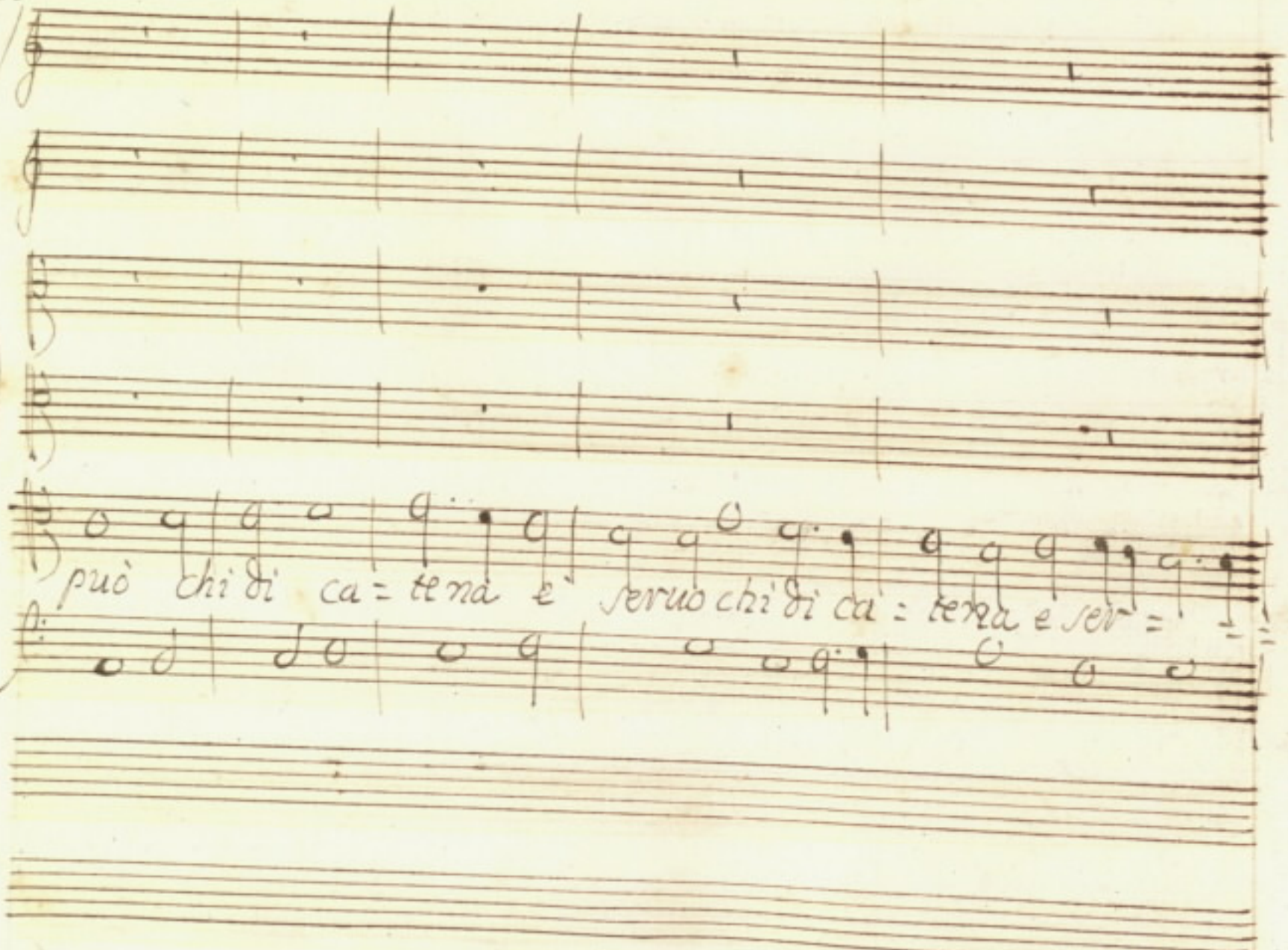
ra = = = = = ca = te = nata l'alma mi = =

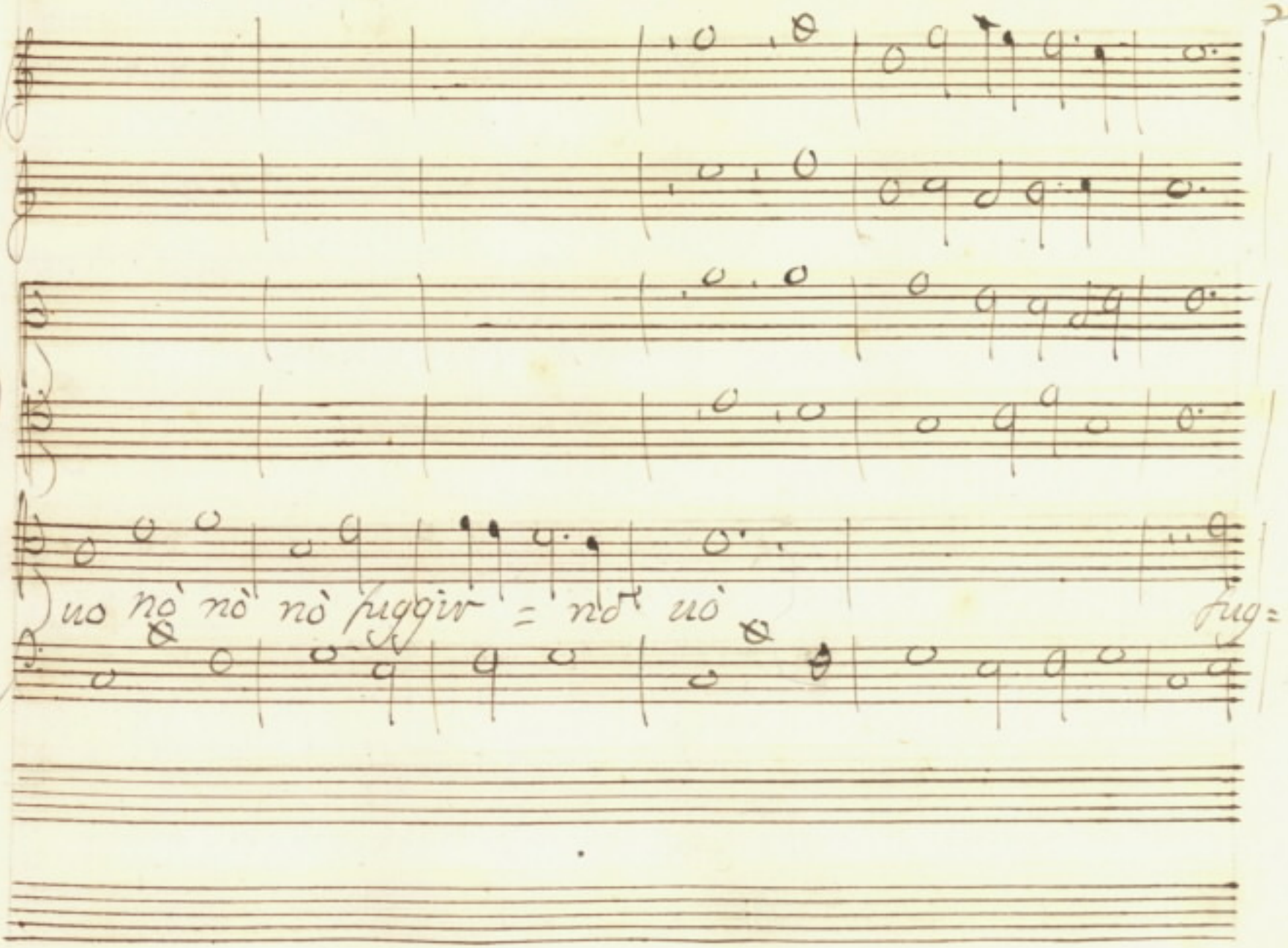

ce la mia bella
a lamo: ro sa

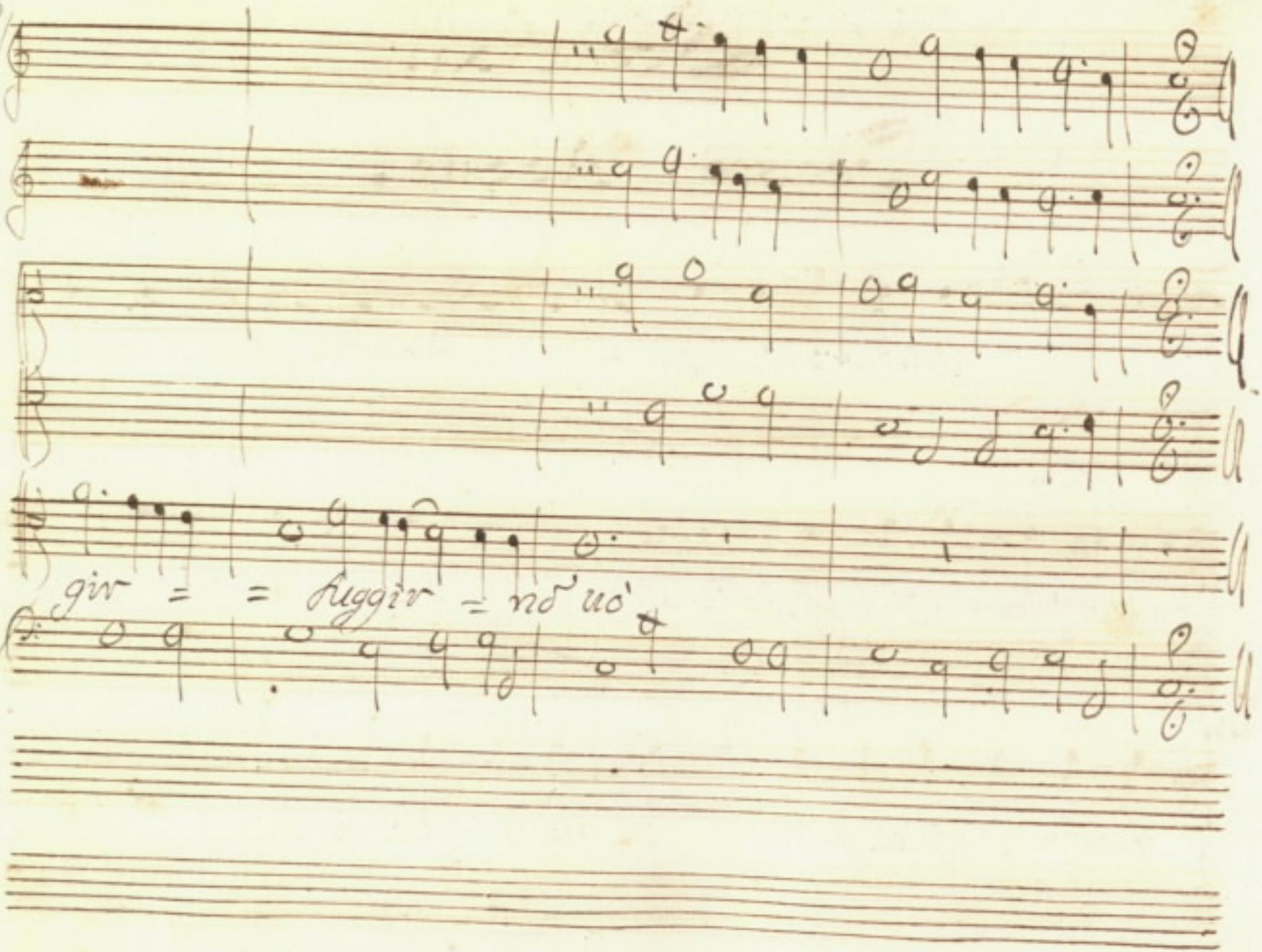

mi tormenti mi spa=uenti quanto
mi raggiri mi martiri quanto


uole amor pro- ter = uo fuggir nō può chi di ca=
uole


tena e = ser = = no
fuggir no =


può chi di ca = tena è seruo chi di ca = tena e ser =


uo nò nò nò fuggir = nò uò
fug=


giv = = fuggir = nò uo'

Scena XI.

Feraspe Aceste.

Feras:

questa s'io nõ m'inganno della gran sala = mina

e- la = corte Re= ale e ben si uede in

questa Reggia parte il tri onfo = del arte

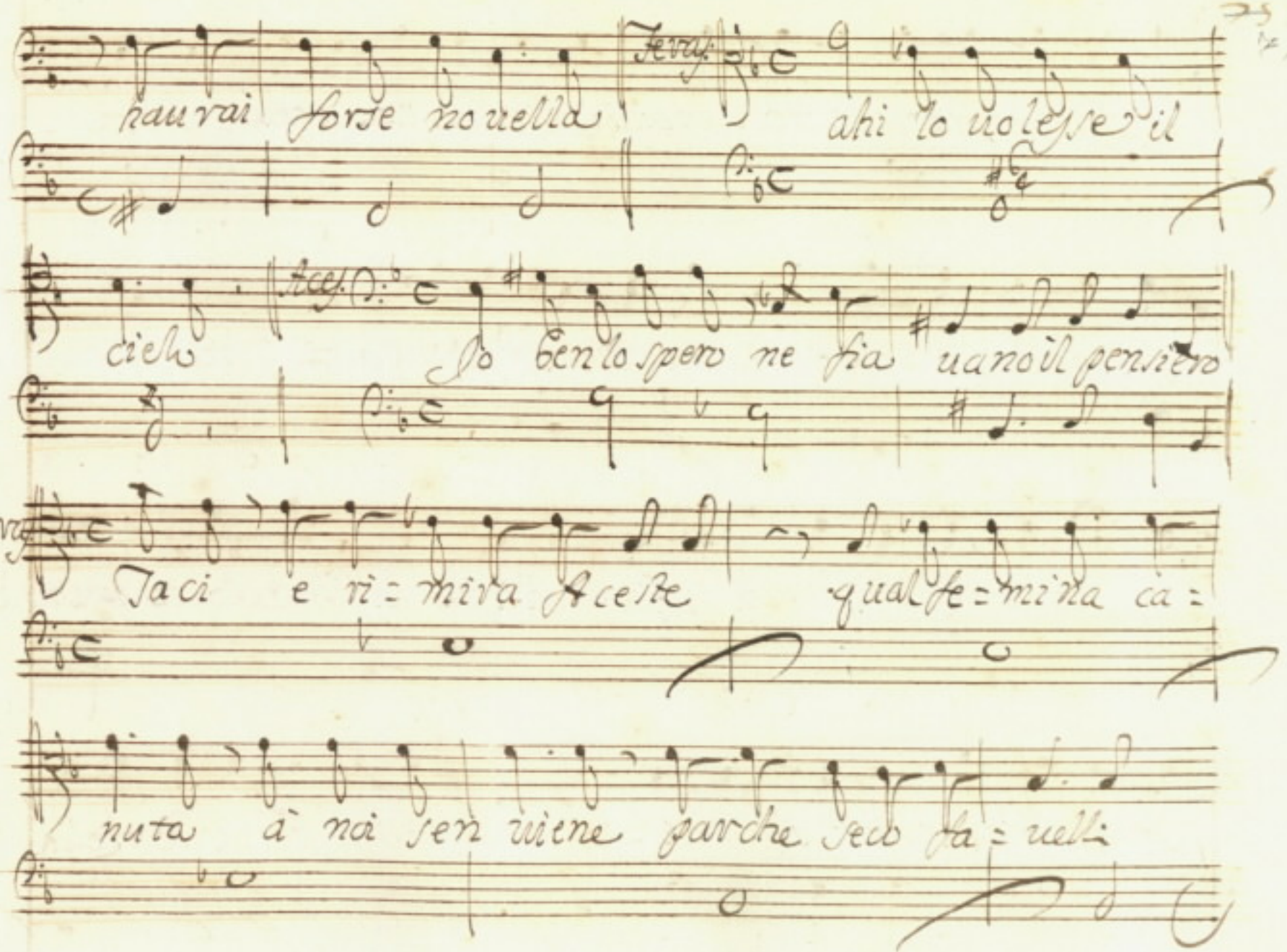
che per mostrar ch'entro l'angusta sede un Mon arca s'adora

spirano Ma= e= stà le pietre an co = ra

Aces:

Signor qui ferma il piede ch'il passaggio di corte spesso da.

Serui ferquentar si ue = de della Real donzella



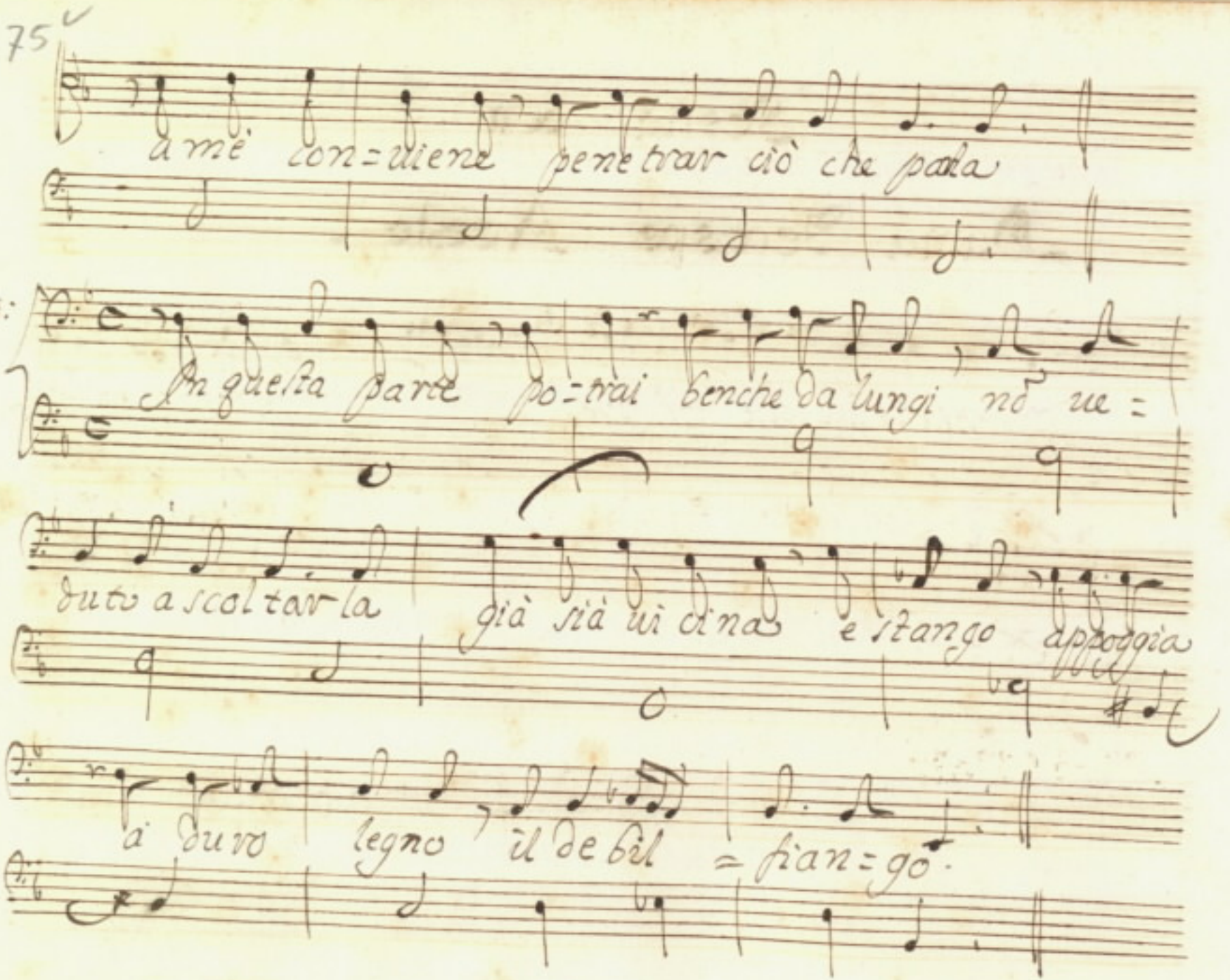
haurai forse nouella Feras. ahi lo uolesse il

cielo Aces. Io ben lo spero ne fia uano il pensiero

Feras. Taci e ri=mira Aceste qual fe=mina ca=

nuta à noi sen uiene parche seco fa=uelli

75

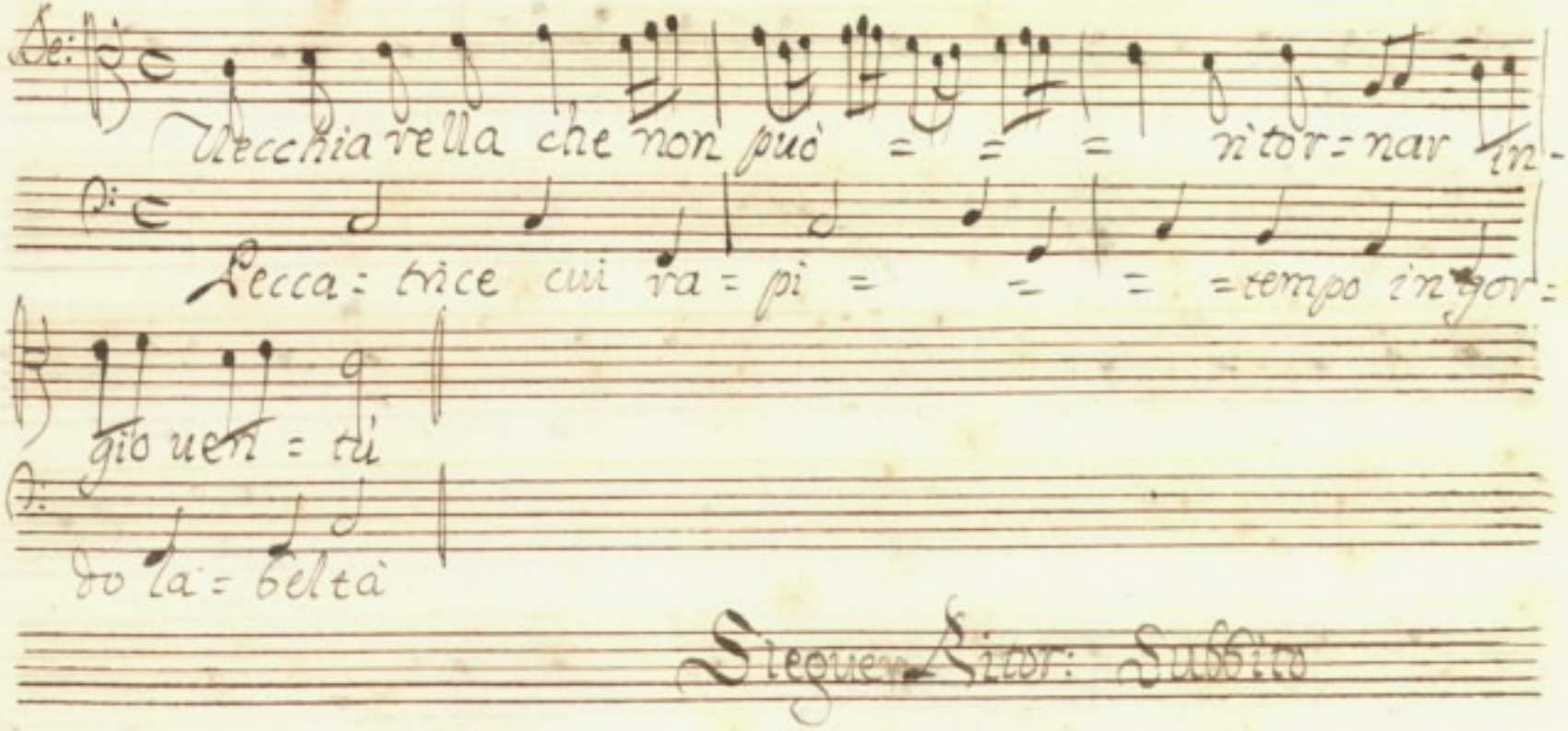

à mè con=diene pene trar ciò che parla
tes: In questa parte po=trai benche da lungi nō ue=
duto a scoltar la già già ui dina e stango appoggia
à duo legno il debil =gian=go.

Scena XII

Dama Feraspe Aceste.

Se: Vecchia rella che non può = = = ritor=nar in-

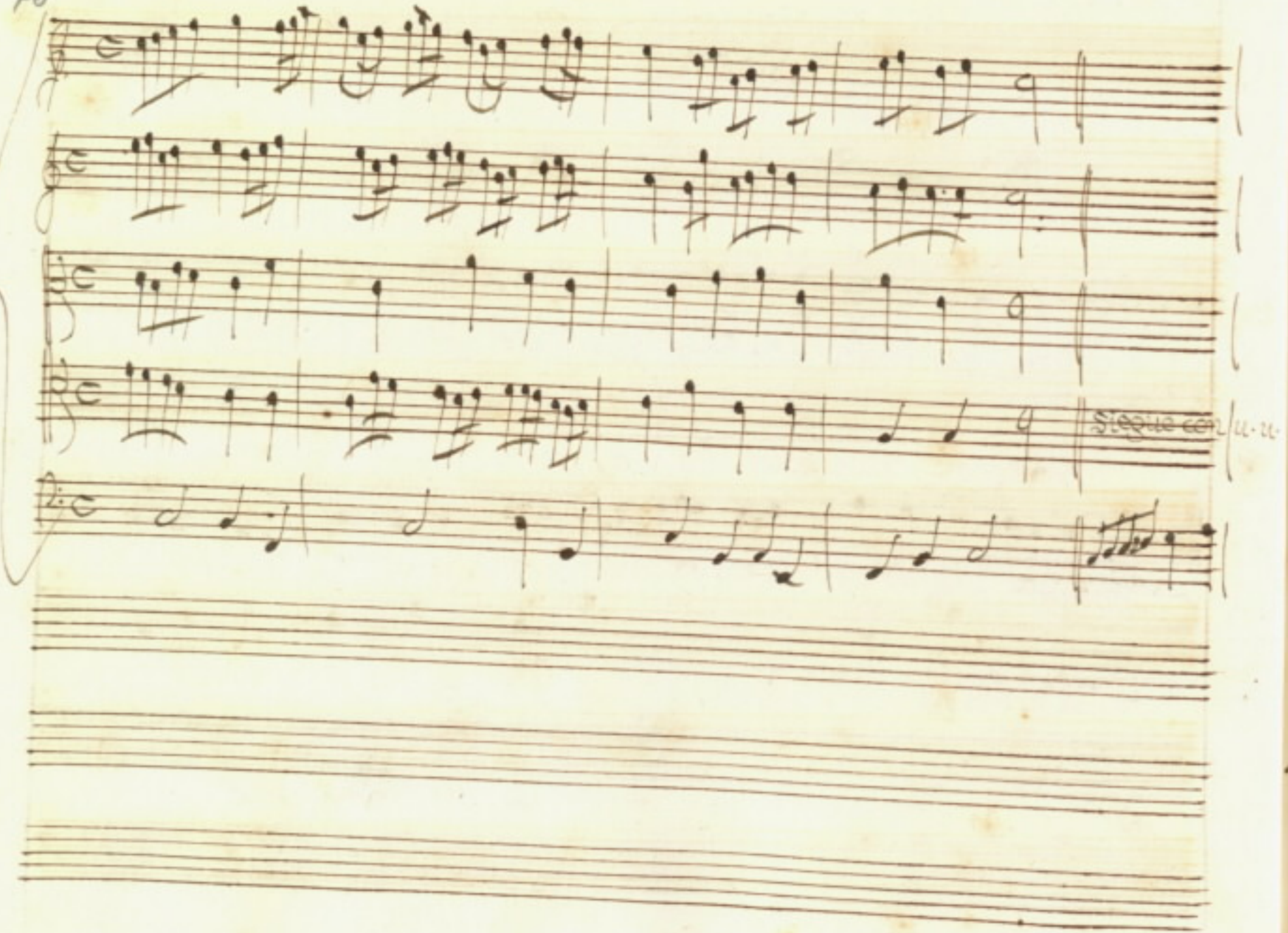
P: Pecca=trice cui ra=pì = = = =tempo in gor=

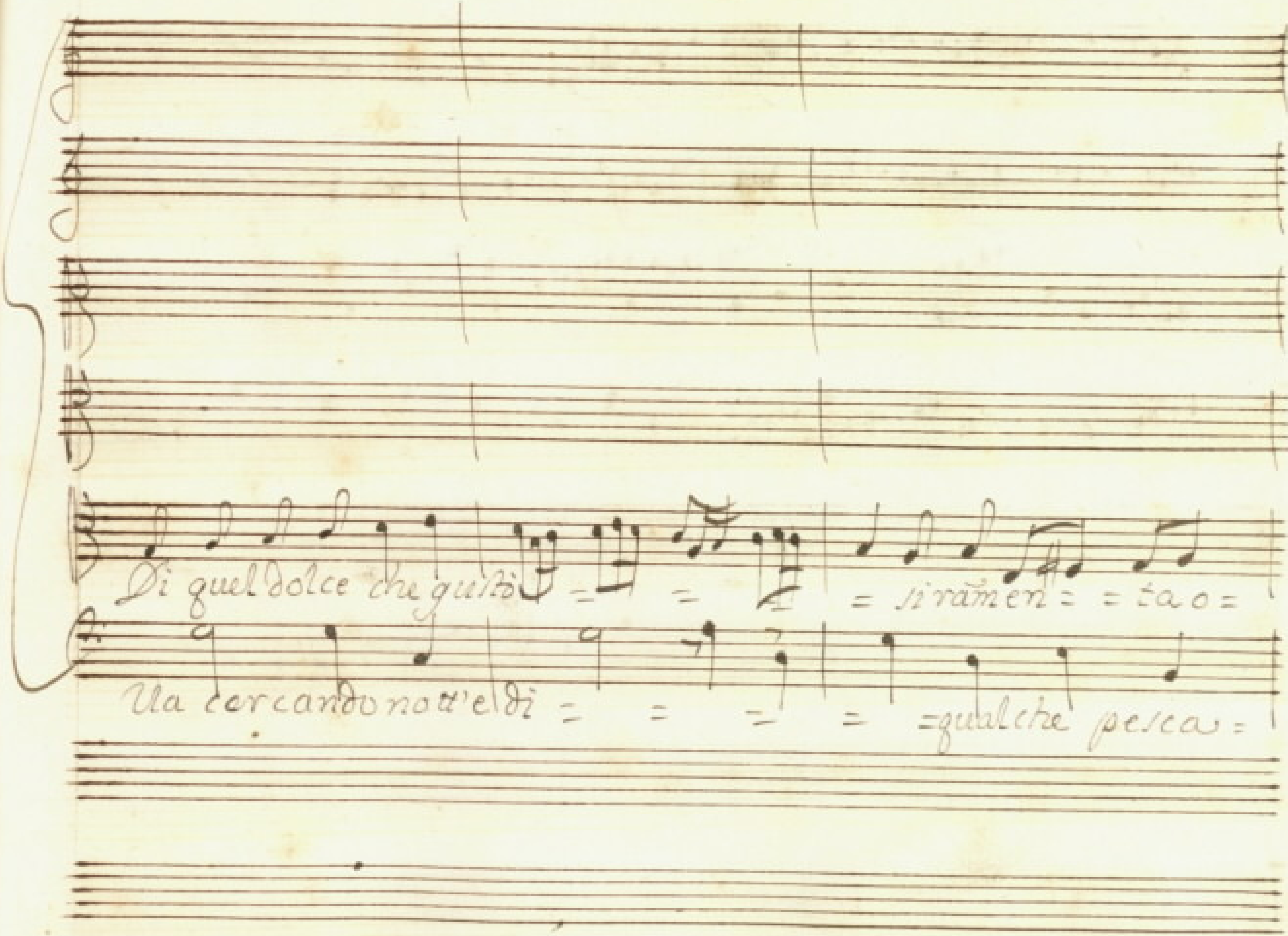


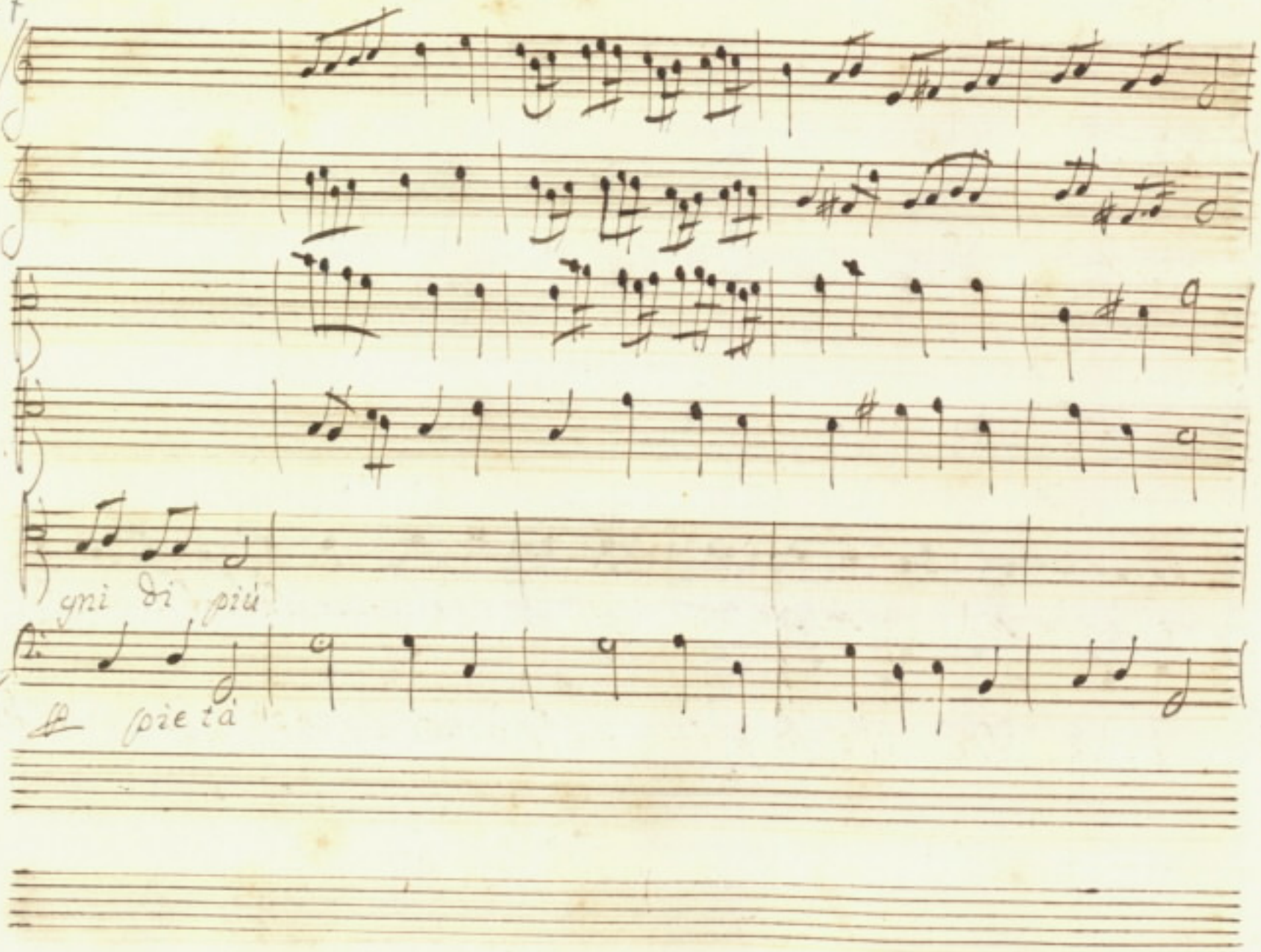
gio uen=tù

P: do la=beltà

Sieguen Ritor: Subbito

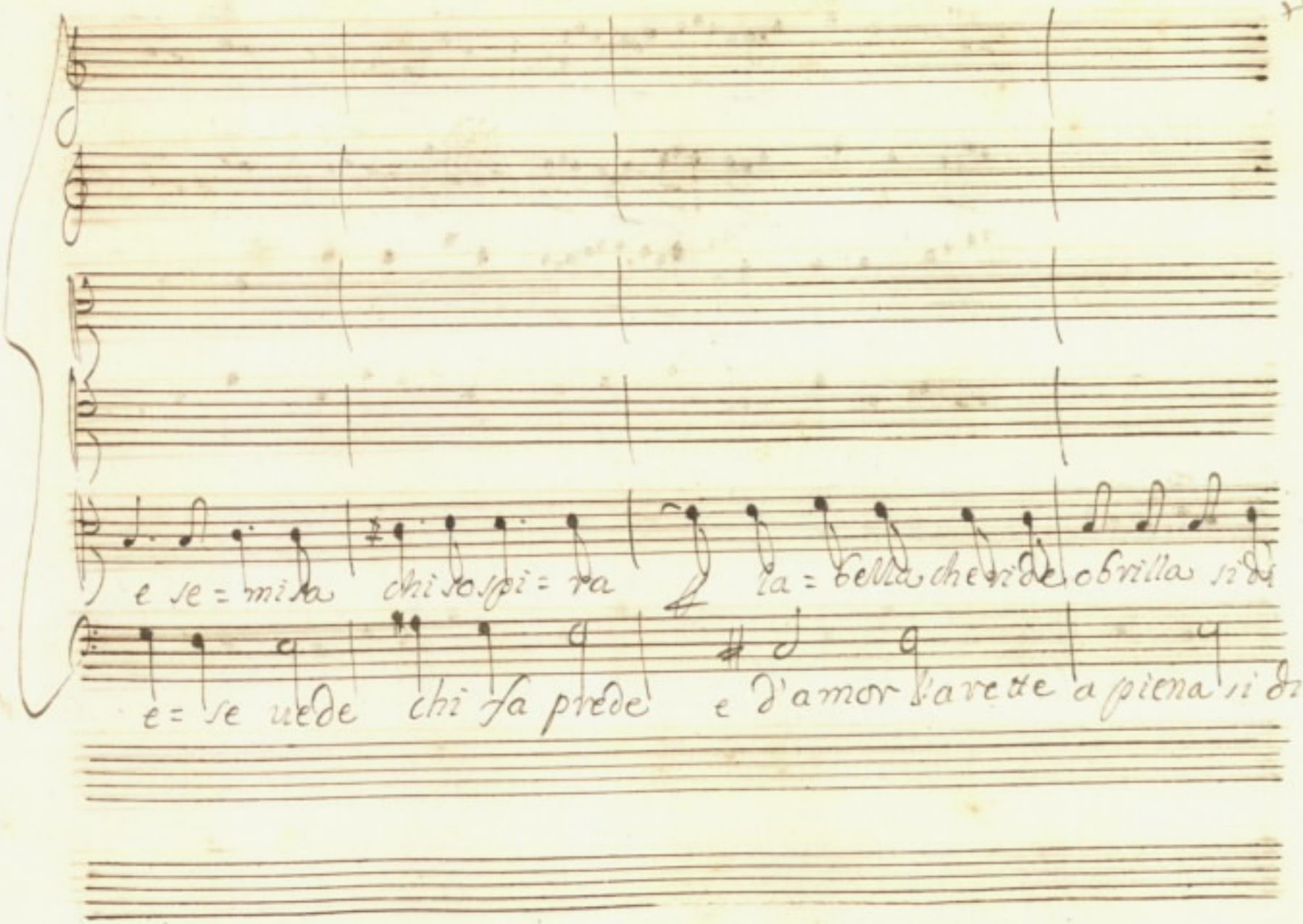

Segue con

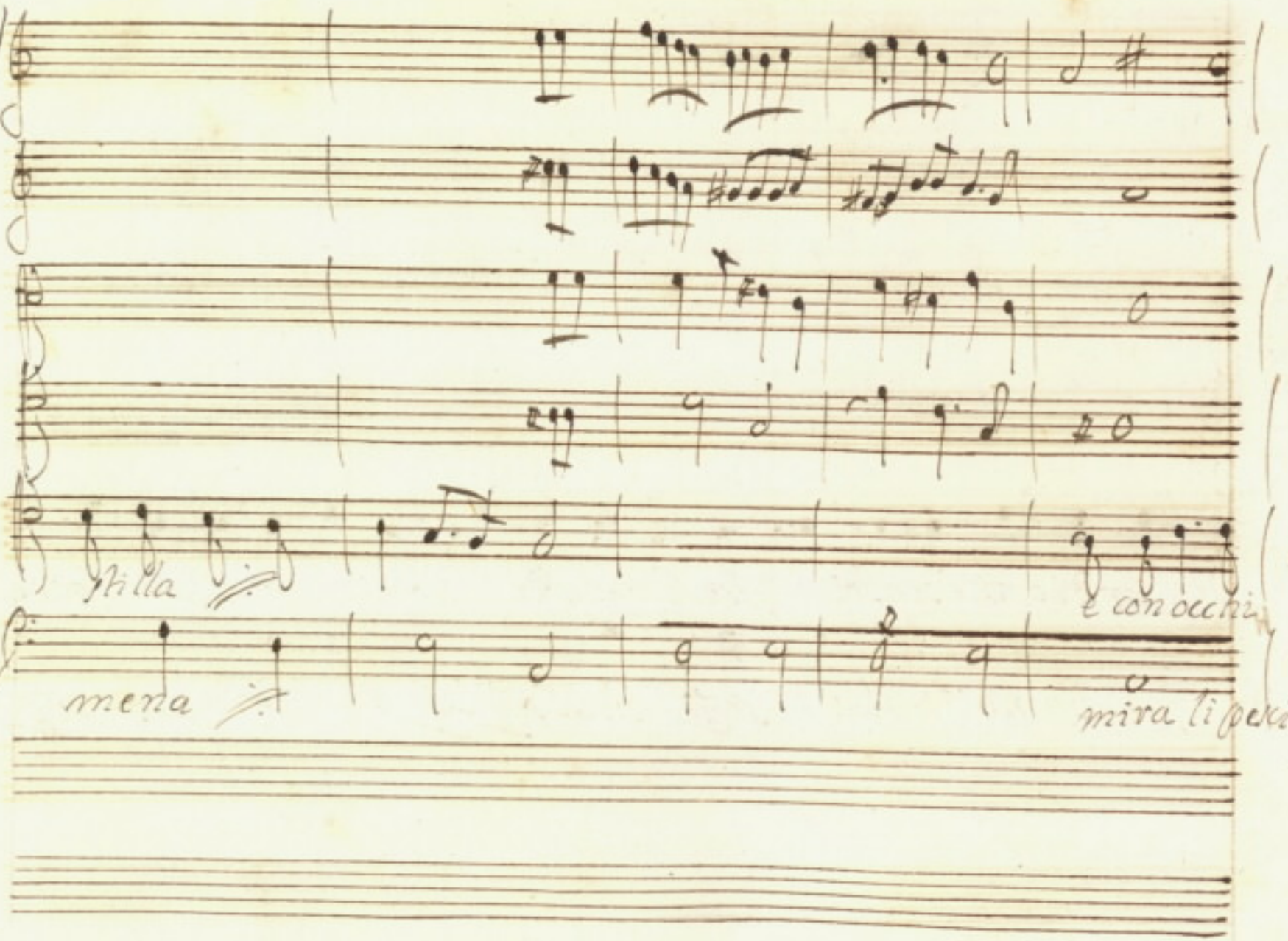

Di quel dolce che gustò = = = = siramen= = ta o =
Va cercando nott'e dì = = = = =qualche pesca =

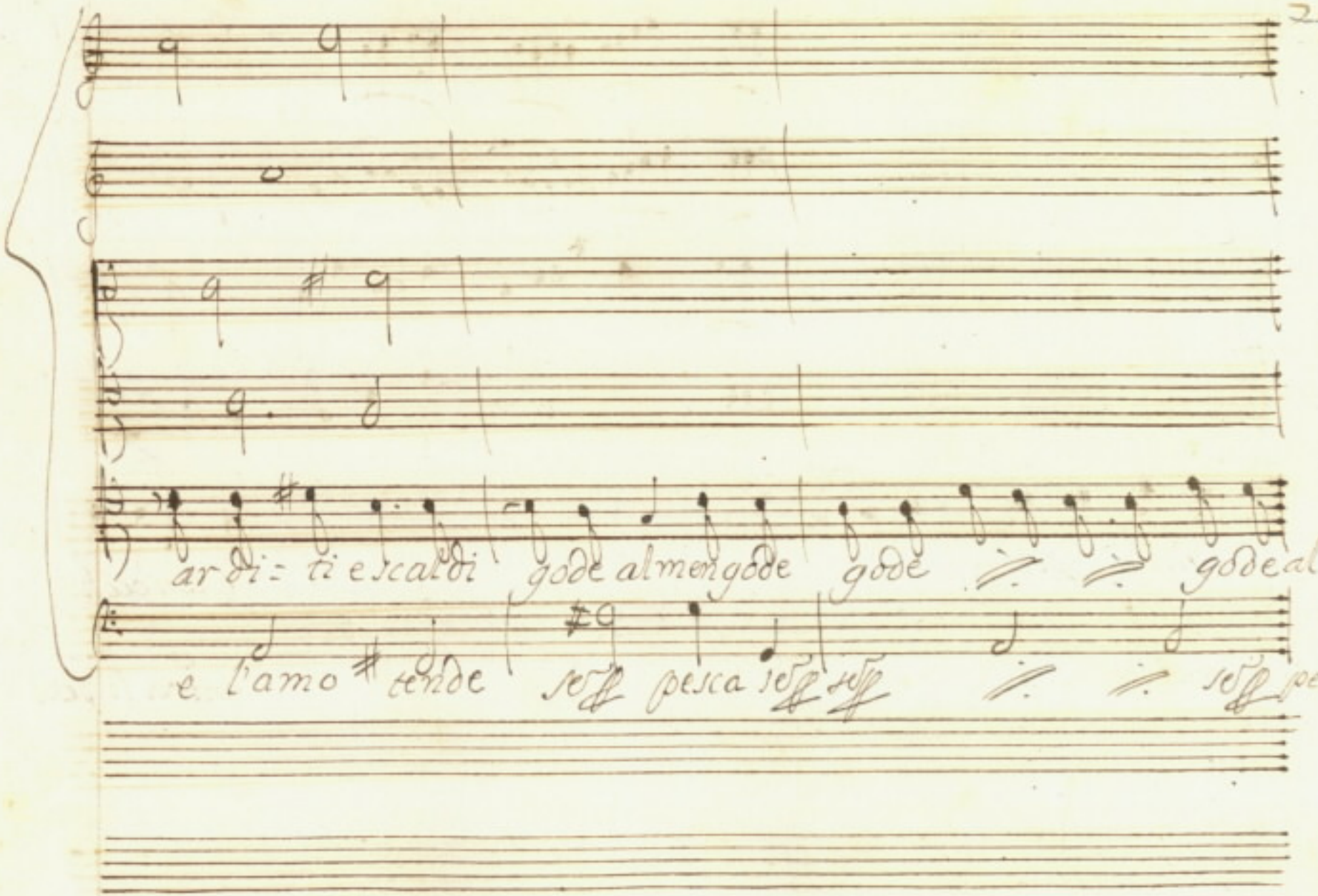

ogni dì più
la pietà

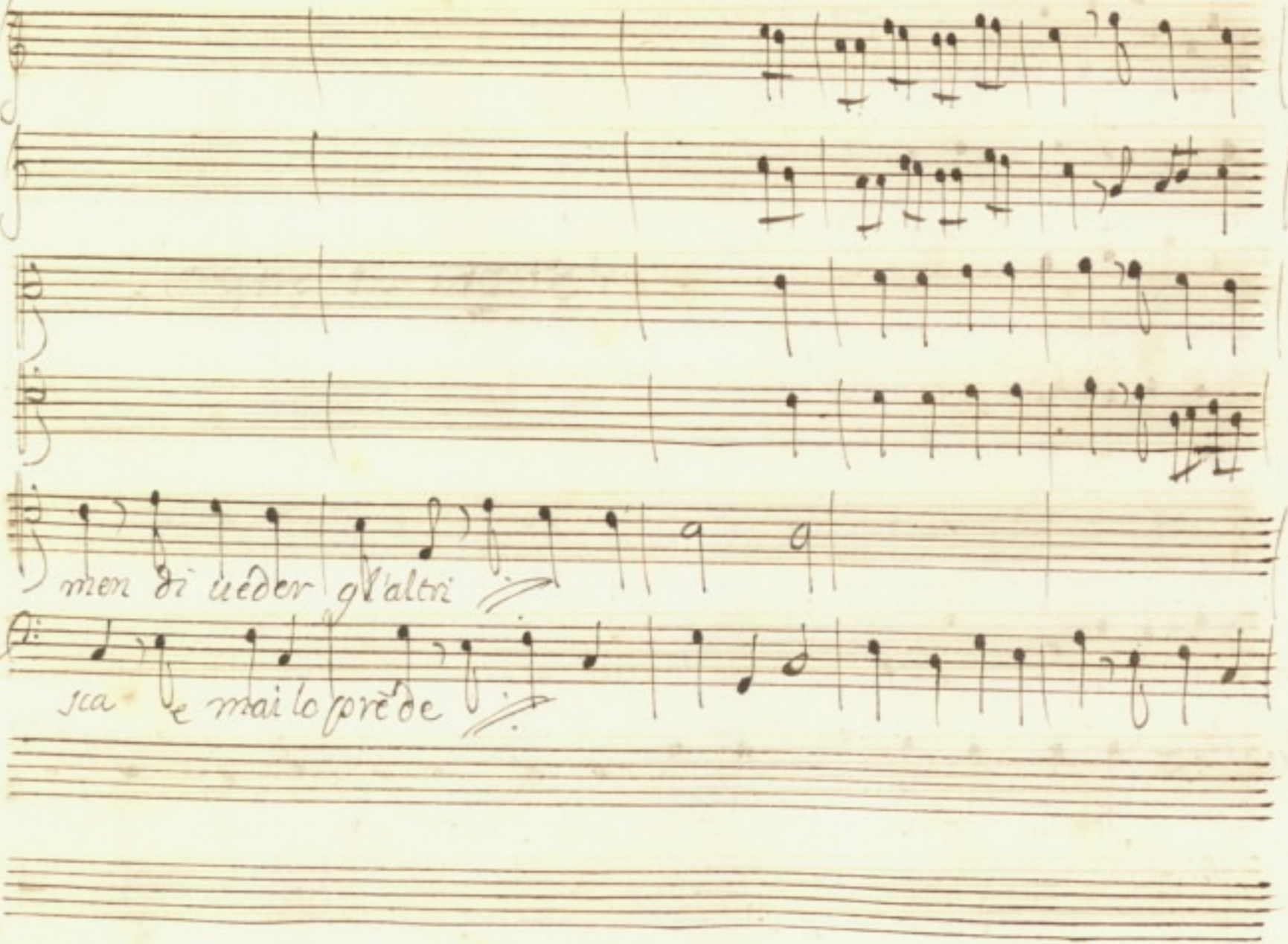
e se = mi sa chi sospi = ra la = bella che ride o brilla si di

e = se uede chi fa prede e d'amor l'arette a piena si di =




Filla
mena
e con occhi
mira li pesci

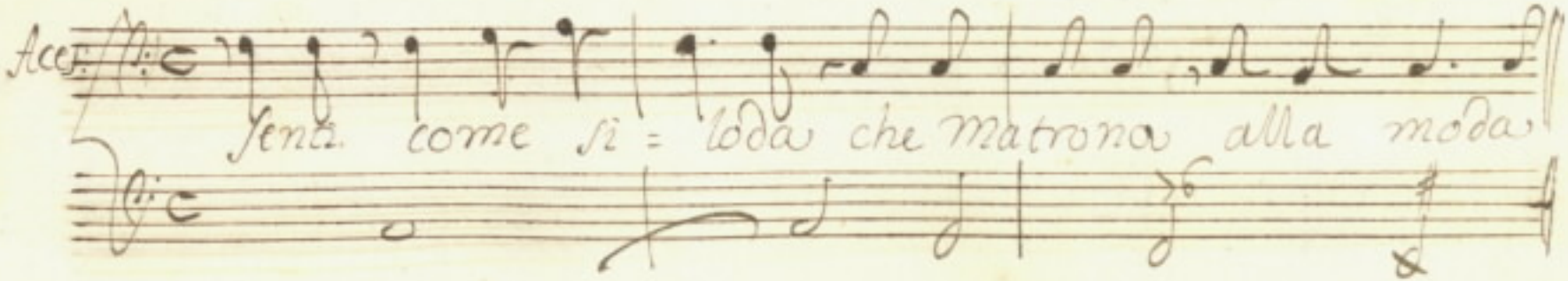

ar di = ti e scal di gode al men gode gode gode al-
e l'amo tende se pesca se se se pe=


men di ueder gl'altri
sca e mai lo prede

2a. Strofa ut supra.

Acc.

Senti come si = loda che Matrona alla moda



Feras. Madre benigna il cielo il tuo desir se = condi

Dema. O' che bel uiso

Feras. Dimmi se pur t'a-

grada

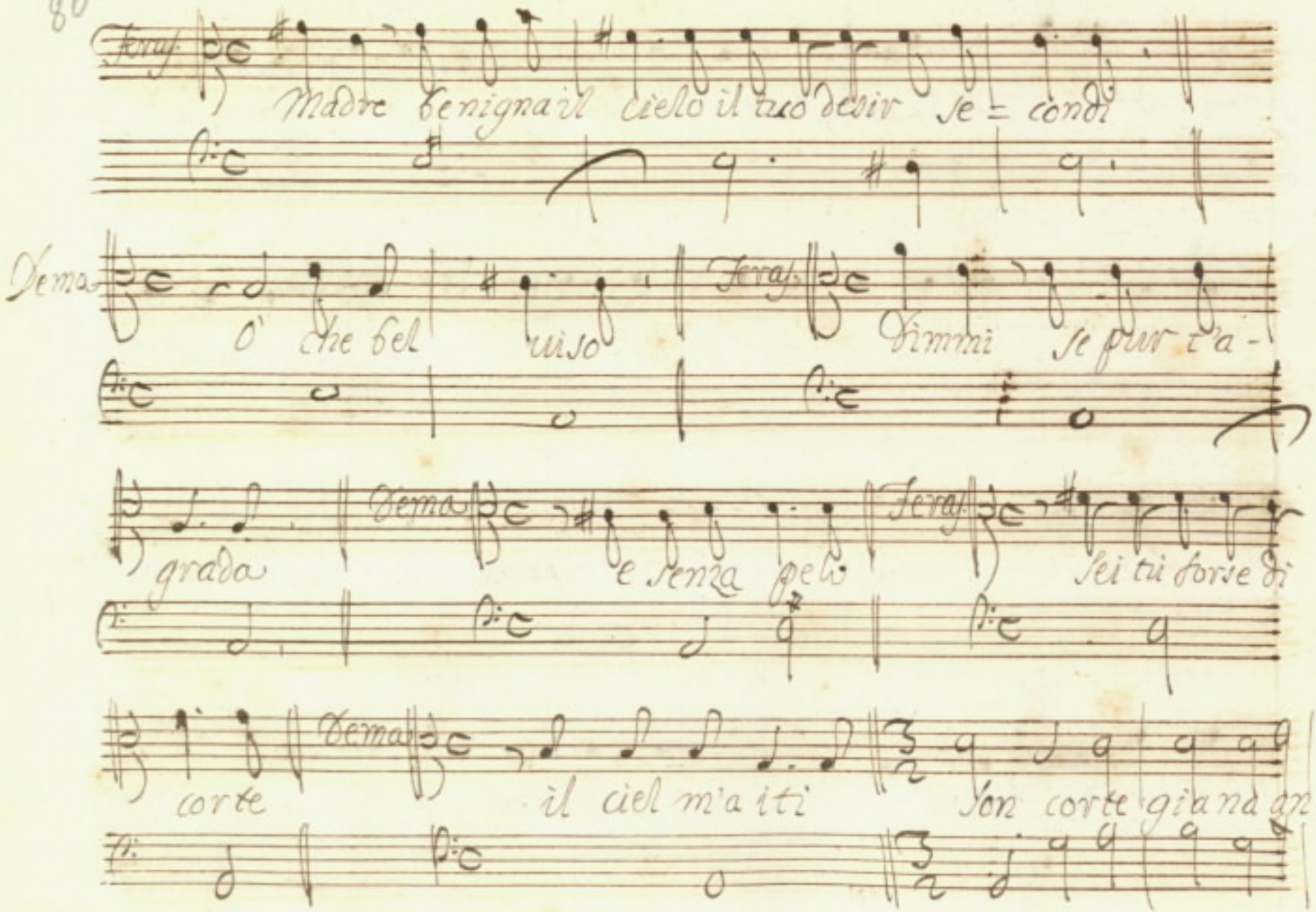
Dema. e senza pelo

Feras. Sei tu forse di

corte

Dema. il ciel m'a iti

Son corte gia na an=



tica la liurea uelodi = = ca

Aces: O che uecchia biz=

zarra! uedi come t'osser= ua

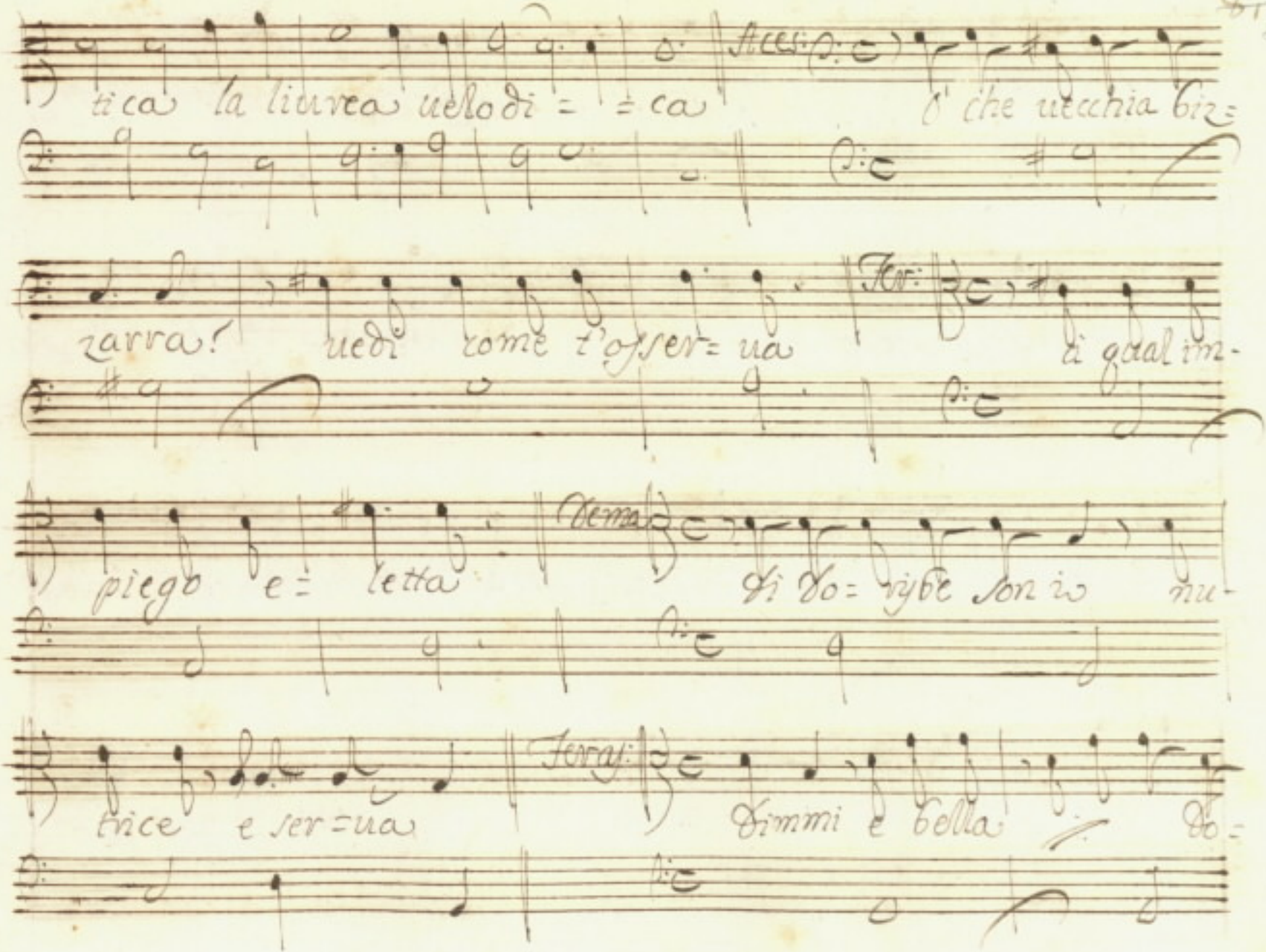
Fer: ti qual im-

piego e= letta

Dema: Di Do= rybe son io nu-

trice e ser=ua

Feras: Dimmi e bella Do=



Dema. Terz.

ry be e bella e uezzo= setta Dunque

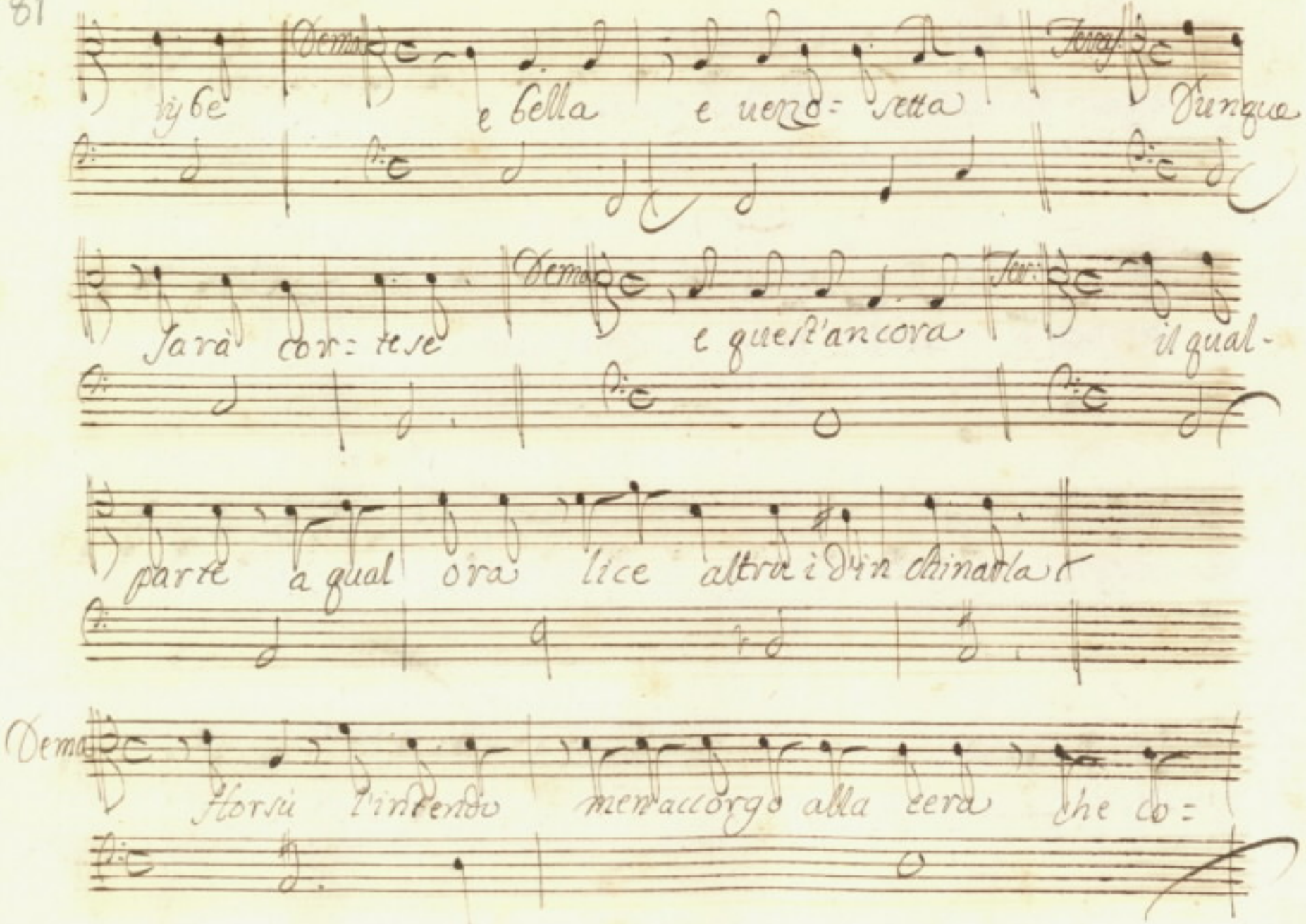
Dema. Ter.

sarà cor= tese e quest'ancora il qual-

parte a qual ora lice altrui d'in chinarla

Dema.

Horsù l'intendo men'accorgo alla cera che co=

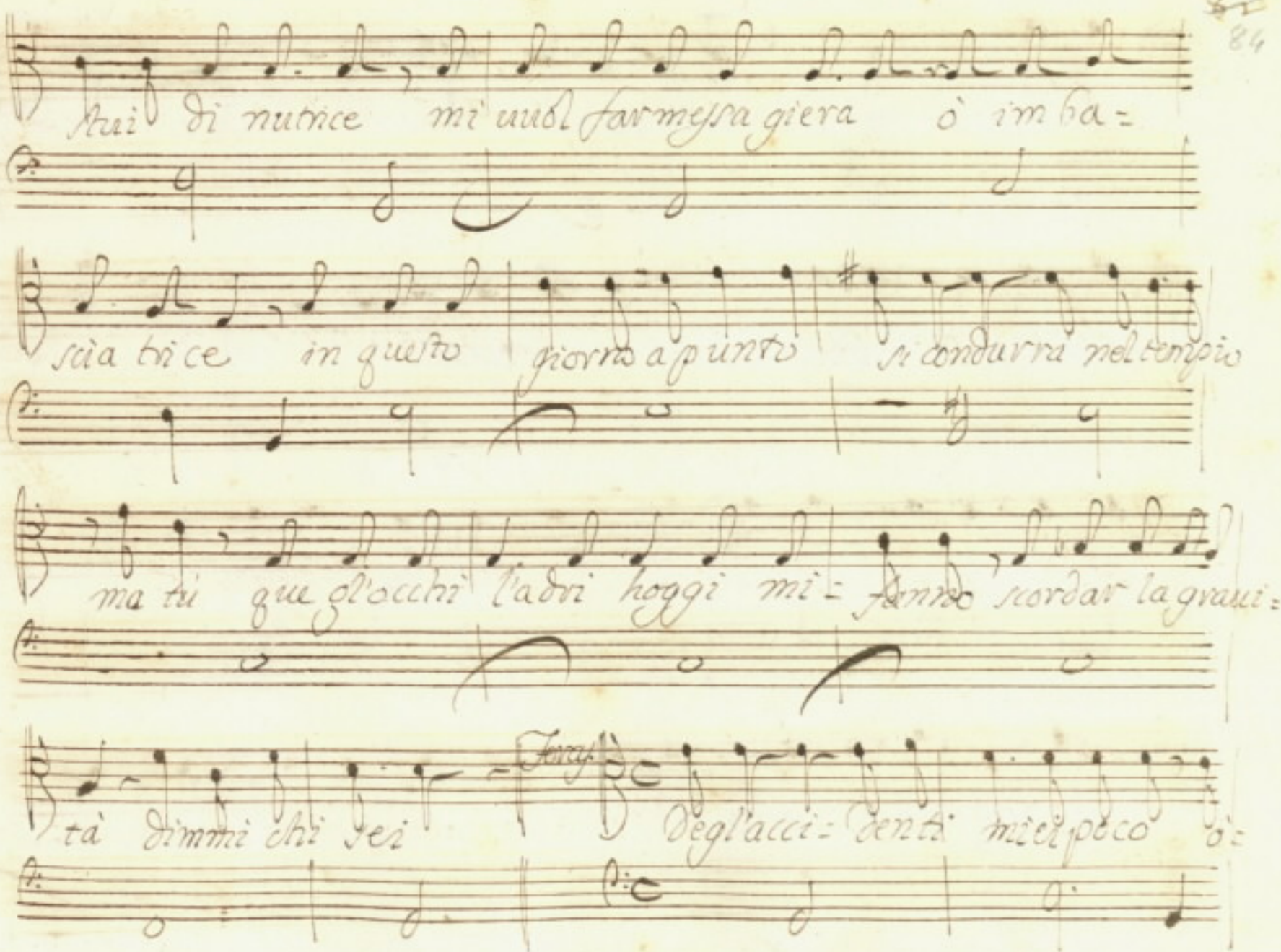


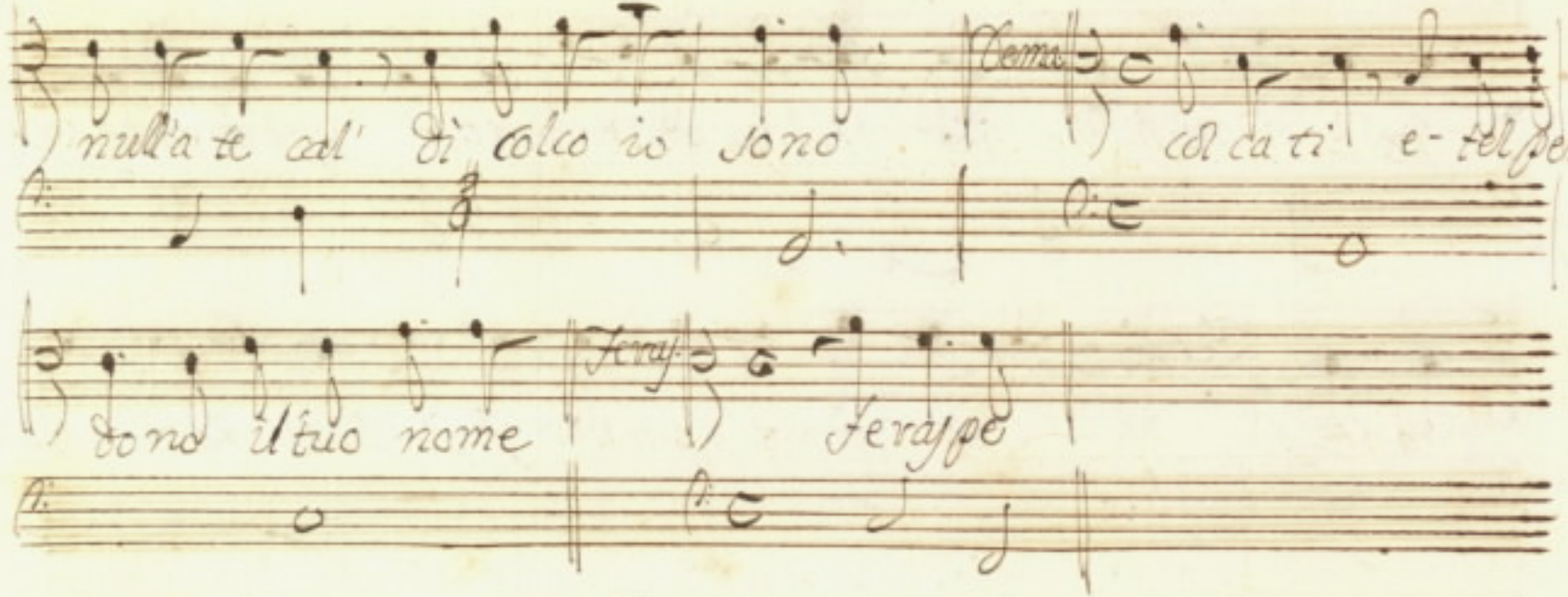
stui di nutrice mi uuol far messa giera ò imba=

scia trice in questo giorno a punto si condurrà nel tempio

ma tu que gl'occhi l'adri hoggi mi= fanno scordar la graui=

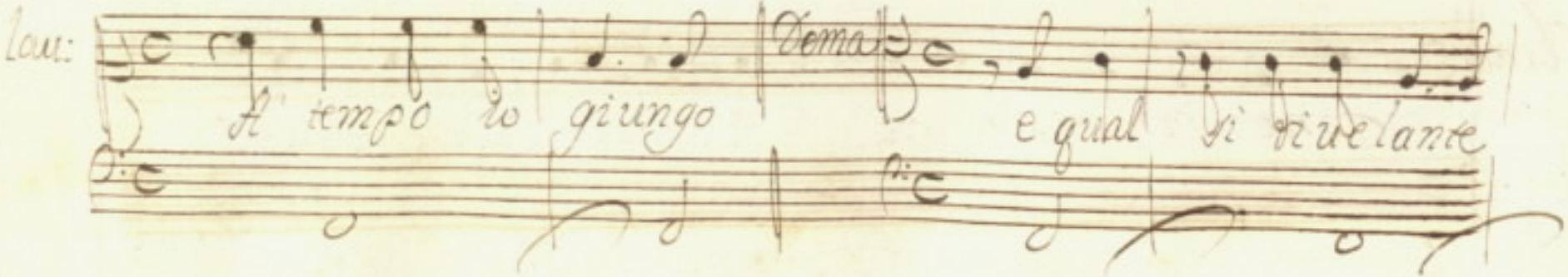
tà dimmi chi sei Feras Degl'acci= denti miei poco ò=





Scena XIII.

Laurindo da parte, e Sudetti.



in te resse ò de sio dal pa e=se natio quà ti condusse er-

rante Feras cu=ri oso pensier figlio del fato a-

questo uago sieguo ondoso camin trass'il mio legno

Dema forse in mare agitato festi da= ria pro cella?

Lau:

nò nò che sorte ru bel-la tutte ripose oh Dio

le=tempeste del mar nel petto mi = o

Feras

Madre p uarij = casi qui mi con dussi hor dimm: an-

cor son noto à Cipro di Ne gro = pōte gl'acci = den ti

Lau: chi las = = sa

Dem: io nulla in tesi forse

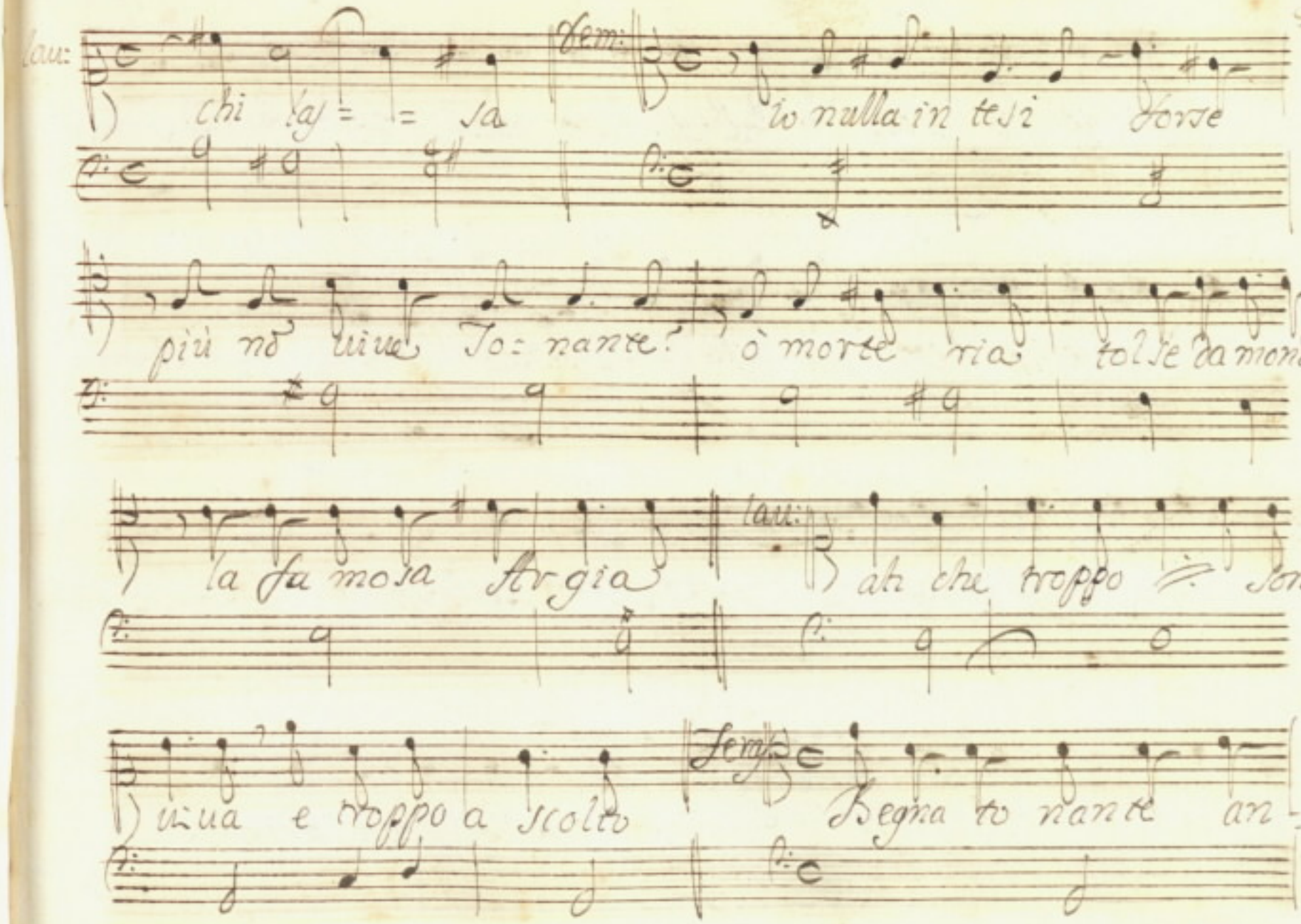
più nō uiue To: nante? ò morte ria tolse da mondo

la fa mosa Argia

Lau: ah che troppo son

uiua e troppo a scolto

Ferm: Begna to nante an-



cora ma l'infe= li ce Argia

Lau: mi scoppia il cor nel=

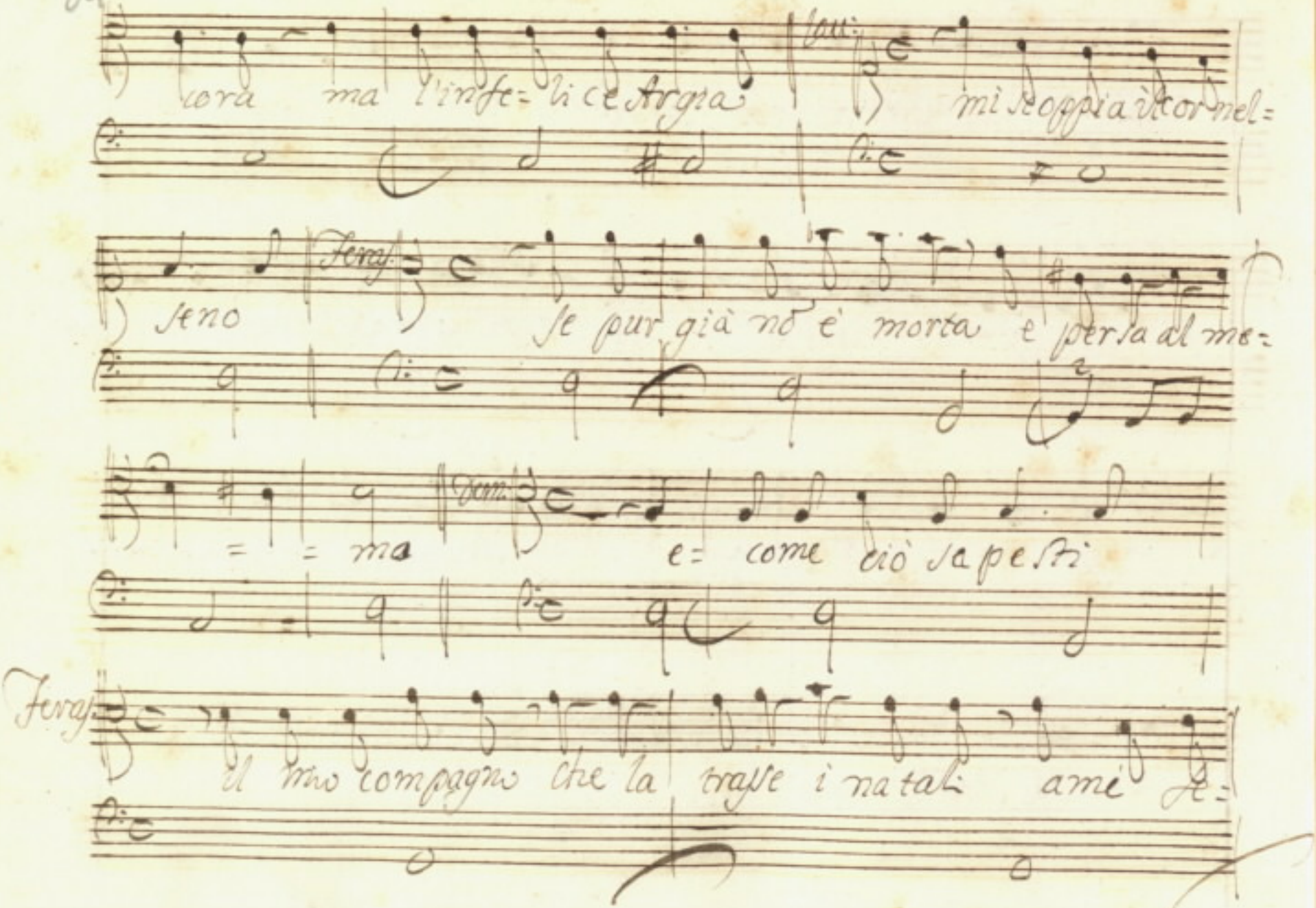
seno

Feras: se pur già nō è morta e persa al me=

= = ma

Dem: e= come ciò sapesti

Feras: il mio compagno che la trasse i natali amè Se=



noto accidente si fiero

Aces. pur troppo e vero

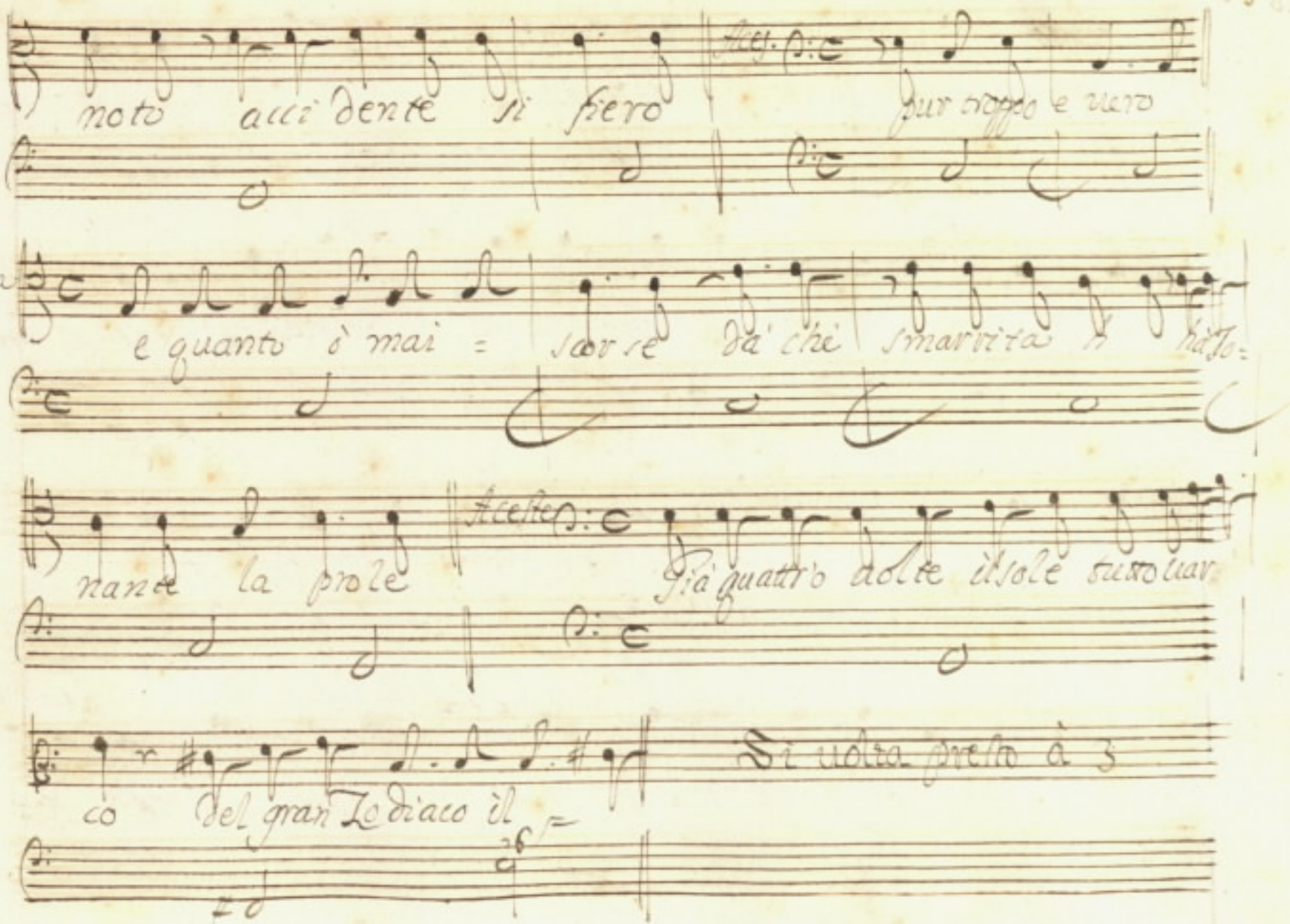
Dema e quanto ò mai = scorse dà chè smarrita si hà Jo=

nante la prole

Aceste Già quattro volte il sole tutto uar

co del gran Zodiaco il =

Si uolta presto à 3



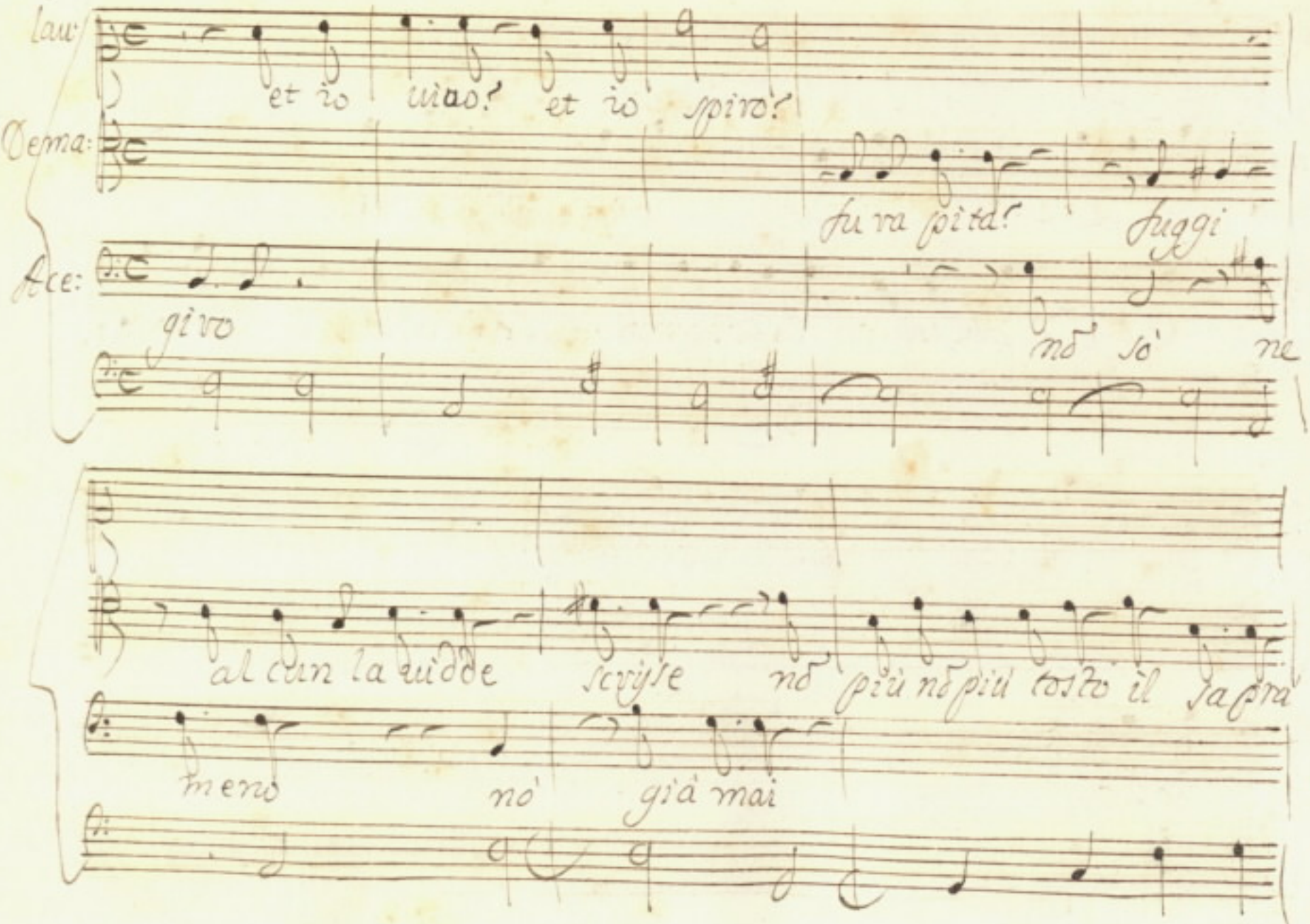
Lau: et io uiuo? et io spiro?

Dema: fu ra pita? fuggi

Ace: giro nõ sò ne

al cun la uidde scrisse nõ più nõ più tosto il sapra

meno nò già mai



Lau:

Ferras:

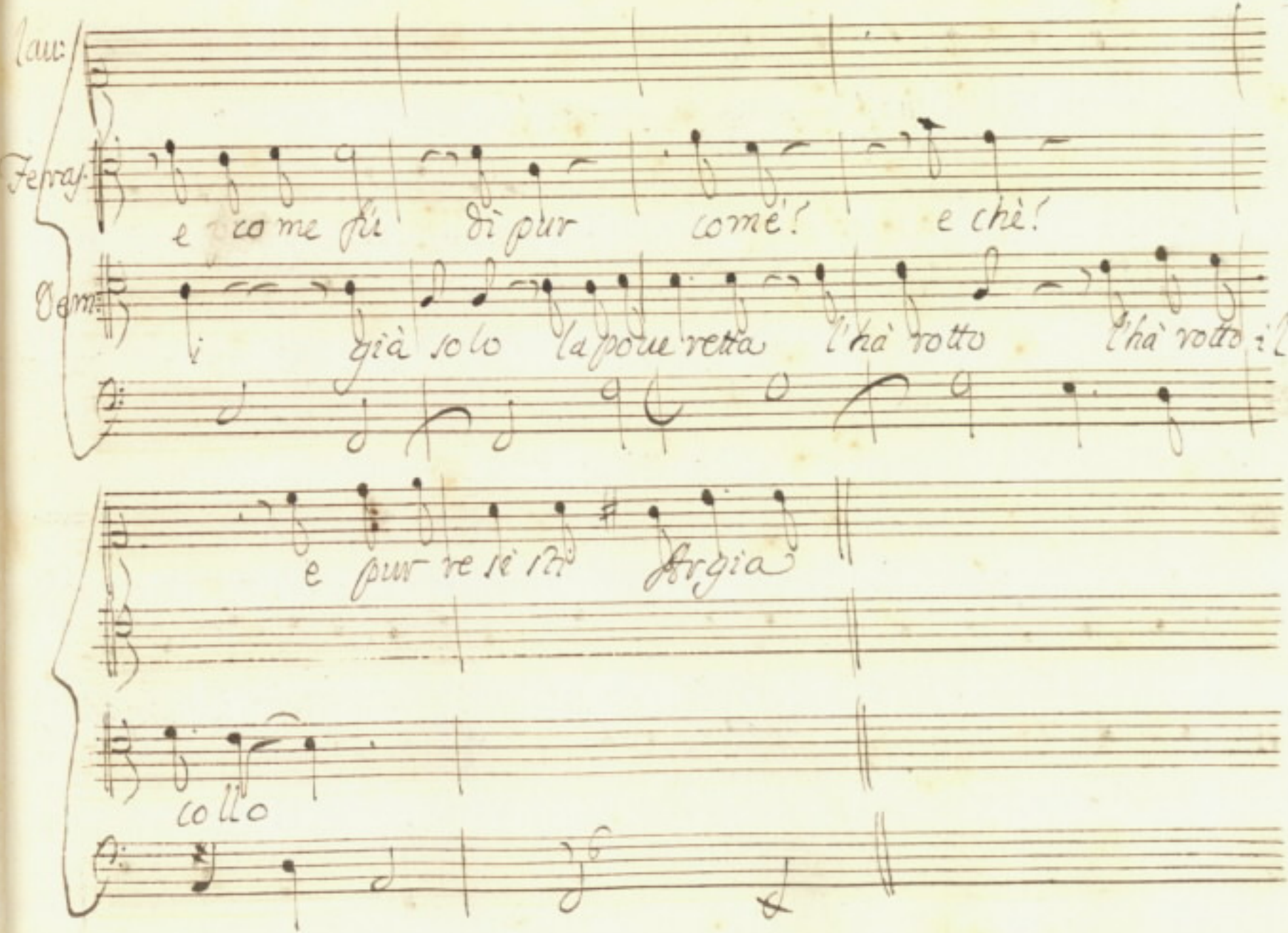
e come fù di pur come! e chè!

Dem:

i già solo la poue retta l'hà rotto l'hà rotto il

e pur re si sti Argia

collo



Ferraj

Se maluaggio de=stino nõ hà condotto l'infelice à

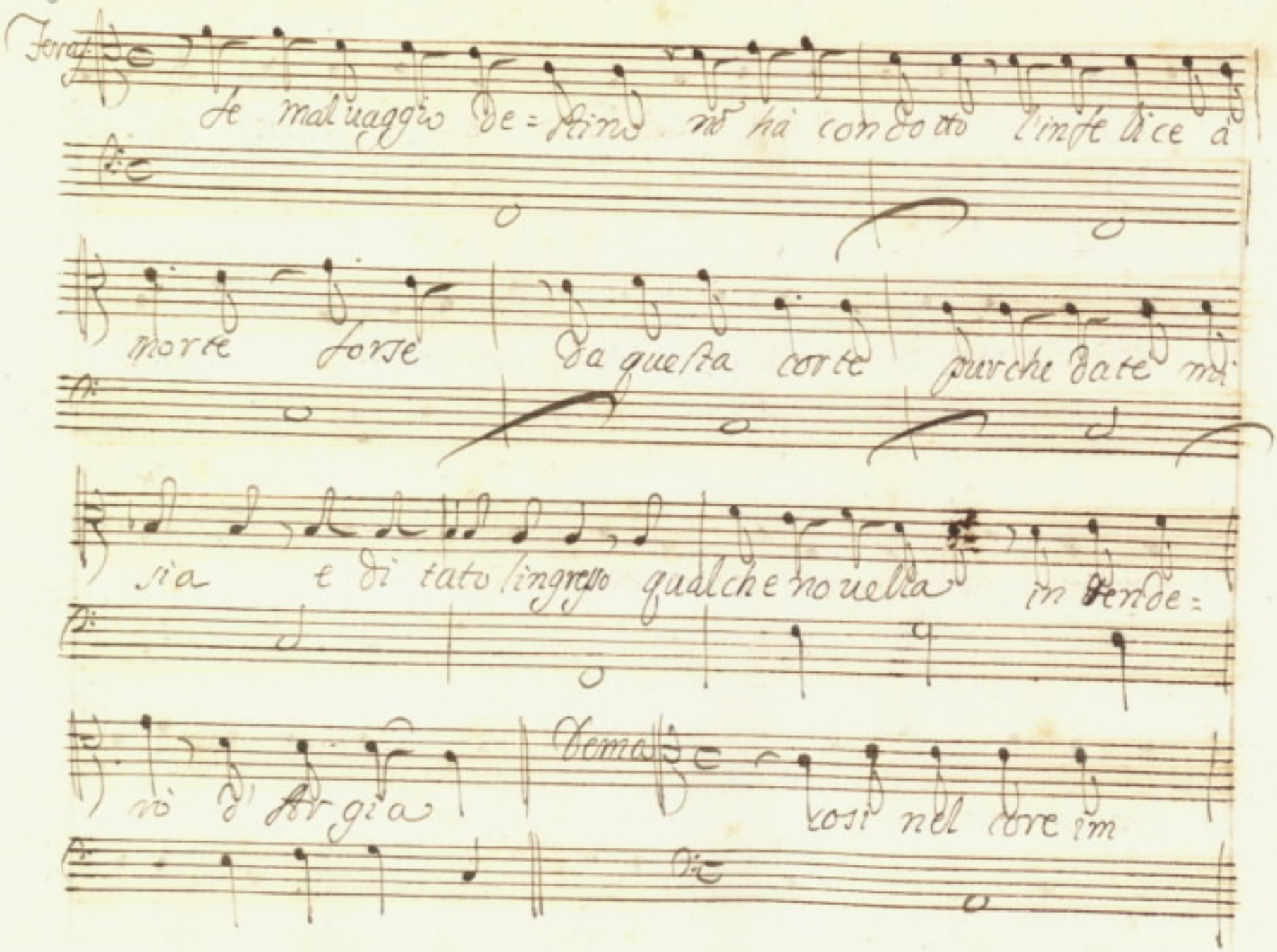
morte forse da questa corte purche date mi

sia e di tato l'ingresso qualche nouella in vende=

rò d'Argia

Dema

così nel core im



presso porto il tuo bel sobiante e= si gentil tu sei

chi ne gar di seruirti un qua sa pre=i se qui

pur ma da lungi ecco m'in ui o

Feras. Aria

Spe=

Spe=

ranza cor mio

ranza mio core

nõ sẽpre crude = = = li si = ro = = = = = tanoi =

à un uolger di lu = = = na si can = = = = = gia for =

Cie = = li un punto so uente fà quieta la mente fà

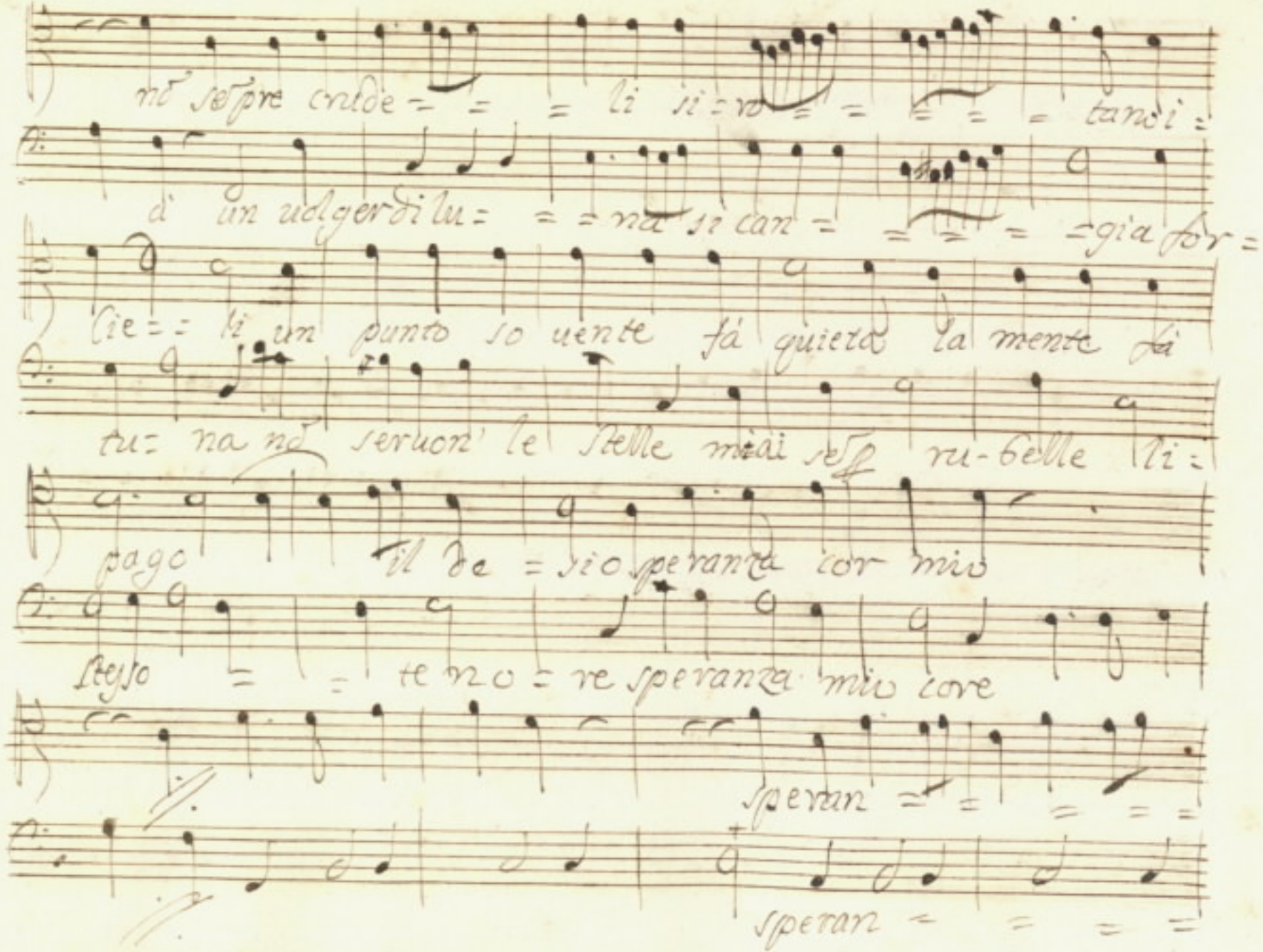
tu = na nõ seruon' le stelle mai sẽp ru-belle li =

pago il de = sio speranza cor mio

stesso = = te no = re speranza mio core

speran = = = = =

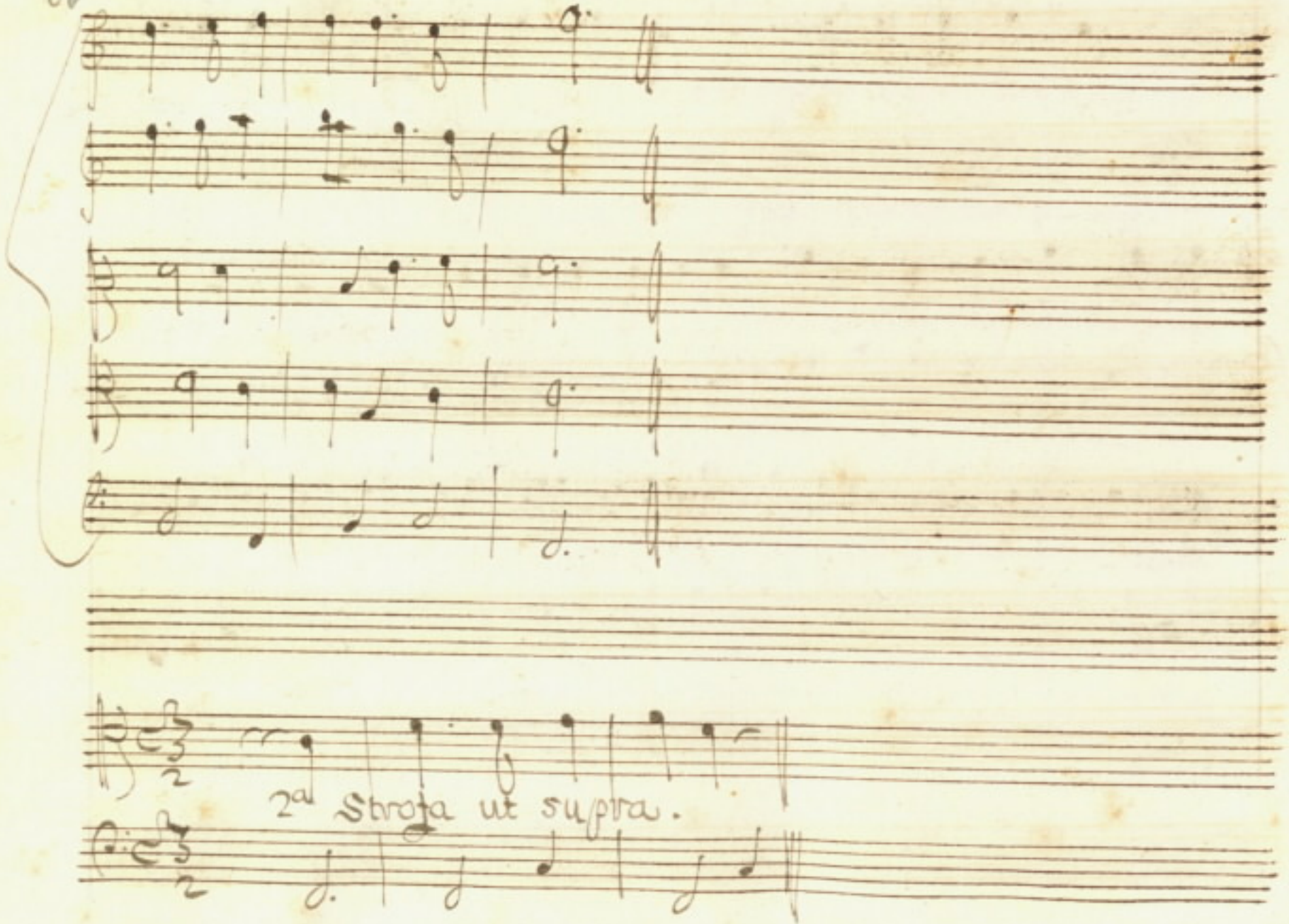
speran = = = =



= za cor mi = = o

= za spe = ranza cor mi = o.

ritor:

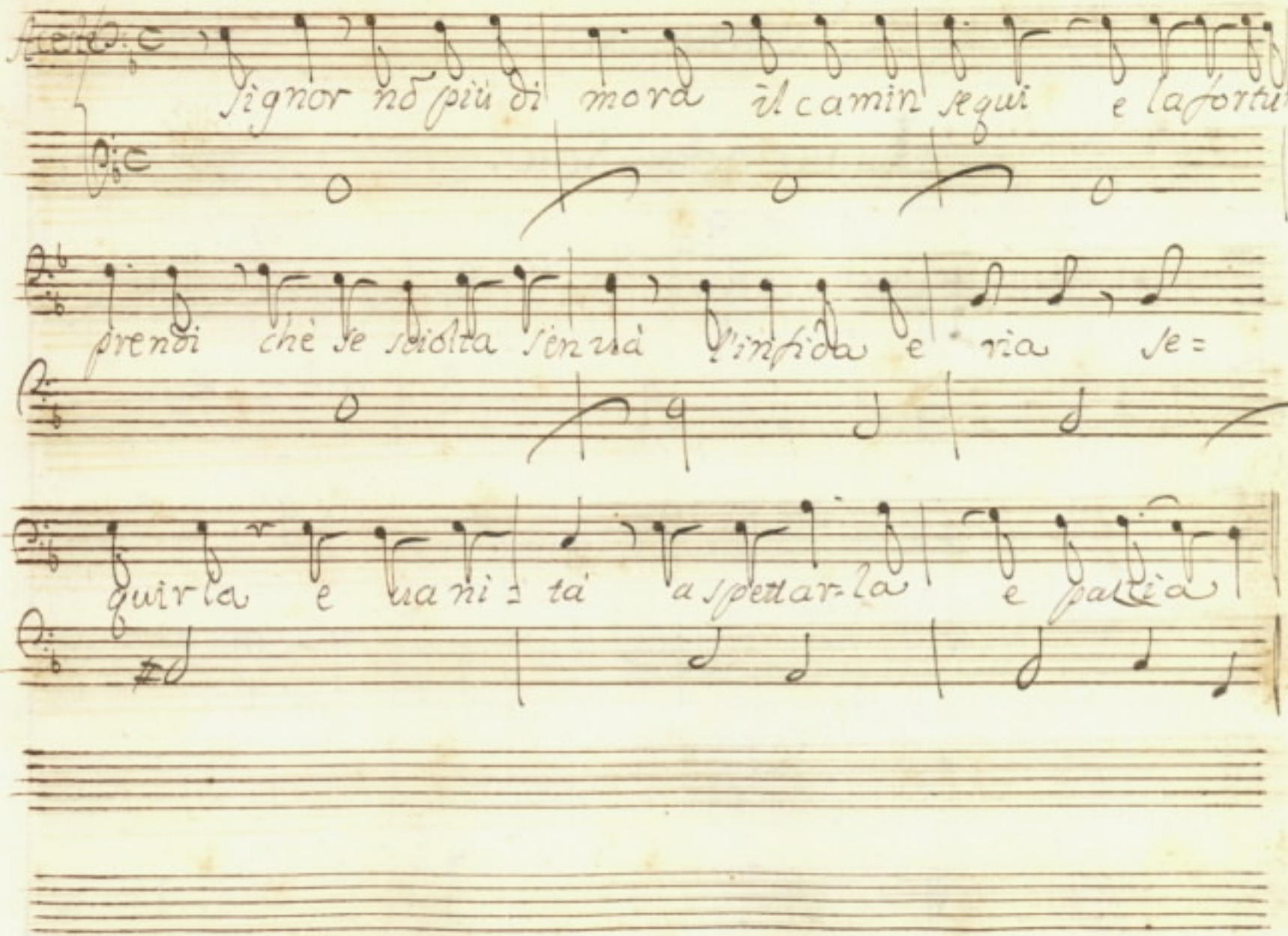

2da Stroja ut supra.

Alcide

Signor nō più di mora il camin sequi e la fortuna

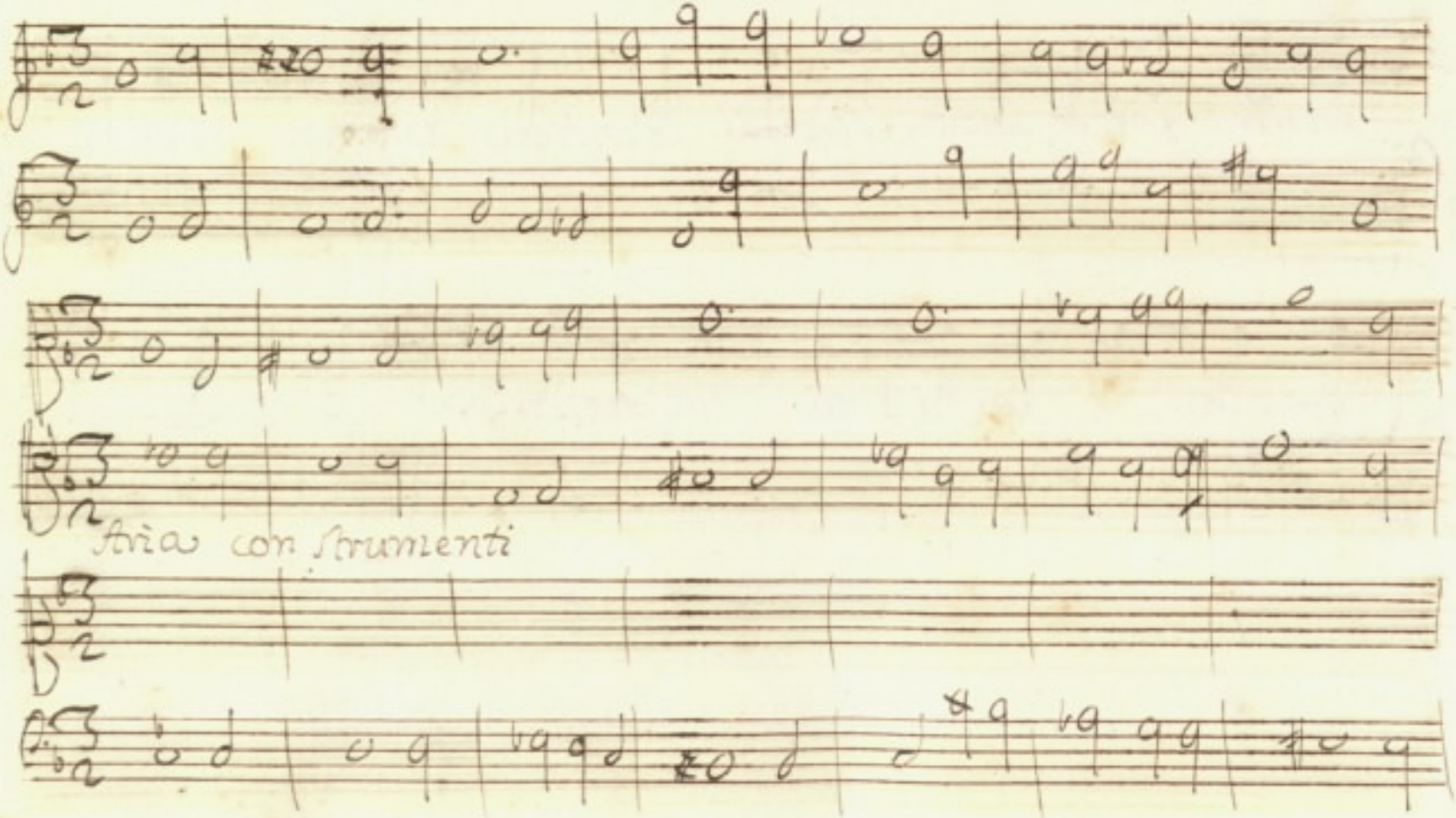
prendi chè se sciolta s'en uà l'infida e ria se=

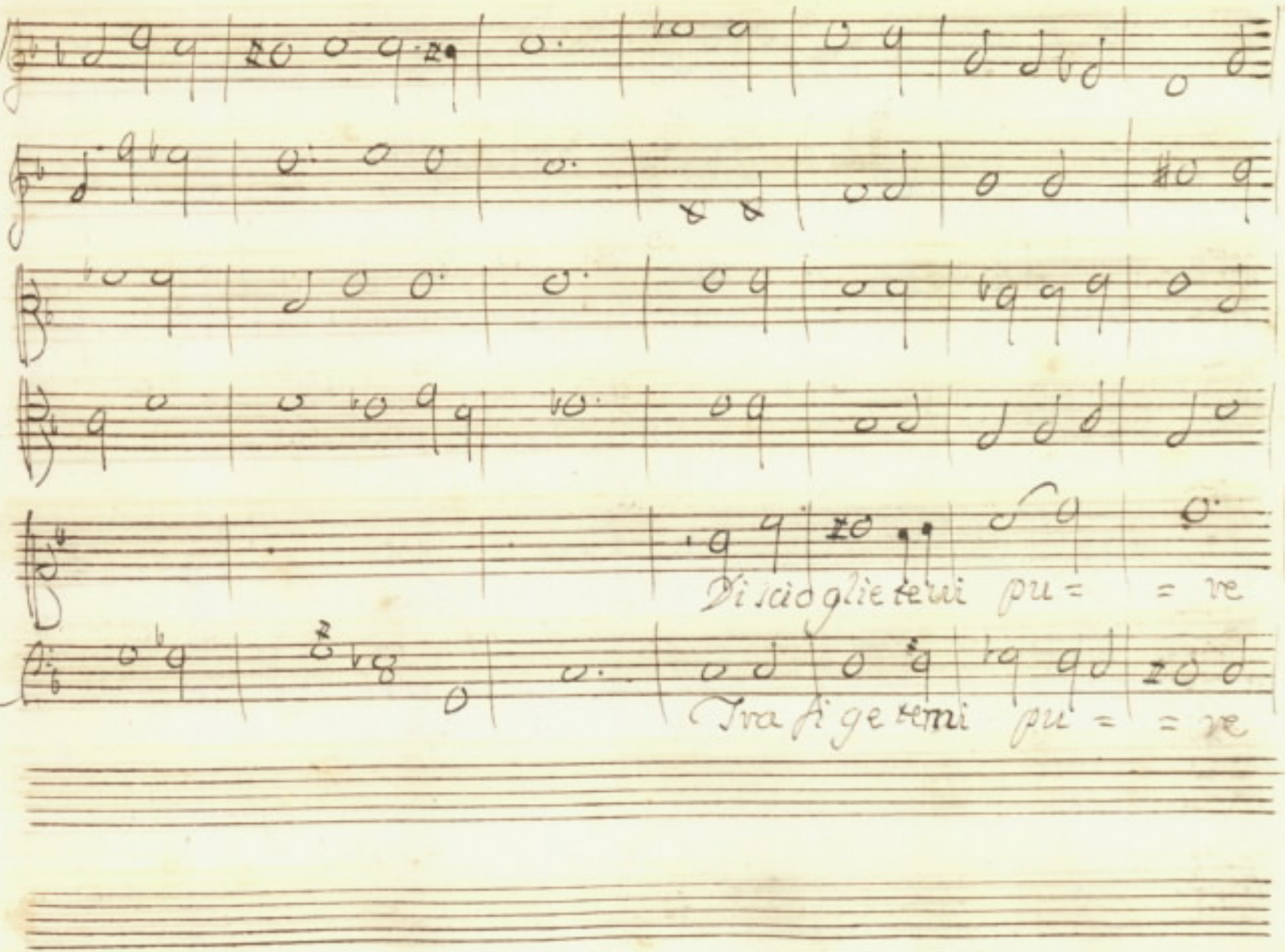
quirla e uani=tà aspettar-la e pazzia



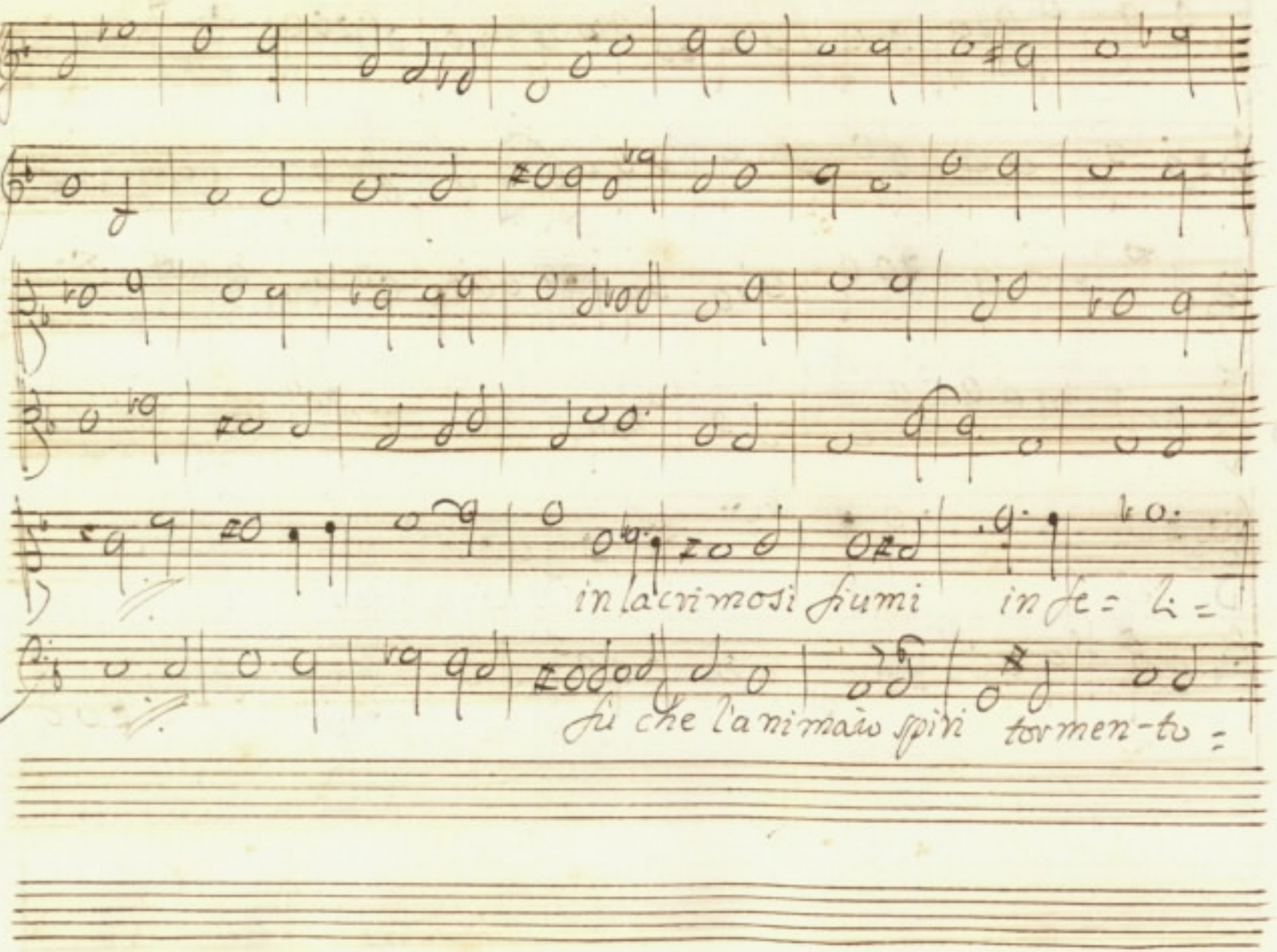
Scena XIV

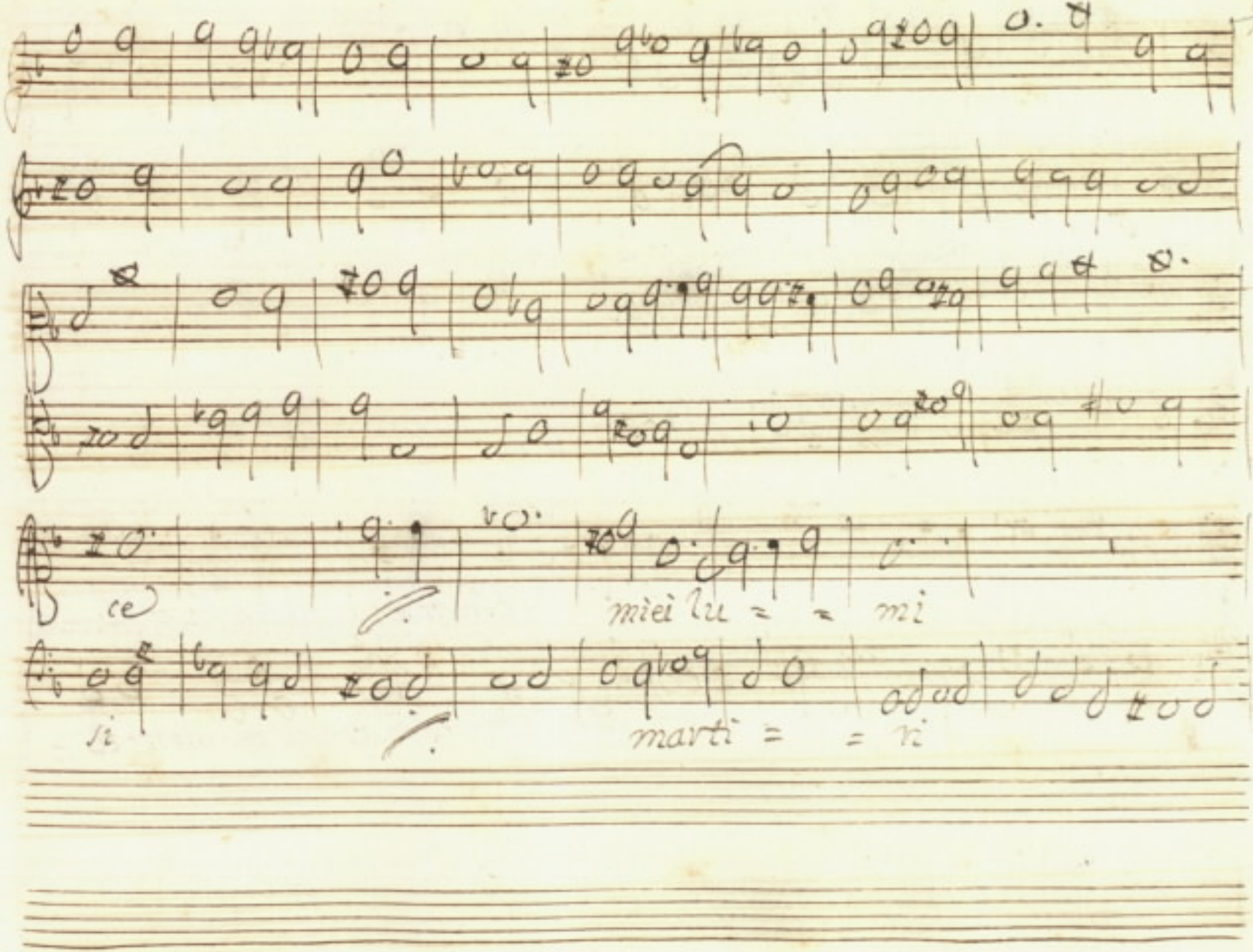
Laurindo Solo.



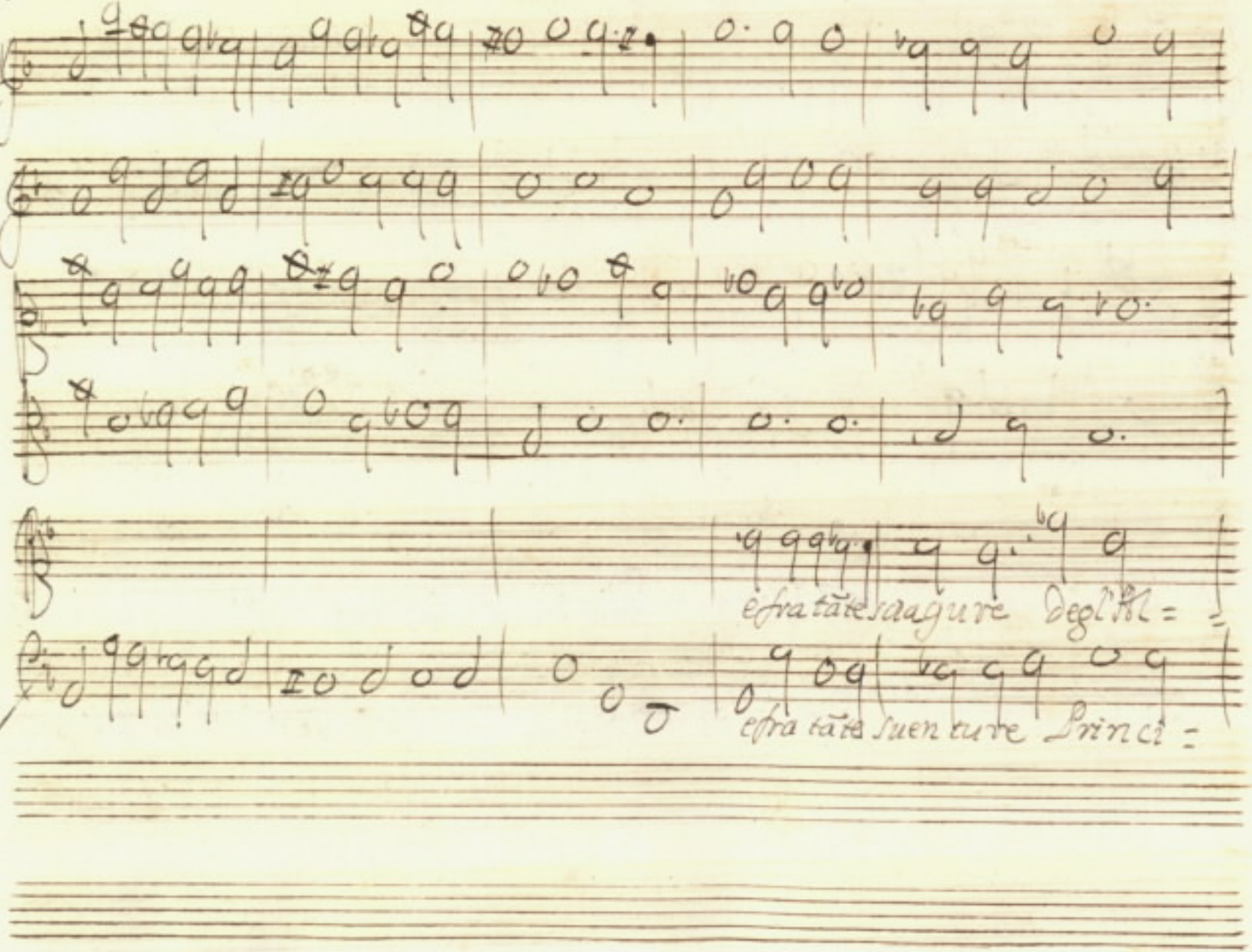

Di scioglie teni pu = = re
Tra fi ge temi pu = = re

90v



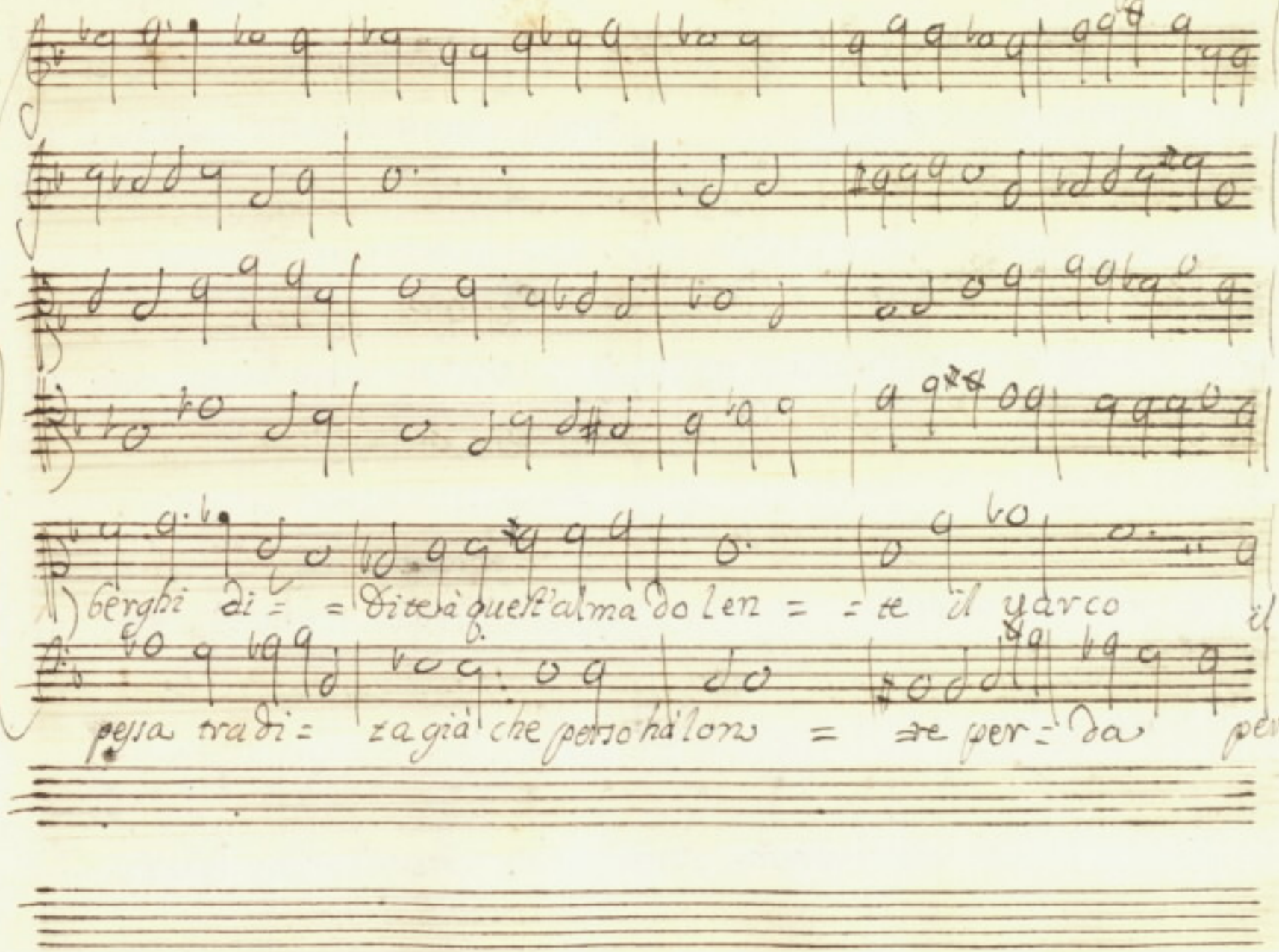

(e)
miei lu = = mi
si
marti = = ri

91v



berghi di = = dite à quest'alma do len = = te il varco il

pessa tradi = za già che perso hà lon = = re per = da per-



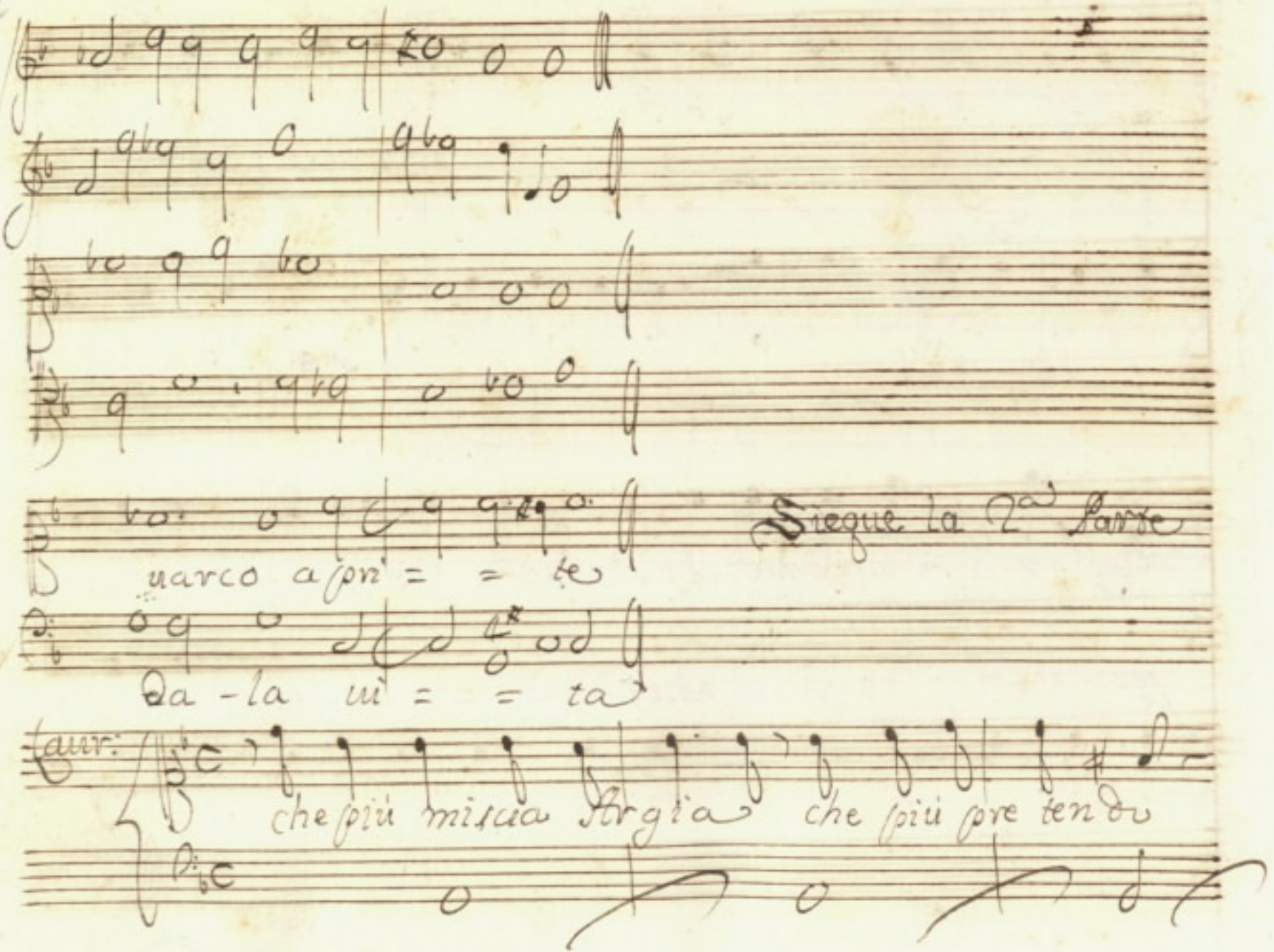
Siegue la 2a Parte

uarco a pri = = te

da - la ui = = ta

Laur:

che più miscia Argia che più pre ten do

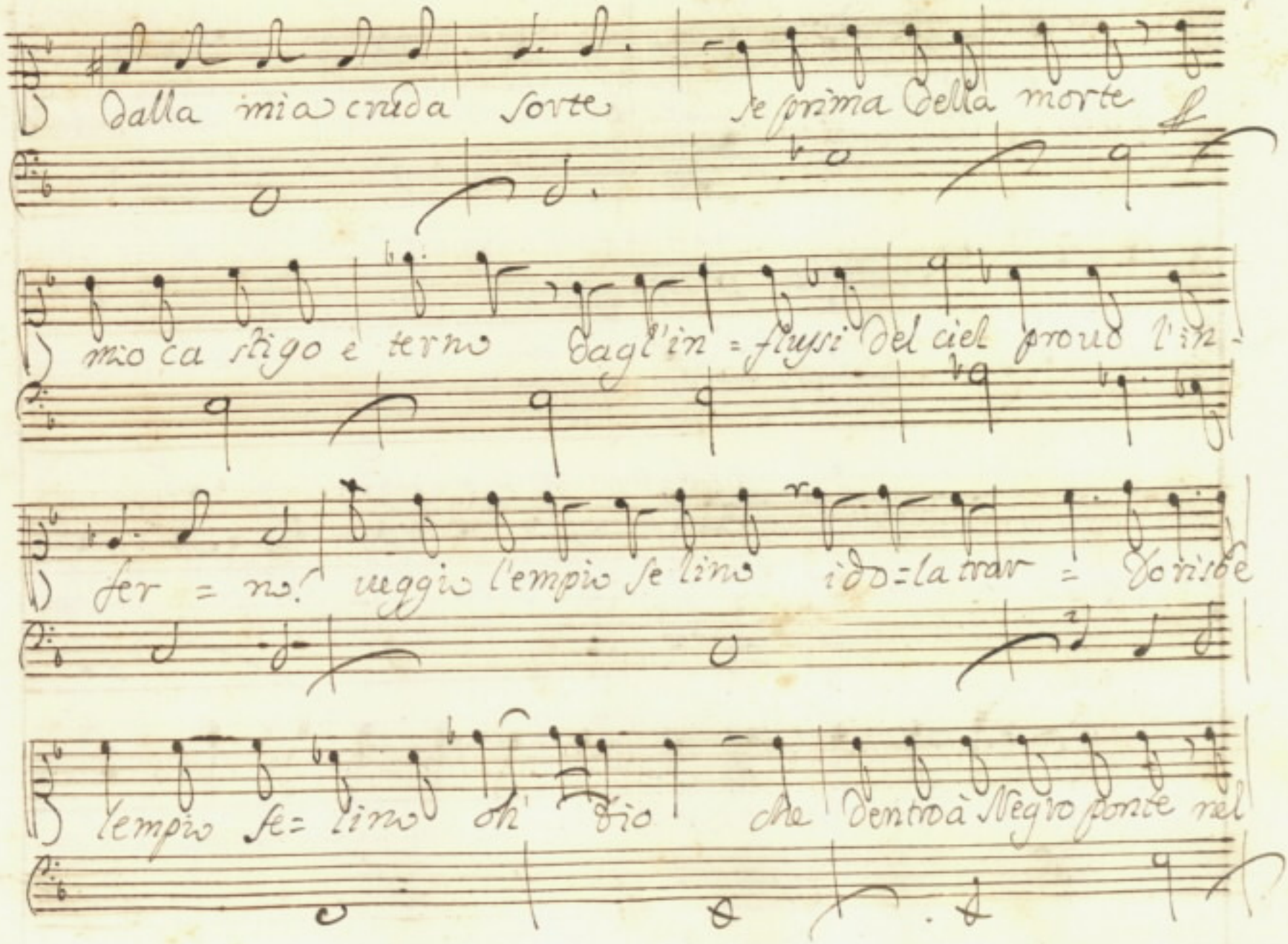


dalla mia cruda sorte se prima della morte

mio ca stigo e terno dagl'in = flussi del ciel prouo l'in-

fer = no! ueggio l'empio se lino ido = la trar = do risbe

l'empio se = lino oh' Dio che dentro à Negro ponte nel

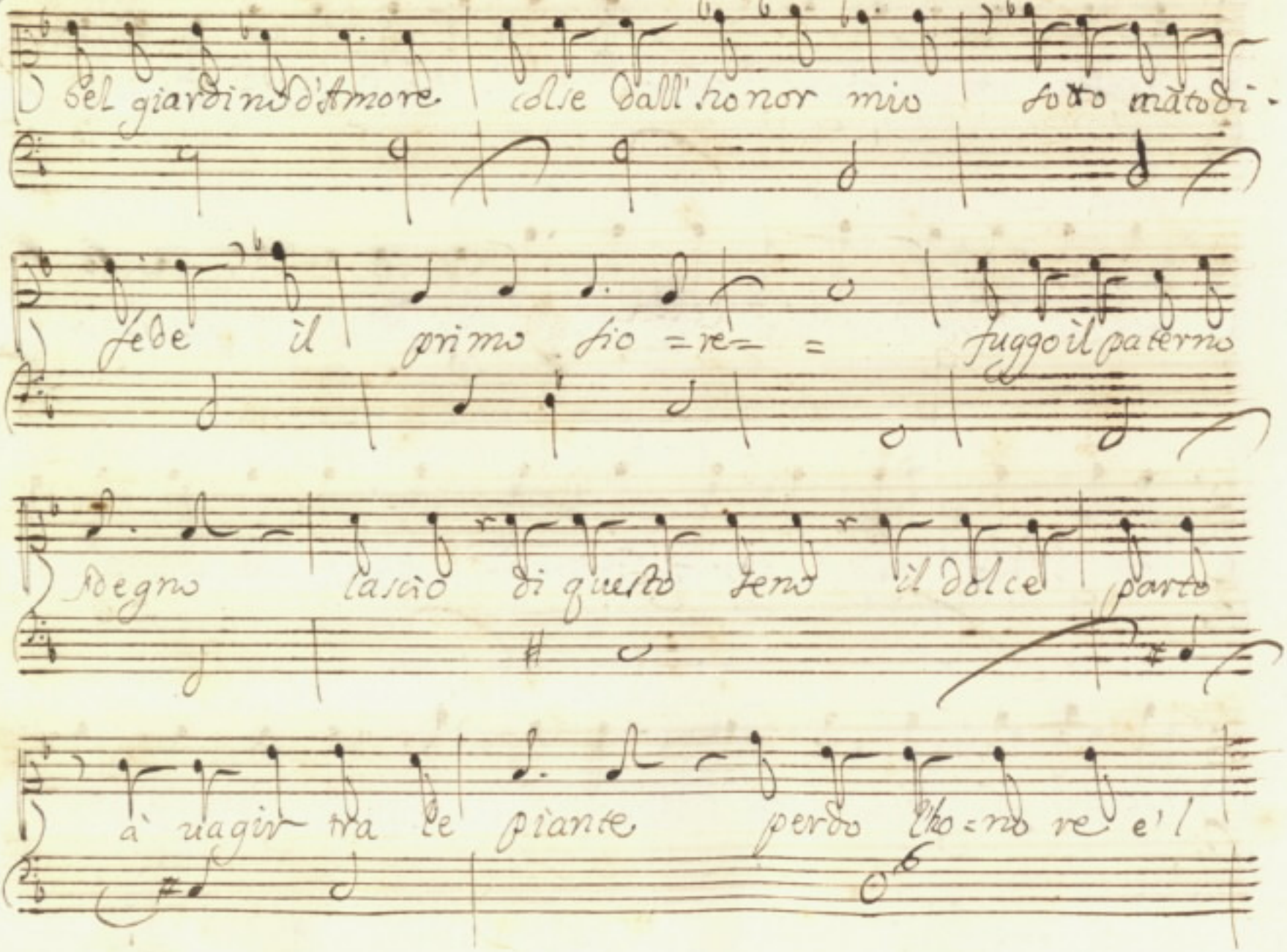


bel giardino d'Amore colse dall'honor mio sotto mãto di-

fede il primo fio = re = = fuggo il paterno

sdegno lascio di questo seno il dolce parto

à uagir tra le piante perdo l'ho = no re e'l

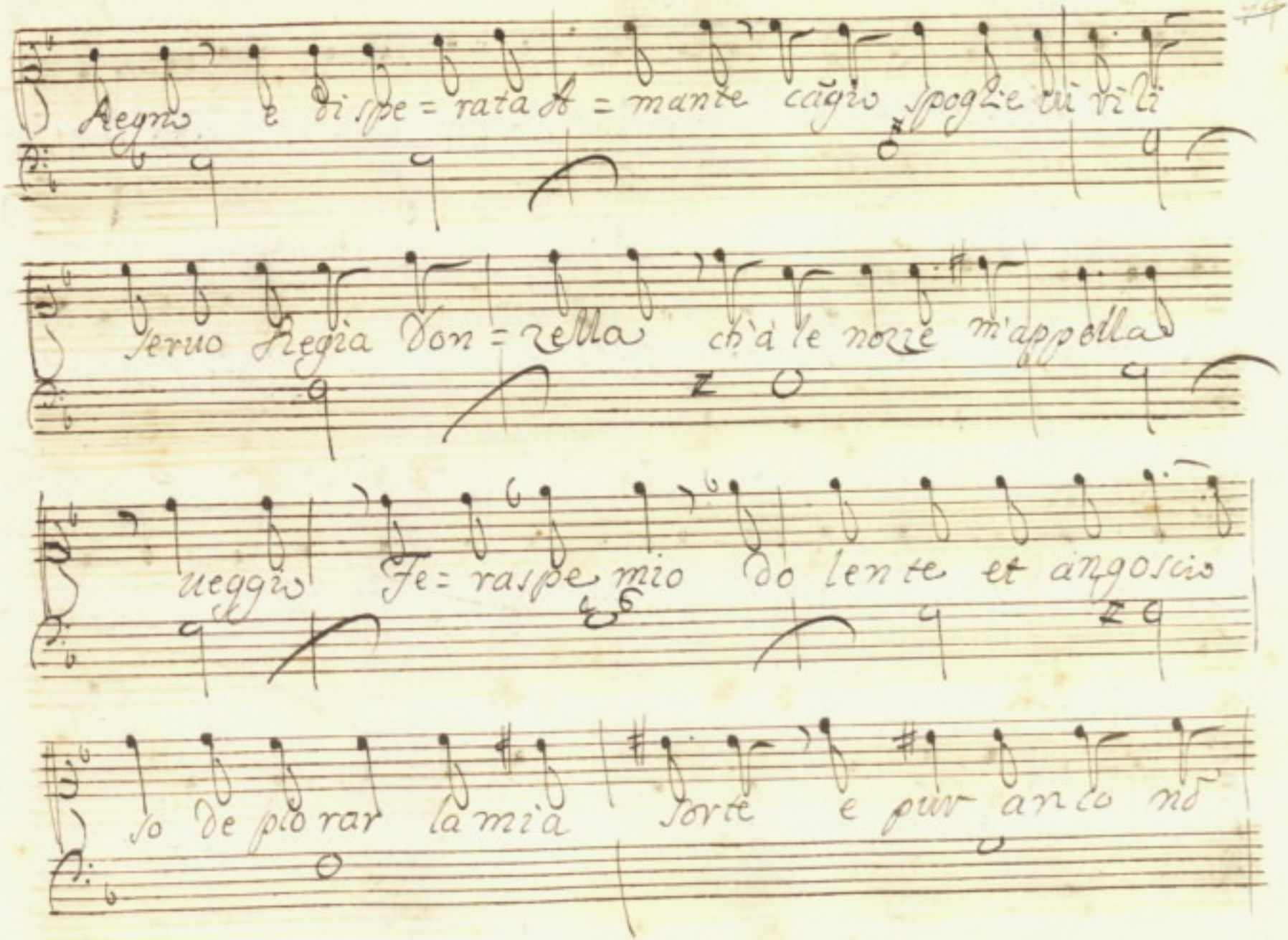


Regno e dispe = rata A = mante cãgio spoglie cui vili

seruo Regia Don = zella ch'à le nozze m'appella

ueggio Fe = raspe mio do lente et angoscio

so de plorar la mia sorte e pur anco nõ

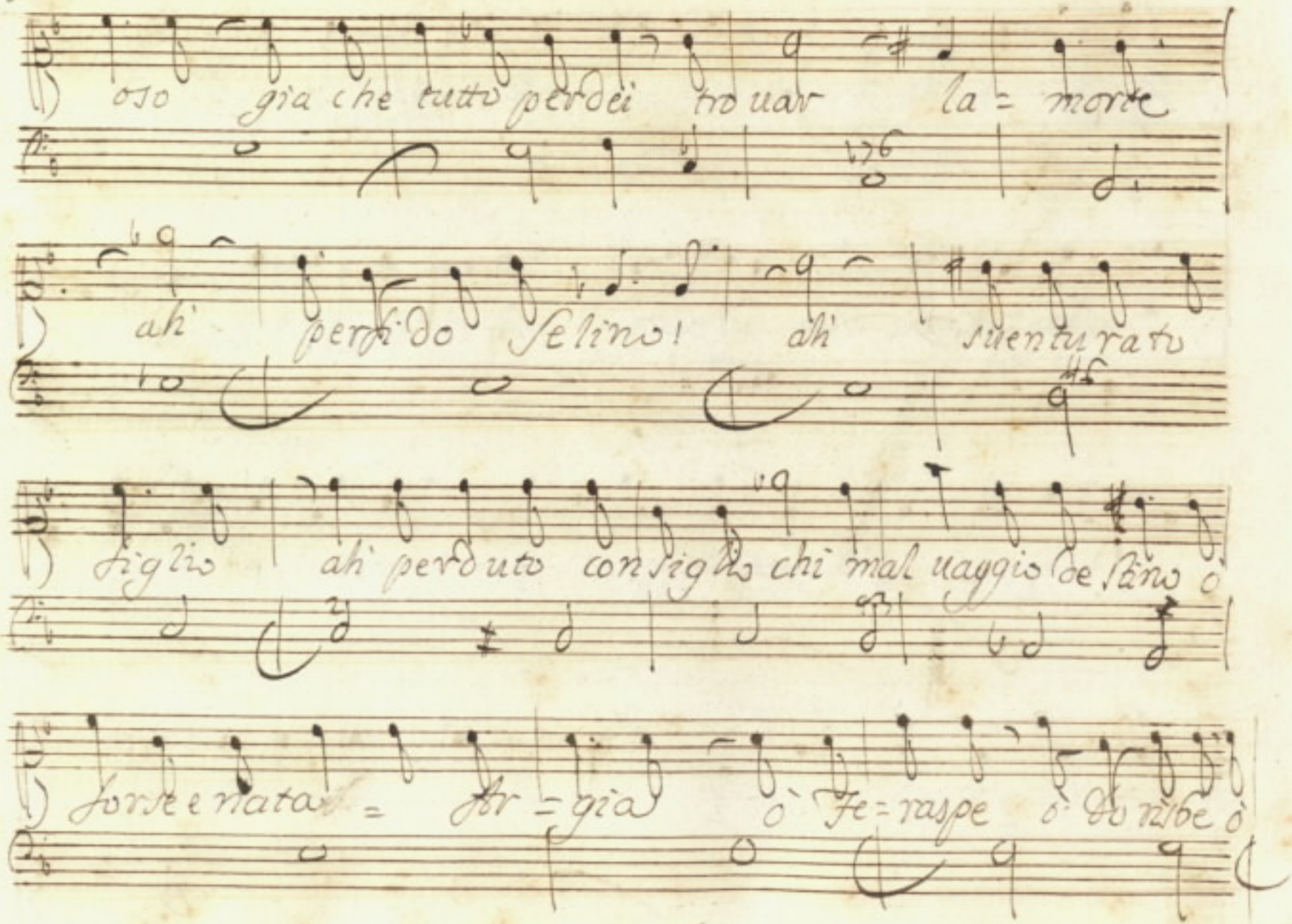


oso gia che tutto perdei trouar la = morte

ah perfido Selino! ah suenturato

figlio ah perduto consiglio chi mal uaggio destino ò

forse e nata = Ar = gia ò Fe = raspe ò Do risbe ò

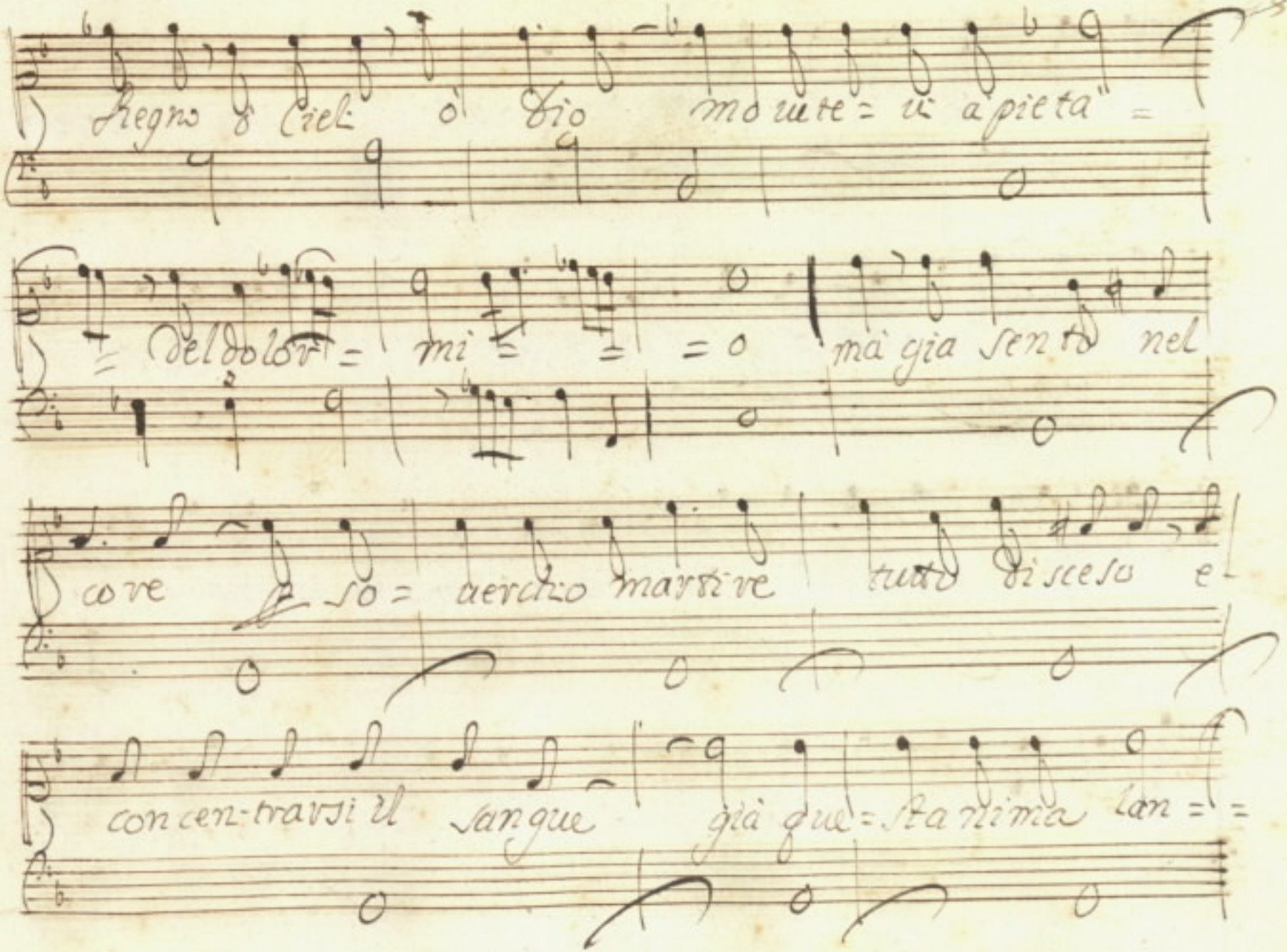


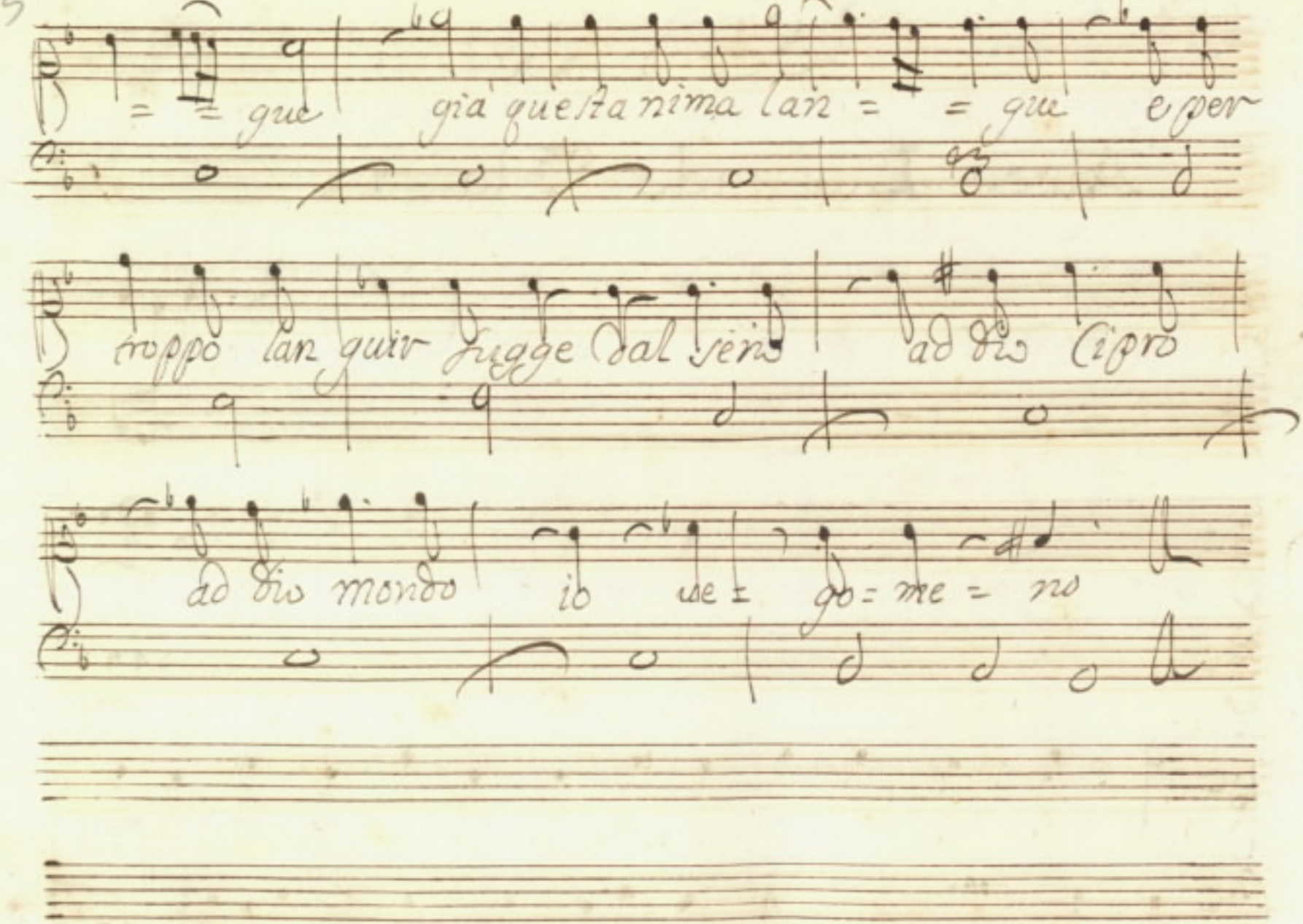
Regno ò Ciel ò Dio mouete = ui a pieta =

= del dolor = mi = = = o mà gia sento nel

core so = uerchio martire tutto disceso e

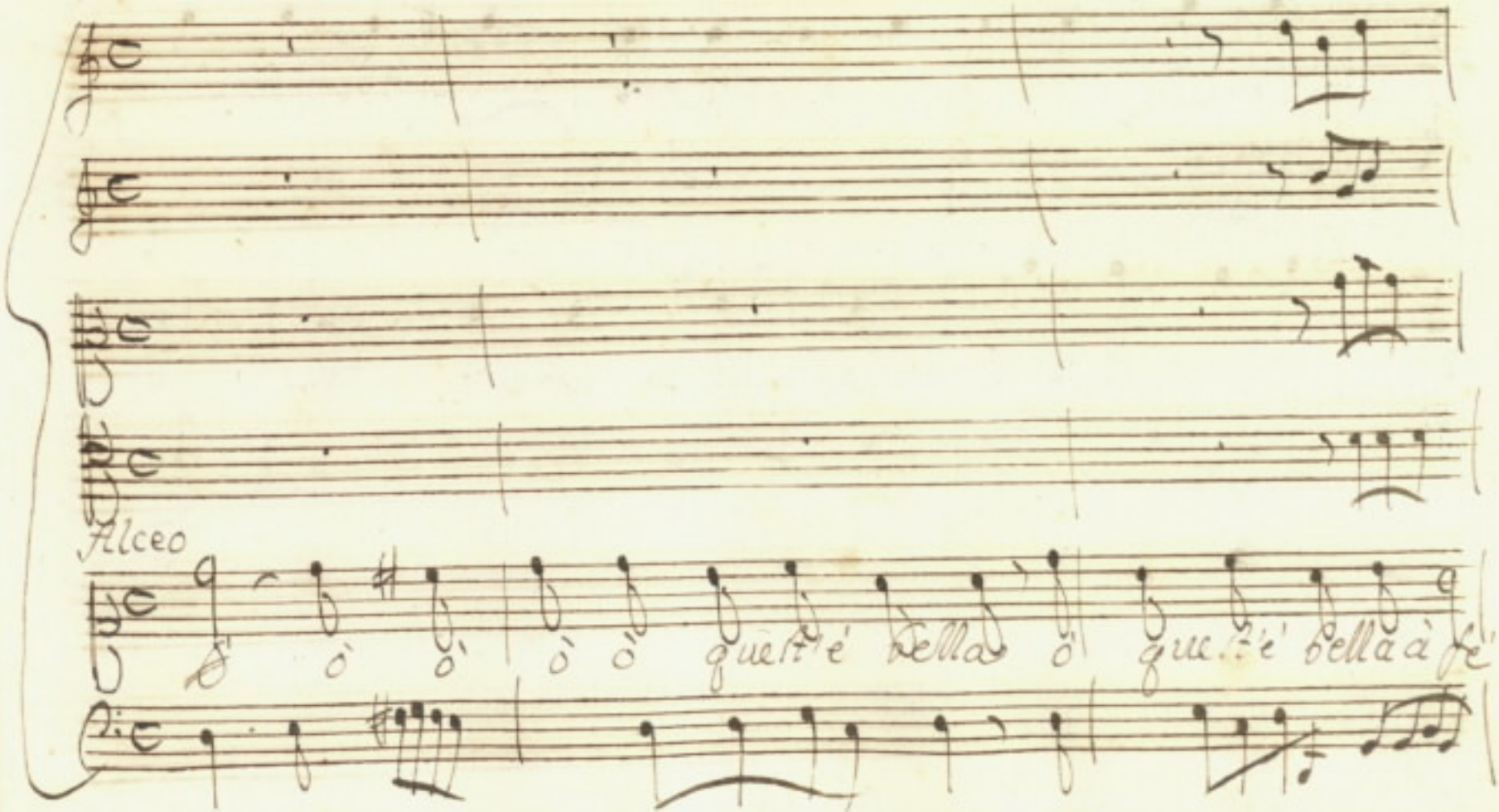
concen-travsi il sangue già que = sta nima lan = =

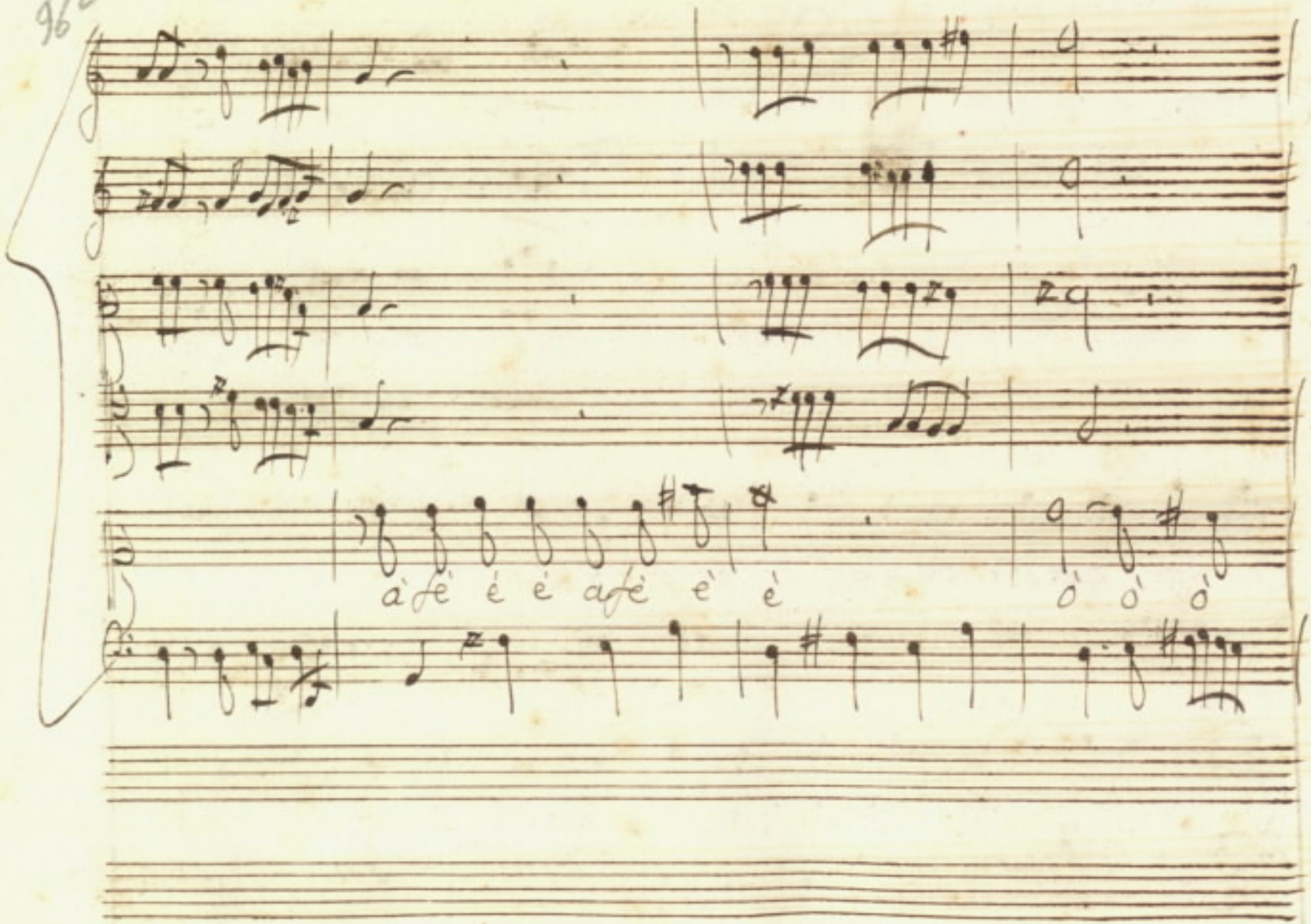



= = gue già questa nima lan = = gue e per
troppo lan guir fugge dal seno ad fin Cipro
ad fin mondo io use = go = me = no

Scena XV

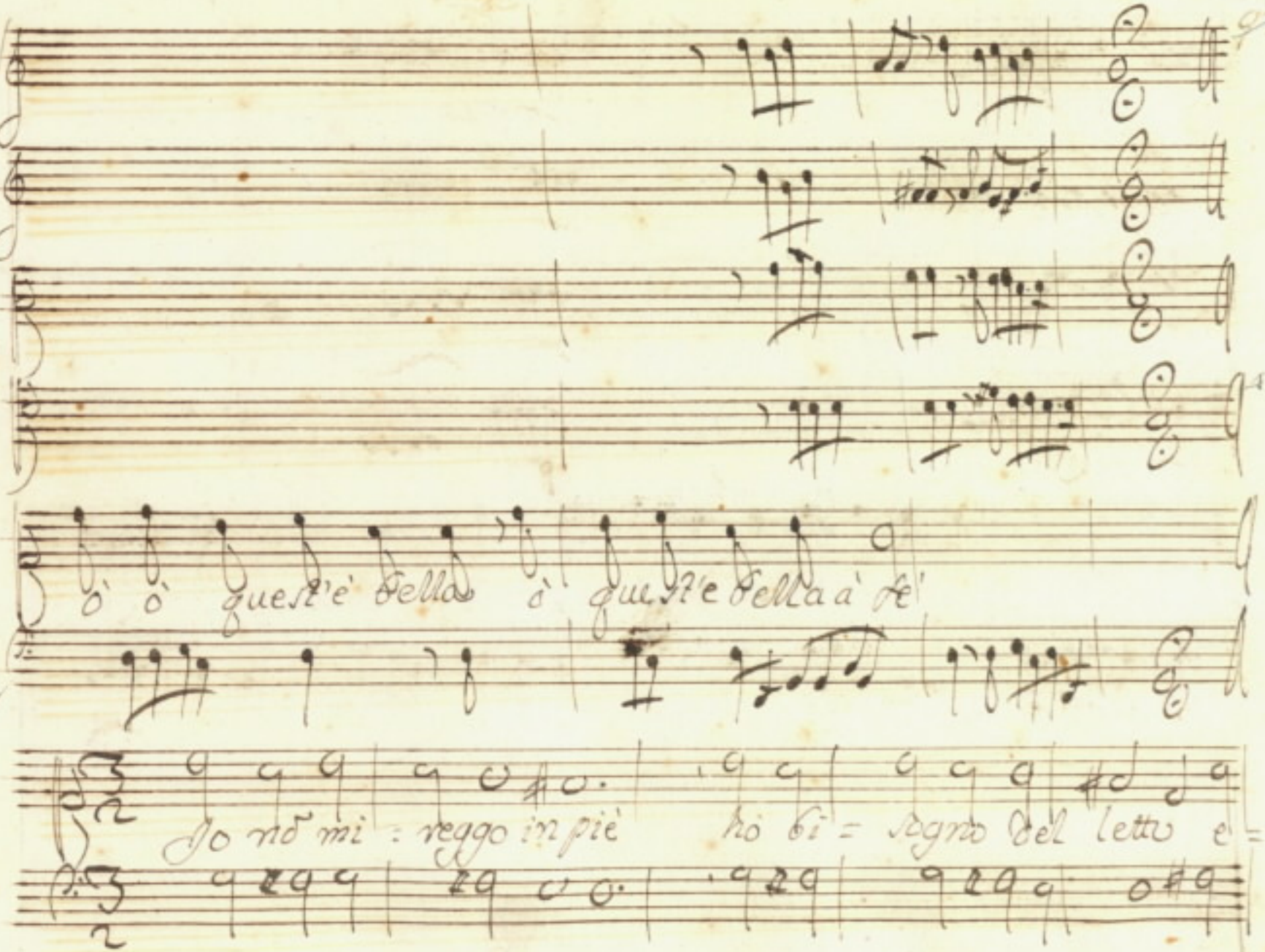
Alceo Lauvindo Filaura.

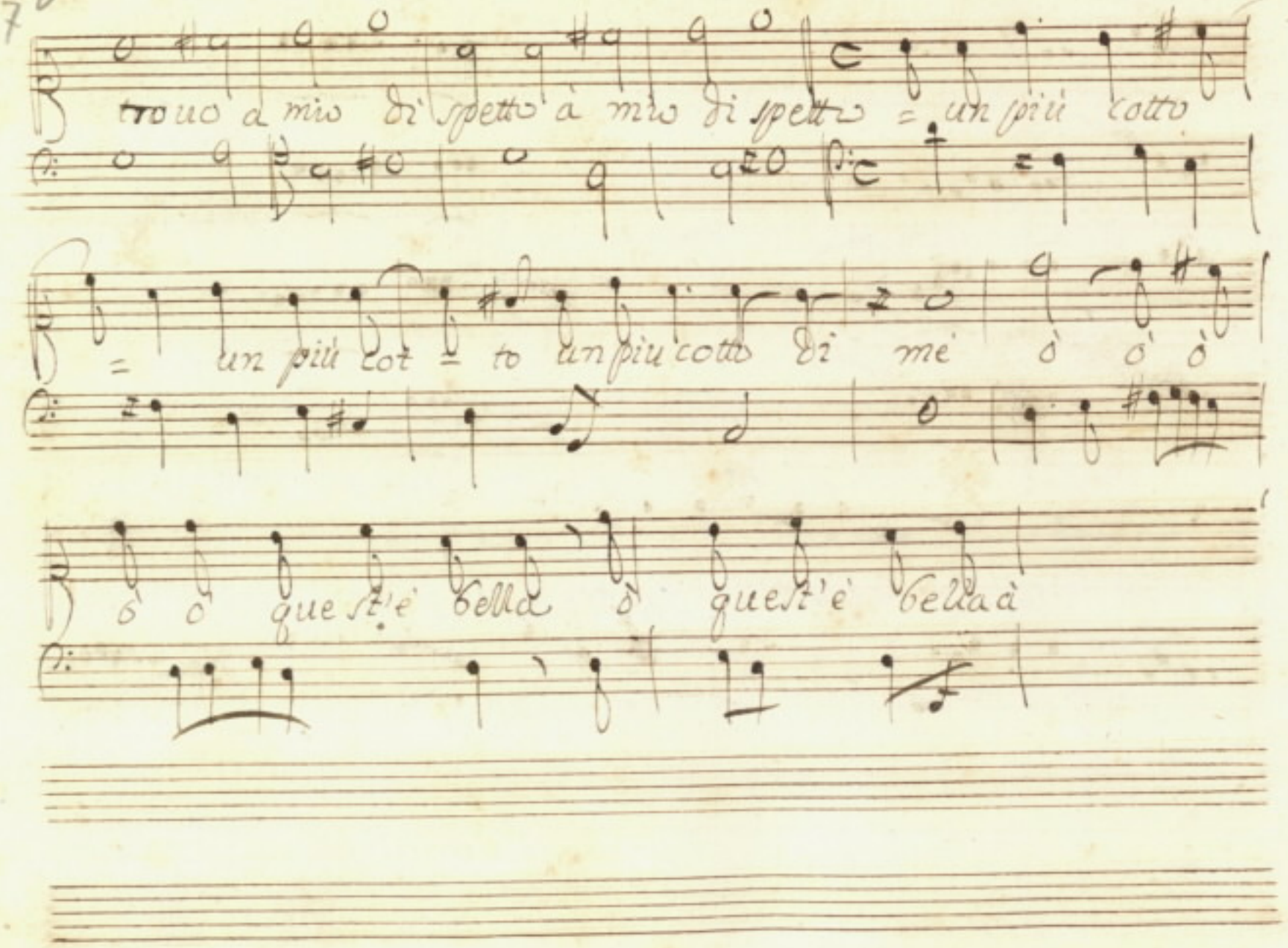


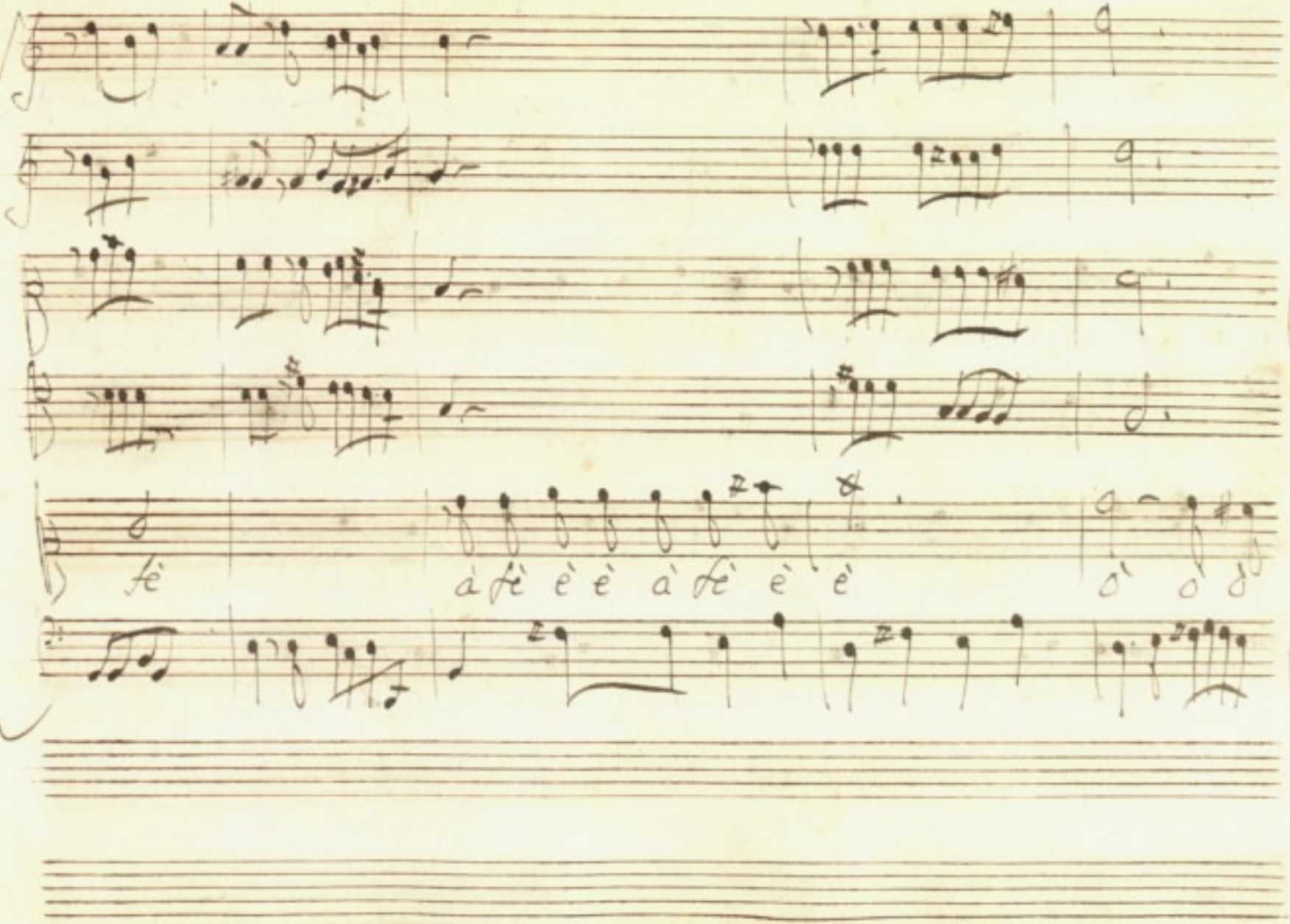

à fè è è afè è è
ò ò ò

ò ò quest'è bella ò quest'è bella à fè

Io nõ mi = reggo in piè ho bi = sogno del letto e =




trovo a mio dispetto a mio dispetto = un più cotto
= un più cot = to un più cotto di me ò ò ò
ò ò quest'è bella ò quest'è bella à


fè
à fè è è à fè è è
ò ò ò

ò ò quest'è bella ò quest'e bella à sè

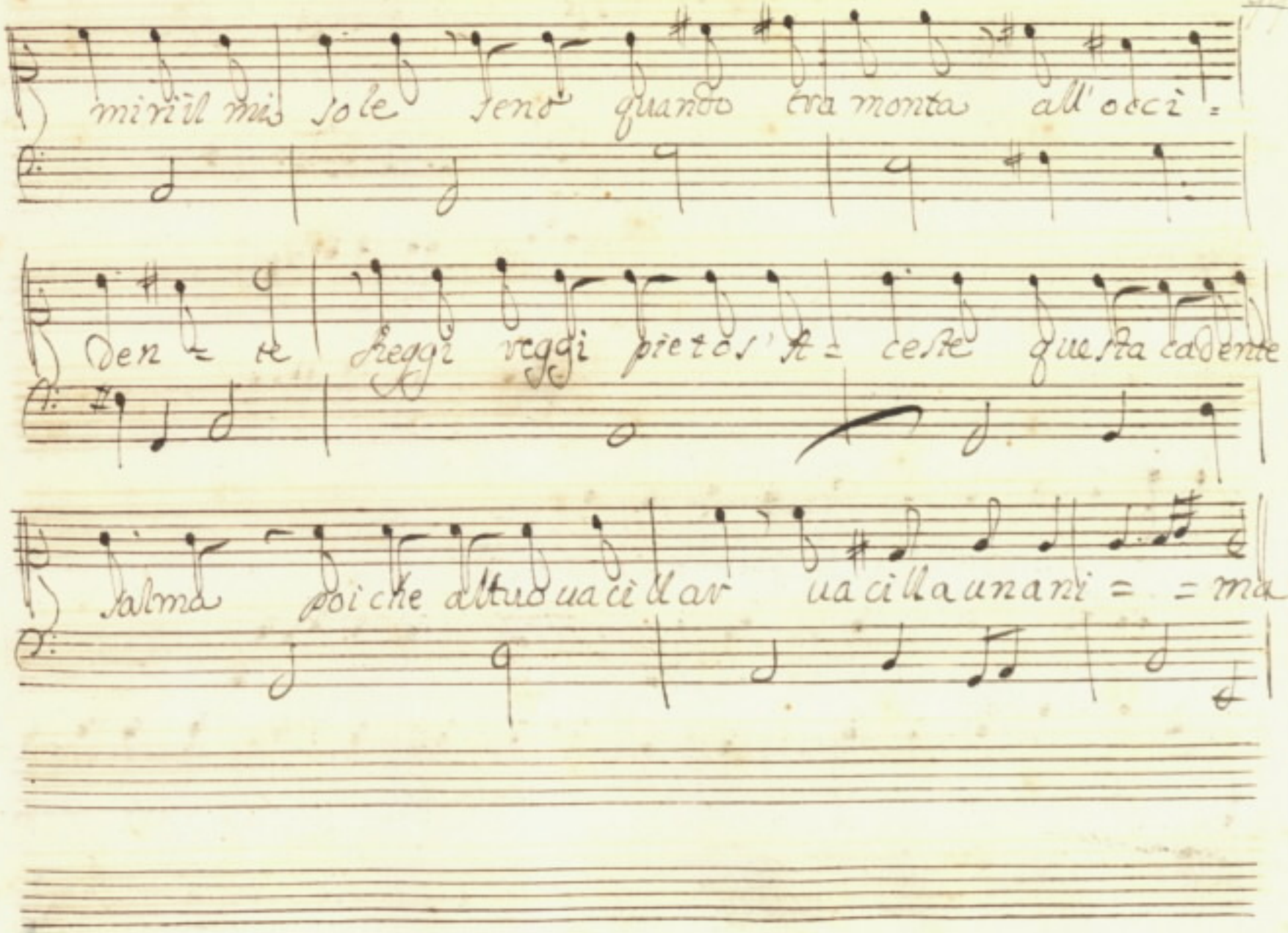
Filau

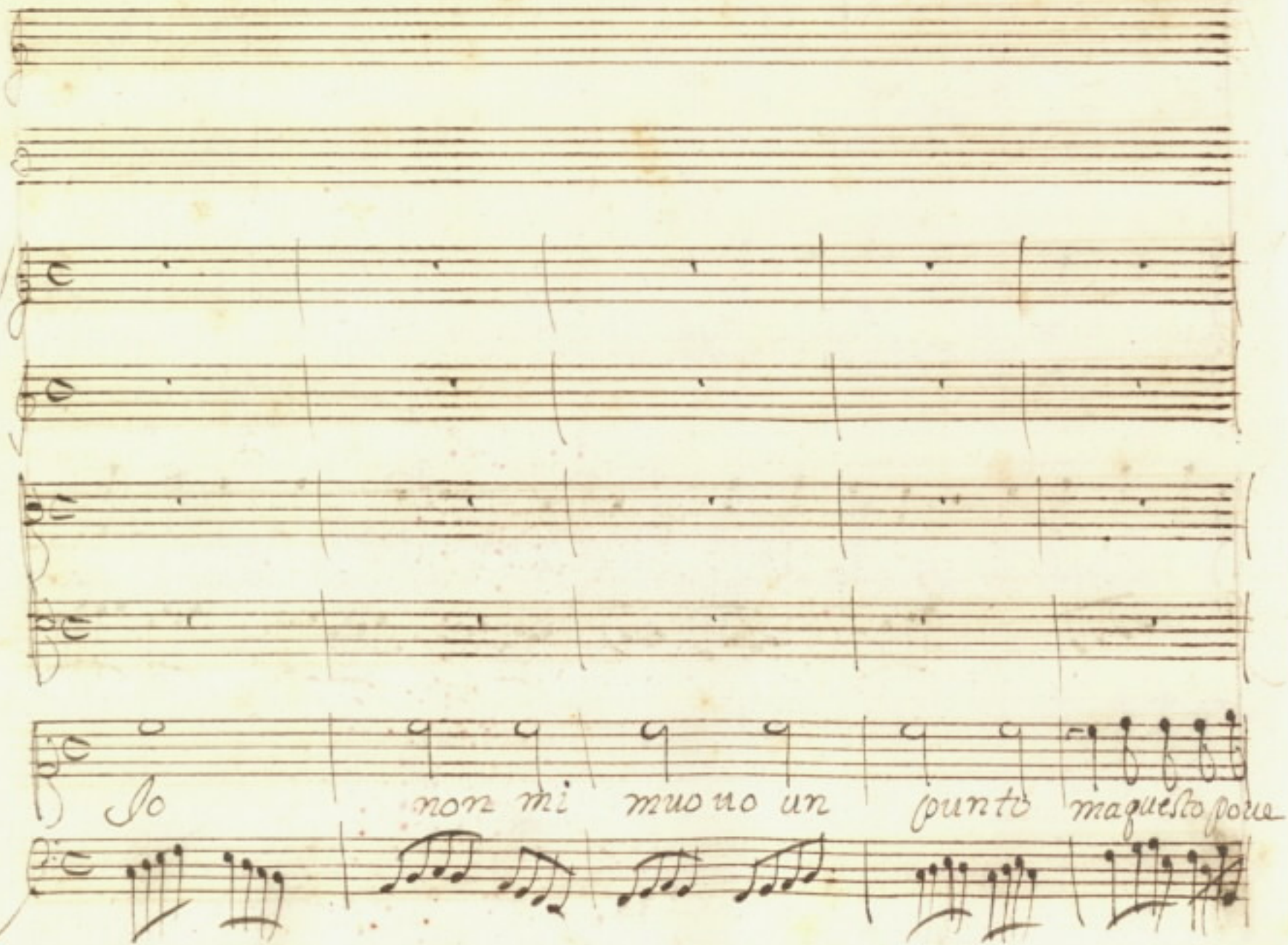
Ah Filaura do= lente il mio destin nō uuole cheiori=

miri il mio sole seno quando tra monta all'occi=

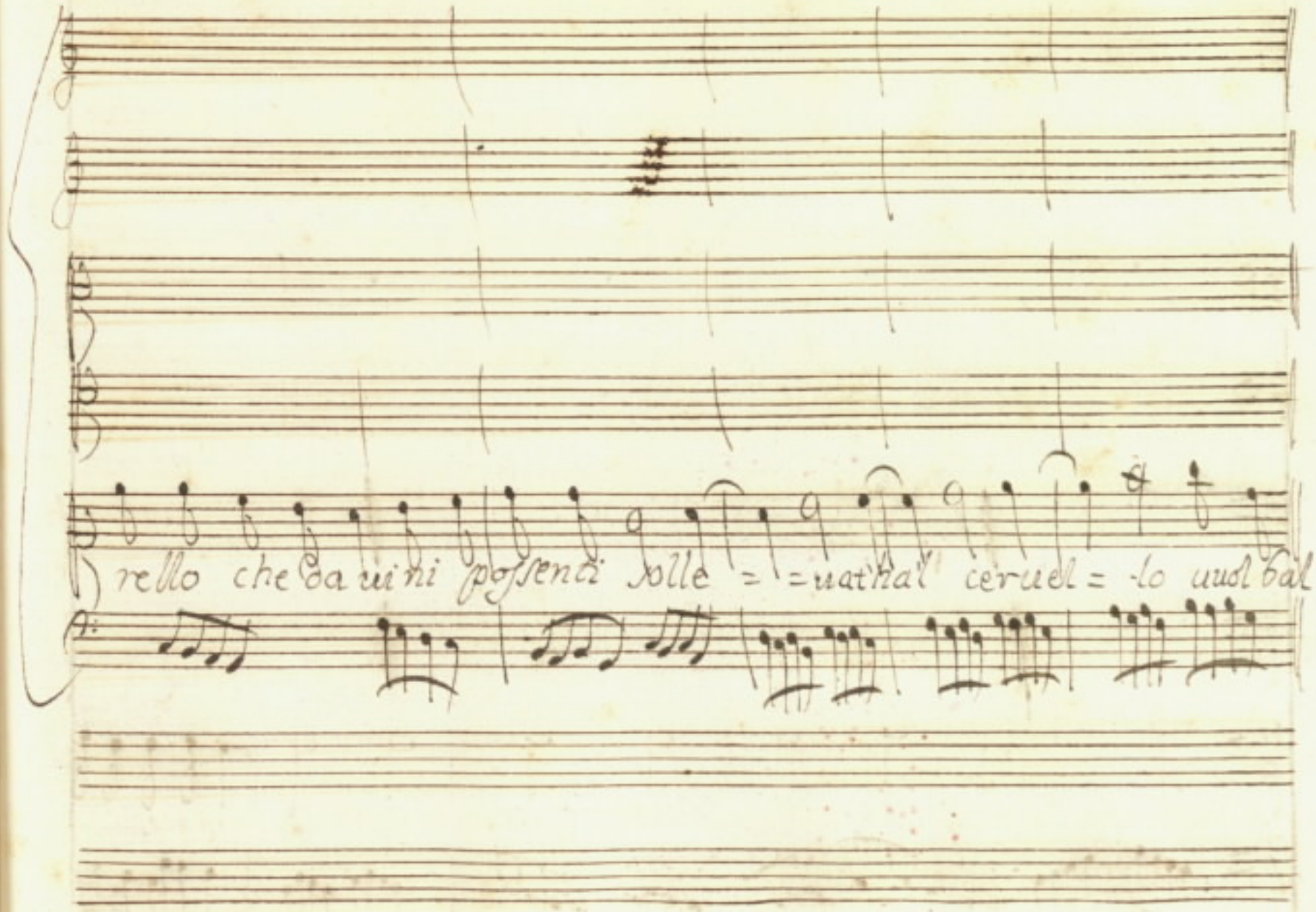
den = te Reggi reggi pietos' A = ceste questa cadente:

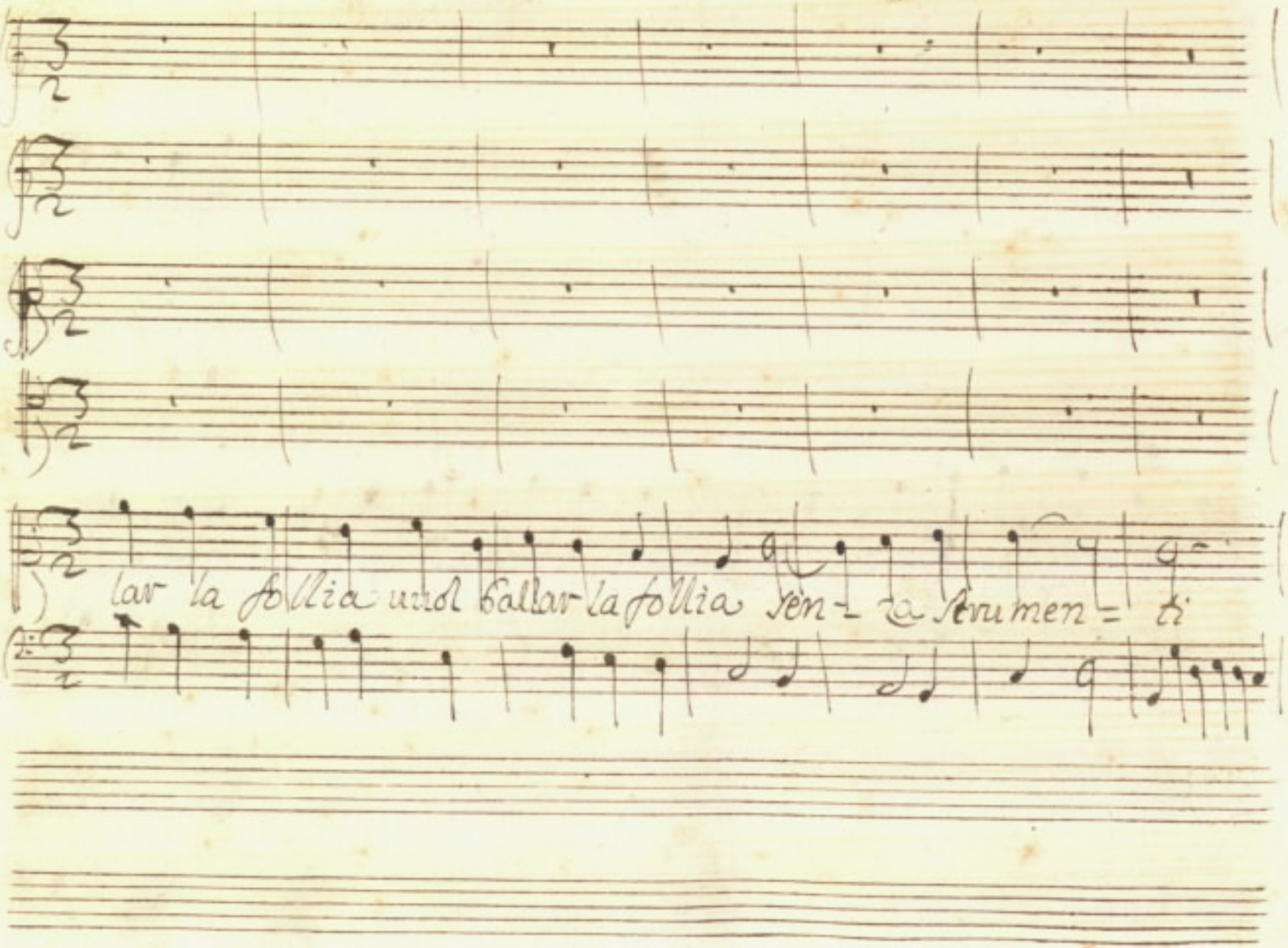
salma poiche al tuo uacillar uacilla un ani = = ma

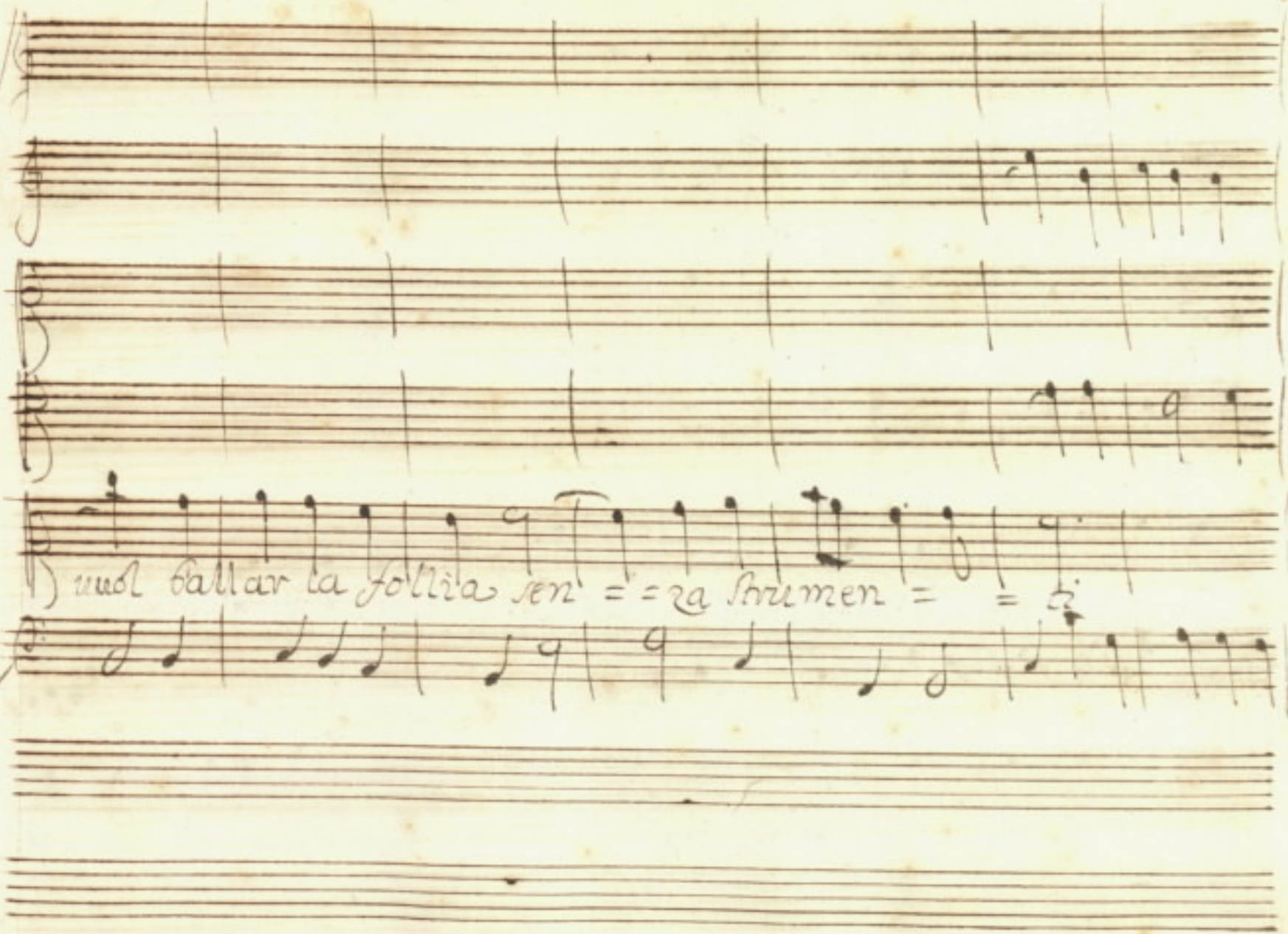


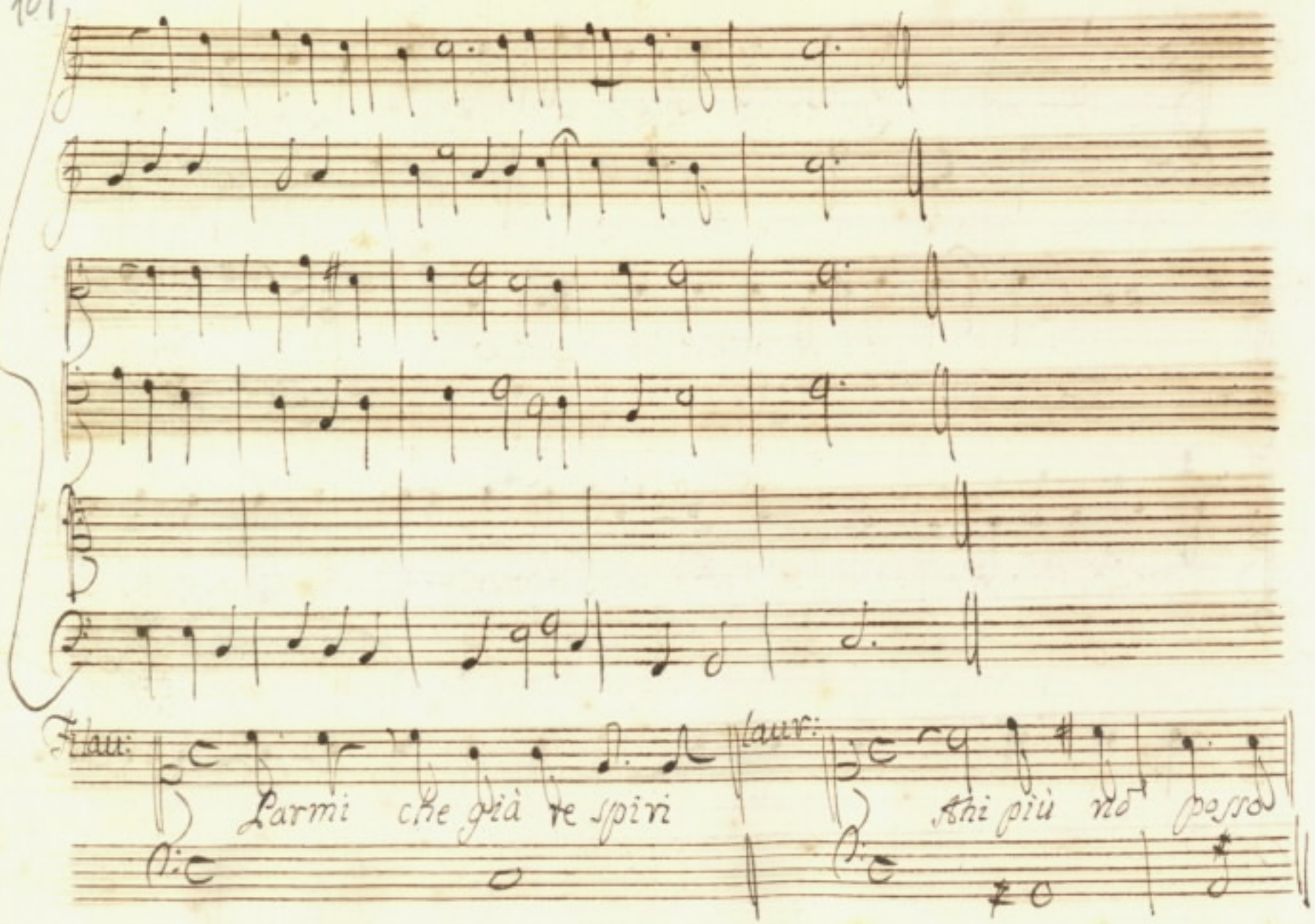

Io non mi muouo un punto maquesto pone

rello che da uini possenti solle = = uat hal ceruel = lo uuol bal




lar la follia und ballar la follia sen- za strumen- ti


uol ballar la follia sen = = za strumen = = ti


Flau:
Parmi che già te spiri
Flauv:
Ahi più no posso

Alceo

Dimmi Lauvindo mio fu bianco ò rosso

lau:

chi chi = mi vi torna in uita

Fila:

Amii=

lumi ò mio bene indi vi = mira Fi = laura che sospira

e benche mal' gra = dita à te vi torna e' chiede un sol'

premio d'affetto alla sua fe = de

Flau: Ancor tenti impu=

dica d'accrescer il mio male promettendo una fede merce=

maria e ue= nale

Filau: Deh placati mia=

uita ch'à te sarò co= stante e'il cor de= uoto

già ti con = sacro in uo = to

Alceo

Uoto nõ è ma presto s'al tro nõ hò da far farò del resto

Lau:

Più nõ turbar fi = laura l'agi = tato mio core che s'al pri =

miero ardore fuos degna ꝑ te di ti par tir = si in due

Fila: Dunque tanto crudel

Lau: tanto la sciua

Fila: deh

deh se = brami ch'io ui = = ua nō mi negar soccorso

Lau: ò ui =

uiò scoppia à me poco ri leua anzi tuo martoro d'a

te ratto m'en fugge che nō è mio decoro seruir dama che

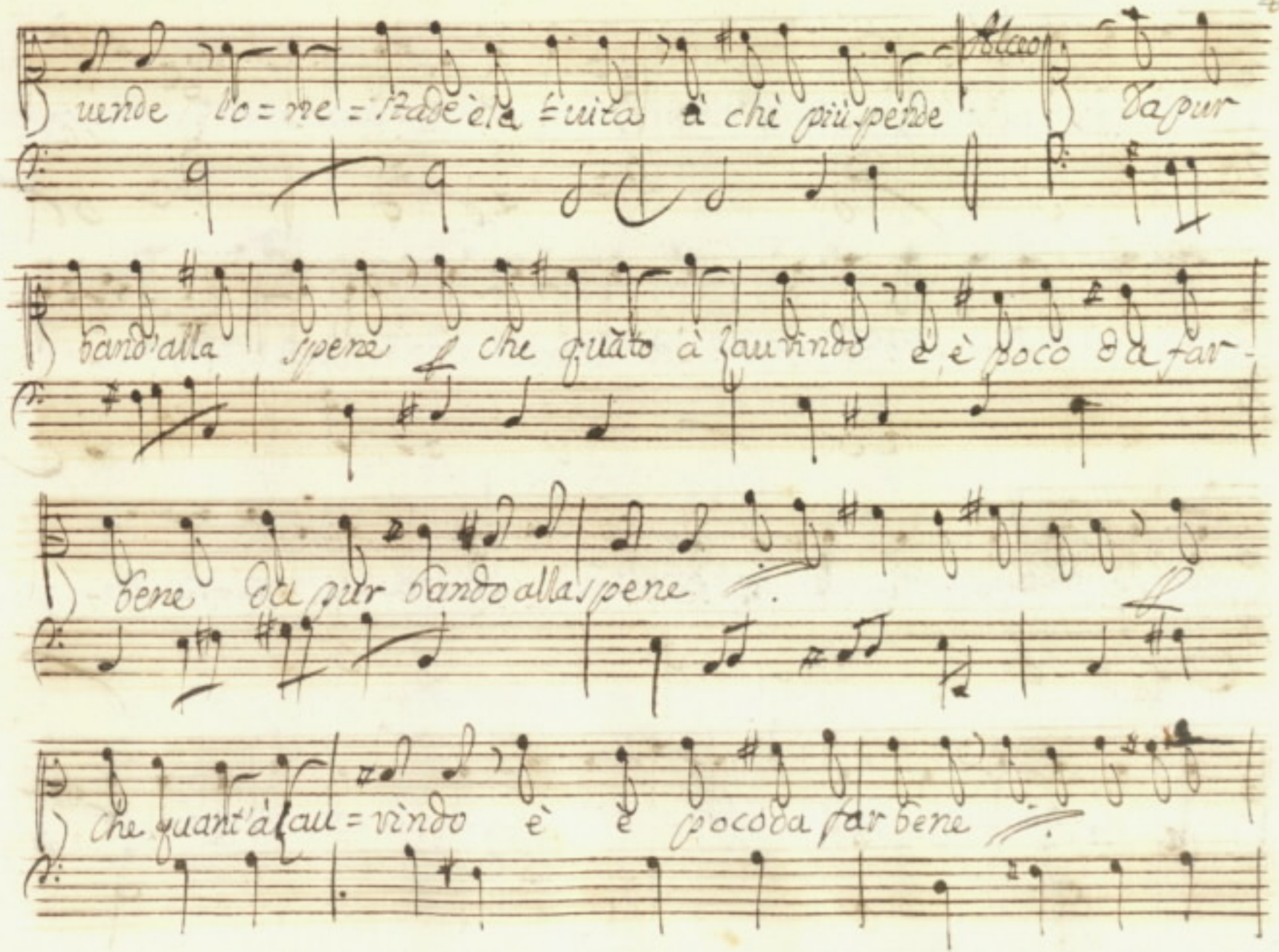
Alceo

uende lo = ne = stade è la = uita à chè più spende Da pur

bando alla spene che quãto à lauvindo è è poco da far-

bene da pur bando alla spene

che quant'à lau = vindo è è poco da far bene



Fila:

Dunque ignoto fanciullo vitro setto, e superbo

con mio tor= mento acerbo con mio rosso= re e = terno

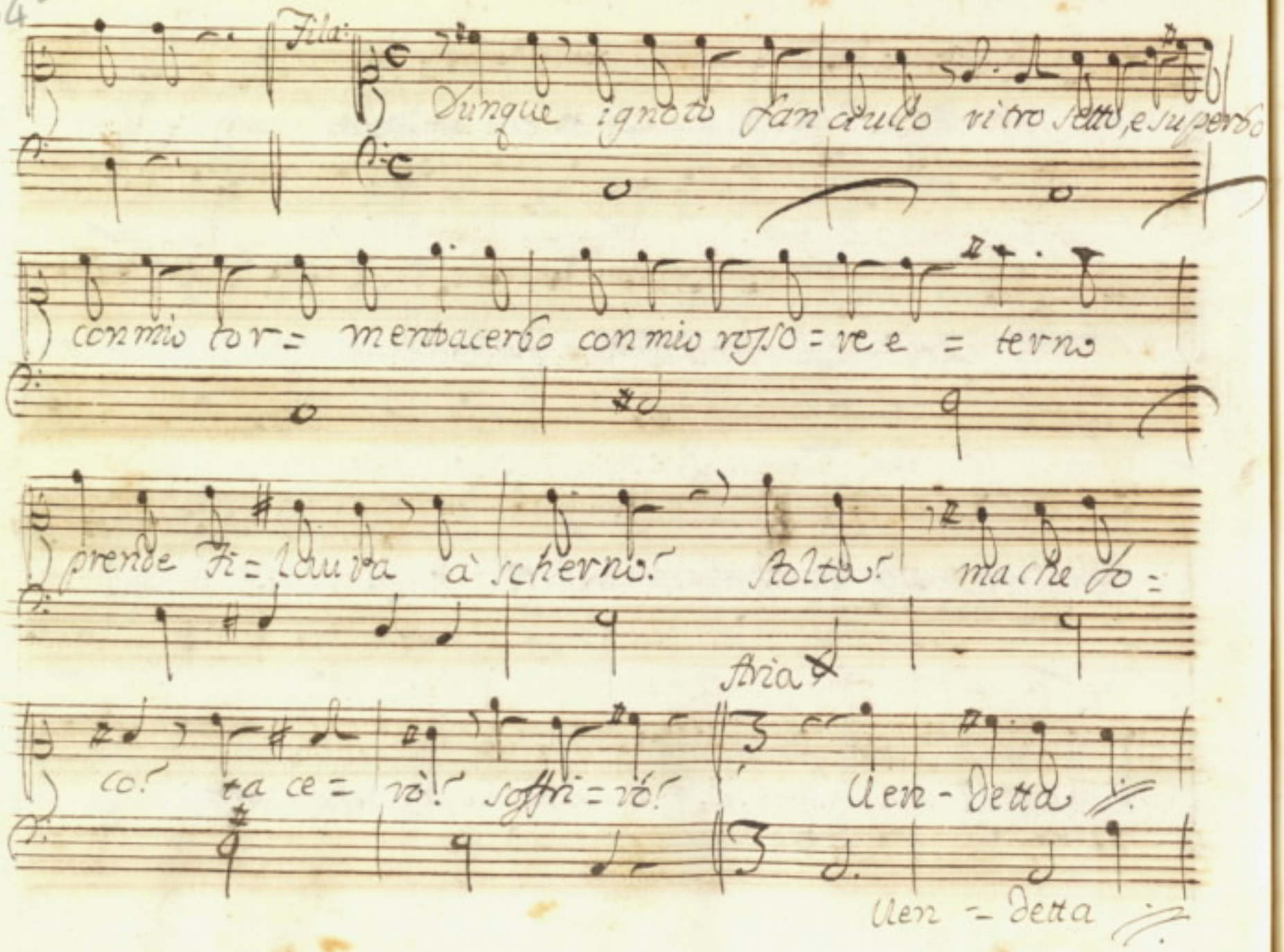
prende Fi= laura à scherno? Stolta? ma che fo=

co? ta ce= rò? soffri= rò?

Aria

Uen- detta

Uen - detta



uendetta s'atterri l'indegno ch'il

uendetta succida il rubello che=

cor mi rubò è prou'il mio sdegno s'a=

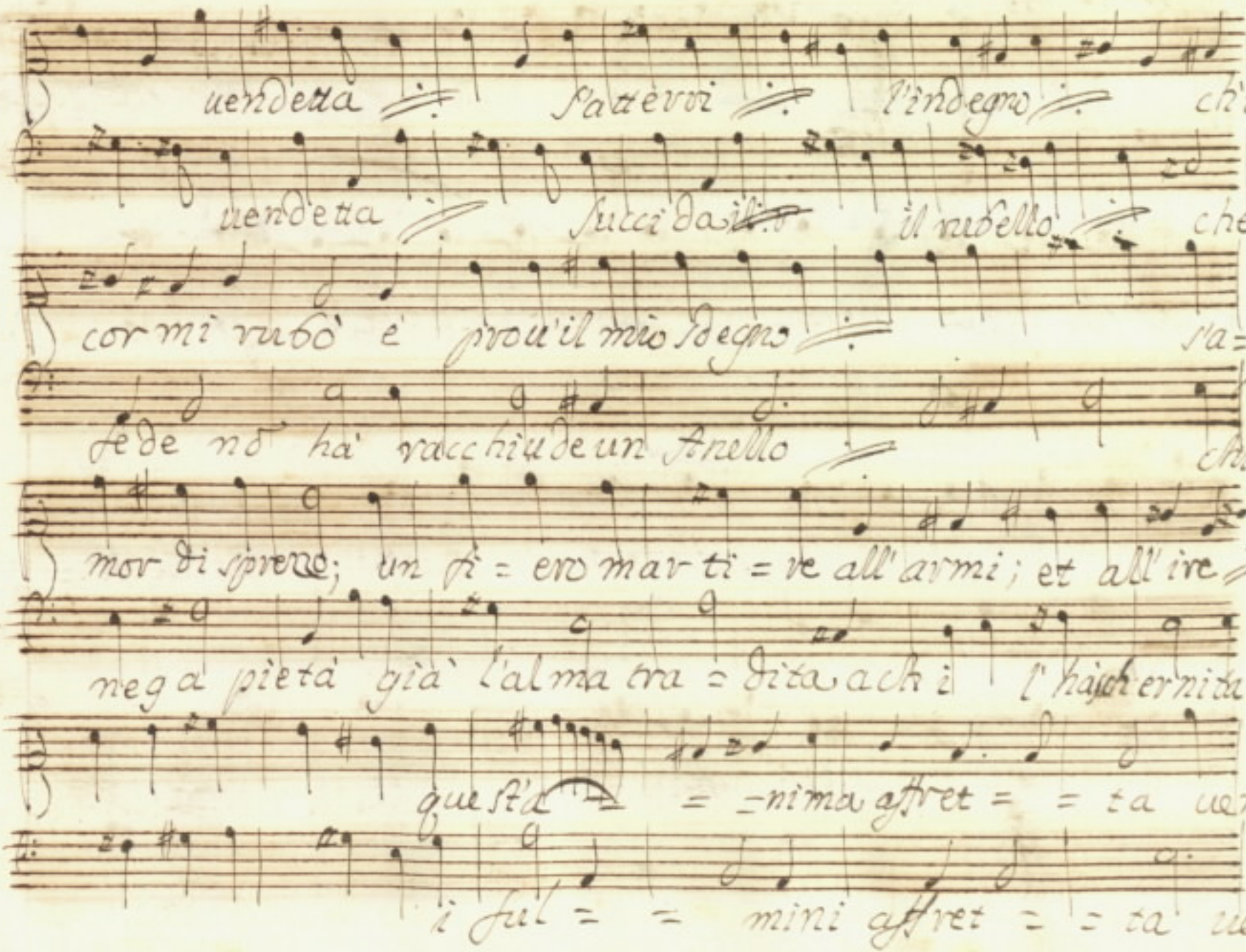
fede nō hà racchiude un Anello chi=

mor di sprezzo; un fi = ero mar ti = re all'armi; et all'ire

nega pietà già l'alma tra = dita a chi l'hà schernita

questa = = nima affret = = ta uen=

i ful = = mini affret = = ta uen=



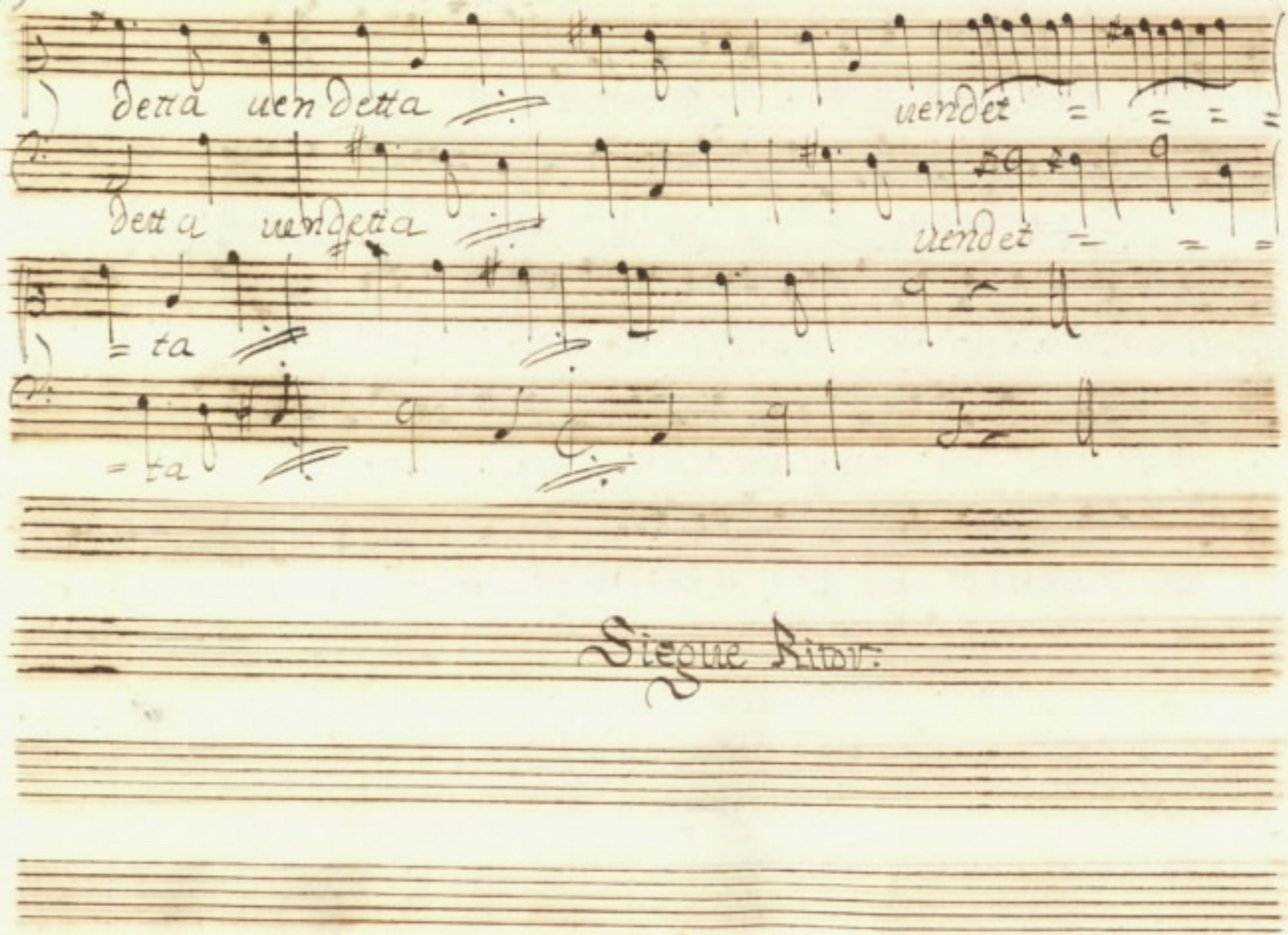
detta uendetta uendet = = = =

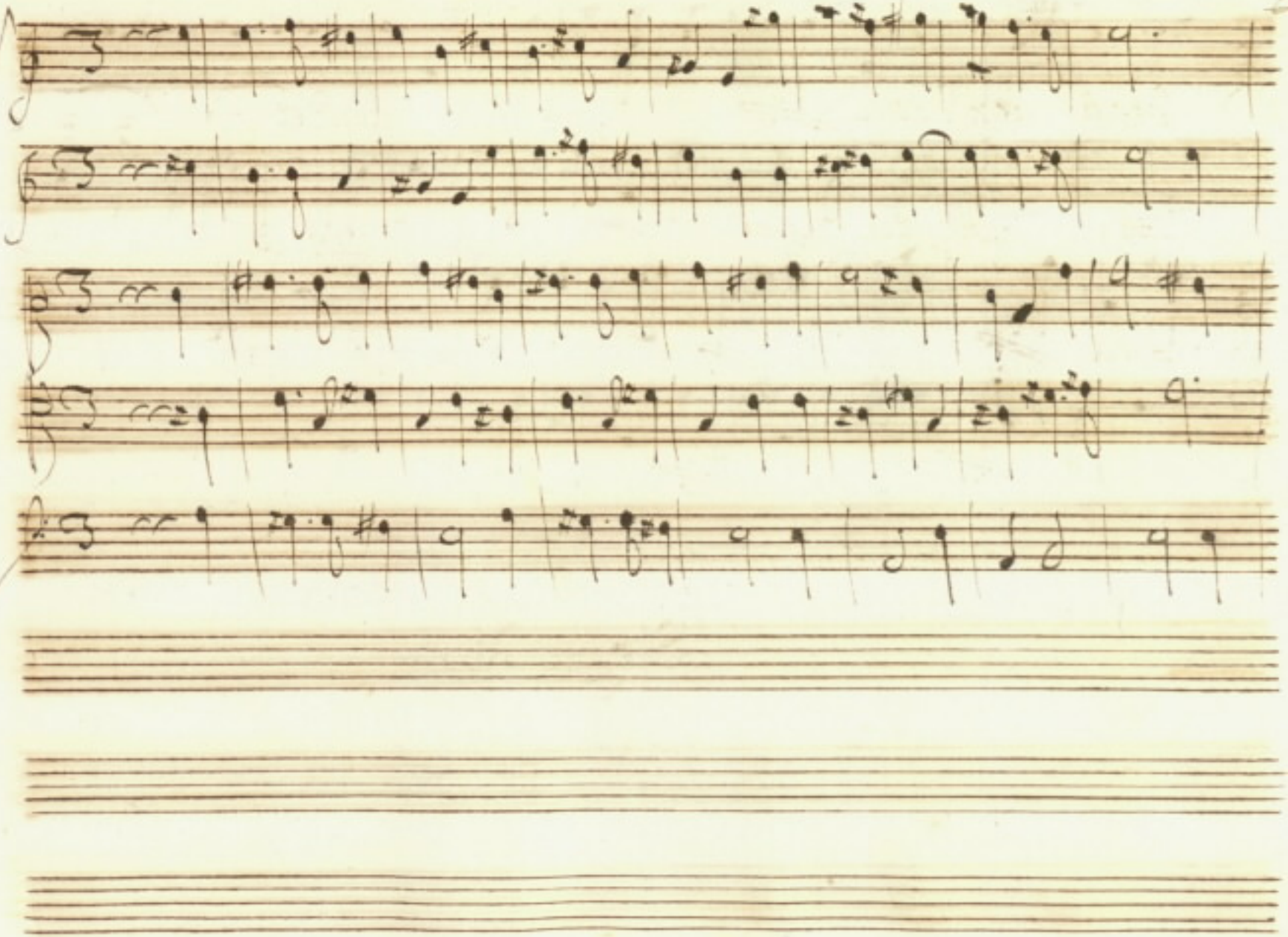
detta uendetta uendet = = =

= ta

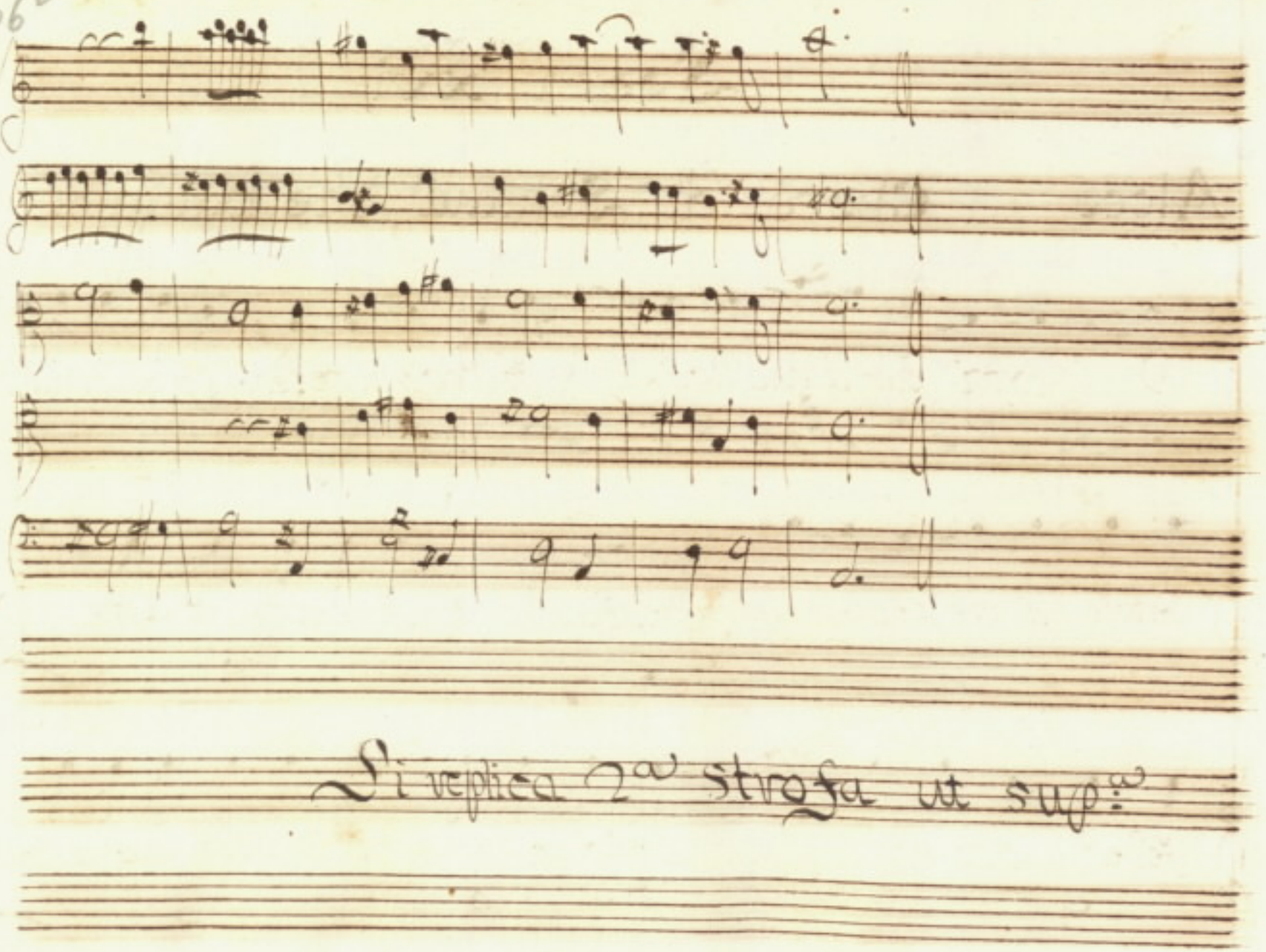
= ta

Siegue Ritor:





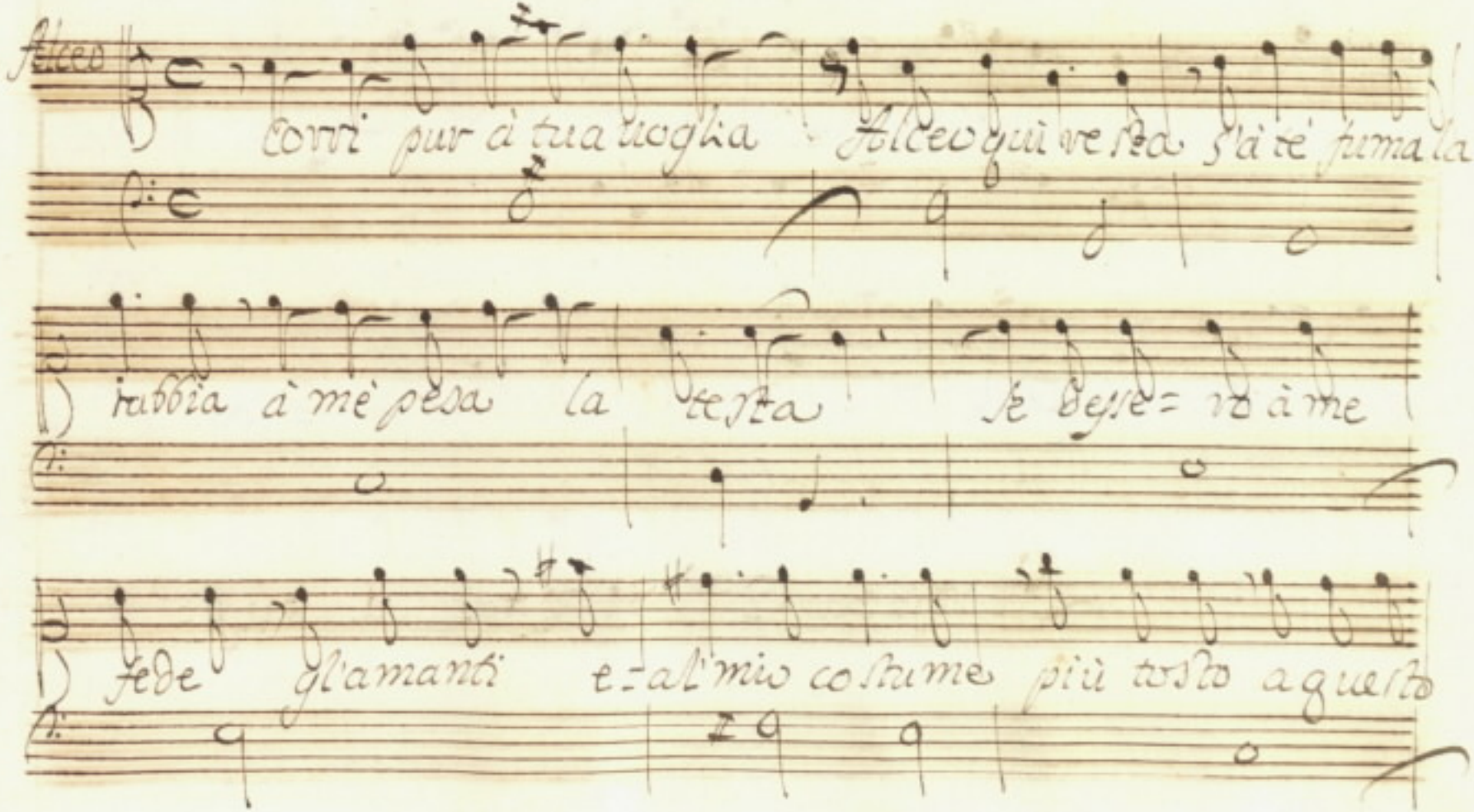
106v



Si replica 2ª stroſa ut sup:ª

Scena XVI

Alceo Choro di Schiaui, che ballano.

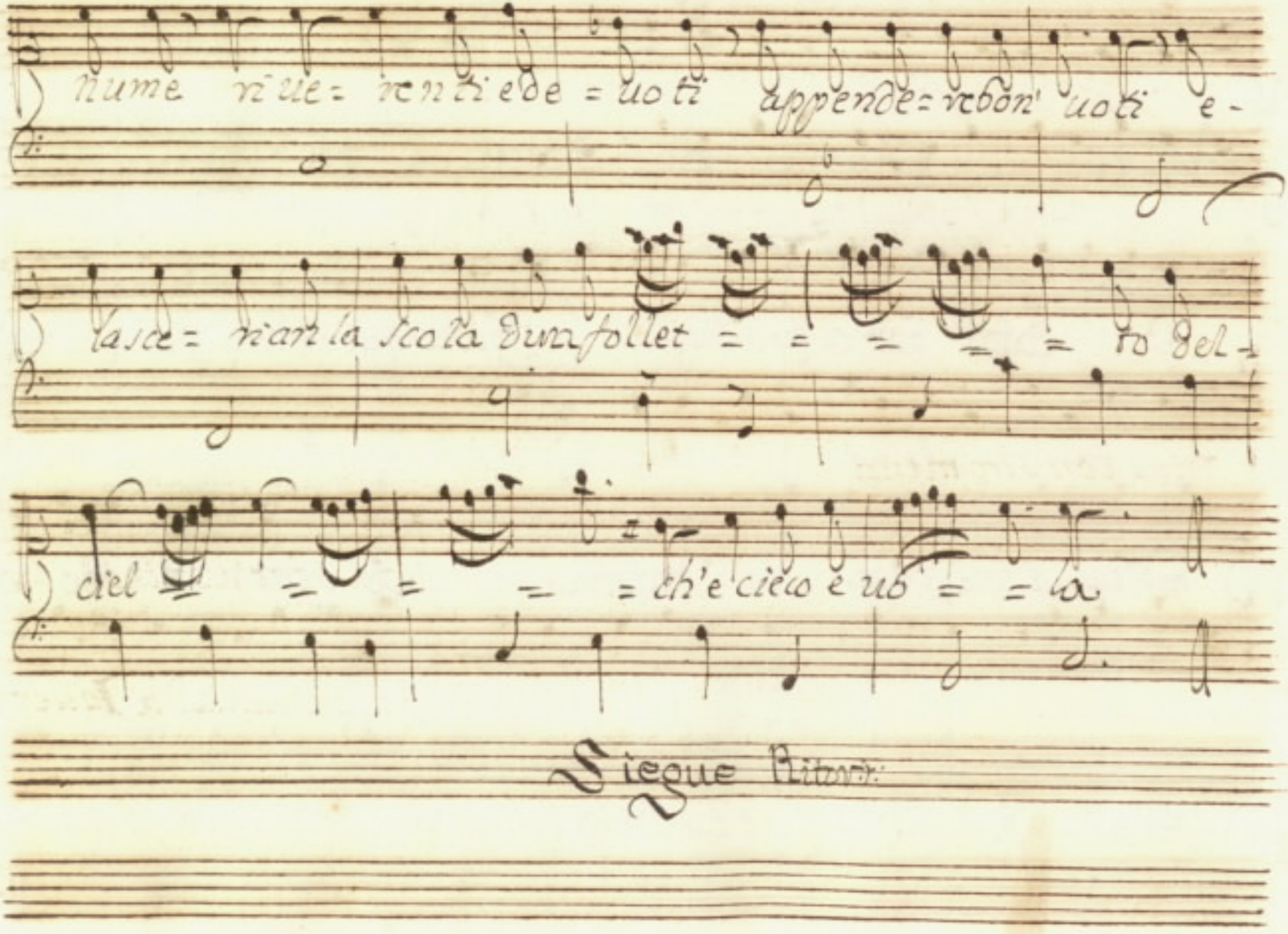


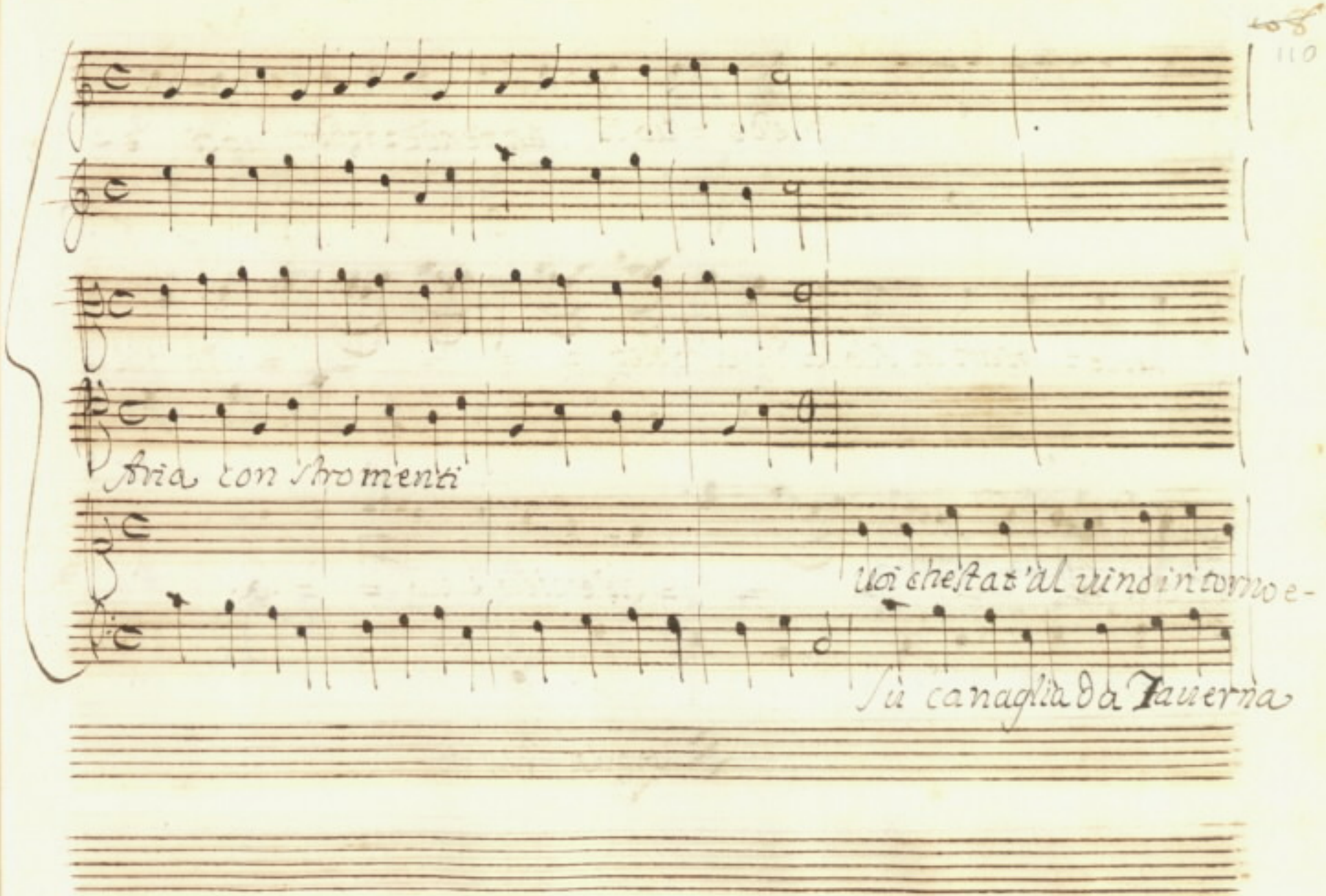
nume riue= renti e de = uoti appende= rebon' uoti e-

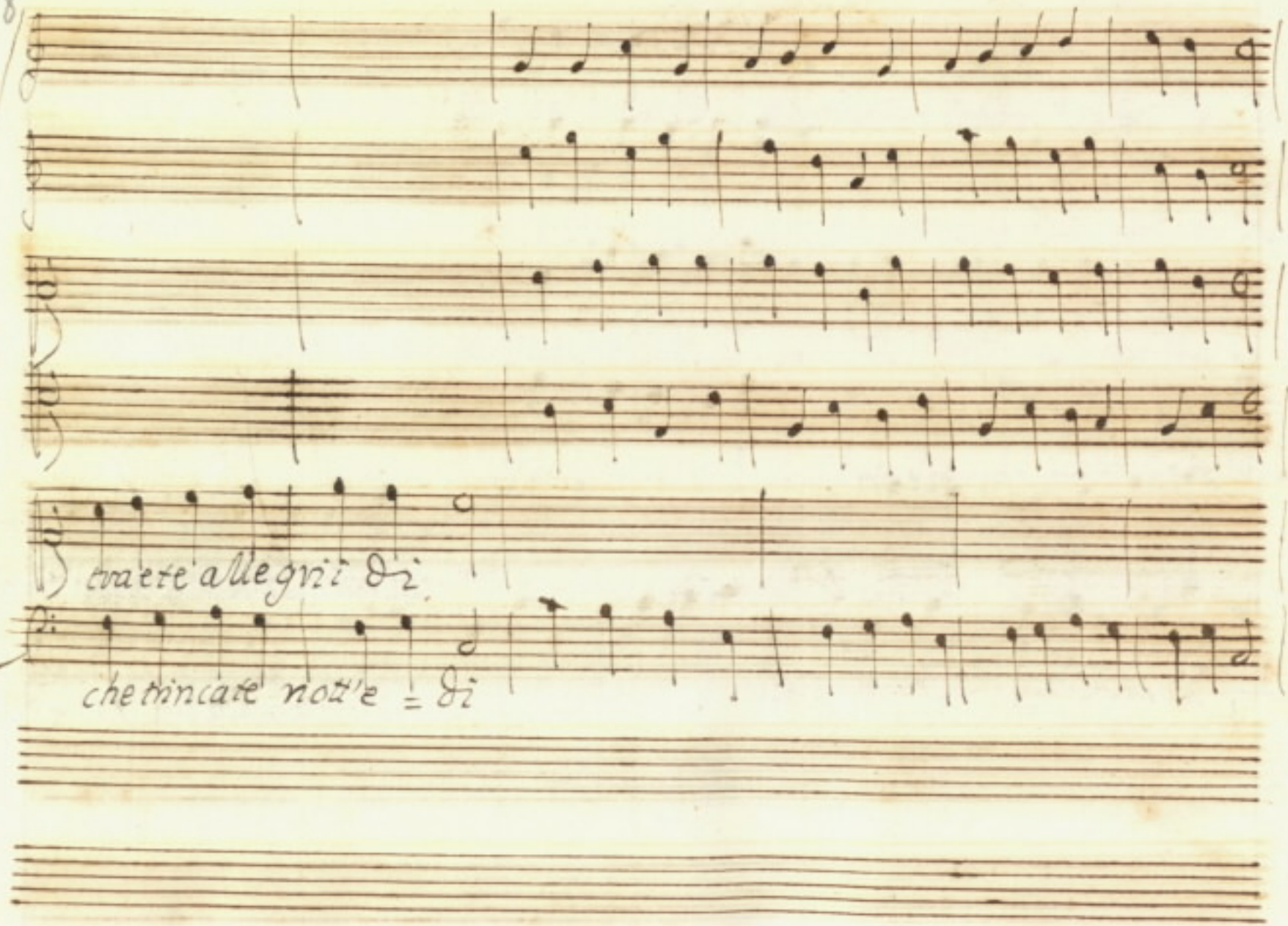
lasce= rian la scola dura follet = = = = = to del-

ciel = = = = = ch'e cieco e uo = = la

Siegue Ritorn:

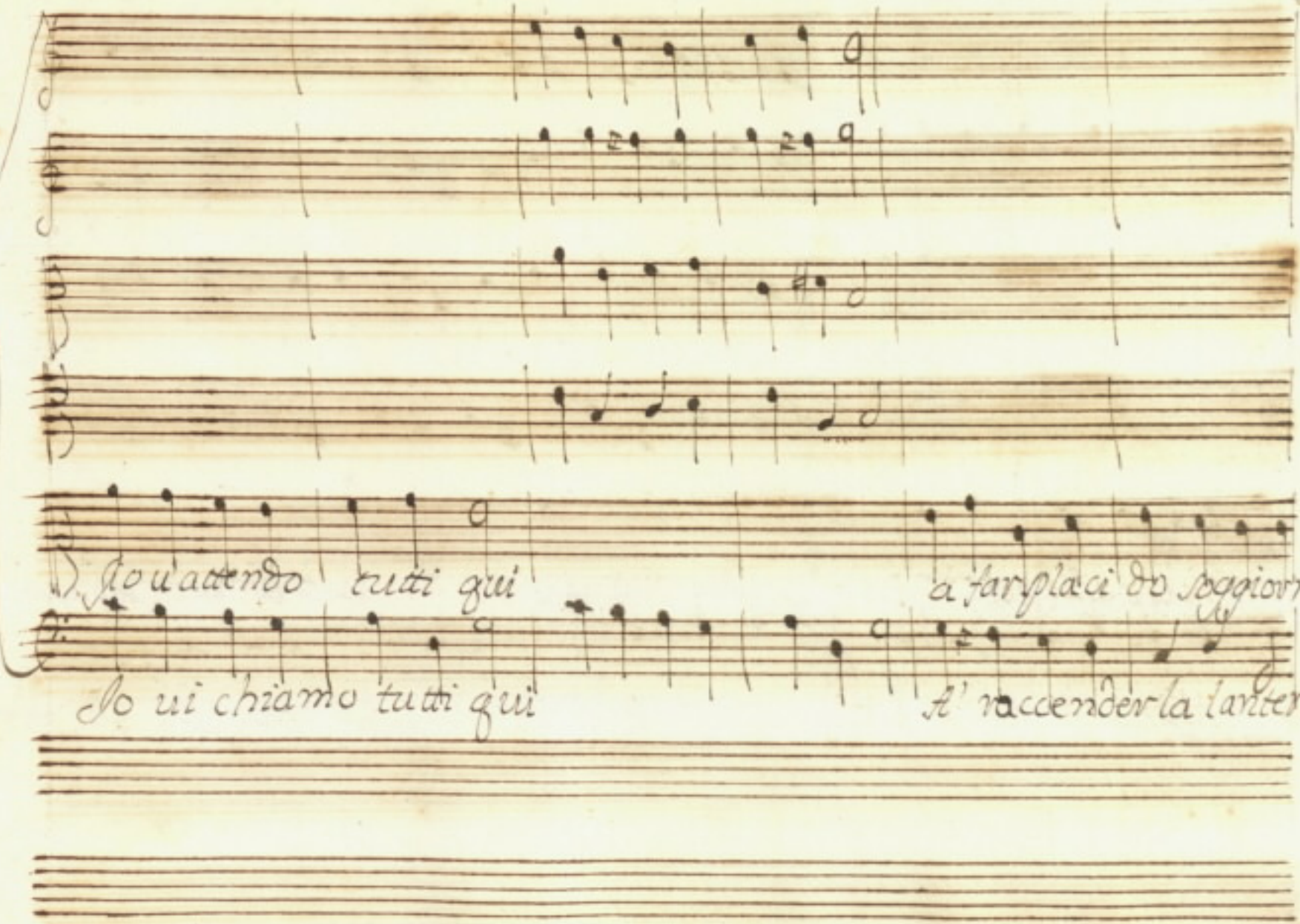


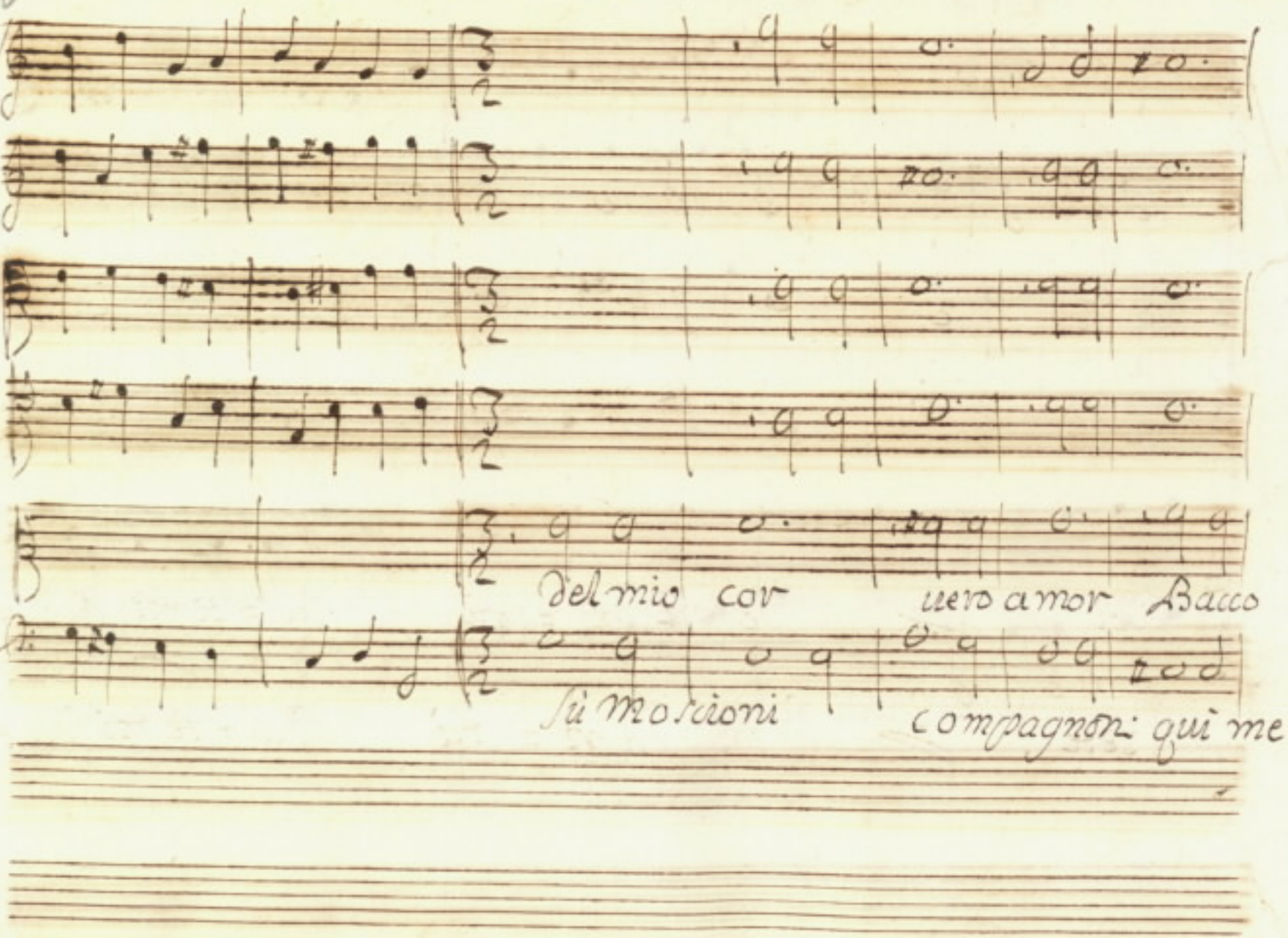

Aria con Stromenti
Voi che stat'al vino intorno e-
sù canaglia da Taverna

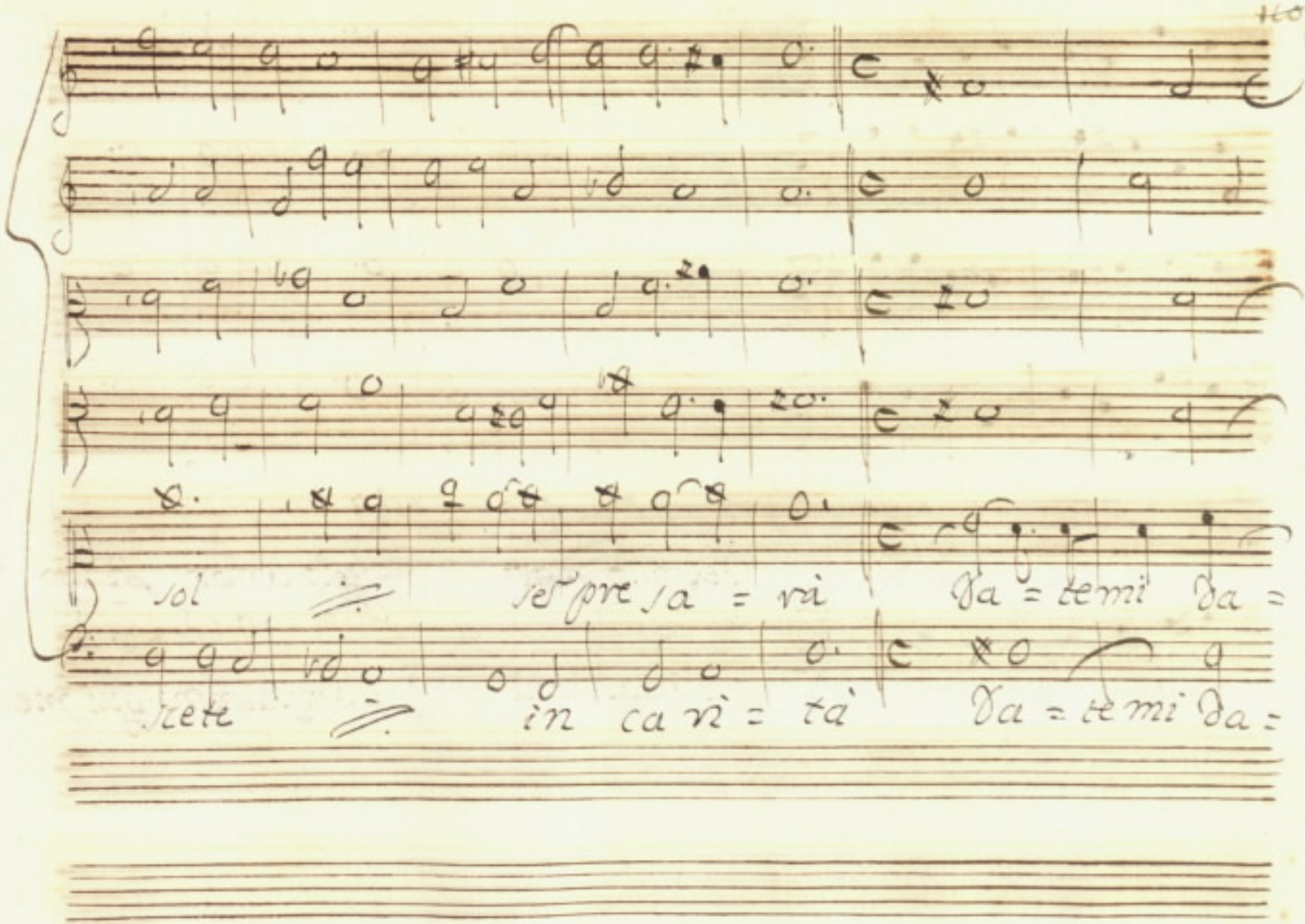

tra ete allegri di
che trincate notte = di

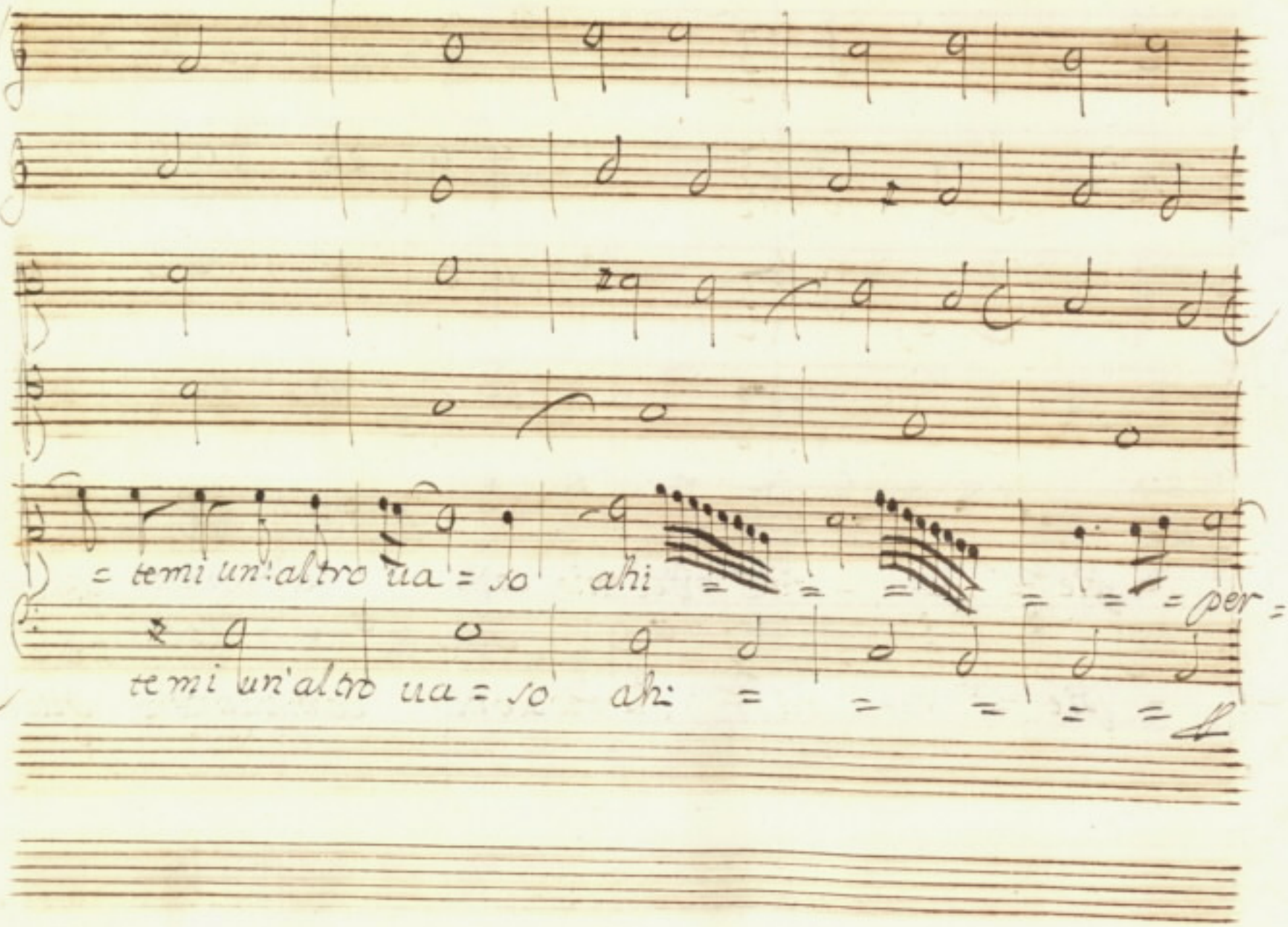
Io u'attendo tutti qui a far placi do soggiorno

Io ui chiamo tutti qui A' raccender la lanterna




del mio cor
uero amor Bacco
su mo scioni
compagnon: qui me


sol
sempre va = ri
va = temi va =
sete
in ca ri = tà
va = te mi va =

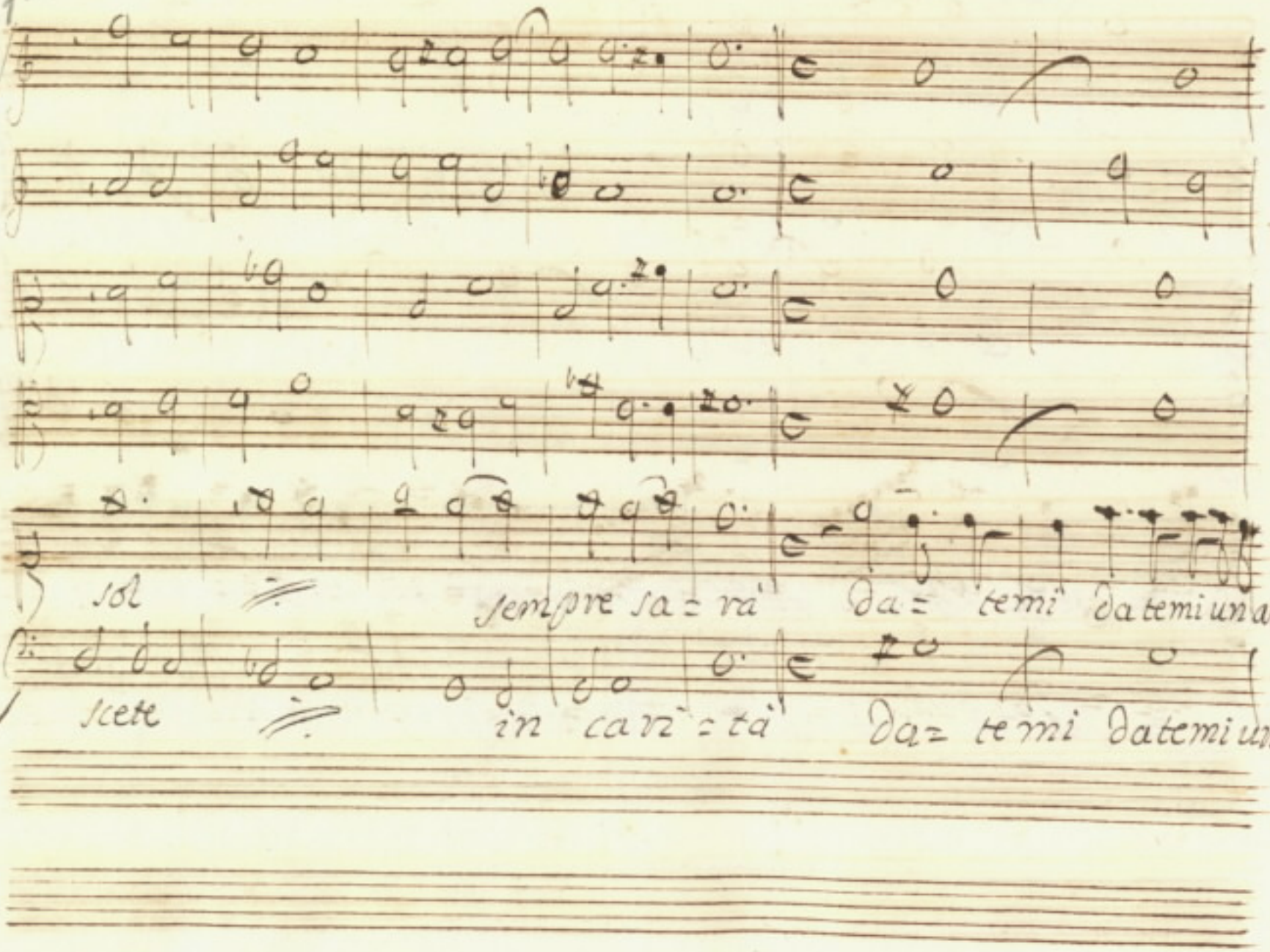

= temi un'altro ua = so ahi = = = = = = = per =
temi un'altro ua = so ahi = = = = = = l

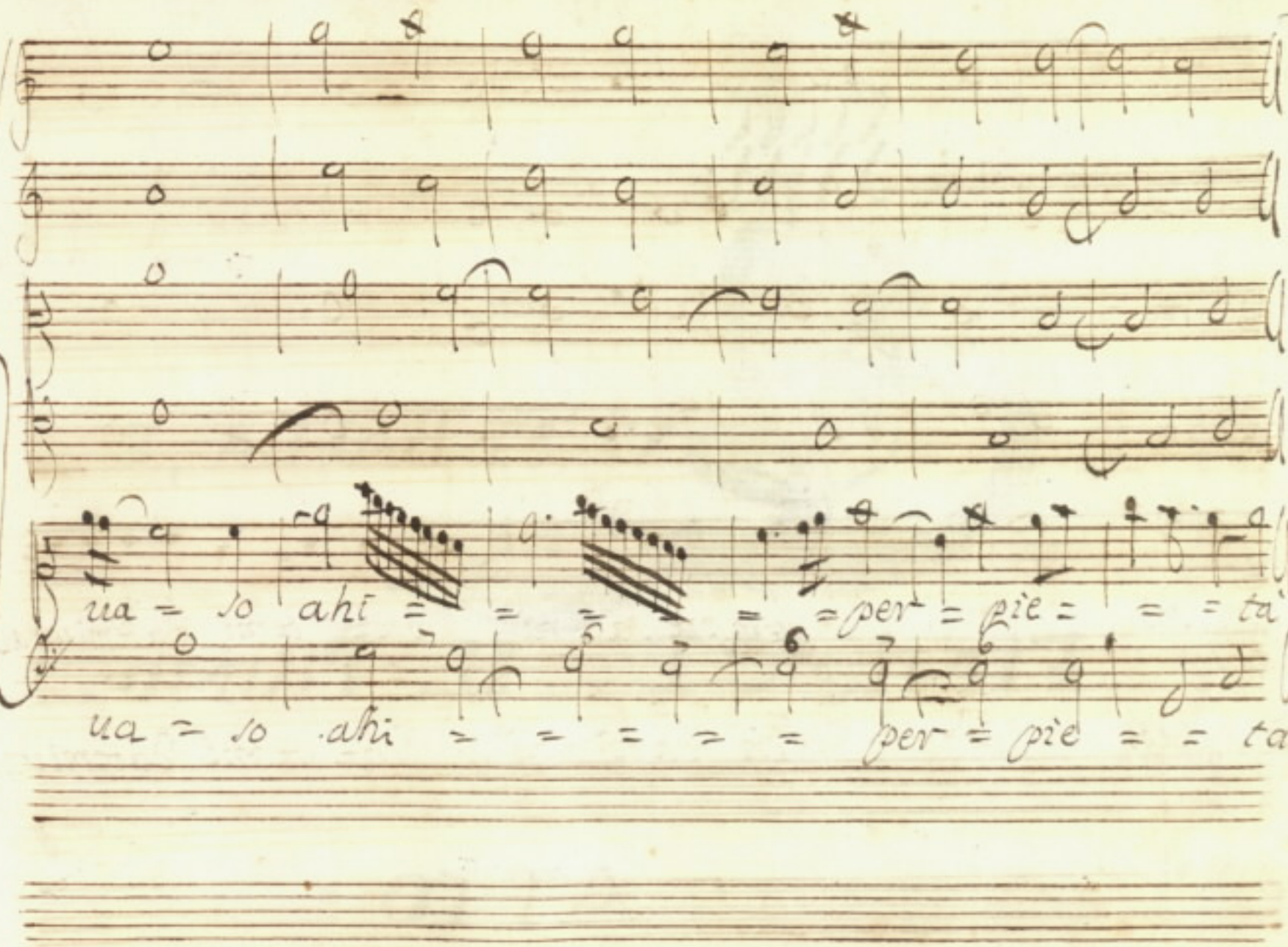
= pie = = = tà del mio cor- uero amor Bacco

= pie = = tà su mosconi compagnon: qui me=

sol sempre sa = rà da = temi da temi un altro

scete in cari = tà da = temi da temi un alto




ua = lo ahi = = = = = per = pie = = = ta
ua = lo ahi = = = = = per = pie = = ta

VI SI BALLA, E

FINISCE IL PRIMO.

ATTO.

2 0 5 3 13