

*A la Mémoire de ma Mère*

*A la Mémoire de mon Père*

# Requiem

POUR

Soli et Chœurs

Musique de

# ALFRED BRUNEAU

Partition réduite pour Piano et Chant par l'Auteur

Pr: 10<sup>f</sup> net.

Parties de voix d'hommes.... Pr.net: } - 3<sup>f</sup> „  
\_\_\_\_\_ „ \_\_\_\_\_ de femmes.... Pr.net: }  
\_\_\_\_\_ „ \_\_\_\_\_ d'Enfants..... Pr.net: \_\_\_\_\_ „ 20

---

• PARIS •

PAUL DUPONT, Editeur, 4, Rue du Bouloi.

*Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.*

Copyright by PAUL DUPONT 1895.

# REQUIEM

EXÉCUTÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS

## A LONDRES

*Le 25 Février 1896*

PAR LE BACH CHOIR

Sous le patronage de

SA MAJESTÉ LA REINE

## A PARIS

*Le Jeudi Saint 2 Avril 1896*

AU THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA

Sous la direction de

MM. BERTRAND et GAILHARD

ET INTERPRÉTÉ PAR

M<sup>me</sup> AMY SHERWIN.  
MISS MARIAN MACKENZIE.  
M. EDWARD LLOYD.  
M. ROBERT HILTON.

Chef d'orchestre :  
M. C. V. STANFORD.

M<sup>me</sup> BOSMAN.  
M<sup>me</sup> HÉGLON.  
M. VAGUET.  
M. DELMAS.

Chef d'orchestre :  
M. PAUL VIDAL.  
Chef des chœurs :  
M. GEORGES MARTY.

## TABLE

	Pages
I. <i>Requiem et Kyrie</i> . . . . .	1
II. <i>Dies iræ et Tuba mirum.</i> . . . . .	13
III. <i>Quid sum miser et Rex tremendæ.</i> . . . . .	40
IV. <i>Recordare.</i> . . . . .	54
V. <i>Oro supplex et Lacrymosa.</i> . . . . .	59
VI. <i>Hostias</i> . . . . .	75
VII. <i>Sanctus</i> . . . . .	79
VIII. <i>Agnus Dei</i> . . . . .	93
IX. <i>Et lux perpetua</i> . . . . .	102

# REQUIEM

## I

### REQUIEM ET KYRIE

ALFRED BRUNEAU

Quasi Adagio

SOPRANO SOLO.

CONTRALTO SOLO.

TÉNOR SOLO.

BASSE SOLO.

SOPRANI

CONTRALTI

TÉNORS.

BASSES

Quasi Adagio

PIANO.

Soprani. *pp*

Re - quiem æ - ter - nam\_ do - na e - is, Do - mine, —

Contralti. *pp*

Re - quiem æ - ter - nam\_ do - na e - is, Do - mine, —

Ténors. *pp*

Re - quiem æ - ter - nam\_ do - na e - is, Do - mine, —

Basses. *pp*

Re - quiem æ - ter - nam\_ do - na e - is, Do - mine, —

S.

Re - quiem æ - ter - nam\_ do - na e - is, Do - mine, —

C.

Re - quiem æ - ter - nam\_ do - na e - is, Do - mine, —

T.

Re - quiem æ - ter - nam\_ do - na e - is, Do - mine, —

B.

Re - quiem æ - ter - nam\_ do - na e - is, Do - mine, —

*pp*  
S. Et lux per - pe - tu - a  
C. Et lux per - pe - tu - a  
T. Et lux per - pe - tu - a  
B. Et lux per - pe - tu - a

*p* *pp* *p* *pp*

*Dim.*  
S. lu - ce - at e - is.  
C. lu - ce - at e - is.  
T. lu - ce - at e - is.  
B. lu - ce - at e - is.

*p* *pp* *pp pochiss.*

**Allegro maestoso.**

**BASSE SOLO.**

Te de - cet hym-nus, De - us, in - Si - on, et ti-bi red-

**Allegro maestoso.**

*mp*

**TÉN. SOLO.**

*mf*

Te de - cet hym-nus,

**B.S.**

- de - tur vo - tum in Je - ru - salem. —

*p*

**T.S.**

De - us, in - Si - on, et ti-bi red - de - tur vo - tum in Je -

**SOP. SOLO.**

*p*

Te de - cet hymnus,

**CONTR. SOLO.**

*p*

Te de - cet hymnus, De - us, in - Si -

**T.S.**

- ru - salem. —

*pp*

S.S. De - us, in - Si - on, et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je -

C.S. - on, de - cet hymnus, De - - us, in Si - on,

T.S. *mf* Te de - cet hymnus - De - - us, in Si - on,

**BASSE SOLO.** *mf* Te de - cet hymnus, - De - -

S.S. *Cresc.* - ru - salem, vo - tum in Je - ru - salem, in Je -

C.S. *Cresc.* De - us, in Si - - on, vo - tum in Je -

T.S. *Cresc.* vo - tum in Je - ru - salem, vo - tum in Je -

B.S. *Cresc.* - us, vo - - - tum in Je -



S.S. *f* - ru - salem. \_\_\_\_\_

C.S. *f* - ru - salem. \_\_\_\_\_

T.S. *f* - ru - salem. \_\_\_\_\_

B.S. *f* - ru - salem. \_\_\_\_\_

Sop. *f* Te de - cet hym - nus, De - us, in -

Contr. *f* Te de - cet hym - nus, De - us, in -

Tén. *f* Te de - cet hym - nus, De - us, in -

Basses. *f* Te de - cet hym - nus, De - us, in -

S. Si - on, et ti - bi red - de - tur

C. Si - on, et ti - bi red - de - tur

T. Si - on, et ti - bi red - de - tur

B. Si - on, et ti - bi red - de - tur

S. vo - - tum in Je - ru - sa - lem. \_\_\_\_\_

C. vo - - tum in Je - ru - sa - lem. \_\_\_\_\_

T. vo - - tum in Je - ru - sa - lem. \_\_\_\_\_

B. vo - - tum in Je - ru - sa - lem. \_\_\_\_\_

SOP. SOLO.

Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am. \_\_\_\_\_

CONTR. SOLO.

Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am. \_\_\_\_\_

TEN. SOLO.

Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am. \_\_\_\_\_

BASSE SOLO.

Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am. \_\_\_\_\_

S. Vo - tum in Je -

C. Vo - tum in Je -

T. Vo - tum in Je -

B. Vo - tum in Je -

S.S. Ad te om - nis ca-ro ve - ni -

C.S. Ad te om - nis ca-ro ve ni -

T.S. Ad te om - nis ca-ro ve - ni -

B.S. Ad te om - nis ca-ro ve - ni -

S. - ru - salem. —

C. - ru - salem. —

T. - ru - salem. —

B. - ru - salem. —

S.S. - et, Ad te om - nis ca-ro ve - ni - *Poco allarg.*

C.S. - et, Ad te om - nis ca-ro ve - ni - *Poco allarg.*

T.S. - et, Ad te om - nis ca-ro ve - ni - *Poco allarg.*

B.S. - et, Ad te om - nis ca-ro ve - ni - *Poco allarg.*

a Tempo quasi Adagio (Mais moins lent qu'au début)

S.S. *ff* - et. -

C.S. *ff* - et. -

T.S. *ff* - et. -

B.S. *ff* - et. -

S. *ff* Re - quiem æ - ter - nam - do - na e - is, Do - mine, -

C. *ff* Re - quiem æ - ter - nam - do - na e - is, Do - mine, -

T. *ff* Re - quiem æ - ter - nam - do - na e - is, Do - mine, -

B. *ff* Re - quiem æ - ter - nam - do - na e - is, Do - mine, -

a Tempo quasi Adagio (Mais moins lent qu'au début)

*ff*

S. Re - quiem æ - ter - nam - do - na e - is, Do - mine, -

C. Re - quiem æ - ter - nam - do - na e - is, Do - mine, -

T. Re - quiem æ - ter - nam - do - na e - is, Do - mine, -

B. Re - quiem æ - ter - nam - do - na e - is, Do - mine, -

Revenez peu à peu au mouv<sup>t</sup> du début.

S. *mf* et lux — *mp* per - pe - tu - a —

C. *mf* et lux — *mp* per - pe - tu - a —

T. *mf* et lux — *mp* per - pe - tu - a —

B. *mf* et lux — *mp* per - pe - tu - a —

Revenez peu à peu au mouv<sup>t</sup> du début.

*f* *Dim. poco a poco.*

S. *p Dim.* lu - ce - at e - is. — *a Tempo. pp*

C. *p Dim.* lu - ce - at e - is. — *pp*

T. *p Dim.* lu - ce at e - is. — *pp*

B. *p Dim.* lu - ce - at e - is. — *pp*

*p Dim.* *Pochis.* *a Tempo. pp*

*pp*  
 S. Kyri-e ele-ison, Christe ele-ison,  
 C. Kyri-e ele-ison, Christe ele-ison,  
 T. Kyri-e ele-ison, Christe ele-ison,  
 B. Kyri-e ele-ison, Christe ele-ison,

S. Kyri-e ele-ison,  
 C. Kyri-e ele-ison,  
 T. Kyri-e ele-ison,  
 B. Kyri-e ele-ison,

S. *ppp*  
Christe eleison, Kyrie eleison.

C. *ppp*  
Christe eleison, Kyrie eleison.

T.  
Christe eleison,

B.  
Christe eleison,

*pp*

S.

C.

T. *ppp*  
Kyrie eleison.

B. *ppp*  
Kyrie eleison.

*ppp*

# II

## DIES IRÆ ET TUBA MIRUM

VOIX D'ENFANTS  
dans la tribune du G<sup>d</sup> Orgue.

All<sup>o</sup> ma non troppo.

SOPRANI.

CONTRALTI.

TÉNORS.

BASSES.

Musical staves for Soprano, Contralto, Tenor, and Bass. Each staff contains a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The first three measures of each staff contain a whole rest, indicating that the vocalists are silent during this period.

All<sup>o</sup> ma non troppo.

PIANO.

Musical staves for Piano and Grand Organ. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and common time. It features a forte (*ff*) dynamic and includes markings for *M.D.* and *M.G.*. The Grand Organ part is written in a grand staff with a key signature of two flats and common time, also featuring a forte (*ff*) dynamic.

Vocal staves for Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each staff begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The lyrics are: "Di - es i - ræ, di - es il - la,". The notes are quarter notes with accents (>) above them. The Soprano and Contralto parts end with a fermata over the final note.

Di - es i - ræ, di - es il - la,

Musical staves for Grand Organ and Orchestre. The Grand Organ part is written in a grand staff with a key signature of two flats and common time, featuring a forte (*ff*) dynamic. The Orchestre part is written in a grand staff with a key signature of two flats and common time, also featuring a forte (*ff*) dynamic.



Grand Orgue.

Musical score for Grand Orgue, first system, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Sop. *ff*  
 Sol - vet sæ - clum in fa - vil - la,

Cont. *ff*  
 Sol - vet sæ - clum in fa - vil - la,

Tén. *ff*  
 Sol - vet sæ - clum in fa - vil - la,

Basses. *ff*  
 Sol - vet sæ - clum in fa - vil - la,

Vocal staves for Soprano, Contralto, Tenor, and Basses, all marked *ff*, with lyrics: Sol - vet sæ - clum in fa - vil - la,

Orchestre.

Grand Orgue.

Musical score for Orchestre and Grand Orgue, second system, featuring treble and bass staves.

S. *ff*  
 Tes - te Da - vid cum Si -

C. *ff*  
 Tes - te Da - vid cum Si -

T. *ff*  
 Tes - te Da - vid cum Si -

B. *ff*  
 Tes - te Da - vid cum Si -

Vocal staves for Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.), all marked *ff*, with lyrics: Tes - te Da - vid cum Si -

Grand Orgue.

Musical score for Grand Orgue, third system, featuring treble and bass staves.

S. *byl - - - la.*

C. *byl - - - la.*

T. *byl - - - la.*

B. *byl - - - la.*

Orchestre. 8

*ff*

*Lento. pp*

S. *Quantus tremor est fu - tu - rus,*

C. *Quantus tremor est fu - tu - rus,*

T. *Quantus tremor est fu - tu - rus,*

B. *Quantus tremor est fu - tu - rus,*

*Lento.*

S. *Qua-do Ju-dex est ven - tu - rus, Cunc-ta stricté dis-cus-*

C. *Qua-do Ju-dex est ven - tu - rus, Cunc-ta stricté dis-cus-*

T. *Qua-do Ju-dex est ven - tu - rus, Cunc-ta stricté dis-cus-*

B. *Qua-do Ju-dex est ven - tu - rus, Cunc-ta stricté dis-cus-*

S. *- su - rus!*

C. *- su - rus!*

T. *- su - rus!*

B. *- su - rus!*

*pp*

*Dim.*

8<sup>a</sup> bassa

a Tempo 1<sup>o</sup> Allegro ma non troppo.

*p* Trompettes à droite. Trompettes à gauche (1) et harpes dans la tribune du grand orgue.

8

Orchestre. Trompettes et Harpes.

*pp* *f* *p*

8<sup>a</sup> bassa

Orchestre.

*pp* *f*

8

Basses.

Tu - ba - mi - rum spar - gens so - num - Per se - pul - chra re - gi -

*mf* *p*

B.

- o - num, - Coget omnes - an - te thro - - num.

*mf*

(1) Chacun de ces groupes de trompettes, jetant, mesure par mesure, une seule note du thème liturgique, doit être placé aux deux extrémités de l'orchestre, près du public, si ce morceau est exécuté dans une salle de concert; ou dans les bas-côtés de l'église, presque mêlé aux fidèles, si une cathédrale lui prête son véritable décor.

*f* Sop.  
Tu - ba - mi - rum spar - gens so - num - Per se - pul - chra re - gi -

*f* Contr.  
Tu - ba - mi - rum spar - gens so - num - Per se - pul - chra re - gi -

*f* Tén.  
Tu - ba - mi - rum spar - gens so - num - Per se - pul - chra re - gi -

B.  
Tu - ba - mi - rum spar - gens so - num - Per se - pul - chra re - gi -

S.  
- o - num, - Co - get omnes - an - te thro - - num.

C.  
- o - num, - Co - get omnes - an - te thro - - num.

T.  
- o - num, - Co - get omnes - an - te thro - - num.

B.  
- o - num, - Co - get omnes - an - te thro - - num.

T. *f*  
Mors stu - pe - - bit et na -

B. *f*  
Mors stu - pe - - bit et na -

*f* Trompettes et Orchestre.

T. - tu - - ra, Cum re - sur - - get

B. - tu - - ra, Cum re - sur - - get

T. cre - a - tu - ra, \_\_\_\_\_

B. cre - a - tu - ra, \_\_\_\_\_

*f* *Sop.*  
Mors stu - pe - - bit et na -

*f* *Contr.*  
Mors stu - pe - - bit et na -

*S*  
- tu - - ra, Cum re - sur - - get

*C*  
- tu - - ra, Cum re - sur - - get

*S.*  
cre - - a - tu - - ra, Ju - - di -

*C.*  
cre - - a - tu - - ra, Ju - - di -

S.  
- can - ti res - pon - su - ra. —

C.  
- can - ti res - pon - su - ra. —

8-

*f*  
S. Tu - ba - mirum spar - gens so - num, —

*f*  
C. Tu - ba - mirum spar - gens so - num, —

*f* Tén.  
Tu - ba - mirum spar - gens so - num, —

*f* Basses.  
Tu - ba - mirum spar - gens so - num, —

*f*

Tromp.



S. Tu - ba - mirum spar - gens so - - - num, - - -

C. Tu - ba - mirum spar - gens so - - - num, - - -

T. Tu - ba - mirum spar - gens so - - - num, - - -

B. Tu - ba - mirum spar - gens so - - - num, - - -

S. Tu - ba - mirum spar - gens so - - - num - - -

C. Tu - ba - mirum spar - gens so - - - num - - -

T. Tu - ba - mirum spar - gens so - - - num - - -

B. Tu - ba - mirum spar - gens so - - - num - - -

*Cresc.* *ff*

S. Co - - get om - - nes.

*Cresc.* *ff*

C. Co - - get om - - nes.

*Cresc.* *ff*

T. Co - - get om - - nes.

*Cresc.* *ff*

B. Co - - get om - - nes.

*Cresc.* *ff*

Trompettes, orchestre et grand orgue.

*ff* Sop.

Di - - es i - ræ, di - - es

*ff* Contr.

Di - - es i - ræ, di - - es

*ff* Tén.

Di - - es i - ræ, di - - es

*ff* Basses.

Di - - es i - ræ, di - - es

S. il - la,  
C. il - la,  
T. il - la,  
B. il - la,

*ff* S. Sol - vet sæ - clum in fa -  
*ff* C. Sol - vet sæ - clum in fa -  
*ff* T. Sol - vet sæ - clum in fa -  
*ff* B. Sol - vet sæ - clum in fa -

S. *- vil - la,*

C. *- vil - la,*

T. *- vil - la,*

B. *- vil - la,*

S. *ff* *Dim.*  
Tes - te Da - vid cum Si -

C. *ff* *Dim.*  
Tes - te Da - vid cum Si -

T. *ff* *Dim.*  
Tes - te Da - vid cum Si -

B. *ff* *Dim.*  
Tes - te Da - vid cum Si -

VOIX D'ENFANTS, dans la tribune du Grand Orgue.

*mp Dolce.*

Di - es i -

S. *p* > - byl - - - la.

C. *p* > - byl - - - la.

T. *p* > - byl - - - la.

B. *p* > - byl - - - la.

Harpes dans la tribune du Grand Orgue.

*p*

- ræ, di - es il - la,

*p*

Sol - vet sæ -

clum in fa - vil - la.

Trompettes de droite.

Sop. *pp*  
Di - - - es

Contr. *pp*  
Di - - - es

Tén. *pp*  
Di - - - es

Basses. *pp*  
Di - - - es

M. G.

S.  
i - - - ræ,

C.  
i - - - ræ,

T.  
i - - - ræ,

B.  
i - - - ræ,

Trompettes de Gauche.

S.  
di - - - es

C.  
di - - - es

T.  
di - - - es

B.  
di - - - es

The piano accompaniment consists of a right-hand melody with slurs and a left-hand bass line with chords and moving lines.

S.  
il - - - la,

C.  
il - - - la,

T.  
il - - - la,

B.  
il - - - la,

The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand bass line, maintaining the musical texture from the first system.

S. Sol - - - - - vet

C. Sol - - - - - vet

T. Sol - - - - - vet

B. Sol - - - - - vet

S. sæ - - - - - elum

C. sæ - - - - - elum

T. sæ - - - - - elum

B. sæ - - - - - elum



S. in fa - - - -

C. in fa - - - -

T. in fa - - - -

B. in fa - - - -

S. - vil - - - - la.

C. - vil - - - - la.

T. - vil - - - - la.

B. - vil - - - - la.

*Dim.*

VOIX D'ENFANTS.

*p* *Dolce.*

Li - ber scrip -

*pp*

- tus pro - fe -

- re - tur,

Sop. *pp*

Contr. *pp*

Tén. *pp*

Basses. *pp*

Ju - dex er - go cum sede -

Ju - dex er - go cum sede -

Ju - dex er - go cum sede -

Ju - dex er - go cum sede -

In quo

S. - bit,

C. - bit,

T. - bit,

B. - bit,

The first system of the musical score features a vocal line with a long note for 'In' and a long note for 'quo'. Below it are four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) each with a short note for '- bit,'. The piano accompaniment consists of two staves with a rhythmic pattern of eighth notes.

to - tum

The second system continues the vocal line with 'to' and 'tum'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

con - ti

The third system continues the vocal line with 'con' and 'ti'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- ne - - - tur,

Sop. *pp*

Contr. *pp* Quid - quid - - la - tet ap - pa - re - -

Tén. *pp* Quid - quid - - la - tet ap - pa - re - -

Basses. *pp* Quid - quid - - la - tet ap - pa - re - -

Quid - quid - - la - tet ap - pa - re - -

Un - - - - - de

S. - bit,

C. - bit,

T. - bit,

B. - bit,

mun - - - - -

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole note rest followed by a dotted half note. The piano accompaniment features a series of arpeggiated chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

- dus ju - - - -

Sop.  
*pp*  
Nil i - nul - - tum re - ma - ne - - bit.

Contr.  
*pp*  
Nil i - nul - - tum re - ma - ne - - bit.

Ten.  
*pp*  
Nil i - nul - - tum re - ma - ne - - bit.

Basses.  
*pp*  
Nil i - nul - - tum re - ma - ne - - bit.

The second system includes vocal parts for Soprano, Contralto, Tenor, and Basses, along with piano accompaniment. Each vocal part has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords and a bass line.

The piano accompaniment for the second system continues with arpeggiated chords in the right hand and a bass line in the left hand, maintaining the rhythmic and harmonic structure established in the first system.

- - - - - di - - - -

The third system features a vocal line with a whole note rest followed by a dotted half note, and piano accompaniment with arpeggiated chords and a bass line.

Sop. *pp* ce tur.

Contr. *pp* Ju - dex er -

Tén. *pp* Ju - dex er -

Basses. *pp* Ju - dex er -

*ppDolciss.*

Li - - - ber

S. - go cum sede - - bit.

C. - go cum sede - - bit.

T. - go cum sede - - bit.

B. - go cum sede - - bit.

scrip - - - tus pro - - -

- fe - - - re - - - tur.

Sop. *pp*  
 Contr. *pp*  
 Tén. *pp*  
 Basses. *pp*

Di - es i - ræ,  
 Di - es i - ræ,  
 Di - es i - ræ,  
 Di - es i - ræ,

Grand Orgue.

di - es il - la,  
di - es il - la,  
di - es il - la,  
di - es il - la,

Orchestre.

Detailed description: This system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a single melodic line, each with the lyrics "di - es il - la,". The piano accompaniment is divided into two staves (right and left hand) and includes the label "Orchestre.".

*pp*  
Sol - vet sæ - clum in fa - vil - la,  
*pp*  
Sol - vet sæ - clum in fa - vil - la,  
*pp*  
Sol - vet sæ - clum in fa - vil - la,  
*pp*  
Sol - vet sæ - clum in fa - vil - la,

Grand Orgue. Orchestre.

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a single melodic line, each with the lyrics "Sol - vet sæ - clum in fa - vil - la,". The piano accompaniment is divided into two staves (right and left hand) and includes the labels "Grand Orgue." and "Orchestre.".



S. *pp*  
Tes - te

C. *pp*  
Tes - te

T. *pp*  
Tes - te

B. *pp*  
Tes - te

Grand Orgue.

S. Da - vid cum Si - byl - - - -

C. Da - vid cum Si - byl - - - -

T. Da - vid cum Si - byl - - - -

B. Da - vid cum Si - byl - - - -

*pp*

*pp*

S. - la.

C. - la.

T. - la.

B. - la.

- men.

S. *ppp* A - men.

C. *ppp* A - men.

T. *ppp* A - men.

B. *ppp* A - men.

*ppp*

## III

## QUID SUM MISER ET REX TREMENDÆ

Andante.

SOPRANO SOLO.

CONTRALTO SOLO.

TÉNOR SOLO.

Quid sum mi-ser tunc dictu-rus, Quem patro-num

BASSE SOLO.

SOPRANI.

CONTRALTI.

TÉNORS.

BASSES.

Andante.

PIANO.

T.S. *mf* ro - gat - us, Cum vix jus - tus sit *p* se - cu - rus? *Dim.*

Musical score for Soprano, Contralto, Tenor, Basses, and Piano. The score is in G major and 4/4 time. It begins with a piano introduction marked *f*. The vocal parts enter with the word "Rex!". The piano accompaniment features chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics are: "Rex tre-men - dæ ma - jes - ta - tis,".

Musical score for Soprano, Contralto, Tenor, Basses, and Piano. This section continues the vocal parts from the previous page. The lyrics are: "Rex tre-men - dæ ma - jes - ta - tis, Rex tre-men -". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *pp* and *mf*.

Un peu moins lent.

SOP. SOLO.

Rex!

CONTR. SOLO.

Rex!

TÉN. SOLO.

Rex!

BASSE SOLO.

Rex!

*p* *Espress.*

S. *-dæ.* Qui sal-van - dos sal - vas gra - tis,

C. *-dæ.* Qui sal-van - dos sal - vas gra - tis,

T. *-dæ.*

B. *-dæ.*

Un peu moins lent.

*Dim.*

*p* *Espress.*

*Dim.*

*p* *Espress.*

S. Qui sal-van - dos sal - vas gra - tis, Sal - va me, —

C. Qui sal-van - dos sal - vas gra - tis, Sal - va me, —

T. Sal - va me, —

B. *p* Sal - va me, — fons pi - e - ta - - tis. —

*p*

S. fons pi-e-ta-tis. Sal-va me, fons pi-e-

C. fons pi-e-ta-tis. Sal-va me, fons pi-e-

T. fons pi-e-ta-tis. Sal-va me, fons pi-e-

B. Sal-va me, fons pi-e-

*Cresc.*

SOP. SOLO. *f* Rex tremen-dæ ma-jes-ta-tis,

CONTR. SOLO. *f* Rex tremen-dæ ma-jes-ta-tis,

TÉN. SOLO. *f* Rex tremen-dæ ma-jes-ta-tis,

BASSE SOLO. *f* Rex tremen-dæ ma-jes-ta-tis,

S. *mf* -ta-tis. Sal-va me, Rex! fons pi-e-

C. *mf* -ta-tis. Sal-va me, Rex! fons pi-e-

T. *f* -ta-tis. Sal-va me, Rex! fons pi-e-

B. *mf* -ta-tis. Sal-va me, Rex! fons pi-e-

*mf*

*p* *Espress.* *Più f*

S.S. Qui salvan - dos sal - vas gra - tis, Qui sal - van - dos

*p* *Più f*

C.S. Qui sal - van - dos sal - vas

*p* *Più f*

T.S. Qui sal - van - dos sal - vas

*p* *Più f*

B.S. Qui sal - van - dos sal - vas

*pp*

S. - ta - - - - - tis, Sal - - - - -

*pp*

C. - ta - - - - - tis, Sal - - - - -

*pp*

T. - ta - - - - - tis, Sal - - - - -

*pp*

B. - ta - - - - - tis, Sal - - - - -

*p* *Espress.* *Più f*

*Dim.* *p*  
 S.S. sal - vas gra - tis, Sal - va me, — fons pi - e - ta - -

*Dim.* *p*  
 C.S. gra - tis, Sal - va me, — fons pi - e - ta - -

*Dim.* *p*  
 T.S. gra - tis, Sal - va me, — fons pi - e - ta - -

*Dim.* *p*  
 B.S. gra - tis, Sal - va me, — fons pi - e - ta - -

*Dim.*  
 S. - - - - - va me, —

*Dim.*  
 C. - - - - - va me, —

*Dim.*  
 T. - - - - - va me, —

*Dim.* *p* *Espress.*  
 B. - - - - - va me, — Sal - va me, — fons pi - e -

*Dim.* *p*



*Dim.*

S.S. *Dim.*  
 tis, Sal - va me, fons pi - e - ta - tis,

C.S. *Dim.*  
 tis, Sal - va me, fons pi - e - ta - tis,

T.S. *Dim.*  
 tis, Sal - va me, fons pi - e - ta - tis,

B.S. *Dim.*  
 tis, Sal - va me, fons pi - e - ta - tis,

S.  
 G.  
 T. *P* *Espress.*  
 Sal - va me, fons pi - e - ta -

B.  
 - ta - tis.

*Dim.*

*pp*  
S.S. Sal - va me. —

*pp*  
C.S. Sal - va me. —

*pp*  
T.S. Sal - va me. —

*pp* *f*  
B.S. Sal - va me. — Jus - te Judex ul - ti -

*ppp*  
S. Sal - va me. —

*pp* *Espress.* *ppp*  
C. Sal - va me. —

*ppp*  
T. - tis. — Sal - va me. —

*ppp*  
B. Sal - va me. —

*pp* *ppp* *mf*

B.S. *pp* - o - nis, — Do - num fac re - mis - si - o - nis An - te

Sop. *pp* Sal - va me. *pp* Sal - va me.

Contr. *pp* Sal - va me. *pp* Sal - va me.

Tén. *pp* Sal - va me. *pp* Sal - va me.

Basses. *pp* Sal - va me. *pp* Sal - va me.

TÉN. SOLO. *mf* *Espress.*

In - ge - mis - co

B.S. di - em ra - ti - o - nis. —

S. *pp* Sal - va me.

C. *pp* Sal - va me.

T. *pp* Sal - va me.

B. *pp* Sal - va me.

*mp* *Espress.*

SOPR. SOLO. *p* Sal - va me.

CONTR. SOLO. *p* Sal - va me.

T.S. tan - quam re - us: *pp* Jus - te judex ul - ti - o - - nis, —

Sop. *pp* Jus - te judex ul - ti - o - - nis, —

Contr. *pp* Jus - te judex ul - ti - o - - nis, —

Tén. *pp* Jus - te judex ul - ti - o - - nis, —

Basses. *pp* Jus - te judex ul - ti - o - - nis, —

Jus - te judex ul - ti - o - - nis, —

TÉNOR SOLO. *Più espress.*

S. *p* Do - num fac re - mis - si -

C. *p* Do - num fac re - mis - si -

T. *p* Do - num fac re - mis - si -

B. *p* Do - num fac re - mis - si -

Sup - pli - can - ti par - ce, De - us.

Do - num fac re - mis - si -

Do - num fac re - mis - si -

Do - num fac re - mis - si -

Do - num fac re - mis - si -

*Più espress.*

SOP. SOLO.

*p*

Sal - va me.

*p* CONTR. SOLO.

Sal - va me.

*p*

Sed tu, bo - nus,

TÉN. SOLO.

*f*

Pre - ces me - æ non sunt di - gnæ,

*p*

S.

- o - nis An - te di - em ra - ti - o - nis.

*pp*

C.

- o - nis An - te di - em ra - ti - o - nis.

*pp*

T.

- o - nis An - te di - em ra - ti - o - nis.

*pp*

B.

- nis An - te di - em ra - ti - o - nis.

*pp*

S.S.

*mp*

*Cresc.*

Pre - ces me - æ non sunt di - gnæ,

C.S.

*Cresc.*

fac be - ni - gne Ne per - en - ni cre - mer i - gne.

T.S.

*Cresc.*

Pre - ces me - æ, pre - ces me - æ non sunt di - gnæ,

B.S.

*mp*

*Cresc.*

Pre - ces me - æ non sunt di - gnæ,

S.S. *f*  
Rex tremen-dae ma-jes-ta-tis, Rex! \_\_\_\_\_

C.S. *f*  
Rex tremen-dae ma-jes-ta-tis, Rex! \_\_\_\_\_

T.S. *f*  
Rex tremen-dae ma-jes-ta-tis, Rex! \_\_\_\_\_

B.S. *f*  
Rex tremen-dae ma-jes-ta-tis, Rex! \_\_\_\_\_

Sop. *mp*  
Sal-va me, Rex! Sal-va me, In-ter o-ves lo-cum praesta,

Contr. *mp*  
Sal-va me, Rex! Sal-va me, In-ter o-ves

Tén. *mp*  
Sal-va me, Rex! Sal-va me, In- - - - ter o -

Basses. *mp*  
Sal-va me, Rex! Sal-va me, In-ter o-ves

*f*

*mp* *Dim.* *p*

S.S. Sal - - - - - va me. - -

*mp* *Dim.* *p*

C.S. Sal - - - - - va me. - -

*mp* *Dim.* *p*

T.S. Sal - - - - - va me. - -

*mp* *Dim.* *p*

B.S. Sal - - - - - va me. - -

*p*

S. Et ab hæ-dis me seques-tra, Sta - tu-ens - in par-te dex -

*p*

C. lo - cum præ-s ta, Sta - tu-ens - in par-te dex -

*p*

T. - ves lo - cum præ-s ta, Sta - tu - ens - in par-te dex -

*p*

B. lo - cum præ-s ta, Sta - tu - ens - in par-te dex -

*Dim.* *p*

*Molto dim.* *pp*

S. -tra, Sta - tu - ens — in parte dex - tra, In - ter

C. -tra, Sta - tu - ens — in parte dex - tra, In - ter

T. -tra, Sta - tu - ens — in parte dex - tra, In - ter

B. -tra, Sta - tu - ens — in parte dex - tra, In - ter

*Molto dim.* *pp*

*Molto dim.* *pp*

*Molto dim.* *pp*

*Dim.*

**Rall.** **Lento.**

*Dim.* *ppp*

S. o - ves lo - cum praes - ta. —

C. o - ves lo - cum praes - ta. —

T. o - ves lo - cum praes - ta. —

B. o - ves lo - cum praes - ta. —

*Dim.* *ppp*

*Dim.* *ppp*

*Dim.* *ppp*

*Dim.* *ppp*

**Rall.** **Lento.**

*pp*

*Dim.* *ppp*



## IV

## RECORDARE

Andante ma non troppo.

*p* *Espress.*

SOPRANO SOLO.

Re - cor - da - re, Je - su pi - e,

CONTRALTO SOLO.

Andante ma non troppo.

PIANO.

*p*

S.S.

Quod sum cau - sa tu - æ vi - æ; Re - cor -

S.S.

- da - re, Je - su pi - e.

CONTRALTO SOLO.

*mf* *Espress.*

Ne me per - das il - là di - e,

*p*

c.S. Je - su pi - e. Quæ - rens me, se dis - ti

*p*

c.S. Ias - sus, Re - de - misti, cruce[m] pas - sus:

SOPRANO SOLO. *mf*

Re - cor -

c.S. *Cresc.* *mf*  
Tan - tus - la - bor non sit cas - sus! Ne me perdas il - la di - e,

*p* *Cresc.* *mp*



*Cresc.* *f*

S.S. Ne me per-dasil - la di - e, Je - su pi - e, Ne me per-dasil - la di - e,

*Cresc.* *f*

C.S. Je - su pi - e, Ne me per-dasil - la di - e, Re - - cor - -

*Cresc.* *f*

*Dim.*

S.S. Je - su, Ne me per-das il - la di - e, Je - su, Re - demis-ti, cru-cem pas-sus:

*Dim.*

C.S. - da - re, Je - - su pi - - e, Je -

*Dim.*

*p*

S.S. Tan-tus labor non sit cas-sus! Re - - cor - - da - re,

*p*

C.S. - su pi - e, Je - su, Ne me per-das il - la di - e, Je - su pi - e,

*p*

s.s. Je - - su pi - - e. *Dim.*

c.s. Ne me per - das il - la di - e, Je - - su. *Dim.*

*Dim.* *pp*

s.s. Re - - cor - - da - - re, re - - cor - -

c.s. Re - - cor - - da - - re, re - - cor - -

*pp*

s.s. - da - - re, Je - - su. *pp*

c.s. - da - - re, Je - - su. *pp*

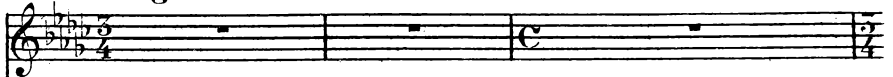
*ppp*

## V

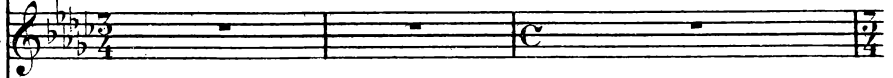
## ORO SUPPLEX ET LACRYMOSA

**Largamente.**

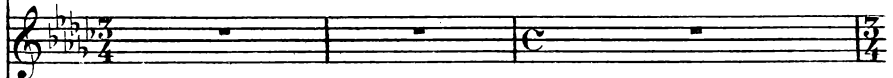
SOPRANO SOLO.



CONTRALTO SOLO.



TÉNOR SOLO.

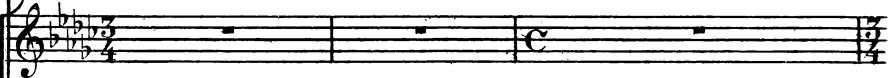


BASSE SOLO.

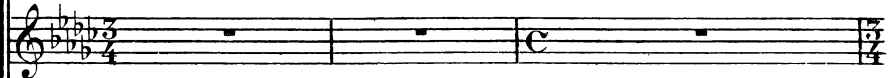


O - ro sup-plex et ac - eli - nis, — Cor con -

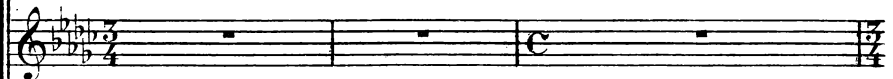
SOPRANI.



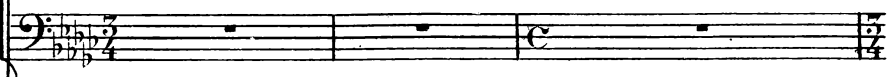
CONTRALTI.



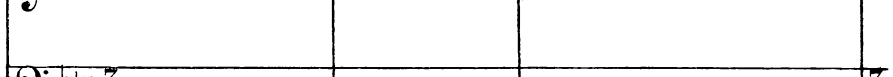
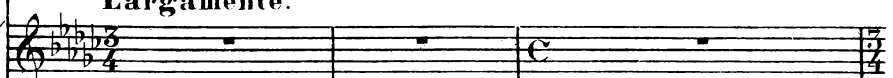
TÉNORS.



BASSES.

**Largamente.**

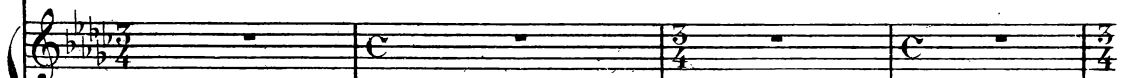
PIANO.



B.S.



- tri - tum quasi ci - nis: — Ge-re cu - ram me-i fi - nis. —



**Allegro moderato.**

B.S. *f* Con-fu-ta-tis ma-le-dic-tis Flammisa-cribus ad-

Sop. *f* Con-fu-ta-tis ma-le-dic-tis Flammisa-cribus ad-

Contr. *f* Con-fu-ta-tis ma-le-dic-tis Flammisa-cribus ad-

Tén. *f* Con-fu-ta-tis ma-le-dic-tis Flammisa-cribus ad-

Basses. *f* Con-fu-ta-tis ma-le-dic-tis Flammisa-cribus ad-

**Allegro moderato.**

*f*

S. -dic-tis, Vo-camel

C. *Dim.* -dic-tis, Vo-came de profun-do la-cu!

T. -dic-tis, Vo-camel

B. *Dim.* -dic-tis, Vo-came de profun-do la-cu!

*Dim.* *p* *pp*

S. *p*  
Li - be - ra me de o-re le - -

C.

T. *p*  
Li - be - ra me de o-re le - -

B.

S. - o - - nis.

C. *p*  
Ne ca - - dam in obs -

T. - o - - nis.

B. *p*  
Ne ca - - dam in obs -

*Dim.*



S. *pp*  
Ne ab - sor - be - at me

C. *pp*  
- cu - - rum, Ne ab - sor - be - at me

T. *pp*  
Ne ab - sor - be - at me

B. *pp*  
- cu - - rum, Ne ab - sor - be - at me

S. Tar - - ta - - rus.

C. Tar - - ta - - rus.

T. Tar - - ta - - rus.

B. Tar - - ta - - rus.

**Più lento.**

**BASSE SOLO.**

**Lento ma non troppo.**

*p* *Espress.*

La - cry - mo - sa di - es il - la, Qua re -

**Lento ma non troppo.**

*pp*

B.S.

- sur - get ex fa - vil - la Ju - di - can - dus ho - mo re -

**CONTR. SOLO.**

*Espress.*

La - cry - mo - sa di - es il - la Qua re - sur - get

B.S.

- us! La - cry - mo - sa di - es

*p* *Espress.*

C.S. *Dim.* 12/8

ex fa - vil - la Ju - di - can - dus ho - mo re -

B.S. *Dim.* 12/8

— il - - la, La - - cry - mosa di - -

*Dim.* 12/8

**Un peu moins lent.**

C.S. 12/8

- us!

B.S. 12/8

- es.

Sop. *pp Dolciss.* 12/8

Pi - e Je - su Do - mine, Do - na e - is re - qui - em, —

**Un peu moins lent.**

*pp*

**SOP. SOLO.**

*pp Dolciss.* *Dim.* 3/4

Pi - e Je - su Do - mi - ne, Do - na e - is re - qui - em, —

*Dim.* 3/4

s. Do - - - na e -

*pp* *Dim.* 3/4

SOP.SOLO. *p*

— La - cry - mo - sa di -

CONTR.SOLO. *p*

La - cry - mo - sa di - es il - la, Qua re -

TÉN.SOLO. *p*

La - cry - mo - sa di -

BASSE SOLO. *p*

La - cry - mo - sa di - es il - la, Qua re -

Sop. *p*

- is. La - cry - mo - sa di -

Contr. *p*

La - cry - mo - sa di - es il - la, Qua re -

Tén. *p*

La - cry - mo - sa di -

Basses. *p*

La - cry - mo - sa di - es il - la, Qua re -

*p Sost. espres.*

S.S. *es il la, La cry -*

C.S. *sur get ex fa vil - la Ju di can - dus*

T.S. *es il la, La cry -*

B.S. *sur get ex fa vil - la Ju di can - dus*

S. *es il la, La cry -*

C. *sur get ex fa vil - la Ju di can - dus*

T. *es il la, La cry -*

B. *sur get ex fa vil - la Ju di can - dus*

Piano accompaniment

S.S. mo - sa.

C.S. ho - mo re - us!

T.S. mo - sa.

B.S. ho - mo re - us!

S. mo - sa. *mf* La - cry -

C. ho - mo re - us! *mf* La -

T. mo - sa. *mf* La - cry - mo - sa

B. ho - mo re - us! *mf* La - cry -

*mf* *mf*

S. *mo - sa di - es il - la, Qua re - sur - get*

C. *- cry - mo - sa di - es*

T. *di - es il - la, Qua re - sur - get ex fa -*

B. *- mo - sa di - es il -*

S. *ex fa - vil - la Ju - di - can - dus ho - mo*

C. *- il - la, La - cry - mo - sa,*

T. *- vil - la Ju - di can - dus ho - mo re - us,*

B. *- la, La - cry - mo - sa di - es*

*Cresc.*

S. re - us, La - cry - mo - sa di - es il - la, La - cry -

*Cresc.*

C. La - cry - mo - sa di - es il - la, La - cry - mo - sa

*Cresc.*

T. La - cry - mo - sa di - es il - la, La - cry - mo - sa

*Cresc.*

B. il - la, La - cry - mo - sa di - es il - la, La - cry -

SOP. SOLO. *mp*

CONTR. SOLO. *pp*

TEN. SOLO. *mp*

BASSE SOLO. *pp*

S. Pi - e Je - su Do - mi - ne, Do - na e - is re - qui - em,

C. Do - na e - is re - qui - em,

T. Pi - e Je - su Do - mi - ne, Do - na e - is re - qui - em,

B. Do - na e - is re - qui - em,

S. - mo - - - - sa.

C. di - - - - es.

T. di - - - - es.

B. - mo - - - - sa.

*pp*



S.S. *Dim.*  
 do - na e -

C.S. *Dim.*  
 do - na e -

T.S. *Dim.*  
 do - na e -

B.S. *Dim.*  
 do - na e -

S. *pp* *ppp* *Dim.*  
 Pi - e Je - su Do - mi - ne, Do - na e - is re - quiem. —

C. *ppp* *Dim.*  
 Do - na e - is re - quiem. —

T. *pp* *ppp* *Dim.*  
 Pi - e Je - su Do - mi - ne, Do - na e - is re - quiem. —

B. *ppp* *Dim.*  
 Do - na e - is re - quiem. —

*pp* *Dim.*

**Quasi Lento.** *pp*

S.S. *pp*  
- is. Do - na e - is re - qui.

C.S. *pp*  
- is. Do - na e - is re - qui.

T.S. *pp*  
- is. Do - na e - is re - qui.

B.S. *pp*  
- is. Do - na e - is re - qui.

S. *pp*  
— Do - na e - is re - qui.

C. *pp*  
— Do - na e - is re - qui.

T. *pp*  
— Do - na e - is re - qui.

B. *pp*  
— Do - na e - is re - qui.

**Quasi Lento.** *pp*

S.S. - em.

C.S. - em.

T.S. - em.

B.S. - em.

S. - em. Re - qui - em,

C. - em. Re - qui - em,

T. - em. Re - qui - em,

B. - em. Re - qui - em,

Piano accompaniment:

S.S. Re - qui - em,

C.S. Re - qui - em,

T.S. Re - qui - em,

B.S. Re - qui - em,

S. Je - su,

C. Je - su,

T. Je - su,

B. Je - su,

Piano accompaniment

S.S. *ppp*  
 Je - su, Re - qui - em.

C.S. *ppp*  
 Je - su, Re - qui - em.

T.S. *ppp*  
 Je - su, Re - qui - em.

B.S. *ppp*  
 Je - su, Re - qui - em.

S. *ppp*  
 Re - qui - em.

C. *ppp*  
 Re - qui - em.

T. *ppp*  
 Re - qui - em.

B. *ppp*  
 Re - qui - em.

*ppp*

# VI

## HOSTIAS

VOIX D'ENFANTS  
Dans la tribune du Grand Orgue.

**Andantino con moto.**

**Andantino con moto.**  
Harpe (dans la tribune du Grand Orgue)

**PIANO.**

VOIX D'ENFANTS  
*Dolce.*

Hos - ti - as et pre - ces ti - bi, Do -

*pp* Grand Orgue.

- - mi - ne, Hos - ti - as et pre - ces

*Dim.*

lau - dis of - fe - ri - mus:

Harpe.

*Dim.*

*mf*

*Dim.*

*Dolce.*

Sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis,

Grand Orgue.

*pp*

qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus!

Sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis,

*Dim.*  
qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus!

Harp.

*Rall.*  
Orgue. *Espress.*

**a Tempo 1°**  
*p*  
Hos - ti - as et pre - ces ti - bi,

**a Tempo 1°**  
*P M.G. Espress.*



Do - mi - ne, Hos - ti - as et

pre - ces lau - dis of - fe - ri -

*Dim.*

- mus. A -

*P M.G.*

- men. A - men.

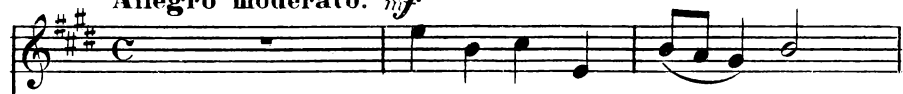
*Dim.*

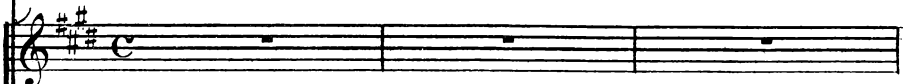
*ppp*

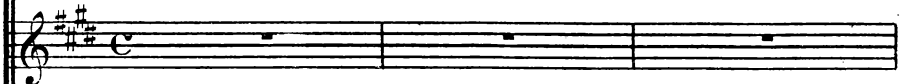
# VII

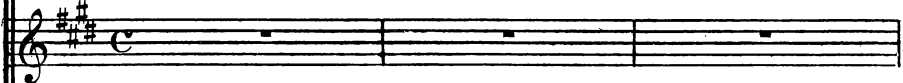
## SANCTUS

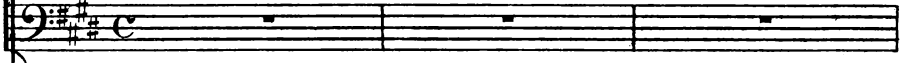
**Allegro moderato. *mf***

TÉNOR SOLO.   
Sanc\_tus, sanc\_tus, sanc\_tus


SOPRANI. 


CONTRALTI. 


TÉNORS. 

BASSES. 

**Allegro moderato.**

PIANO. *pp* 

T. S.   
De\_us Sa\_ba\_oth! Ple\_ni sunt cœ\_li et



T.S. *ter - - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis,*

T.S. *ho - - - san - - - na in ex - cel - - sis,*

T.S. *ho - - - san - na, ho - san - - na in ex - cel - sis,*

*Cresc.*

T.S. *Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus De - - us*

*f* *Cresc.*

T.S. Sa - - ba - oth!

Sop. Ho - san - - na! ho - san - -

Contr. Ho - san - - na! ho - san - -

Tén. Ho - san - - na! ho - san - -

Basses. Ho - san - - na! ho - san - -

S. - na! ho - - san - na! ho - san - na! ho -

C. - na! ho - - san - na! ho - san - na! ho -

T. - na! ho - - san - na! ho - san - na! ho -

B. - na! ho - - san - na! ho - san - na! ho -

*Dim.* **Rall.**

S. - san - na in ex - cel - sis, in ex -

C. - san - na in ex - cel - sis, in ex -

T. - san - na in ex - cel - sis, in ex -

B. - san - na in ex - cel - sis, in ex -

*Dim.* **Rall.**

**And<sup>te</sup> non troppo.**  
*ppp*

S. - cel - - - sis, ho - - - san - na,

C. - cel - - - sis, ho - - - san - na,

T. - cel - - - sis, ho - - - san - na!

B. - cel - - - sis!

**And<sup>te</sup> non troppo.**  
*pp* **Espress.**

S.  
ho - san - na!

C.  
ho - san - na!

T.  
ho - san - na!

B.  
ho - san - na!

*Sempre dolceiss. è espress.*

*pp*

*Cresc.*

*f* *Dim.* *p*

Sop. *pp Dolciss.*  
Be - nedic - tus — qui ve - nit

Contr. *pp Dolciss.*  
Be - nedic - tus — qui ve - nit

Tén. *pp Dolciss.*  
Be - nedic - tus — qui ve - nit

Basses. *pp Dolciss.*  
Be - nedic - tus — qui ve - nit

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (Sop.), Contralto (Contr.), Tenor (Tén.), and Basses. Each vocal staff begins with a rest, followed by the lyrics 'Be - nedic - tus — qui ve - nit'. The vocal lines are marked with *pp Dolciss.* The piano accompaniment is shown on the bottom staff, starting with a *pp* dynamic marking. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature.

S. in nomi - ne Do - mi - ni. —

C. in nomi - ne Do - mi - ni. —

T. in nomi - ne Do - mi - ni. —

B. in nomi - ne Do - mi - ni. —

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Basses (B.). Each vocal staff begins with a rest, followed by the lyrics 'in nomi - ne Do - mi - ni. —'. The piano accompaniment is shown on the bottom staff. The music continues in the same key and time signature as the first system.

S. Be - ne - dic - tus, — be - ne - dic - tus, —

C. Be - ne - dic - tus, — be - ne - dic - tus, —

T. Be - ne - dic - tus, — be - ne - dic - tus, —

B. Be - ne - dic - tus, — be - ne - dic - tus, —

**Poco rall.**  
*Dim.*

S. be - ne - dic - tus — qui - ve - nit in nomi - ne Do - mi -

C. be - ne - dic - tus — qui - ve - nit in nomi - ne Do - mi -

T. be - ne - dic - tus — qui - ve - nit in nomi - ne Do - mi -

B. be - ne - dic - tus — qui - ve - nit in nomi - ne Do - mi -

**Poco rall.**  
*Dim.*



## Poco più mosso e appassionato

S. *ni.*

C. *ni.*

T. *ni.*

B. *ni.* *p* Be - nedic - tus!\_

## Poco più mosso e appassionato

*mf* *Espress.*

*p*

3

S. *p* Be - - ne -

C. *p* Be - nedic - tus!\_

T. *p* Be - - ne - dic - tus!\_

B.

*p*

S. *p* - dic - - tus, be - ne - dic - - tus, be - ne -

C. *p* Be - - - ne - dic - - tus, be - ne - dic - tus, be - ne -

T. *p* Be - - - ne - dic - - tus, be - ne -

B. *p* Be - - - ne - -

Revenez peu à peu au Mouvt du début.

S. *Cresc.* - dic - - tus, be - - ne - dic - - tus,

C. *Cresc.* - dic - - tus, be - - ne - dic - - tus,

T. *Cresc.* - dic - - tus, be - - ne - dic - - tus,

B. *Cresc.* - dic - - tus, be - - ne - dic - - tus,

Revenez peu à peu au Mouvt du début.

*Cresc.*

S. be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus -

A. be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus -

T. be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus -

B. be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus -

TÉNOR SOLO.  
a Tempo 1º Allº moderato.

S. *pp*  
- tus! \_\_\_\_\_

A. *pp*  
- tus! \_\_\_\_\_

T. *pp*  
San - ctus, sanc - tus, sanc - tus De - us Sa - ba -  
- tus! \_\_\_\_\_

B. *pp*  
- tus! \_\_\_\_\_

a Tempo 1º Allº moderato.

T.S. *pp* oth! — Ple - ni sunt — coe - li et ter - - ra

S. *pp* Sanctus, sanc-tus!

C. *pp* Sanctus, sanc-tus!

T. *pp* Sanctus, sanc-tus!

B. *pp* Sanctus, sanc-tus!

T.S. glo-ri-a tu - a. Ho - san-na in ex-cel-sis, ho - - -

S. *pp* Sanctus, sanc-tus! *pp* Sanc - tus, sanctus!

C. *pp* Sanctus, sanc-tus! *pp* Sanc - tus, sanctus!

T. *pp* Sanctus, sanc-tus! *pp* Sanc - tus, sanctus!

B. *pp* Sanctus, sanc-tus! *pp* Sanc - tus, sanctus!

*pp* *Cresc.* - - - - *poco* - - - - *a* -

T.S. - san - na in ex - cel - sis, ho -

S. *pp* *Cresc.* - - - - *poco* - - - - *a* -

Sanctus, sanctus, sanc - tus, sanc - tus, -

C. *pp* *Cresc.* - - - - *poco* - - - - *a* -

Sanctus, sanctus, sanc - tus, sanc - tus, -

T. *pp* *Cresc.* - - - - *poco* - - - - *a* -

Sanctus, sanctus, sanc - tus, sanc - tus, -

B. *pp* *Cresc.* - - - - *poco* - - - - *a* -

Sanctus, sanctus, sanc - tus, sanc - tus, -

*Cresc.* - - - - *poco* - - - - *a* -

- - - - *poco*

- san - na, ho - san - na in excel - sis! Sanctus, sanctus,

S. - - - - *poco* *p*

sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc -

C. - - - - *poco* *p*

sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc -

T. - - - - *poco* *p*

sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc -

B. - - - - *poco* *p*

sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc -

- - - - *poco* *p*

Più mosso.

T.S. *sanc - tus De - us Sa - ba - oth.*

S. *- tus, sanc - tus! Ho - san -*

C. *- tus, sanc - tus! Ho - san -*

T. *- tus, sanc - tus! Ho - san -*

B. *- tus, sanc - tus! Ho - san -*

*Cresc.* *f*

*Più mosso.*

T.S.

S. *- na, ho - san - na, ho - san - na,*

C. *- na, ho - san - na, ho - san - na,*

T. *- na, ho - san - na, ho - san - na,*

B. *- na, ho - san - na, ho - san - na,*

*f*

S.  
ho - san - - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex -

C.  
ho - san - - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex -

T.  
ho - san - - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex -

B.  
ho - san - - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex -

The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures in both hands, with dynamic markings *pp*, *ff*, and *pp*.

*ff* **Poco Allargando.**  
S. - cel - - - sis! Ho - - - san - - - na!

*ff*  
C. - cel - - - sis! Ho - - - san - - - na!

*ff*  
T. - cel - - - sis! Ho - - - san - - - na!

*ff*  
B. - cel - - - sis! Ho - - - san - - - na!

**Poco Allargando.**  
The piano accompaniment features a triplet of chords in the right hand and arpeggiated figures in the left hand, with dynamic markings *ff*.

## VIII

## AGNUS DEI

Andante semplice.

*p* *Espress.*

SOPRANO SOLO.

A - gnus De - i, qui - tol - lis pec - ca - ta

SOPRANI.

CONTRALTI.

TÉNORS.

BASSES.

Andante semplice.

PIANO.

mun - di, do - na e - is re - qui - em - sem - pi -



s.s. *ter - nam, A - gnus De - i, qui - tol - lis pec - ca - ta*

s.s. *mun - di, do - na e - is re - qui - em - sem - pi -*

s.s. *ter - nam.*

Sop. *pp*  
A - gnus De - i, qui - tol - lis pec - ca - ta

Contr. *pp*  
A - gnus De - i, qui - tol - lis pec - ca - ta

Ten. *pp*  
A - gnus De - i, qui - tol - lis pec - ca - ta

Basses.

*pp*

S. mun - di, do - na e - is re - qui - em — sem - pi -

*pp*

C. mun - di, do - na e - is re - qui - em — sem - pi -

*pp*

T. mun - di, do - na e - is re - qui - em — sem - pi -

B.

*pp*

*pp*

S. - ter - nam, A - gnus De - i, qui — tol - lis pec - ca - ta

*pp*

C. - ter - nam, A - gnus De - i, qui — tol - lis pec - ca - ta

*pp*

T. - ter - nam, A - gnus De - i, qui — tol - lis pec - ca - ta

*pp*

B. A - gnus De - i, qui — tol - lis pec - ca - ta

*pp*

*pp*

S.  
 mun - di, do - na e - is requi - em — sempi - ter - nam. *ppp*

C.  
 mun - di, do - na e - is requi - em — sempi - ter - nam. *ppp*

T.  
 mun - di, do - na e - is requi - em — sempi - ter - nam. *ppp*

B.  
 mun - di, do - na e - is requi - em — sempi - ter - nam. *ppp*

SOPR. SOLO.

*Dolce.*  
 A - gnus De - i, qui - tol - lis pecca - ta mun - di,

*pp*

S.S.  
 do - - na e - is requi - em — sempi - ter - - nam,

s.s.  
A - gnus De - i, qui tol - lis peccata mun - di,

s.s.  
Do - na e - is requi - em — sempi - ter - nam.

Sop. *pp*  
A - gnus De - i, qui tol - lis peccata mun - di,

Contr. *pp*  
A - gnus De - i,

Tén. *pp*  
A - gnus, A - gnus De - i,

Basses. *pp*  
A - gnus De - i,

*pp*

S. Do - na e - is re - qui - em - - - - - sempi - ter - nam,

C. Do - na e - is re - qui - em,

T. Do - na e - is re - qui - em,

B. Do - na e - is re - qui - em,

S. *Cres - cen - do.*  
A - gnus De - i, qui - tol - lis pec - ca - ta mun - di,

C. *Cres - cen - do.*  
A - gnus, A - gnus De - i,

T. *Cres - cen - do.*  
A - gnus - De - i, A - gnus De - i,

B. *Cres - cen - do.*  
A - gnus, A - gnus De - i,

*Dim.*

S. Do - na e - is re-qui - em - sempi -

*Dim.*

C. Do - na e - is

*Dim.*

T. Do - na e - is

*Dim.*

B. Do - na e - is

*Dim.*

SOP. SOLO.  
*mp* *Espress.*

A - gnus De - i qui - tol - lis pecca - ta mun - di,

*pp*

S. - ter - nam, sem - pi -

*pp*

C. re - qui - em sem - pi -

*pp*

T. re - qui - em sem - pi -

*pp*

B. re - qui - em sem - pi -

*M.G.*  
*pp*

**Poco rall. a Tempo.**

S.S. do - na e - is re - qui - em - sem - pi - ternam, do - na

S. *pp* - ter - nam, *pp* do - na e - is re - qui -

C. *pp* - ter - nam, *pp* do - na e - is re - qui -

T. *pp* - ter - nam, *pp* do - na e - is re - qui -

B. *pp* - ter - nam, *pp* do - na e - is re - qui -

**Poco rall. a Tempo.**

*pp* *pp*

**Molto rall. a Tempo.**

S.S. e - is re - qui - em.

S. - em - sem - pi - ter - nam, do - na e -

C. - em - sem - pi - ter - nam, do - na e -

T. - em - sem - pi - ter - nam, do - na e -

B. - em - sem - pi - ter - nam, do - na e -

**Molto rall. a Tempo.**

*pp*

*Dolcis. espress.* *Dim.*

S.S. Do - na e - is re - qui - em.

S. - is re - qui - em. *Dim.*

C. - is re - qui - em. *Dim.*

T. - is re - qui - em. *Dim.*

B. - is re - qui - em. *Dim.*

S.S.

S.

C.

T.

B.

*Molto rall.*

*Dim.* *pp*



# IX

## ET LUX PERPETUA

Quasi Adagio.

VOIX D'ENFANTS.  
dans la tribune du Grand Orgue.

SOPRANO SOLO.

CONTRALTO SOLO.

TÉNOR SOLO.

BASSE SOLO.

SOPRANI.

CONTRALTI.

TÉNORS.

BASSES.

Quasi Adagio.

Orchestre.

Grand Orgue.

PIANO.

*ff*

Orchestre. *mp* *Espress.*

*pp*

CONTR. SOLO.

**Moderato maestoso.**

*p*

BASSE SOLO.

**Moderato maestoso.**

Te de - cet

Te de - cet hymnus, De - us, in Si - on, et ti - bi red -

C.S. hym - nus, De - us, in Si - on,

TÉN. SOLO.

*p*

Et ti - bi red -

B.S. - de - tur vo - tum in Je - ru - salem. Te de - cet

SOP. SOLO. *p* *Cres* *cen-*

Et ti-bi red - de - tur vo - tum in Je -

C.S. *Cres* *cen-*

Te de - cet hym-nus, in Si - on,

T.S. *Cres* *cen-*

- de - tur, Te de - cet hym-nus, in Si - on,

B.S. *Cres* *cen-*

hym-nus, De - - - us, vo - - -

- do *poco* *a* *poco.*

S.S. - ru - salem, vo - tum in Je - ru - salem, in Je -

C.S. *poco* *a* *poco.*

De - us, in Si - on, vo - tum in Je -

T.S. *poco* *a* *poco.*

vo - tum in Je - ru - salem, vo - tum in Je -

B.S. *poco* *a* *poco.*

- tum, vo - tum in Je -

S.S. *f* *p*  
 - ru - sa - lem, — vo - tum in Je - ru -

C.S. *f* *p*  
 - ru - sa - lem, — in Je - ru -

T.S. *f* *p*  
 - ru - sa - lem, — in Je - ru -

B.S. *f* *p*  
 - ru - sa - lem, — in Je - ru -

*f* *Dim.*

**Poco rall. Revenez** *Dim.* *pp* *p* *peu* à *peu*

S.S. *Dim.* *pp* *p*  
 - sa - lem. Et lux — per -

C.S. *Dim.* *pp* *p*  
 - sa - lem. Et lux — per -

T.S. *Dim.* *pp* *p*  
 - sa - lem. Et lux — per -

B.S. *Dim.* *pp* *p*  
 - sa - lem. Et lux — per -

**Poco rall. Revenez** *Dim.* *p* *peu* à *peu*

au

1<sup>er</sup>

Mouv<sup>t</sup>  
Dim.

S.S. - pe - tu\_a — lu - ce - at e - - -

C.S. - pe - tu\_a — lu - ce - at e - - -

T.S. - pe - tu\_a — lu - ce - at e - - -

B.S. - pe - tu\_a — lu - ce - at e - - -

au 1<sup>er</sup> Mouv<sup>t</sup> Dim. pochis.

a Tempo 1<sup>o</sup>

S.S. - is, — cum Sanc - tis tu - is in æ -

C.S. - is, — cum Sanc - tis tu - is in æ -

T.S. - is, — cum Sanc - tis tu - is in æ -

B.S. - is, — cum Sanc - tis tu - is in æ -

a Tempo 1<sup>o</sup> pp

**Rall. Dim.**

S.S. *ter - num, Do - mi - ne, qui - a pi - us*

C.S. *ter - num, Do - mi - ne, qui - a pi - us*

T.S. *ter - num, Do - mi - ne, qui - a pi - us*

B.S. *ter - num, Do - mi - ne, qui - a pi - us*

*Dim.*

*Rall. Dim.*

***pp* Allegro moderato.**

S.S. *es. —*

C.S. *es. —*

T.S. *es. —*

B.S. *es. —*

*pp*

Sop. (Murmurant) *pp*

Contr. (Murmurant) *pp*

Tén. (Murmurant) *pp*

Basses (Murmurant) *pp*

**Allegro moderato.**

*pp* Grand Orgue.

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each vocal line contains a melodic line with a long, sweeping slur over the entire phrase. The piano accompaniment is on the bottom staff, featuring a complex texture with many beamed sixteenth notes in both the treble and bass clefs, creating a rhythmic accompaniment.

The second system of the musical score also consists of five staves. The vocal parts (S., C., T., B.) continue with their melodic lines, still under a long slur. The piano accompaniment continues with its intricate sixteenth-note patterns. The initials "M.G." are written in the lower left corner of the piano staff in the first measure of this system.

VOIX D'ENFANTS(Dans la tribune du Grand Orgue)

*pp*

Musical staff for VOIX D'ENFANTS, showing a whole note chord 'A'.

SOP. SOLO.

*pp*

Musical staff for SOP. SOLO., showing a whole note chord 'A'.

CONTR. SOLO.

*pp*

Musical staff for CONTR. SOLO., showing a whole note chord 'A'.

TÉN. SOLO.

*pp*

Musical staff for TÉN. SOLO., showing a whole note chord 'A'.

BASSE SOLO.

*pp*

Musical staff for BASSE SOLO., showing a whole note chord 'A'.

S. *Dim.*

Musical staff for Soprano solo, marked *Dim.*, showing a melodic line with a slur.

C. *Dim.*

Musical staff for Contralto solo, marked *Dim.*, showing a melodic line with a slur.

T. *Dim.*

Musical staff for Tenor solo, marked *Dim.*, showing a melodic line with a slur.

B. *Dim.*

Musical staff for Bass solo, marked *Dim.*, showing a melodic line with a slur.

Orchestre. Harpe et G<sup>d</sup> Orgue.

*Dim.* *ppp*

Musical staff for Orchestre, Harpe et G<sup>d</sup> Orgue, showing accompaniment with *Dim.* and *ppp* markings.



The musical score consists of several parts:

- Vocal Parts:** Soprano (S), Soprano Alto (S.S.), Contralto (C.S.), Tenor (T.S.), and Bass (B.S.). Each part has the lyrics "- men. A - men." written below the staff. The dynamics are marked *pp* (pianissimo).
- Piano Accompaniment:** A grand piano part at the bottom of the page, featuring dense chordal textures and arpeggiated figures.
- Other Parts:** There are four additional staves (S., G., T., B.) positioned between the vocal parts and the piano accompaniment. These staves contain long, sustained notes, likely representing a choir or additional vocalists, with horizontal lines below them.

*pp* **Rall.** **Largo.**  
*ppp*

A - - men. A - - men.

S.S. *pp* *ppp*  
A - - men. A - - men.

C.S. *pp* *ppp*  
A - - men. A - - men.

T.S. *pp* *ppp*  
A - - men. A - - men.

B.S. *pp* *ppp*  
A - - men. A - - men.

S. \_\_\_\_\_

C. \_\_\_\_\_

T. \_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_

8 **Rall.** **Largo.**  
*ppp*  
8' bassa