

A L T V S
P A R N A S S V S
M V S I C V S
F E R D I N A N D A E V S
I N Q V O

Musici nobilissimi, quâ suavitate, quâ arte proflus admirabili, & diuina ludunt: 1. 2. 3. 4. 5. Vocum.

A IOANNE BAPTISTA BONOMETTI

*Bergomate Serenissimi Ferdinandi Archiducis Austriae, &c.
Musico congestus, eidemque Serenissimo in grati animi
symbolum dicatus, & consecratus.*

C V M P R I V I L E G I O



V E N E T I I S

APVD ACOBVM VINCENTIVM MDCXV.





Serenissimo, Ac Potentissimo
PRINCIPI FERDINANDO
 ARCHIDUCI AVSTRIAE

Duci Burgundiae, Styriae, Carinthiae, Carniole, & Comiti Tyrolis, Goritiae. &c.

Maxime Tiberi & tua, serenissime Princeps Ferdinandus, si vitam hominum remissione ac finis vel maxime fuerit. Merito iam in aere, idem prope hoc in veritate existit. Primum prope in philosopho. Puto non tantum, ut in aere finem proceperit, sed in officio exercitationis. Iudicium, inquit, non propter intentionem, non propter. Alteranda quare hoc dicit. Et ita miscenda, ut labori quies quies labor sui cedat, non veli illi. Males polli otia vixit. Pro non autem in reliquis, meo quidem iudicio, ubi serenissime Ferdinando, offidiati patrie, Ecclesiae, in his videri causa fallibilis anxie affluenti mentis tranquillitate, animique maliciam parere potest. Musica, quae ex mente Aristotelis est ex succedens, quae sunt secundum naturam, quod motibus naturalibus delectari datur sit omnibus à natura, & inter motus illi sit natura familiarior, qui est ordinatus. Quare serenissime Ferdinando, ut benevolentiam, tantoque Principe dignum, quam in hoc studio haurire voluptatem auferrem hanc Parvasiam Musicum Ferdinando congerendum, tuoque Serenitati eius secundum esse indicavi. Offero ergo vobis Musicum, ut Musicae familiaris tractamentis in illis frui queat. Nec desinat hoc in morte fere, quas vegenibus se feruntur suorum, ut Musica vocari velis insistent sine periculo, summa cum innocentia persequaris. Satis in his ingenio Diano ubi ubi, & transiit colles, inter vobisque linearum dilectus tuus finitibus capere, binisque certarum. Sitibundus certus desit ad ad fontes aquarum, ut anima tua ad Deum riuam. Excursu hic motu etiam in iucundissima tempore, & hortorum delicias, ad quas speciosa plena amori voce fluxum inuenerat. Et pro se illi aut canis in montibus Eubo, grata vocis accepta ex ore delectatione aure delictat, aut discors variorum omnium in garrulo concordia, & concors discordia montem naldet in hoc in hoc Parvasiam Musico. Tam suavis mihi est, serenissime Ferdinando, ex hoc monte harmonia etiam addidit Italia vides diffunditur, ut omni illam in Musica suavitatis insuavis, ebrietas inuocina videatur. Perceperat ego quidem ad hoc Mediolani cum existerem, & noscens meam operam Metropolitanae domini locum, & solistellamam in arum, quarum in hoc monte vocis arguta pro religione dulcis certamine non est, sua illa Symmetria ordinata cantus, sed, ut ad hoc vocis tenuis, et in ipsonat, quae sunt, ubi edantur, ita inuocor fama & suauitas, quibus respice illis insit, ad me fuit delata. P' vero Serenitati tuae aere provocatus Graeciam veni, ut haec munus vocem concertus, quos sola fama ante cognovam, auribus hauri, nam in hanc mentem suam violenter pertrahatur, ut (quod olim Mediolani antiocham armatas pro cibis persuasus aggressus fueram) scelerem optimam in me laudatissima. & latulibus et qui Graecis Pöllone lae tuas, quod coronae gemmas intererem, & in publicum prodesset in Parvasiam Musicum Ferdinando nam magis tui nominis in hunc gloriosissimam celebrarem. Et certat Serenitati tuae, in me uno, quae Musicae somnum a sufficiat benignitatis foveat, plurimum effusa liberalitatis munera. Imbecilli, magne Triump, magnam Alexandram, qui nihil esse letitiam, alibi, quam multo sibi danti, & inuocandis alibi regere, & bene. Placatum profecto ego me, vel hoc sole non me autem, quod mihi dicitur tu iustitia. Ad hanc sanguinis clementia tantum in me fecerit ut manna tuo munus male salis, quae vixit non possunt, euacuetur illare audeo in Fine atque non mihi hanc fide omnibus patiens, Ecclesie Achilia, orbis vniuersi salus. Gratiae die 30. Aprilis. 1617.

Serenitati Tuae

Cütes & Seruus

Ioannes Baptista Buonetti Berguicatus.

Doramns te Domine Iesu Chrisle nuper ma-
 tu ex Matre Virgine Ma- ria reclamarum in Praefep-
 o & va- gentem propter noſtra ſcclera & va-
 gentem propter noſtra ſcclera & gratias agimus tibi
 quia propter nos homines & propter noſtram ſala- tem Car- nem ſame-
 re digna tu es Gloria Gloria in altiffimis Deo & in terra pax ho-
 minibus bone voluntatis bone volunta- tis Al le luia
 ia Al le luia Al le luia Alle-
 luia Al le lu- ia Al le lu- ia Al leluia

Al leluia Al leluia Al le lu ia Al leluia Al lelu-
 ia Al leluia Al leluia Al le-
 lu- ia Alleluia. Francesco Turino. Alto Solo. ALTO
 Acrificemus Reginae ii caeli Cauſa noſtre letitiae
 Cauſa noſtre noſtre letitiae letitiae & bene nobis & bene
 nobis etis & bene nobis ii Sacrificemus corda
 noſtra & leti- ta bimur cum Regina caeli in letiti-
 a in leti- ta & leti- ta bimur & leti-
 ta bimur cum Regina caeli cum Regina caeli in letiti-

ALTO

in laetitia & gloria sanctorum Alleluia Alleluia

& gloria sanctorum ii Alleluia ii Sacrif-

cabo tibi cor meum tibi cor meum cor meum O Regina mea

Regina mea Domina mea Sacrificabo tibi cor meum cor meum

O Regina mea Regina mea Domina mea confor- ta- bi-

mur & letabitur cor meum confor- ta- bimus & letabitur cor meum letabitur cor meum in gloria cum filio tuo Alleluia ii in gloria cum

filio tuo Alleluia ii in gloria cum filio tuo Alleluia

Al Ielu

ALTO

Benedetto Rè A do. Alto e Basso.

N te Domi ne speravi non confundar in aeternum non con-

fundar in aeternum non confundar in aeternum nu ii

in iustitia tua ii libera me in iustitia

tua libera me Inclina ad me aures tuas accelera ut cru-

as me ii Esto mihi in Deum protectorem

Esto mihi in Deum protecto- rem & in Domum refugij & in domum re-

fugij ut saluum me facias ut saluum me facias & in domum re-

fugij ut saluum me fa- cias ut saluum me fa- cias.

M Venerasti cor me um in
 Cor me um in vno oculo eorum tuorum & in
 vno Crine tuo Soror mea spon sa Qui pulchre sūt
 Quam pulchre sūt manū tu æ Qui pulchre sūt cram
 tu æ pulchritudo sūt vbera tua vino & odor vnguento-
 rum tu orum frons distil lant la-
 bia tua lac bia tua mel & lac sub lingua
 tu a mel & lac sub lin gua tu a sub lin-
 gua tu a sub lin gua tua sub lingua tua.

I In vniuersa vbera tua sicut lac De i omnia terra omnia
 ter ra feruente Domino in letitia in leti-
 tia in e xultatione in e xultatio-
 ne in exultatio ne in e xulta-
 tione fecitote quoniam Dominus ipse est Deus ip-
 se fecit nos & non ipse nos ipse
 fecit nos & non ipse nos & non ipse nos Alle-
 luia Alle- luia Alle-
 luia

Confige ipse a timore tuo Carnes meas a iudicijs
 enim tuis a iudicijs enim tuis timi Confige i
 timore tuo Car nes meas a iudicijs enim tuis ti mi
 feci iudicium & iustitiam non tradas me no tradas me calumniantibus
 me calumniantibus me calumnian tibus me Suscipe
 seruum tuum in bonam Suscipe seruum tuum in bo nam in bo nam.

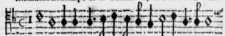
Francesco Casiti. A 2. Cantore Alto.

Vna est Columba mea perfecta est me
 a V na est ma tri fax electa genitrix fu

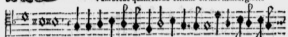
Viderunt eam filij & beatissimam prædica
 verit & Regine laudave rit eam u
 Quæ est illa Quæ progreditur
 quasi aurore confus gens confus gens
 pulchra ut Lu na e se Æta ut Sol terribi
 lis ut castrorum acies ordinata
 acies ordinata



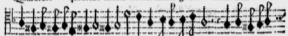
Alessandro Bontempi A 2. Tenori. 27 TENORE Primo



Van breue quam breue felix est hæc mundi gloria



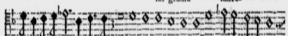
Quam breue qui breue felix est hæc mundi gloria est hæc mon-



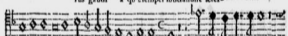
di gloria vi vmbra ho minis sunt e-



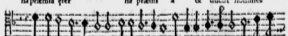
ius gaudia sunt-



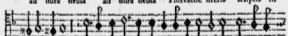
ius gaudia a quæ semper subtrahunt ater-



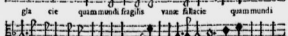
na premia eter na præmia a & ducit ho mines



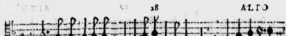
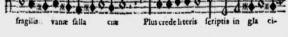
ad dura deusa ad dura deusa Plus crede literis scriptis in



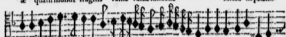
gloria cie quam mundi fragilis vanæ fallacie quam mundi



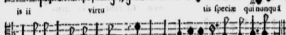
fragilis vanæ fallacia Plus crede literis scriptis in gloria cie



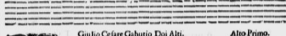
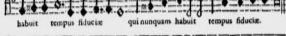
æ quam mundi fragilis vanæ vanæ fallacie fallax in præmi-



is ii virtu us specie quinonquæ

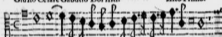


habuit tempus fiducie qui nunquam habuit tempus fiducie.

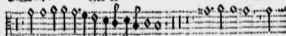


Giulio Cesare Gabutio Dei Alti.

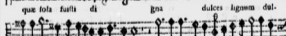
Alto Primo.



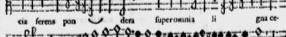
Cruz be nediata



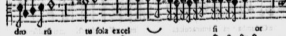
que sola fusti di gna dulces lignum dul-



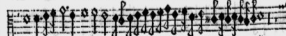
cia ferens pon dera super omnia li gna ce-



deo rû tu sola excel si or



in qua mundi filius pepen dit



& mors mortem superavit in aeternum superavit in aeternum superavit in aeternum.

Gio. Sanfou. A doi Alti.

A L T O Primo.

E Go dormio & cor meum vigilat & cor meum vigilat & cor meum vigilat & cor meum vigilat & cor meum vigilat aperit mihi foros mea amica mea Columba mea immaculata mea Vox dilecti mei pulsantis. Aperi mihi foros mea Columba mea immaculata mea.

a Quia caput meum plenum est rore & cinis nates mei sicut guttae nothum expulsi me tunica mea a quomodo quomodo induar illud Surrexi ut vaperirem vaperirem dilecto meo ut aperirem ut aperirem dilecto meo dilecto meo.

Alessandro Tadei A 3. Canto Alto e Basso.

Beatum Carolum & liberavit eum a perditione & liberavit eum a perditione.

ALTO

o ne qui addeps est glo riam ii
 in consuetudine gen tis & ingressus domus
 & atrii ii amplifica uit Alleluia
 Al leluia Al leluia ii li
 ar deus in igne ar-
 deus in igne Quasi Vas auri solidum ornatum
 omni lapide pretioso auri solidum ornatum ii
 omni lapide pretio fo Allelu-
 ia Al leluia Al leluia

37

ALTO

ii Al leluia
 Al leluia.

Giacomo Brignoli. A. 3. Canto Alto Tenor.

A Ve Ave gratis plena ce timeat Maria inue-
 nit gratiam apud Dominum Ecce ii concipies & paries
 sium Audi Maria Audi Maria Vir-
 go Spiritus sanctus is super
 veniet in te & virtus & virtus altissimi altissimi obumbrabit obu-
 brabit tibi obumbrabit obumbrabit tibi Dabit
 A L T O Parnafius Musicus. A. 1. 2. 3. 4. & 7. voci. C

38 ALTO

illi Dominus Deus ii fides dabit patris e-
 nus & regnabit & regnabit in Domino Jacob in eternum in eternum &
 regni eius & regni tui non erit finis non erit finis
 Alleluia Alleluia ii Alleluia Alleluia

Gio. Battista Cocciola. A. 3. Dei Soprano e Baſſo. CANTO.

A Veni Ave pia Ave plena gratia
 omnia boni co pia Ave Virgo Ma ter Christi
 cetera

39 CANTO

ii Angelorum imperatrix ii
 Conſolare me lugentem conſolare me lugentem
 in peccatis iam ſcientem iam factum tuum iam factum

tem. Gio. Valentini A. 3. Dei Tenore e Baſſo. T E N O R E P r i m o.

V Vulneraſti cor meum Soror mea ſpon ſa ii
 ii Vulneraſti cor meum in
 vno oculorum tuorum & in vno cruce colli tui ii
 Quam pulchre ſunt mammae tuae ſoror mea ſponſa
 ſoror mea ſpon ſa pulchriora fontibere tua vno

pulchriora sunt verba tua vi no super omnia a-romata ii Alleluia ii Alleluia ii Alleluia ii Alleluia ia Alleluia.

Reimondo Balestra. A. 3. Doi Tenori e Baſſo. TENORE Primo

Cuius manus milites sub va na glo ria a cuius proſpe risas eſt tranſito ria ii la bitur e ius potentia potenti- que va ſa ſiguli que ſunt fra gilia

tot rerum ſpatia tot or ra pes tolum tot regna fortia totre gna fortia tot mundi tot mundi princi pes potentia in icu in icu oculi clauduntur om nia in icu in icu oculi clauduntur om nia clauduntur omnia omnia.

Michel Angelo Rizzi. A 3. Doi Tenore e Basso. 4. TENORE Primo.

Quam est confiteri Domino & psallere nomini
 tuo ii non Domineus Bonum est confiteri Domino
 & psallere nomini tuo Aluffime
 Quia delectasti me Domine Quia delectasti me Domine in sacra
 tu a in sacra tu a & in operibus manuum tuarum
 manuum tua rum ii ii exulta
 bo exulta bo Quis magnificata sunt opera tua Domine
 opera tua Do mine facte sunt cogitationes tue
 ii cogitationes tue.

Vincenzo Pellegrini A 4. Voci. 43. ALTO

Incenti dabo edere de ligno vi
 te ii edere de ligno vi
 te quod est in Paradiso Dei mei & scribam super e
 um nomen me um & nomen civitatis novae ie
 rusalem esto fide lis usque ad mon tem
 & dabo tibi coro nam coronam vi
 te quoniam quoniam elegite elegite dicit
 Dominus dicit Do minus.

I

Nuolata. O Mater alma Christi carissima suscipe
 pia laudum preconia preconia pia laudum preconi-
 a pia laudum preconia tua per peccata dulcissi-
 ma dulcissima dulcis sima Nobis concedas veniam per
 secula per secula O Regi-
 na O Maria O Maria ii ti que so-
 li inuiolata permanisti permanisti O Regi-
 na O Maria O Maria ii ti que so-
 li inuiolata permanisti permanisti permanisti.

O

Cruis benedicta ii Dulce
 lignu dulces Clausos dulcicia ferent pon dera Dulces clauso dulce
 lignu dulces Clausos dulcicia ferens pon dera in qua
 Christus triumphauit ii Christus triumphauit & mors
 moris superauit in aeternum & mors mortem superauit in aeternum ii
 in aeternum ii Alleluia Alle-
 luia ii ii ii ii Alleluia ii
 Alleluia ii ii Alleluia ia Alleluia ii
 Alle luia Alleluia ii

Alle
 A L T O Parmas Musicus. A. 1. 2. 5. 4. & 7. vici. D

Ilectus me up Que diligit anima
mea ii Ecce ve nit saliens in
mon tibus & mihi loquitur Veni Veni
ni amica mea propera colum ba mea Esso
res apparuerunt Tr pulchras amica mea dilecta me
a Decora es & sua via Veni Veni de libano foror &
sponfa Alleluia ii Alleluia Al-le
luia ii ii Alle lu ia

Confolamini ii ii ii popu
le meus Confolamini popule meus Hodie Pastores an
nunciant nobis annuntiant nobis gaudium magnu ii ii
gaudium ma gnum Natum viderunt Dei ver sum
de Virgine Maria de Virgine Mari a lætentur ego celi ii
& exultet terra ii Quia ho die Verbum
de Virgine proceffit & virtutes Angelice cum calore iubilo
Canunt laudem Dominus ii Al-
leluia Alle lu ia. D a

G Audemus ii Gaudemus lubilemus Exultemus
 in Domino in Domino ii Alleluia Alleluia ia Alle-
 luia ii Alleluia ia Alleluia ii Alleluia Di-
 em festum celebrantes sub honore celebrantes ii ij sub ho-
 nore Beate Mariæ Vir ginis Beate Mariæ Vir ginis
 Iubilat Ecclesia Alleluia Iubilat Ecclesia Allelu-
 ia Alleluia ia Gau dent Angeli ii & col-
 laudat filium Dei filium Dei & collaudant filium filium Dei
 Gaudemus lubilemus Exultemus in Domino in Domino

in Domino in Domino Alleluia ii Alleluia ii Al-
 leluia ia Alleluia ii ii Alleluia
Ceter Borgo. A 4.
E Vge ferue bone Euge ferue bo ne & fidelis
 ii ferue bone & fidelis intra ingaudi
 um intra in gaudium Domini Dei tui intra in
 gaudium ii Domini Dei tui Dei tui
 Alleluia ii Alleluia Alleluia Allelu-
 ia ii ii ii Alleluia.

C Antate Domino canticum nouū canticum nouū
 Cantate Domino canticum nouū canticum nouū Quia
 mirabilia fecit saluabit sibi dextera eius dextera
 eius dextera eius Notū fecit Dominus salutare suū
 salutare suū salutare suū In conspectu gentium reue-
 lauit iustitiam iustitiam suam misericordiam
 suam & ueritatis suae Domui Isra-
 el Viderunt omnes termini terrae salutare Dei nostri
 Iubilate Deo omnis terra Iubilate Deo Iubi-

late Deo omnis terra Cantate & exultate & psallite & psal-
 lite Cantate & exultate & psallite & psal-
 lite. Cantate & exultate & psallite & psal-
 lite.

Giov. Ghizzolo. A 4.

C Ouisit enim gentes Domino Caeli in fo-
 no tube in fo no tu be
 in citharis psallentes in uocem tenorem eius in psalteri-
 o decem cordarum Alleluia in psalteri-
 o decem cordarum Alleluia in psalteri-
 o decem cordarum Alleluia in psalteri-
 o decem cordarum Alleluia in psalteri-

ii Alleluia Annuncia te in
omnibus populis in omnibus populis mirabilia eius
Cantate Deo nostro in timpano & choro Cantate Deo
nostro in timpano & Cho ro Alleluia ii Alleluia ii
ii Alleluia Alleluia.

Giulio Oculati a quattro. TENORE Primo.

Quid morari. Surge propterea ii amica me-
a & ve ni & ve ni vi-
dere cupio speciosam faciem tuam videre cupio dulcem vocem tu-

am audire re ocula ii delibare delibare
furge ergo & noli tardare & noli tarda-
re sui enim amore tui enim amore lan-
guo lan guo.

Flaminio Comanedo. A 4.

Audent gaudebo ii in Do mi-
no Gaudes gaudebo ii in Demi no &
e xul tabit & e xul tabit anima me a ii
in De o in De o eo Quia induit me
ALTO Parnasius Musicus. A 1. 2. 3. 4. & 5. E

ALTO

vestimentis salutis Quia induit me vestimentis salutis

circunde-

dit me Quasi spon sum decoratum corona

Quasi spon sum decoratum corona ornatam munili-

bus fa is Alleluia ii Alle luia

ii ii Alleluia Alleluia Alleluia ii

ii Alleluia

Reimondo Balestra, A 4

53

ALTO

Aliae Mater ni Germana Pa tris i-

mago O Iesu Chrille Nate Mari

Adibus profectis corde pio te venera mur quem Pater caelestis ho-

no rat & quem vterque mūdus ado rat Qui occisus est

accipere potestatem & fortitu dinem & forti-

tu dinem & gloriam & fortitu dinē glo-

riam in saecula saeculorum Amen & fortitu-

dinem & fortitu dinem & glo riam in

saecula saeculo rum saeculorum Amen E 2



Enter eius eburneus distin-

gus Véter eius Eburneus diltu eius eburneus distinctus sap

phi ris sapphis ris sapphis

Crata illius Columnæ Columnæ marmo reas

quæ fundatae sunt super ba ses aureas seper ba

ses au reas Guttur illius

Guttur illius suavissimum & reus desider-

abilis Talis est dilectus meus & iste

est & iste est amicus meus Talis est dilectus meus & iste est

amicus meus & iste est amicus meus amicus meus filius He-

rusalem Filius Filiae Hierusalem. Federico Coda. A Quattro.

Ongratulamini mihi omnes

qui diligitis Domi num Congratulamini

mihi omnes qui diligitis Domi num Congrata-

lamini mihi omnes qui diligitis Domi num

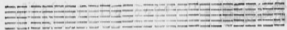
Congratulamini mihi omnes qui diligitis Domi num &

a mo ris c ius i gne luc-

ensa arde
ALTO

ham deslen
Farnasius Musicus. A 1. 2. 3. 4. & 5. E 3

de-
 ba-
 m de-
 fide
 Gen-
 tilis
 sicut
 ar-
 o-
 ma-
 tum
 Con-
 fice
 à
 pig-
 men-
 tarijs
 Labia
 eius
 li-
 lia
 dis-
 sil-



Francesco Cafati. A. 4.



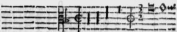
Calli
 eius
 sicut
 Colu-
 mbę
 super
 riu-
 os
 aqua
 rum
 a-
 qua-
 rum
 super
 riu-
 os
 aqua-
 rum
 aqua-
 rum
 super
 riu-
 os
 aqua
 rum
 aqua
 rum
 que
 lac-
 te
 sunt
 lo-
 te
 sūt
 lo-
 te
 &
 re-
 fid-
 ent
 ius-
 ta
 flu-
 entia
 plen-
 issi-
 ma

ma
 ii
 Gen-
 tilis
 sicut
 ar-
 o-
 ma-
 tum
 Con-
 fice
 à
 pig-
 men-
 tarijs
 Labia
 eius
 li-
 lia
 dis-
 sil-
 lan-
 tia
 myr-
 ram
 pre-
 gnā
 myr-
 ram
 prinā
 Man-
 us
 illi-
 us
 tor-
 na
 tiles
 aureę
 tor-
 na
 tiles
 aure-
 x
 au-
 rex
 plene
 hyacin-
 tis
 plene
 hyacin-
 tis
 ple-
 ne
 hyacin-
 tis



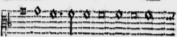


Vincenzo Pelegrini. A 5. 57 ALTO

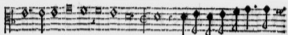


On turbetur.

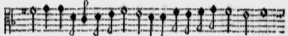
Esal-



tare Domine ii

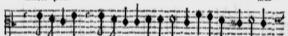


in virtute tu a canta bi-

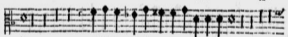


mus, & pñale

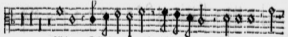
mus



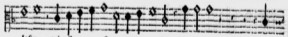
Alleluia ii ii Alle lu-



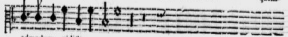
ia Alleluia ii ii



Viri Galilei quid Aspiciens in Caelum hic



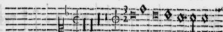
Iesus qui assumptus est a vo bis in Caelum quem-



admodum vidistis eum

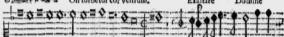


Vincenzo Pelegrini. A 5. 57 CANTO Secondo.

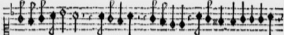


On turbetur cor vestrum.

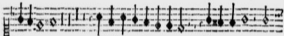
Exaltare Domine



ii in virtute tu a canta bimus, & pla-



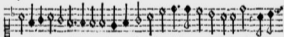
le mus Alleluia ii ii ii



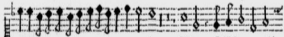
ii Alleluia ii ii cun-



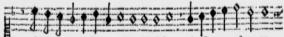
que intuerentur in Cœlum euntem illum ec-



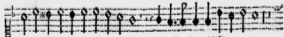
ceduo viri adherent iuxta illos in vestibus al bis qui & di-



xerunt e is Viri Galilei quid



aspiciens in Cœlum hic Iesus qui assumptus est a vo-



bis in Cœlum sic veniet quemadmodum vidistis eum

A 5: ALTO

Alleluia ii ii Alle luia

Alleluia ii Alleluia.

A 5: CANTO Secondo.

Alleluia ii ii Alleluia ii

ii Alleluia.

TAVOLA DI TUTTI GLI MOTETTI

A UNA DUE TRE QUATTRO, ET CINQUE VOCI.

Racolti Da Gio. Battista Bonmetti da Bergamo.

VOCE SOLA	
Dominus Regis me	Canto o Tenore Fol. 1
Egredimini Filii Sion	Canto 2
Benedicam Dominum	Basso 3
Per tuum coram eum	Tenore 4
Omnes fidentes	Tenore 5
Adoramus te Domine	Alto 6
Sacrificemus Regni Caeli	Alto 7
Attende Domine	Canto 8
A DUE VOCI.	
Gustate & videte	Canto e Basso 9
O Maria quid Plenas ad Mo.	Canto e Basso 10
Vna es o Maria	Canto e Basso 11
Sanctissime & dulcissime.	Canto e Basso 12
Deus Misereatur nostri	Canto e Basso 13
Ad te desiderat	Canto e Basso 14
Veni dilecte mi	Federico Coda 15
Hic est Beatus Carolus	Canto e Basso 16
Nem a diuobam desiderat	Canto e Basso 17
Asaudi me Domine	Canto e Basso 18
n te Domine speraui	Alto e Basso 19
ultraisti cor meum	Alto e Tenore 20
abilate Deo.	Alto e Tenore 21
onfige tunc ore tuo	Alto e Basso 22
na et Coluiba mea	Alto e Canto 23
ore prudentis	Canto e Tenore 24

Cantate

Cantate Domino	Doi Canti o Ten	15	Claudio Monteverde
Veni in Hortum meum	Doi Canti o Ten	16	Iacomo Filippo Busno.
Quam breue festum	Doi Tenori.	17	Alessandro Bontempo.
O Crux Benedicta	Doi Contralti	18	Giulio Cesare Gabutio.
Ego dormio	Doi Contralti	19	Gio. Sanione.
Spiritus sanctus	Tenor e Basso.	20	D'Incerto Autore.
Ecce quam bonam	Doi Bassi.	21	Gio. Sanion.

A TRE VOCI

Laudate Dominum in sanctis.	Doi Soprani e Tenore.	22	Vincenzio Pelegrini.
O Dulcis amor Iesu	Canto Tenor e Basso.	23	Cao. Valentini.
Super flumens Babilonis	Canto Tenor e Basso.	24	Gio. Ghizzolo.
O Beatum Carolum	Canto Alto Basso.	25	Alessandro Fedei.
Hec quem diligit anima mea	Canto Tenor Basso.	26	Andra. Cima.
Aue gratia Plena	Canto Alto Tenor.	27	Iacopo Brignoli
Aue mundi spes Maria	Doi Canti e Basso.	28	Gio. Battista Coeciola.
Vulnerasti cor meum	Doi Tenori e Basso.	29	Gio. Valentini.
Cur mundus misquet	Doi Tenori e Basso.	30	Reimondo Balestra.
Bonum est confitemi Domi.	Doi Tenori e Basso.	31	Micheli Angelo Rizzi.

A QUATTRO VOCI

Vincenti dabo	Canto, Alto Tenor e Basso.	32	Vincenzio Pelegrini.
Inuolata		33	Gio. Cauccio.
O Crux Benedicta		34	Gio. Priuli
Dilectus meus		35	Domimico Rognoni.
Consolamini Popule meus		36	Giulicimo Arzoni.
Gaudemus Iubilemus Exul.		37	Giorgio Poli.
Euge ferue bone		38	Ceser Borgo
Cantate Domino		39	Horatio Nanterai.
Confitemini gentes		40	Gio. Ghizzolo.
Quid uoratis		41	Giulio Otcolati.
Gaudens gaudebo		42	Flaminio Camanedo
Salue aeterni		43	Reimondo Balestra
Venter eius eburneus		44	Iacomo Brignoli.
Congratulamini mihi		45	Federico Goda.
Oculi eius sicut columbe		46	Francisci o Galati.

A CINQUE VOCI

Non turbetur cor vestrum.		47	Vincenzio Pelegrini.
---------------------------	--	----	----------------------

I L F I N E,

