

Изданія М. П. БЪЛЯЕВА въ Лейпцигъ

768
6

I. ВИТОЛЬ

ДЕСЯТЬ ЛАТЫШСКИХЪ ПЪСЕНЬ

для ФОРТЕПИАНО

СОЧ. 29

JOSEPH WIHTOL

DIX CHANTS POPULAIRES LETTONS

PARAPHRASES MINIATURES

pour PIANO

OP. 29

1901
2289

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Th. Akimenko.		C. Antipow.		Félix Blumenfeld.		Félix Blumenfeld.	
	A. R.		A. R.		A. R.		A. R.
Op. 16. 3 Morceaux. Complet	1.40 —.50	Op. 1. 3 Etudes. Complet	2.— —.70	Op. 2. 4 Morceaux. Complet	2.50 —.90	Op. 17. Préludes.	
Séparément.		Séparément.		Séparément.		Cahier IV. Complet	2.— —.70
No. 1. Chant d'automne	— .60 —.25	No. 1. La b	1.— —.35	No. 1. Etude. La	— .80 —.30	Séparément.	
No. 2. Idylle	— .40 —.15	No. 2. Fa #	1.— —.35	No. 2. Souvenir doulon-	— .60 —.25	No. 19. Mi b	— .60 —.25
No. 3. Valse	1.— —.35	No. 3. La	— .60 —.30	No. 3. Quasi Mazurka	— .80 —.30	No. 20. ut	— .60 —.25
E. Aleneff.		Op. 2. 3 Valses. Complet	2.— —.70	No. 4. Mazurka de concert	1.— —.35	No. 21. Si b	— .60 —.25
Op. 7. 3 Morceaux. Complet	2.— —.70	Séparément.		Op. 3. 3 Etudes. Complet	2.— —.70	No. 22. sol	— .60 —.25
Séparément.		No. 1. mi	— .80 —.30	Séparément.		No. 23. Fa	— .60 —.25
No. 1. Valse-Impromptu	1.— —.35	No. 2. ré #	1.— —.35	No. 1. Ré b	1.20 —.45	No. 24. ré	— .60 —.25
No. 2. Mazurka rustique	— .80 —.30	No. 3. Si b	1.40 —.50	No. 2. mi	— .60 —.25	Op. 20. Nocturne-Fantaisie en	
No. 3. Gavotte	— .80 —.30	Op. 3. Variations sur un thème	1.80 —.65	No. 3. La	— .80 —.30	Mi	1.40 —.50
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet	1.40 —.50	original		Op. 4. Valse-Etude	1.40 —.50	Op. 21. 3 Morceaux. Complet	1.60 —.60
Séparément.		Op. 5. 5 Morceaux. Complet	1.80 —.65	Séparément.		Séparément.	
No. 1. Ré b	— .80 —.30	No. 1. Romance	— .60 —.25	No. 1. Valse. La	— .80 —.30	No. 1. Moment de déses-	
No. 2. Mi	— .80 —.30	No. 2. Etude	— .60 —.25	No. 2. Nocturne	— .60 —.25	poir	— .60 —.25
Op. 9. 5 Morceaux. Complet	2.— —.70	No. 3. Burlesque	— .60 —.25	Op. 6. 2 Nocturnes. Complet	1.60 —.60	No. 2. Le soir	— .60 —.25
Séparément.		No. 4. Prélude	— .40 —.15	Séparément.		No. 3. Une course	1.— —.35
No. 1. Arabesque	— .80 —.30	No. 5. Etude	— .80 —.30	No. 1. Une nuit à Maga-	1.— —.35	Op. 22. 2 Morceaux.	
No. 2. Notturmo	— .60 —.25	Op. 6. 4 Morceaux. Complet	1.80 —.65	ratch (Crimée). Mi	1.— —.35	No. 1. Mazurka (en La b)	— .80 —.30
No. 3. Impromptu	— .60 —.25	Séparément.		No. 2. mi p	— .80 —.30	No. 2. Valse brillante (en Si)	1.40 —.50
No. 4. Burlesque	— .60 —.25	No. 1. Valse. La	— .80 —.30	Op. 8. Variations caractéris-	2.— —.70	Op. 23. Suite polonaise. Com-	
No. 5. Novellette	— .80 —.30	No. 2. Nocturne	— .60 —.25	tiques sur un thème original		plet	1.60 —.60
Op. 10. 4 Morceaux. Complet	2.— —.70	No. 3. Intermezzo	— .60 —.25	Op. 11. Mazurka	1.60 —.60	Séparément.	
Séparément.		No. 4. Impromptu	— .60 —.25	Op. 12. 4 Préludes. Complet	1.60 —.60	No. 1. Krakovienne (Krako-	
No. 1. Petites Variations	1.20 —.45	Op. 8. 2 Préludes. Complet	1.— —.35	Séparément.		wiak)	— .60 —.25
No. 2. Valse	— .60 —.25	Séparément.		No. 1, en Sol	— .60 —.25	No. 2. Ala Mazurka (Kuja-	
No. 3. Intermezzo	— .80 —.30	No. 1. Mi	— .40 —.15	No. 2, en Mi	— .60 —.25	wiak)	— .80 —.30
No. 4. Canzona	— .80 —.30	No. 2. Ré b	— .60 —.25	No. 3, en Ut #	— .60 —.25	No. 3. Berceuse (Kolysan-	
A. N. Alphéraky.		Op. 9. Miniatures. Complet	1.60 —.60	No. 4, en Ré	— .40 —.15	ka)	— .40 —.15
Op. 25. 3 Morceaux. Complet	1.40 —.50	Séparément.		Op. 13. 2 Impromptus. Complet	1.80 —.65	No. 4. Mazurka (Mazurek)	— .80 —.30
Séparément.		No. 1. Fugueite	— .40 —.15	Séparément.		Op. 24. Etude de concert en fa #	1.40 —.50
No. 1. Introduction	— .60 —.25	No. 2. Mazurka	— .60 —.25	No. 1. La b	1.40 —.50	Op. 25. 2 Etudes - Fantaisies.	
No. 2. Mazurka	— .60 —.25	No. 3. Valse. Ré	— .60 —.25	No. 2. Sol b	— .80 —.30	Complet	2.— —.70
No. 3. Sérénade levantine	— .60 —.25	Op. 10. Prélude	— .60 —.25	Op. 14. Sur mer. Etude	1.60 —.60	Séparément.	
Op. 27. 3 Morceaux. Complet	1.40 —.50	Op. 11. Valse et Etude. Complet	1.40 —.50	Op. 16. Valse-Impromptu	1.60 —.60	No. 1. sol	1.20 —.45
Séparément.		Séparément.		Op. 17. Préludes.		No. 2. mi b	1.20 —.45
No. 1. Mazurka. ut	— .80 —.30	Op. 12. Nocturne	— .80 —.30	Cahier I. Complet	2.— —.70	Op. 27. 10 Moments lyriques.	
No. 2. Mazurka. sol	— .60 —.25	Op. 13. Impromptu et Valse.	1.20 —.45	Séparément.		Cahier I. No. 1. Mi b. No. 2.	
No. 3. Valse. Mi b	— .80 —.30	Complet		No. 1. Ut	— .40 —.15	Sol #. No. 3. Si. No. 4. Mi.	
Op. 29. 3 Morceaux. Complet	1.40 —.50	Séparément.		No. 2. la	— .80 —.30	No. 5. Sol	1.40 —.50
Séparément.		No. 1. Impromptu	— .60 —.25	No. 3. Sol	— .40 —.15	Cahier II. No. 6. Ré. No. 7.	
No. 1. Duo	— .60 —.25	No. 2. Valse. fa	— .60 —.25	No. 4. mi	— .80 —.30	Sol. No. 8. Mi b. No. 9. Do.	
No. 2. Scherzo	— .60 —.25	Nicolas Amani.		No. 5. Ré	— .80 —.30	No. 10. Fa	1.40 —.50
No. 3. Valse	— .80 —.30	Op. 3. Tema con Variazioni	1.60 —.60	No. 6. si	— .60 —.25	Op. 28. Impromptu (en Si)	1.— —.35
Op. 30. 3 Morceaux. Complet	1.20 —.45	Op. 4. Suite. Complet	1.60 —.60	Cahier II. Complet	2.— —.70	Op. 29. 2 Etudes. Complet	1.40 —.50
Séparément.		Séparément.		Séparément.		Séparément.	
No. 1. Etude. Sol b	— .40 —.15	No. 1. Prélude	— .40 —.15	No. 7. La	— .80 —.30	No. 1, en Ré	— .80 —.30
No. 2. Menuet. ut	— .60 —.25	No. 2. Minuetto	— .80 —.30	No. 8. fa #	— .40 —.15	No. 2, en La	— .80 —.30
No. 3. Etude. Fa	— .60 —.25	No. 3. Gigue	— .60 —.25	No. 9. Mi	— .40 —.15	Op. 31. 2 ^{me} Suite polonaise	
Nicolas Artciboucheff.		No. 4. Gavotte	— .80 —.30	No. 10. ut #	— .40 —.15	(en La). Complet	3.— 1.05
Op. 3. 2 Mazurkas. Complet	1.60 —.60	Op. 5. 2 Valses. Complet	1.— —.35	No. 11. Si	— .60 —.25	Séparément.	
Séparément.		Séparément.		No. 12. sol #	— .80 —.30	No. 1. Krakowiak	— .80 —.30
No. 1. mi b	— .80 —.30	No. 1. Valse triste	— .60 —.25	Cahier III. Complet	2.— —.70	No. 2. Kujawiak—Obertas	1.— —.35
No. 2. La b	1.20 —.45	No. 2. Valse gracieuse	— .60 —.25	Séparément.		No. 3. Mazourka	1.— —.35
Op. 7. 2 Morceaux. Complet	1.20 —.45	Op. 7. 4 Pièces caractéristiques.	1.40 —.50	No. 13. Fa #	— .60 —.25	No. 4. Polonaise	1.40 —.50
Séparément.		Séparément.		No. 14. mi b	— .40 —.15	Op. 32. Suite lyrique	2.— —.70
No. 1. Valse	— .60 —.25	No. 1. Souvenir lointain	— .60 —.25	No. 15. Ré b	— .80 —.30	Op. 33. 2 Fragments caractéri-	
No. 2. Mazurka	— .60 —.25	No. 2. Orientale	— .60 —.25	No. 16. si b	— .60 —.25	stiques	— .80 —.30
		No. 3. Elégie	— .60 —.25	No. 17. La b	— .60 —.25	Op. 34. Ballade (en forme de	
		No. 4. La pièce de maman	— .60 —.25	No. 18. (Memento mori.) fa	— .60 —.25	Variations)	1.60 —.60
		Op. 8. Préludes	1.— —.35			Op. 35. 3 Mazourkas. Complet	1.40 —.50
		Séparément.				Séparément.	
		No. 1. Souvenir lointain	— .60 —.25			No. 1, en La b	— .80 —.30
		No. 2. Orientale	— .60 —.25			No. 2, en do	— .60 —.25
		No. 3. Elégie	— .60 —.25			No. 3, en Mi b	— .60 —.25
		No. 4. La pièce de maman	— .60 —.25				