

A 4

Salmo Decimoquarto
Canto solo
del Sig: Marcello

53.

S 53XIV

Salmo Decimoquarto

Canto Solo

Del Sig.^o Benedetto Marcello
Nobile, Veneto

Domine, quis habitabit &c

2
Allegro

Sarà mai di Sa-rà mai di Sa-rà del giunger posta colà

dove avete posta la be- - a - - ta vostra se - de la be-

ata vostra se - - - - de la be - - - - ata vostra se - -

fo de nel Santo vostro monte eper

posagli eper posagli mercedede di sa

ra de giunger popacri goder l'almo riposo de nel

Santo vostro mon de nel

Santo vostro monte eper popa-gli eper

5

popagli merce - de?

Chi chi quegli To-lo de vi Sac=

cof=ta volgend' il capo dal torto calle dal torto

calle della ne-quizia della nequigi=a

6

e le cui o = = pro conformi so = no alle di = vine

e Sante leggi: e Sante leg = = gi del = =

= la qui = = ti = = = gi = a

Chi ha il cor sin =

cero la lin = = qua pura. la lingua pura da frode in =

7

ganno da frode e inganno. D'al-trui non uo = = = ce

e non al = = col = = ta quanto si spargono nere calunnie

quanto all' al = = = trui dan = = =

= no quan = to si spargono ne = re co =

lunnie o all' al = = trui dan = = =

no.

Cui l'empio e maligno un nulla rapem-bra e

quello in cui regna il Santo di Dio do-vu-to ti-

mo - - re) ha in pregio in flegio ed o no - - - re) ha in flegio ed

re)

Che inno - labile

mantien la fe - ni del suo prossimo è inganna - to

e non rac - co - glie in - gius - to lucro dal suo da - na -

ro ne a doni stende l'ava - ra mano ond' egli debba

degli inno - cen - ti far' oppresor degli inno - centi far

-fi far = = -fi far = -fi oymel =

for far = = -fi far = = -fi far = = -fi oymel =

= for

Segue

Presto

A chi = unque tal sia dal = zar = fi li

ce a quell' alma immor = tal se = = de se = = de se =

li = = ce fe = = li = = ce a cri = unque tal

Sia a chi = unque tal Sia dal = zar = fi

li = = ce a quell' alma immortale se = = de se =

Handwritten musical score consisting of six systems of staves. Each system contains a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian and are:

1. = de fe = = li = = ce fe = = li = = ce a chi =

2. = unque tal Sia a chi = unque tal Sia

3. a chi = unque tal Sia d'al = gar = = si li = = ce

4. a quell' alma immor = tal a quell' alma immor =

5. = tal se = = ce fe = = li = = ce a quell'

The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

alma immor - tal se - - de fe - -

li - - ce d'al - gar - si li - - ce a quell

alma immor - tal se - - de se - - de fe - li - - ce se -

- li - - ce a quell alma immor - tal immor -

tal se - - de se - - de fe - - li - - ce fe -

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The notation includes various note values and rests. A handwritten 'i' and 'ce' are written below the first few notes of the top staff.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The bottom staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The notation includes various note values and rests. There are some scribbled-out notes in the middle of both staves.

Finis