SECHS SONATEN

FÜR

CLAVIERSPIELER DER MITTLERN CLASSE

VON

JOHANN GOTTFRIED WEISKE.

Preis 20 ggr.

LEIPZIG,
IN COMMISSION BEI HOFFMEISTER UND KÜHNEL
(BUREAU DE MUSIQUE.)

(177. Reb.)
(278,13)
Mus. 3464-T-1
Sächs. Landes-Bibl.
Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id378574205/5

Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id378574205/6

Verzeichniß der Herren Pränumeranten und Subscribenten nach alphabetischer Ordnung.

Altenberg. 1 Exemplar.
Herr Cantor Lohse.

Annaberg. 9 Expl.
Herr Baumann, Choradjunct.
— Kaufmann Bomnitz.
— Friedel, Chorpräfect.
Mons. Krause.
Herr Mauersberger, d. sch. W. Befl.
— Cantor und Musikdirektor Neubert.
Dem. Schenk.
Herr Schneider, der sch. W. Befl.
— Sonntag, der sch. W. Befl.

Bärenstein bei Annaberg. 1 Expl.
Dem. Geuselin.

Bärenspach bey Elterlein. 2 Expl.
Herr Chr. Traug. Ficker, *Ludim.*
— Carl Heinrich Graf.

Bärenwalde. 1 Expl.
Herr Sam. Gotlob Winkler, Schulmeister.

Belgern. 1 Expl.
Herr Michael Scoerinus, Org. und Mädchenschullehrer.

Birkenberge, bei Forst in d. Niederl. 1 Expl.
Fräulein Henriette von Unruh.

Bischoffswerda. 7 Expl.
Herr Fr. Wilh. Berger.
— Christlieb Leber. Engelmann, Cantor.
— Fr. Gottlob Franke.
— M. Hellig, Rector.
— Fr. Lobegott Schöne, Schulmeister in Ramenau.
— Stiehler, Apotheker.
— Herr Süßemilch, Kauf- u. Handelsherr.

Chemnitz. 16 Expl. ohne Nahmensverzeichniß.
Herr J. C. Unger *jun.* Stadtmusik., 16 Expl.

Delitzsch. 8 Expl.
Herr Ahner, Cantor.
— Gellner, Kinderlehrer.
— Hartmann, *Coll. Sch. Cb. IV.*
— Jukermann.
Dem. Juliana Pietsch.
Herr Pröller, *Cand. Th.*
— Ch. Fr. Teuscher, d. sch. W. Befl.

Dippoldiswalda. 1 Expl.
Herr Seyfert, Kaufmann.

Dobrilugk. 1 Expl.
Herr Ackermann, Cantor.

Döbeln. 3 Expl.
Herr Schloßhauer, Steuereinnehmer.
— Schloßhauer *jun.*
— Lange.

Dresden. 27 Expl.
Herr Bärsch, Oboist unter der Leibgarde.
— Blöde, Creis-Secretair.
— Böhme, *al. Sch. cruc.*
— Etzler, geheimder Kriegssecretair.
— Baron von Gregory.
— Knauth, *praef. Sch. cruc.*
— G. Krebs, Churfürstl. Jagd-Musikus.
— Leiner, *al. Sch. cruc.*
— *M.* Lorenz.
— Franz von Mongoldt.
— Fr. Aug. von Niklewitz.
— Polster, Candidat.
— Schuster, *praef. Sch. cruc.*
Dem. Steger.
— Stempel.
Herr Weinlig, Musikdirektor. 2 Expl.

Todensches Commissions-Comtoir zu Dresden. 10 Expl.
Herr Binder, Hoforganist.
Mogs. J. Lebrecht Aug. Böhmig, der Seifensiederei Befl. in Radeburg.
Herr Dreisig, Hoforganist.
— Ganoner, Factor der Porcellän-Niederlage.
— Heger, Schulmeister in Leubnitz.
— Johann Carl Janeck.
— J. Gfr. Kolbe, Cantor in Radeburg.
— Mack, Instrumentmacher.
— Pilz, Post-Secretair.
— Schmidt, Amtsinspektor in Gommern.

Drögnitz. 1 Expl.
Dem. Bucher.

Elterlein. 1 Expl.
Herr Carl Gottlob Ficker, Cantor.

Erlbach bei Oberlungwitz. 1 Expl.
Herr Gottfr. Siegism. Heinze, Schulmeistr.

Freyberg. 3 Expl.
Herr Göhler.
— Kessel, Actuarius.
— Krause, Gymnasiast.

Gleine bey Freiburg. 1 Expl.
Herr Joh. Christ. Zahn, Schullehrer.

Görlitz. 11 Expl.
Herr Börünk.
— Döring, Cantor.
Fräulein von Ehrenstein.
Herr Flössel, Gymnasiast.
Dem. Götzlof.
Herr Haase, Gymnasiast.
— Hartwick, desgl.
Dem. Jähne.
Herr Kliempt, Gymnasiast.
— Müller, desgl.
— Nicolai, Organist.

Grimma 8 Expl. ohne Namensverz.
Herr Christ. Traug. Gundelfinger 8 Expl.

Grünberg. 2 Expl.
Herr *M.* Aster.
— Kammrad.

Hain. 12 Expl.
Fräulein Caroline von Brandenstein.
Herr Eichhorn.
— Keller, *Aedit.* zu St. Cath.
— Kühn, Rektor
— Syndicus und Adv. Lorenz.
— Müller.
— Schurig, Schulhalter.
— Diac. Seifert.
— M. Steyer, *Bacc.*
— von Süßemilch.
— Thieme, Cantor.
— Töpfer, *Aedit.*

Hartha, bei Waldheim 2 Expl.
Herr Joh. Gottlieb Graf.

Haynichen, bei Waldheim 3 Expl.
Herr Gottlob Günther.
— Hofrath, Fabrikherr.
— M. Lechla

Jüterbogk. 1 Expl.
Herr Gottlob Heinsius, *Sch. coll. III.*

Kammergut Kreyschau bei Torgau. 1 Expl.
Mons. Carl A. Hausmann, d. sch. W. Befl.

Lampertswalde. 1 Expl.
Fräulein Henriette Wilhelmine v. Thielau.

Kirchhayn. 1 Expl.
Herr J. Fr. Krieger, Kantor und Org.

Leipzig. 3 Expl.
Herr J. G. Preußer.
— J. G. Umlauf, Hauslehrer.
— Baron von Welk, Rittmeister.

Leutewitz. 1 Expl.
Herr Pastor Biedermann.

Marienberg. 9 Expl.
Herr Bach, Kaufmann.
— M. Bartsch, Substitut.
— Giegler, Chorpräfect.
Fräulein von der Jahn.
Herr Oehme, Kaufmann.
— Wagner, Kammer-Commissarius.
— M. Wagner, Pastor in Rückerswalde.
— Salzmann, Cantor.
— Rittmeister von Zysky.

Meißen. 42 Expl.
Herr Angermann, Schullehrer in Höfgen bei Meißen.
— Böhme, Mauermeister.
— Ernst August Burkhardt, Kaufmann.
Dem. Engel.
Herr von Ernest.
— Fähndrich EinWald, vom Regiment v. Thümmel.
— Funke, Postmeister.
— Funke, Schullehrer in Starbach.
— August Görne.
— Heße jun. Kaufmann.
— D. Hofmann, Stifts-Syndicus.
— Kändler, Bürgermeister.
— Kohl.
Mons. Kohl.
Herr D. Krickow.
— Kühne, Schulmeister in Burckhardswalde.
— Kunhardt, Kinderlehrer in Gauernitz.
— Lange, Stadrichter.
— Leopold, Tabacksfabrikant, 3 Expl.
— Lommatsch jun. aus Planitz.
— Lotze, Stadtmusikus.
Dem. Matthäi.
Herr Mühlberg, Brauherr.
— Neumeister, Accisinspector.
— Pietsch, Hauptmann.
Dem. Richter.
Herr Richter, Schullehrer in Etzdorf.
— M. Rittler.
— Scheffler, Uhrmacher.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id378574205/7

Herr Scheuer, Organist, 2 Expl.
— Schönert, Schulmeister in Zehren.
— Schuhmann, Schulamtmann.
— Schuricht, Schulmeister in Neustadt.
— Schuster, Schulmeister in Leuben.
— Schütze, Kinderlehrer in Rimtitz.
— Stübner, Chorpräfect.
Dem. Wilhelmine Teuscher.
Herr Viebig, Accis-Inspector.
— Viebig, Steuereinnehmer.
— Hauptmann von Vieth.
— Wackwitz, Schulmeister in Rüßeina.
— Car v. Welk, Hofrath u. Creisamtmann.
— von Zehmen.

Mitweyda. 3 Expl.

Dem. Wilhelmine Herrmann.
— E. A. Neugebohrn.
Herr T. A. Ruppolt.

Moritzburg. 12 Expl.

Herr Adam, Amtszimmermeister.
— Bellmann, Amtsregistrator
— Kirschner, Amtsverwalter.
— Kirschner, Verwalter.
— Knauth, Bauschreiber.
— Plant, Oberförster.
— Probsthayn, Schloßinspector.
— Probsthayn, Verwalter.
— Richter, Amtsaktuarius.
— Schiffner, Mauermeister.
— Schmalz, Advokat.
— Strohbach, Amtsmaurermeister.

Neustadt an der Orla. 4 Expl.

Herr Henne, Cantor und Musikdirektor.

Neustadt bei Stolpen 8 Expl.

Herr Brödemann, Förster in Rathe.
— Leberecht Döring, Gymn. in Bautzen.
— M. W. L. Götzinger, Diac.
— Kotte, Erbmüller in Rathe.
Monf. Wilhelm Preißgott May, Vicecorg.
Herr Cand. Pelz.
Monf. Joh. Gottlieb Reitzsch.
— Friedr. Aug. Stäber.

Oschatz. 14 Expl.

Herr M. Hering, Conrector. 12 Expl.
Herr Rosberg, Pachtinhaber des Rittergutes Lampertswalde bei Oschatz.
— Zöllner, Mechanikus.

Oßdorf bei Waldheim. 3 Expl.

Herr von Bose.
— Scheunert, Schulmeister.
— Voigtländer.

Pegau. 5 Expl.

Herr Gläser, Organist.
Dem. Junghans.
Herr Schilling, Cammercommissär.
— Schmidt, Floßverwalter.
— Spiesbach, Kaufmann.

Penig. 9 Expl.

Herr Barwasser, Finanzcommissarius.
— Blum, Rath und Amtmann.
— Böhme, Baccal.
— F. Dienemann, Buchhändler.
— Eppendorf, Cantor.
— Hofmann, Steuereinnehmer.
— Super. D. Plänkner.
— Schröder, Stadtmusicus.
— von Wider.

Pforte. 8 Expl.

Herr Ferdinand von Funk, Extraneus.
— Carl Christian Grabener, Alumnus.
— Jacob Herrschler, desgl.
— Otto Moritz Müller, desgl.
— Hans Carl Preuße, desgl.
— Carl Schieritz, desgl.
— Carl Schneider, desgl.
— Ernst Gustav Weber, desgl.

Pirna. 1 Expl.

Herr Cantor Nitzschmann.

Preßburg. 2 Expl.

Herr H. et J. Wachtler.

Prettin. 2 Expl.

Herr M. Ehrhardt, Rector.
— Vollbeding.

Radeberg. 3 Expl.

Herr Dreßler, Cantor. 2 Expl.
Dem. Martius die ält.

Rannenau bei Bischoffswerda. 1 Expl.

Herr Pastor Wagner.

Reichenberg bei Eisenberg. 9 Expl.

Herr Jäkel, Schulmeister.
— Kießler, Braumeister.
— Klare, Schullehrer in Eisenberg.
— Marschler, Schullehrer in Rähnitz.
— Mühlberg, Braumeister in Wahnsdorf.
— Pommrich, Churfl. Heegereuter in Oberlösitz.
— Rahrisch, Schullehrer in Linden.
— Scherf, Schullehrer in Boxdorf.
— Schwenke, Schulbeflißner in Boxdorf.

Riesa. 2 Expl.

Herr J. F. Böringer, Kinderlehrer.
— Wugk, Kaufmann.

Rochlitz. 5 Expl.

Herr Dathe, Postmeister.
— Dunkel, Amtsrichter.
— Schödel, Cand. in Topfseifersdorf.
— Stagemeyer, Amtsverwalter.
— Winkler, Kaufmann.

Staucha. 1 Expl.

Herr Joh. Christ. Gruhle.

Sangerhausen. 5 Expl.

Herr Gottschalk, Cantor.
— Günthersberg, Baccal.
— Rüdiger, Organist 2 Expl.
— Weber, Factor.

Stenschütz. 1 Expl.

Herr Semmig, Rittergutsbesitzer.

Stollberg im Erzgebirge. 1Expl.

Herr Joh. Aug. Schüttig.

Stolpen. 2 Expl.

Herr Scheidner, Amtmann.
— Conradi, Amtsverwalter.

Schwarzenberg. 6 Expl.

Herr Heß in Cranderf, Schullehrer.
Herr Laukner, Rentamtsexpeditor.
— Meier, Cand. in Zwönitz.
— Meier, Provisor.
— Meier, Creisamtscopist.
— Neubert, Cantor.

Teuchern, bei Zeitz. 1 Expl.

Herr Joh. Adolph Backmann, Cantor.

Thum. 6 Expl.

Herr Chr. Fr. Gotthardt Einer, Senator und Organist.
— Christ. Friedr. Dost, Schulmeister in Jahnsbach. 2 Expl.
— Traugott Friedr. Hofmann, Cantor.
— Johann George Schellenberger, Schulmeister in Holmersdorf.
— Erdmann Friedr. Willisch, Bildhauer.

Wermsdorf. 1 Expl.

Herr Joh. G. Tränkner.

Wilsdruff. 8 Expl.

Herr Joh. Gottlieb Börner, Rathscopist.
— Joh. G. Dachsel, Schulm. in Grumbach.
— Johann Wilh. Ficker, Cantor.
— Joh. Gottlieb Finke, Kirchner und Mädchenschullehrer.
Monf. Fr. Jac. Müller, Weißgerbergeselle.
Herr Carl Aug. Damme, Schulm. in Soca.
— Chr. Benj. Ursinus, Kaufmann.
— Joh. Gottl. Zechel, Kauf- u. Handelsm.

Zeschwitz bei Zwenkau. 1 Expl.

Herr J. K. Grunewald, Schullehrer.

Zwickau. 6 Expl.

Monf. Däumel.
— Herrmann.
Herr Chr. Aug. Köstner, Obercantor.
Monf. König, Adjunct.
— Schulze.
Dem. Stengel.

Den Herren Beförderern meines musikalischen Werkchens, und vorzüglich denen, die so gütig gewesen sind, Pränumeranten zu colligiren, statte ich hierdurch den verbindlichsten Dank ab, und bitte zugleich um Verzeihung, daß ich, vor der Hand, nicht an einen jeden besonders schreiben kann, weil die Ablieferung der Exemplare dadurch über die bestimmte Zeit hinaus verzögert werden würde. Ich werde aber nicht ermangeln, es nachzuholen.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id378574205/8

Vorrede.

Es giebt unter den Liebhabern der Musik, nehmlich unter denen, die sie nur als Nebenwerk treiben, eine große Menge Klavierspieler, die fast alles, was für dieses Instrument herauskömmt, bisweilen mit schweren Kosten sich anschaffen, von dem Wenigsten aber hernach Gebrauch machen können oder wollen. Dieses ist ihnen zu leicht, jenes zu schwer: dieses ganz kunstlos und unausgearbeitet, jenes zu künstlich und zu gelehrt. Sie verlangen etwas, das ihren Geist zwar beschäftiget und unterhält, aber nicht zu sehr anstrengt und ermüdet. Und wer kann ihnen dieses verdenken? Da ich mich nun selbst nur zur Klasse der mittelmäßigen Klavierspieler zähle, so dürfte es mir vielleicht, wenigstens in manchen Sätzen, gelungen seyn, ihren Geschmack zu befriedigen. Die Ueberschriften des dritten und vierten Satzes der fünften Sonate werden vielleicht Anstoß finden, weil sie ungewöhnlich sind. Ich hätte zwar diese Sätze, in einem sehr weitläuftigen Sinne des Worts, Variationen nennen können. Denn ich habe gefunden, daß bisweilen über einem Satze steht: *Variazione*, bloß wegen einer kaum zu errathenden Aehnlichkeit mit dem Thema; denn weder Charakter noch Tonart, noch Tempo desselben ist beybehalten worden. Ich weiß aber nicht, ob man nicht der Bedeutung des Worts dadurch Gewalt anthut, und sie zu weit ausdehnt. Deswegen habe ich Bedenken getragen, diese beyden Sätze Variationen zu nennen. Es liegen zwar in denselben die nehmlichen Accorde in derselben Ordnung zum Grunde, wie sie das Thema mit sich bringt, auch in derselben Tonart; es fehlt ihnen aber doch der Charakter und die Tactart desselben. Nach meiner Meinung sollte Variation bloß Veränderung der Modulation seyn. Der bezifferte Baß des Thema sollte allen Variationen untergelegt werden können. Jedoch bescheide ich mich gar gern, wenn andre andrer Meinung sind.

Daß ich das Tempo nicht bloß nach den gewöhnlichen unbestimmten Italienischen Worten, sondern zugleich bestimmt, nach gewißen Graden der Pendullänge angegeben habe, wird denen vielleicht nicht unangenehm seyn, die einen Tactmesser besitzen. In Ermangelung desselben kann man auch auf eine sehr einfache Art, ohne sich zu irren, von dem beabsichtigten Tempo sich unterrichten. Man befestige nehmlich an einer Büchsenkugel einen Faden und messe nach einer Dresdnischen Elle oder Schmiege von demselben ein Stück ab, das von der Kugel an, bis an die Finger, womit man den Faden hält, so lang ist, als das über jedem Satze angegebene Maas, sodann lege man die Hand auf eine Tischkante, damit sie unbeweglich ruhe; mit der andern Hand setze man die Kugel in Bewegung, so werden die Schwingungen der Kugel das Zeitmaas des über jedem Satze zugleich angezeigten Tacttheils angeben. Die erste Ziffer nehmlich zeigt allemal einen bestimmten Tacttheil an, und die andre die Länge des Penduls. Z. B. Wenn der Pendul so lang ist als 7¼ Zoll, so zeigen die Schwingungen der Kugel das Zeitmaas der 4tels Noten bey dem ersten Satze dieser Sonaten an. Der Zeitpunct, wenn die Kugel umkehrt, und ihren Gang nach der entgegen gesetzten Seite nimmt, läßt sich auch schon auf diese Art mit ziemlicher Genauigkeit bemerken.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id378574205/9

Beyläufig kann ich nicht umhin zu bemerken, daß meine Absicht bey Bekanntmachung meines Tactmessers i. J. 1789, ganz verkannt worden ist. Man hatte nehmlich, wie ich aus einer Recension in der allgemeinen Litteraturzeitung abnehmen konnte, geglaubt, es wäre meine Meinung, daß bey Aufführung einer Musik ein ganzes Orchester sich nach einem solchen Instrumente richten könnte.

Da war denn nun freylich, wegen der vorkommenden Fermaten, Cadenzen, geschwinden Abwechselungen des Tempo u. dergl. mancherley einzuwenden. Allein ich hatte auch mit keinem einzigen Worte diesen Gedanken geäusert. Wie wäre es auch möglich, daß die Spielenden zugleich auf die Schwingungen des Penduls und auch auf die Noten sehen könnten. Dieses würde sie mehr irre führen, als zurechte weisen. Auch schon beym Klaviere würde der Hinblick nach dem Tactmesser die Aufmerksamkeit des Spielenden, die er auf die Noten zu richten hat, schwächen und stören. Nein. Sondern dieses Instrument sollte, wie ich mich sehr deutlich erklärt hatte, bloß ein Mittel seyn, wodurch nicht nur ein Tonsetzer in den Stand gesetzt würde, das Tempo genau und bestimmt anzugeben, sondern auch andre, dasselbe nach dieser Angabe untrüglich zu finden. Und dadurch ist doch unleugbar schon viel gewonnen. Denn daß dawider oft gesündigt werde, bedarf wohl keines Beweises.

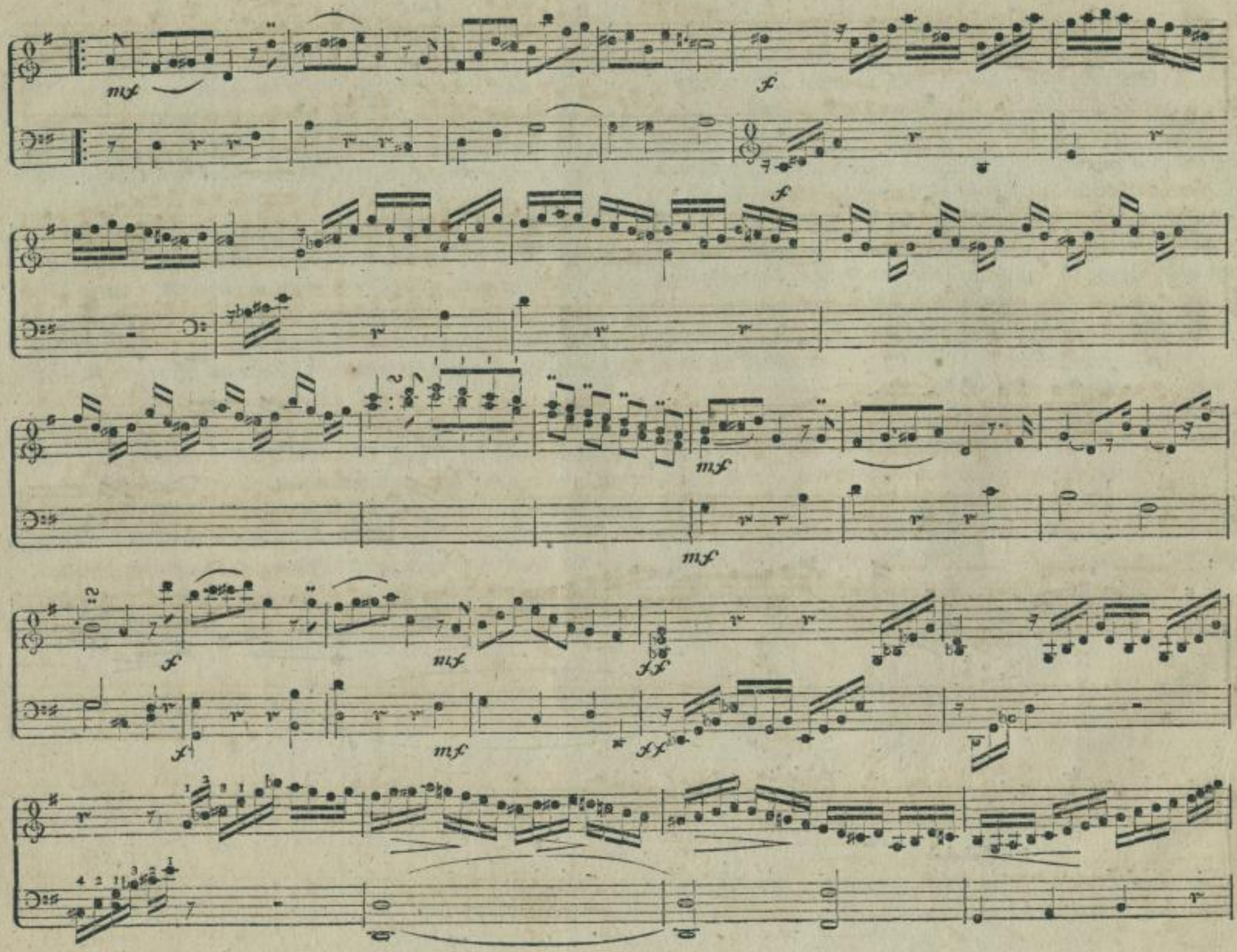
Ich rede nicht von Anfängern (diese müssen oft das Tempo nach ihren Kräften abmessen) sondern von geübtern Spielern. Denn auch diese schwächen oft die Wirkung eines Stückes durch übertriebene Geschwindigkeit, wodurch sie ihre Kunst und Fertigkeit sehen lassen wollen. Aber nicht nur diese Eitelkeit verführt sie, sondern auch bisweilen der Mangel an richtigem Gefühl. Denn nicht jeder große Spieler, d. h. ein jeder, der sich eine mechanische Fertigkeit erworben hat, besitzt Geschmack, oder übernimmt die Mühe, das Stück durchzustudieren, und nach dessem Geiste die Bewegung zu bestimmen, ehe er es hören läßt. Ich habe mehr als einmal sogar Kenner über das Tempo dieses oder jenes Stücks streiten hören. Allen diesen Streitigkeiten und Irrungen aber könnte ein Setzer durch genaue Angabe desselben nach einem Tactmesser mit leichter Mühe vorbeugen.

Ich breche hier ab, damit es nicht das Ansehen haben möge, als wollte ich die Rolle eines eifrigen Reformators in der Musik spielen. Ich wünsche nichts, als von denen, die auf diesen Titel mehr Anspruch machen können, tolerirt zu werden, und wiederhole nur noch die Worte meiner kleinen Abhandlung darüber von 1789: „Wenn ich meine Absicht, etwas zum Besten der praktischen Musik beyzutragen, nicht erreicht habe, so weis ich doch, daß ich durch das vorgeschlagne Instrument, derselben auch nicht geschadet haben kann."

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id378574205/10

Sonata I.

Allegro moderato. ♩ = 72

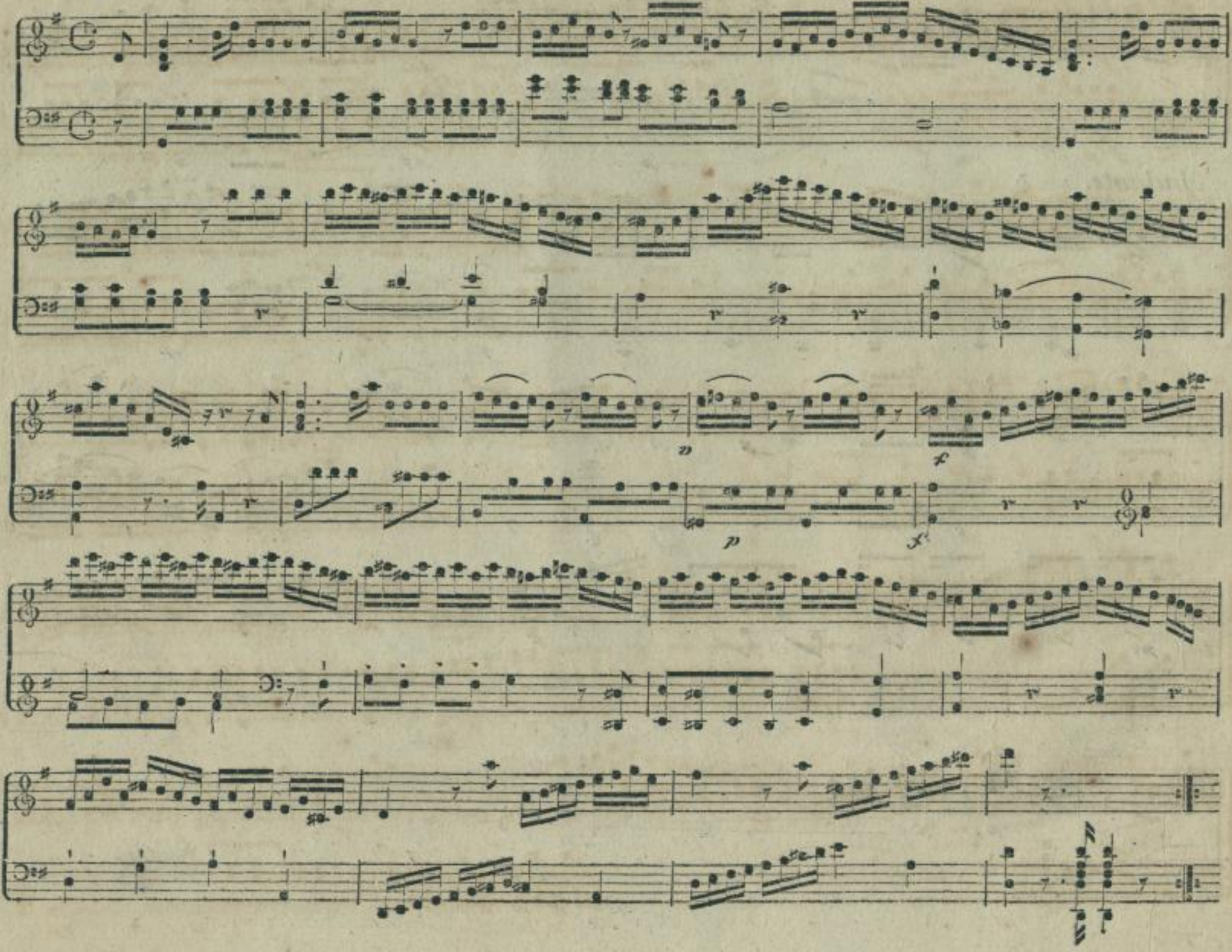


Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id378574205/12

Andante. $\frac{1}{8} = 9\frac{1}{2}$

V. S.

Allegro con spirito. ♩ = 7

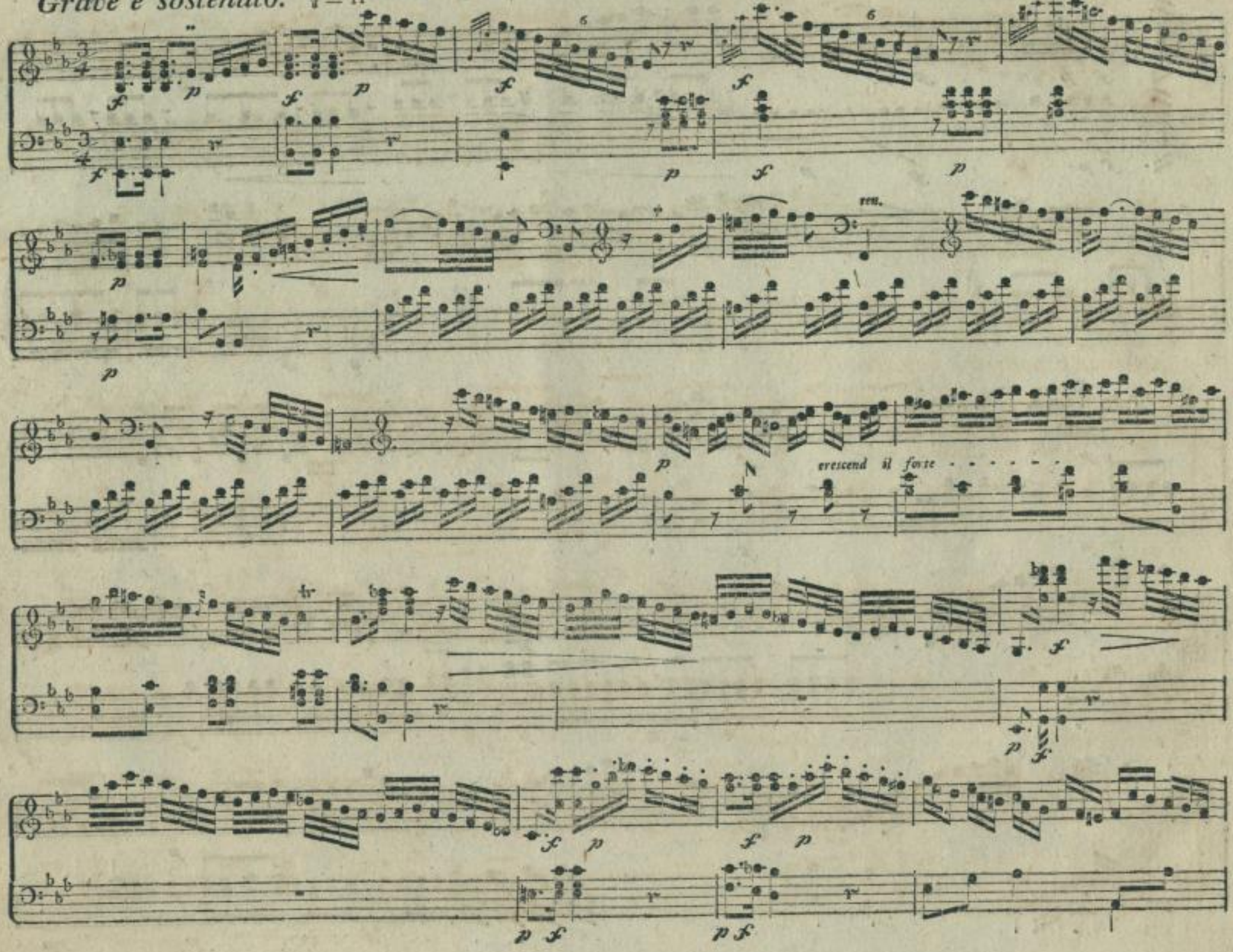


Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id378574205/14

Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id378574205/15

Sonata II.

Grave e sostenuto. ♩ = 11



Andante sempre legato. ♩ = 7

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id378574205/17

Adagio.

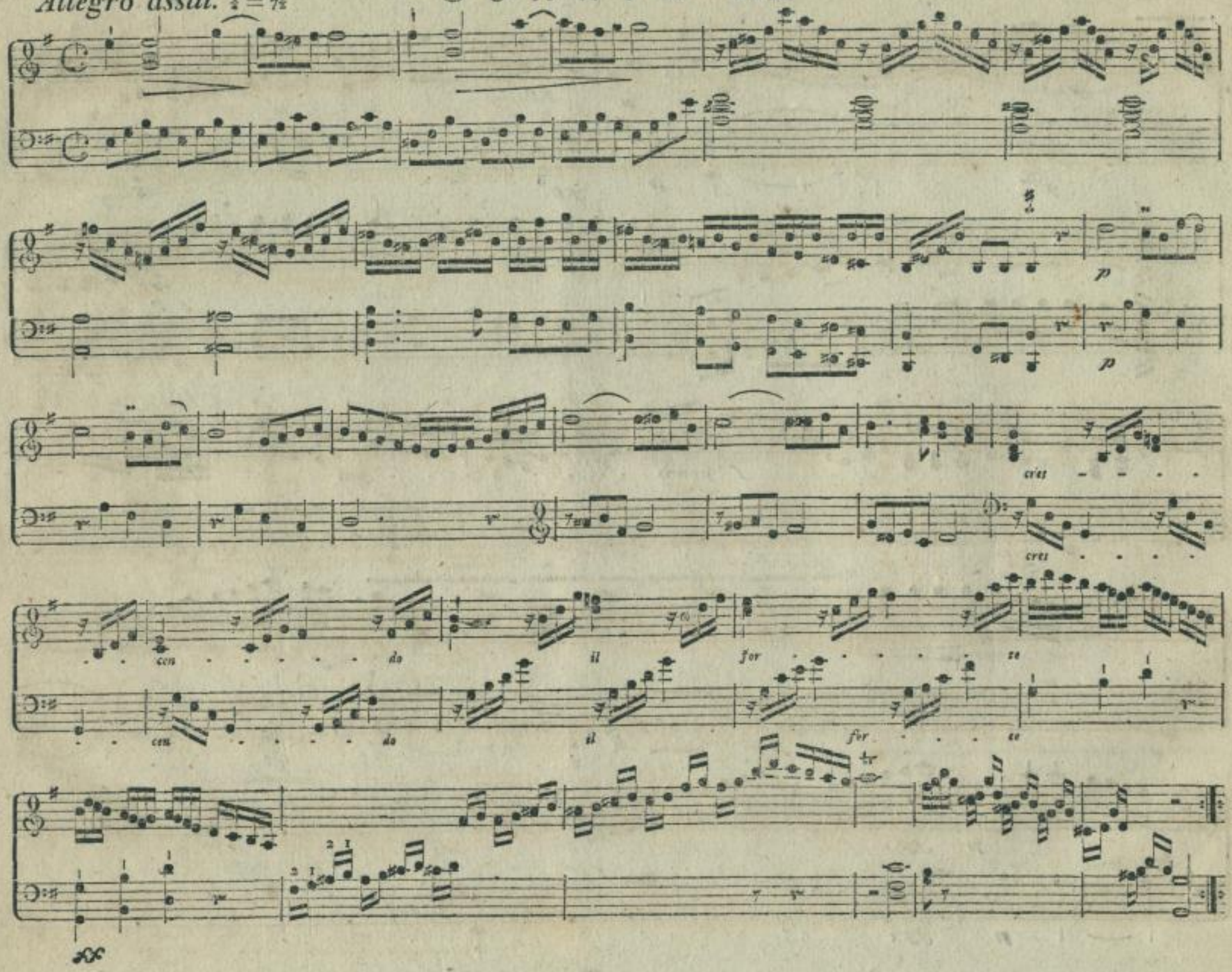
tempo primo

Poco presto. ♩ = 7„

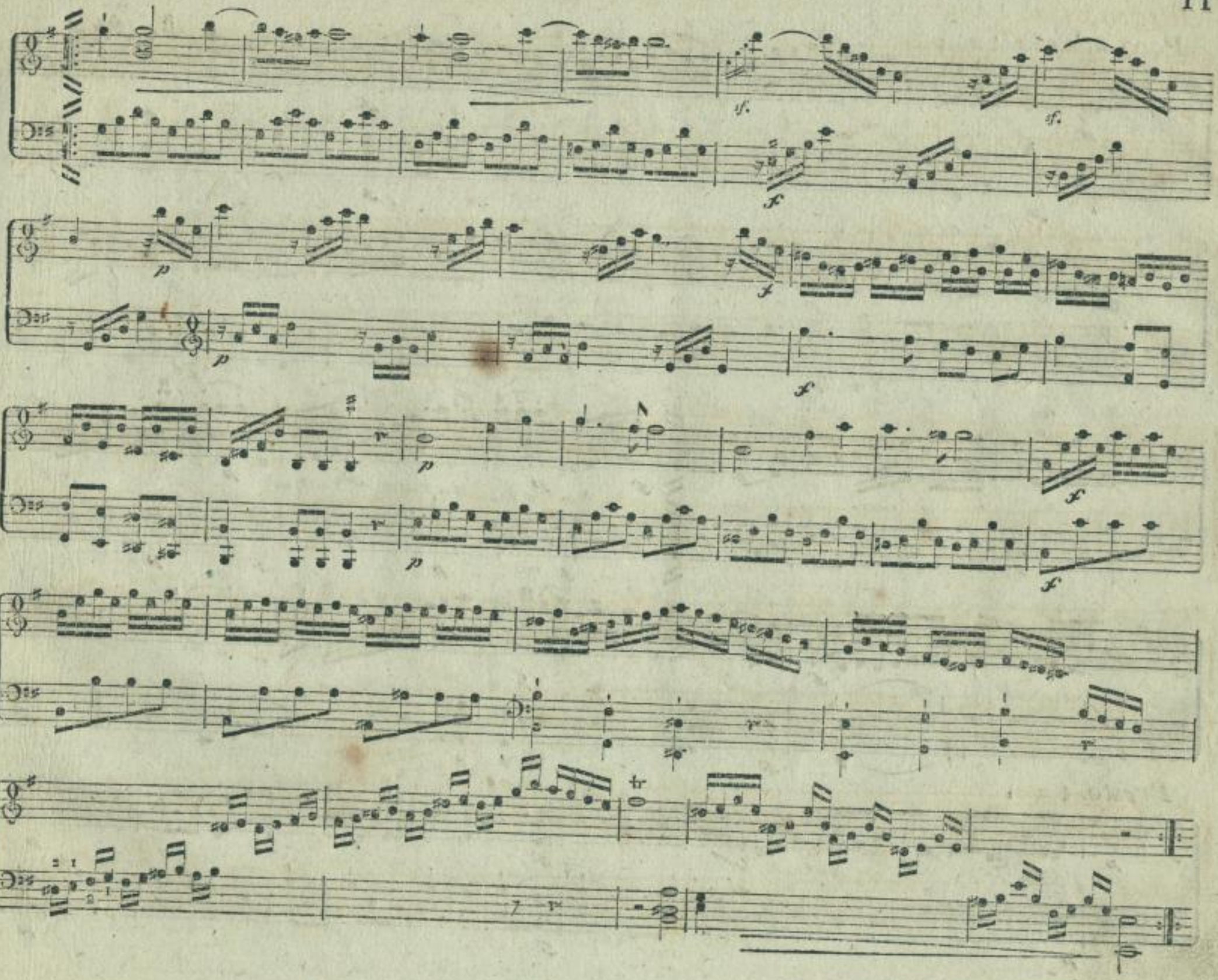
Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id378574205/19

Sonata III.

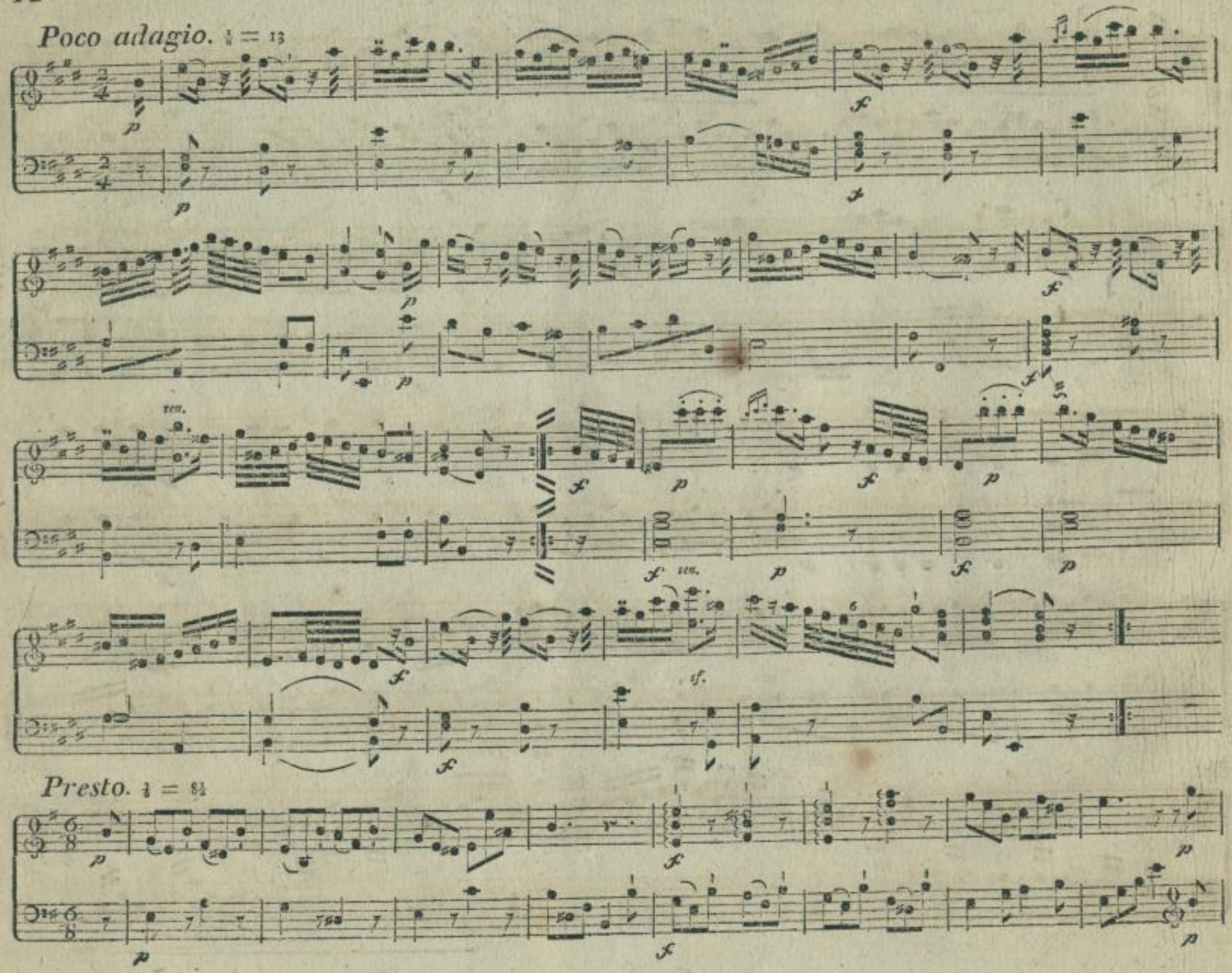
Allegro assai. $\frac{3}{4} = 7\frac{1}{2}$



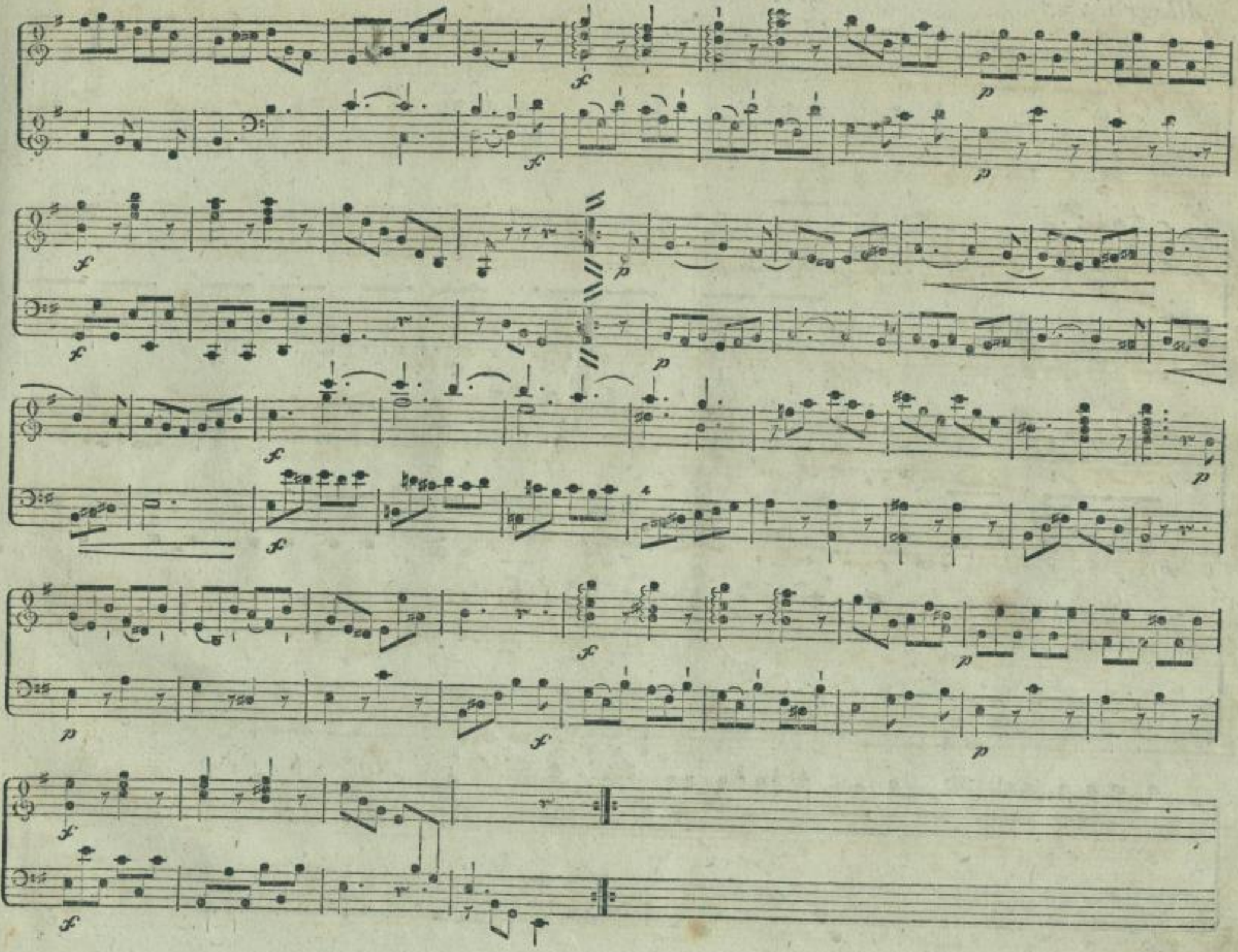
Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id378574205/20



Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id378574205/21



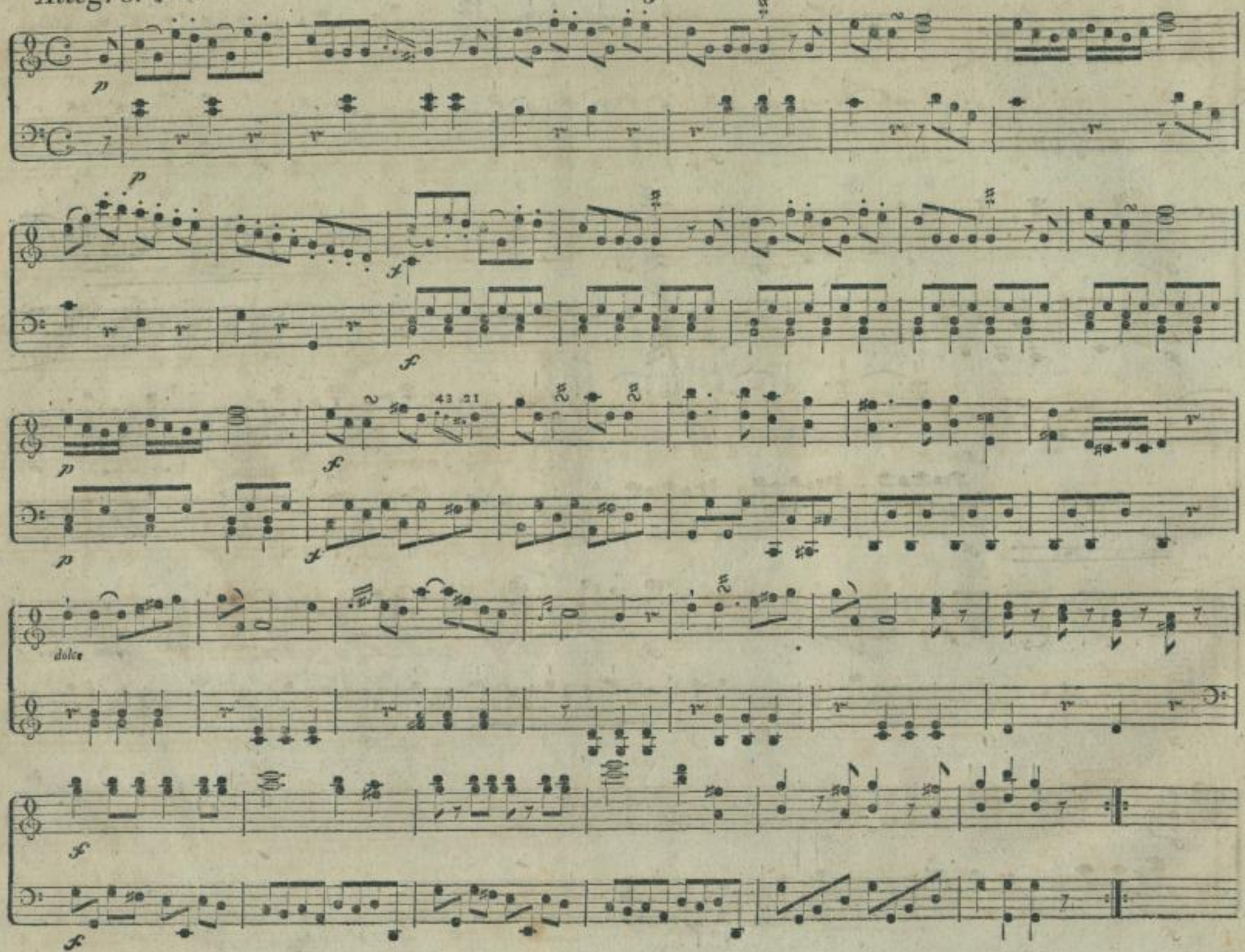
Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id378574205/22



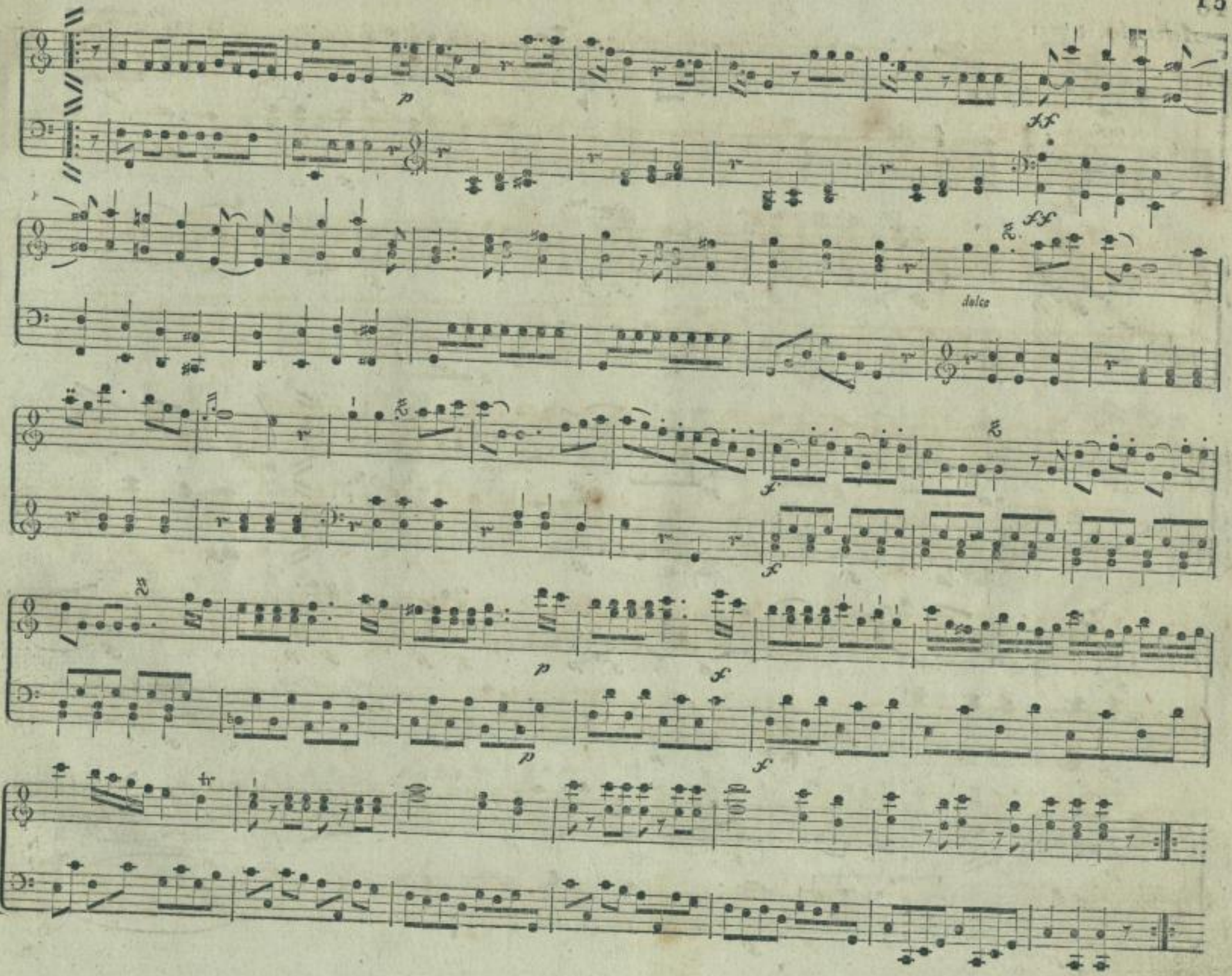
Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id378574205/23

IV. Sinfonia.

Allegro. $\frac{4}{4} = 6$



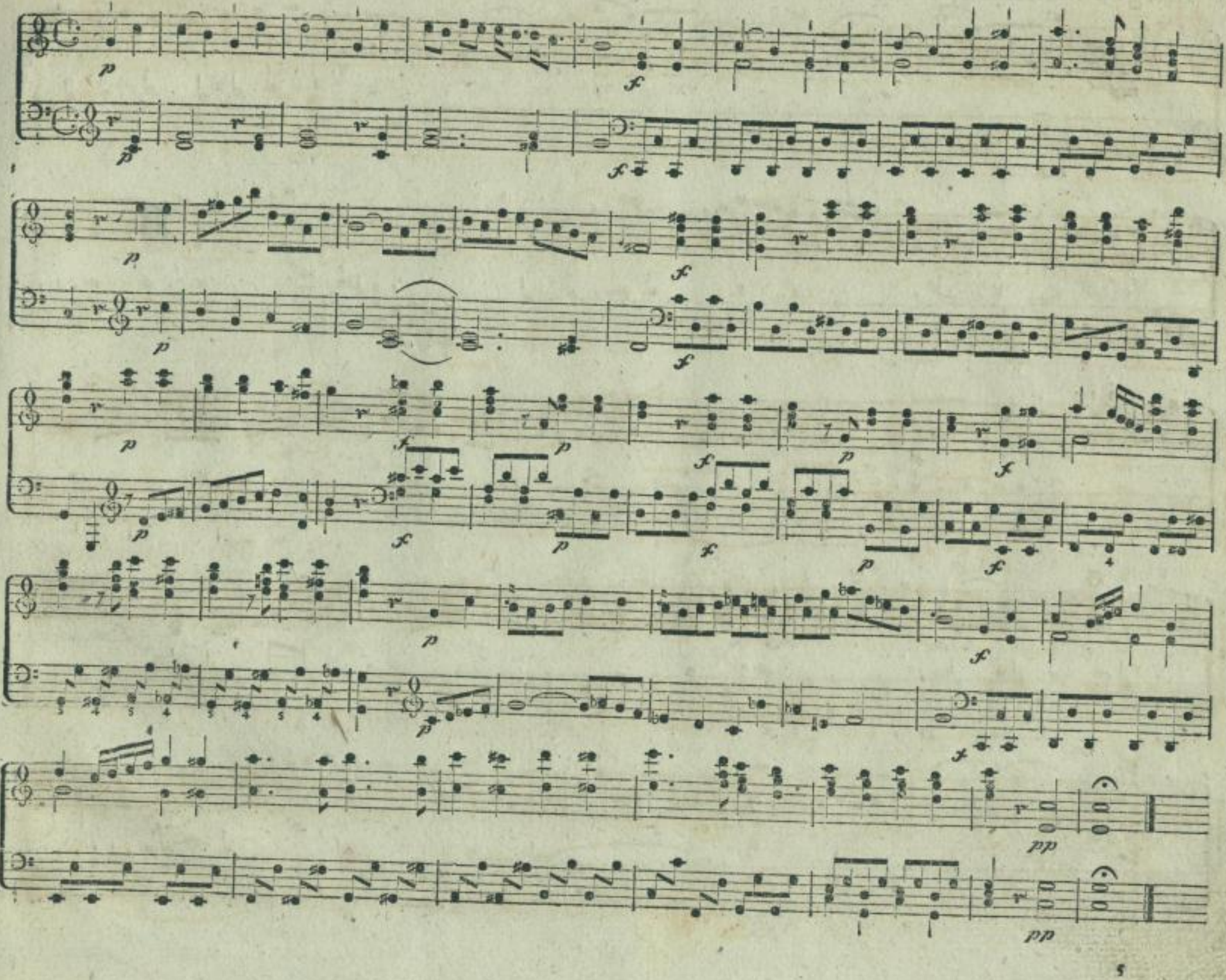
Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id378574205/24



Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id378574205/25

Adagio. ♩ = 21

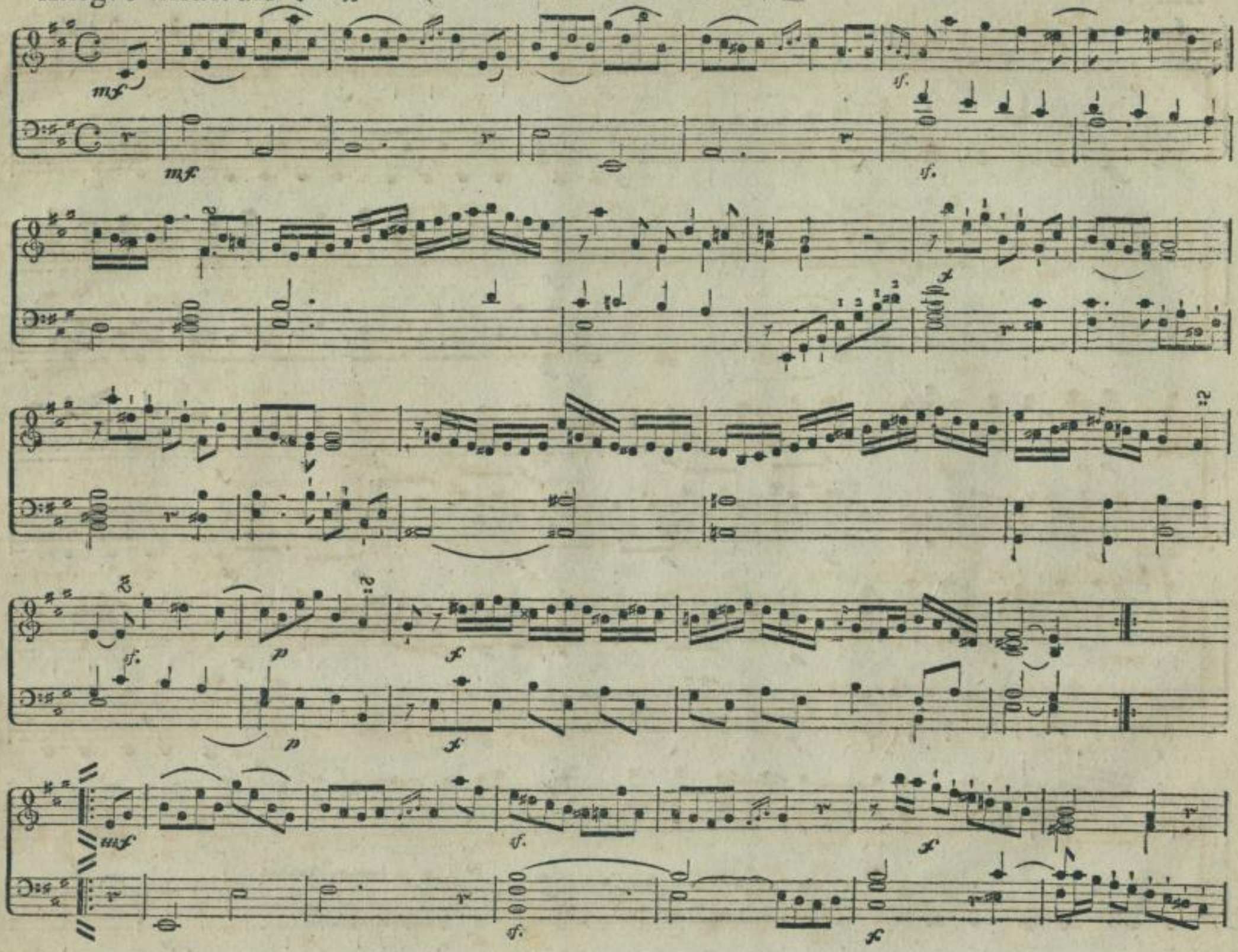
Allegro a[illegible]i. ½ = 15



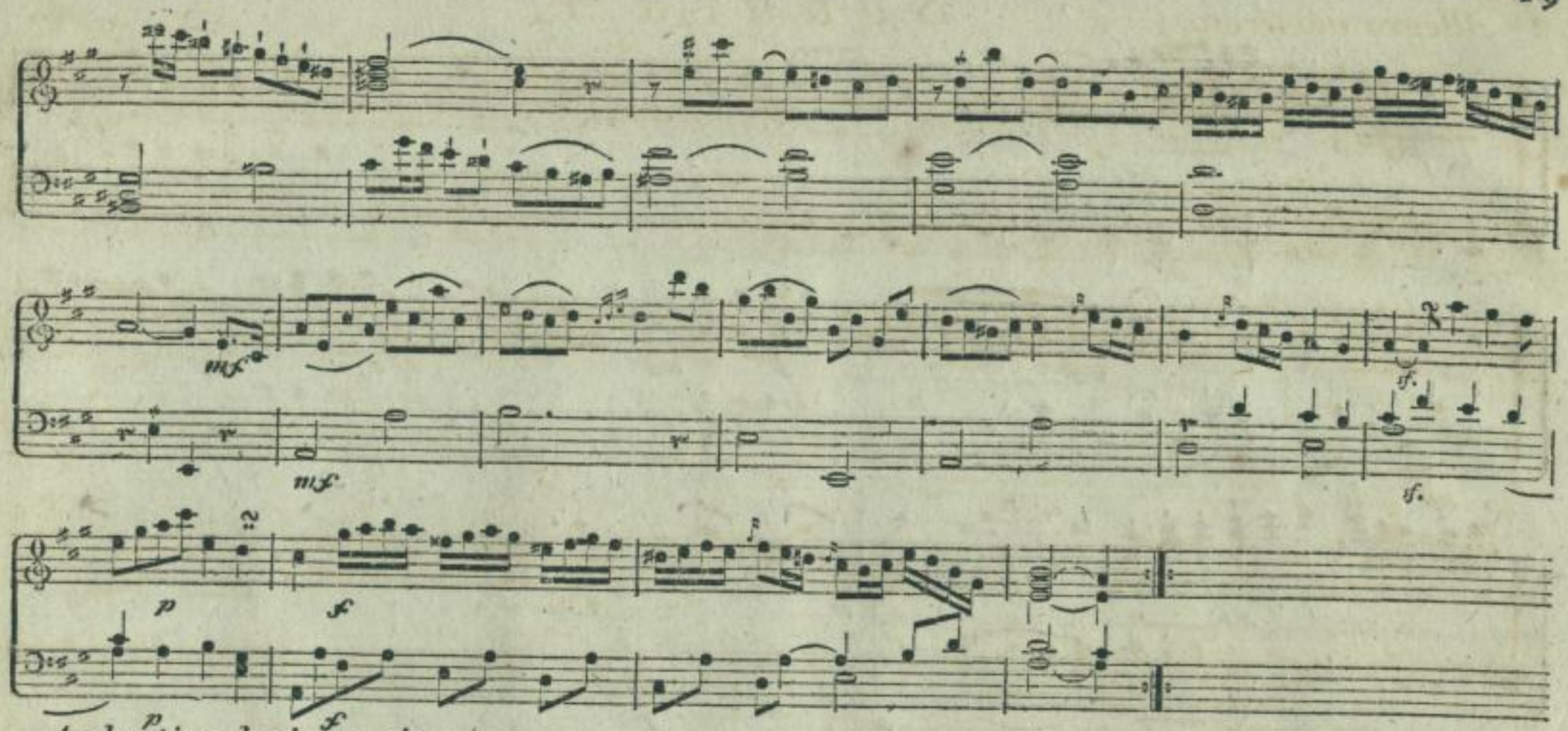
Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id378574205/27

Sonata V.

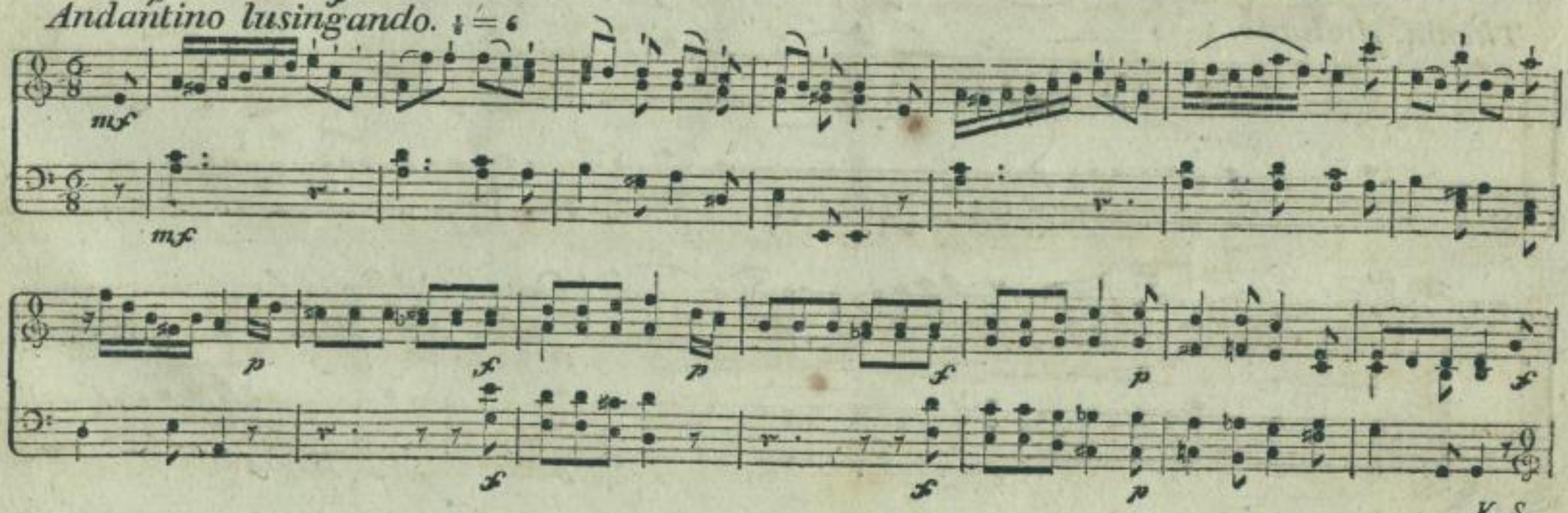
Allegro moderato. ♩ = 92



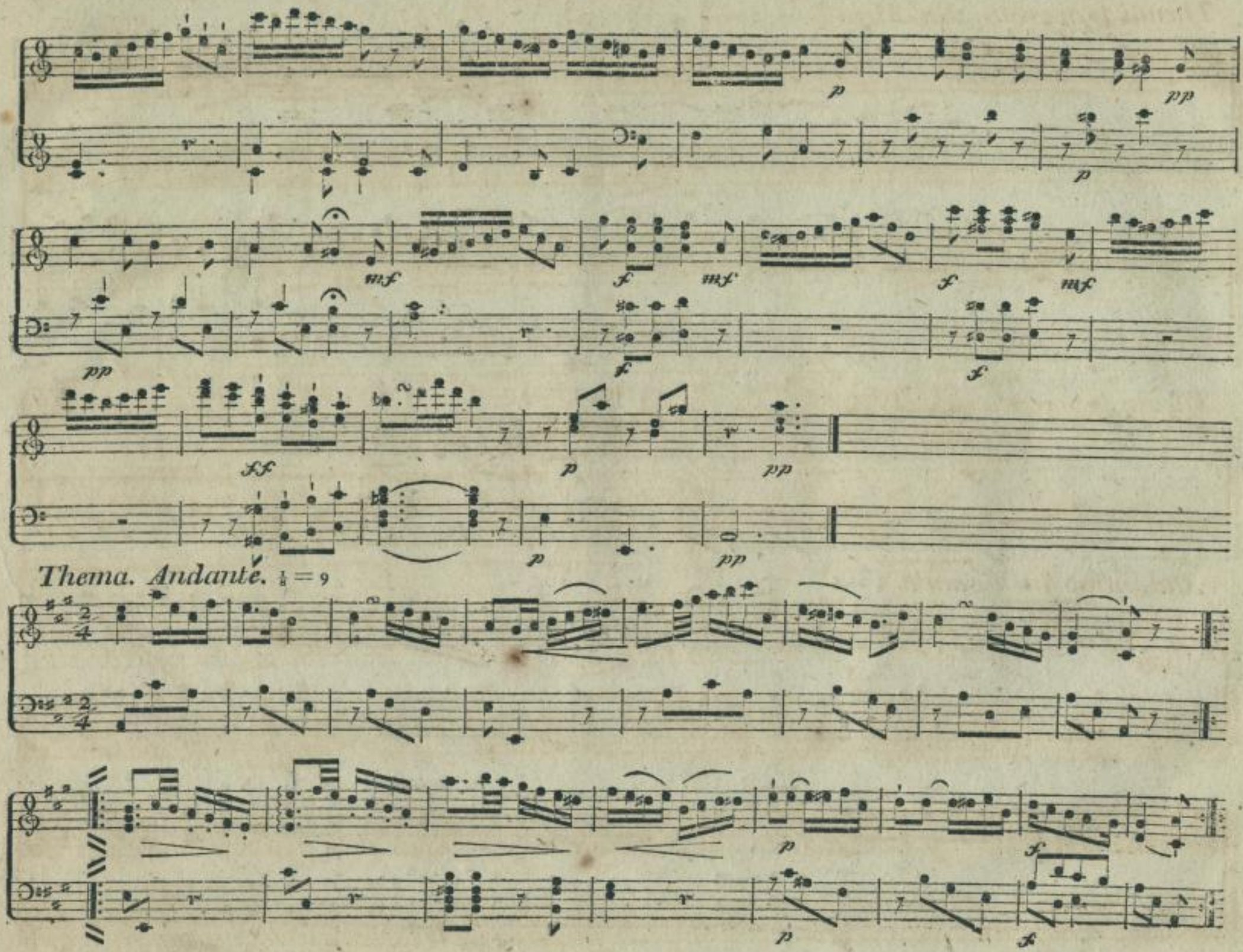
Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id378574205/28



Andantino lusingando. ♩ = 6



V. S.


p
pp
mf
f
mf
f
mf
pp
f
f
ff
p
pp
p
pp
Thema. Andante. ♩ = 9
p
f
p
f

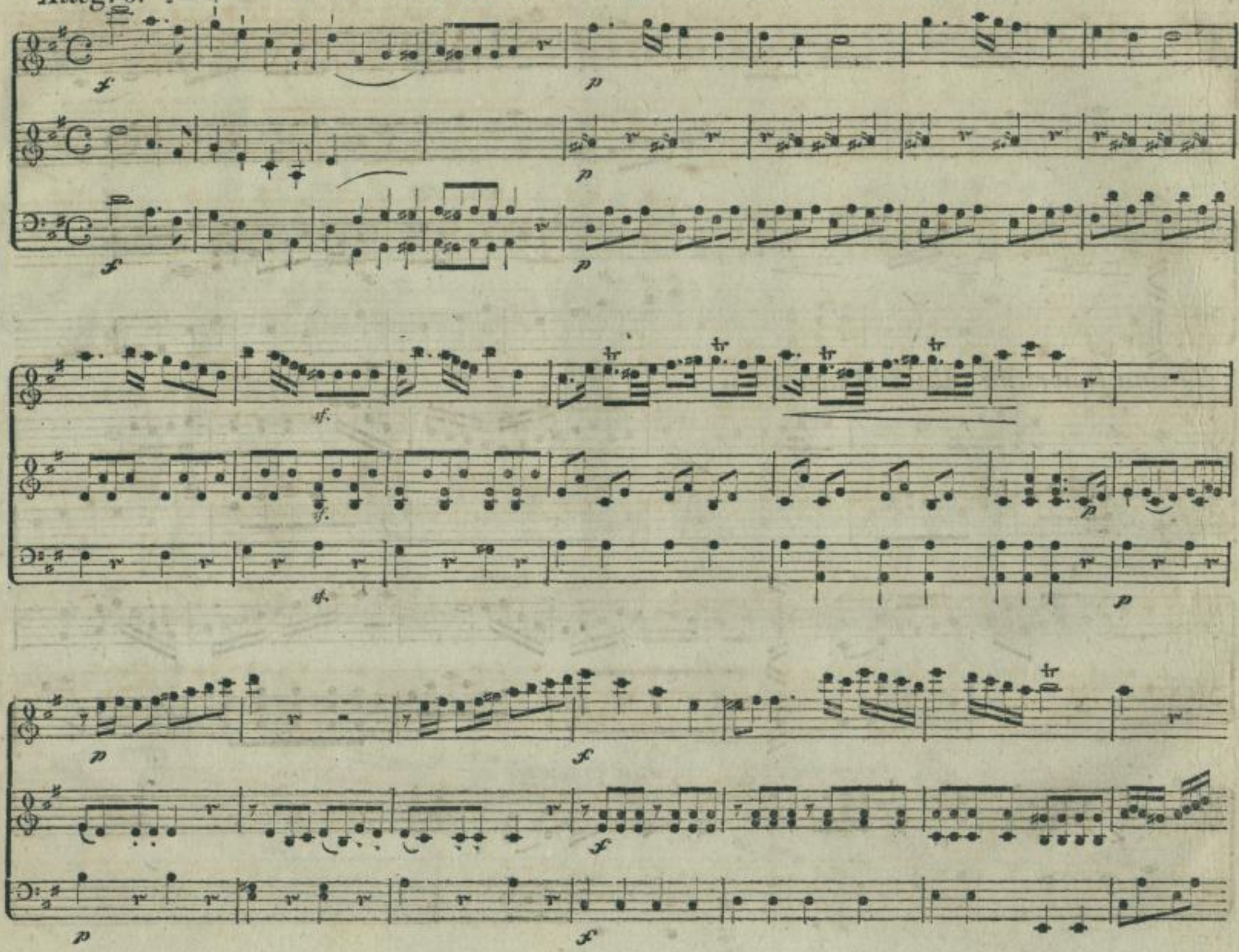
Thema travestìto alla Menuetto. ♩ = 10

Thema travestìto alla Pollaca. ♩ = 12

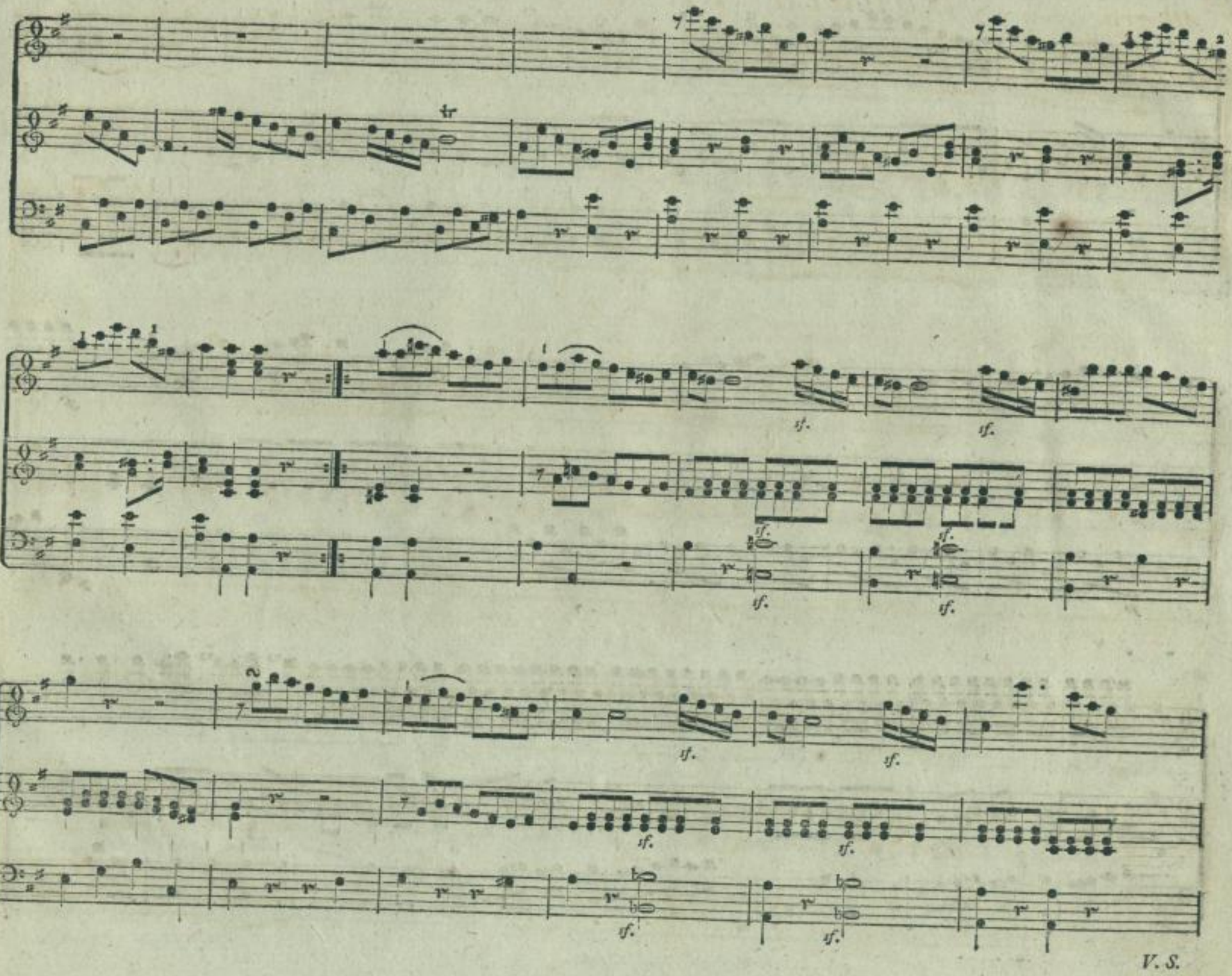
Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id378574205/31

Sonata VI. à tré mani.

Allegro. $\frac{4}{4} = 17$

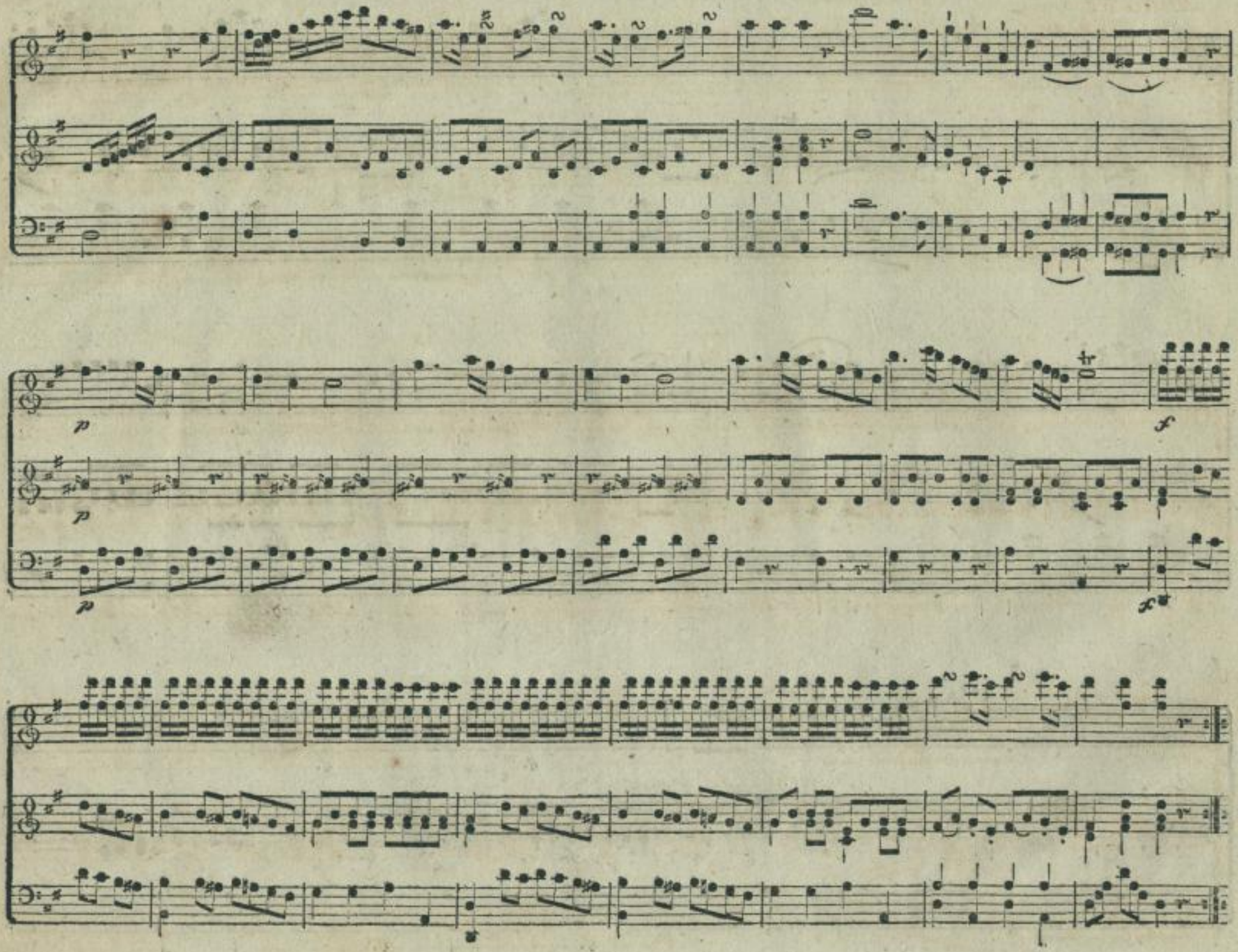


Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id378574205/32



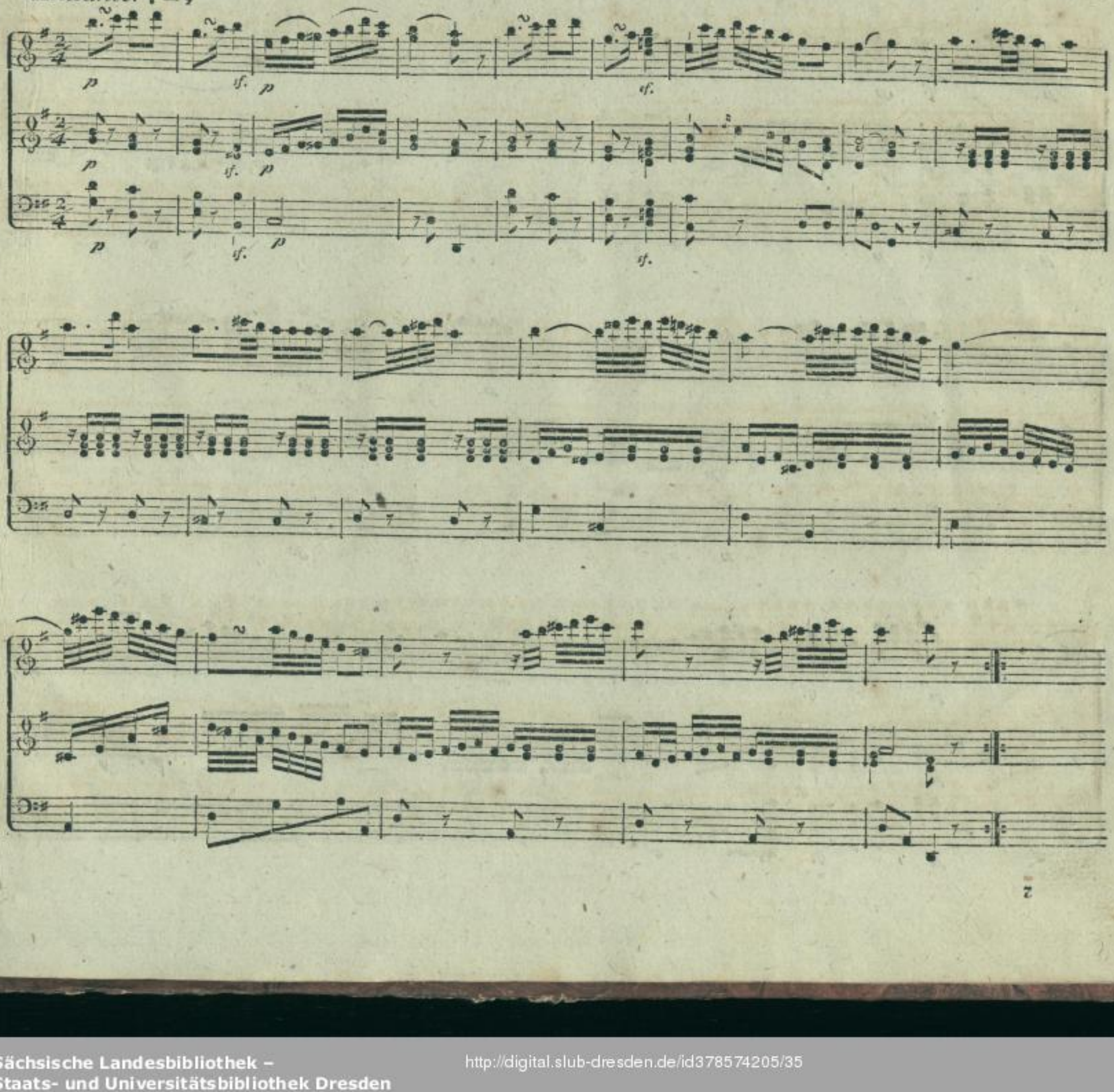
V. S.

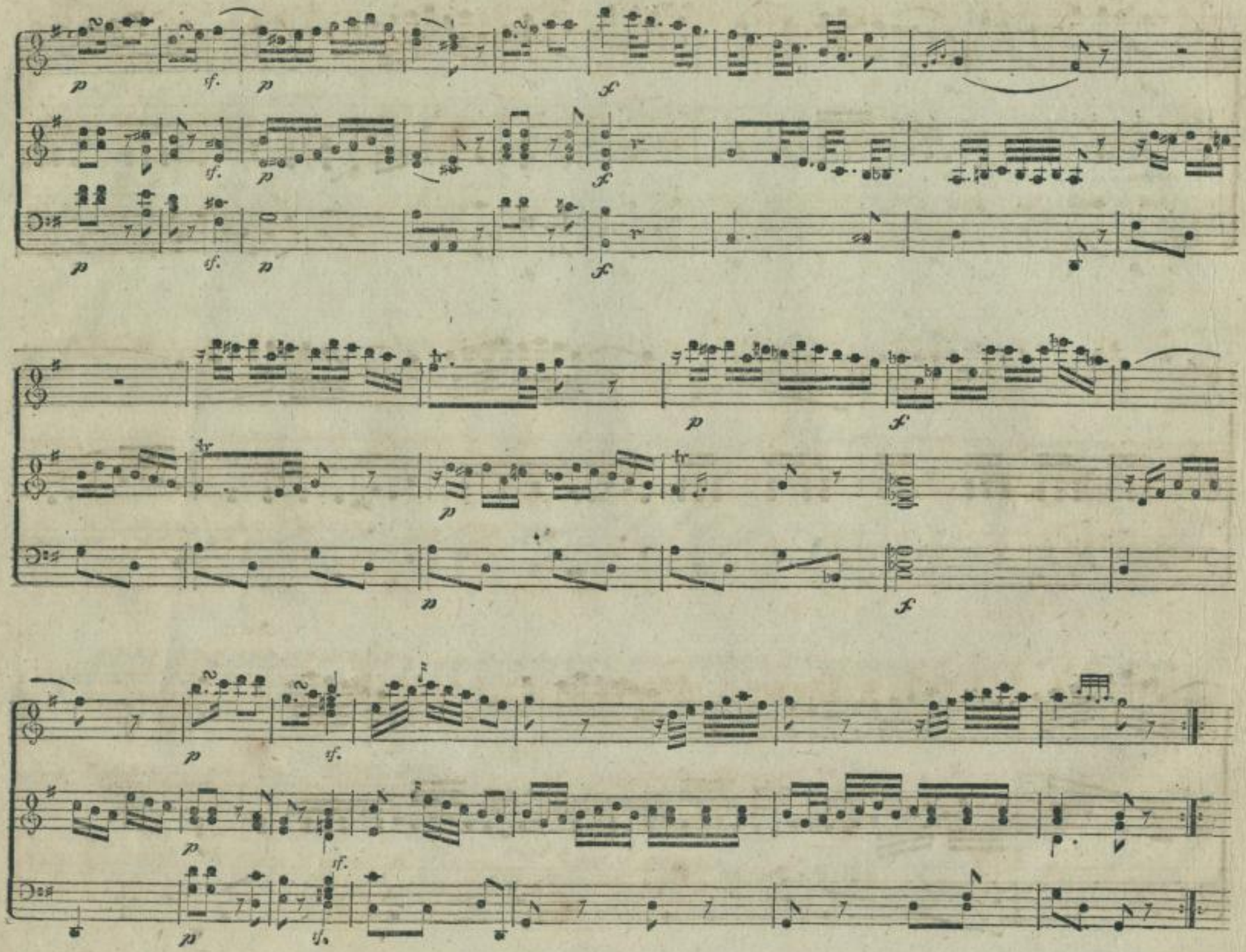
Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id378574205/33



Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id378574205/34

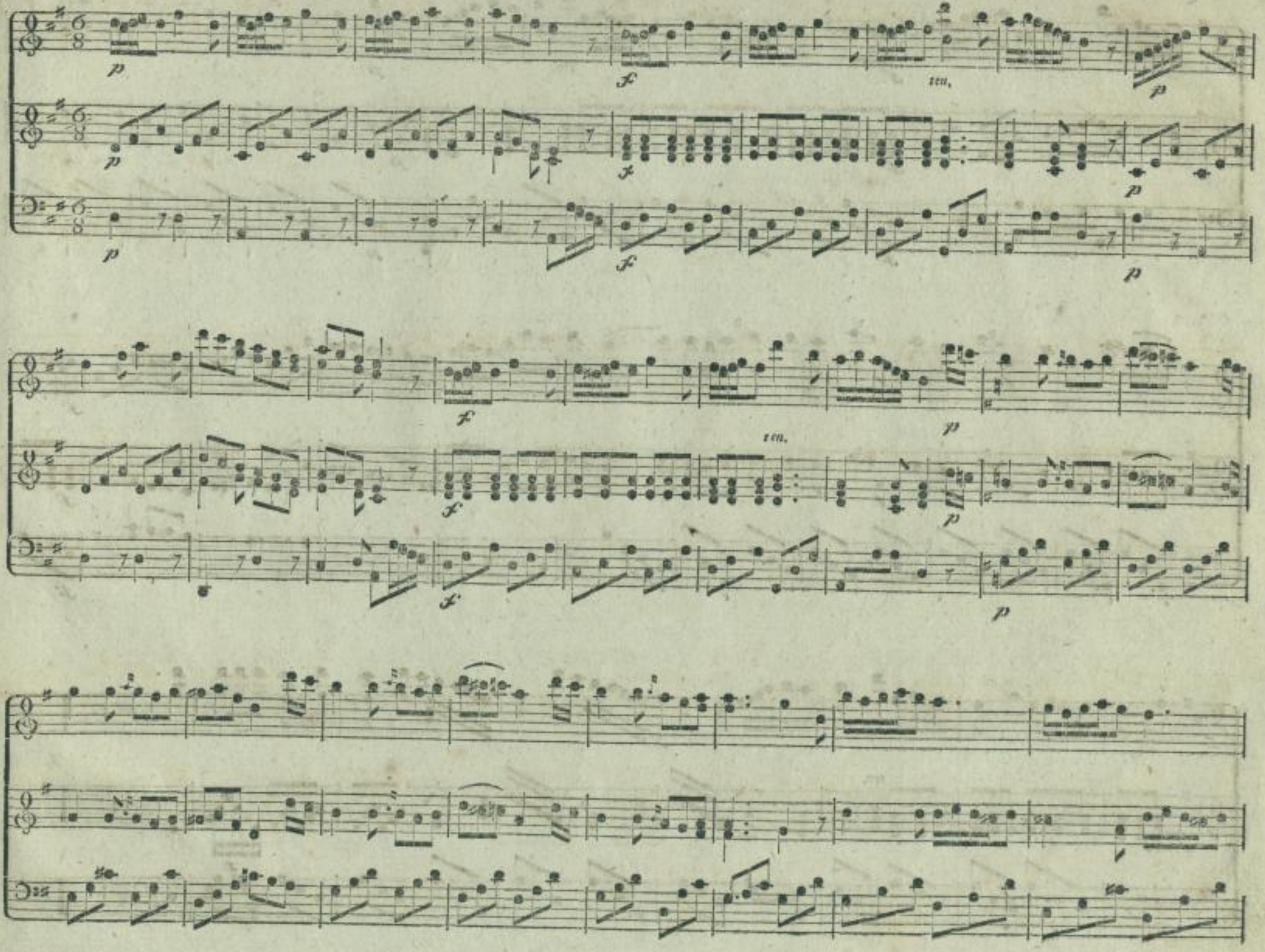
Andante. ♩ = 9



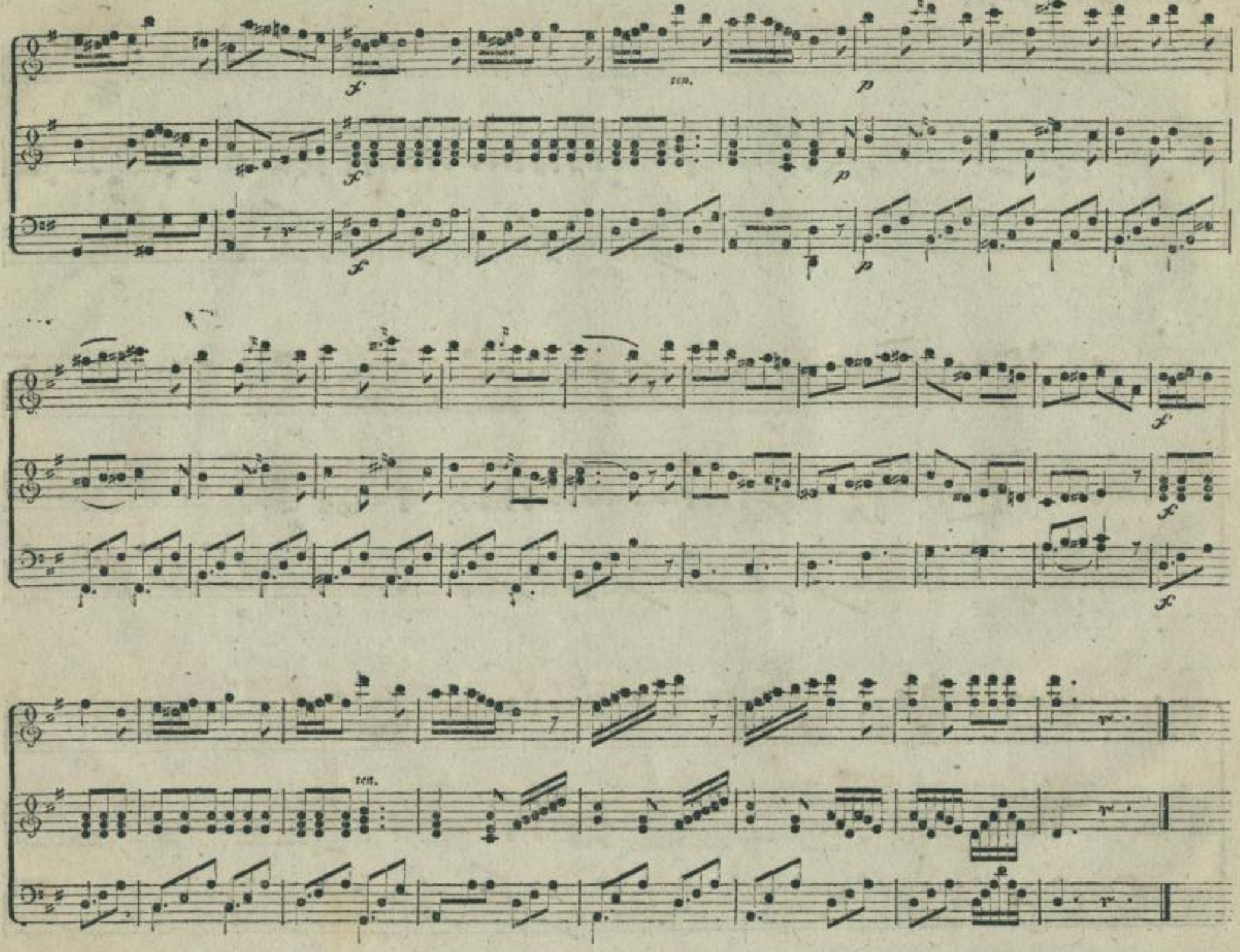


Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id378574205/36

Scherzando. $\frac{3}{8} = 17\frac{1}{4}$



V. S.



Meisten, aus der Klinkichtschen Notendruckerey.