

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 03413 1185

Czerny, Carl  
Les cinq doigts

MT  
755  
C95  
op.777





# CZERNY

## LES CINQ DOIGTS

Op. 777



HEUGEL & C<sup>ie</sup> — PARIS

.. 188 ..

# PIANO A DEUX MAINS

192/193. **Auteurs divers.** ALBUM DE SONATINES, vol. I/II (rev. par Victor Charnelles). Chaque. ANTHOLOGIE DE MORCEAUX D'ÉTUDE ET DE CONCERT (rassés et doigtés par I. Philipp) :

461. — 1<sup>er</sup> vol. (assez facile et moyenne difficulté) . . . . .

462. — 2<sup>e</sup> vol. (moyenne force et assez difficile) . . . . .

463. — 3<sup>e</sup> vol. (assez difficile et difficile) . . . . .

200. — CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES (révision par M. J. Riss-Arbeau)

194. — LES CLASSIQUES DU JEUNE PIANISTE (rev. par V. Charnelles)

81. — SONATINES ET MORCEAUX DIVERS (rev. par J.-A. Wiernsberger)

195. — LA TRADITION CLASSIQUE (révision par Victor Charnelles)

488. — **Bach.** 227 CHORAUX à QUATRE VOIX MIXTES. Réduction pour piano ou orgue (révision par Alexandre Gellier) . . . . .

196/197. — **Le CLAVECIN BIEN TEMPÉRÉ, vol. I/II** (rev. Risler). Chaq.

10. — **Le CLAVECIN BIEN TEMPÉRÉ, vol. I** (rev. J.-A. Wiernsberger)

89. — **Le même** (révision par Blanche Selva et Vincent d'Indy) . . . . .

12. — **INVENTIONS à 2 et 3 voix** (révision par M. J. Riss-Arbeau)

474. — **LE PETIT LIVRE DE MUSIQUE d'ANNA MAGDALENA BACH** (1725), 30 pièces faciles pour clavecin (rev. par Paul-Silva Hérard)

44. — **PETITS PRÉLUDES ET ETUDES** . . . . .

433/434. — **SUITES ANGLAISES, Vol. I/II** (rev. par André-Bloch). Chaque

264. — **SUITES FRANÇAISES** (révision par André-Bloch) . . . . .

191. **Beethoven.** BAGATELLES (révision par André-Bloch) . . . . .

317. — **Op. 15.** 1<sup>er</sup> CONCERTO en *ut* majeur (révision par I. Philipp)

318. — **Op. 19.** 2<sup>e</sup> CONCERTO en *si bémol* majeur (révis. par I. Philipp)

319. — **Op. 27.** 3<sup>e</sup> CONCERTO en *ut mineur* (rev. par M. Moszkowski)

329. — **CADENCE POUR LE CONCERTO en *ut mineur*** (rev. de I. Philipp) . . . . .

330. — **Op. 58.** 4<sup>e</sup> CONCERTO en *sol* majeur (rev. par M. Moszkowski)

221. — **Op. 73.** 5<sup>e</sup> CONCERTO en *mi bémol* majeur (rev. Moszkowski)

269. — **CONCERTOS, Op. 15, 19, 27, 58 et 73** (révision par I. Philipp et M. Moszkowski) . . . . .

526. **LES CRÉATURES DE PROMÈTHEE** (op. 43). Mimodrame en deux actes. Scénario reconstitué par J. Chantavoine et M. Léna

199. — **PIÈCES CHOISIES** (révision par Victor Charnelles) . . . . .

300. — **SONATES, vol. I** (n<sup>os</sup> 1 à 11) . . . . .

301. — — **vol. II** (n<sup>os</sup> 12 à 22) . . . . .

302. — — **vol. III** (n<sup>os</sup> 23 à 32) . . . . .

303. — **SONATES CHOISIES** (8 n<sup>os</sup>) . . . . . Les quatre volumes révisés par M. Moszkowski.

30. — **SONATINES** (révision par Victor Charnelles) . . . . .

36. — **SYMPHONIES vol. I** (n<sup>os</sup> 1 à 5) . . . . .

37. — — **vol. II** (n<sup>os</sup> 6 à 9) . . . . . (révision par A. Pelliot.)

205. — **VALSES** (rev. Victor Charnelles)

303. **Boieldieu.** LA DAME BLANCHE, Opéra-comique en trois actes. Réduction pour piano seul d'après l'orchestre, avec indications de chant et de m. en scène par Paul Lacome

206. **Chopin.** Op. 22-36-47-52. BALLADES (révision par M. Moszkowski)

9. — **BALLADES ET IMPROMPTUS** (révision par Lucien Wurmser)

456. — **6 CHANTS POLONAIS, Op. 74,** transcrits par Liszt (révision par Paul-Silva Hérard) . . . . .

263. — **Op. 41 et 24.** CONCERTOS (révision par M. Moszkowski) . . . . .

287. — **Op. 40.** ETUDES, vol. I . . . . .

306. — **Op. 25.** — **vol. II** . . . . . Les 2 vol. rev. par Galotti.

80. — **Op. 10.** ETUDES, vol. I . . . . .

## Chopin (Suite):

80. — **Op. 25.** ETUDES, vol. II . . . . . Les 2 vol. rev. par Wurmser.

209. — **Op. 29-36-51-66.** IMPROMPTUS (révision par M. Moszkowski)

210. — **MAZURKAS** (rev. Riss-Arbeau) . . . . .

2. — **MAZURKAS** (rev. L. Wurmser) . . . . .

244. — **MORCEAUX DIVERS** (révision par M. Moszkowski) . . . . .

212. — **NOCTURNES** (révis. par A. Casella)

5. — **NOCTURNES** (rev. L. Wurmser) . . . . .

243. — **POLONAISES** (rev. Riss-Arbeau)

4. — **POLONAISES** (rev. L. Wurmser) . . . . .

244. — **Op. 28.** PRÉLUDES (révision par A. Casella) . . . . .

9. — **PRÉLUDES ET RONDOS** (révision par Lucien Wurmser) . . . . .

7. — **SCHERZOS; FANTASIE EN FA mineur** (rev. L. Wurmser) . . . . .

265. — **SCHERZOS, Op. 20-31-39-54.** . . . . . (révision par M. Moszkowski)

264. — **SONATES, Op. 35 et 56** (révision par M. Moszkowski) . . . . .

215. — **VALSES** (révision par A. Casella)

2. — **VALSES** (rev. L. Wurmser) . . . . .

74. **Clavecinistes Français.** PIÈCES CHOISIES (rev. Gabriel Pierné et J.-A. Wiernsberger) . . . . .

72. **Clavecinistes Italiens.** PIÈCES CHOISIES (révis. par F. Boghed)

444. **Clementi.** ETUDES ET PRÉLUDES, doigtés par Liszt (révision par H. Vaillant) . . . . .

27. — **GRADUS AD PARNASSUM, vol. I.** 25 Etudes choisies . . . . .

26. — **GRADUS AD PARNASSUM, vol. II.** 25 Etudes choisies . . . . . Les 2 vol. rev. par Riss-Arbeau

266. — **SONATES CHOISIES** (révision par M. J. Riss-Arbeau) . . . . .

1. — **SONATINES, Op. 36, 37 et 38** (révision par Gabriel Pierné) . . . . .

13. — **SONATINES, Op. 36, 37 et 38** (révision par Blanche Selva) . . . . .

82. — **12 VALSES** en forme de rondo (révision par F. Boghed) . . . . .

304. **Concone.** Op. 24. 25 ETUDES MÉLODIQUES (rev. H. Vaillant) . . . . .

70. **Couperin (Français).** PIÈCES CHOISIES pour clavecin (révision par Gabriel Pierné et J.-A. Wiernsberger) . . . . .

216. **Cramer.** 44 ETUDES CHOISIES, vol. I . . . . .

217. — — — — — vol. II . . . . . Les 2 vol. rev. par Moszkowski.

30 à 33. — **84 ETUDES, vol. I, II, III, IV** (révision par B.-M. Colomer) Chaque . . . . .

14. **Czerdy.** Op. 139. 100 EXERCICES POUR LES COMMENÇANTS . . . . .

00/61. — **Le même, en 2 volumes.** Chaque . . . . .

248. — **Op. 261.** 104 EXERCICES ÉLÉMENTAIRES (rev. V. Charnelles)

19. — **Op. 299.** ÉCOLE DE LA VÉLOCITÉ (révision par Gabriel Pierné)

20. — **Op. 327.** 40 EXERCICES JOURNALIERS (rev. Gabriel Pierné)

267. — **Op. 365.** ÉCOLE DU VIRTUEUX (révision par M. Moszkowski)

249. — **Op. 399.** ÉCOLE DE LA MAIN GAUCHE (rev. M. Moszkowski)

187. — **Op. 461.** 50 ETUDES PROGRESSIVES (rev. par Albert Landry)

28. — **Op. 599.** LE PREMIER MAÎTRE DU PIANO . . . . .

24. — **Op. 636.** ÉCOLES DE LA PETITE VÉLOCITÉ . . . . .

268. — **Op. 746.** 24 ETUDES POUR LA MAIN GAUCHE (révision par M. Moszkowski) . . . . .

25. — **Op. 740.** L'ART DE DÉLIER LES DOIGTS . . . . .

186. — **Op. 777.** LES CINQ DOIGTS . . . . .

22/23. — **Op. 802.** EXERCICES PRATIQUES DES DOIGTS, vol. I/II. Chaque . . . . .

220. — **Op. 821.** LES HEURES DU MATIN (révision par J. Riss-Arbeau)

160/190. — **Op. 823.** LE PETIT PIANISTE, vol. I/II (révision par Albert Landry). Chaque . . . . .

221. — **Op. 848.** 22 NOUVEAUX EXERCICES JOURNALIERS POUR LES PETITES MAINS . . . . .

## Czerdy (Suite):

24. — **Op. 849.** 30 ETUDES DE MÉCANISME . . . . .

194. **Diabelli.** Op. 115. LES PREMIÈRES LEÇONS . . . . .

28. — **Op. 151 et 168.** SONATINES (révision par Félix Fourcra) . . . . .

271. **Dussek.** PIÈCES CHOISIES (révision par Sironov) . . . . .

170. — **Op. 20.** SIX SONATINES (révision par H. Vaillant) . . . . .

222. **Feld.** NEUF NOCTURNES (révision par Victor Charnelles) . . . . .

119. **Hændel.** TROIS SUITES SÉPARÉES : — 1<sup>re</sup> Suite en *re mineur* . . . . .

520. — 2<sup>e</sup> Suite en *sol mineur* . . . . .

521. — 3<sup>e</sup> Suite en *mi majeur* . . . . . (Les 3 Suites rev. par I. Philipp)

430. **Haydn.** SONATES, Vol. I (n<sup>os</sup> 1 à 11) . . . . .

431. — Vol. II (n<sup>os</sup> 12 à 21) . . . . .

432. — Vol. III (n<sup>os</sup> 22 à 34) . . . . . (Les 3 vol. révisés par Victor Staub)

329. **Henselt.** CADENCE POUR LE CONCERTO en *ut mineur*, Op. 37, de Beethoven (révision par I. Philipp) . . . . .

464. — **24 ETUDES, 1<sup>er</sup> cahier, 12 études, op. 2** (rev. I. Philipp)

465. — **24 ETUDES, 2<sup>e</sup> cah., 12 études** (rev. par I. Philipp)

272. **Hummel.** SONATES CHOISIES (révision par M. Moszkowski) . . . . .

223. **Jensen.** Op. 17. IMPRESSIONS DE VOYAGE (rev. par M. Moszkowski)

273. — **Op. 32.** 25 ETUDES, Vol. I. (1 à 13)

274. — — **Vol. II.** (14 à 25) (révision par M. Moszkowski) . . . . .

275. — **BERCEUSE** (rev. Moszkowski)

438. **Kalkbrenner.** Op. 20, 106, 126, 143. 30 ETUDES CHOISIES (révision par H. Vaillant) . . . . .

224/225. **Kessler.** Op. 30. 24 ETUDES, vol. I/II (révision par M. J. Riss-Arbeau). Chaque . . . . .

39/40. **Kuhlau.** SONATINES, vol. I/II. Chaque . . . . .

469. **Kunz.** 200 PETITS CANONS à 2 voix, op. 14 (rev. par I. Philipp)

452. **Ljezt.** Op. 74. 6 CHANTS POLONAIS de Chopin transcr. par Liszt (rev. par Paul-Silva Hérard)

336. — **1<sup>er</sup> CONCERTO** (révision par M. Moszkowski) . . . . .

440. — **CONSOLATIONS** (rev. Moszkowski)

308/309. — **ETUDES D'ÉCRÉCUTION TRANSCENDANTE, Vol. I/II** (révision par M. Moszkowski) Chaque . . . . .

322. — **2 ETUDES DE CONCERT** (1. Dans les Bois. — 2. Ronde des Lutins) (rev. Moszkowski) . . . . .

225. — **2 ETUDES DE CONCERT** (1. Lamento. — 2. La Leggerazza. — 3. Il Sospiro) (révision par M. Moszkowski) . . . . .

323/324. — **GRANDES ETUDES DE PAGANINI, Vol. I/II** (révision par M. Moszkowski). Chaque . . . . .

429. — **2 LÉGENDES** (1. Saint François d'Assise. — 2. Saint François de Paule) . . . . .

335. — **3 NOCTURNES** (Rêves d'Amour) (rev. par M. Moszkowski) . . . . .

276. — **2 POLONAISES** (révision par M. Moszkowski) . . . . .

75/76. — **RHAPSODIES complètes, vol. I/II** (rev. par Ed. Risler). Chaq. . . . .

500 à 504. — **RHAPSODIES n<sup>os</sup> 2, 5, 14, 12, 13, séparées.** Chaque . . . . . (Révision par Ed. Risler)

387. — **RHAPSODIE ESPAGNOLE** (révision par M. Moszkowski) . . . . .

439. — **LE ROSSIGNOL** (révision par M. Moszkowski) . . . . .

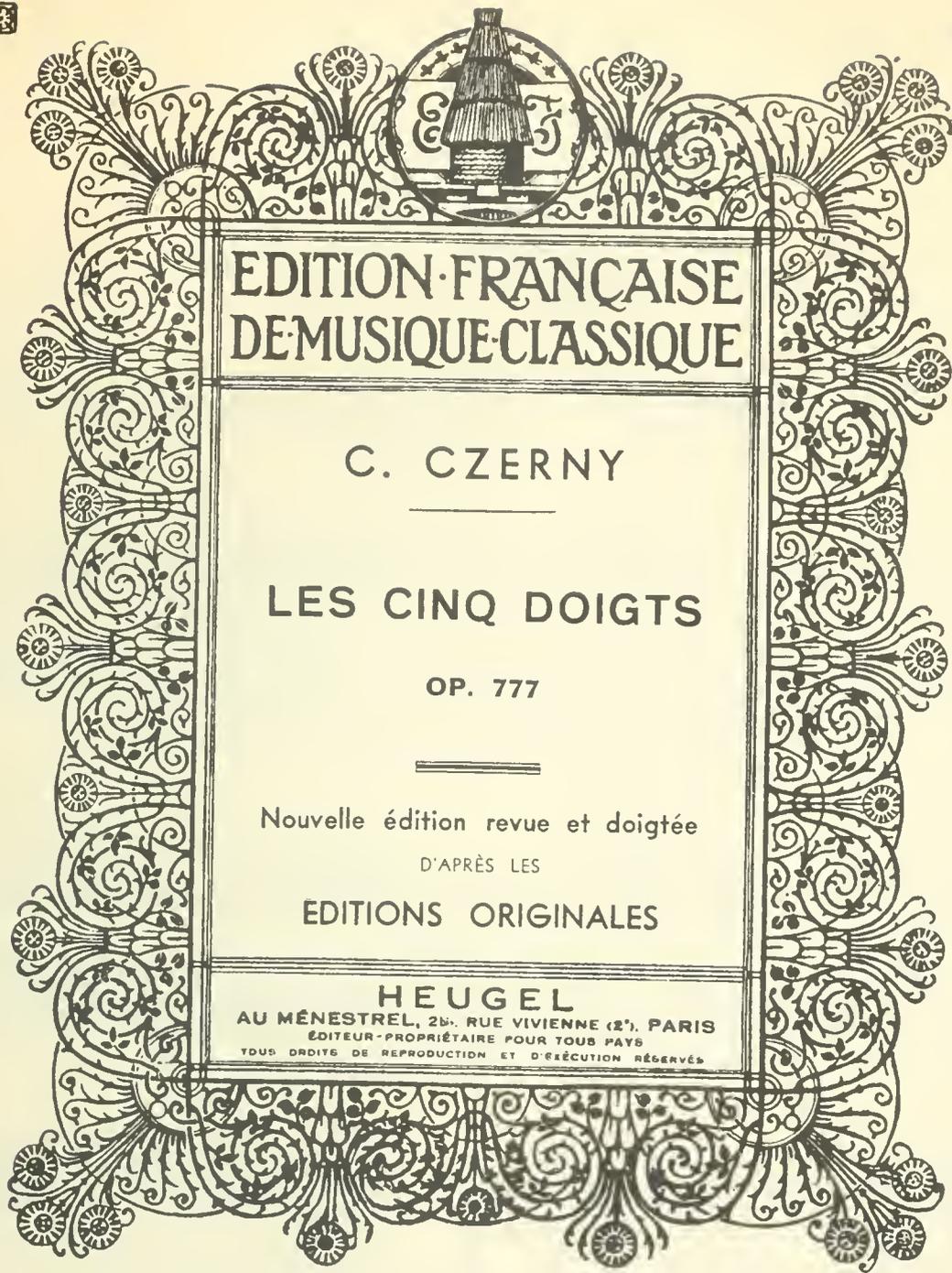
326. — **SONATE** (rev. M. Moszkowski)

444. — **LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ** de Mendelssohn, paraphrase, révision par M. Moszkowski

228. — **VALSE DE MEPHISTO.** Episode du « Faust » de Lenau (révision par M. Moszkowski) . . . . .

442. — **VALSE IMPROMPTU** (révision par M. Moszkowski) . . . . .

227. — **VENEZIA E NAPOLI, supplément aux « Années de Pâlerinage »** (révision par M. Moszkowski)



# Les Cinq Doigts.

24 Mélodies très faciles sur 5 notes.



Ch. Czerny, Op. 777.

1. *Allegretto.*

2. *Allegretto.*

Allegro.

3.

3/4 *p* 4 1 2 5 1 3

5 1 2 *cresc.*

*p*

Allegro.

4.

2/4 *p* 4 1 2 1 5 1 3 1

5 1 2 1 *p*

*mf*





Allegretto.

7.

Measures 1-5 of exercise 7. Treble clef: eighth notes with slurs. Bass clef: chords and single notes. Dynamics: *p* (measures 1-2), *f* (measures 3-5).

Measures 6-10 of exercise 7. Treble clef: eighth notes with slurs. Bass clef: chords and single notes. Dynamics: *p* (measures 6-7), *cresc.* (measures 8-10).

Measures 11-15 of exercise 7. Treble clef: eighth notes with slurs. Bass clef: chords and single notes. Dynamics: *f* (measures 11-15).

Allegretto.

8.

Measures 1-5 of exercise 8. Treble clef: eighth notes with slurs. Bass clef: eighth notes with slurs. Dynamics: *p* (measures 1-2), *cresc.* (measures 3-4), *f* (measure 5).

Measures 6-10 of exercise 8. Treble clef: eighth notes with slurs. Bass clef: eighth notes with slurs. Dynamics: *dim.* (measures 6-7), *p* (measures 8-9), *mf* (measures 10-11).

Measures 11-15 of exercise 8. Treble clef: eighth notes with slurs. Bass clef: eighth notes with slurs. Dynamics: *f* (measures 11-12), *dim.* (measures 13-14), *p* (measure 15).

Allegro.

9.

First system of exercise 9, marked *p*. The treble clef contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef contains a harmonic accompaniment with chords and fingerings (e.g., 4-2, 5-3).

Second system of exercise 9, marked *cresc.* and *f*. The treble clef continues the melodic line. The bass clef accompaniment includes chords and fingerings (e.g., 4-2, 5-3, 2-3).

Third system of exercise 9, marked *f* and *p*. The treble clef continues the melodic line. The bass clef accompaniment includes chords and fingerings (e.g., 5-3, 4-2).

Fourth system of exercise 9, marked *cresc.* and *f*. The treble clef continues the melodic line. The bass clef accompaniment includes chords and fingerings (e.g., 1-2, 1-3).

Allegretto.

10.

First system of exercise 10, marked *f*. The treble clef contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef contains a harmonic accompaniment with chords and fingerings (e.g., 1-2, 3-5).

Second system of exercise 10, marked *f*. The treble clef continues the melodic line. The bass clef accompaniment includes chords and fingerings (e.g., 1-2, 3-5).

Third system of exercise 10, marked *f*. The treble clef continues the melodic line. The bass clef accompaniment includes chords and fingerings (e.g., 1-2, 3-5).

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a series of eighth notes with slurs. The bass staff contains chords and single notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) indicated.

Allegretto.

11.

Exercise 11, marked 'Allegretto' and 'p'. It features a treble clef staff with eighth notes and a bass clef staff with eighth notes and fingerings. There are accents (^) over some notes in the treble staff.

Second system of exercise 11, including a repeat sign and a 'p' dynamic marking. The notation continues with eighth notes and fingerings in both staves.

Third system of exercise 11, featuring 'cresc.' and 'f' dynamic markings. The notation continues with eighth notes and fingerings.

Allegro.

12.

Exercise 12, marked 'Allegro' and 'p'. It features a treble clef staff with eighth notes and a bass clef staff with eighth notes and fingerings. A 'cresc.' marking is present in the treble staff.

Second system of exercise 12, featuring 'f' and 'cresc.' dynamic markings. The notation continues with eighth notes and fingerings.

Third system of exercise 12, featuring an 'f' dynamic marking. The notation continues with eighth notes and fingerings.



13. *Allegro.*  
*p*

Musical score for exercise 13, first system. Treble clef has a melody starting with a fermata and an accent. Bass clef has a rhythmic accompaniment with fingerings 5, 3, 1, 2, 1, 5, 3, 5, 4.

Musical score for exercise 13, second system. Treble clef continues the melody. Bass clef continues the accompaniment with a "cresc." marking.

Musical score for exercise 13, third system. Treble clef continues the melody. Bass clef continues the accompaniment with a "f" marking and fingerings 5, 5, 2, 4.

Musical score for exercise 13, fourth system. Treble clef continues the melody with an accent. Bass clef continues the accompaniment with a "p" marking and fingerings 5, 3, 4.

14. *Allegretto.*  
*p*

Musical score for exercise 14, first system. Treble clef has a melody with slurs. Bass clef has a harmonic accompaniment with fingerings 4, 2, 5, 3.

Musical score for exercise 14, second system. Treble clef continues the melody. Bass clef continues the accompaniment with a "cresc." marking and a "f" marking.

Musical score for exercise 14, third system. Treble clef continues the melody. Bass clef continues the accompaniment with "p" and "cresc." markings and fingerings 5, 3, 5, 3, 4, 4, 5.



17. *Allegro.*  
*p* *cresc.*

*f* *f*

*p* *cresc.* *f*

18. *Allegro.*  
*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.* *f*



Allegretto moderato.

19.

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with slurred melodic phrases. The left hand includes a section marked *sf* (sforzando) in measure 6, followed by a return to *p* (piano) in measure 7. A repeat sign is used at the end of the system.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand features a section marked *cresc.* (crescendo) in measure 10, leading to a section marked *f* (forte) in measure 11. A repeat sign is used at the end of the system.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand features a section marked *dim.* (diminuendo) in measure 13, followed by a section marked *p* (piano) in measure 14. A repeat sign is used at the end of the system.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand features a section marked *sf* (sforzando) in measure 17, followed by a section marked *f* (forte) in measure 18. A repeat sign is used at the end of the system.

Allegro.

20.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of one flat, 6/8 time signature. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a complex rhythmic accompaniment with fingerings 4, 1, 2, 1, 1 and 5, 1, 2, 1, 2, 1.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of one flat, 6/8 time signature. The treble staff contains a melodic line with slurs. The bass staff contains a complex rhythmic accompaniment with slurs.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of one flat, 6/8 time signature. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a complex rhythmic accompaniment with fingerings 5, 1, 2, 1 and 5, 1, 3, 1.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of one flat, 6/8 time signature. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a complex rhythmic accompaniment with fingerings 4, 1, 2 and 5, 1, 3. Dynamic markings include *dim.* and *p cresc.*

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of one flat, 6/8 time signature. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a complex rhythmic accompaniment with fingerings 4, 1, 2.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of one flat, 6/8 time signature. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a complex rhythmic accompaniment with fingerings 5, 1, 3 and 4, 1, 2. Dynamic markings include *p cresc.* and *f*.

Allegro.

21.

The musical score is for a piano piece, numbered 21, in B-flat major and common time. It consists of six systems of two staves each. The right hand plays a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern, while the left hand plays chords and single notes. Dynamics include *p*, *f*, *cresc.*, and *ff*. Fingerings and articulation marks are present throughout.

System 1: Right hand starts with a sixteenth-note arpeggio. Left hand has chords with fingerings 1 2, 5, 1 3, 5. Dynamics: *p*, *cresc.*

System 2: Right hand continues the arpeggio. Left hand has chords with fingerings 1 2, 5, 1 3, 5. Dynamics: *f*, *p*, *cresc.*

System 3: Right hand continues the arpeggio. Left hand has chords with fingerings 1 2, 5, 1 3, 5. Dynamics: *f*

System 4: Right hand continues the arpeggio. Left hand has chords with fingerings 1 2, 5, 1 3, 5. Dynamics: *p*

System 5: Right hand continues the arpeggio. Left hand has chords with fingerings 1 2, 5, 1 3, 5. Dynamics: *cresc.*

System 6: Right hand continues the arpeggio. Left hand has chords with fingerings 1 3, 2 5, 1 3, 2 5, 1 3. Dynamics: *f*, *cresc.*, *ff*

Allegro.

22.

*p scherzando*

Musical score for measures 22-23 of the first system. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand plays a steady accompaniment of chords. Dynamics include *p* and *f*. A *cresc.* marking is present in the left hand.

Musical score for measures 24-25 of the first system. The right hand continues with melodic phrases, and the left hand provides harmonic support. Dynamics include *p* and *cresc.*

Musical score for measures 26-27 of the first system. The right hand has more melodic activity, and the left hand features a dynamic shift from *mf* to *f*.

Molto allegro.

23.

*p leggieremente*

Musical score for measures 28-31 of the second system. The right hand plays a rapid, rhythmic pattern of chords, while the left hand plays a similar pattern. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*.

Musical score for measures 32-35 of the second system. The right hand continues with the rapid chordal pattern, and the left hand provides accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, *cresc.*, *f*, and *dim.*

*p* *mf* *f*

Lento moderato.

24.

*p*  
*legato*

*sf*

*p*

*p*

*p* *cresc.*

*Fine.*



443. Mayer. 36 ETUDES TECHNIQUES (revision par I. Philipp) . . .
436. MAbou. JOSEPH, opéra-comique en trois actes, réduction pour piano seul d'après l'orchestre, avec indic. de chant et de mise en scène par P. Lacomé.
294. Mendelssohn. Op. 33. 3 CAPRICES (revision par C. Galeotti) . . .
345. — Op. 25. 1<sup>er</sup> CONCERTO en sol mineur (rev. par M. Moszkowski) . . .
346. — Op. 40. 3<sup>e</sup> CONCERTO en ré mineur (r. par M. Moszkowski) . . .
277. — Op. 38. FANTASIE (revision par M.-J. Riss-Arbeau) . . .
- ŒUVRES COMPLÈTES :
42. — Vol. I. ROMANCES SANS PAROLES (revision par Gabriel Pierné)
77. — Vol. II. Op. 5. Capriccio; op. 7. Sept Morceaux; op. 14. Rondo capriccioso; op. 16. Trois Fantaisies; op. 33. Trois Caprices; op. 72. Six Morceaux pour la Jeunesse; Andante Cantabile et Preto agitato . . .
78. — Vol. III. Op. 28. Fantaisie; op. 25. Préludes et Fugues; op. 54. Variations sérieuses; op. 82. Andante et Variations; op. 83. Variations; op. 104. Eludes; Scherzo en si mineur, Etude en fa mineur, Scherzo a Capriccio . . .
79. — Vol. IV. Op. 25. 4<sup>er</sup> Concerto; op. 40. 3<sup>e</sup> Concerto; op. 29. Capriccio brillante; op. 29. Rondo brillante; op. 43. Sérénade et Allegro giocoso . . .
80. — Vol. V. Op. 8. Sonate en mi majeur; op. 15. Fantaisie sur une Chanson irlandaise; op. 103. Trois Préludes; op. 105. Sonate en sol mineur; op. 106. Sonate en si bémol; op. 147. Feuillet d'album; op. 108. Capriccio; op. 149. Perpetuum mobile; Prélude et Fugue, Gondoline, deux morceaux de piano en si bémol et en sol mineur. Les volumes 2 à 5 révisés par Georges Falckenberg.
378. — Op. 7. SEPT PIÈCES CARACTÉRISTIQUES (rev. par M. Moszkowski)
279. — PIÈCES CHOISIES . . .
380. — Op. 104. TROIS PRÉLUDES . . .
284. — Op. 35. PRÉLUDES ET FUGUES. (Ces 3 volumes révisés par M.-J. Riss-Arbeau)
227. — Op. 14. RONDO-CAPRICCIO revision par C. Galeotti . . .
444. — LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ, paraphrase par Liszt (revision par M. Moszkowski) . . .
228. — Op. 54. VARIATIONS SÉRIEUSES (revision par C. Galeotti) . . .
- 229/230. Moscheles. Op. 70. 24 ETUDES, vol. I/II revision par M.-J. Riss-Arbeau. Chaque . . .
332. Mozart 2<sup>e</sup> CONCERTO en la majeur (revision par I. Philipp) . . .
333. — 7<sup>e</sup> CONCERTO en ut mineur (revision par I. Philipp) . . .
334. — 8<sup>e</sup> CONCERTO en ré mineur (revision par I. Philipp) . . .
- 231/232. — SONATES, vol. I/II (rev. par Ed. Risler). Chaque . . .
46. — SONATES COMPLÈTES (revision par R.-M. Colomer, classification de Georges de St-Foix)

- Mozart (Suite) :
523. — THEMES VARIÉS (18 D<sup>es</sup>) (rev. par I. Philipp) . . .
283. — VALSES (revision par F. Boghen)
446. Paoher. Op. 44. SIX ETUDES NOTAVES (revis. par I. Philipp) . . .
332. RaM. LA FILEUSE . . .
363. — Op. 94. SUITE EN RÉ mineur (revision par M. Moszkowski) . . .
74. Rameau. PIÈCES CHOISIES pour clavecin (revision par Gabriel Pierné) (A. Wiernaberger)
330. Rossi. 6 TOCCATAS (rev. F. Boghen)
437. Rossini. LE BARBIER DE SÉVILLE, opéra-comique en quatre actes, réduction pour piano seul d'après l'orchestre, avec indications chant et mise en scène par Paul Lacomé.
462. Rubinstejn. 3 BARCAROLLES (revision par I. Philipp) . . .
463. — PIÈCES CHOISIES (rev. I. Philipp)
334. Scarlatti. 16 MORCEAUX FACILES (revision par F. Boghen) . . .
284. — PIÈCES CHOISIES (revision par M.-J. Riss-Arbeau) . . .
457. Schmitt. EXERCICES PRÉPARATOIRES, op. 16 (rev. I. Philipp)
517. Schubert. FANTASIE, op. 15, en ut majeur, transcrite par Liszt (revis. par I. Philipp)
265. — IMPROMPTUS ET MOMENTS MUSICAUX (rev. M.-J. Riss-Arbeau)
43. Schumann. Op. 68. ALBUM POUR LA JEUNESSE (revision par Gabriel Pierné) . . .
234. — Op. 18. ARABESQUE (revision par C. Galeotti) . . .
45. — Op. 9. CARNAVAL (revision par Gabriel Pierné) . . .
286. — Op. 26. CARNAVAL DE VIENNE (revis. par M.-J. Riss-Arbeau)
287. — Op. 54. CONCERTO EN LA mineur (revis. par M. Moszkowski)
288. — Op. 6. DAVIDSRÜDLER (revision par M.-J. Riss-Arbeau)
235. — Op. 43. ETUDES SYMPHONIQUES . . .
236. — Op. 47. FANTASIE . . .
237. — Op. 20. HUMORESQUE . . . (Ces 3 vol. rev. par Galeotti)
290. — Op. 16. KRISTLEIANA (revision par M.-J. Riss-Arbeau) . . .
291. — Op. 24. NOUVELLES (revision par M. J. Riss-Arbeau) . . .
238. — Op. 2. PAILLONS . . .
239. — Op. 49. PIÈCE FLEURIE . . .
292. — Op. 42. PIÈCES ROMANTIQUES. (Ces 3 vol. rev. par Galeotti)
447. — Op. 28. 3 ROMANCES (revision par M.-J. Riss-Arbeau)
240. — Op. 82. SCÈNES DE LA FORÊT. (Revision par C. Galeotti) . . .
44. — Op. 45. SCÈNES D'ENFANTS (revision par Gabriel Pierné) . . .
293. — Op. 41. 4<sup>er</sup> SONATE (revision par M. Moszkowski) . . .
241. — Op. 22. 2<sup>e</sup> SONATE (revision par C. Galeotti) . . .
448. — Op. 1. THEME VARIE (revision par M. J. Riss-Arbeau) . . .
294. — Op. 7. TOCCATA (revision par M. Moszkowski) . . .
- 1<sup>er</sup> Solos des Concertos classiques (revision par Victor Staub) :
- ASSEZ FACILE
388. Field. 4<sup>er</sup> CONCERTO en mi bémol maj.
369. Stalbelt. 4<sup>e</sup> CONCERTO en mi bémol majeur . . .
390. Gramer. 4<sup>e</sup> CONCERTO en ut majeur . . .

- MOYENNE DIFFICULTÉ
304. Field. 3<sup>e</sup> CONCERTO en la bémol majeur . . .
399. — 3<sup>e</sup> CONCERTO en mi bémol majeur . . .
293. — 4<sup>e</sup> CONCERTO en mi bémol majeur . . .
394. Gramer. 1<sup>er</sup> CONCERTO en mi bémol, op. 10 . . .
395. — 3<sup>e</sup> CONCERTO en ré mineur, op. 16 . . .
396. — 3<sup>e</sup> CONCERTO en ré majeur, op. 26 . . .
397. — 3<sup>e</sup> CONCERTO en ut mineur, op. 46 . . .
398. — 7<sup>e</sup> CONCERTO en mi majeur, op. 56 . . .
399. Stalbelt. 2<sup>e</sup> CONCERTO en mi min. . .
400. — 7<sup>e</sup> CONCERTO (Concerto militaire) en mi mineur . . .
404. Dussek. 1<sup>er</sup> CONCERTO en mi bémol, op. 3 . . .
402. — 2<sup>e</sup> CONCERTO en fa majeur, op. 14 . . .
403. — 3<sup>e</sup> CONCERTO en mi bémol, op. 15 . . .
404. — 4<sup>e</sup> CONCERTO en fa majeur, op. 17 . . .
405. — 5<sup>e</sup> CONCERTO en si bémol, op. 22
406. — 6<sup>e</sup> CONCERTO en fa majeur, op. 27 . . .
- CATALOGUE AÛCHEL :
407. Mozart. CONCERTO D<sup>o</sup> 450 en si bémol majeur . . .
408. — CONCERTO D<sup>o</sup> 537 en ré majeur . . .
409. — CONCERTO D<sup>o</sup> 462 en mi bémol majeur . . .
410. — CONCERTO D<sup>o</sup> 466 en ré mineur . . .
411. — CONCERTO D<sup>o</sup> 467 en ut majeur . . .
412. — CONCERTO D<sup>o</sup> 491 en ut mineur . . .
413. — 16<sup>e</sup> CONCERTO en ut majeur . . .
414. Beethoven. 1<sup>er</sup> CONCERTO en ut, op. 15 . . .
415. Bach. CONCERTO ITALIEN en fa majeur
- ASSEZ DIFFICILE
416. Gramer. 6<sup>e</sup> CONCERTO en mi bémol, op. 54 . . .
417. Dussek. 12<sup>e</sup> CONCERTO en mi bémol, op. 70 . . .
418. Riea. 8<sup>e</sup> CONCERTO en la bémol majeur, op. 154 . . .
419. Hummel. CONCERTO en la mineur, op. 65 . . .
420. — CONCERTO en si mineur, op. 69 . . .
421. — CONCERTO (Les Adieux) en mi majeur, op. 140 . . .
422. — CONCERTO en la bémol, op. 143 . . .
423. Weber. 2<sup>e</sup> CONCERTO en mi bémol, op. 32 . . .
424. Mendelssohn. 2<sup>e</sup> CONCERTO en ré mineur, op. 40 . . .
425. Beethoven. 3<sup>e</sup> CONCERTO en ut mineur, op. 37 . . .
- DIFFICILE
426. Moscheles. CONCERTO en sol mineur, op. 58 . . .
427. Chapl. CONCERTO en mi mineur, op. 44 . . .
428. — CONCERTO en fa mineur, op. 21 . . .
73. Vingtallates Anglais. PIÈCES CHOISIES (revis. par I. Philipp)
442. Weber. Op. 79. CONCERTSTÜCK EN FA mineur . . .
295. — PIÈCES CÉLÈBRES . . .
243. — Op. 24, 39, 49, 70. SONATES . . . (Ces 3 volumes révisés par M.-J. Riss-Arbeau)
29. Zimmerman. CÉLÈBRES GAMME (revision par I. Philipp) . . .

PIANO A QUATRE MAINS

290. Auteurs divers. MARCHES CÉLÈBRES (rev. M. J. Riss-Arbeau)
297. — OUVERTURES CÉLÈBRES (revision par M. J. Riss-Arbeau) . . .
- Beethoven. SYMPHONIES :
50. — Vol. I (n<sup>os</sup> 1 à 5) . . .
51. — Vol. II (n<sup>os</sup> 6 à 9) . . . (revision par A. Pelliod)
244. Czerny. Op. 824. ÉCOLE PRATIQUE DE LA MESURE (revision par Victor Charmettes) . . .

345. Diabelli Op. 149. EXERCICES MÉLODIQUES . . .
49. — Op. 149. PIÈCES MÉLODIQUES . . .
296. — Op. 32, 33, 37, 38, 73. SONATES . . .
47. — Op. 24, 54, 58, 60. SONATINES, vol. I . . .
48. — Op. 163. SONATINES, vol. II (Les Joies de la Jeunesse) . . .
- 399/300. Enckhausen. Op. 84. ÉCOLE DE PIANO, vol. I/II. Chaque . . .

304. Haydn. SYMPHONIES (revision par A. Pelliod) . . .
246. Kuhlau. Op. 44, 66. SONATINES (revision par Victor Charmettes) . . .
470. Mozart. SYMPHONIES (revision par I. Philipp)
302. Wohlfahrt. Op. 87. L'AMI DES ENFANTS, pièces mélodiques (revision par Victor Charmettes) . . .

DEUX PIANOS QUATRE MAINS

484. Mendelssohn. Op. 75. 1<sup>er</sup> CONCERTO en sol mineur (revision du piano principal par M. Moszkowski et le 2<sup>e</sup> piano par I. Philipp) . . .

485. Mendelssohn. Op. 40. 2<sup>e</sup> CONCERTO en ré mineur (revision du piano principal par M. Moszkowski et le 2<sup>e</sup> piano par I. Philipp) . . .
450. Mozart. CONCERTO en la majeur (revision par I. Philipp) . . .

454. Mozart. CONCERTO en ut mineur (revision par I. Philipp) . . .
452. — CONCERTO en ré mineur (rev. par I. Philipp) . . .
449. Schumann. ANDANTE et VARIATIONS, op. 46 (revision par I. Philipp) . . .

**HEUGEL & C<sup>IE</sup>**

ÉDITEURS DE MUSIQUE  
Fournisseurs du Conservatoire

Adr. télégr. : Ménestrel-Paris.

Tél. : Gutenberg 45-53



**AU MÉNESTREL**

2 bis, Rue Vivienne — PARIS (2<sup>e</sup>)

Compte Cheques postaux Paris N° 251-43

N° 29 1.682 B. Reg. du Com. (Seine)

RÉPERT. GÉNÉRAL DES PRODUCT. 3913 SEINE C.A.E.

# ÉDITION FRANÇAISE DE MUSIQUE CLASSIQUE

(Collections "LA RUCHE", "ORPHÉE" et BONNEFOND réunies)

*L'ÉDITION FRANÇAISE DE MUSIQUE CLASSIQUE est née de l'enthousiasme patriotique qui anima Éditeurs, Marchands, Professeurs, Amateurs de Musique dès le début de la guerre de 1914 et leur fit considérer alors que l'Édition musicale française se devait à elle-même d'accomplir un effort collectif en vue de constituer une édition nationale d'œuvres classiques égalant, dépassant même, au double point de vue de l'importance et de la présentation, les célèbres collections étrangères alors à peu près seules en usage.*

*On sait quelles circonstances vinrent retarder l'exécution de ce projet et en compromettre la réalisation trop tardive. Mais l'ÉDITION FRANÇAISE DE MUSIQUE CLASSIQUE, créée grâce au concours actif de bonnes volontés nombreuses, parvint à publier un ensemble notable de volumes qui furent unanimement reconnus comme représentant la plus parfaite des éditions classiques françaises.*

*La Maison Heugel, d'où était partie, dès novembre 1914, l'idée première de cette collection, a considéré comme un devoir patriotique d'acquiescer à l'ÉDITION FRANÇAISE DE MUSIQUE CLASSIQUE et de poursuivre l'effort de ses fondateurs, jusqu'à la complète réalisation de leur projet. Dans ce but, et afin de constituer rapidement un ensemble plus important et complet, elle a incorporé, dans l'édition existante la plus grande partie des excellentes collections "Orphée" et Bonnefond, tout en activant la préparation d'un nombre considérable de numéros nouveaux, en vue d'édifier à bref délai l'édition classique la plus importante, la mieux présentée et la moins chère.*

*Au moment où, à l'issue d'une nouvelle guerre, les Pouvoirs publics décident d'imposer à l'Édition française, en ce qui concerne les œuvres des grands classiques, un plan d'action collectif en vue de la rapide conquête des marchés mondiaux, la Maison Heugel fait appel à tous ceux qui, dès la première heure, ont tenu à témoigner leur attachement à une œuvre née de l'effort commun.*



PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

MT            Czerny, Carl  
755            Les cinq doigts  
C95  
op.777

Music

UTL AT DOWNSVIEW  
D RANGE BAY SHLF POS ITEM C  
39 13 07 16 01 052 5