

IV. Finale.

Sostenuto.

Kleine Flöte.

Vier Flöten.

Vier Hoboen.

Englisch Horn.

Klarinette in D.

Drei Klarinetten in B.

Bassklarinette in B.

Vier Fagotte.

Contrafagott.

Acht Hörner in F.

Sechs Trompeten.

Drei Posaunen.

Bass-Posaune.

Basstuba.

Pauken.

Glockenspiel.

Heerdenglocken.

Tiefes Glockengeläute^{*)}

Grosse Trommel.

Triangel.

Kleine Trommel.

Becken.

Holzklapper.

Tamtam.

Rute.

Hammer.

Harfen.

Celesta.

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Violen.

Violoncelle dreifach geteilt.

Bässe

mit Schwammschlägel

ausklingen lassen

mit Dämpfer

ohne Dämpfer

mit Dämpfer get.

pizz. mit Dämpfer arco

pizz. mit Dämpfer arco

get.

^{*)} Zwei oder mehrere sehr tiefe Glocken von unbestimmtem aber von einander verschiedenen Klang, in der Ferne aufgestellt und leise und unregelmässig geschlagen.

Flöten. 1. 2. 3. 4. *pp* *sf* in A.

B-Klar. 1. 2. 3. in A.

B-Basskl. in A.

Fagotte. 1. 2. 3. 4. *ff* *pp* *sf*

Contraf. *ff* *p*

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. *ff* *p*

F-Tromp. 1. 2. 3. *ff* *p* *morendo* *ppp*

Posaunen. 1. 2. 3. 4. *ff* *p* *morendo* *ppp*

Pauken. 1. 2. (2 Pauker in A.) *f* *sempre f* *dim.* *p* *p*

Gr Tr. *p* *sempre p* *pp*

Kl. Tr. *ff* *mf* *p*

Harfen. Des-dur *gliss.* *ff*

Erste Viol. *dim.* *ff* G-Saite.

Zweite Viol. *morendo* *ff* G-Saite.

Violen. *morendo* *ff*

Vcelle. get. *ppp* *morendo* *ff* *ff* *f* *mf*

Bässe. *f* *p* *morendo*

104

(♩ = ♩) Etwas schleppend.

Flöten. 1. 2.

Engl. Horn.

A-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl.

Fagotte. 1. 2.

F-Hörner. 5.

Basstuba.

Pauken.

Harfen.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

in A.

a 2.

ff

sf-pff

ffp

ffp

p espr.

crese.

pp

f *p*

f *p*

f *p*

Mediator.

(♩ = ♩) Etwas schleppend.

immer mit Dämpfer Griffbrett.

trem.

sf pp

sf pp

pizz.

arco trem.

sf pp

3 3

104

Allmählig etwas fließender.

1. *sempre p* *morendo* in B.

A-Klar *p* *sempre p* *morendo* in B.

A-Basskl. *ff* *p* *sempre p* *morendo* *marcato* *p* in B.

Fagotte. *a 4.* *f* *pp* *morendo* *marcato* *p*

F-Hörner. *4. fließend* *p*

Basstuba. *morendo*

*) Tiefes Glockengel. *in der Ferne*

Harfen. *Mediator.* *f* *natürlich*

Celesta. *f* *f*

Allmählig etwas fließender. a 2. pizz.

(ohne Dämpfer)

Erste Viol. *pp* *arco* *a 3.*

Zweite Viol. *ohne Dämpfer* *pizz.* *pp* *a 4.* *pp* *a 3.*

Violen. *immer mit Dämpfer* *a 3.* *f-pp*

Vcelle. *ohne Dämpfer* *pizz.* *p*

Bässe. *p*

105

Wieder schleppend.

Kl. Flöte.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

F. Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Basstuba.

Gr. Tr.

Harfen. Mediator.

Celesta. fließend

Wieder schleppend.

mit Dämpfer

Erste Viol. a 3. arco pp mit Dämpfer

Zweite Viol. mit Dämpfer

Violen. immer mit Dämpfer mf > p mf > p pp < f pp < f pp < f

Vielle. mit Dämpfer arco mf > p mf > p pp < f pp < f pizz.

Bässe. ff

105

Nicht eilen!

Kl. Flöte. *f*
 Flöten. *a 2. pp*
 Hoboen. *a 2. pp*
 Engl. Horn. *pp*
 B-Klar. *a 3. f*
 B-Basskl. *stacc. f*
 Fagotte. *1. 2. a 2. ff*
 Contraf. *stacc. ff*
 F-Hörner. *offen a 3. f*
 F-Tromp. *mit Dämpfer in F. a 2. f*
 B-Tromp. *in B. a 3. pp*
 Basstuba. *p*
 Gr. Tr. *mf*
 Triangel. *p*
 Becken. *mit Schw. p*
 Harfen.

Nicht eilen!

Erste Viol. *ppp*
 Zweite Viol. *p*
 Violen. *f*
 Vcelle. *p*
 Bässe. *pizz. nicht eilen ff*

106

zurückhaltend

Schwer. Markato. (ungefähr Pistesso Tempo)

1 2 3
B-Klar.

1 2 3
B-Basskl.

1 2
3 4
Fagotte.

Contraf.

1
2
4 8
F-Hörner.

Basstuba.

Gr. Tr.

1
2
Harfen.

zurückhaltend

Schwer. Markato. (ungefähr Pistesso Tempo)

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

106

Nicht schleppen.

Etwas fließender.

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl. 1. 2. 3. 4.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf. 1. 2. 3. 4.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

F-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

B-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Basstuba.

Pauken. 1. 2.

Gr. Tr.

Kl. Tr.

cresc. *molto* *ff* *p morendo*

1. *a. 2.* *a. 3.* *a. 4.*

pp *f* *molto* *ff* *mit Dämpfer* *p*

in F *in B*

pp *morendo* *pp* *morendo*

2 Pauker. *ff* *pp morendo*

sempre ff *morendo*

ff *pp morendo*

Nicht schleppen.

G-dur.

Mediator.

Harfen.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

gliss. *ff*

mf

immer mit Dämpfer

immer mit Dämpfer

ff *pp morendo*

Etwas fließender.

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Hoboens:** First and second parts, marked with *p* and *f*.
- Engl. Horn:** Part marked with *f*.
- B-Klar.:** First and second parts, marked with *p*.
- A-Basskl.:** Part marked with *pp* and *p*.
- Fagotte:** Part marked with *pp*.
- F-Hörner:** First, second, fourth, and eighth parts, marked with *pp* and *p*.
- Harfen:** Part marked with *pp* and *natürlich*.
- Erste Viol.:** Part marked with *ohne Dämpfer* and *pizz.*
- Zweite Viol.:** Part marked with *pp*.
- Violen:** Part marked with *dim.*, *pp*, and *pp*.
- Vcelle:** Part marked with *dim.*, *pp*, *get.*, *pizz.*, and *p*.
- Bässe:** Part marked with *get.*, *pizz.*, and *p*.

Allmählig zum nächsten Tempo steigern.

Hoboe. 1
 Engl. Horn.
 B-Klar. 1, 2, 3
 A-Basskl.
 Fagotte. 1, 2, 3, 4
 Contraf.
 F-Hörner. 1, 2, 4, 6
 Harfen.

Allmählig zum nächsten Tempo steigern.

Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen. get.
 Vcelle. get.
 Bässe.

This page contains an orchestral score for a variety of instruments. The instruments listed on the left are:

- Flöten** (Flutes): 1st, 2nd, 3rd, 4th
- Hoboer.** (Oboes): 1st, 2nd, 3rd, 4th
- Engl. Horn.** (English Horn)
- B-Klar.** (Bass Clarinet): 1st, 2nd, 3rd
- A-Basskl.** (Alto Saxophone)
- Fagotte.** (Bassoon): 1st, 2nd, 3rd, 4th
- Contraf.** (Contrabassoon)
- F-Hörner.** (French Horns): 1st, 2nd, 3rd, 4th, 5th, 6th, 7th, 8th
- F-Tromp.** (Trumpets): 1st, 2nd, 3rd, 4th, 5th, 6th
- Posaune 4. Basstuba.** (Trombone 4/Bass Trombone)
- Gr. Tr.** (Great Drum)
- Harfen.** (Harp)
- Erste Viol.** (First Violin)
- Zweite Viol.** (Second Violin)
- Violen.** (Violins)
- Vclle.** (Violoncello)
- Bässe.** (Double Basses)

The score features a complex arrangement of music with numerous dynamic markings such as *poco*, *cresc.*, *f*, *pp*, and *ff*. It also includes performance instructions like *Schalltr. auf!* (Tutti), *a. 2.* (second ending), *in F.* (in F major), and *mit Dämpfer* (with mutes). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The page number 4526 is centered at the bottom.

Allegro moderato.

1. 2. a 2.

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen 1. 2. 3. 4.

Engl. Horn. ff p

B-Klar. 1. 2. 3. a 3. pp

A-Basskl. ff p

Fagotte. 1. 2. a 2. ff dim. p pp a 2.

Contraf. ff dim. p pp

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. ff gest. p (offen) pp

F-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5. 6. ff pp immer Dämpfer 5.

Posaunen. 1. 2. 3. ff pp

Basstuba. ff pp

Pauken. ff pp sempre p

Gr. Tr. ff

Kl. Tr. ff

Becken. ff klingen lassen

Harfen.

Allegro moderato.

Erste Viol. ff pp p p pizz. arco

Zweite Viol. ff pp p p pizz. arco

Violen. ff pp p

Veeile. ff pp p p pizz.

Bässe. ff pp p p

Flöten. 1. 2. *pp* *mf* (b)

Hoboen. 1. 2. 3. 4. *f* *sempre f* a 2.

Engl. Horn. *pp*

B-Klar. 1. 2. 3. *pp* *mf* (h)

A-Basskl. *p*

Fagotte. 1. 2. *pp* a 2. 3. 4. *pp*

Contraf. *p*

F-Hörner. 1. 3. *f* a 2.

F-Tromp. 5. 6. *p* *mf* *cresc.* *f* *ff* a 2.

Harfen. *f*

Erste Viol. *f* *p* *poco cresc.*

Zweite Viol. *pizz.* *arco* *f* *p* *poco cresc.*

Violen. *f* *mf* *p* *poco cresc.*

Vcelle. *p* *arco* *cresc.*

Bässe. *p* *arco* *cresc.*

Noch ein wenig im Tempo steigern bis

Flöten. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Hoboen. $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Engl.Horn. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

D-Klar. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

B-Klar. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

A-Basskl. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Fagotte. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Contraf. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

F-Hörner. $\frac{1}{3}$ $\frac{5}{7}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

F-Tromp. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

mit Dämpfern.

Noch ein wenig im Tempo steigern bis

Erste Viol. *molto cresc.*

Zweite Viol. *molto cresc.*

Violen. *molto cresc.*

Veelle. *mf cresc. f cresc. ff*

Bässe. *mf cresc. f cresc. ff*

110 Allegro energico.

1. 2. 3. 4.

Hoboen. *ff* *a2.* *ff* *sf*

Engl. Horn. *ff* *ff* *ff* *sf*

1. 2. 3.

B.-Klar. *ff* *ff* *ff* *sf*

A.-Basskl. *ff* *ff* *ff* *sf*

1. 2. 3. 4.

Fagotte. *ff* *ff* *ff* *sf*

Contraf. *ff* *ff* *ff* *sf*

1. 2. 3. 4.

F.-Hörner. *ff* *ff* *ff* *sf*

1. 2. 3. 4.

F.-Tromp. *ff* *ff* *ff* *sf*

Allegro energico.

G. Saite.

Erste Viol. *ff* *fff* *ff* *sf*

Zweite Viol. *ff* *fff* *ff* *sf*

Violen. *ff* *fff* *ff* *sf*

Vcelle. *ff* *ff* *ff* *sf*

Bässe. *ff* *ff* *ff* *sf*

get. nicht teilen

110

4. Fl. übernimmt 2te Kl. Flöte.

mit Dämpfern

ohne Dämpfer

Glockenspiel.

pizz.

arco

111

Kl.Flöten. 1. 2.
 Flöten. 1. 2.
 Hoboen. 1. 2.
 Engl. Horn.
 D-Klar.
 B.Klar. 1. 2.
 A.Basskl.
 Fagotte. 1. 2.
 Contraf.
 F.Hörner. 1. 3. 5. 7. 8.
 F.Tromp. 1. 2. 4. 5. 6.
 Posaunen. 1. 2. 3.
 Basstuba.
 Pauken.
 Glockenspiel.
 Triangel.
 Becken.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Voelle.
 Bässe.

*) Das Es der 1.Posaune ist richtig.

KL. Flöten. 1. 2. *a. 2.* *ff* *sempre ff*

Flöten. 1. 2. 3. *a. 3.* *ff* *sempre ff*

Hobo. *a. 4.* *sf* *ff* *sempre ff*

Engl. Horn. *sf*

D-Klar. *ff*

B-Klar. *a. 3.* *ff* *sempre ff*

A-Basskl. *ff*

Fagotte. *a. 2.* *ff*

Contraf. *ff*

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *f* *ff*

B-Tromp. 1. 2. 5. *ohne Dämpfer* *in B.* *ff*

Basstuba. *f* *ff*

Pauken. *f* *ff*

Glockenspiel. *ff*

Triangel. *ff*

Kl. Tr. *tr.* *pp* *cresc.* *mit Paukenschlägel.* *f*

Becken. *pp* *f*

Erste Viol. *sf* *ff* *pizz.* *ff*

Zweite Viol. *sf* *ff* *pizz.* *ff*

Violen. *un.* *sf* *ff* *pizz.* *ff*

Vielle. *sf* *ff* *pizz.* *ff*

Bässe. *sf* *ff* *sf* *ff* *pizz.* *ff*

113 Pesante.

2. kl. Flöte nimmt 4te Flöte.

Kl. Flöten. 1. 2.

Flöten. 1. 2. 3.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl. 1. 2. 3.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf. 1. 2. 3. 4.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

B-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5.

Posaanen. 1. 2. 3. 4.

Pauken.

Pesante.

Erste Viol. arco

Zweite Viol. arco a 2.

Violen. arco a 2.

Vcelle. arco

Bässe. arco

1. 2. 3. 4. Flöten. a.4.

1. 2. 3. 4. Hoboen. a.2.

1. 2. 3. 4. B-Klar. a.3.

A-Basskl.

1. 2. 3. 4. Fagotte. a.3.

Contraf.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. F-Hörner. a.2.

1. 3. 4. F.Tromp. offen

B.Tromp. 5. Dämpfer ab! in F.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen. ff p

Vcelle.

Bässe. ff

cresc.

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

D-Klar. 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3. 4.

A-Basskl. 1. 2. 3. 4.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf. 1. 2. 3. 4.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Posaunen. 1. 2. 3. 4.

Basstuba. 1. 2. 3. 4.

Erste Viol. 1. 2. 3. 4.

Zweite Viol. 1. 2. 3. 4.

Violen. 1. 2. 3. 4.

Veelle. 1. 2. 3. 4.

Bässe. 1. 2. 3. 4.

cresc. *ff* *ff* *p cresc. molto* *ff* *p*

Schalltr. auf!

f *ff* *a 2.* *p* *molto* *f* *ff* *ff* *mf* *a 3.* *a 2.* *mf*

Flöten. 1. 2. 3. 4. *a. 4.* *p* *f* *ff* *ff*

Hoboen. 1. 2. 3. 4. *a. 4.* *f* *p* *ff* *ff*

B.-Klar. 1. 2. 3. *a. 3.* *f* *p* *ff* *f* *mufa in A.*

A.-Basskl. *a. 4.* *ff*

Fagotte. 1. 2. 3. 4. *a. 4.* *ff*

Contraf. *a. 4.* *ff*

F.-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *a. 2.* *mf* *f* *mf* *p* *ff* *a. 2.* *ff*

F.-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5. 6. *a. 2.* *p* *ff* *ff* *a. 2.* *ff*

Posaunen. 1. 2. 3. *a. 3.* *f* *ff* *a. 2.* *ff*

Basstuba. 4. *a. 2.* *f* *ff* *a. 2.* *ff*

Tuba. *f* *ff* *a. 2.* *ff*

Erste Viol. *p* *f* *ff* *ff*

Zweite Viol. *f* *ff* *ff* *ff*

Violen. *f* *ff* *ff* *ff*

Voelle. *a. 4.* *ff*

Bässe. *a. 4.* *ff*

116

Flöten. 1. 2. 3. 4.
Hoboen. 1. 2. 3. 4.
D-Klar.
A-Klar. 1. 2. 3. in A.
A-Basskl.
Fagotte. 1. 2. 3. 4.
Contraf.
F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
F-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5. 6. in B. a.2.
Posaunen. 1. 2. 3. 4. a.3. a.2.
Basstuba.
Gr. Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

116

Flöten. *a 4.* *ff*

Hoboen. *a 4.* *ff*

D-Klar. *ff*

A-Klar. *a 3.* *ff*

A-Baaskl. *ff*

Fagotte. *a 4.* *ff*

Contraf. *ff*

F.Hörner. *ff* Sch.auf!

F-Tromp. *ff*

B-Tromp. *a 2.* *ff*

Posaunen. *a 4.* *fff*

Basstuba. *fff*

Gr.Tr. *ff*

Triangel. *ff*

Becken. *ff*

Holzklapp. *ff*

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *ff*

Violen. *a 2.* *ff* unis.

Vcelle. *a 2.* *ff* unis.

Bässe. *ff*

Pesante.

A-Klar. $\frac{1}{2}$ / $\frac{3}{4}$
 A-Basskl.
 Fagotte. $\frac{1}{2}$ / $\frac{3}{4}$
 Contraf. *ff*
 F-Hörner. *sf*
 F-Tromp. $\frac{1}{2}$ / $\frac{3}{4}$
 B-Tromp. $\frac{3}{4}$ / $\frac{4}{4}$
 Posaunen. *f*
 Basstuba. *ff*
 Pauken. *f* — *p*
 Gr. Tr. *mf*
 Becken. *mf* — *pp*
 Erste Viol. *sf*
 Zweite Viol. *sf*
 Violen. *ff*
 Vcelle. *ff* *sempre ff*
 Bässe. *f*

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Engl. Horn.

A-Klar. 1. 2. 3. *D-Klar. übernimmt 4te A-Klar.*

A-Basskl.

Fagotte 1. 2.

Contraf.

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1. 2.

B-Tromp. 3. 4.

B-Tromp. 5. 6.

Posaunen 1. 2. 3.

Posaune 4.

Basstuba.

Pauken.

Gr.Tr.

Harfen.

Vcelle.

Bässe.

gestopft

pp *pp(1. tacet)* *sempre stacc.* *sempre f* *1. Solo.* *p* *mf* *sf* *pp* *dim.* *f* *pizz.* *p*

(Anmerkung für den Dirigenten:
allmählich in $\frac{2}{2}$ übergehen, ohne das Tempo zu verändern.)

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen 1. 2.

Engl. Horn.

A-Klar. 1. 2. 3. 4.

A-Basskl.

Fagotte. 1. 2.

F-Hörner 1. 2. 3. 4.

F-Tromp. 3.

Triangel.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

fp *f* *p* *sempre pp* *mit Dämpfer.* *p* *Solo.* *Tutti.* *pizz.* *got.* *parco* *pizz.* *p*

Musical score for orchestral instruments. The score includes staves for Flöten (12 p. 2.), Hoboen (1. 2.), Engl. Horn., A-Klar. (1. 2. 3.), A-Basskl., Fagotte (1. 2. 3.), Contraf., E-Hörn. (5. 6.), F-Tromp. (1.), Posaunen (1. 2. 3.), Pauken, Harfen, Erste Viol., Zweite Viol., Violen., Vcelle., and Bässe.

The score is in D major and 3/4 time. It features various dynamics including *p*, *mf*, *f*, *ff*, *pp*, *fp*, and *cresc.*. There are also performance instructions like *pizz.*, *arco*, and *1.*

4. Klar. nimmt D-Klar.

12 p. 2.

a 4.

a 2.

a 4.

a 2.

a 4.

2. 3.

1.

2.

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Engl. Horn.

D-Klar. 1. Klar in D.

A-Klar. 1. 2.

A-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1.

Posaunen. 1. 2. 3. 4.

Pauken.

Gr. Tr.

Harfen.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe. arco.

This page contains a musical score for an orchestra and strings, spanning measures 178 to 119. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts:

- Flöten:** 1. 2. 3. 4.
- Hoboen:** 1. 2. 3. 4.
- Engl. Horn.**
- D-Klar.**
- A-Klar.** 1. 2. 3.
- A-Basskl.**
- Fagotte:** 1. 2. 3. 4.
- Contraf.**
- F.Hörner:** 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
- F-Tromp.** 1. 2. 3.
- B-Tromp.** 4. 5. 6.
- Posaunen:** 1. 2. 3.
- Basstuba.** 4.
- Pauken.**
- Gr. Tr.**
- Harfen.**
- Erste Viol.**
- Zweite Viol.**
- Violen.**
- Vielle.**
- Bässe.**

The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *f*, *cresc.*, *poco cresc.*, *ff*), articulation, and performance instructions. A key signature change to B major is indicated for the Trombones in measure 119. The page number 4526 is located at the bottom center, and the page number 119 is in a box at the bottom right.

This page contains a musical score for an orchestra and woodwind section. The instruments listed on the left are:

- Flöten (Flutes)
- Hoboen (Oboes)
- D-Klar. (Clarinet in D)
- A-Klar. (Clarinet in A)
- Fagotte (Bassoon)
- Contraf. (Contrabass)
- F-Hörner (French Horns)
- F-Tromp. (Trumpets in F)
- B-Tromp. (Trumpets in B)
- Pauken (Drums)
- Erste Viol. (First Violins)
- Zweite Viol. (Second Violins)
- Violen. (Violas)
- Cello. (Cello)
- Bässe. (Basses)

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features various dynamics such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), *fp* (fortissimo piano), and *mf* (mezzo-forte). Performance instructions include *a 4.*, *a 2.*, *a 3.*, and *(offen)*. The woodwind parts have specific fingerings and articulations. The string parts include a complex rhythmic pattern in the lower strings and melodic lines in the violins and viola.

A full orchestral score for page 180. The score is divided into several sections: woodwinds, brass, percussion, and strings. The woodwinds section includes Flöten (flutes), Hoboen (oboes), D-Klar. (clarinets), A-Klar. (clarinets), and Fagotte (bassoons). The brass section includes F-Hörner (French horns), F-Tromp. 2 (trumpets), F-Tromp. 4 (trumpets), B-Tromp. 6 (trumpets), and Posaunen (trombones). The percussion section includes Basstuba (bass tuba), Triangel (triangle), and Becken (cymbal). The string section includes Erste Viol. (first violins), Zweite Viol. (second violins), Violen (violins), Vcelle (cellos), and Bässe (basses). The score features various musical notations including dynamics such as *sempre ff*, *p*, *molto*, *ff*, *f*, *fp*, and *cresc.*, and articulations like *stacc.*. The woodwinds and strings play melodic lines with some complex rhythmic patterns, while the brass and percussion provide a strong harmonic and rhythmic foundation. The overall texture is dense and dynamic.

1. 2. Flöten. *f* *p* *dim.* *pp*

3. 4. Hoboen. *f* *p* *dim.* *pp*

1. 2. 3. 4. D-Klar. *f* *ppp*

1. 2. 3. A-Klar. *f* *p* *sempre p*

A-Basskl. *f* *p* *sempre pp*

Fagotte. *a 4.* *ff* *p* *sempre pp*

Contraf. *ff* *pp*

1. 3. 5. 7. Schalltrichter auf! *a 4.* *p*

2. 4. 6. 8. Schalltrichter auf! *a 2.* *ppp*

F-Tromp. 1. 2. *ff* *pp*

F-Tromp. 3. 4. *ff* *pp*

B-Tromp. 5. 6. *ff* *pp*

Basstuba. *ff* *p*

Pauken. *ff*

Gr.Tr. *f*

Triangel. *ff*

Becken. *ff*

Harfen. *fff* *gliss.*

Celesta. *ff* *sempre f*

Erste Viol. *pizz.* *arco* *dim.* *breit gezogen*

Zweite Viol. *get. ff* *pizz.* *a sacco* *molto dim.* *pp* *breit gezogen*

Violen. *ff* *a 3.* *molto dim.* *mf* *dim.* *pp* *breit gezogen*

Vcelle. *ff* *molto dim.* *ppp* *breit gezogen* *dim. morendo*

Bässe. *ff* *molto dim.* *ppp* *p* *breit gezogen*

Rit. - - - - - Langsam. Schleppend.(Viertel)

Wieder etwas fließender.
(Langsame Halbe.)

Musical score for various instruments including Flöten, Hoboen, Klarinetten, Fagott, Hörner, Bassuba, Harfen, Celesta, Violinen, Violen, Vcelle, and Bässe. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *f*, *ppp*, *sf*, *dim.*, *morendo*, and *sempre marcato*. Performance instructions include *Zeit lassen!*, *nicht arpeggiando*, *mit Dämpfer a 3.*, and *arco*. The score is divided into two systems, with the second system starting with *Rit. - - - - - mit Dämpfer a 3. Langsam. Schleppend.(Viertel)* and ending with *Wieder etwas fließender.*

1. Flöten. *pp*

2. A-Klar. 1. *pp*

3. Contraf.

4. F-Hörner. 1. *mf* - *p* *morendo* mit Dämpfer a. 2. *p*

5. 2. 4. 6. a. 3.

6. B-Tromp. 1. *pp* in B. 1.

7. Posaune. 1. *pp*

8. Pauken. *pp sempre*

9. Tiefes Glockengel. (stets in der Ferne)

10. Heerdengl.

11. Gr. Tr.

12. Harfen. 1. *nicht arpeggiando* 1. Solo. *pp*

13. 2.

14. Celesta. *trem.* *nicht arpeggiando*

15. Erste Viol. a. 4. *pp*

16. Zweite Viol.

17. Violen. a. 4. *pp*

18. Voelle. *pizz.* *p*

19. Bässe. *morendo* *pizz.* *p*

122

Poco più mosso.
(aber nicht eilen)

1. 2. Flöten. *morendo*

3. 4. *morendo*

1. 2. 3. 4. Hoboen.

Engl. Horn.

D-Klar.

1. 2. 3. A-Klar.

1. 2. 3. 4. Fagotte.

1. 3. F.Hörner.

Pauken.

Tiefes Glockengeläute.

Harfen.

Erste Viol.

Zweite Viol. *pizz.*

Violen. *p a 2.*

Voelle. *sempre pp arco*

(ohne Bässe)

122

4526

123

(Immer Halbe ohne zu drängen.)

1. Flöten. a 3. *ff* *p*

2. Flöten. *ff* *p*

3. Flöten. *ff* *p*

4. Flöten. *ff* *p*

1. Hoboen. *p* *ff* *p*

2. Hoboen. *p* *ff* *p*

3. Hoboen. *p* *ff* *p*

4. Hoboen. *p* *ff* *p*

Engl. Horn. *p* *ff* *p*

D-Klar. *p* *ff* *p*

A-Klar. *p* *ff* *p dim.* *p* a 3.

1. Fagotte. *p* *ff* *pp*

2. Fagotte. *p* *ff* *pp*

3. Fagotte. *p* *ff* *pp*

4. Fagotte. *p* *ff* *pp*

1. F-Hörner. *p* *f* *pp*

2. F-Hörner. *p* *f* *pp*

3. F-Hörner. *p* *f* *pp*

4. F-Hörner. *p* *f* *pp*

1. B-Tromp. in B. *p* *f-p* *p*

2. B-Tromp. *p* *f-p* *p*

3. B-Tromp. *p* *f-p* *p*

4. B-Tromp. *p* *f-p* *p*

Pauken. *pp*

Harfen. *ff*

Erste Viol. *ff* *p* *ff* *pp* (Immer Halbe ohne zu drängen.) unis.

Zweite Viol. *ff* *p* *ff* *pp*

Violen. *ff* *p* *ff* *pp*

Vcelle. *arco* *p* *f* *p*

Bässe. *p* *f* *p*

123

Nicht eilen!

This page of a musical score features the following instruments and parts:

- Flöten (Flutes):** 1. and 2. parts, including a 3rd flute (a 3.).
- Hobo. (Oboes):** 1. and 2. parts, including a 3rd oboe (a 3.).
- Engl. Horn. (English Horn):** 1. part.
- D-Klar. (Clarinet in D):** 1. part.
- A-Klar. (Clarinet in A):** 1., 2., and 3. parts, including a 4th clarinet (a 4.).
- Fagotte (Bassoons):** 1., 2., 3., and 4. parts, including a 5th bassoon (a 2.).
- F-Hörner (French Horns):** 1., 2., 3., and 4. parts, including a 5th horn (a 2.).
- B-Tromp. (Trumpets):** 1. and 2. parts.
- Harfen (Harp):** 1. part.
- Erste Viol. (First Violins):** 1. part.
- Zweite Viol. (Second Violins):** 1. part.
- Violen. (Violas):** 1. part.
- Vcelle. Bässe. (Cellos and Double Basses):** 1. part.

Key performance instructions and markings include:

- Dynamic markings:** *ff* (fortissimo), *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), *ff subito* (fortissimo subito), *pizz.* (pizzicato), *gliss.* (glissando), *get. f.* (getting forte), *unis.* (unison).
- Tempo/Expression:** *Nicht eilen!* (Do not hurry!).
- Rehearsal marks:** 1., 2., 3., 4., a 2., a 3., a 4.
- Key changes:** *muta in B.* (change to B major), *in B.*
- Other markings:** *3.* (triplets), *1. 2. 3.* (first, second, third endings).

Immer dasselbe Tempo.

1. Flöten. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

D-Klar. 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl. 1. 2. 3. 4.

Fagotte. 1. 2. 3. 4. *Contrafag.*

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1. *in F₁ schmetternd (Schaltr. hoch.)*

Pauken.

1. Harfe.

2. Harfe.

Erste Viol. *unis.*

Zweite Viol. *gliss.*

Violen. *got.* *unis.* *arco*

Vcelle.

Bässe.

ff *p* *f* *mf* *fp* *tr* *trem.*

a 2. *a 4.* *3* *5*

1/2 *3/4*

1. Flöten. 2. Flöten. 3. Flöten. 4. Flöten. a 2.

1. Hoboen. 2. Hoboen. 3. Hoboen. 4. Hoboen. a 2.

D-Klar. p ff

1. B-Klar. 2. B-Klar. 3. B-Klar. p ff

A-Basskl. ff

1. Fagotte. 2. Fagotte. 3. Fagotte. 4. Fagotte. ff

Contraf. ff

1. F.Hörner. 3. F.Hörner. 5. F.Hörner. 7. F.Hörner. 8. F.Hörner. p ff

F-Tromp. 1. p cresc. ff

Pauken. ff

Becken. ff

1. Harfe. 2. Harfe.

Erste Viol. sempre f

Zweite Viol. sempre f

Violen. f

Vcelle. f

Bässe. ff

1. 2. 3. 4. Flöten.

1. 2. 3. 4. Hoboen.

Engl. Horn.

D-Klar.

1. 2. 3. B-Klar.

A-Basskl.

1. 2. 3. 4. Fagotte.

Contraf.

1. 3. 5. 7. F-Hörner.

2. 4. 6. 8.

F-Tromp. 1.

B-Tromp. 2. 3.

Pauken.

Gr. Trommel.

Harfen. (unis.)

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Gehalten.

126

1. 2. 3. 4. Flöten.

1. 2. 3. 4. Hoboen.

Engl. Horn.

D-Klar.

B-Klar. 1. 2. 3. 4.

A-Basskl. *cresc.*

Fagotte. 1. 2. 3. 4. *cresc.*

Contraf. *cresc.*

1. 3. 5. 7. F-Hörner. 2. 4. 6. 8.

F-Tromp. 1.

B-Tromp. 2. 3.

1. 2. 3. Posaunen. 4.

Basstuba.

Pauken.

Becken.

Triangel.

Harfen. *gliss.*

Erste Viol. *Gehalten.*

Zweite Viol. *Gehalten.*

Violen.

Veelle. *pizz. arco*

Bässe. *cresc. pizz. arco*

sempre ff

4526

126

127

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Engl. Horn.

D-Klar.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F-Hörner. 1. 3. 5. a 3. 2. 4. 7. 7. 2. 6. a 3. 6. 8. 4. 8. a 2.

F-Tromp. 1.

Posaunen. 1. 1. 2. 3. a 3.

Basstuba. 4. Basstuba. p

Erste Viol. Bogenwechsel. ff sempre

Zweite Viol. ff sfz molto

Violen. ff sempre

Voelle. ff sempre

Bässe. ff sempre

127

192

Flöten. 1. 2. a 2. f

Hoboen. 1. 2. 3. 4. a 2. p ff

Engl. Horn. p f ff

D-Klar.

B-Klar. 1. 2. 3. f ff

A-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3. 4. a 4. f ff

Contraf.

F.Hörner. 1. 3. 5. a 3. f cresc. f ff p

7. 2. a 3. f cresc. f ff

6. a 2. f cresc. f ff

4. 8. f=p f

F-Tromp. 1. p f

Posaunen. 1. 2. 3. a 3. p f

Basstuba.

Pauken. f f

Erste Viol. sempre f sf

Zweite Viol. ff sempre ff p molto f ff

Violen. ff p molto f ff

Veelle. p ff

Bässe. mf cresc. ff

128

1. 2. Flöten. *a 2.* *ff*

3. 4. Schalltr. auf. *ff*

1. 2. 3. 4. Hoboen. Schalltr. auf. *a 2.* *ff*

Engl. Horn. *ff* *ff*

D. Klar. Schalltr. auf. *molto cresc.* *f* *ff* *ff*

1. 2. 3. B. Klar. Schalltr. auf. *f* *ff* *ff*

A-Basskl. *ff*

1. 2. 3. 4. Fagotte. *f* *ff* *ff*

Contraf. *ff*

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. F-Hörner. *f* *a 3.* *f* *f* *f* *ff* *ff* *ff*

F-Tromp. 1. *in F.* *f* *ff*

2. 3. 4. B-Tromp. *in B.* *a 3.* *f* *ff*

Pauken. *f* *f*

Erste Viol. *ff* *sempr ff*

Zweite Viol. *p cresc.* *ff*

Violen. *ff*

Vcelle. *ff*

Bässe. *ff*

128

Rit. 129 a tempo. Wie eben vorher. (Immer Halbe.)

1. 2. Kl. Flöte.

1. 2. 3. 4. Flöten.

1. 2. 3. 4. Schalltr. auf. Hoboen.

Engl. Horn.

1. D-Klar.

2. 3. B-Klar.

A-Basskl.

1. 2. 3. 4. Fagotte.

1. 2. 3. 4. Contraf.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. F-Hörner.

2. 3. 4. F-Tromp.

5. 6. B-Tromp.

1. 2. 3. Posaunen.

Basstuba.

Pauken.

Hammer. *)

Rit. 129 a tempo. Wie eben vorher. (Immer Halbe.)

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bäsae.

*) Kurzer, mächtig, aber dumpf hallender Schlag von nicht metallischem Charakter.

Kl. Flöte.
 Flöten. 1. 2. 3. 4.
 Hoboen. 1. 2. 3. 4.
 Engl. Horn.
 D. Klar.
 B. Klar. 1. 2. 3. 4.
 A-Basskl.
 Fagotte. 1. 2. 3. 4.
 Contraf.
 F.Hörner. 1. 4. 2. 5. 3. 7.
 F-Tromp. 1.
 F-Tromp. 2. 3. 4.
 B-Tromp. 5. 6.
 Posaunen. 1. 2. 3.
 Basstuba. 4.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vcelle.
 Bässe.

Musical score for page 195, featuring woodwinds, brass, and strings. The score includes parts for Clarinet, Flutes, Oboes, English Horn, Trumpets, Trombones, Horns, Bassoon, Contrabass, Violins, Viola, and Cellos/Basses. Dynamic markings include *ff*, *f*, and *sfz*. Performance instructions like "mit Dämpfer" and "sempre *fff*" are present.

This page of a musical score, numbered 196, contains the following parts and markings:

- Woodwinds:**
 - Kl. Flöte:** Part 1, marked *mf*.
 - Flöten:** Part 2, marked *mf*.
 - Hoboen:** Part 1, marked *mf*.
 - Engl. Horn:** Part 1, marked *mf*.
 - D-Klar:** Part 1, marked *mf*.
 - B-Klar:** Part 1, marked *mf*.
 - A-Basskl.:** Part 1, marked *mf*.
 - Fagotto:** Part 1, marked *mf*.
 - Contraf.:** Part 1, marked *mf*.
- Brass:**
 - F-Hörner:** Parts 1, 2, 3, 4, 5, 6, marked *ff*.
 - F-Tromp.:** Parts 1, 2, 3, 4, 5, 6, marked *ff*.
 - B-Tromp.:** Parts 1, 2, 3, 4, 5, 6, marked *ff*.
 - Posaunen:** Parts 1, 2, 3, 4, marked *ff*.
 - Basstuba:** Part 1, marked *ff*.
- Other:**
 - Harfen:** Part 1, marked *G dur.*
- Strings:**
 - Erste Viol.:** Part 1, marked *mf*.
 - Zweite Viol.:** Part 1, marked *mf*.
 - Violen:** Part 1, marked *mf*.
 - Vcelle:** Part 1, marked *mf*.
 - Bässe:** Part 1, marked *mf*.

130

Kl. Flöte. *ff*

Flöten. 1. *ff* 2. *ff* 3. *ff* 4. *ff*

Hobo. 1. *ff* 2. *ff* 3. *ff* 4. *ff*

Engl. Horn. *ff*

D-Klar. *ff*

B-Klar. 1. *ff* 2. *ff* 3. *ff*

A-Basskl. *ff*

Fagotte. a 4. *ff* 1. 2. *ff* 3. 4. *ff*

Contraf. *ff* *ff sempre*

F-Hörner. 1. *ff* 2. *ff* 3. *ff* 4. *ff* 5. *ff* 6. *ff* 7. *ff* 8. *ff*

F-Tromp. 1. *ff* 2. *ff*

B-Tromp. 5. *ff* 6. *ff*

Posaunen. a 3. *ff* 4. a 2. *ff*

Basstuba. *ff*

Pauken. *ff* *p* *ff*

Gr. Tr. *ff* *dim. mf* *dim.*

Harfen. G-dur.

Erste Viol. *ff* *fff* *get. sempre ff*

Zweite Viol. *ff* *fff* *nicht teilen*

Violen. *ff* *fff* *get. nicht teilen*

Vcelle. *ff* *fff* *get.*

Bässe. *ff* *p* *cresc.*

130

Im Tempo etwas beruhigend.

KL. Flöte.

Flöten. 1. a 4. p

Hoboen. 1. 3/4

Engl. Horn.

D-Klar.

B-Klar. 1. 2/3

A-Basskl.

Fagotte. 1. 3/4

Contraf.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. hervortretend mit Dämpfer

B-Tromp. mit Dämpfer Dämpfer ab.

Posaunen. 1. 2. 3.

Basstuba. a 2.

Pauken.

Gr. Tr.

Triangel.

Erste Viol. unis.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

4526

131

Kl. Flöte.
 Flöten.
 Hoboen.
 D-Klar.
 B-Klar.
 A-Basskl.
 Fagotte.
 Contraf.
 F-Hörner.
 F-Tromp.
 B-Tromp.
 Posaunen.
 Pauken.
 Triangel.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vcelle.
 Bässe.

cresc.
dim.
f
pp
poco cresc.
dim.
pp
dim.
p
morendo
dim.
pp
cresc.
ff
dim.
cresc.
f
dim.
cresc.
f
dim.
cresc.
f
dim.
p
f
dim.

Schon langsamer.

132

Kl. Flöte.

Flöten.

Hobo.

B-Klar.

A-Basskl.

Fagotte.

Contraf.

F-Hörner.

F-Tromp.

B-Tromp.

Posaunen.

Harfen.

Musical score for woodwinds and strings. The score includes parts for Kl. Flöte, Flöten (1. and 2.), Hobo. (1. and 2.), B-Klar. (1. and 2.), A-Basskl., Fagotte. (1., 2., 3., and 4.), Contraf., F-Hörner (1., 2., 3., 4., 5., 6., 7., and 8.), F-Tromp. (1.), B-Tromp. (5. and 6.), Posaunen (1. and 2.), and Harfen. The music is in 3/4 time and features various dynamics such as *pp*, *p*, *cresc.*, *f*, and *pp espr.*. The harp part is marked *fff* and features arpeggiated chords.

Schon langsamer.

132

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Voelle.

Bässe.

Musical score for strings. The score includes parts for Erste Viol., Zweite Viol., Violen., Voelle., and Bässe. The music is in 3/4 time and features various dynamics such as *p*, *pp*, *cresc.*, *f*, and *dim.*. The strings play a melodic line with some arpeggiated figures.

Noch etwas zurückhaltender.

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Engl. Horn.

D-Klar.

B-Klar. 1. 2.

A-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1. 2. 3. 4.

Pauken.

Noch etwas zurückhaltender.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

Etwas wuchtiger. Alles mit roher Kraft.

4/4 schlagen, aber nicht schleppen, ungefähr Tempo I. Allegro energico.

Flöten. *a 4.* *fff*

Hoboen. Schalltr. auf. *fff*

Engl. Horn. Schalltr. auf. *fff*

D-Klar. Schalltr. auf. *fff*

B-Klar. Schalltr. auf. *fff*

A-Basskl. *ff*

Fagotte. *ff*

Contraf. *ff*

F-Hörner. *fff*

F-Tromp. 1. *ff*

B-Tromp. 2. *ff*

F-Tromp. 4. mit Dämpfer *ff* Dämpfer ab.

B-Tromp. 5. mit Dämpfer *ff* Dämpfer ab.

Posaunen. 1. 2. *ff* 1. 2. tacet. 3. 4.

Basstuba. *ff*

Pauken. (mit Holzschl.) kurz *ff*

Etwas wuchtiger. Alles mit roher Kraft.

4/4 schlagen, aber nicht schleppen, ungefähr Tempo I. Allegro energico.

Erste Viol. *fff* *pizz.* *arco*

Zweite Viol. *fff*

Violen. *f* *fff* *a 2.*

Vielle. *fff* *a 2.*

Bässe. *fff*

Kl.Flöte.
 Flöten. 1. 2. 3. 4.
 Hoboen. 1. 2. 3. 4.
 Engl.Horn.
 D-Klar.
 B-Klar. 1. 2. 3.
 A-Basskl.
 Fagotte. 1. 2. 3. 4.
 Contraf.
 F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
 F-Tromp. 1. 2. 3. 4.
 B-Tromp. 5. 6.
 Posaunen. 1. 2. 3. 4.
 Basstuba.
 Pauken.
 Erste Viol.
 Zweite Viol. unis. fff
 Violen. unis. fff
 Vcelle. unis. fff
 Bässe. fff

Kl. Flöte.
Flöten. 1. 2. 3. 4.
Hobo. 1. 2. 3. 4.
D-Klar.
B-Klar. 1. 2. 3. *in A.*
A-Basskl.
Fagotte. 1. 2. 3. 4.
F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
F-Tromp. 1. 2. 3. 4.
B-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5. 6. *a 2.*
Posaunen. 1. 2. 3. 4. *a 4.* 4. tacet. *a 3.*
Basstuba.
Pauken. *Holzschlägel.*
Gr. Tr.
Triangel.
Becken.
Tamtam. *(mit Schwammschl.)*
f klingen lassen
Erste Viol. *pizz.* *arco*
Zweite Viol. *pizz.* *arco*
Violen. *pizz.* *arco*
Vocelle.
Bässe. *pizz.* *arco*

134

Kräftig, aber etwas gemessen (ganz unmerklich einhaltend).

Kl.Flöte.
 Flöten. $\frac{1}{2}$, $\frac{2}{3}$, $\frac{3}{4}$
 Hoboen. $\frac{1}{2}$, $\frac{2}{3}$, $\frac{3}{4}$
 D-Klar.
 A-Klar. $\frac{1}{2}$, $\frac{2}{3}$, $\frac{3}{4}$
 A-Basskl.
 Fagotte. $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{5}$
 Contraf. $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{5}$
 F-Hörner. $\frac{1}{3}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{5}{7}$
 F-Tromp. $\frac{1}{2}$, $\frac{2}{3}$, $\frac{4}{5}$, $\frac{5}{6}$
 Basstuba.
 Pauken.
 Triangel.
 Tamtam.
 Rute.

Kräftig, aber etwas gemessen (ganz unmerklich einhaltend).

Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen. $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$
 Voele. $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$
 Bässe. $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$

134

(3. 4. Fl. nehmen 2. u. 3. kl. Fl.)

Flöten. a 4. b (3. 4. Fl. nehmen 2. u. 3. kl. Fl.)

Hoboer. a 4. b

A-Klar. a 3. b in B. ff

A-Basskl. in B.

Fagotte. a 4. ff

Contraf.

F-Hörner. a 4. p

F-Tromp. p

Posaunen. a 3. p

Triangel.

Tamtam. p

Rute. sempre ff

Erste Viol. ff

Zweite Viol. ff

Violen. ff

Vielle. sempre ff mf

Bässe. sempre ff mf

Engl. Horn. *mf*

B-Klar. *mf*

B-Basskl. *ff*

Fagotte *ff*

Contraf.

F-Hörner. *mf*

Posaunen. *mf*

Rute. *ff*

Erste Viol. *ff* *mf nicht zu schwach*

Zweite Viol. *mf nicht zu schwach*

Violen. *mf nicht zu schwach*

Vielle. *ff pizz.* *arco* *mf nicht zu schwach*

Bässe. *ff* *f* *mf nicht zu schwach*

135 Feurig. (Immer dasselbe Tempo.)

Hoboen. *f*

B-Klar. *f*

F-Hörner. *f*

Pauken. *f*

Feurig. (Immer dasselbe Tempo.)

Erste Viol. *mf* *pizz.* *arco*

Zweite Viol. *ff* *mf*

Violen. *ff* *mf*

Vielle. *ff* *p aber kräftig*

Bässe. *ff* *p aber kräftig*

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Engl. Horn.

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

F-Hörner. 1. 2. 4. 5.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen. a 2. pizz.

Vcelle.

Bässe. *fp* *cresc.*

136

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F-Hörner. 1. 2. 4. 5.

Pauken. mit Holzschlägel

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen. a 2. arco

Vcelle.

Bässe.

136

1. 2. 3. 4.
Hoboens.

Engl. Horn.

1. 2. 3.
B-Klar.

B-Basskl.

1. 2. 3. 4.
Fagotte.

Contraf.

1. 2. 3. 4.
F-Hörner.

5. 6. 7. 8.
Posaunen.

1. 2. 3. 4.
Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

a 4.

ff

p

ff

ff

ff

sempre f

sempre f

a 4.

p

cresc.

5. 6. *fp* *fp* *fp* *fp*

7. 8.

a 2.

f

sempre f

f

sempre f

f

sempre f

f

ff

ff

ff

Hobo. *ff*

Engl. Horn. *ff*

B-Klar. *ff*

B-Basskl. *f* muta in A.

Fagotte. *f*

Contraf. *f*

F.Hörner. *ff* mit Dämpfer

B-Tromp. 2 *f*

Pauken.

Erste Viol. *mf* *sf* *ff* *sf* G-Saite.

Zweite Viol. *mf* *sf* *ff* *sf* G-Saite

Violen. *fff* *ff* *sf* *sf*

Voelle. *f* *ff* *sf* *sf*

Bässe. *f* *ff* *sf* *sf*

B-Klar. *f* *1.2. f sempre* **137**

Fagotte. *f* *1.2. f sempre*

F.Hörner. *ff* *a 4. hervortretend*

Posaunen. *mf* *ff marcato a 2.*

Pauken. *fp*

Erste Viol. *p cresc.* *ff* *mf*

Zweite Viol. *p* *ff* *mf*

Violen. *ff* *sempre ff*

Voelle. *p cresc.* *molto* *ff*

Bässe. *ff* *p cresc.* *molto* *ff* **137**

4526

Etwas (aber unmerklich) drängend.

1. Flöten 1. 2. 3.

Flöten 1. 2.

Hoboem. 1. 2. 3. 4.

Engl. Horn.

D-Klar.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1. 2.

Posaunen. 1. 2. 3. 4.

Basstuba.

Pauken.

sempre ff

mf (nicht zu stark)

sempre mf (nicht zu stark)

Etwas (aber unmerklich) drängend.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

dim.

pp

sempre ff

ff

sf

sempre ff

Noch etwas drängender.

Woodwinds:
 Kl. Flöten 1. 2. 3.
 Flöten 1. 2.
 Hoboen 1. 2. 3. 4.
 Engl. Horn.
 D-Klar.
 B-Klar. 1. 2. 3.
 A-Basskl.
 Fagotte 1. 2. 3. 4.
 Contraf.

Brass:
 F-Hörner 1. 2. 3. 4.
 5. 6. 7. 8.
 F-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5. 6.
 Posaunen 1. 2. 3. 4.
 Basstuba.
 Pauken.

Strings:
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vcelle.
 Bässe.

Performance Markings and Instructions:
 a 3. (Flutes)
 a 2. ff (Flutes)
 ff (Oboes)
 ff sempre (Oboes)
 ff (Clarinets)
 ff sempre (Clarinets)
 a 4. (Bassoon)
 f (Contrabassoon)
 ff (Contrabassoon)
 (bleibt offen) a 2. (Trumpets)
 mit Dämpfer (Trumpets)
 a 2. (Trumpets)
 ff (Trumpets)
 mit Dämpfer (Trombones)
 5. 6. (Trombones)
 ff (Trombones)
 7. 8. (Trombones)
 (offen) (Trumpets)
 ff (Trumpets)
 mit Dämpfer (Trumpets)
 5. 6. (Trumpets)
 ff (Trumpets)

(2. 3. kl. Fl. nehmen 3. 4. Flöte.)

Kl. Flöten. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$
 Flöten. 1. 2.
 Hoboen. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$
 D-Klar.
 B-Klar. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$
 A-Basskl.
 Fagotte. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$
 Contraf.
 F-Hörner. $\frac{3}{4}$
 4. immer mit Dämpfer. *ff*
 F-Tromp. 1. 2. 3. *cresc.* *ff*
 4. 5. 6. *ff* a. s. (immer mit Dämpfern)
 Posaunen. 1. 2. 3. 4. *ff*
 Basstuba.
 Erste Viol. *ff* *ff* *sempre ff*
 Zweite Viol. *p* *ff* *ff* *get.* *sempre ff*
 Violen.
 Vcelle.
 Bässe. *ff* *ff*

139 a 4. Allmählig sich beruhigend.

The musical score is arranged in systems for various instruments. The woodwind section includes Flöten (Flutes), Hoboen (Oboes), Engl. Horn (English Horn), D-Klar. (Clarinet in D), B-Klar. (Clarinet in B), A-Basskl. (Bassoon), Fagotte (Bassoon), and Contraf. (Contrabassoon). The brass section includes F-Hörner (French Horns), B-Tromp. 1. (Trumpet 1), and Basstuba (Tuba). The percussion section includes Pauken (Drums). The string section includes Erste Viol. (First Violin), Zweite Viol. (Second Violin), Violen. (Violas), Vcelle. (Violoncello), and Bässe. (Double Basses). The score features dynamic markings such as *ff*, *f*, *p*, *dim.*, and *molto espr.*. Performance instructions include *portamento* and *G-Salte.* for the strings. The tempo/mood is indicated as *Allmählig sich beruhigend.* (Gradually becoming calmer). Measure numbers 139 and 142 are marked at the beginning and end of the page respectively.

Noch mehr zurückhaltend. (4/4)

rit.

Rit. -

1. 2. 3. 4.

Flöten.

1. 2. 3. 4.

Hoboen.

Engl. Horn.

1. 2. 3.

B-Klar.

A-Basskl.

1. 2. 3. 4.

Fagotte.

Contraf.

1. 2. 3. 4.

F-Hörner.

5. 6.

F-Tromp.

Pauken.

p espress. *a 2. cresc.* *p espr.* *f* *ff*

p *cresc.* *a 3.* *f* *ff*

p *cresc.* *a 3.* *f* *ff*

p *cresc.* *a 3.* *f* *ff*

p *poco* *a poco* *cresc.* *f* *ff*

p *poco a poco* *cresc.* *f* *ff*

mf *f* *ff*

f *ff*

p *f* *ff*

mit Dämpfer *a 2. f* *ff*

fp *molto*

Noch mehr zurückhaltend. (4/4)

rit.

Rit. -

1. 2. 3. 4.

Erste Viol.

2. 3. 4.

Zweite Viol.

1. 2. 3. 4.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

pp espr. *poco* *a poco* *cresc.* *f* *ff*

pp *poco* *a poco* *cresc.* *f* *ff*

pp *get.* *poco* *a poco* *cresc.* *f* *ff*

pp *poco* *a poco* *cresc.* *f* *ff*

pp *poco* *a poco* *cresc.* *f* *ff*

pp *poco a poco* *cresc.* *f* *ff*

140

Pesante. (♩ etwas langsamer wie im letzten Takte ♩)

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hobo. 1. 2. 3. 4.

Engl. Horn.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F-Hörner. 1. 3. 2. 4. 5. 7. 6. 8.

F-Tromp. 1. 2. 3. 5. 6.

Posaunen. 1. 2. 3.

Basstuba. 4.

Pauken.

Becken.

Gr. Trommel.

Tam-tam.

Hammer.

Detailed description: This block contains the woodwind and percussion parts of the score for measures 140-143. The woodwinds (Flutes, Oboes, English Horn, Clarinets, Bassoon, Contrabassoon) play a rhythmic pattern of quarter notes. The French Horns, Trumpets, and Trombones play sustained notes with dynamic markings like *ff* and *sf*. The Percussion section includes Snare Drum, Cymbals, Bass Drum, and Tam-tam, providing a steady accompaniment.

Pesante. (♩ etwas langsamer wie im letzten Takte ♩)

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Detailed description: This block contains the string parts of the score for measures 140-143. The Violins and Violas play a complex, rhythmic figure with many slurs and accents. The Violoncello and Double Basses play a simpler, more rhythmic accompaniment. Dynamic markings such as *sf* and *ff* are used throughout.

140

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Hörner. *a 4.* *ff*

F-Tromp. *ff*

Posaunen. *ff*

Basstuba. *ff*

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *ff*

Violen. *ff*

141

Nicht schleppen.

Flöten. *a 4.* *ff*

Hoboen. *a 4.* *ff* Schalltr. auf! *fff sempre*

Engl. Horn. *ff* *ff sempre*

D-Klar. *ff*

B-Klar. *a 3.* *ff* Schalltr. auf! *fff sempre*

A-Basskl. *ff* *ff sempre*

Fagotte. *a 4.* *ff* *sempre ff*

Contraf. *ff*

F-Hörner. *ff* *a 4.* *ff*

F-Tromp. *ff* mit Dämpfer *a 3.* *ff*

Posaunen. *ff* *a 3b.* *ff*

Basstuba. *ff* *a 2.* *ff*

Becken. *ff*

Nicht schleppen.

Erste Viol. *sempre ff*

Zweite Viol. *sempre ff*

Violen. *sempre ff*

Vcelle. *ff*

Bässe. *ff*

Etwas drängend.

This page contains the musical score for measures 1 through 4 of a section. The instruments are arranged in the following order from top to bottom:

- Flöten (Flutes): 1. 2. 3. 4.
- Hoboen (Oboes): 1. 2. 3. 4.
- Engl. Horn. (English Horn)
- D-Klar. (D Clarinet)
- B-Klar. (B Clarinet): 1. 2. 3.
- A-Basskl. (A Bass Clarinet)
- Fagotte. (Bassoon): 1. 2. 3. 4.
- Contraf. (Contrabassoon)
- F-Hörner. (French Horns): 1. 3. 5. 7. 2. 4. 6. 8.
- F-Tromp. (Trumpets): 1. 2. 3. 4. 5. 6.
- Posaunen. (Trombones): 1. 2. 3.
- Basstuba. (Tuba)
- Pauken. (Drums)
- Erste Viol. (First Violins)
- Zweite Viol. (Second Violins)
- Violen. (Violas)
- Vcelle. (Violoncello)
- Bässe. (Double Basses)

Key features of the score include:

- Flutes:** Measure 1 starts with a dynamic of *p*. Measure 2 has *ff*. Measure 3 has *sempre ff*. Measure 4 has *ff*.
- Oboes:** Measure 1 has *ff*. Measure 2 has *ff*. Measure 3 has *ff*. Measure 4 has *ff*.
- English Horn:** Measure 1 has *ff*. Measure 2 has *ff*. Measure 3 has *ff*. Measure 4 has *f*.
- Clarinets:** Measure 1 has *ff*. Measure 2 has *ff*. Measure 3 has *sempre ff*. Measure 4 has *ff*.
- Bassoon/Contrabassoon:** Measure 1 has *ff*. Measure 2 has *ff*. Measure 3 has *ff*. Measure 4 has *f*.
- French Horns:** Measure 1 has *ff*. Measure 2 has *ff*. Measure 3 has *ff*. Measure 4 has *ff*.
- Trumpets:** Measure 1 has *f*. Measure 2 has *f*. Measure 3 has *f*. Measure 4 has *f*.
- Drums:** Measure 4 has a *ff* drum roll.
- Violins/Violas:** Measure 1 has *ff*. Measure 2 has *ff*. Measure 3 has *ff*. Measure 4 has *ff*.
- Violoncello/Double Basses:** Measure 1 has *ff*. Measure 2 has *ff*. Measure 3 has *ff*. Measure 4 has *f*.

Performance instructions include "Etwas drängend." at the top right and "Dämpfer ab." (mute off) for the trumpets in measure 3.

Flöten. 1. 2. 3. 4. *ff*

Hoboen. 1. 2. 3. 4. *ff* a 4.

Engl. Horn.

D-Klar.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. *f*

B-Tromp. 5. *offen* *f*

Pauken. *fp* *fp* *fp*

Erste Viol.

Zweite Viol. *ff*

Violen.

Vcelle.

Bässe.

142 Stets etwas drängend.

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hobo. 1. 2. 3. 4.

Engl. Horn.

D-Klar.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F-Hörner. 1. 3. 5. 7.

2. 4. 6. 8.

F-Tromp. 1. 2. 3.

B-Tromp. 5. 6.

Posaunen. 1. 2. 3.

Basstuba. 4.

Pauken.

Stets etwas drängend.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Voelle.

Bässe.

sempre ff **Vorwärts!**

Flöten. 1. 2. 3. 4. *ff sf*

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

D-Klar. *ff sf*

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F-Hörner. 1. 3. 5. 7. 2. 4. 6. 8. *ff* *a. 4.* *2. 4.* *6. 8.*

F-Tromp. 1. 2. *a. 2.* *f* *cresc.*

B-Tromp. 5. 6. *ff* *cresc.*

Posaunen. 1. 2. 3.

Basstuba. 4. *cresc.* *ff*

sempre ff **Vorwärts!**

Erste Viol. *sf*

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe. *sf*

143 Wieder etwas zurückhaltend (Immer Halbe).

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hobo. 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl. 1. 2. 3. 4.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf. 1. 2. 3. 4.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 8.

F-Tromp. 4. 5. 6.

Basstuba. 1. 2. 3. 4.

Pauken. 1. 2. 3. 4.

Gr. Tr. Becken. Tam-tam.

Harfen. 1. 2. 3. 4.

Celesta. 1. 2. 3. 4.

Erste Viol. Zweite Viol. Violon. Vielle. 3 fach get. Bässe.

mit Dämpfer. in F. gest. mit Schwammschl. klingen lassen klingen lassen

f *p* *ppp* *ff* *pp* *mf* *fff* *pp* *pizz.* *gest.* *mit Dämpfer.* *ff* *pp*

Flöten 1. 2. 3. 4.

Hoboen 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl. in B.

Fagotte 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Basstuba.

Pauken. 2 Pauker.

Gr. Tr.

Kl. Tr.

Harfen. *ff* Des dur. *triss.*

Erste Viol. ohne Dämpfer. *ff* *mf* *ff*

Zweite Viol. *p* *dim.* *pp* *ff*

Violen. *p* *dim.* *pp* *morendo* *ff*

Vcelle. *p* *dim.* *pp* *morendo* *ff*

3 fach get. *p* *dim.* *pp* *2 fach get.* *morendo* *ff*

Bässe. *p* *dim.* *pp* *morendo* *ff*

(♩-♩) Etwas schleppend.

Flöten. 1. 2. 3. 4. *pp* *ff* *pp*

Hoboen. 1. 2. 3. 4. *ff* *pp*

E-Klar. 1. 2. 3. *pp* *ff* a.s.

Fagotte. 1. 2. 3. 4. *ff* *pp*

Contraf. *p* *dim.* *pp*

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. *p* *pp* a 3. offen *poco marcato*

F-Tromp. 1. 2. 3. 4. *p* *ff* *pp*

Basstuba. *p* *pp*

Pauken. *dim.* *mf* *p* 1. Solo. *pp*

Gr. Tr. *dim.*

Kl. Tr. *mf* *p*

Harfen. Mediator. *p*

(Viertel.)
(♩-♩) Etwas schleppend.

Erste Viol. *dim.*

Zweite Viol. *dim.*

Violen. *cresc.*

Vcelle. *dim.* *mf* *p* *pizz.* *Griffbrett. trem.* *ff* *pp*

Bässe. *dim.* *mf* *p* *f* *pizz.*

a 2. 1. 2. Nicht eilen. a 2. 1. 2. Nicht eilen.

Flöten. 1. 2. 3. 4. *p* *f* *p* *sf* *sf*

Hoboen. 1. *sf* *sf*

Engl. Horn. *p* *f* *p* *sf* *sf*

B-Klar. 1. 2. 3. *ff* *ff* *p*

B-Basskl. *p*

Fagotte. 1. 2. 3. 4. *f* *p*

F-Hörner. 1. 5. 3. 7. 2. 4. 6. 8. *f* *p* *f* *p*

a 3. Nicht eilen. *p* *mf* *cresc.* *f*

Basstuba. *p* *mf* *cresc.* *f*

Pauken. *sempre pp* (in der Ferne) *morendo* *p* *pespr.*

Tiefes Glockengeläute.

Harfen.

Zweite Viol. *mit Dämpfer. pizz.*

Violen. *mit Dämpfer. a 2. a 4. pp*

Vielle. *sfpp* *sempre pp* *morendo*

Bässe. *sfpp* *morendo*

145

Fliessender.

Flöte. 1. *pp* *pp* *ppp*

Hoboe. 1. *p espr.*

Engl. Horn. *ppp* *morendo*

B-Klar. $\frac{1}{2}$ / $\frac{2}{3}$

B-Basskl. *ppp*

Fagotte. $\frac{1}{2}$ / $\frac{2}{3}$ *pp*

Contraf.

F-Horn. 4. *etwas hervortretend. (fließend)*

Posaune. 1. *p espr.*

Basstuba.

Pauken.

Heerdenglock. (in der Ferne) *deutlich beginnend*

Tiefes Glockengeläute. *gänzlich verklingend*

Harfen. 1. Harfe. *f* *dim.* *p* 2. Harfe. *p*

Celesta. *f*

Zweite Viol. *Griffbrett.* *pp a.s.* *sempre pp* *und am Griffbrett.*

Violen. *Griffbrett. pizz.* *pp* *pp sempre* *und am Griffbrett.*

Vielle. *pp*

Bässe. *p*

145

146 Etwas fließender (aber immer 4/4)

Flöte. 1. *f* *p*

Hoboe. 1. *p espr.*

B-Klar. 1. *pp espr.*

B-Basskl. *pp*

Contraf. *pp*

B-Tromp. 1. *pp* *morendo*

Posaune. 1. (auf Alt-Posaune zu spielen.) *pp* *morendo*

Heerdenglocke

Harfen. 1. *p* *sempre poco*

2. *p* *sempre poco*

Celesta. *f*

Pauken. *ppp*

Solo-Viol. Etwas fließender (aber immer 4/4) *f*

Erste Viol. *ppp* *ohne Dämpfer.* *ppp* *morendo*

Zweite Viol. *a 2.* *sempre pp*

Violen. *Dämpfer ab.*

Vcelle. *a 3. arco* *pp*

Bässe. *a 3.* *pp*

Hoboe. 1. *pp*

F-Horn. 1. *p espr.* *dim.*

Basstuba. *pp*

Heerdenglock. *pp* *verklingend*

Harfen. 1. *marcato*
2. *marcato*

Celesta.

Solo-Viol. *am Griffbrett. pizz.*

Violen. *pp* *a.4.*

Voelle. *pp*

Bässe. *pp*

147 *Grazioso.*
Noch etwas bewegter, aber immer noch 4/4.

Oboe. 1. *p* *espr.*

B-Klar. 1. 2. *p sempre staccato*

B-Basskl. *p*

F-Hörner. 1. *p*
2. *pp*

Celesta.

Solo-Viol. *pizz.* *Grazioso.* *p*

Voelle. *pizz.* *p* *pp*

Bässe. *pizz.* *pp*

Straffer im Tempo, allmählig in Halbe übergehen.

148 *p* *poco* *a* *poco*

Fagotte. 1. 2. *p* *sfp* *p* *a 2.* *2. p poco*

F-Hörner. 2. 4. *p*

Solo-Viol. *G-Saite.*

Erste Viol. *pp* *p espr.* *mf*

Zweite Viol. *p* *mf*

Violen. *Solo arco* *pp* *1. Hälfte.* *p* *mf*

Vielle. *p* *Tutti get.* *pp* *2. Hälfte.* *mf* *D. Saite.* *A. Saite.* *D. Saite.*

Bässe. *arco* *p* *mf*

148 *cresc.* *a 2.* *poco* *a* *poco* *cresc.* *p poco* *a* *poco* *cresc.* Halbe. (nicht eilen)

Fagotte. 1. 2. *a 2.* *poco* *a* *poco* *cresc.* *p poco* *a* *poco* *cresc.*

Contraf. *p* *p poco* *a* *poco* *cresc.*

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. *2. p* *p poco* *a* *poco* *cresc.* *f*

Erste Viol. *f* *p cresc.* *ff*

Zweite Viol. *p cresc.* *p cresc. molto*

Violen. *p cresc.* *ff*

Vielle. *unis.* *p cresc.* *p cresc.* *ff*

Bässe. *p poco* *a* *poco* *cresc.* *p cresc.* *ff*

Pesante (aber Halbe).

a tempo

Nicht schleppen.

(4. Flöte nimmt 2. kl. Fl.)

149

Flöten. 1. 2. 3. 4.

D-Klar.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1. 2.

F-Tromp. 3. 4.

B-Tromp. 5. 6.

Posaunen. 1. 2. 3.

Basstuba. 4.

Pauken.

Gr.Tr.

Triangel.

Becken.

Pesante (aber Halbe).

a tempo

Nicht schleppen.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

149

150 Vorwärts.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

Vorwärts.

Erste Viol. ff
Zweite Viol. ff
Violen. ff arco
Vcelle. ff arco
Bässe. ff

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Woodwinds:**
 - Hoboen:** 1. 2. 3. 4.
 - B-Klar.** 1. 2. 3.
 - A-Basskl.**
 - Fagotte:** 1. 2. 3. 4.
 - Contraf.**
- Brass:**
 - F-Hörner:** 1. 3. 5. 7. (First staff); 2. 4. 6. 8. (Second staff). Includes markings *ff* and *molto cresc.*
 - F-Tromp.** 1. 2.
 - B-Tromp.** 3.
 - B-Tromp.** 5.
 - Posaunen:** 1. 2. 3.
 - Basstuba.**
- Percussion:**
 - Pauken:** 1. 2.
- Strings:**
 - Erste Viol.** Includes marking *molto*.
 - Zweite Viol.**
 - Violen.**
 - Vcelle.**
 - Bässe.**

Additional markings include *ff*, *p*, *molto cresc.*, and *Schalttr. auf.* (switch to alto clef).

Kl. Flöten 1. 2. *a2.*
 Flöten 1. 2. 3. *ff*
 Hoboen. 1. 2. 3. 4. *ff*
 D-Klar. *ff*
 B-Klar. 1. 2. 3. *ff*
 A-Basskl. *ff*
 Fagotte. 1. 2. 3. 4. *a4.* *ff*
 F-Hörner. 1. 3. 5. 7. *ff*
 2. 4. 6. 8. *2A.* *6B.* *ff*
 F-Tromp. 1. 2. *ff*
 B-Tromp. 3. 4. *a2.* *f*
 B-Tromp. 5. 6. 8. *a2.* *f*
 Pauken. 1. *ff*
 2. *mf*
 Becken. *fff*
 mit Paukenschlägeln. *f*
 Erste Viol. *ff sempre*
 Zweite Viol. *ff*
 Violen. *ff sempre*
 Voele. *ff sempre*
 (ohne Bässe) *ff sempre*

Unmerklich noch etwas drängender.

151

Kl. Flöten. 1. 2.

Flöten. 1. 2. 3.

Hobo. 1. 2. 3. 4.

D-Klar.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

B-Tromp. 1. 2.

B-Tromp. 3. 4.

B-Tromp. 5. 6.

Pauken. 1. 2.

Becken.

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

a 4.

2. 4.

6. 8.

1. 3.

5. 7.

a 2. in B.

a 2.

ff

ff

ff

ff

Unmerklich noch etwas drängender.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vocelle.

Bässe.

151

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

This page contains a musical score for an orchestra and strings, spanning measures 1 to 4. The score is written in a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The instruments and their parts are as follows:

- Flöten:** Flute part, starting with a trill (a.3) in measure 4.
- Hoboen:** Oboe part, featuring a trill (a.3) in measure 4.
- Engl. Horn:** English Horn part, featuring a trill (a.3) in measure 4.
- B-Klar:** Bass Clarinet part, featuring a trill (a.3) in measure 4.
- A-Basskl:** Alto Saxophone part, featuring a trill (a.3) in measure 4.
- Fagotte:** Bassoon part, featuring a trill (a.4) in measure 1.
- Contraf:** Contrabassoon part, featuring a trill (a.4) in measure 1.
- F-Hörner:** French Horns (5/7/9), playing sustained notes with dynamics *ff*.
- B-Tromp:** Trumpets (4/6), playing sustained notes with dynamics *f*. The 4th trumpet part includes the instruction "mit Dämpfer." (with mutes).
- Posaunen:** Trombones (1/3), playing a rhythmic pattern with dynamics *mf*, *p*, and *f*.
- Pauken:** Snare Drum (1), playing a rhythmic pattern with dynamics *ff* and *p cresc.*.
- Triangel:** Triangle, playing a rhythmic pattern with dynamics *ff*.
- Erste Viol:** First Violins, playing a melodic line with dynamics *ff*.
- Zweite Viol:** Second Violins, playing a melodic line with dynamics *ff*.
- Violen:** Violas, playing a rhythmic pattern with dynamics *ff*.
- Veelle:** Celli (Violoncelli), playing a rhythmic pattern with dynamics *ff*.
- Bässe:** Basses, playing a rhythmic pattern with dynamics *ff*.

152 a 2

Kl. Flöten 1. 2.

Flöten 1. 2.

Roboen. 1. 2. 3. 4.

Engl. Horn.

D-Klar.

B-Klar. 1. 2.

A-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

Schalltr. auf.

B-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Posaunen 1. 2. 3.

Pauken. 1. 2.

Gr.Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

152

4526

153 Molto Pesante.
Tempo sehr anhaltend.

Kl. Flöten. 1. 2.
 Flöten. 1. 2.
 Hoboen. 1. 2. 3. 4.
 D-Klar. Schalltr. auf.
 B-Klar. Schalltr. auf.
 A-Bass Schalltr. auf.
 Fagotte. 1. 2. 3. 4.
 Contraf. Schalltr. auf.
 F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *mf* *a 4.*
 B-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5. 6. *ff* Dämpfer ab.
 Posaunen. 1. 2. 3. *cresc.* mit Dämpfer. *a 3.*
 Basstuba. *fff*
 Pauken. 1. 2. *poco a poco* *ff* mit 2 Schlägeln.
 Gr. Tr. *poco a poco* *ff*
 Becken. *poco a poco* *ff*

Molto Pesante.
Tempo sehr anhaltend.

Erste Viol. *molto*
 Zweite Viol. *fff*
 Violen. *fff*
 Voelle. *fff*
 Bässe. *fff*

Tempo I. (Allegro energico.)
Viertel!

1. 2. Kl. Flöten

1. 2. 3. Flöten

1. 2. 3. 4. Hoboen.

D-Klar.

1. 2. 3. B-Klar.

A-Basskl.

1. 2. 3. 4. Fagotte.

Contraf.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. F-Hörner.

1. 2. B-Tromp. 3.

4. 5. 6. 4. Dämpfer ab.

1. 2. 3. Posaunen.

4. Tuba.

1. 2. Pauken.

Tempo I. (Allegro energico.)
Viertel!

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

Kl.Flöten. 1. 2.
 Flöten. 1. 2. 3.
 Hoboen. 1. 2. 3.
 D-Klar.
 B-Klar. 1. 2. 3.
 A-Basskl.
 Fagotte. 1. 2. 3. 4.
 Contraf.
 F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
 B-Tromp. 1. 2. 3. 4.
 Posaunen. 1. 2. 3. 4.
 Basstuba.
 Pauken.
 Glockenspiel.
 Triangel.
 Kl.Tr.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violon.
 Vcelle.
 Bässe.

Musical score for a symphony orchestra, page 154. The score is arranged in staves for various instruments including woodwinds, brass, percussion, and strings. The music is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns and dynamics. The page number '154' is visible in the top center and bottom center. The number '240' is in the top left corner. The score includes performance instructions such as '4. Dämpfer auf.', '5. 6. immer mit Dämpfer.', 'pizz.', and 'arco'.

KL. Flöten. 1. 2.

Flöten. 1. 2. 3.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

D-Klar. 1. 2. 3.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl. 1. 2. 3.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf. 1. 2. 3. 4.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

F-Tromp. 4. 5. 6.

Posaunen. 1. 2. 3.

1. Pauker.

Pauken. 1.

Glockenspiel.

Triangel.

Becken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

ff, *f*, *sf*, *sfz*, *pp*, *ppp*, *mf*, *mp*, *ppz*, *arco*, *in F*, *a. 4.*, *a. 3.*, *sempre ff*, *sempre f*, *fff*

155

Kl. Flöten. 2
 Flöten. 1
 Hoboen. 1
 Engl. Horn. 4
 D-Klar. 1
 B-Klar. 1/3
 A-Basskl. 1
 Fagotte. 1
 Contraf. 4
 F-Hörner. 1. 3. 5. 7. 2. 4. 6. 8. 1.8. 5.7. 2.4. 6.8.
 B-Tromp. 2
 3.
 Basstuba. 1.
 Pauken.
 Glockenspiel.
 Kl. Tr.
 Becken.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Veelle.
 Bässe.

a2
 a3.
 (2te kl. Fl. nimmt 4. Flöte.)
 a3.
 a4.
 a4.
 immer offen in B.
 immer offen in B.
 immer offen in B.
 p mit Paukenschlägel.
 pp
 f pizz.
 arco
 markig
 arco
 markig
 ff markig
 unis.
 markig
 markig

55

Flöten 1. 2. 3. 4.

Hoboen 1. 2. 3. 4.

Engl. Horn.

D-Klar.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl.

Fagotte 1. 2.

Fagotte 3. 4.

Contraf.

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6.

F-Hörner 7. 8.

B-Tromp. 1.

B-Tromp. 2.

B-Tromp. 3.

F-Tromp. 4. 5. 6.

Posaunen 1. 2. 3.

Basstuba. 4.

Pauken.

Gr. Tr.

Kl. Tr.

Harfen.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Musical score for page 156, featuring various instruments and dynamic markings. The score includes parts for Flutes (1-4), Horns (English, D, B, A-Bass), Bassoon (1-4), Contrabass, Trumpets (B and F), Trombones (B and F), Tuba, Percussion (Drums, Cymbals, Triangle), Harp, Violins (1st and 2nd), Viola, Cello, and Bass.

Key markings and instructions include:

- Flutes:** *a4.*, *ff*, *p*, *ff*
- Horns:** *Schalltr. auf.*, *ff*, *p*, *ff*
- Clarinets:** *Schalltr. auf.*, *ff*, *p*
- Bassoon:** *a2.*, *ff*, *ff sempre*
- Contrabass:** *ff*, *ff sempre*
- Trumpets:** *ff*, *sf p*, *etwas hervortretend*
- Trombones:** *Schalltr. auf.*, *immer mit Dämpfer*, *ff*, *p*
- Tuba:** *f schwer*, *mf*, *cresc.*
- Harp:** *A-moll. gliss*, *ff*
- Violins:** *ff*, *sf*, *sf dim.*, *mf*, *dim.*

Flöten. 1. 2. 3. 4. *ff* *a 4.*

Hoboen. 1. 2. 3. 4. *f* *1. 2.* *a 2.* *f*

Engl. Horn. *f*

B-Klar. 1. 2. 3. *f* *in A.*

A-Basskl. *ff*

Fagotte. 1. 2. 3. 4. *a 2.* *ff*

Contraf. *ff*

F-Hörner. 1. 3. 5. 2. 4. 6. 7. 8. *f* *a 3.* *ff* *a 3.* *ff*

B-Tromp. 1. *f*

Posaunen. 1. 2. 3. *ff*

Basstuba. 4. *f*

Pauken. *f* *Synchronon*

Erste Viol. *ff* *f* *sf* *sf*

Zweite Viol. *ff* *f* *sf* *sf*

Violen. *ff* *f* *sf* *sf*

Vcelle. *f*

Bässe. *f*

1. 2. 3. 4.

Flöten.

1. 2. 3. 4.

Hoboen.

D-Klar.

1. 2. 3. 4.

A-Klar.

A-Basskl.

1. 2. 3. 4.

Fagotte.

Contraf.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

F-Hörner.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

B-Tromp.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

B-Tromp.

1. 2. 3. 4.

Posaunen.

Basstuba.

Pauken.

Gr. Tr.

Becken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Schalltr. auf!

a 4.

a 3.

a 2.

a 1.

a 2.

a 3.

a 4.

a 5.

a 6.

a 7.

a 8.

molto

mf

f

ff

pp

in B.

Dämpfer ab.

1. 2. 3. 4.

Flöten

1. 2. 3. 4.

Hoboen.

Engl. Horn.

D-Klar.

1. 2. 3.

A-Klar.

A-Basskl.

1. 2. 3. 4.

Fagotte.

Contraf.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

F-Hörner.

1. 2.

F-Tromp.

1. 2. 3.

F-Tromp.

4. 5. 6.

B-Tromp.

1. 2. 3. 4.

Posaunen.

Basstuba.

Pauken.

Gr. Tr.

Kl. Tr.

Harfen.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

1. 2.

3. 4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

47.

48.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

97.

98.

99.

100.

101.

102.

103.

104.

105.

106.

107.

108.

109.

110.

111.

112.

113.

114.

115.

116.

117.

118.

119.

120.

121.

122.

123.

124.

125.

126.

127.

128.

129.

130.

131.

132.

133.

134.

135.

136.

137.

138.

139.

140.

141.

142.

143.

144.

145.

146.

147.

148.

149.

150.

151.

152.

153.

154.

155.

156.

157.

158.

159.

160.

161.

162.

163.

164.

165.

166.

167.

168.

169.

170.

171.

172.

173.

174.

175.

176.

177.

178.

179.

180.

181.

182.

183.

184.

185.

186.

187.

188.

189.

190.

191.

192.

193.

194.

195.

196.

197.

198.

199.

200.

201.

202.

203.

204.

205.

206.

207.

208.

209.

210.

211.

212.

213.

214.

215.

216.

217.

218.

219.

220.

221.

222.

223.

224.

225.

226.

227.

228.

229.

230.

231.

232.

233.

234.

235.

236.

237.

238.

239.

240.

241.

242.

243.

244.

245.

246.

247.

248.

249.

250.

251.

252.

253.

254.

255.

256.

257.

258.

259.

260.

261.

262.

263.

264.

265.

266.

267.

268.

269.

270.

271.

272.

273.

274.

275.

276.

277.

278.

279.

280.

281.

282.

283.

284.

285.

286.

287.

288.

289.

290.

291.

292.

293.

294.

295.

296.

297.

298.

299.

300.

301.

302.

303.

304.

305.

306.

307.

308.

309.

310.

311.

312.

313.

314.

315.

316.

317.

318.

319.

320.

321.

322.

323.

324.

325.

326.

327.

328.

329.

330.

331.

332.

333.

334.

335.

336.

337.

338.

339.

340.

341.

342.

343.

344.

345.

346.

347.

348.

349.

350.

351.

352.

353.

354.

355.

356.

357.

358.

359.

360.

361.

362.

363.

364.

365.

366.

367.

368.

369.

370.

371.

372.

373.

374.

375.

376.

377.

378.

379.

380.

381.

382.

383.

384.

385.

386.

387.

388.

389.

390.

391.

392.

393.

394.

395.

396.

397.

398.

399.

400.

401.

402.

403.

404.

405.

406.

407.

408.

409.

410.

411.

412.

413.

414.

415.

416.

417.

418.

419.

420.

421.

422.

423.

424.

425.

426.

427.

428.

429.

430.

431.

432.

433.

434.

435.

436.

437.

438.

439.

440.

441.

442.

443.

444.

445.

446.

447.

448.

449.

450.

451.

452.

453.

454.

455.

456.

457.

458.

459.

460.

461.

462.

463.

464.

465.

466.

467.

468.

469.

470.

471.

472.

473.

474.

475.

476.

477.

478.

479.

480.

481.

482.

483.

484.

485.

486.

487.

488.

489.

490.

491.

492.

493.

494.

495.

496.

497.

498.

499.

500.

501.

502.

503.

504.

505.

506.

507.

508.

509.

510.

511.

512.

513.

514.

515.

516.

517.

518.

519.

520.

521.

522.

523.

524.

525.

526.

527.

528.

529.

530.

531.

532.

533.

534.

535.

536.

537.

538.

539.

540.

541.

542.

543.

544.

545.

546.

547.

548.

549.

550.

551.

552.

553.

554.

555.

556.

557.

558.

559.

560.

561.

562.

563.

564.

565.

566.

567.

568.

569.

570.

571.

572.

573.

574.

575.

576.

577.

578.

579.

580.

581.

582.

583.

584.

585.

586.

587.

588.

589.

590.

591.

592.

593.

594.

595.

596.

597.

598.

599.

600.

601.

602.

603.

604.

605.

606.

607.

608.

609.

610.

611.

612.

613.

614.

615.

616.

617.

618.

619.

620.

621.

622.

623.

624.

625.

626.

627.

628.

629.

630.

631.

632.

633.

634.

635.

636.

637.

638.

639.

640.

641.

642.

643.

644.

645.

646.

647.

648.

649.

650.

651.

652.

653.

654.

655.

656.

657.

658.

659.

660.

661.

662.

663.

664.

665.

666.

667.

668.

669.

670.

671.

672.

673.

674.

675.

676.

677.

678.

679.

680.

681.

682.

683.

684.

685.

686.

687.

688.

689.

690.

691.

692.

693.

694.

695.

696.

697.

698.

699.

700.

701.

702.

703.

704.

705.

706.

707.

708.

709.

710.

711.

712.

713.

714.

715.

716.

717.

718.

719.

720.

721.

722.

723.

724.

725.

726.

727.

728.

729.

730.

731.

732.

733.

734.

735.

736.

737.

738.

739.

740.

741.

742.

743.

744.

745.

746.

747.

748.

749.

750.

751.

752.

753.

754.

755.

756.

757.

758.

759.

760.

761.

762.

763.

764.

765.

766.

767.

768.

769.

770.

771.

772.

773.

774.

775.

776.

777.

778.

779.

780.

781.

782.

783.

784.

785.

786.

787.

788.

789.

790.

791.

792.

793.

794.

795.

796.

797.

798.

799.

800.

801.

802.

803.

804.

805.

806.

807.

808.

809.

810.

811.

812.

813.

814.

815.

816.

817.

818.

819.

820.

821.

822.

823.

824.

825.

826.

827.

828.

829.

830.

831.

832.

833.

834.

835.

836.

837.

838.

839.

840.

841.

842.

843.

844.

845.

846.

847.

848.

849.

850.

851.

852.

853.

854.

855.

856.

857.

858.

859.

860.

861.

862.

863.

864.

865.

866.

867.

868.

869.

870.

871.

872.

873.

874.

875.

876.

877.

878.

879.

880.

881.

882.

883.

884.

885.

886.

887.

888.

889.

890.

891.

892.

893.

894.

895.

896.

897.

898.

899.

900.

901.

902.

903.

904.

905.

906.

907.

908.

909.

910.

911.

912.

913.

914.

915.

916.

917.

918.

919.

920.

921.

922.

923.

924.

925.

926.

927.

928.

929.

1. 2. 3. 4.
Hoboer. *p*

1. 2. 3.
A-Klar. *p*

A-Basskl.

1. 2. 3. 4.
Fagotte.

Contraf.

1. 3.
F-Hörner. *sempre p* *a 2.* *mf* *sf* *p* *p*

5. *sempre p* *dim.* *pp* *f* *p*

2. 4. 6.
sempre p *dim.* *pp* *f* *p*

7. 8.
sempre p *dim.* *pp* *f* *p*

1.
F-Tromp. 1. *p* *p* *p* *p*

3. 4.
Posaunen. *a 2.* *p* *sf*

Basstuba.

Erste Viol. *G-Saite.* *mf* *sf* *sf* *ff* *p*

Zweite Viol. *G-Saite.* *mf* *sf* *sf* *ff*

Violen. *mf* *sf* *sf* *ff* *p*

Vcelle. *ff*

Bässe. *ff*

Kl. Flöte 1

Flöten 1
2
3
4

Hobo. 1
2
3
4

Engl. Horn

D-Klar.

A-Klar. 1
2
3

A-Basskl.

Fagotte 1
2
3
4

Contraf.

F-Hörner 1
3
5
7

F-Tromp. 2
4

B-Tromp. 3
4

Posaunen 1
2
3

Basstuba 4

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

The musical score for page 159 is a complex orchestral arrangement. It features a variety of instruments, each with its own part. The woodwind section includes Flutes (1-4), Oboes (1-4), English Horn, Clarinets (D, A), Bassoon, and Contrabass. The brass section consists of Horns (1-7), Trumpets (2-4), Trombones (3-4), and Tubas (4). The string section includes First and Second Violins, Viola, Cello, and Basses. The score is marked with numerous dynamics, including piano (p), forte (f), fortissimo (ff), mezzo-forte (mf), and crescendo (cresc.). Performance instructions such as 'a 4.', 'a 3.', 'in F', 'in B', and 'Dämpfer ab.' are scattered throughout the score. The music is written in 4/4 time and shows a clear progression of sound and texture across the measures.

Kl. Flöte.
 Flöten. 1. 2. 3. 4.
 Hoboen. 1. 2.
 Engl. Horn.
 D-Klar.
 A-Klar. 1. 2.
 A-Basskl.
 Fagotte. 1. 2. 3. 4.
 Contraf.
 F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
 F-Tromp. 1. 2.
 B-Tromp. 3. 4. 5. 6.
 Posaunen. 1. 2. 3. 4.
 Basstuba.
 Becken.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violon.
 Vielle.
 Bässe.

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4. *ff*

D-Klar.

A-Klar. 1. 2. 3. 4.

A-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *ff*

F-Tromp. 1. 2. *a 2.*

Posaunen. 1. 2. 3. 4. *ff*

Basstuba. *ff*

Triangel. *ff* mit Paukenschlägel.

Becken. *p* poco a poco *cresc.* *ff*

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *ff*

Violen. *ff*

Vcelle. *ff*

Bässe. *ff*

Kl. Flöte.
 Flöten. 1. 2. 3. 4.
 Hoboen. 1. 2. 3. 4.
 Engl. Horn.
 D-Klar.
 A-Klar. 1. 2. 3.
 A-Basskl.
 Fagotte. 1. 2. 3. 4.
 Contraf.
 F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.
 F-Tromp. 1. 2.
 B-Tromp. 3. 4. 5. 6.
 Posaunen. 3. 4.
 Basstuba.
 Pauken. Holzschlägel.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vcelle.
 Bässe.

* Das C der Trompeten ist richtig.

Drängend.

161 Bewegter, (Halbe) aber nicht eilen!

Kl. Flöte.
 Flöten. 1. 2. 3. 4.
 Hoboen. 1. 2. 3. 4.
 Engl. Horn.
 D-Klar.
 A-Klar. 1. 2. 3.
 A-Basskl.
 Fagotte. 1. 2. 3. 4.
 Contraf.
 F-Hörner. 1. 3. 5. 7.
 2. 4. 6. 8.
 F-Tromp. 1. 2.
 3. 4. 5. 6.
 Posaunen. 1. 2.
 3.
 Basstuba.
 Pauken.
 Triangel.
 Kl. Tr.
 Becken. mehrere Becken
 Harfen. A-dur. gliss.
 Erste Viol. Drängend. Bewegter, (Halbe) aber nicht eilen!
 Zweite Viol. p *molto cresc.* *fff* sf sf sf ff G-Saite.
 Violen. sf
 Vcelle. sf *sempre ff*
 Bässe. sf *sempre ff*

Musical score for orchestral instruments. The score includes parts for Flöten (Flutes), Hoboen. (Oboes), Engl. Horn., D-Klar. (Clarinet in D), A-Klar. (Clarinet in A), A-Basskl. (Bassoon), Fagotte (Bassoon), Contraf. (Double Bass), F-Hörner (French Horns), B-Tromp. (Trumpets), Posaunen (Trumpets), Basstuba (Tuba), Gr. Tr. (Drum), Erste Viol. (Violins), Zweite Viol. (Violas), Violen. (Violas), Veele. (Celli), and Bässe. The score features various dynamics such as ff, p, f, sf, and dim., and includes performance instructions like 'Schalltr. auf' and 'a 2.'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

162

Flöten. 1.
3.
4.

Hobo. 1.
2.
3.
4.

Engl. Horn.

D-Klar.

A-Klar. 1.
2.
3.

A-Basskl.

Fagotte. 1.
2.
3.
4.

Contraf.

F-Hörner. 1.
3.
5.
7.
2.
4.
6.
8.

B-Tromp. 1.
2.
3.
4.
5.

Posaunen. 1.
2.
3.

Basstuba. 4.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

162

4526

KL. Flöte. *ff*

Flöten. *ff*

Hobo. *dim.* *sempre ff*

D-Klar. *f* *dim.* *sempre ff*

A-Klar. *f* *dim.* *sempre ff* *sf*

A-Baskl.

Fagotte. *ff*

Contraf. *ff*

F-Hörner. *dim.* *ff* *sf*

B-Tromp. *f* *5. 6.* *ff*

Posaunen. *f* *a 2.* *ff*

Basstuba. *f*

Pauken. (2 Pauker.) *ff* *dim.* *f*

Triangel. *ff* *dim.* *ff*

KL. Tr.

Becken. *f*

Erste Viol. *pp* *pizz.* *f* *dim.* *arco* *ff* *sf*

Zweite Viol. *ff* *a 2.* *f* *dim.* *arco* *ff* *sf*

Violen. *p* *fff* *ff* *ff*

Veelle. *ff* *pizz.*

Bässe. *f* *f* *f* *ff*

Beruhigend.

163

257

Kl. Flöte.

Flöten.

Hobo.

Engl. Horn.

D-Klar.

A-Klar.

A-Basskl.

Fagotte.

Contraf.

Hörner.

F-Tromp.

F-Tromp.

B-Tromp.

Posaunen.

Basstuba.

Pauken.

Triangel.

Kl. Tr.

Becken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

Woodwinds: Kl. Flöte, Flöten (1, 2, 3, 4), Hobo. (1, 2, 3, 4), Engl. Horn, D-Klar., A-Klar. (1, 2, 3, 4), A-Basskl., Fagotte (1, 2, 3, 4), Contraf. (1, 2, 3, 4).
 Brass: Hörner (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8), F-Tromp. (1, 2), F-Tromp. (3, 4), B-Tromp. (5, 6), Posaunen (1, 2, 3), Basstuba (4).
 Percussion: Pauken, Triangel, Kl. Tr., Becken.
 Dynamics: *ff*, *f*, *p*, *pp*, *mf*, *dim.*, *morendo*, *poco*, *sempre ff*, *1. dim.*, *2. sempre f*, *3. dim.*, *4. dim.*, *5. dim.*, *6. dim.*, *7. dim.*, *8. dim.*, *9. dim.*, *10. dim.*, *11. dim.*, *12. dim.*, *13. dim.*, *14. dim.*, *15. dim.*, *16. dim.*, *17. dim.*, *18. dim.*, *19. dim.*, *20. dim.*, *21. dim.*, *22. dim.*, *23. dim.*, *24. dim.*, *25. dim.*, *26. dim.*, *27. dim.*, *28. dim.*, *29. dim.*, *30. dim.*, *31. dim.*, *32. dim.*, *33. dim.*, *34. dim.*, *35. dim.*, *36. dim.*, *37. dim.*, *38. dim.*, *39. dim.*, *40. dim.*, *41. dim.*, *42. dim.*, *43. dim.*, *44. dim.*, *45. dim.*, *46. dim.*, *47. dim.*, *48. dim.*, *49. dim.*, *50. dim.*, *51. dim.*, *52. dim.*, *53. dim.*, *54. dim.*, *55. dim.*, *56. dim.*, *57. dim.*, *58. dim.*, *59. dim.*, *60. dim.*, *61. dim.*, *62. dim.*, *63. dim.*, *64. dim.*, *65. dim.*, *66. dim.*, *67. dim.*, *68. dim.*, *69. dim.*, *70. dim.*, *71. dim.*, *72. dim.*, *73. dim.*, *74. dim.*, *75. dim.*, *76. dim.*, *77. dim.*, *78. dim.*, *79. dim.*, *80. dim.*, *81. dim.*, *82. dim.*, *83. dim.*, *84. dim.*, *85. dim.*, *86. dim.*, *87. dim.*, *88. dim.*, *89. dim.*, *90. dim.*, *91. dim.*, *92. dim.*, *93. dim.*, *94. dim.*, *95. dim.*, *96. dim.*, *97. dim.*, *98. dim.*, *99. dim.*, *100. dim.*

Beruhigend.

Strings: Erste Viol., Zweite Viol., Violen., Vielle., Bässe.
 Dynamics: *sf*, *fff*, *f*, *p*, *pp*, *mf*, *dim.*, *arco*, *barco*, *get.*, *A. Saite.*, *D. Saite.*, *1. dim.*, *2. dim.*, *3. dim.*, *4. dim.*, *5. dim.*, *6. dim.*, *7. dim.*, *8. dim.*, *9. dim.*, *10. dim.*, *11. dim.*, *12. dim.*, *13. dim.*, *14. dim.*, *15. dim.*, *16. dim.*, *17. dim.*, *18. dim.*, *19. dim.*, *20. dim.*, *21. dim.*, *22. dim.*, *23. dim.*, *24. dim.*, *25. dim.*, *26. dim.*, *27. dim.*, *28. dim.*, *29. dim.*, *30. dim.*, *31. dim.*, *32. dim.*, *33. dim.*, *34. dim.*, *35. dim.*, *36. dim.*, *37. dim.*, *38. dim.*, *39. dim.*, *40. dim.*, *41. dim.*, *42. dim.*, *43. dim.*, *44. dim.*, *45. dim.*, *46. dim.*, *47. dim.*, *48. dim.*, *49. dim.*, *50. dim.*, *51. dim.*, *52. dim.*, *53. dim.*, *54. dim.*, *55. dim.*, *56. dim.*, *57. dim.*, *58. dim.*, *59. dim.*, *60. dim.*, *61. dim.*, *62. dim.*, *63. dim.*, *64. dim.*, *65. dim.*, *66. dim.*, *67. dim.*, *68. dim.*, *69. dim.*, *70. dim.*, *71. dim.*, *72. dim.*, *73. dim.*, *74. dim.*, *75. dim.*, *76. dim.*, *77. dim.*, *78. dim.*, *79. dim.*, *80. dim.*, *81. dim.*, *82. dim.*, *83. dim.*, *84. dim.*, *85. dim.*, *86. dim.*, *87. dim.*, *88. dim.*, *89. dim.*, *90. dim.*, *91. dim.*, *92. dim.*, *93. dim.*, *94. dim.*, *95. dim.*, *96. dim.*, *97. dim.*, *98. dim.*, *99. dim.*, *100. dim.*

This page contains a detailed musical score for a large ensemble. The instruments and their parts are as follows:

- Kl. Flöte:** Flute part, starting with a dynamic marking of *a* and a *poco* marking.
- Flöten:** Flutes, with a dynamic marking of *a* and a *poco* marking.
- Hoboen:** Oboe part, with a dynamic marking of *a* and a *poco* marking.
- Engl. Horn:** English Horn part, with a dynamic marking of *a* and a *poco* marking.
- D-Klar.:** D Clarinet part, with a dynamic marking of *a* and a *poco* marking.
- A-Klar.:** A Clarinet part, with a dynamic marking of *a* and a *poco* marking.
- A-Basskl.:** A Bassoon part, with a dynamic marking of *a* and a *poco* marking.
- Fagotte:** Bassoon part, with a dynamic marking of *a* and a *poco* marking.
- Contraf.:** Contrabassoon part, with a dynamic marking of *a* and a *poco* marking.
- F-Hörner:** French Horns, with a dynamic marking of *a* and a *poco* marking.
- F-Tromp.:** French Trumpets, with a dynamic marking of *a* and a *poco* marking.
- Posaunen:** Trombones, with a dynamic marking of *a* and a *poco* marking.
- Basstuba:** Bass Trombone, with a dynamic marking of *a* and a *poco* marking.
- Erste Viol.:** First Violins, with a dynamic marking of *a* and a *poco* marking.
- Zweite Viol.:** Second Violins, with a dynamic marking of *a* and a *poco* marking.
- Violen.:** Violas, with a dynamic marking of *a* and a *poco* marking.
- Voelle.:** Celli, with a dynamic marking of *a* and a *poco* marking.
- Bässe.:** Basses, with a dynamic marking of *a* and a *poco* marking.

The score includes various dynamic markings such as *a*, *poco*, *cresc.*, *mf*, and *f*. It also features articulation marks like accents and slurs, and performance instructions like *poco* and *cresc.* throughout the piece.

164

Etwas zurückhaltend.

Kl. Flöte.

Flöten

Hobo.

Engl. Horn.

D-Klar.

A-Klar.

A-Basskl.

Fagotte.

Contraf.

F-Hörner.

F-Tromp.

Posaunen.

Basstuba.

Fauken.

Gr. Tr.

Becken.

Tam-tam.

Harfen.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Musical score for woodwinds, brass, and percussion. The score includes parts for Kl. Flöte, Flöten, Hobo., Engl. Horn., D-Klar., A-Klar., A-Basskl., Fagotte, Contraf., F-Hörner, F-Tromp., Posaunen, Basstuba, Fauken, Gr. Tr., Becken, and Tam-tam. The score features various dynamics such as *pp*, *ff*, *p*, *ppp*, *dim.*, *gest.*, *morendo*, and *arco*. Performance instructions include "mit Schwamschl. klingenlassen" and "4. Dämpfer ab." for the trumpets. The score is marked with a box containing the number 164.

Etwas zurückhaltend.

Musical score for strings and harp. The score includes parts for Harfen, Erste Viol., Zweite Viol., Violen., Vcelle, and Bässe. The score features various dynamics such as *pp*, *ff*, *pizz.*, *arco*, *fff*, and *dim.*. Performance instructions include "mit Schwamschl. klingenlassen" and "B-dur". The score is marked with a box containing the number 164.

Flöten. *pp morendo* *ff* *p*

Hobo. *ff* *ff dim.*

Engl. Horn. *molto* *ff* *pp* (nimmt C-Klar.) *ff* *dim.*

D.Klar. *mf* *p* *ff* *dim.*

A.Klar. *mf* *p* *ff* *dim.*

A.Basskl. *ff*

Fagotte *ff*

Contraf. *ff*

F. Hörner *morendo gest.* *a 4.* *gest.* *f* *ff*

F. Tromp. *offen* *f* *ff* *p* *dim.*

Posaunen *mit Dämpfer* *f* *ff* *p* *dim.*

Basstuba. *ff* *p* *dim.*

Fauken. (8 Pauker.) *ff* *a 2.* *1.* *p*

Kl. Tr. *ff* *p* *dim.*

Hammer. *ff*

Harfen. *p* *A-dur.* *f*

Erste Viol. *f* *p* *fff* *p*

Zweite Viol. *pp morendo* *fff* *p*

Violen. *pp morendo* *fff* *p*

Vielle. *pp morendo* *fff* *a 2.* *unisono*

Bässe. *p* *pp* *ff* *sempre ff*

165

Poco rit.

Bedeutend langsamer.
(aber immer noch Halbe)

Flöten. *ff*

Hoboen. *p*

Engl. Horn. *p* *ff* *a 3.* *p*

A-Klar. *p* *ff* *pp*

A-Basskl. *ff* *pp*

Fagotte. 1.2. *ff* *pp*
3.4.

Contraf. *ff* *pp*

Hörner. *p* *dim.* *ppp*

F-Tromp. *ppp*

Posaunen. 1. *Schwer!* *p espr.*
2. *p espr.*
3. *p*
4. *p espr.*

Basstuba. *p*

Pauken. *pp* *pp*

Kl. Tr. *pp* *morendo*

Violen. *Poco rit.*

Vcelle. *sempre ff*

Bässe. *pizz.* *ff*

165

Engl. Horn. *fp*

C-Klar. (nimmt D-Klar.)

A-Klar. 1. 2. 3. 8. *fp*

A-Basskl. *fp*

Fagotte. 1. 2. 3. 4. *fp*

Contraf. *f*

Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *p espr.*

Posaunen. 1. 2. 3. 4. *p* *morendo*

Bassuba. *p*

Pauken. *sempre pp*

Bässe. *p*

1.3.5. a 3.

2.4. a 2.

166

Noch einmal so langsam. Schleppend. (Achtel ausschlagen)

1. 2. 3. 4.

Flöten.

1. 2. 3. 4.

Hoboen.

D-Klar.

A-Klar.

A-Basskl.

Fagotte.

Contraf.

Hörner.

F-Tromp.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

1. 2. 3.

Posaunen.

Basstuba.

1. 2.

Pauken. (2 Pauker.)

Gr. Tr.

Kl. Tr.

Becken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

pp espr.

pp

morendo

ff

pp

gest.

ff

p

ff

pp

mit Dämpfer

ff

pp

dim.

ff

pp espr.

dim.

ff

ff

pp

tr.

a 2. Pesante.

morendo

ff

mf

p

ff

ff

p

pp

ff

pp

arco

pp

marcato morendo

ff

a 2.

pp

ff

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pp

pp

pp