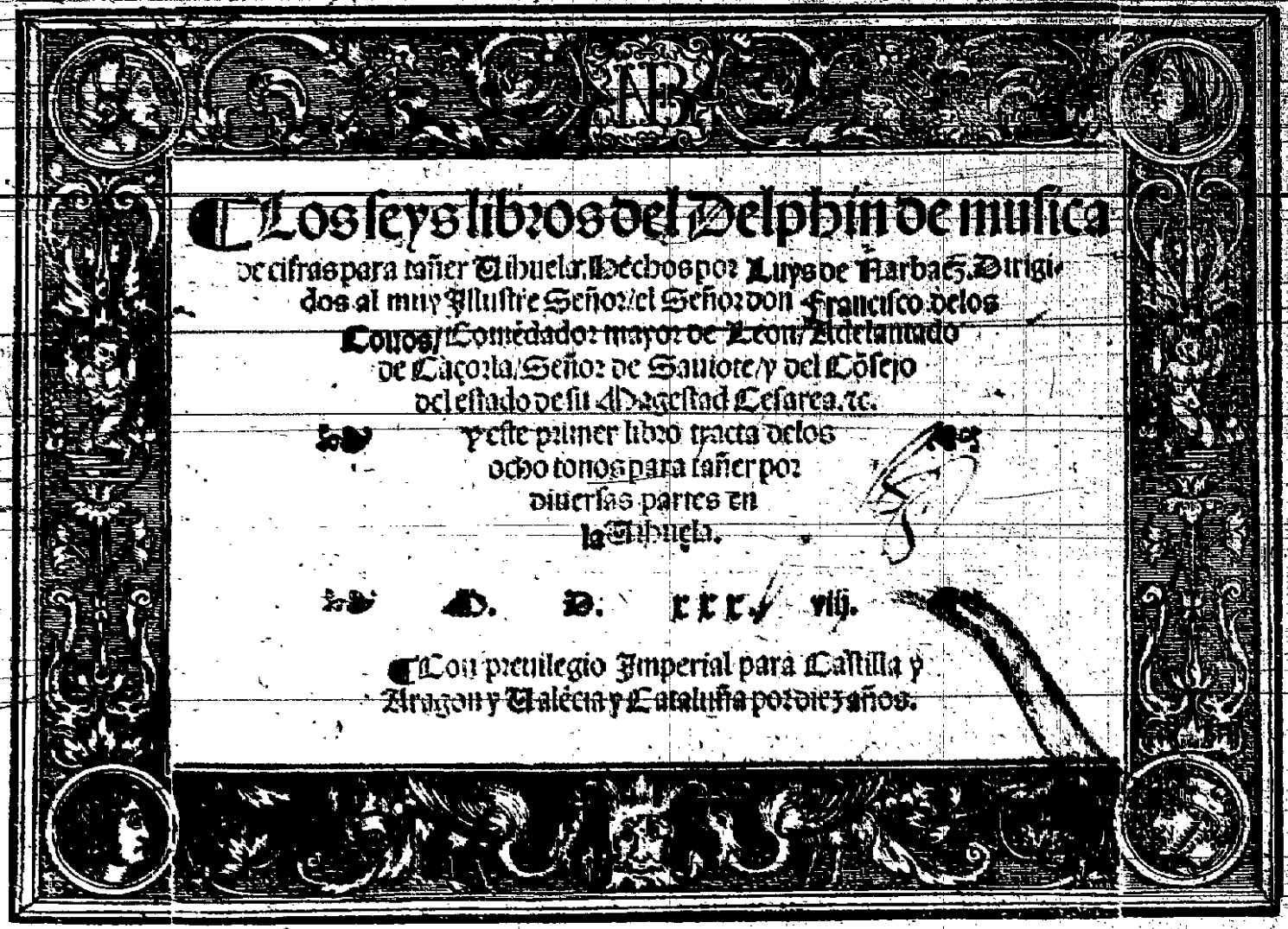


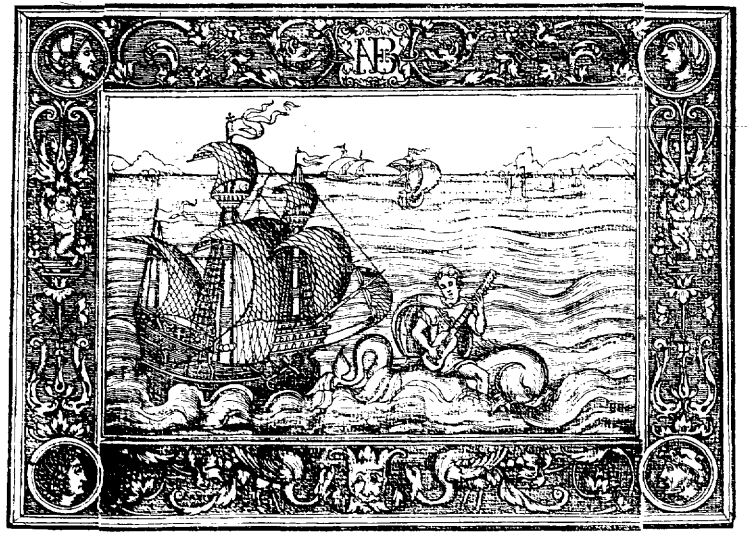
Los seys libros del Delphin de musica

de cifras para tañer Vihuela. Hechos por Luys de Narbaez. Dirigidos al muy Illustre Señor el Señor don Francisco delos Couos/Comendador mayor de Leon/Adelantado de Caçorla/Señor de Sanlote/y del Cõsejo del estado de su Magestad Cesarea. &c.

Y este primer libro tracta delos ocho tonos para tañer por diuersas partes en la Vihuela.

M. D. xxxviij.

Con preuilegio Imperial para Castilla y Aragon y Valencia y Cataluña por diez años.



352911
29

Prologo.

POr larga y cierta esperiencia tenemos muy Illustre Señor toda obra de virtud ser su fin vn grado de merescimiẽto al que la haze: y que esto sea assi claro nos lo muestrã los antiguos Filosophos y catholicos doctores cuya virtud y doctrina deurta estar siempre delante nuestra memoria: pues gastarõ el tiempo no solamẽte en hazer obras de virtud para de presente mas trabajaron de sacar simiẽte della: cuyo fructo viniesse en esta vida de immortalidad a los hõbres como parece y lo veemos en las obras q̃ hizierõ: q̃ escriuiẽdo alta y profundamẽte los secretos de naturaleza y la moral philosophia dieron luz y noticia della a los que despues vinierõ. Cõsiderãdo esto muy Illustre señor y que el estudio de mi vida a sido en el exercicio de la musica: assi en saber la proporcion que tiene como en la practica y ordenacion della. Y junto a esto que lo mas del tiẽpo he empleado en la musica de la Vihuela por ser mi principal fin este con buen deseo y voluntad he trabajado de hazer estos seys libros de musica de cifras para tañer Vihuela intitulados del Delphin. Y con justa causa: por que es vn pescado muy aficionado y sentido en la musica del qual se escriuen grandes cosas. yo me he mouido con buen zelo y intencion a hazer vn libro como este nueuo y prouechoso que hasta estos nẽpos en españa no se a dado principio a vna inuẽcion y arte tan delicada como esta y gozaran por mi industria: los que quisieren saber tañer de cosas muy buenas en la Vihuela y para virtuoso pasa tiempo y honesto deleyte. Si yo viere que sacan fruto del (plaziẽdo a dios) sacare en publico otras mayores obras y de mas fundamento: que hasta ver el sucesso desta que va a descubrir voluntades no sacare: y como fuere assi sera de las otras: y atento mi buen fin y deseo: y visto y aprouado lo que aqui embio por vuestra Señoria: cõsentire la determinacion de los sabios que lo quisieren juzgar (por que aquello sera lo mas acertado) y cõforme a lo que della sintiere dexare: o continuare en lo por venir. Vra señoria lo vea: a la qual suplico que con la discrecion y saber que en todas las obras se gouierna con amor y voluntad mire y corrija esta: que siendo de tan cierto seruidor suyo con derecho titulo se podra dezir suya.

¶ Coplas al muy Illustre. S. el. S. comendador mayor de Leon.

¶ La virtud mas principal
que al fuego se da y aplica
es que de su natural
echando enel el metal
del todo lo purifica.
Y assi quiso daros Dios
tan gran virtud entre nos
que ala obra que tocays
no solo purificays
mas toma valor de vos.

¶ Si fuere ante vos acepto
tan gran luz dara de si
que casi como precepto
lo terna qualquier discreto
tañendo lo que esta alli.
Que por que lo mereceys
tantos subditos teneys
ganados y no por guerra
que do llega vuestra tierra
a vn vos mesmo no sabeys.

¶ Quando pienso como fue
vuestra discrecion tan alta
luego me allego ala fe
que lo que de vos no se
es por parte de mi falta.
Pues nacistes enel signo
que nacio Orpheo el diuino
fauoreced mi Delphin
que es subdito vuestro al fin
pues por esto solo es digno.

¶ Y con este presupuesto
con la chica obra mia
oso aventurar el resto
ya que enel juego me he puesto
ante vuestra señoria.
Por que de muy cierto se
que el valor que sele de
es a mi gran beneficio
recibiendo mi seruicio
con la voluntad que fue.

¶ Y teneys tal poderio
que a vos se vienen las gentes
conosciendos señorio
como a caudaloso rio
donde paran las corrientes.
Y por vn camino vays
que las virtudes que vsays
es la boz que se derrama
y es el eco vuestra fama
que responde alo que obrays.

¶ Con justa causa y razon
lo deueys fauorecer
por que dareys ocasion
que por vuestra deuocion
muchos se muestren tañer.
Deste libro trasladado
sera el que tuere estampado
si vuestro seruicio fuere
que si dello se sirviere
sera el libro bien libiado.

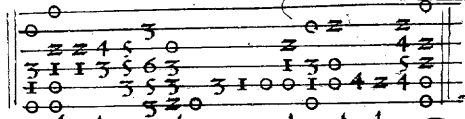
¶ Considerado que ay psonas que no entéderis las cifras de tañer alomenos algunos primores que para la claridad dellas yo he inuétado/me he mouido a poner al cabo deste libro algunas reglas con las quales sabiendo cantar vn poco de canto de organo: muy facilmente se puede poner en la Tihuela y entender algunas oubdas que podrian ignorar a no auer preceptos para sabellas.

¶ Las seys rayas ala larga es de entender q̃ son las seys cuerdas de la Tihuela tomãdo las desta manera.

¶ Sesta. ——
¶ Quinta. ——
¶ Quarta. ——
¶ Tercera. ——
¶ Segũda. ——
¶ Prima. ——

¶ Las letras de cuenta del Guarismo significan numero contando de vno hasta diez exemplo. 1.2.3.4.5.6.7.8.9.X. saluo esta letra. O. que en la cuerda que estuuiere le ha de dar en vazio.

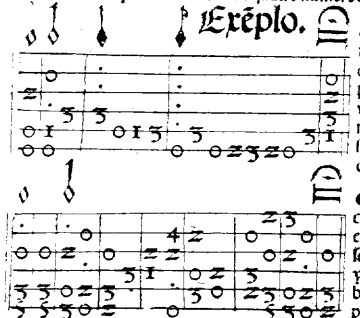
¶ Todos estos numeros señalã en q̃ trastes an de tocar las cuerdas y assi en la cuerda q̃ estuuiere alguno dellos si fuere este numero. 1. tocaran enel primer traste. y si este numero. 2. tocarã enel segũdo traste/y por el cõsiguiẽte de los demas: y todos los numeros q̃ estuuiere en frẽte los vnos ỹ los otros tocar se an juntas las cuerdas en q̃ estuuieren/y quãdo esten por si apartado el vno del otro/tocar se ha cada cuerda por si como aqui se muestra.



¶ Las figuras de cãto de organo que está encima ỹ las rayas señalan el valor delos golpes/y assi todo numero que estuuiere con otros o por si le le dara el valor de la figura que tuuiere por señal exemplo.

¶ Los pũtillos que ay enlos espacios entre raya y raya sirué de guiar los numeros q̃ se an de dar jũtos. y assi mismo guian las figuras de canto de organo sobre los numeros que an de estar como en el exemplo de arriba parece.

¶ Las rayas que atrauiesan las cuerdas diuidē vn cōpas que son los golpes que ay de vna raya a otra/que si es vn golpe se le dara el valor de vn semibreue: y si ay dos golpes se le ha de dar a cada vno valor de vna minima. y si son quatro golpes se le daran el valor de quatro seminimas. y si ay ocho golpes se le daran valor de ocho corcheas: que cada vno destos quatro numeros por si hazen vn compasillo.



Exēplo.

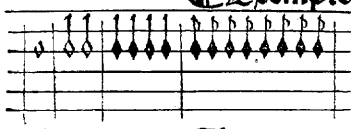
¶ Asi mesmo todos los golpes q̄ ouiere de vna figura de cāto de organo a otra: se tañerā al cōpas d̄la q̄ lleuan: que si encima d̄l golpe esta vn semibreue/todos los golpes siguētes hasta llegar a otra figura valdrā cada vno valor de vn semibreue q̄ es vn cōpasillo: y si fuere la figura de minima valdra cada golpe medio cōpas/y por el semejante se tendra cada golpe como fuere la figura de quien toma valor como aqui.

¶ Algunas vezes acaba el cōpas en vn semibreue sincopa/o minima cō pūtillo: y encima atrauiesa vna raya en arco q̄ pasa el cōpas q̄ se sigue. Donde hallaren esta señal tēgan aq̄l golpe/el valor d̄la figura q̄ esta encima. y la raya q̄ atrauiessa da a entēder q̄ la meytad del semibreue/o el pūtillo que esta delante la minima es del cōpas que se sigue como aqui parece.

¶ Pues se ha tratado del entendimiento delas cuerdas trastes y figuras: y dela manera que se ha de tener enel tañer/breuemēte dire delos tiēpos con que se señalarā las obras que ay eneste libro/y como an de tañer las proporciones y del cōpas que an de lleuar enlas fantasias y obras cōpuestas: para que conozcan quādo la musica ha de yr de espacio/o apriessa tañida: que esto sera segun con el tiēpo que se señalare al principio.

¶ Cōpas se llama la distācia y espacio que ay de vn golpe a otro/Ay dos maneras de cōpas mayor y menor el mayor cōtiene en si dos del menor q̄ se dize cōpasillo: del qual nos seruiremos eneste libro por que es mas facil y claro de entender: y a esta causa todo lo q̄ agora se cāta es a cōpasillo que es el valor de vn semibreue o dos minimas/o quatro seminimas/o de ocho corcheas q̄ qualquiera destos numeros hazē vn cōpasillo.

¶ Exemplo.



¶ Este compasillo se señalara al principio de cada obra: cō vno destos dos circulos ⊘ ⊄ que se llamā tiēpos. El primero denota q̄ el cōpasillo se ha d̄ lleuar algo a priessa para q̄ parezca bien la obra q̄ se tañere. El segūdo dōde estuuiere se lleuara el cōpasillo muy de espacio porq̄ asi lo requiere la obra por la cōsonācia/o diminuciō q̄ tēdra.

¶ De proporciones.

¶ Solamente resta tractar de quatro maneras de proporciones que se hallaran eneste libro. La primera de tres semibreues en vn compas. La segūda de tres seminimas en vn compas. La tercera de seys seminimas en vn compas. La quarta de nueue semibreues en vn compas.

¶ La proporciō de tres semibreues en vn cōpas: se señala con estos dos numeros. $\frac{3}{1}$. tres a vno: que es proporcion tripla/y significa que como yua vn semibreue en vn compas se lleuen tres semibreues.

¶ La proporciō de tres minimas en vn cōpas. se señala con otros dos numeros que son estos. $\frac{3}{2}$. tres a dos que es proporcion sexquialtera/y significa que como yvan dos minimas al compas vayan tres.

¶ La tercera proporcion se señala cō estos numeros. $\frac{6}{4}$. seys a quatro que asi mismo es sexquialtera/y se ha de entender que como se lleuauan quatro seminimas en vn compas lleuen seys seminimas.

¶ La quarta proporcion se señala con estos dos numeros. $\frac{2}{3}$. mueue a tres que se llama tripla/y significa que mo vean tres semibreues en vn compas se lleuen mueue.

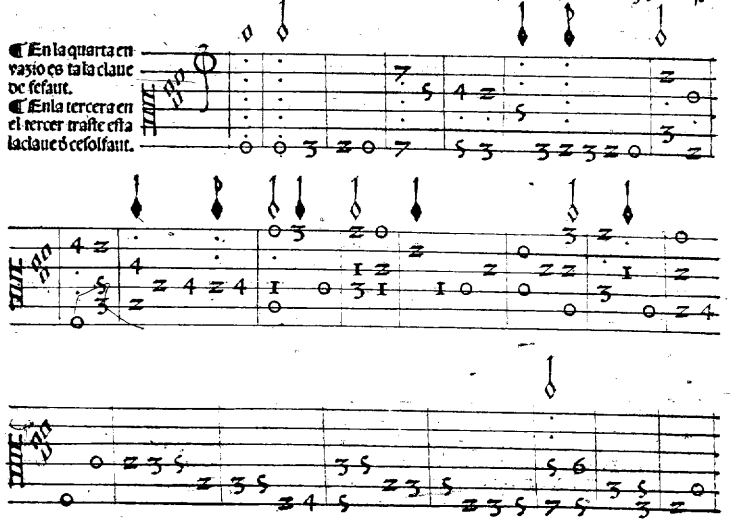
¶ Quãdo se desthiziere alguna destas proporciones sera señalando el tiempo que se puso al principio dela obra que sera vno delos dos circulos arriba dichos.

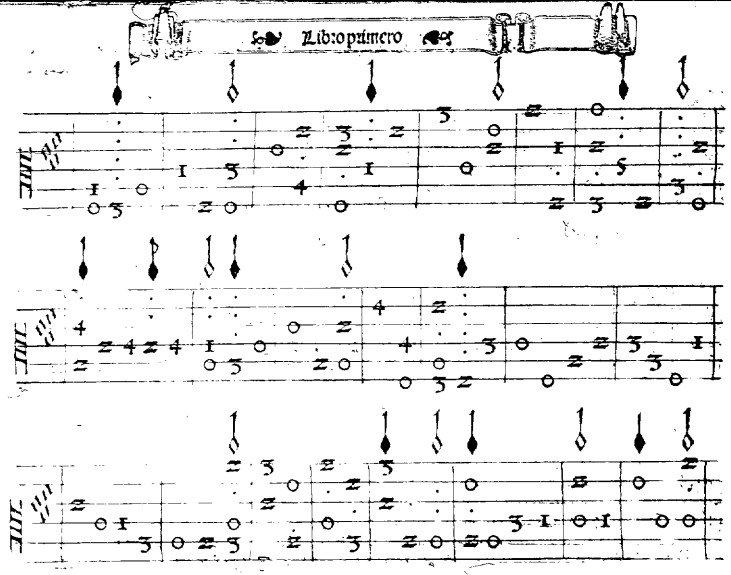
¶ Delos tonos y claues.

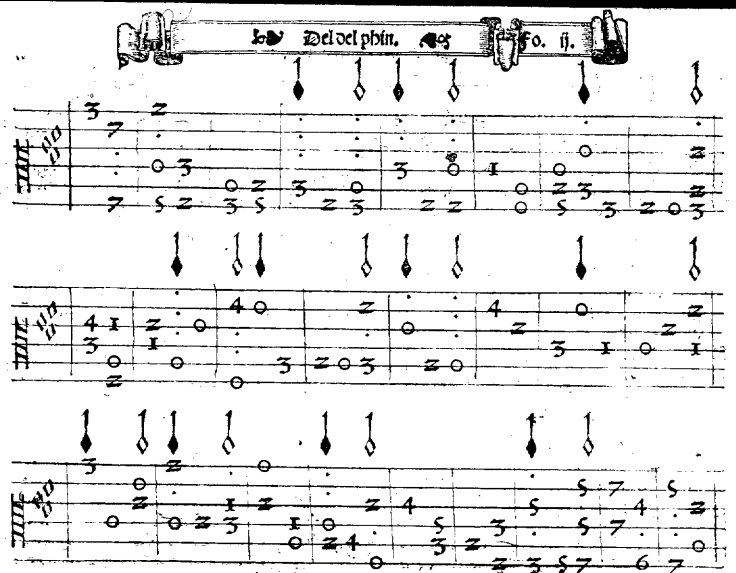
¶ La primera parte deste libro tracta delos ocho tonos para tañer por diuersas partes en la vihuela. y por que mejor y mas claramente se puedan conocer me parecio poner claues al principio de cada obra por que se vea en que signos da clausula cada tono y los terminos que lleuan que sera prouechoso por que es necessario para tañer bien que se sepa la perfecion que ha de tener/y se ha de dar a cada tono y lo q̃ puede subir y bajar/y tambien veran como en la vihuela se pueden mudar las claues conforme alo que baxa/o sube la obra que esta es vna delas mayores excelẽcias que la vihuela tiene sobre todos los ynstrumentos allende que es mas perfecta por la semejança y conformidad que el sonido dela cuerda tiene con el sentido humano por ser de carne.

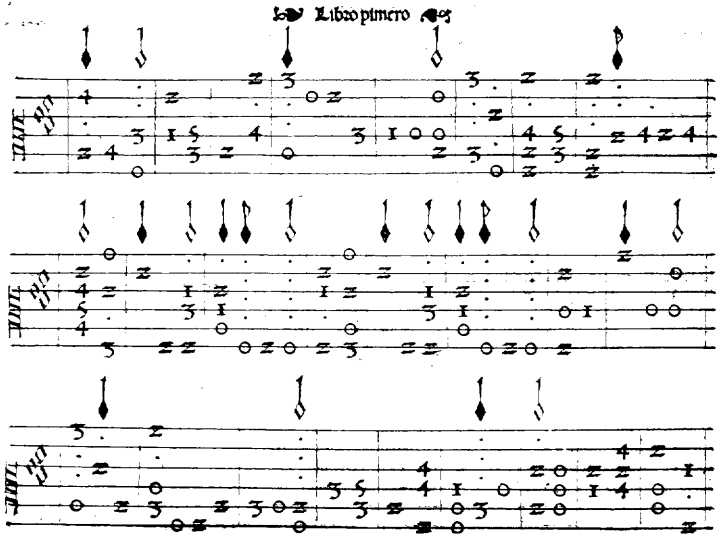
¶ El que quisiere saber las obras que tienen estos seys libros vaya ala tabla que esta al cabo de cada libro. y assi mismo si hallare algun punto que suene mal por causa del molde al fin del libro estan señalados como an de estar.

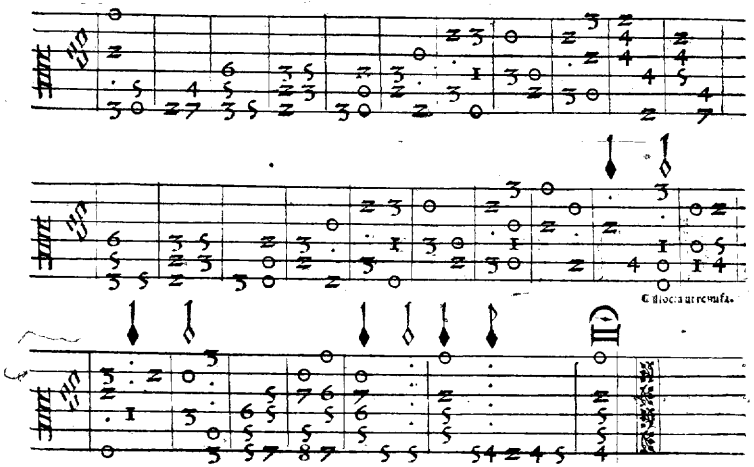
¶ En la quarta en vazio es tala claue de sefaut.
¶ En la tercera en el tercer traste esta la claue ó cesolfaut.



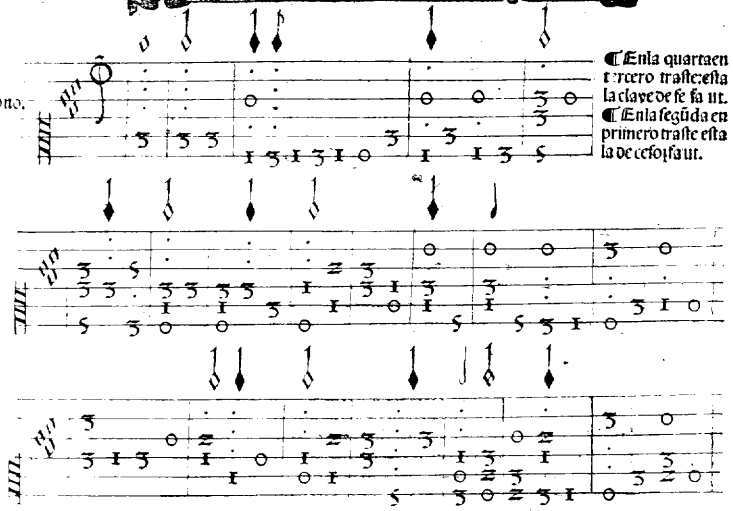




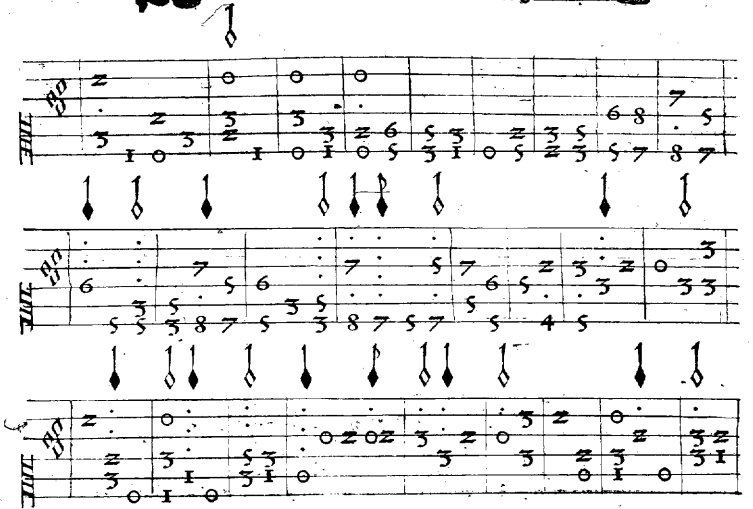


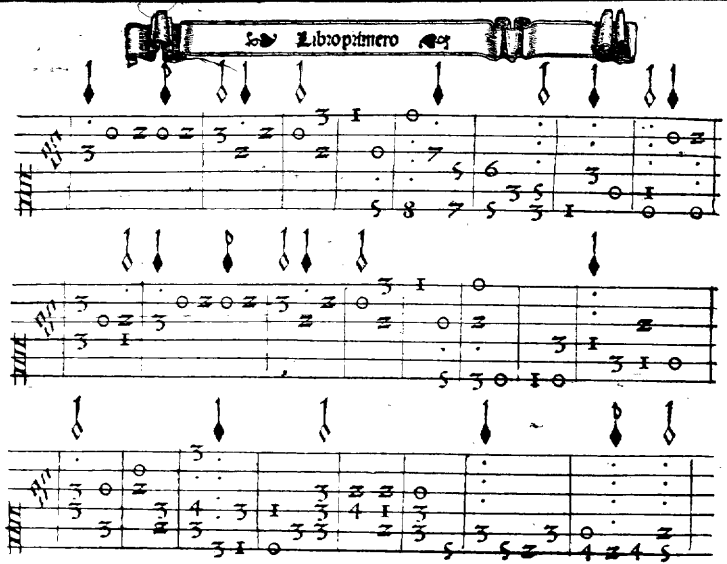

Cassiocia ut remissa.

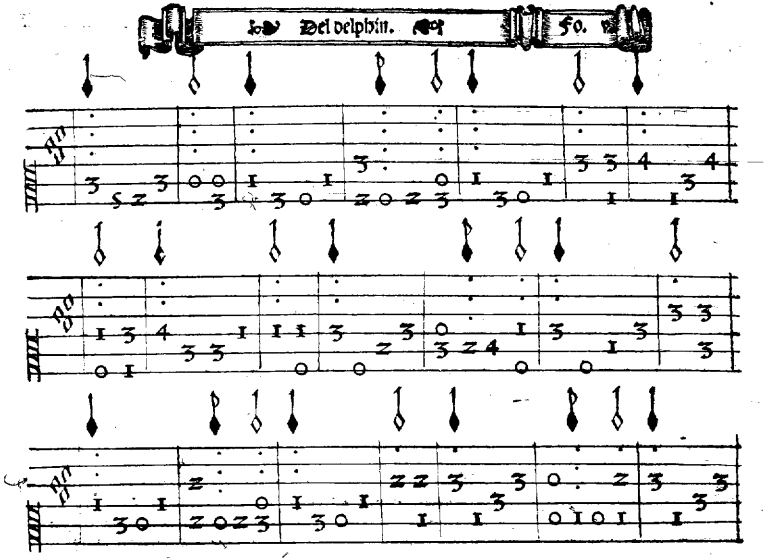
Segũdo tono.

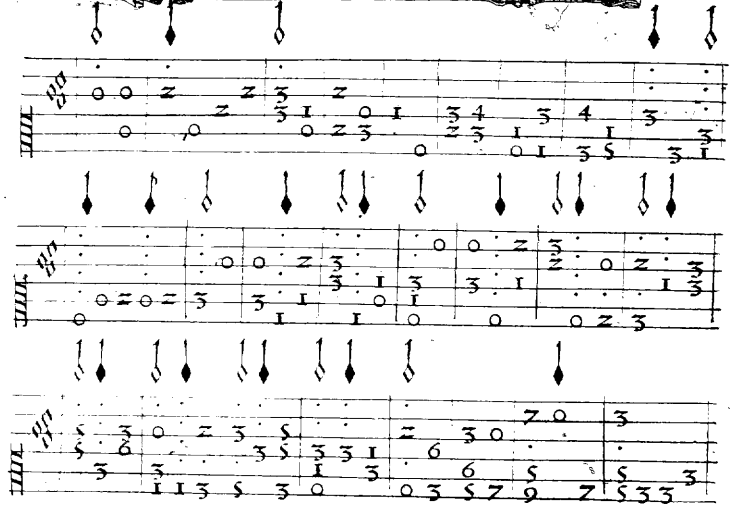


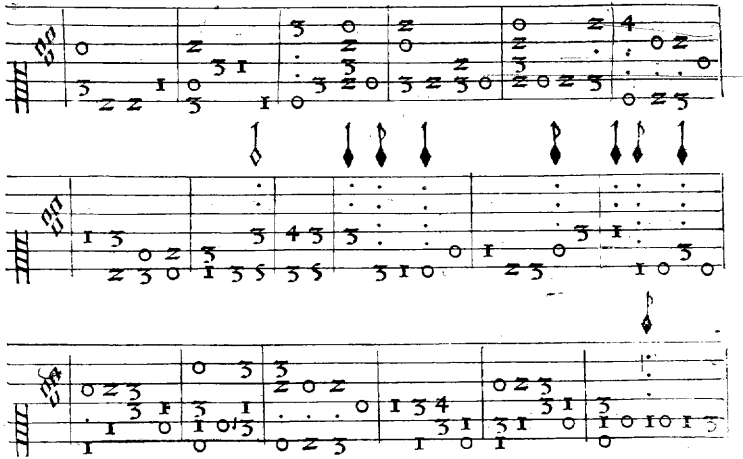
¶ En la quarta en tercero traste: esta la clave de fe fa ut.
¶ En la segũda en primero traste esta la de ce sol fa ut.

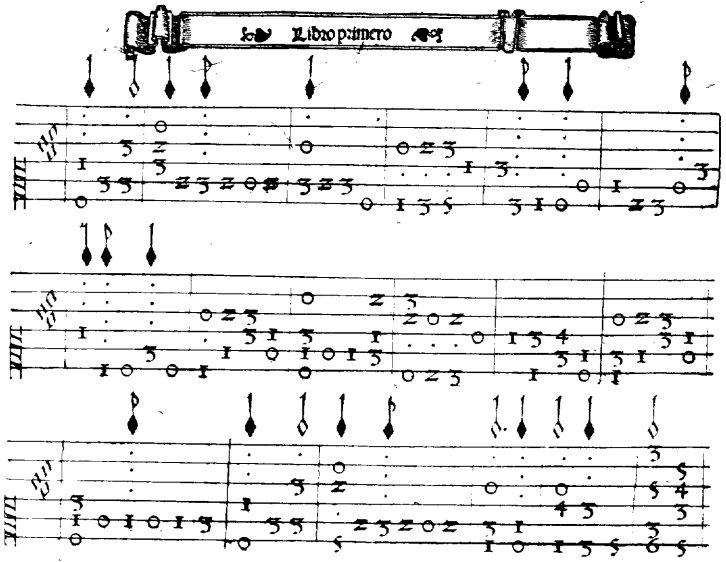


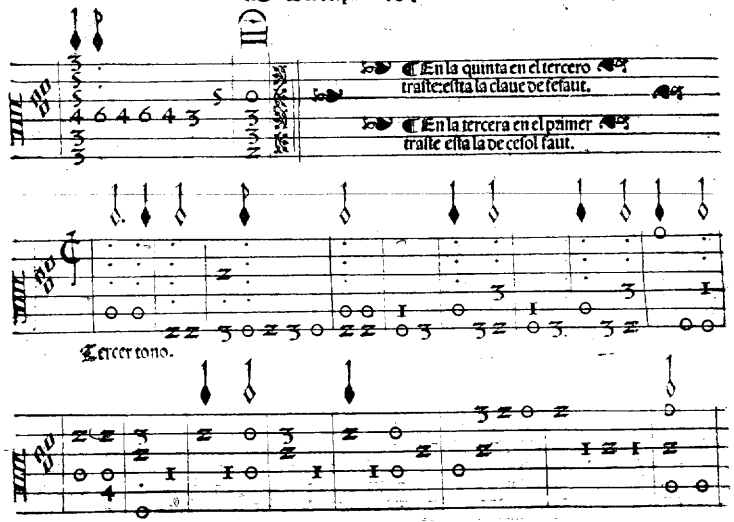




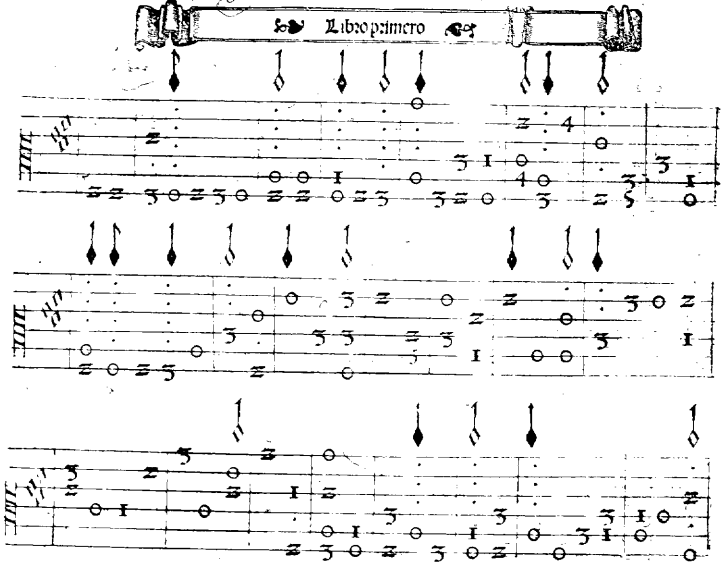


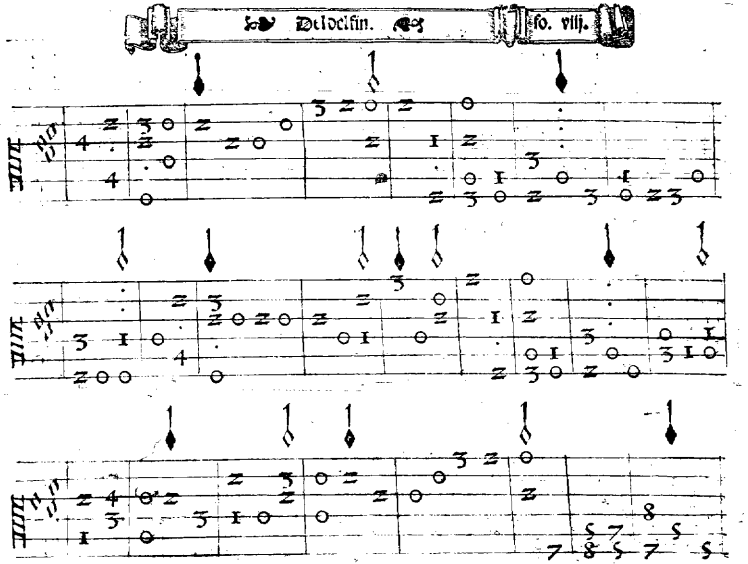


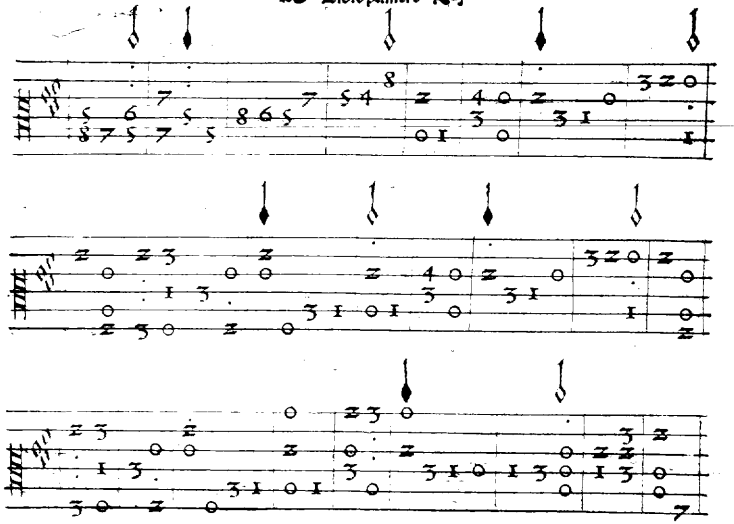



En la quinta en el tercero traste: esta la clave de fesaut.
En la tercera en el primer traste esta la de cefol saut.

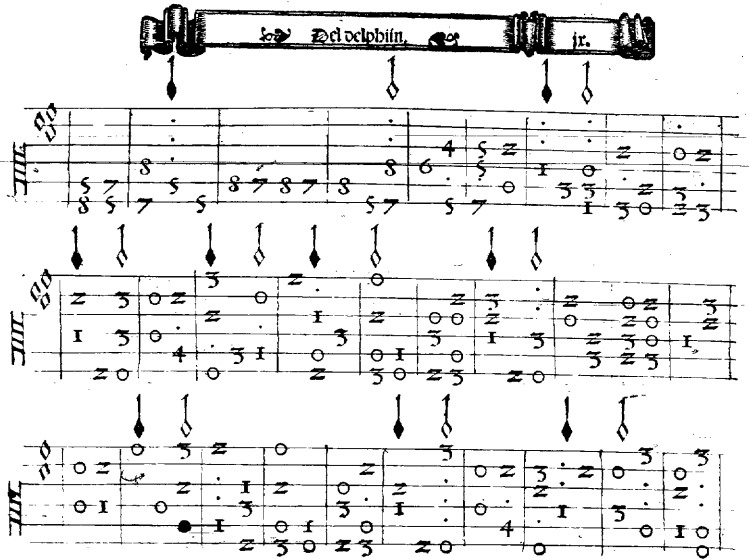
Tercer tono.

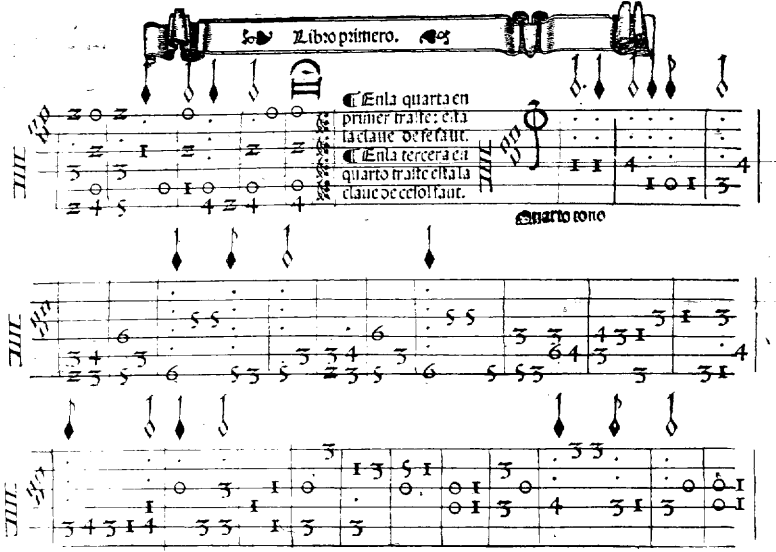




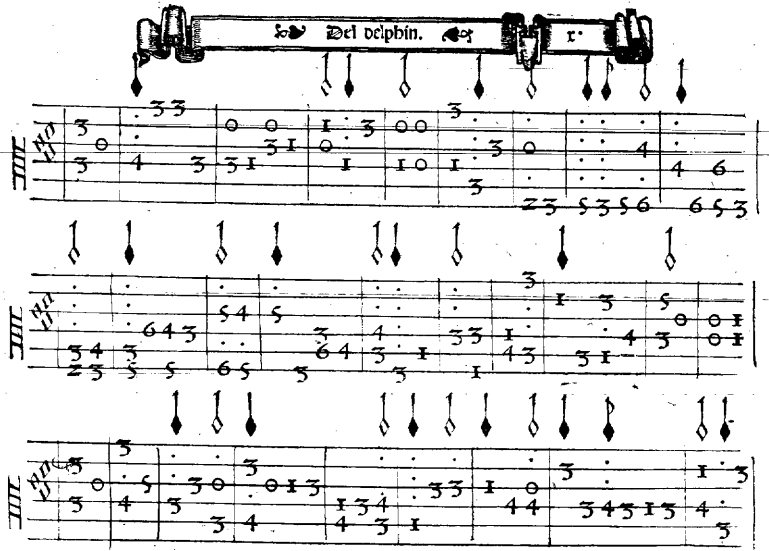


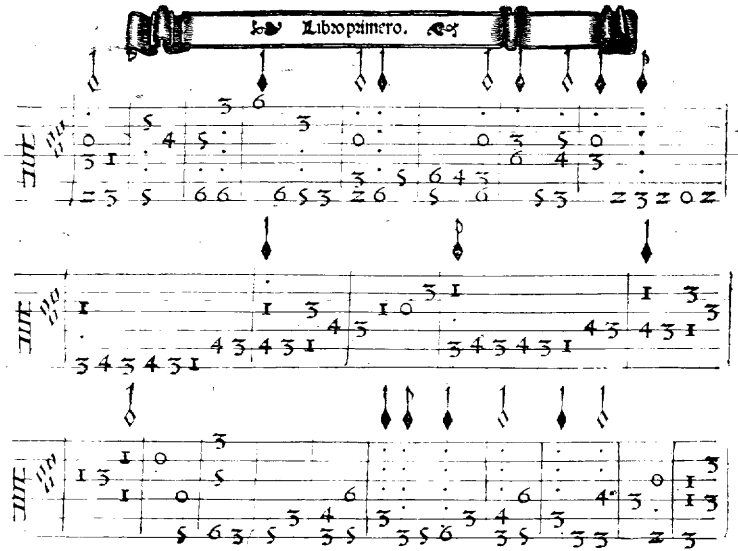
Del delphin. jr.

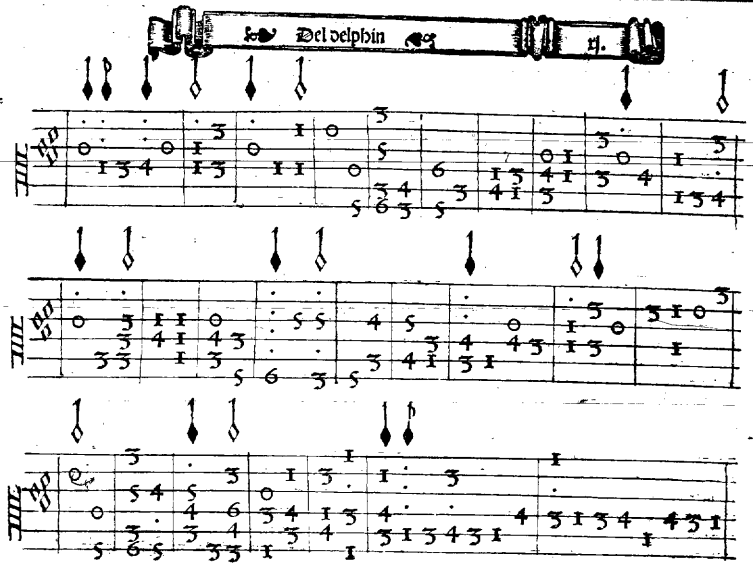


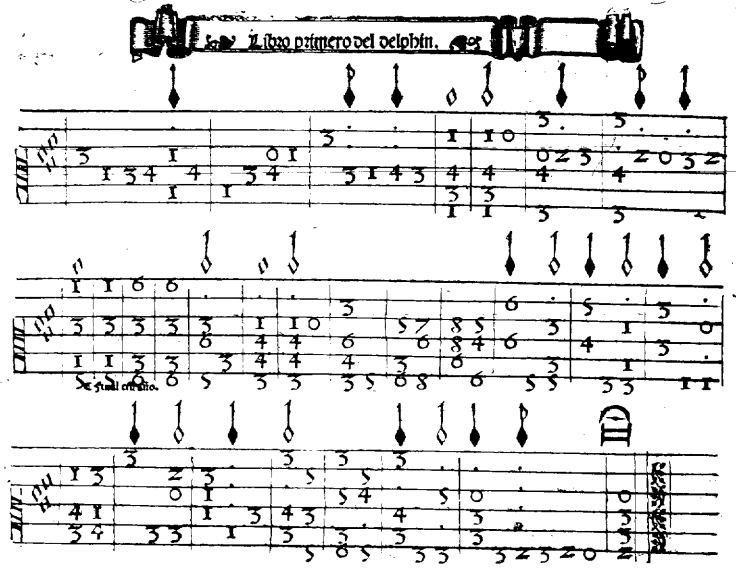

¶ Enla quarta en
primer traste: esta
la clave de fa fa ut.
¶ Enla tercera en
quarto traste esta la
clave de cefol faut.

Quarto tono

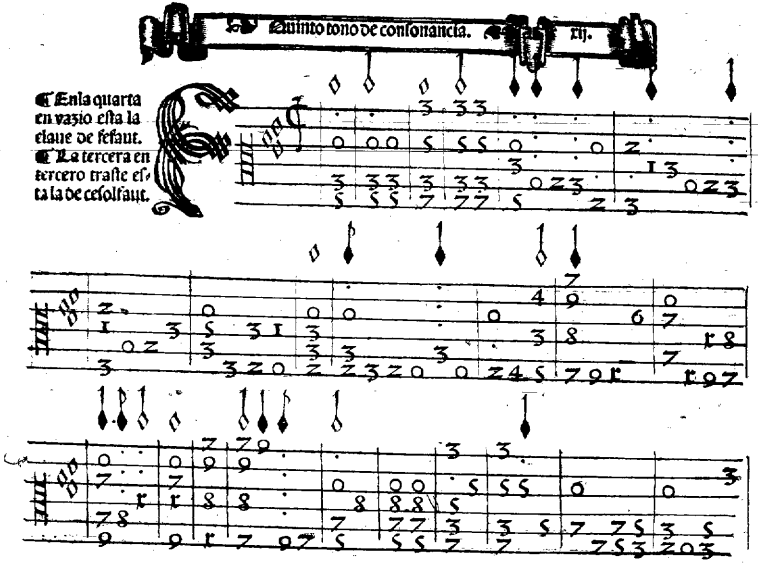


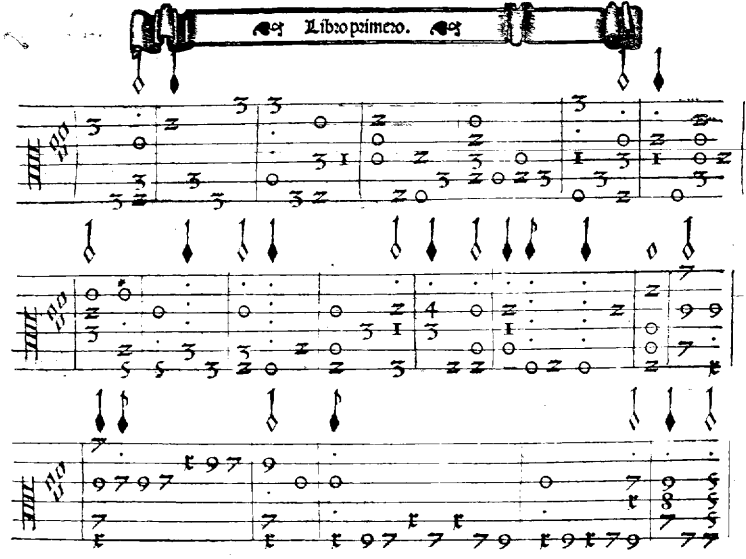


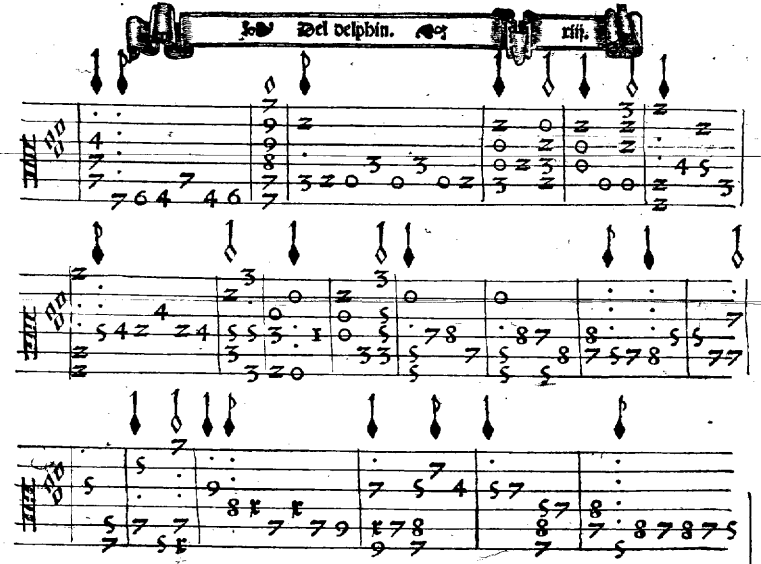


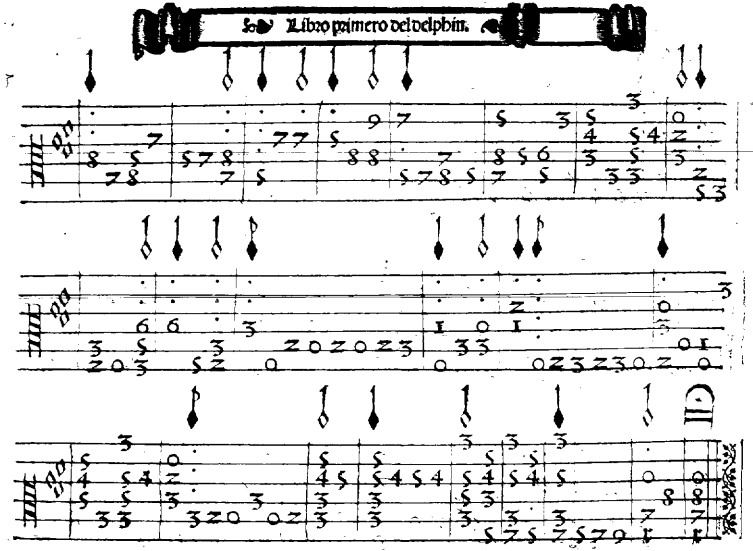


¶ En la quarta en vazio esta la clave de fesaut.
¶ La tercera en tercero traste esta la de cesolfaut.

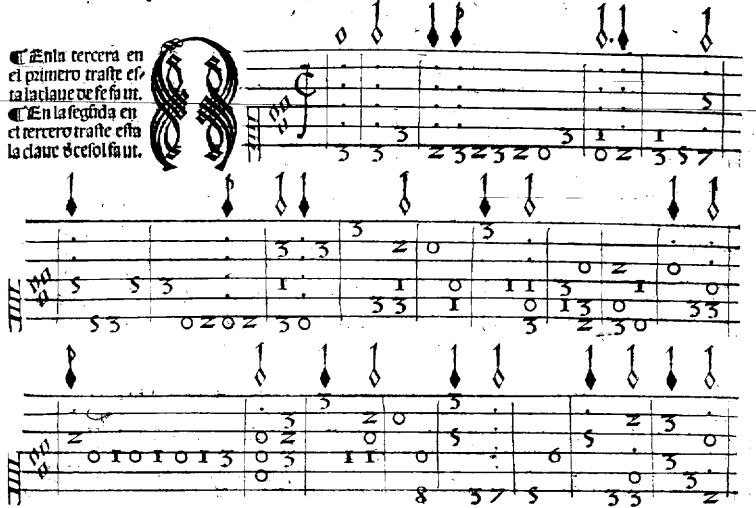


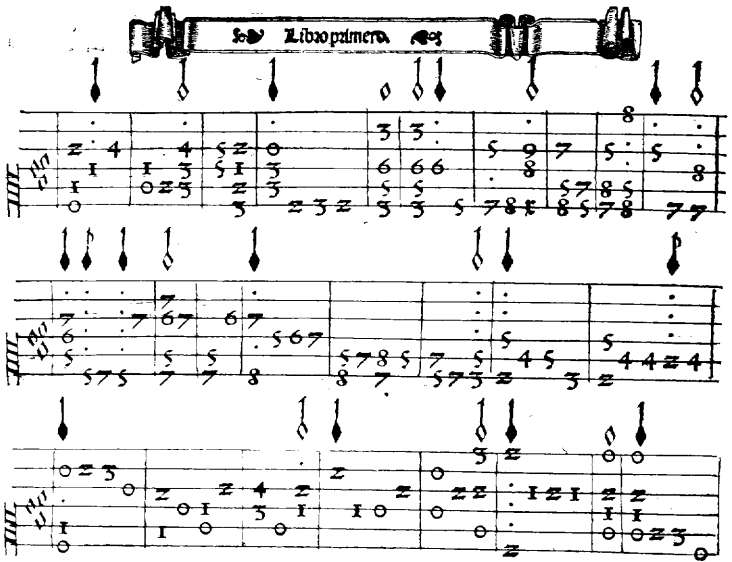


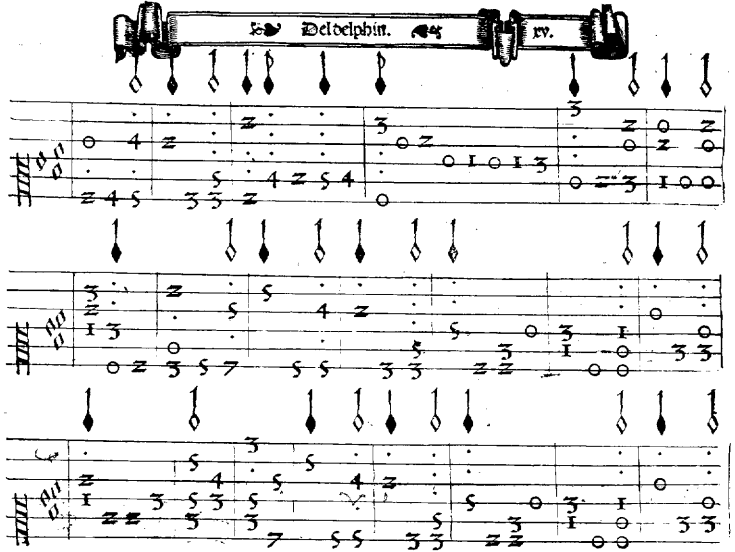


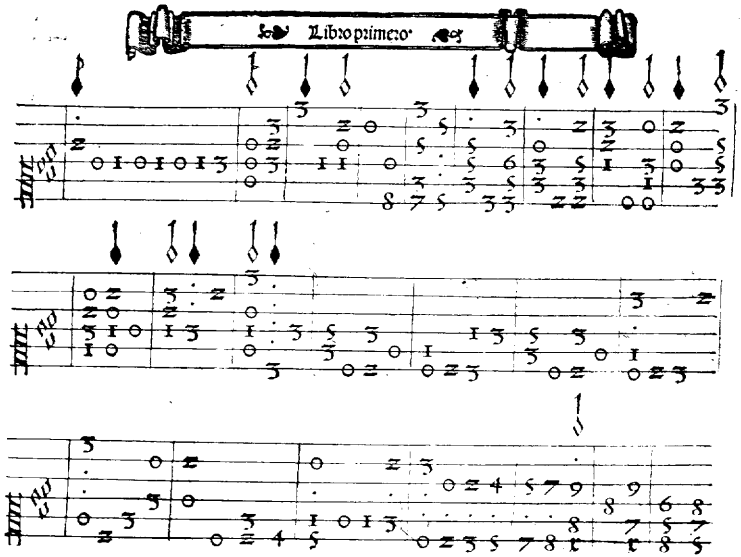


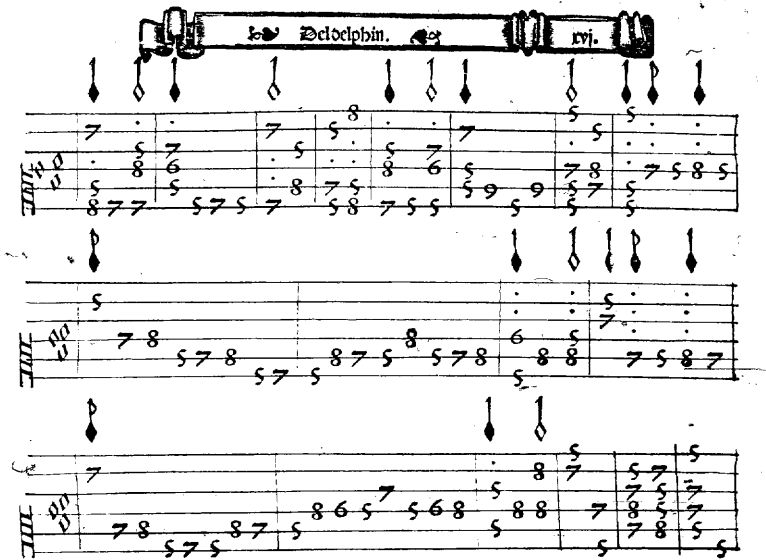
En la tercera en el primero traste esta la clave de fa ut.
En la segunda en el tercero traste essa la clave de sol fa ut.

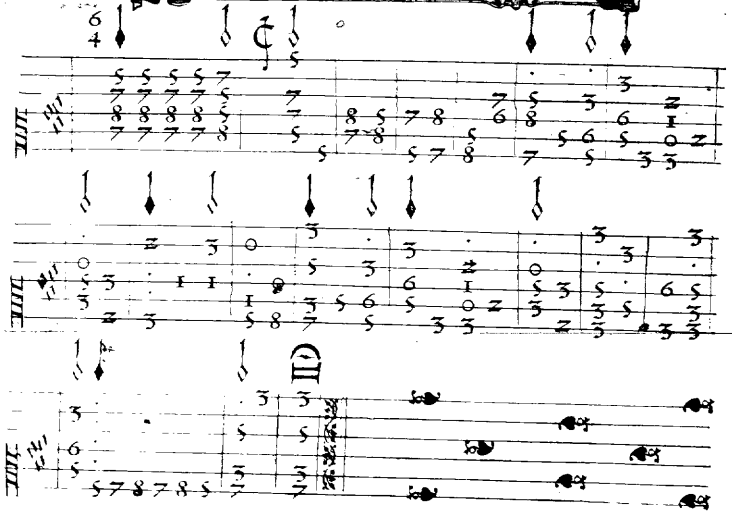



Libro primero.

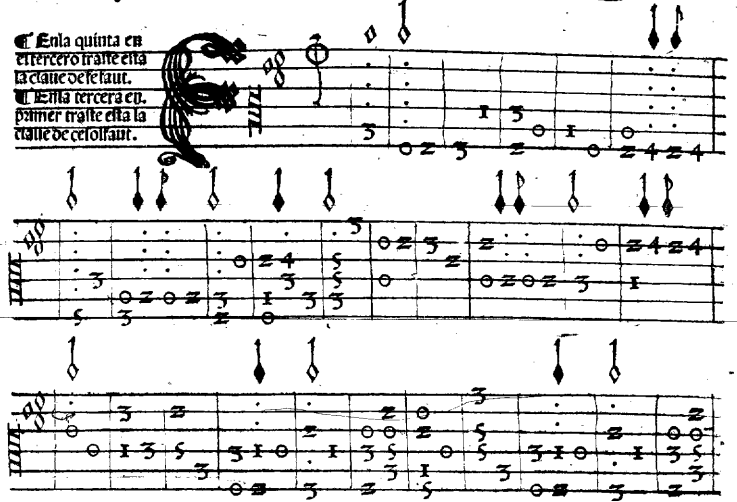

Del delphin. xv.

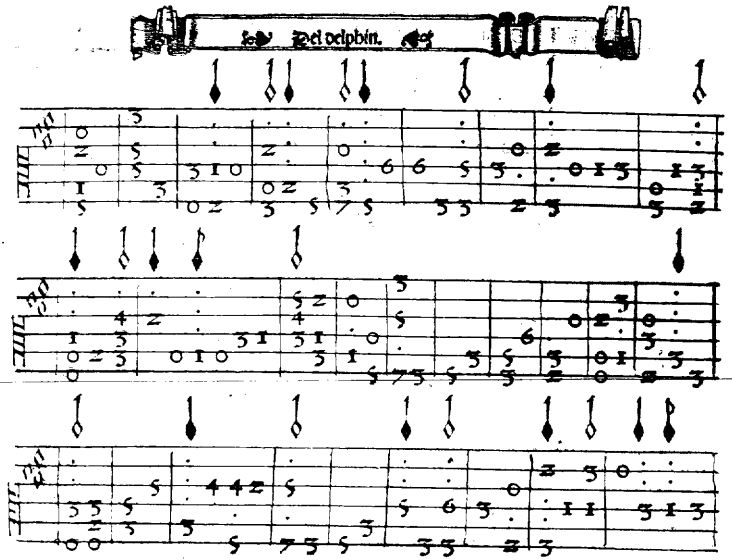


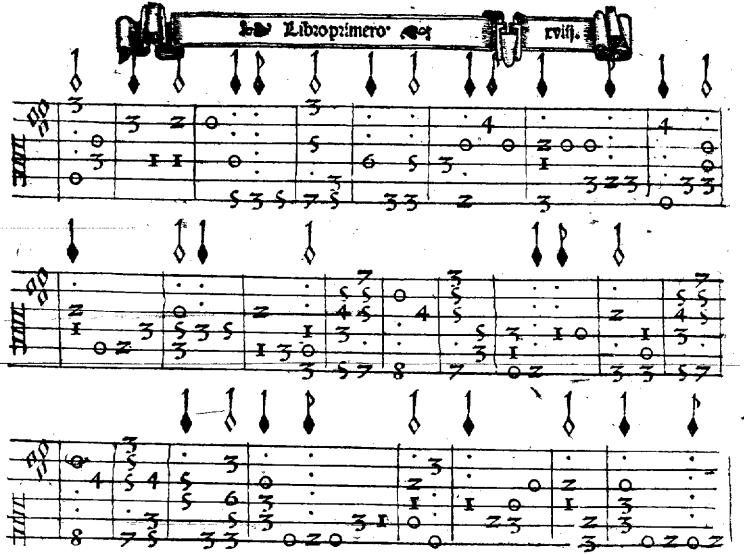


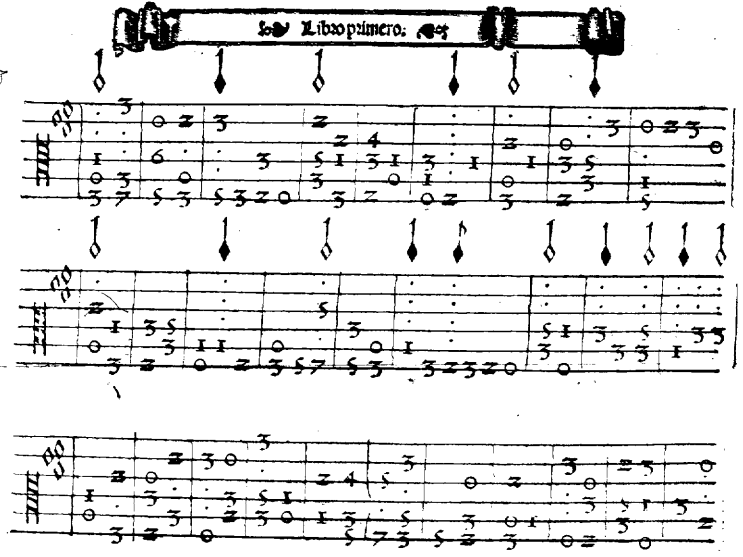


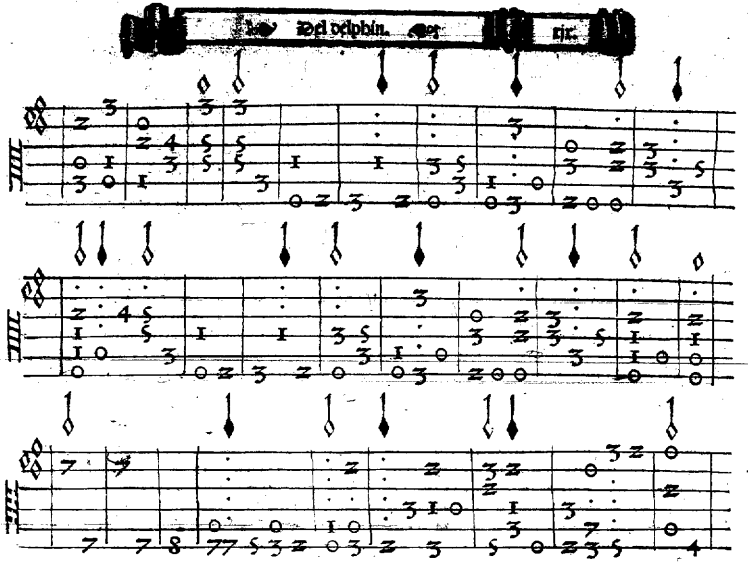
¶ En la quinta en el tercero traste esta la claue de fe faut.
¶ En la tercera en primer traste esta la claue de ce solfaut.

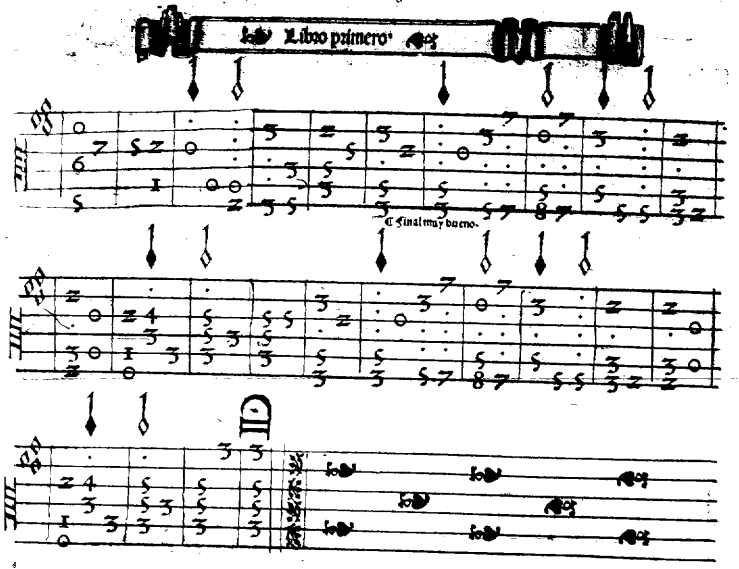


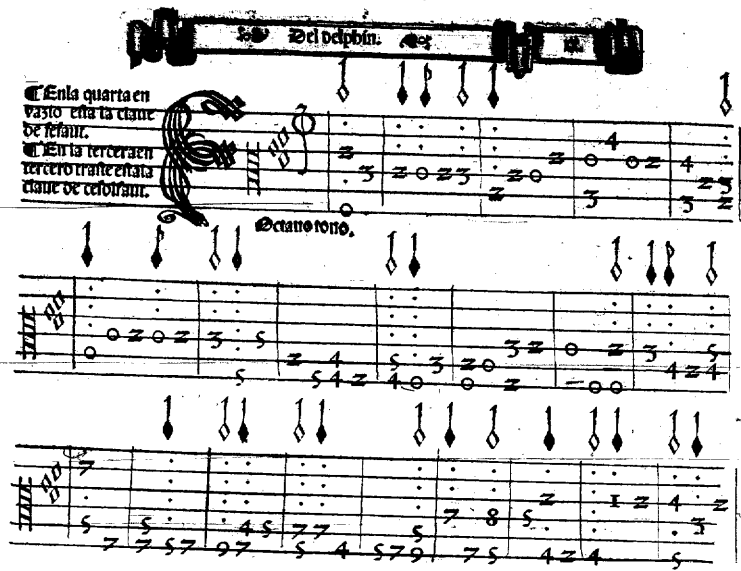

Del delphin.

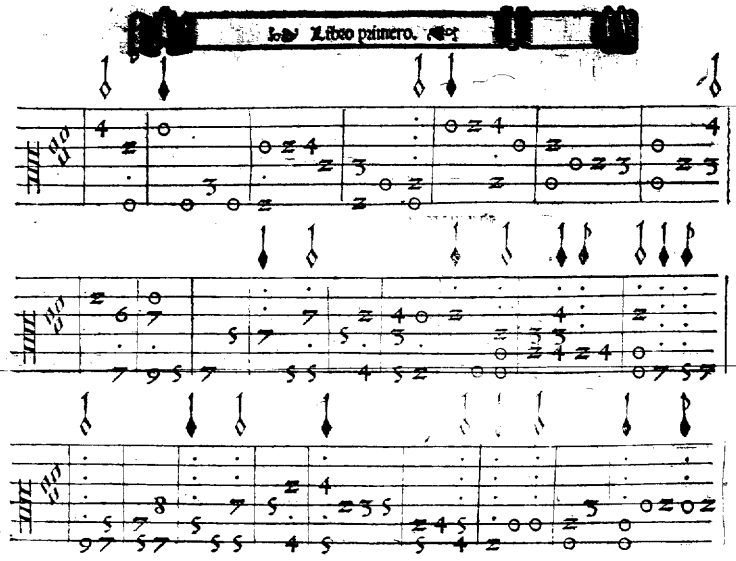

Libro primero
xviij.

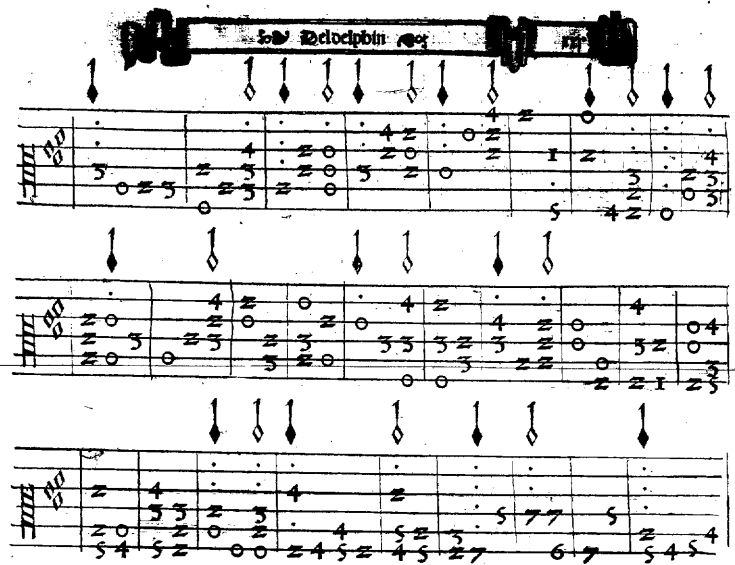

Libro primero.

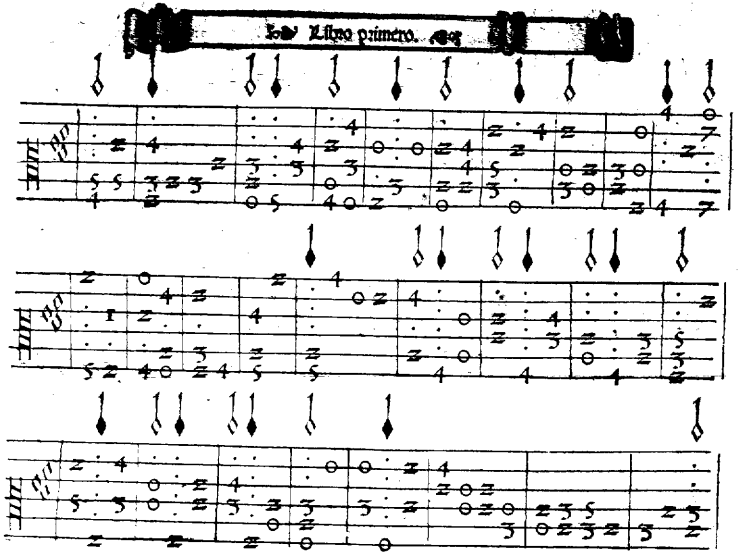

Del delphin.

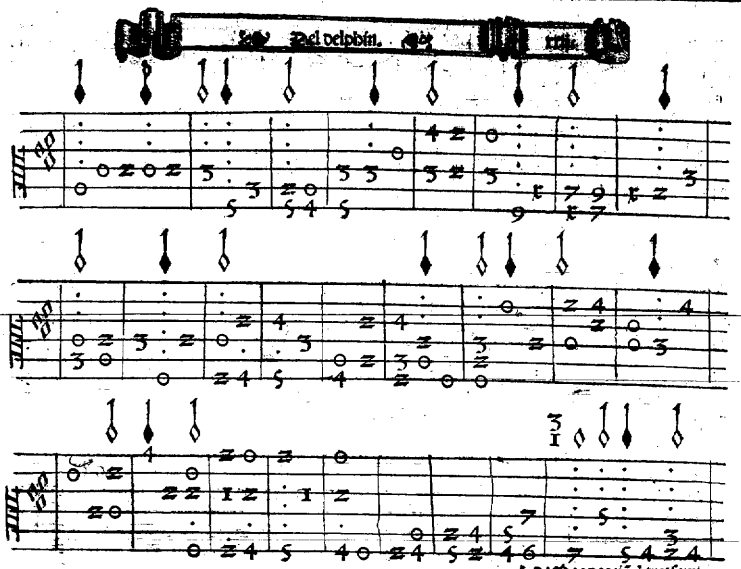

Final muy bueno.


En la quarta en
vazio esta la clave
de fefaut.
En la tercera en
tercero traste esta la
clave de sefolfaut.
Octauo tono.

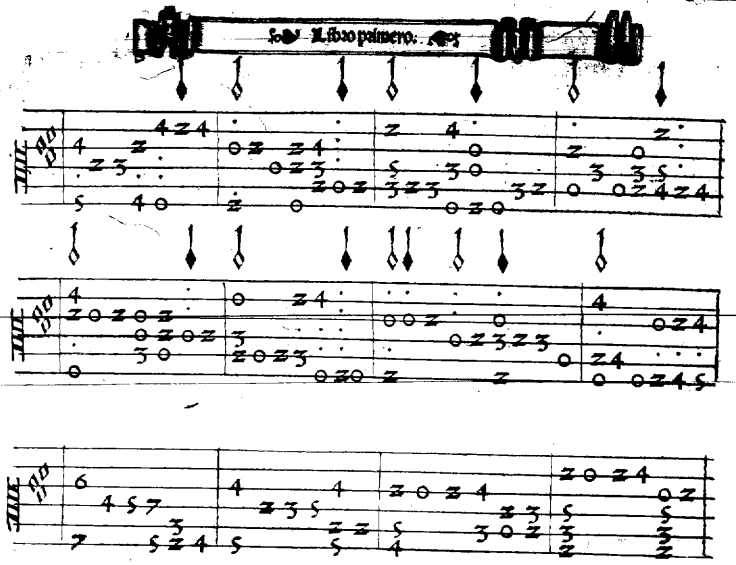

Libro primero.

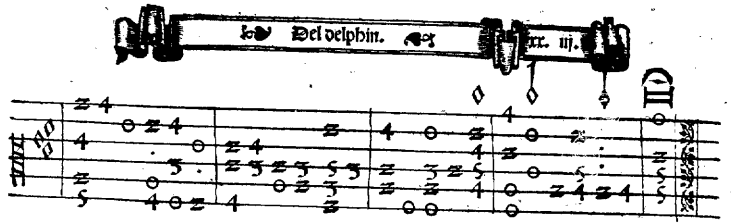

Delcipbin





Proporciõ d tres semi breues enun compas.

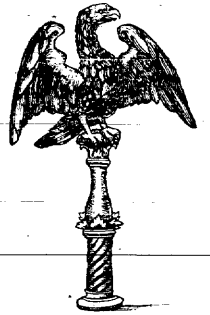




Fin del primer libro.

¶ Tabla del primer Libro. En el qual se contiene lo siguiente.

¶ El primer Tono por ge sol reut.	Folio.	j.
¶ El segundo Tono.	Folio.	iij.
¶ El tercero Tono.	Folio.	vij.
¶ El quarto Tono.	Folio.	ix
¶ El quinto Tono de Consonancia.	Folio.	xij.
¶ El sexto Tono sobre fa ut mi re.	Folio.	xiiij.
¶ El setimo Tono sobre ut re mi fa mi.	Folio.	xvij.
¶ El octauo Tono.	Folio.	xx.

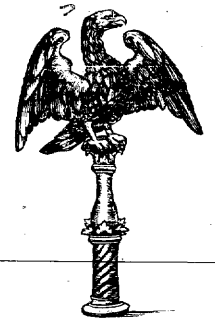


¶ Es subir su propiedad mas alto que ningun aue significa magestad y desta conformidad es la musica suaue.

Que sube el entendimiento tan alto en contemplacion que lo pone en vn momento en el diuino apossento porque allí es su perfecion.

¶ Tabla del primer Libro. En el qual se contiene lo siguiente.

¶ El primer Tono por ge sol reut.	Folio.	j.
¶ El segundo Tono.	Folio.	iij.
¶ El tercero Tono.	Folio.	vij.
¶ El quarto Tono.	Folio.	ix
¶ El quinto Tono de Consonancia.	Folio.	xij.
¶ El sexto Tono sobre fa vt mi re.	Folio.	xiiij.
¶ El setimo Tono sobre vt re mi fa mi.	Folio.	xvij.
¶ El octauo Tono.	Folio.	xx.



¶ Es subir su propiedad
mas alto que ningun auc
significa magestad
y desta conformidad
es la musica suaue.

Que sube el entendimiento
tan alto en contemplacion
que lo pone en vn momento
en el diuino aposento
por que alli es su perfecion.

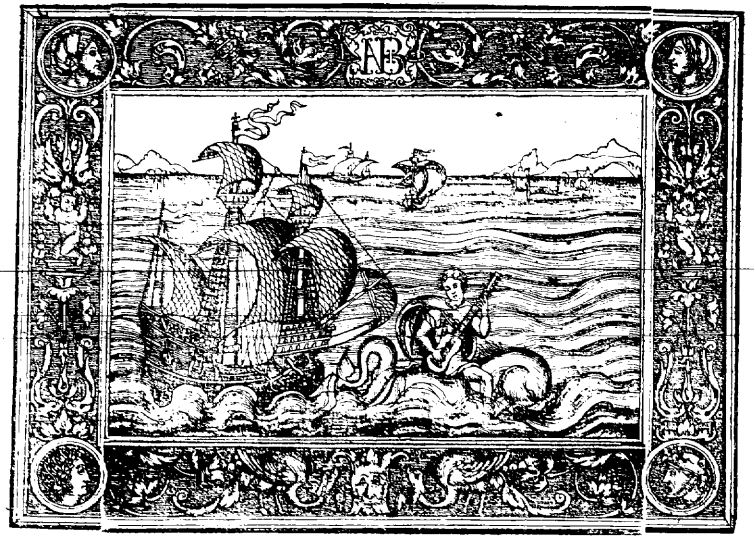
El segũdo libro del Delphín de musica

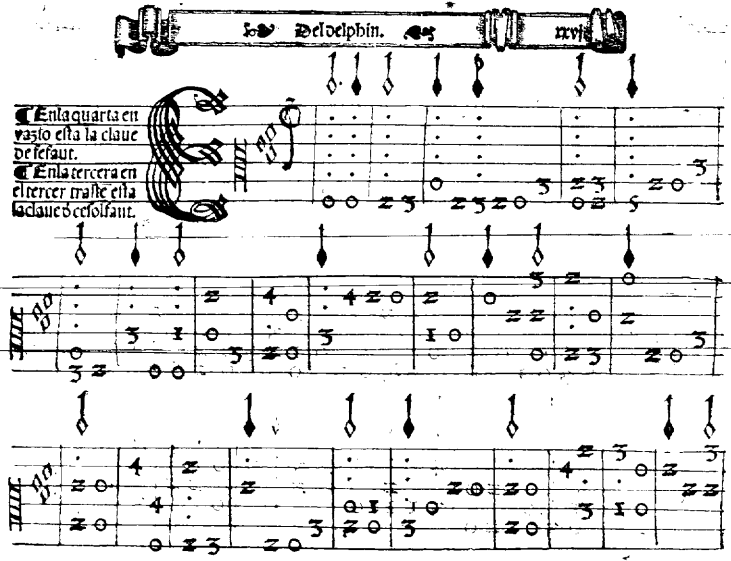
de cifras para tañer Vihuela. Hecho por Luys de Narbaez. Dirigido al muy Illustre Señor: el Señor don Francisco delos Couos/Comẽdador mayor de Leon/Adelantado de Cazorla/Señor de Saniote/y del Cõsejo del estado de la Magestad Cesarea. &c.

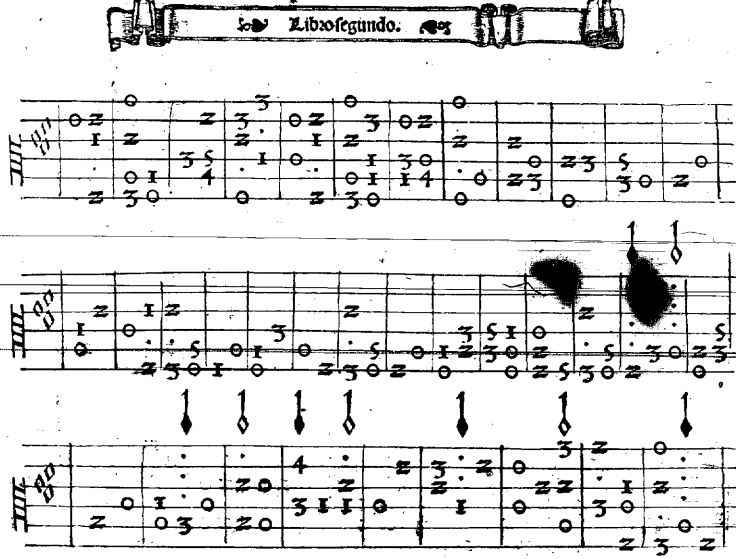
Ay enel fantasias por algunos tonos que no son tan dificultosas de tañer como las del primer libro.

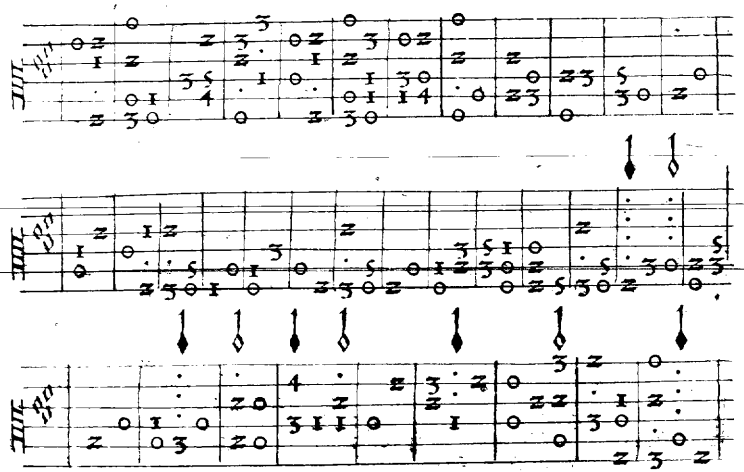
M. D. xxx. viij.

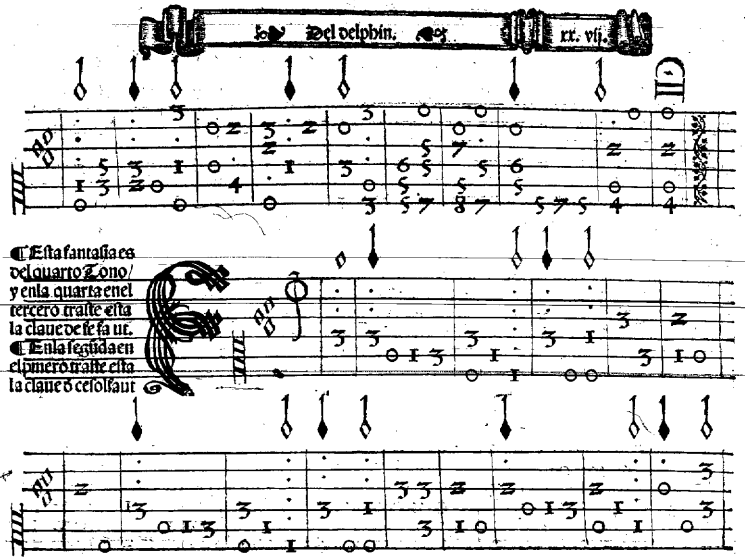
Con priuilegio Imperial para Castilla y Aragon y Valẽcia y Cataluña por diez años.

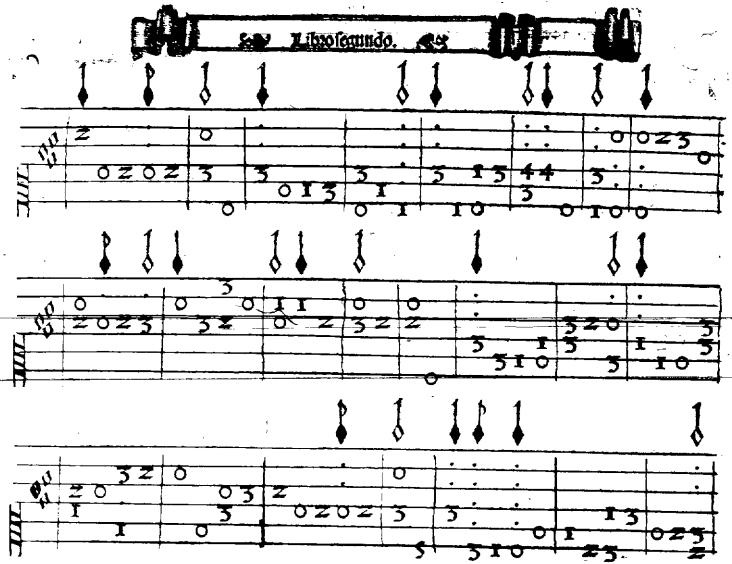

AB

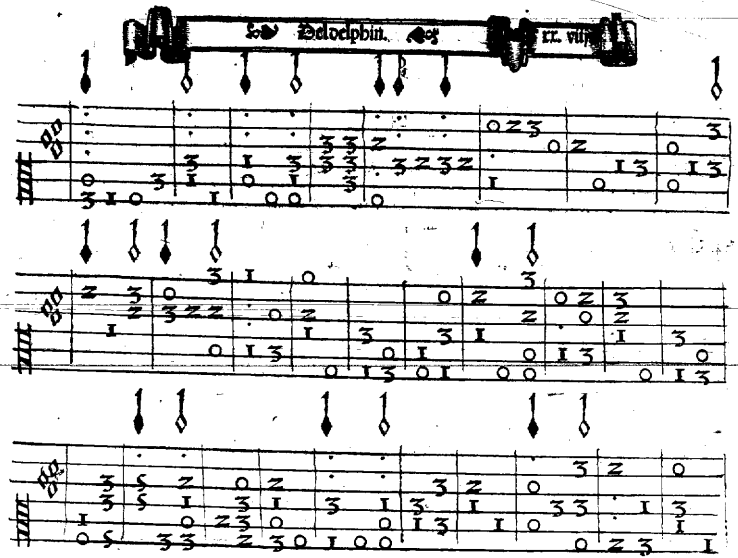

En la quarta en
vazio esta la clave
de fesaut.
En la tercera en
el tercer traste esta
la clave de solfaut.

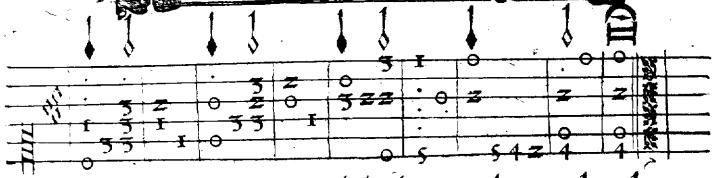




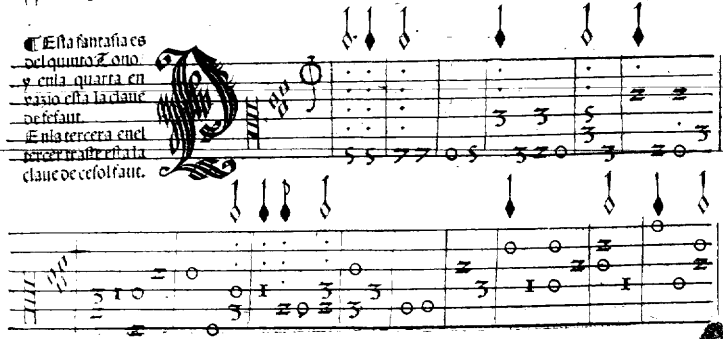

¶ Esta fantasia es
del quarto Tono/
y en la quarta en el
tercero traste esta
la clave de fe fa ut.
¶ En la segunda en
el primero traste esta
la clave de sol fa ut

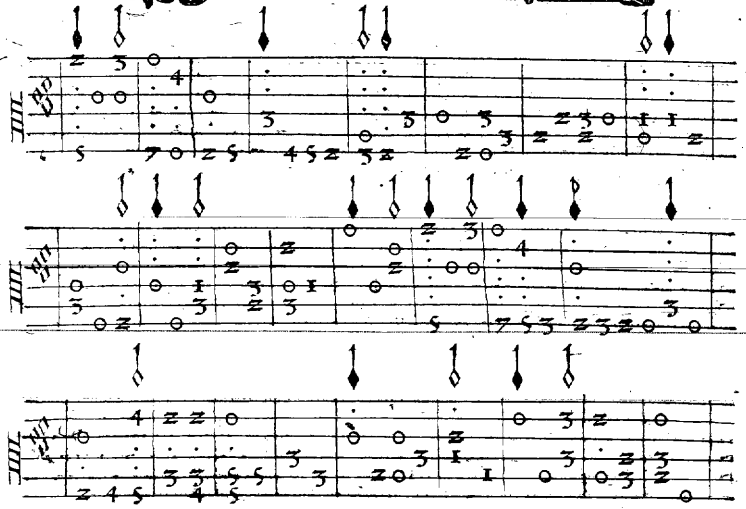

Libro secundo.

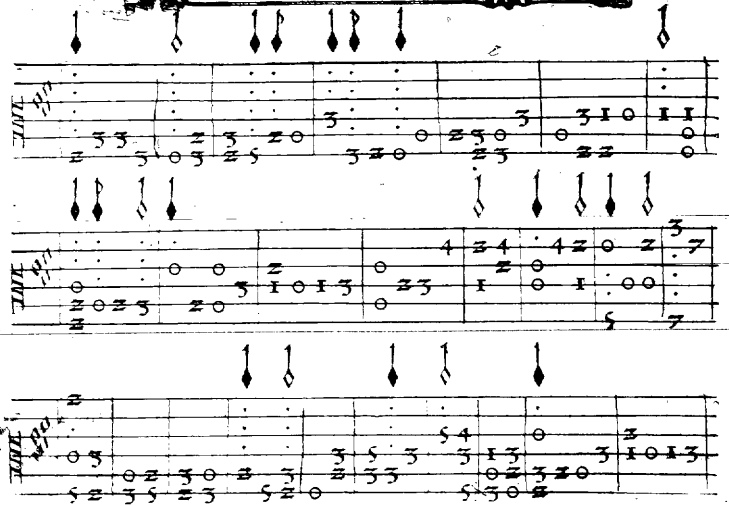

Adolphin.
xx. viij

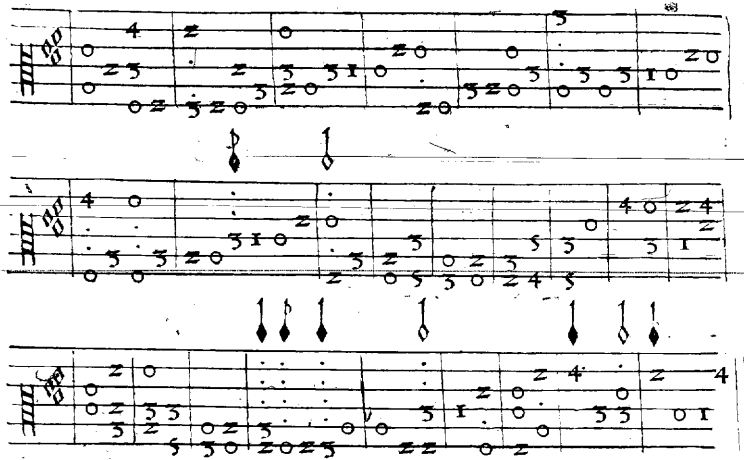


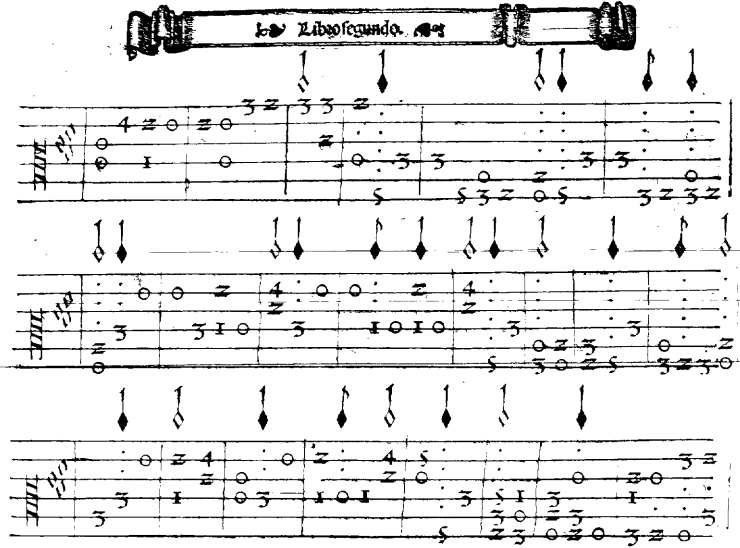
¶ Esta fantasia es del quinto Tono y en la quarta en vazio esta la claue de fefaut.
En la tercera en el tercer traste esta la claue de cesolfaut.

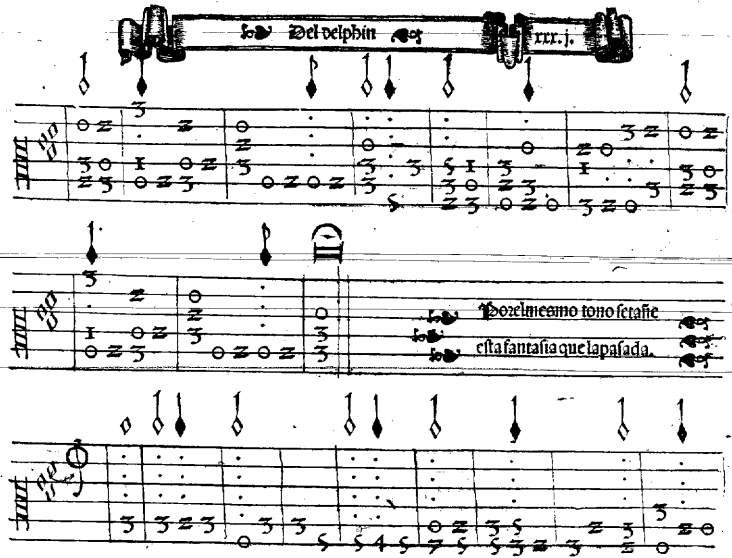


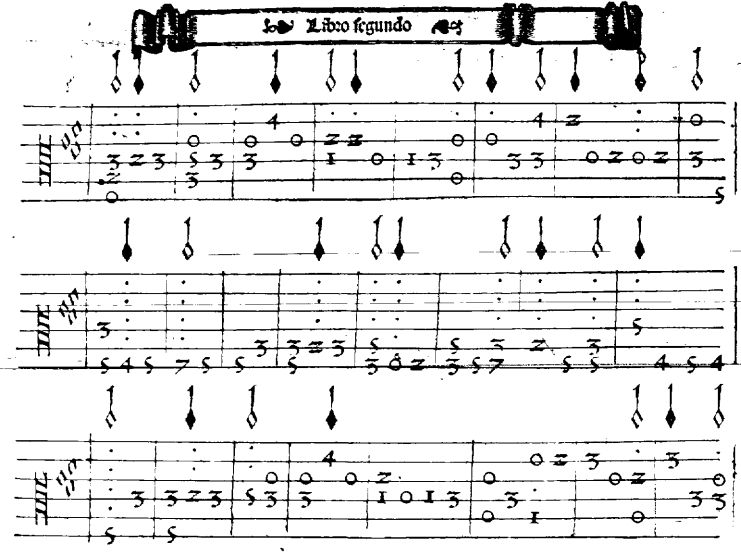


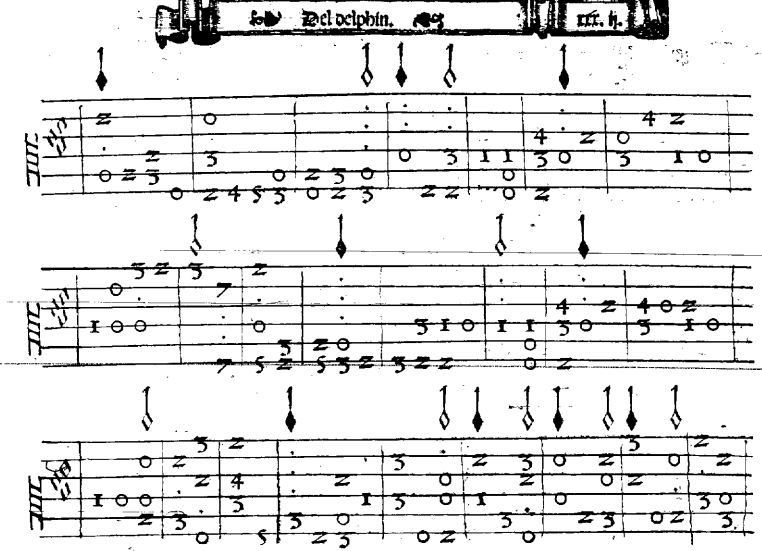


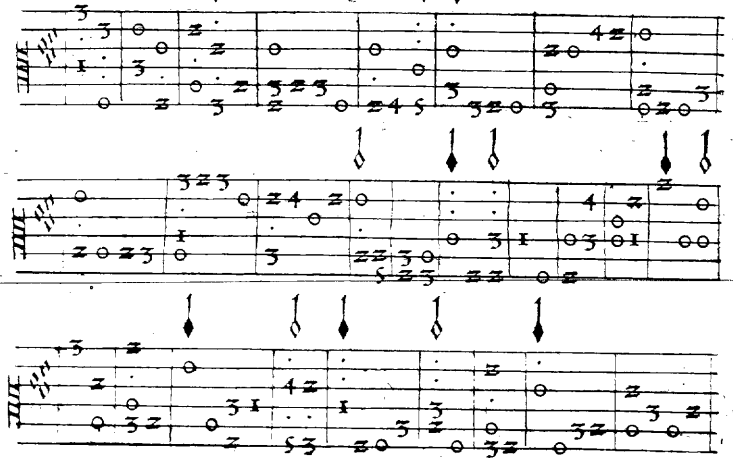


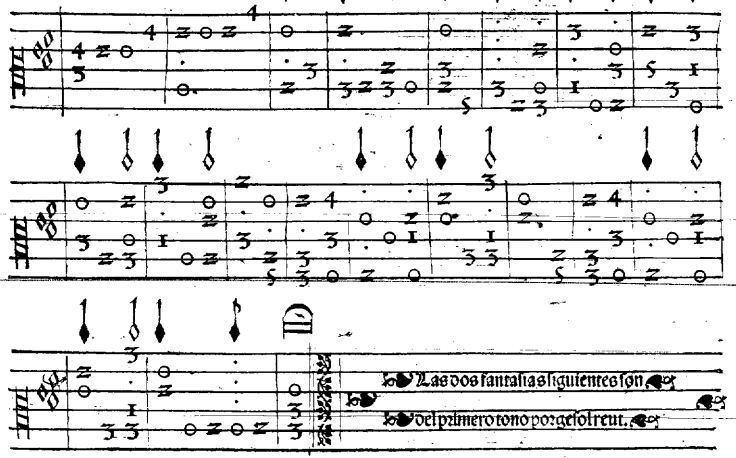



Porel mesmo tono se trahe
esta fantasia que la pasada.

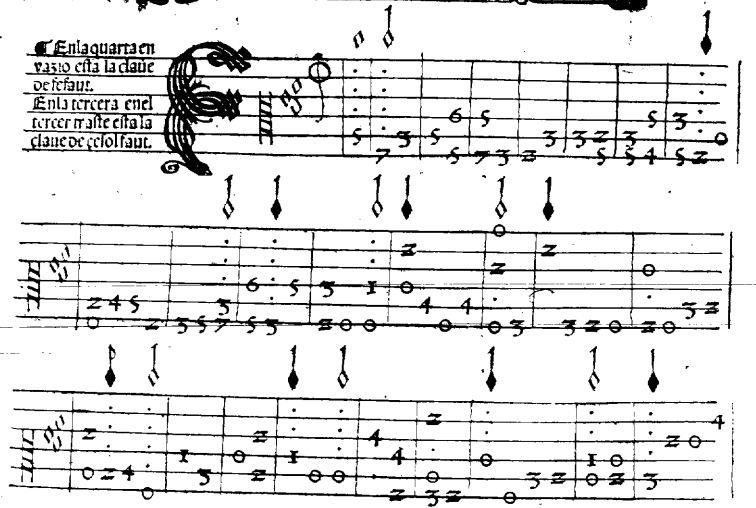


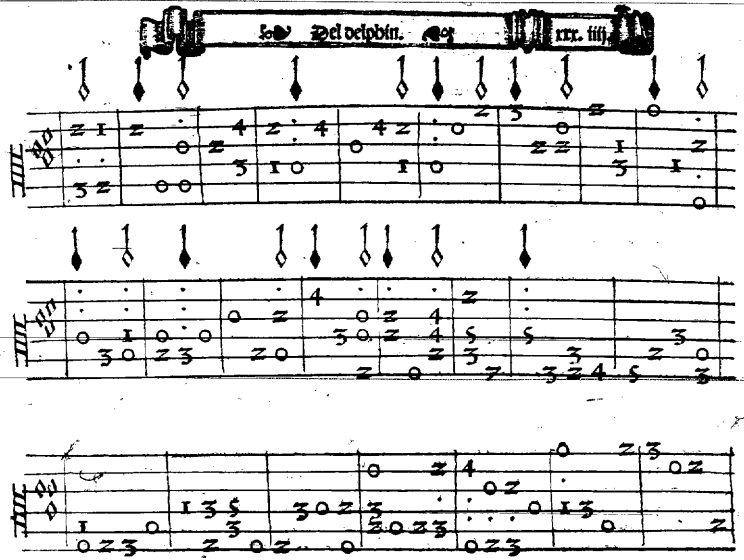


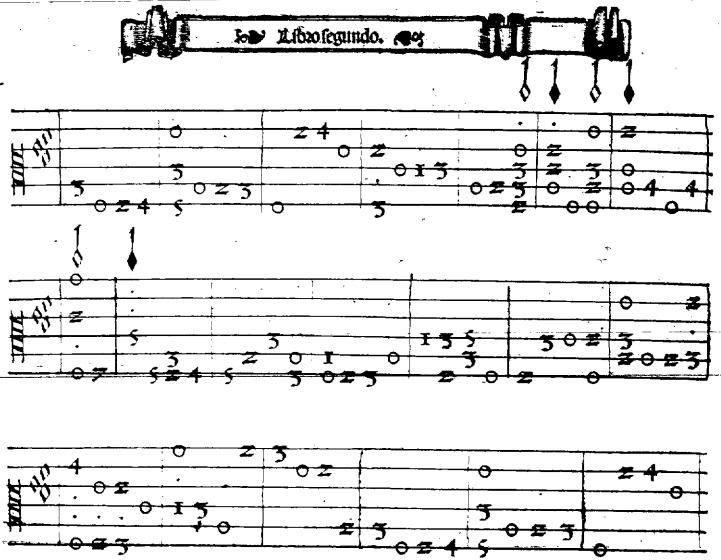


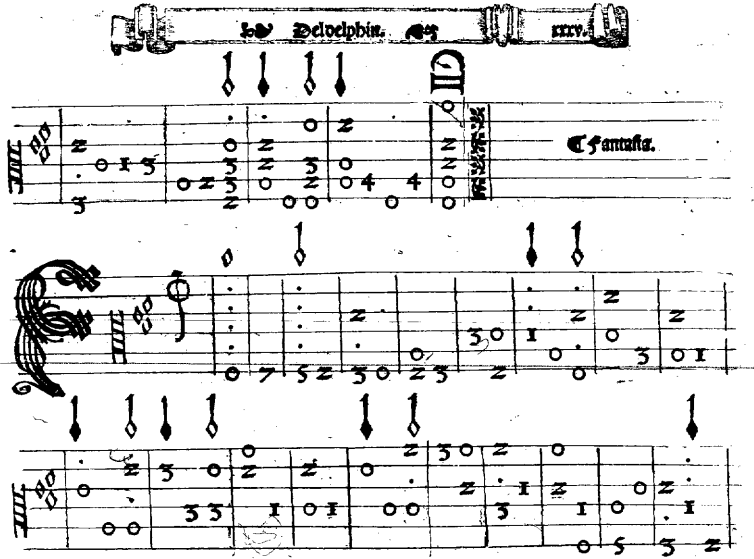

Las dos fantasias siguientes son
del primero tono por glosa treut.

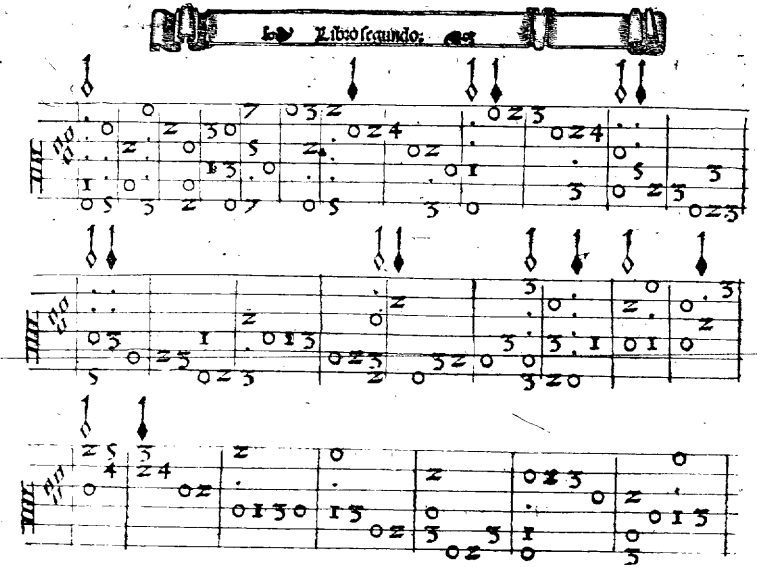
En la quarta en vazio esta la clave de fefaut.
En la tercera en el tercer traste esta la clave de çolfaut.

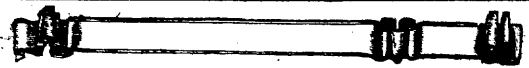







Fantasia.





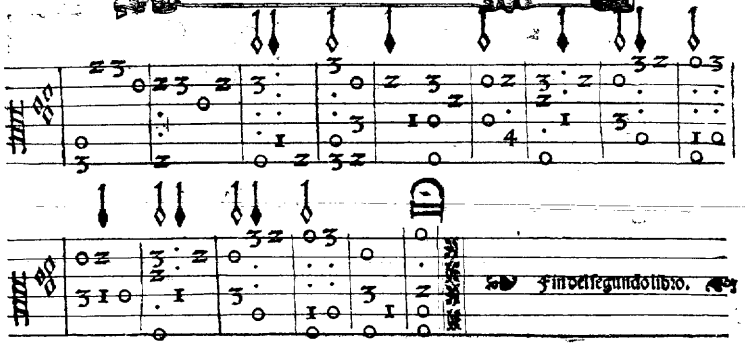


Tabla del segũdo libro. En el qual se cõtiene lo figuiẽte.

Fantasia del primer Tono.	Fo.	xxvi.
Fantasia del quarto Tono.	Fo.	xxvij.
Fantasia del quinto Tono.	Fo.	xxix.
Otra fantasia del quinto Tono.	Fo.	xxxj.
Fantasia del primer Tono.	Fo.	xxxiij.
Otra fantasia del primer Tono.	Fo.	xxxvij.

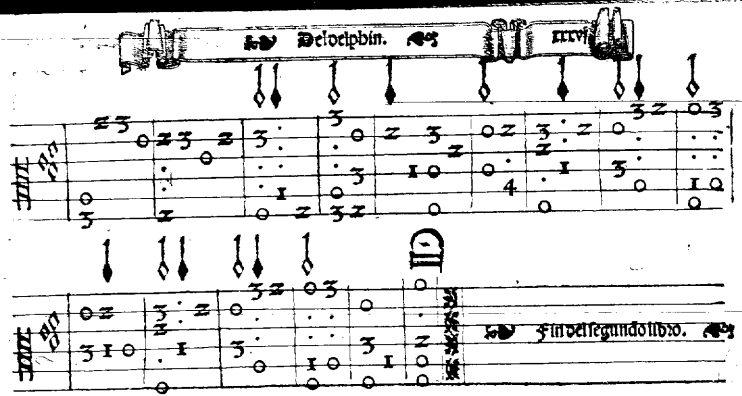


Tabla del segũdo libro. En el qual se cõtiene lo siguiẽte.

Fantasia del primer Tono.	Fo.	xxvj.
Fantasia del quarto Tono.	Fo.	xxvij.
Fantasia del quinto Tono.	Fo.	xxix.
Otra fantasia del quinto Tono.	Fo.	xxxj.
Fantasia del primer Tono.	Fo.	xxxiij.
Otra fantasia del primer Tono.	Fo.	xxxvij.

Es subir su propiedad mas alto que ningun ave significa magestad y desta conformidad es la musica suave.

Que sube el entendimie tan alto en contemplacio que lo pone en vn mome en el diuino aposento porque alli es su perfec

Es subir su propiedad
mas alto que ningun aue
significa magestad
y desta conformidad
es la musica suaue.

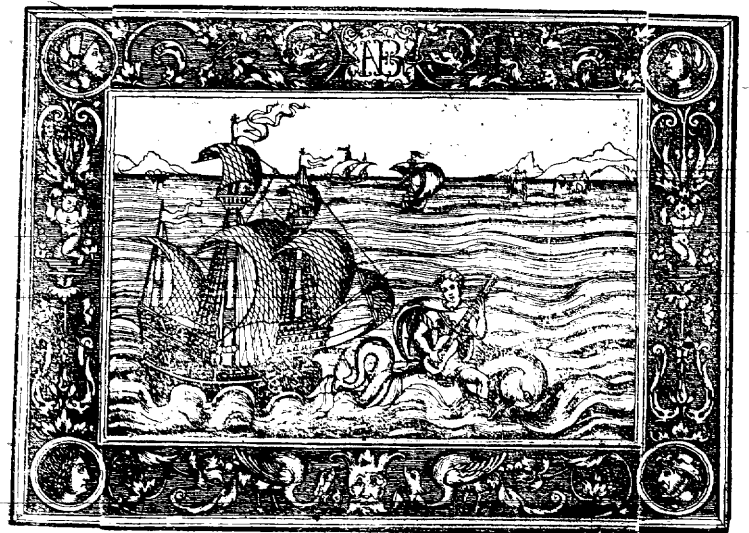
Que sube el entendimiento
tan alto en contemplacion
que lo pone en vn momento
en el diuino apossento
porque alli es su perfecion.

El tercero libro del Delphin de musica

de cifras para tañer Vihuela. Hecho por Luys de Narbaez. Dirigido al muy Illustre Señor, el Señor don Francisco delos Couos, Comendador mayor de Leon Adelantado de Caçorla, Señor de Sauiote, y del Cõsejo del estado de la Magestad Cesarea. &c. Ay en el obras cõpuestas de Iosquin y canciones Frãcesas de diuersos auctores.

M. D. xxx. viij.

Con priuilegio Imperial para Castilla y Aragon y Valẽcia y Cataluña por dies años.



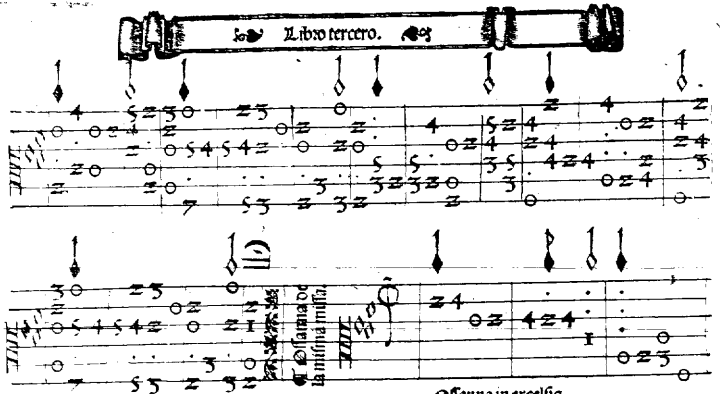
¶ Sãctꝰ dla misa de faisan regres de jos qn son dl pmer tono por gesolreut

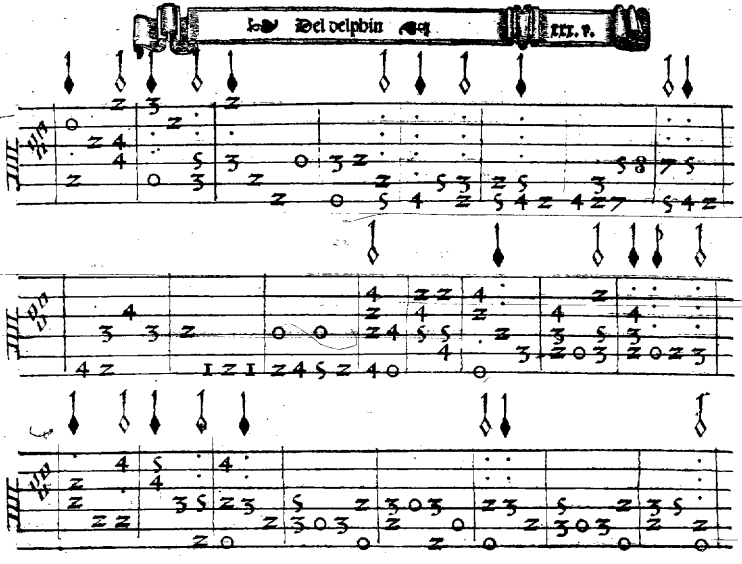
En la quarta en vazio esta la claue de fefaut.

En la tercera en el tercer traste esta la claue d cesolfaut.

Sanctus. sanctus. sanctus.

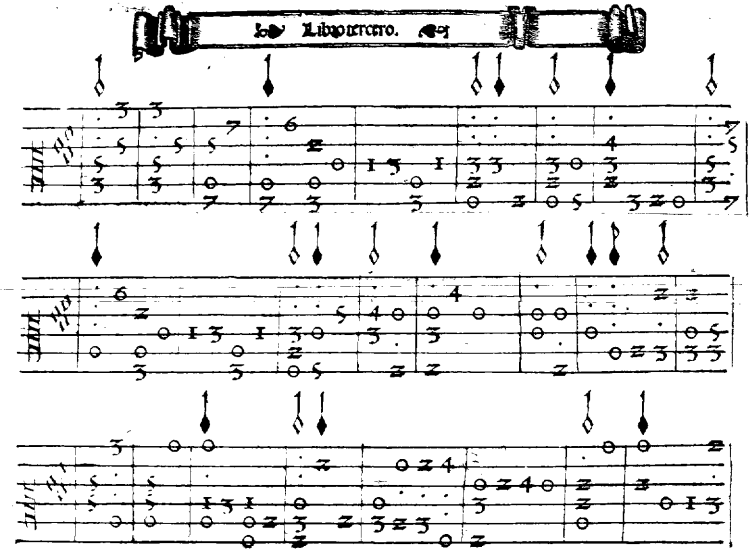
dominus deus sabaoht.

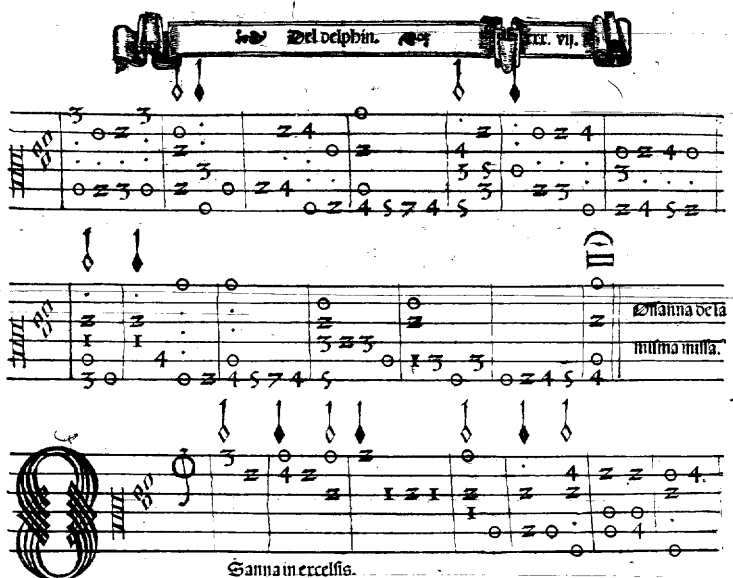

Ossanna in excelsis.



Sanctus de josqn de la misa de faissan regres. y no se mudan las claues.

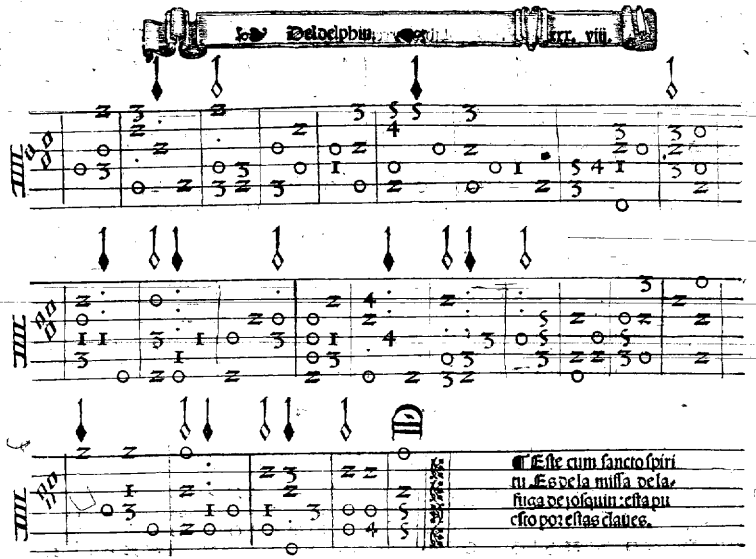
Auctus sanctus dominus deus sabaoth.

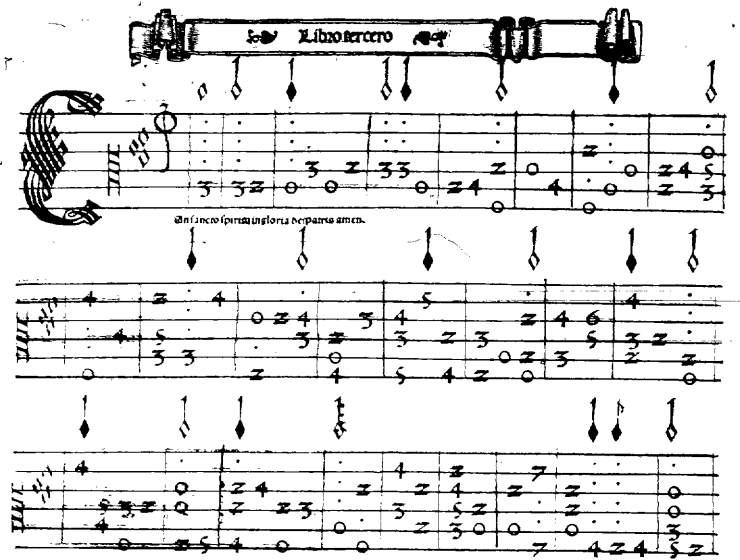


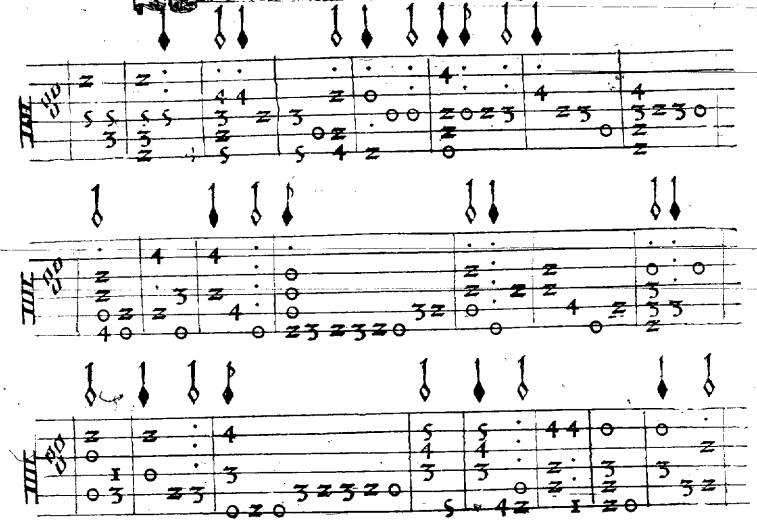


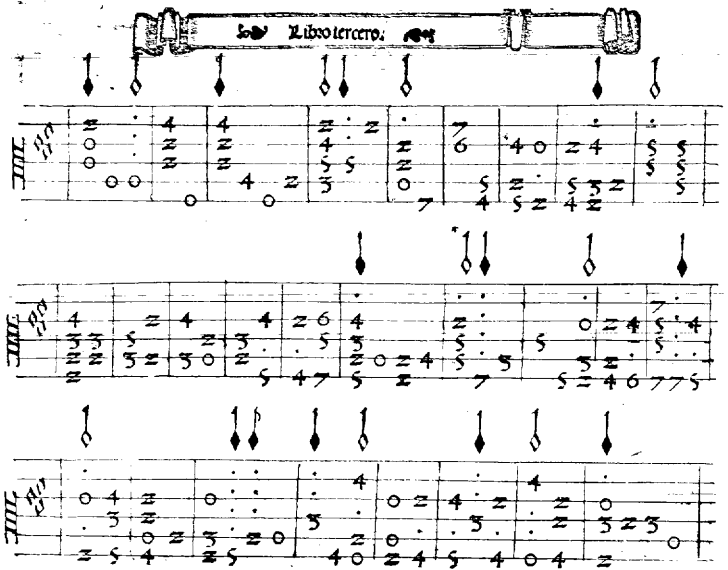
Ossanna de la misma missa.

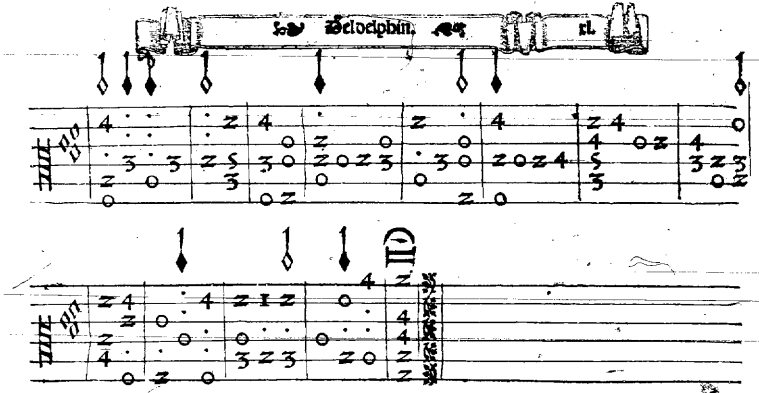
Sanna in excelsis.


Este cum sancto spiritu. Es de la missa de la fuga de josquin: esta puesto por estas claues.


In sancto spiritu in gloria dei patris amen.

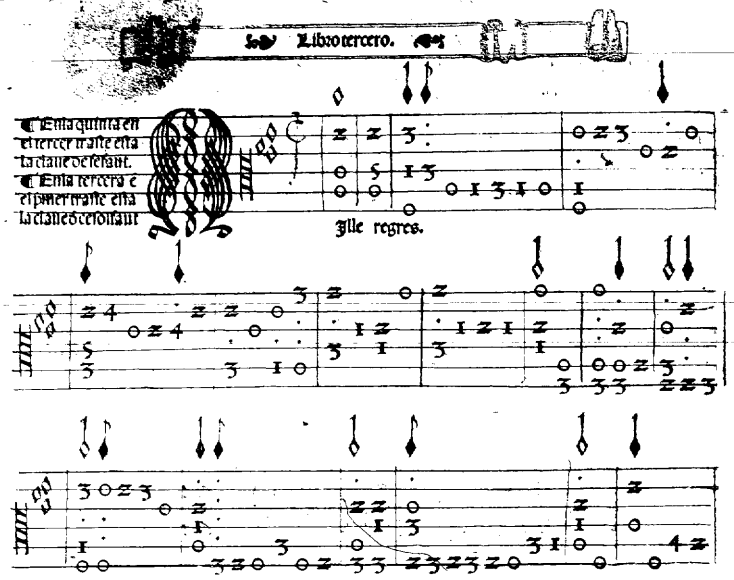






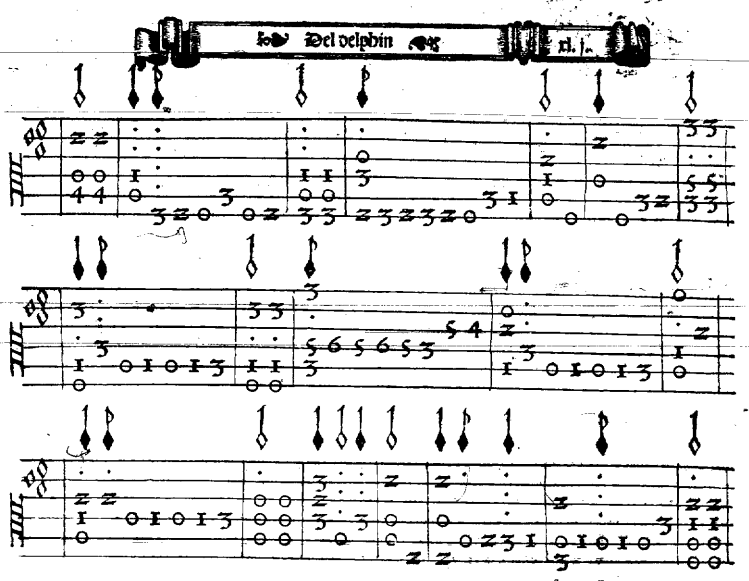
Comiençan las canciones Francesas y esta primera es vna que llaman la cancion del Emperador: del quarto tono de Jusquin.

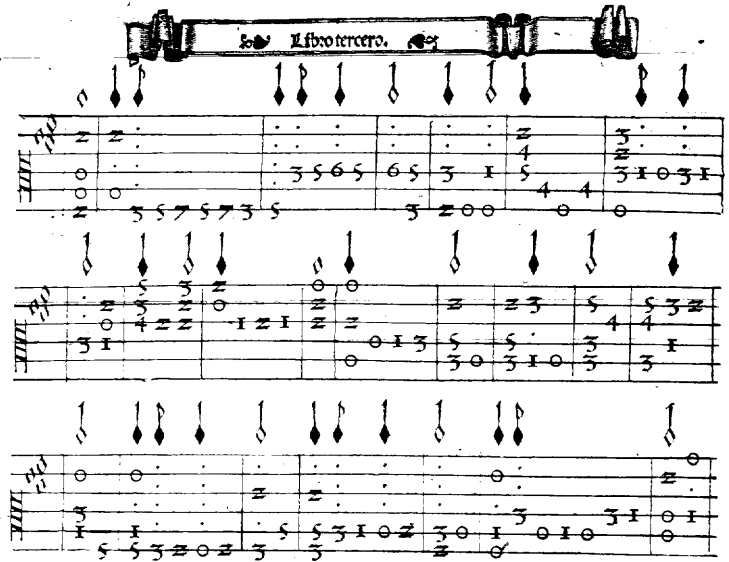
¶ En la quinta en el tercer traste esta la clave de sesaut.
¶ En la tercera e el primer traste esta la clave de cesdisaut

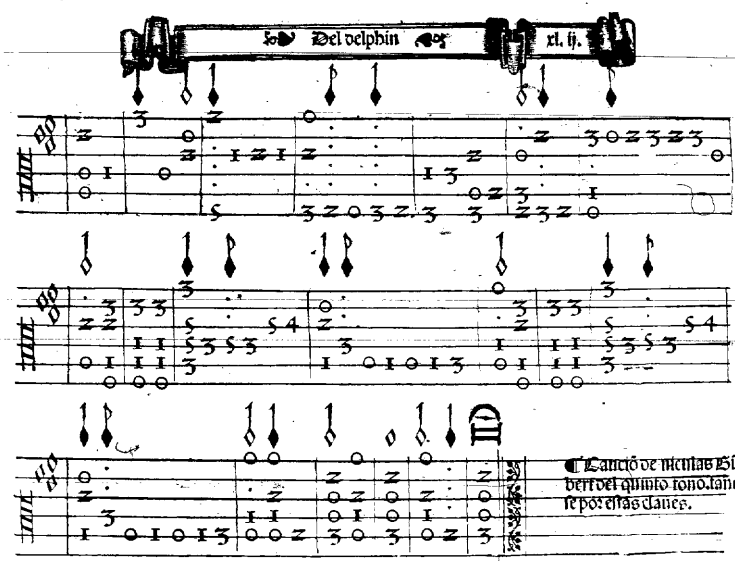


Ille regres.

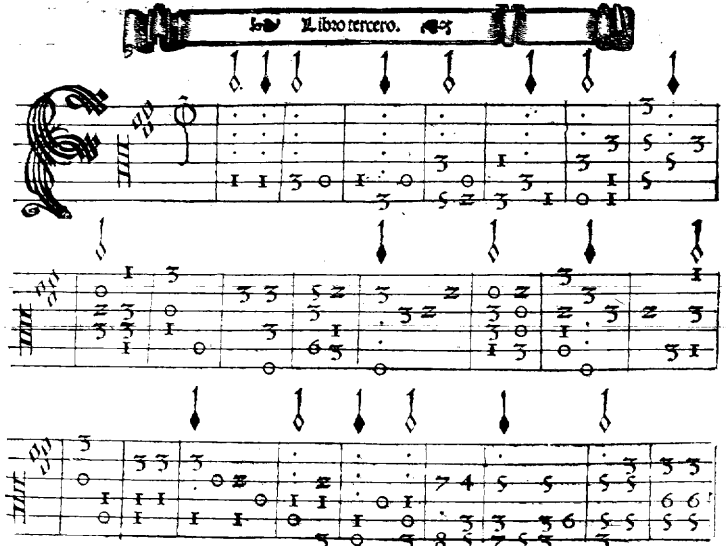
45 5

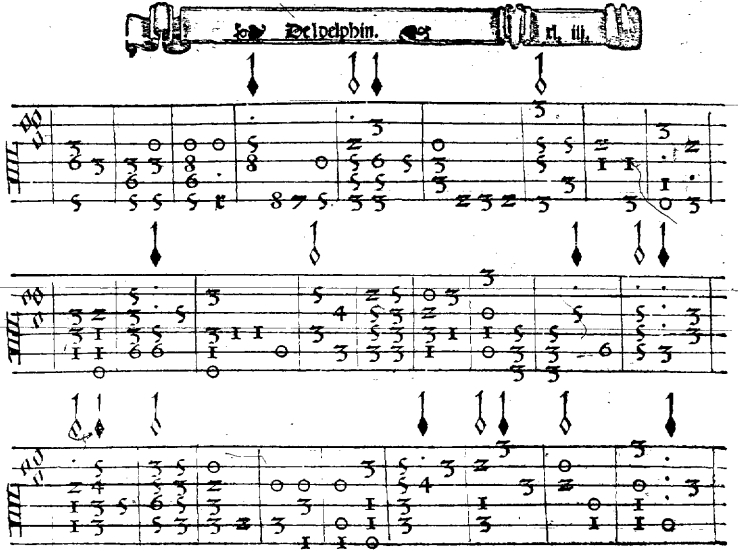


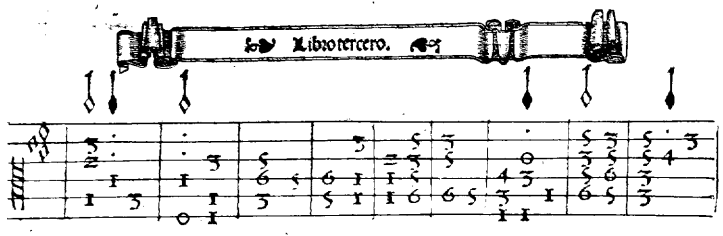




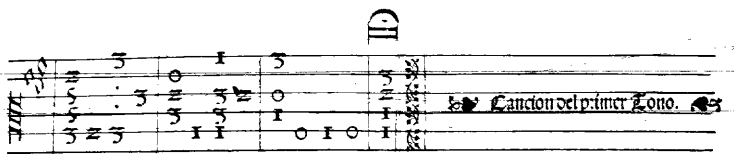
¶ Canciõ de nicolas Gũbert del quinto tono. tañese por estas claues.



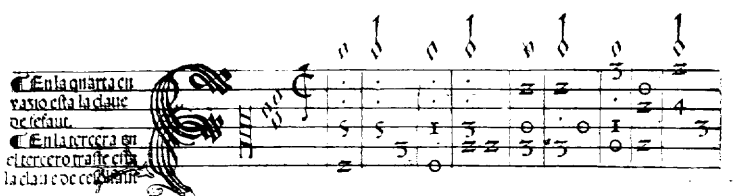




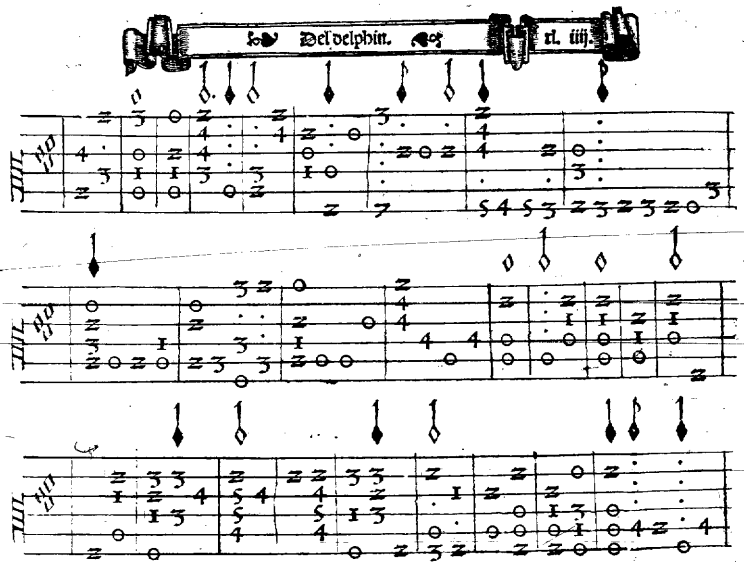
II)

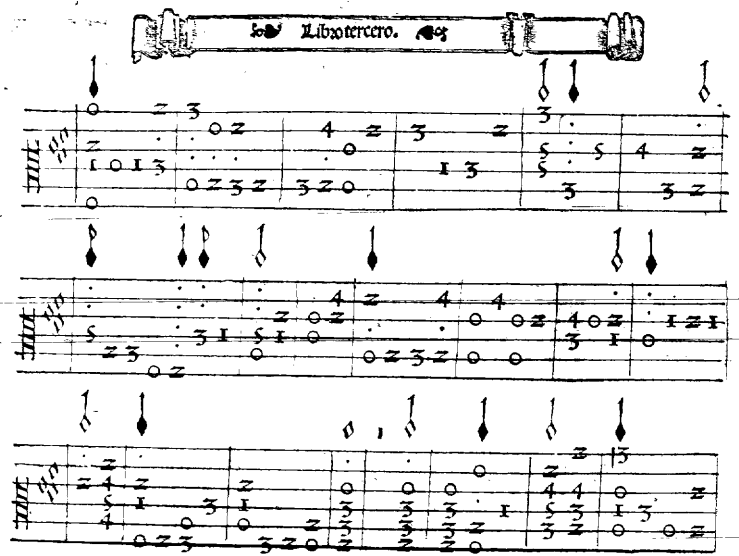


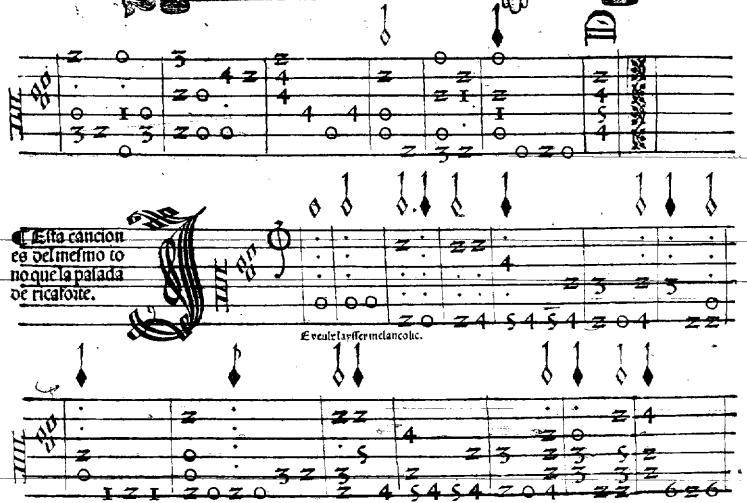
Cancion del primer Tono.

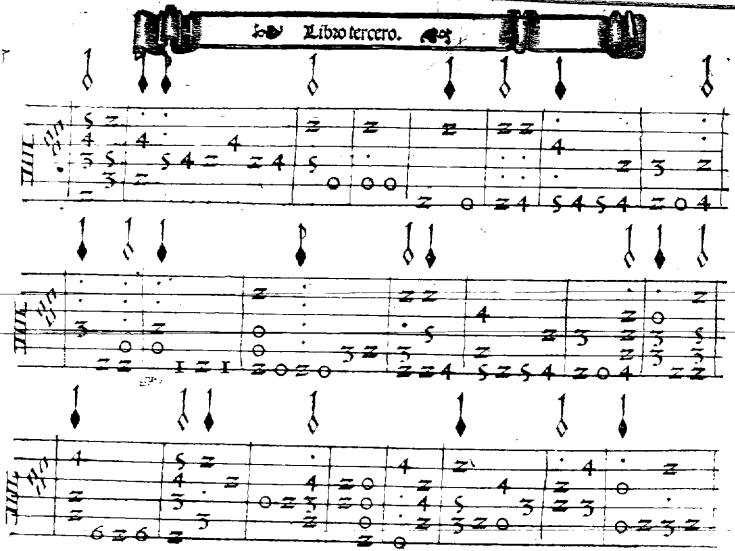


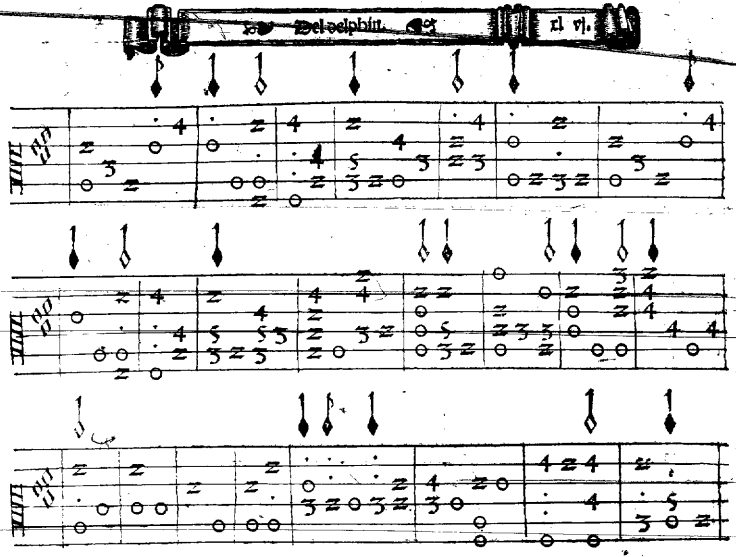
En la quarta en vazio esta la clave de sefaut.
En la tercera en el tercero trasse esta la clave de sefaut

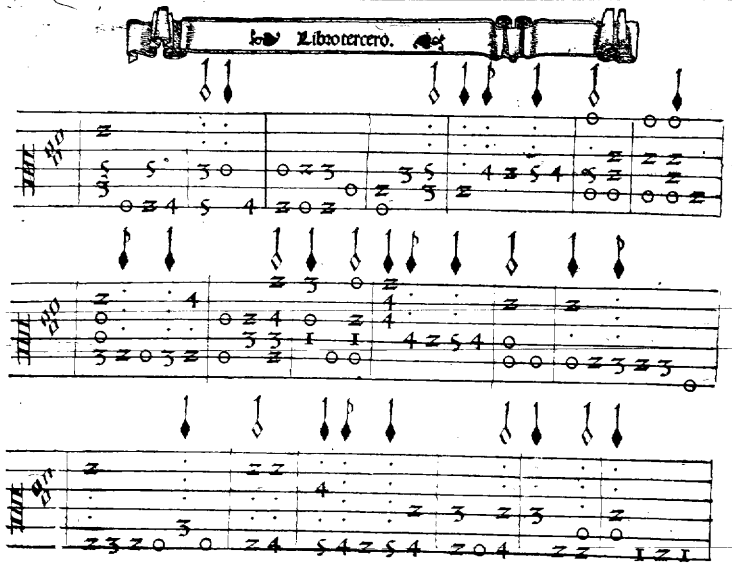


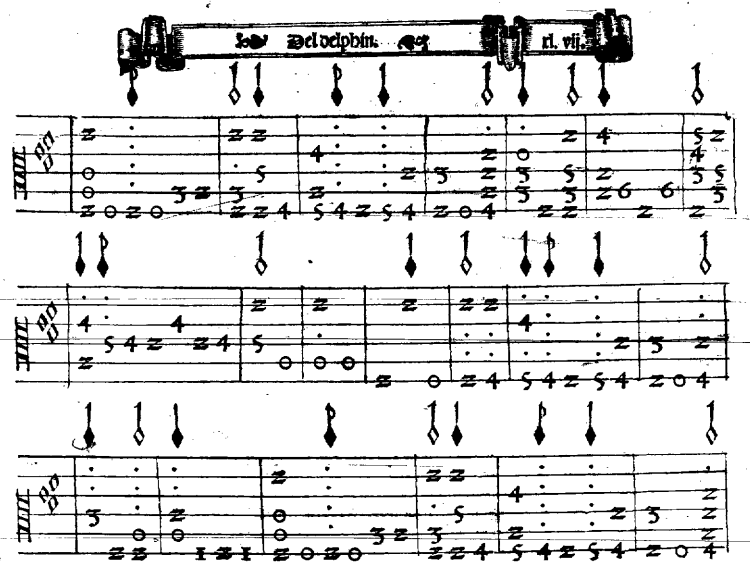


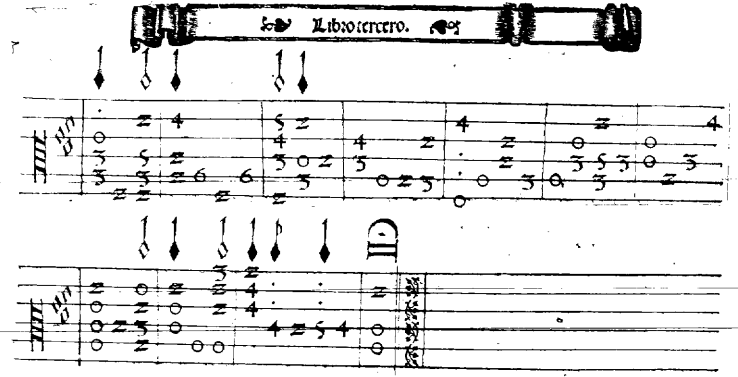

Esta cancion es del mesmo tono que la palada de ricaforte.
E veulx laysser melancolie.






Libro tercero.


Del delphin.
xl. vij.



Fin del tercero libro.

Tabla del tercero libro. En el qual se contienen las obras siguientes.

Josquin.

Sanctus de la missa de Ercules dux ferarie. Folio. rrrviij.

Osanna de la misma missa. Folio. rrrv.

Sanctus de la missa de Faysan regres. Folio. rrrvj.

Osanna de la misma missa. Folio. rrrviij.

Cum sancto spiritu. De la missa de la fuga. Folio. rrrix.

Canciones francesas.

Josquin.

La cació del Emperador. mille regres. del quarto Tono. Folio. rrrrj.

Nicolas Gombert.

Una cancion del quinto Tono. Folio. rrrrij.

Otra cancion del primer Tono. Folio. rrrriiij.

Rica fort.

Je veulx layser melancolie. Del primer Tono. Folio. rrrrv.

¶ Es subir su propiedad mas alto que ningun aue significa magestad y desta conformidad es la musica suaue.

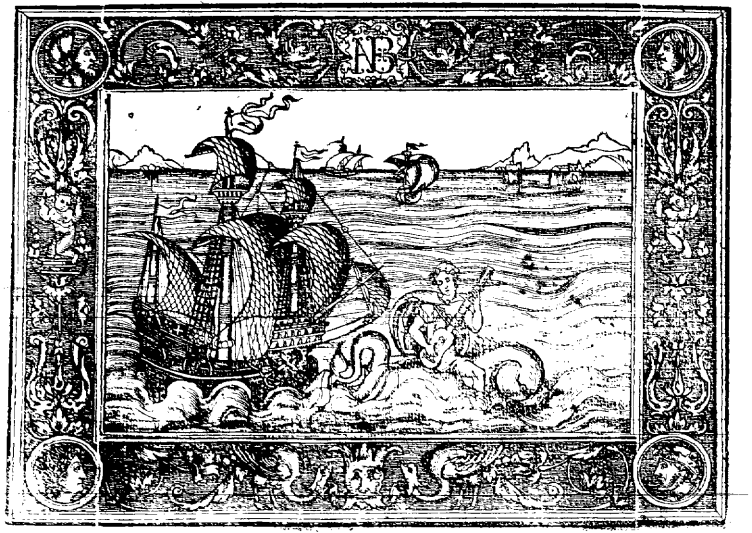
Que sube el entendimiento tan alto en contemplacion que lo pone en vn momento en el diuino aposento porque alli es su perfecion.

¶ El quarto libro del Delphin de musica

de cifras para tañer Vihuela. Hecho por Luys de Narbaez. Dirigido al muy Illustre Señor/el Señor don Francisco delos Couos/ Comendador mayor de Leon. Adelantado de Caçorla/ Señor de Sauiote/ y del Consejo del estado de la Magestad Cesarea. &c. Ay en el diferencias de cõtrapuntos sobre el igno de nra Señora. Gloriosa domina/ y de Pange lingua y Sacris solemnijs.

M. D. xxx. viij.

¶ Con priuilegio Imperial para Castilla y Aragon y Valencia y Cataluña por diez años.



¶ Comiēçā seys diferēcias de cōtra pūto sobre el igno de nr̄a señora q̄ dize. O gloriosa dña son d̄l pmer tono

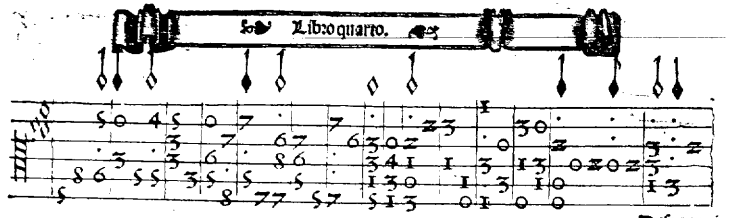
¶ En la q̄nta en el tercer traste esta la claue de fesaut.

¶ En la tercera en el pmer traste esta la claue d̄ cesolfaut

O gloriosa domina excelsa supra sidera

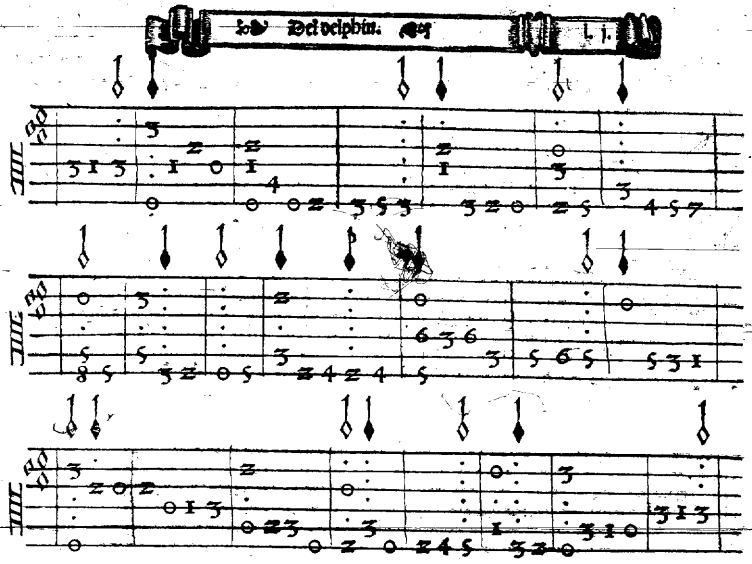
Desde aqui

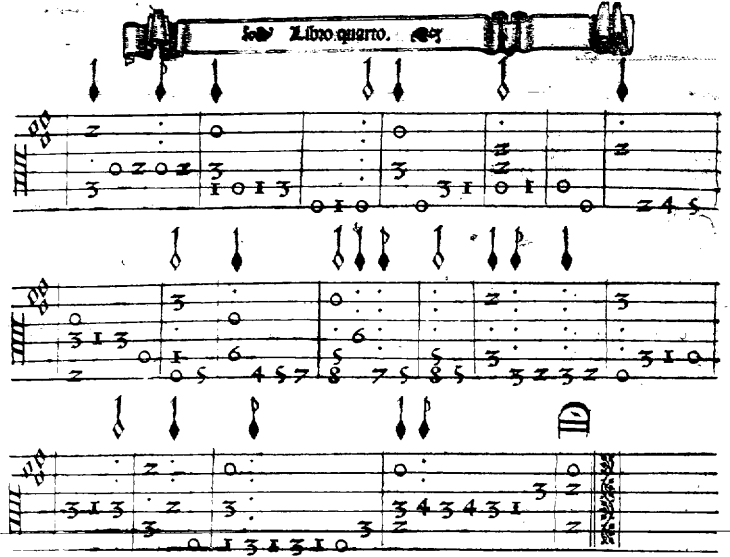
Segũda diferẽcia de dos tiples sobre el tenor.



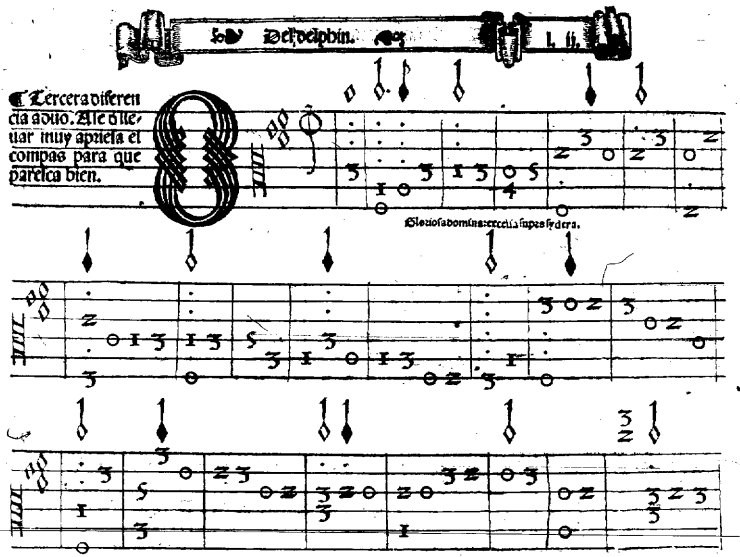
es final.

Gloriosa domina excelsa supra sidera





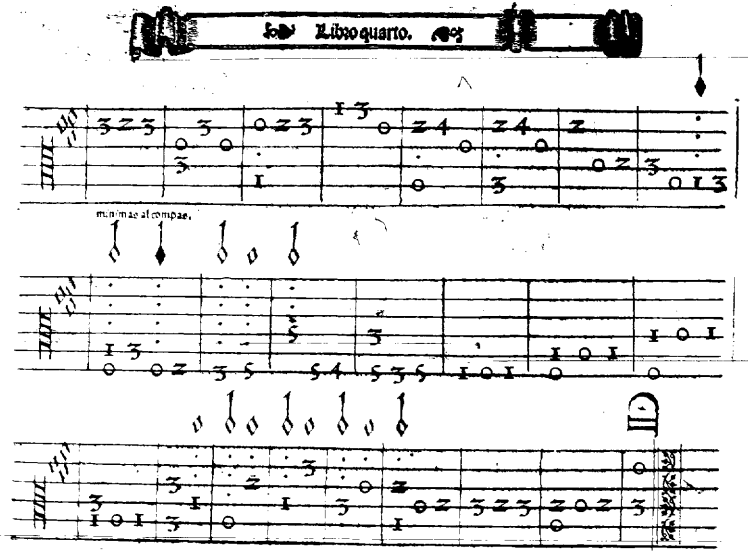
Tercera diferencia a duo. Ale de lleuar muy apriesa el compas para que parezca bien.



Gloriosa domina: excelsa supra sydera.

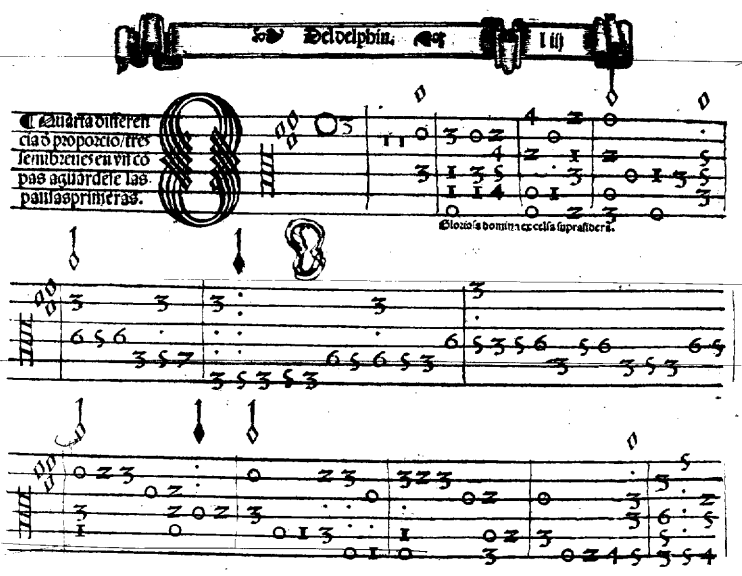
pro porciõ tres

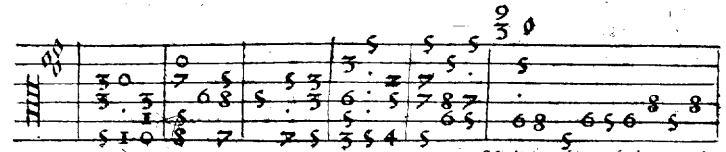
minimas al compas.



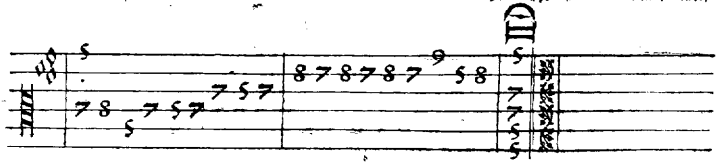
¶ Quarta differencia d̃ proporcio/tres semibreues en vn cõpas aguardese las pausas primeras.

Gloriosa domina excelsa supra sidera.

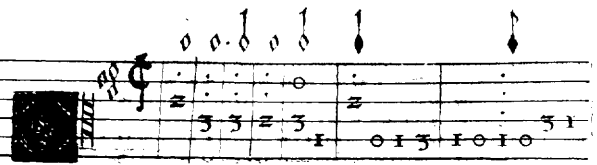




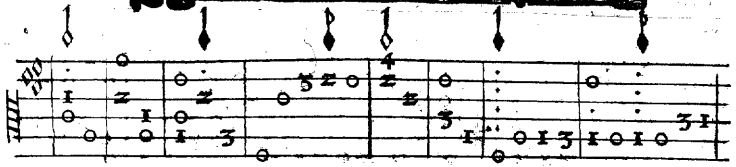
¶ Final de ꝓporciõ de nueue semibreuco en vn cõpao.

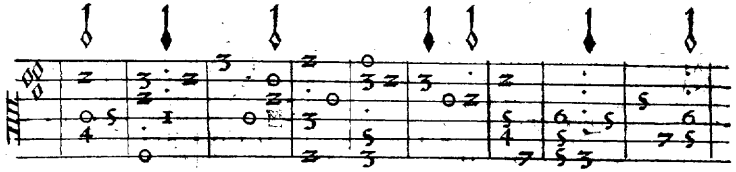


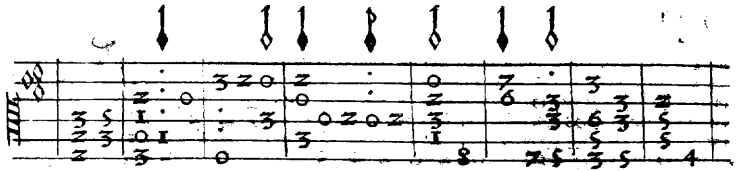
¶ Quinta diferencia el canto llano por tiple.

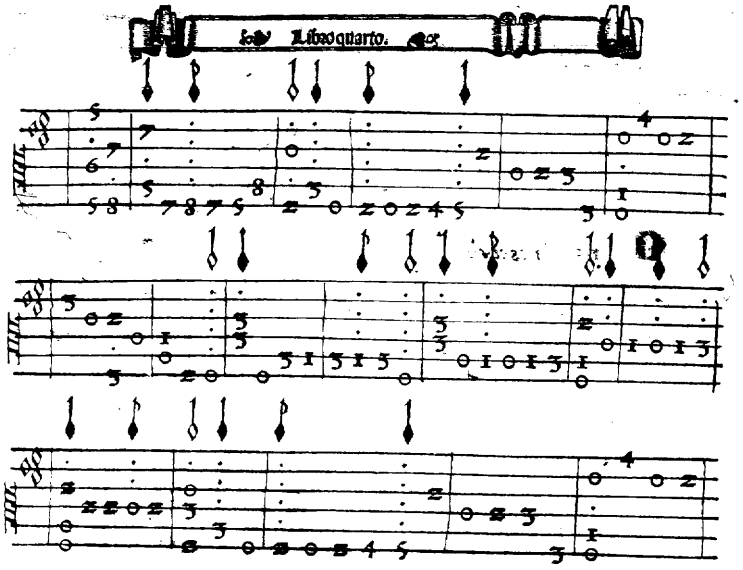


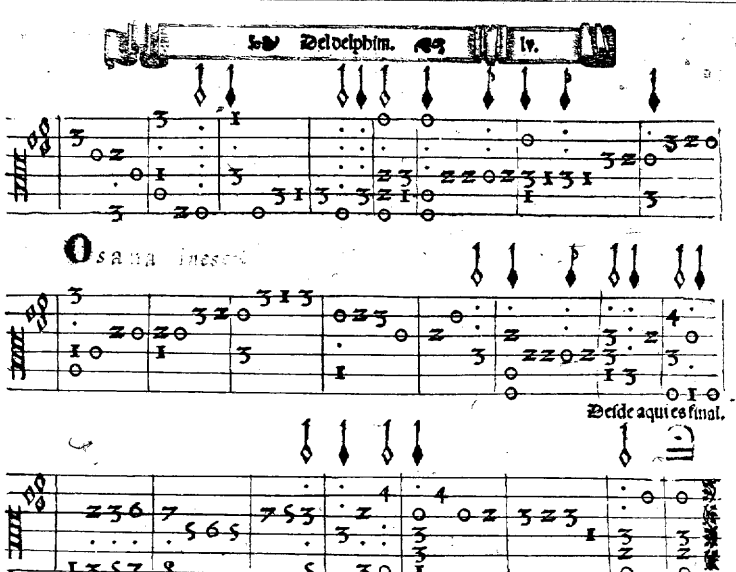
Gloriosa domina excelsa supra sydera.



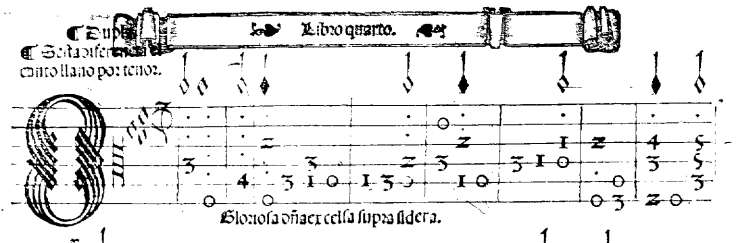


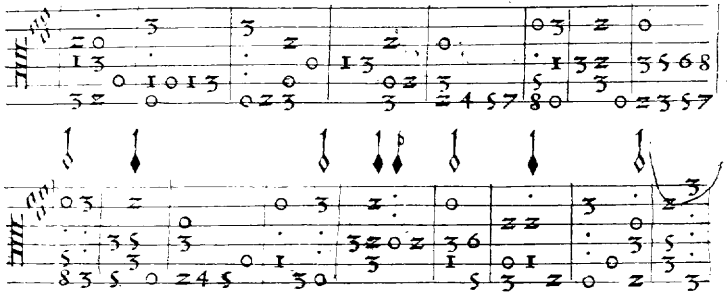




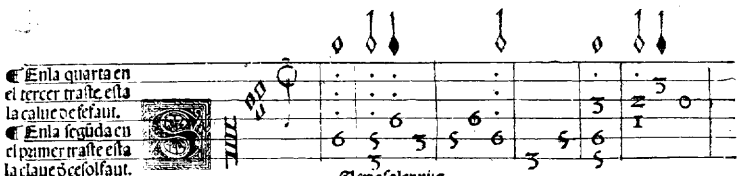

Osana
Desde aqui es final.

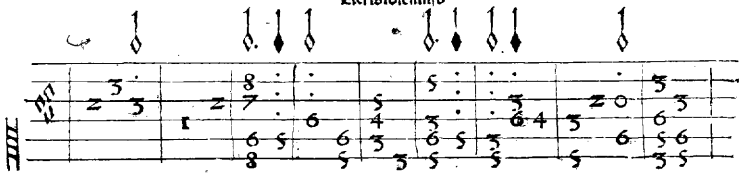
Sexta diferencia
canto llano por tenor.

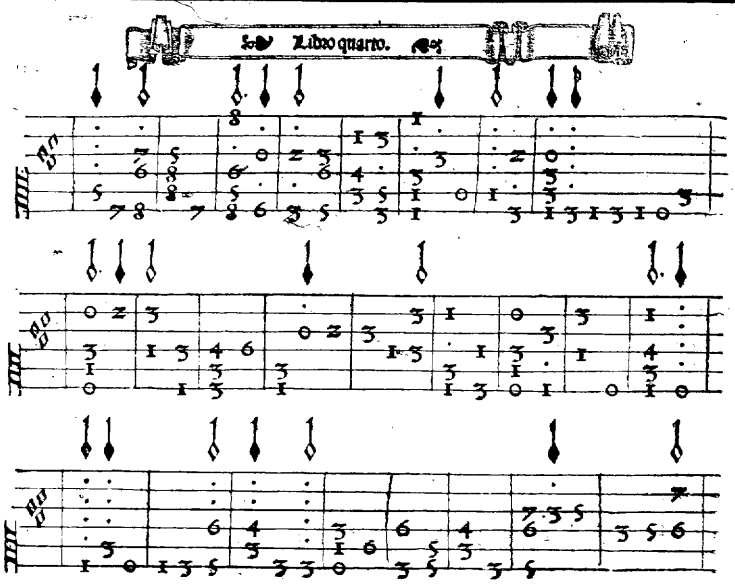


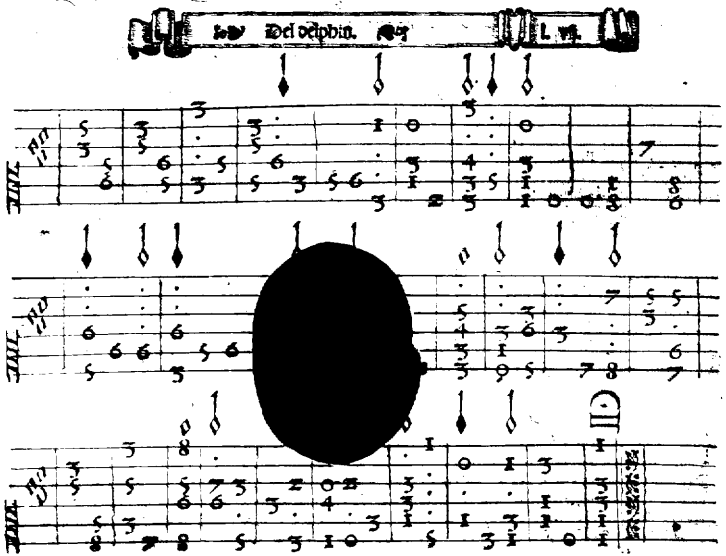


Comiença otras seys diferencias
de actus solennijs por el sesto tono.

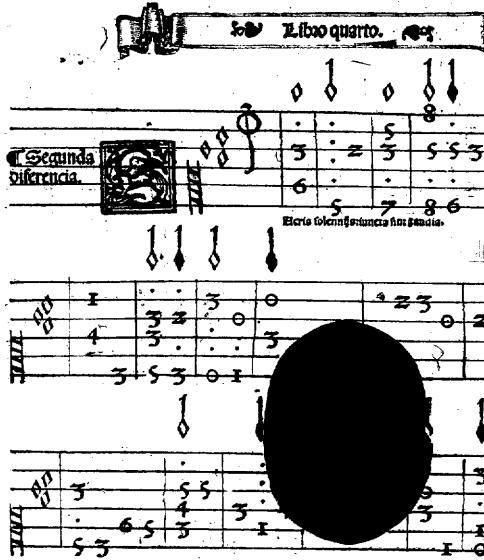






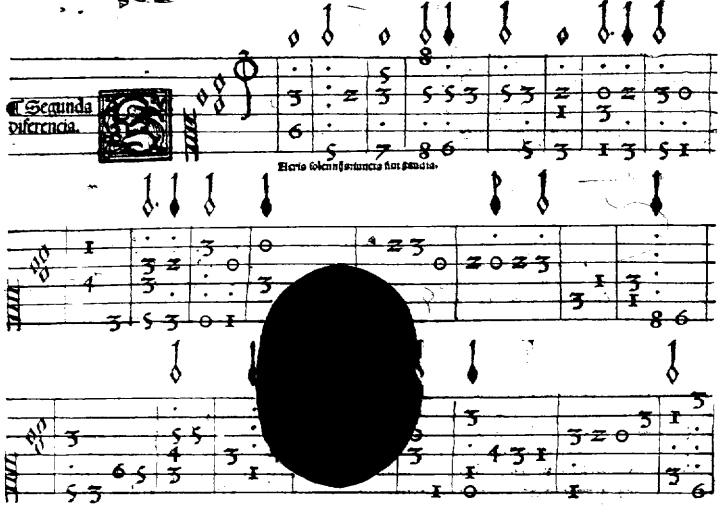


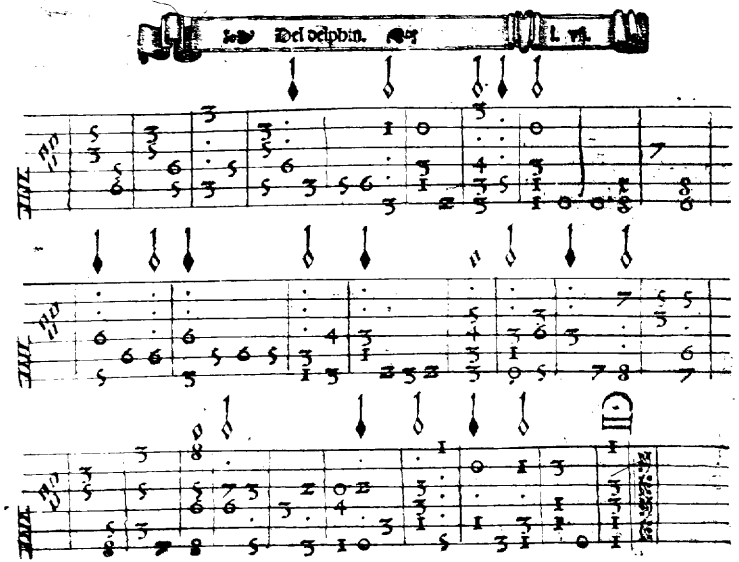
Segunda diferencia.



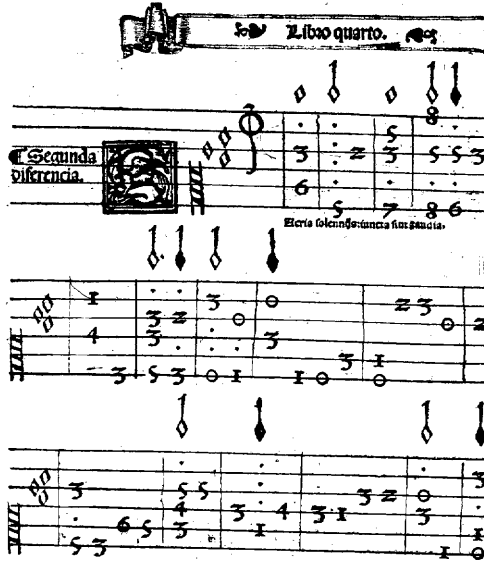
Segunda diferencia.

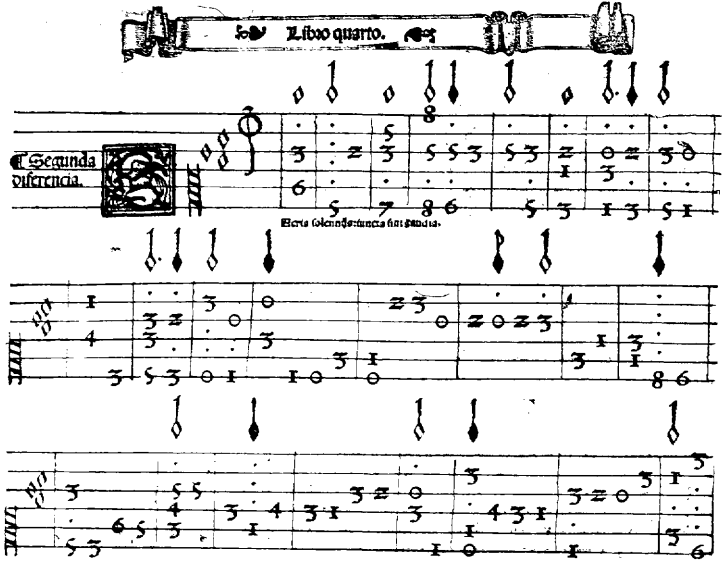
Heris solennis: iuncta sint gaudia.

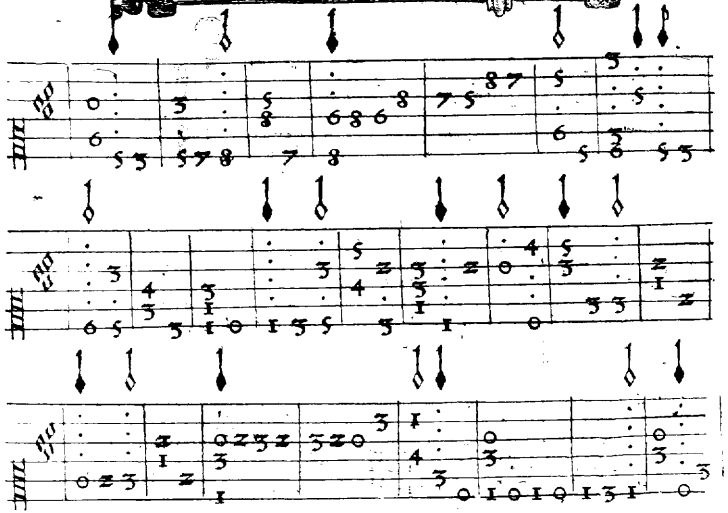


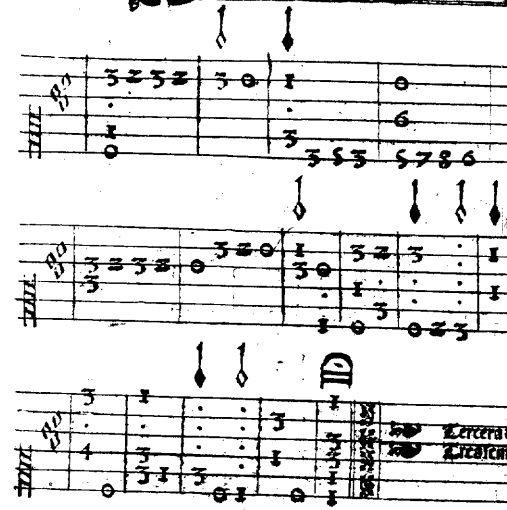


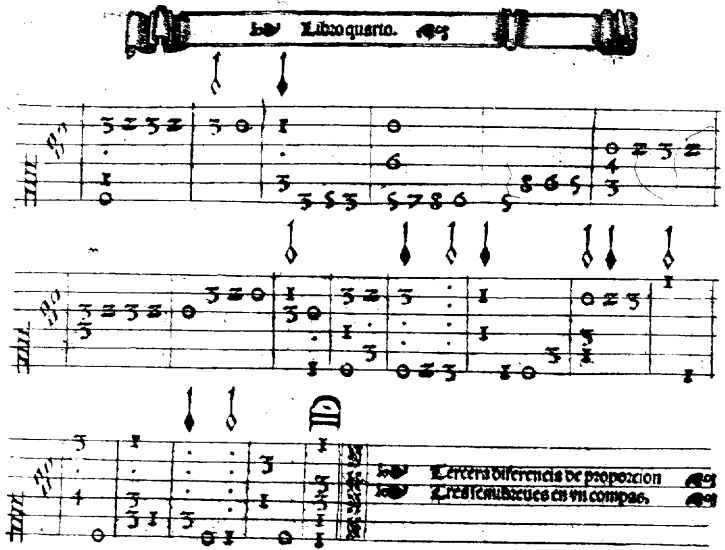
Segunda diferencia.



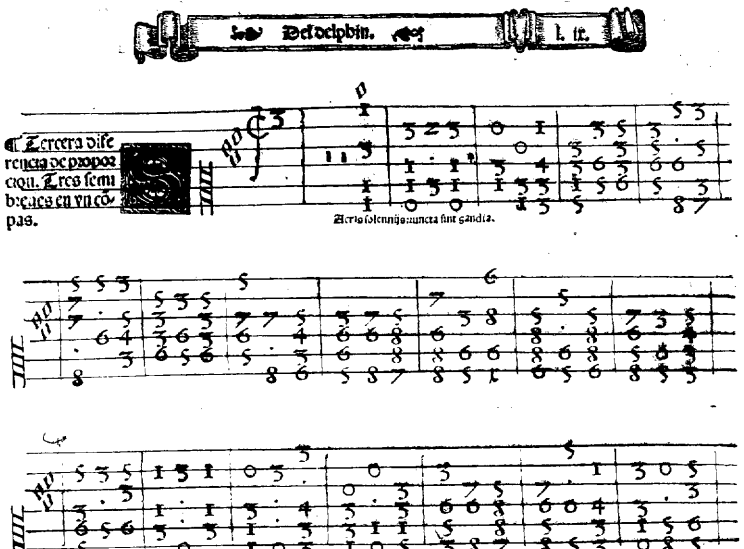

Segunda diferencia.







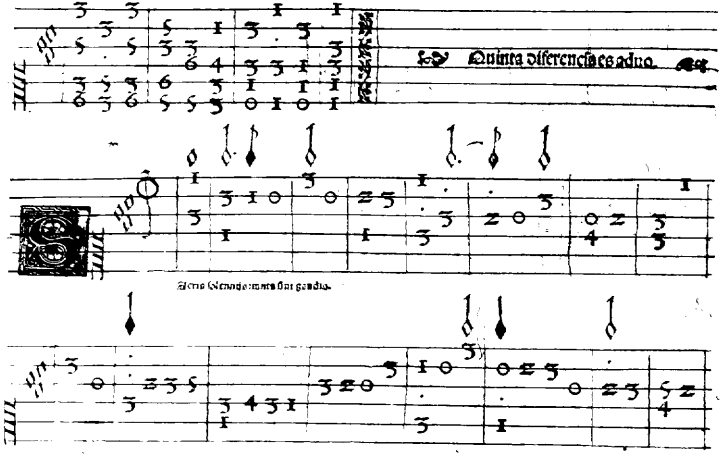
Tercera diferencia de proporcion
Tres semibreues en vn compas.



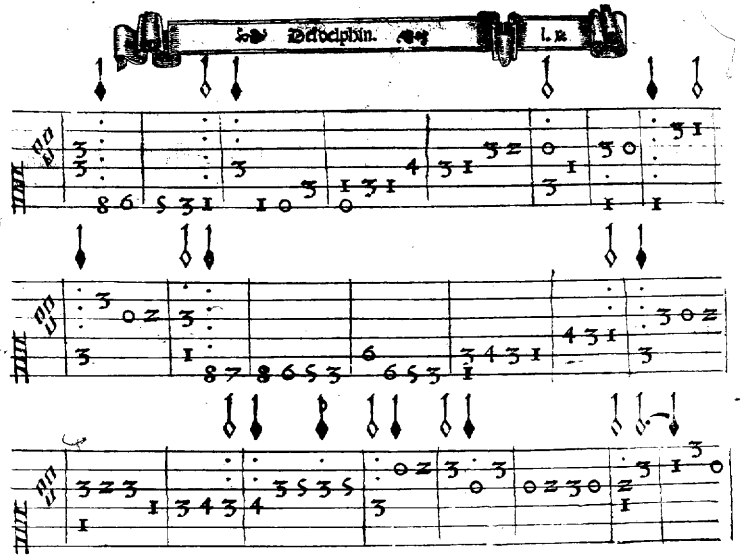
Tercera diferencia de proporcion. Tres semibreues en vn cõpas.

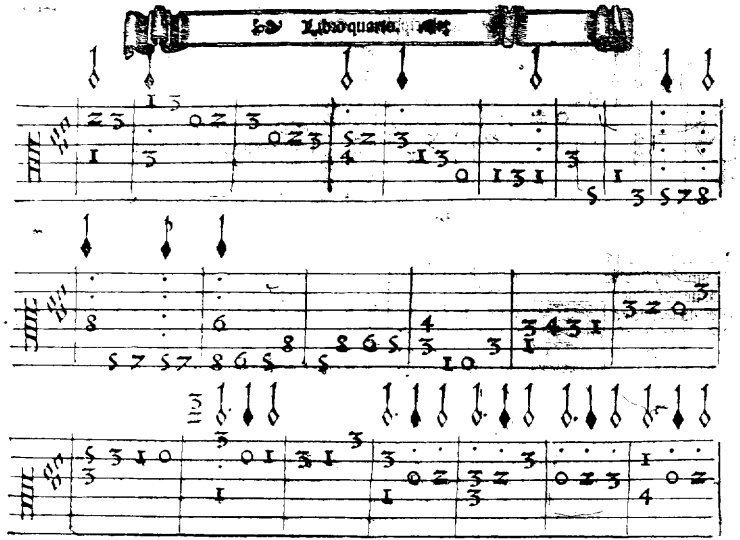
Aeris solennijs nuncia sint gaudia.

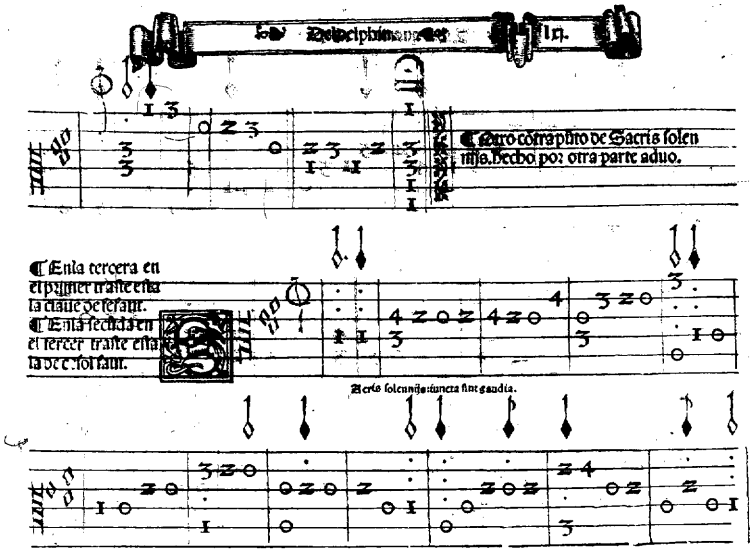
Quinta diferencia es aduo.



Tercio Glorificamus sint gaudio.





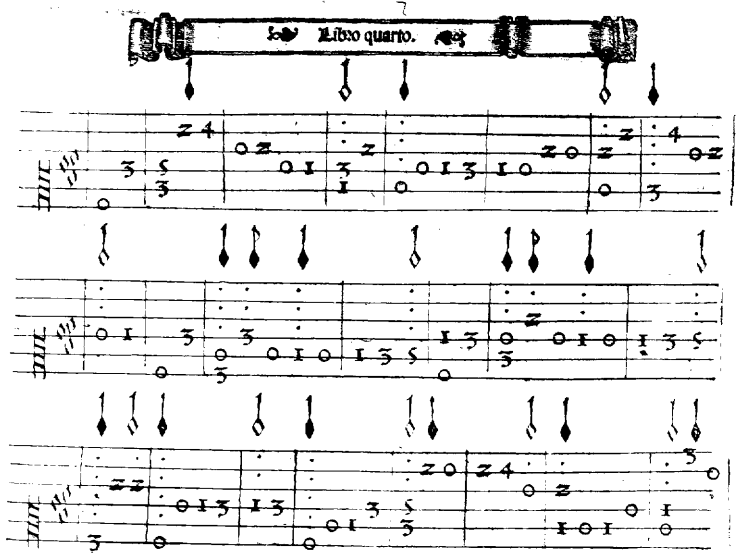


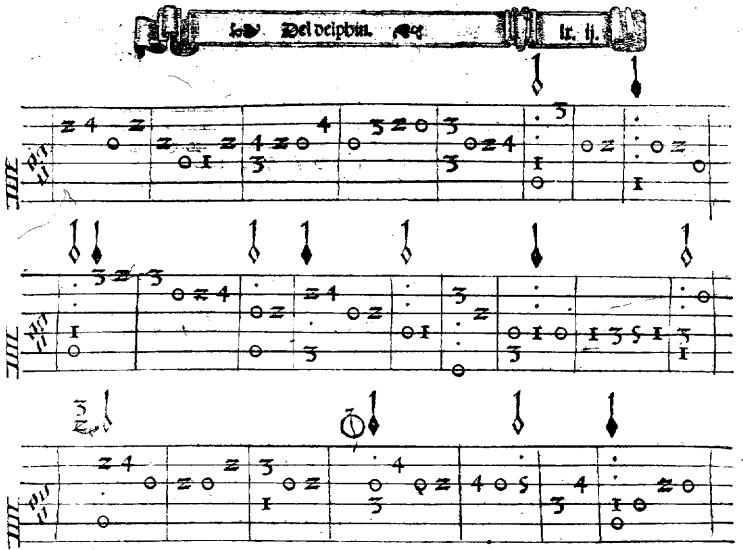
¶ Proporcion de tres minimas al compas.

¶ Otro cõtrapũto de Sacris solen nijs. hecho por otra parte aduo.

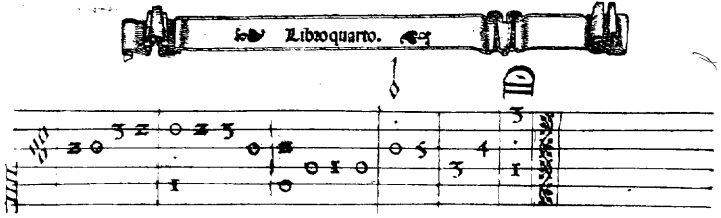
¶ En la tercera en el primer traste esta la claue de fefaut.
¶ En la secũda en el tercer traste esta la de c. sol faut.

Aeris solennijs: iuncta sint gaudia.





¶ Proporcion de tres minimas al compas.



Fin del quarto libro.

Tabla del quarto libro. En el qual se contiene lo siguiente.

Primera diferẽcia. del igno de nr̃a Señora. O gloriosa domina. del primer Tono.	fo.	xlix.
Segunda diferencia. Del mismo igno a tres.	fo.	lj.
Tercera diferencia. Deste igno a duo.	fo.	lij.
Quarta diferencia. A quatro de proporcion.	fo.	liij.
Quinta diferencia. De dos uples a quatro.	fo.	liiij.
Sesta diferencia. Del mismo igno a tres.	fo.	lv.
Primer contrapunto. De Sacris solemnijs. a quatro.	fo.	lvj.
Segundo contrapunto. De Sacris solemnijs. A tres.	fo.	lvij.
Tercero contrapunto. De Sacris solemnijs. A quatro de proporcion.	fo.	lix.
Quarto contrapunto. De Sacris solemnijs. A duo.	fo.	lx.
Quinto contrapunto. De Sacris solemnijs. A duo.	fo.	lxj.

Es subir su propiedad
mas alto que ningun aue
significa magestad
y desta conformidad
es la musica suaue.

Que sube el entendimiento
tan alto en contemplacion
que lo pone en vn momento
en el diuino aposento
porque alli es su perfecion.

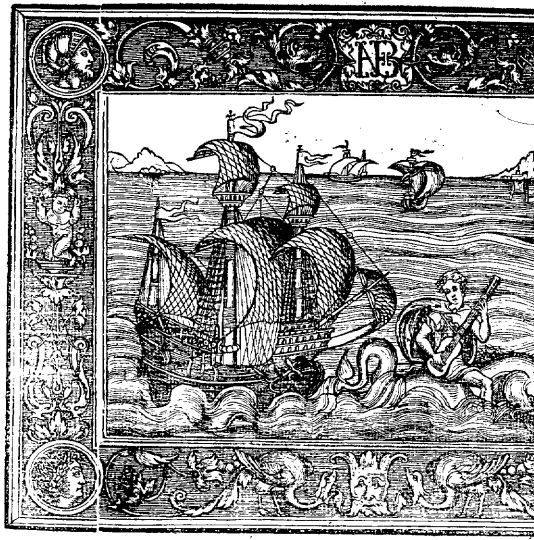
El quinto libro del Delphín de musica

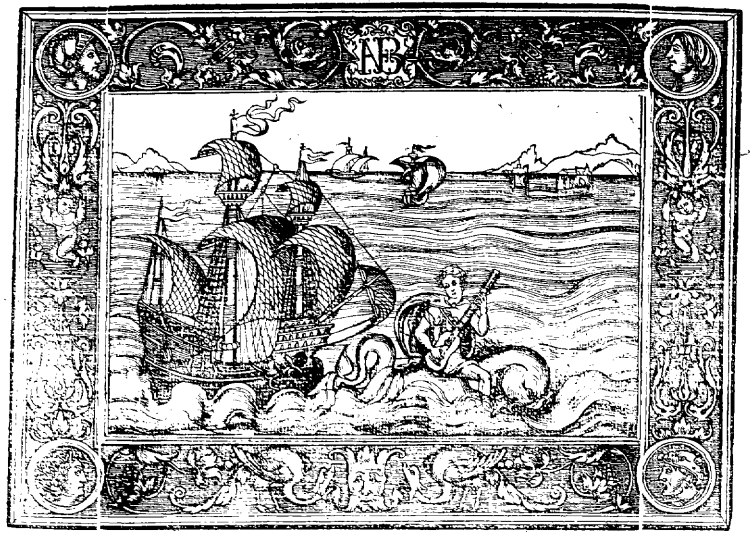
de cifras para tañer Vihuela. Hecho por Luys de Narbaez. Dirigido al muy Illustre Señor/el Señor don Francisco delos Couos/Comendador mayor de Leon Adelantado de Caçorla/Señor de Saniote, y del Cõsejo del estado de la Magestad Cesarea. &c.

Ay en el romances y villancicos para tañer y cãtar y cõtra puntos sobre algunos villãcicos.

M. D. xxx. viij.

Con priuilegio Imperial para Castilla y Aragon y Valencia y Cataluña por diez años.

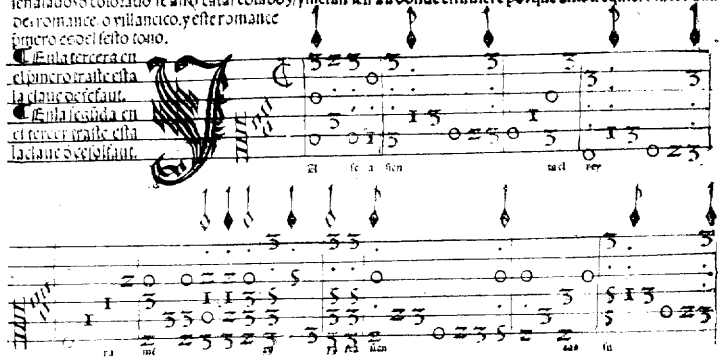


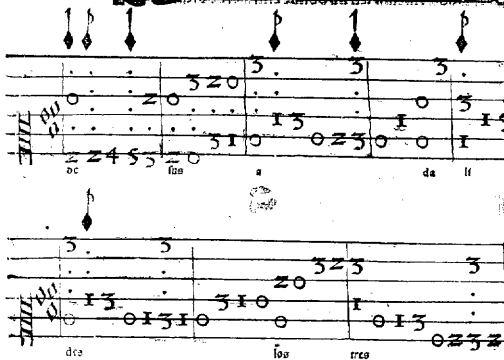


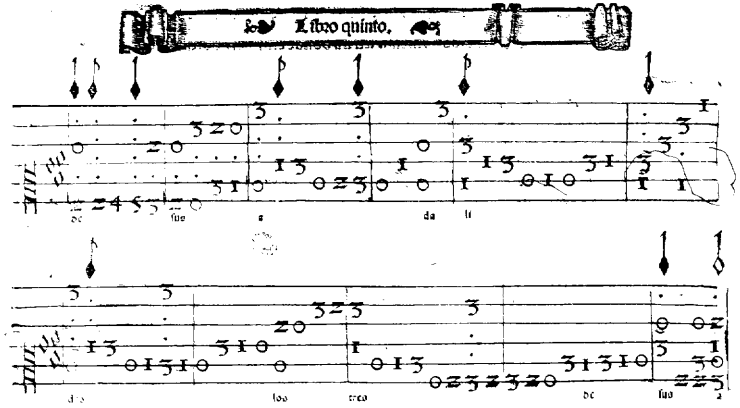
¶ En los romãces y villãgicos q̃ ay en este q̃nto libro se a d̃ guardar esta regla q̃ todos los numeros q̃ estuuierẽ señalados d̃ colorado se an d̃ cãtar cõ la boz, y metan letra a donde estuuiere porque assi lo requiere la sonada del romance, o villancico, y este romance primero es del sesto tono.

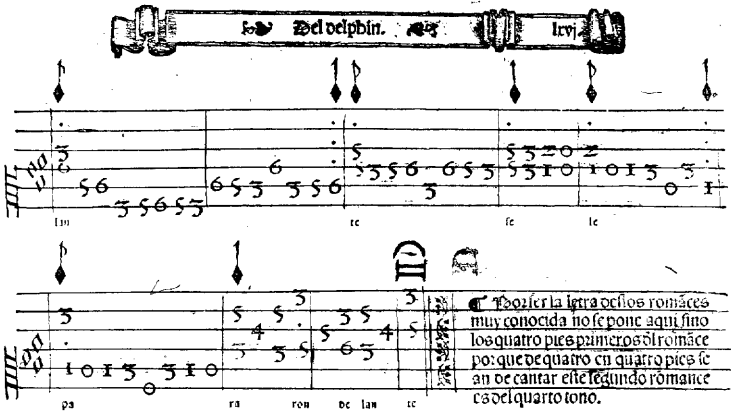
¶ En la tercera en el primero traste esta la claue de sefaut.

¶ En la segũda en el tercer traste esta la claue d̃ cesolfaut.





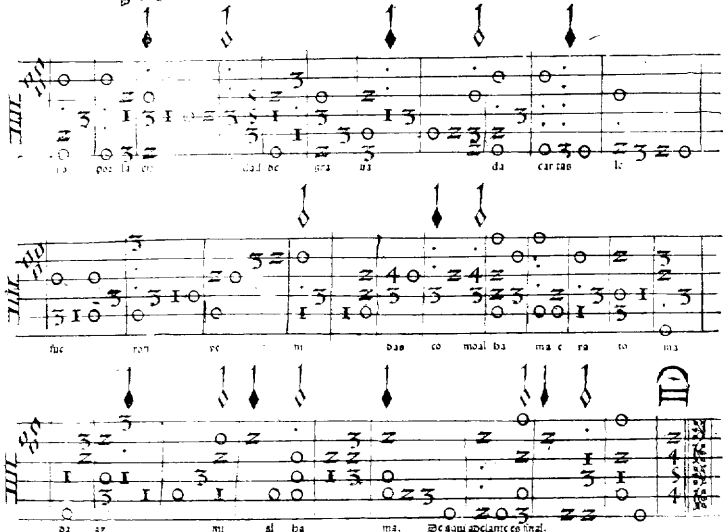


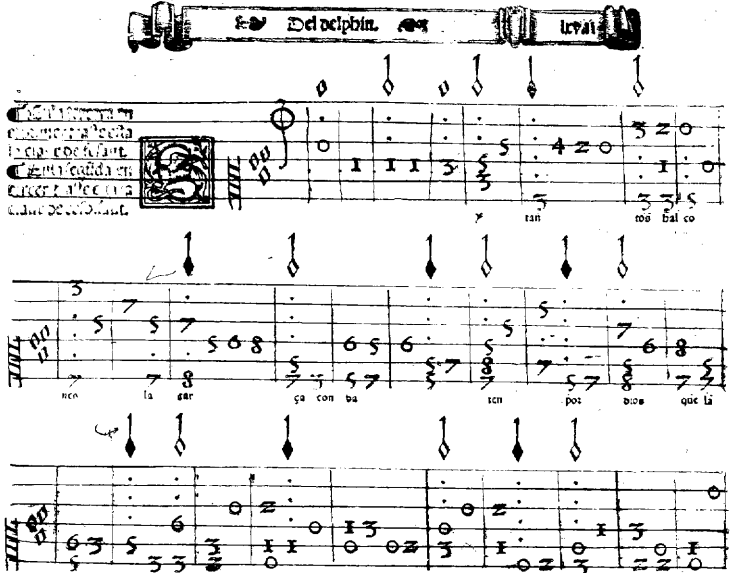


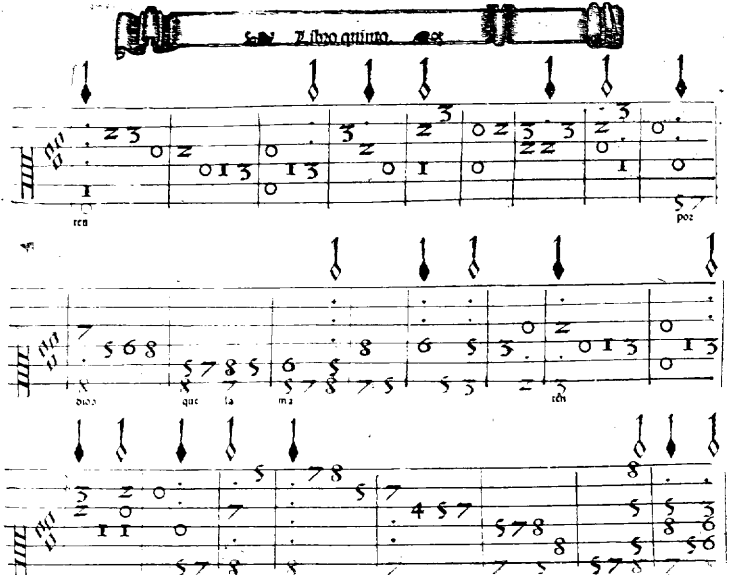
Por ser la letra de los romãces muy conocida no se pone aqui sino los quatro pies primeros del romãce porque de quatro en quatro pies se an de cantar este segundo romance es del quarto tono.

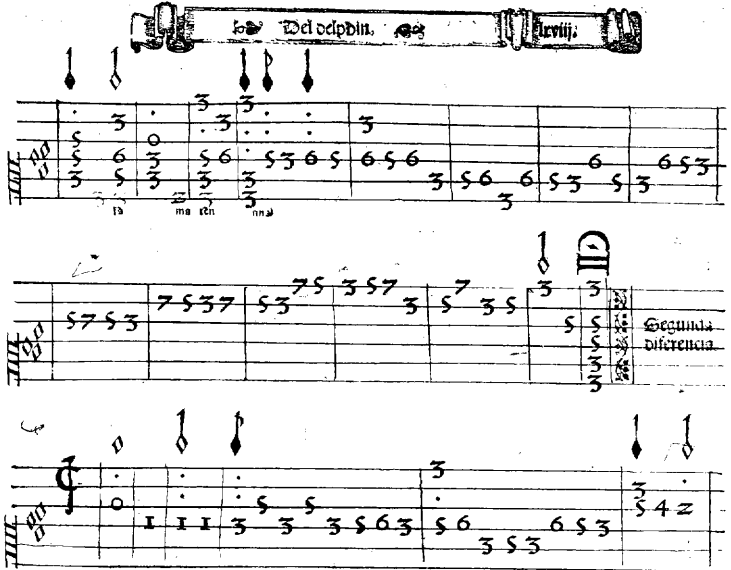
¶ Esta quinta en el tercero traste esta la clave de fefaut.

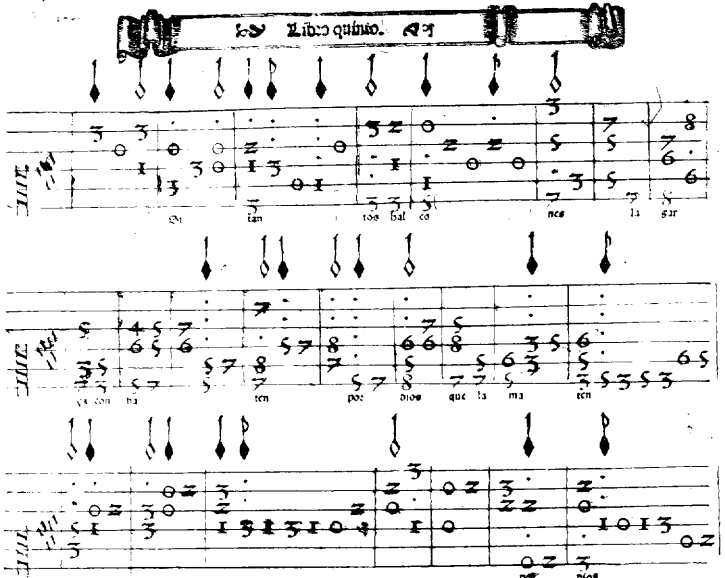
¶ En la tercera en el primer traste esta la clave de folfaut.

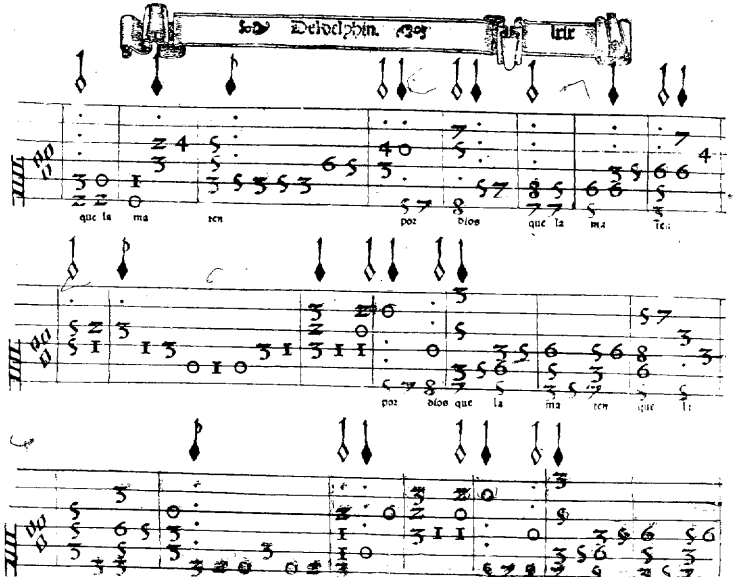

da car tas le
fue ron ve ni das co moal ba ma e ra to ma
mi al ba ma.

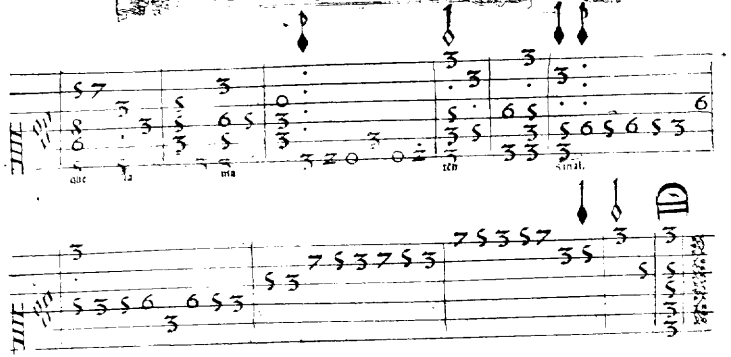

tan tos bal co
neo la gar ça con ba ten por dios que la


ten
poz
duo
que
la
ma
ten

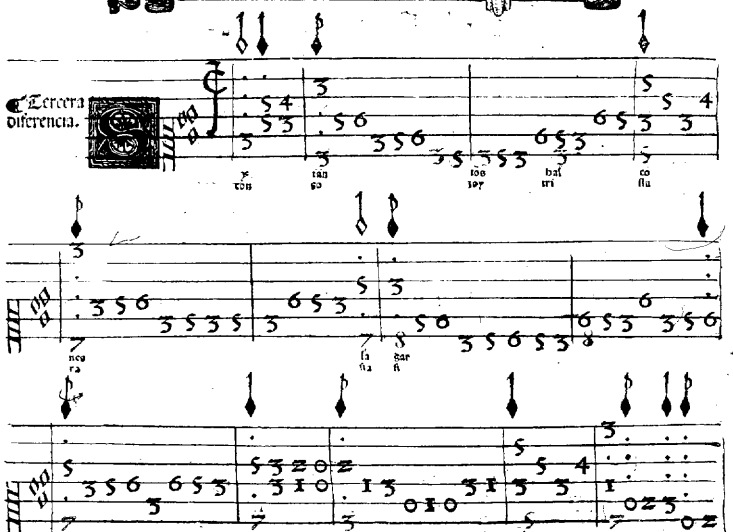

la
ma
ten
nna
III
Segunda
diferencia

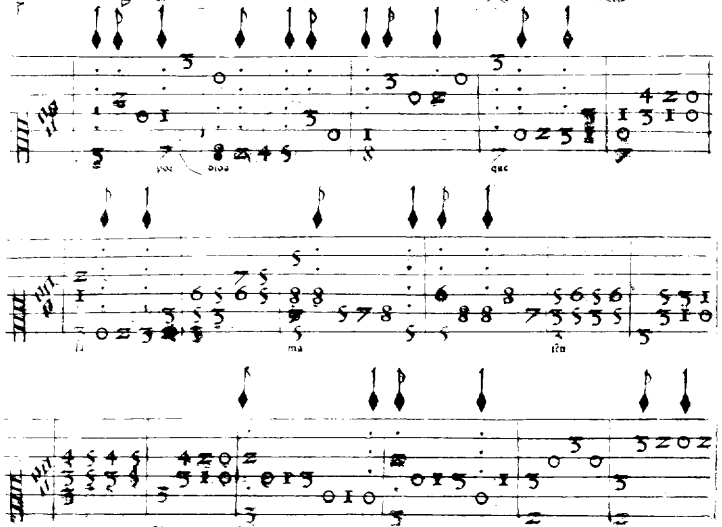

Di tan tos bal co nes la gar
ya con ha ten por dios que la ma ten

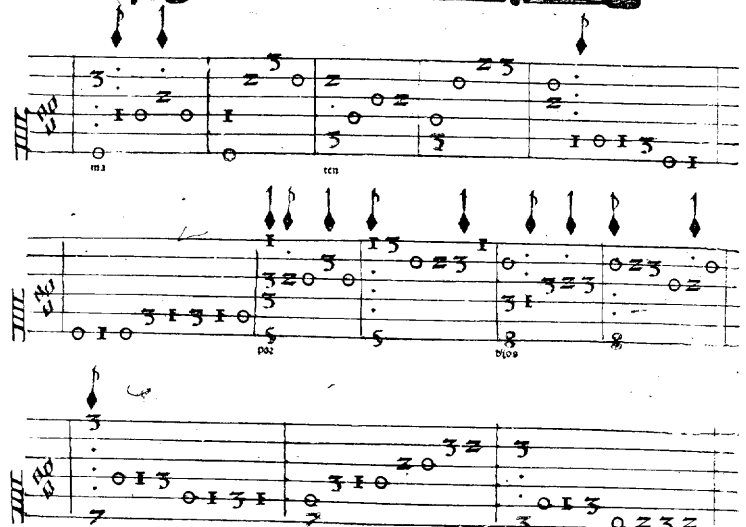

que la ma ten por dios que la ma ten
por dios que la ma ten que la

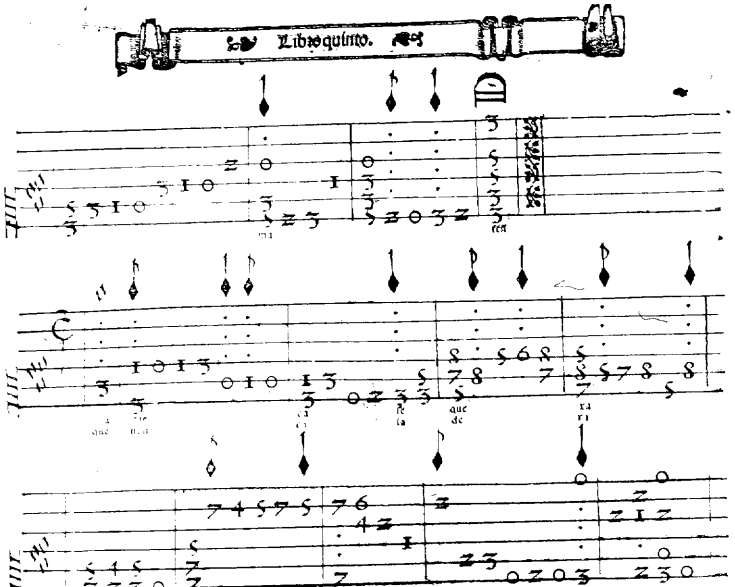


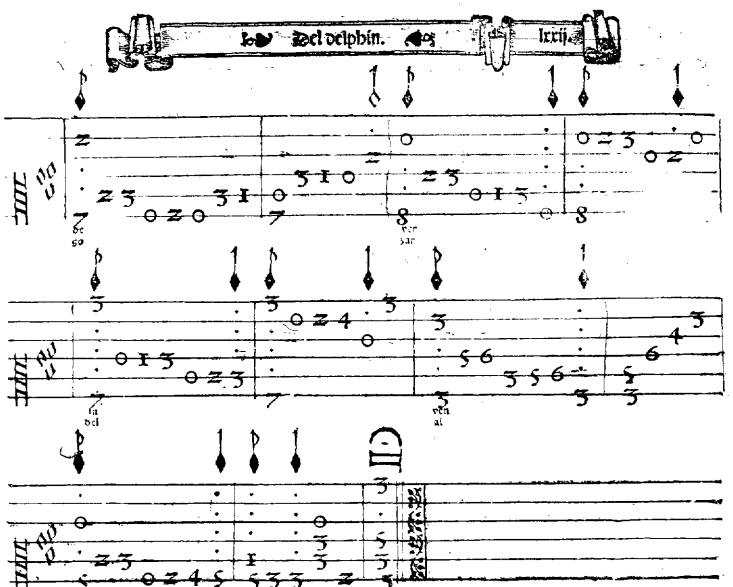
Esta tercera diferencia y buelta no se a de tañer la boz que va señalada de colorado para cãtar por que se hizo para este efecto de lleuar el contra punto con la vihuela sobre la boz que se canta y de otra manera si se tañese la boz seria muy dificultoso de tañer por las consonancias es trañas que tiene, lleuase en estas dos partes muy de espacio el conpas.

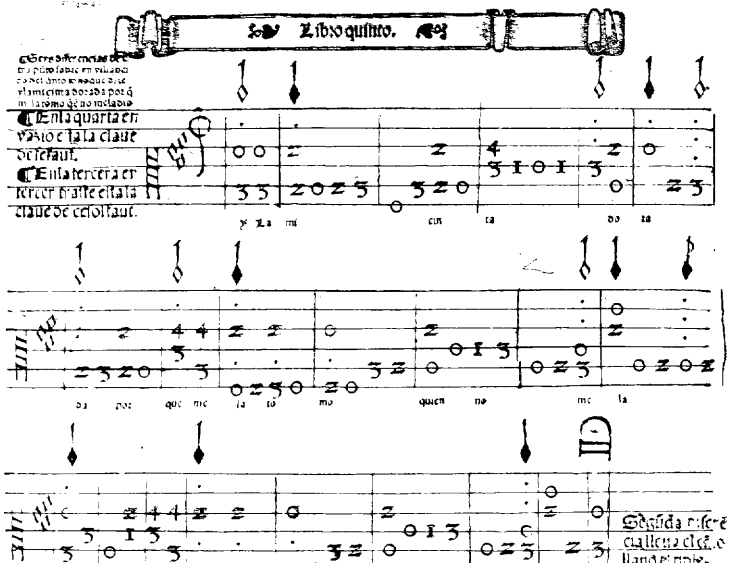

Tercera diferencia.



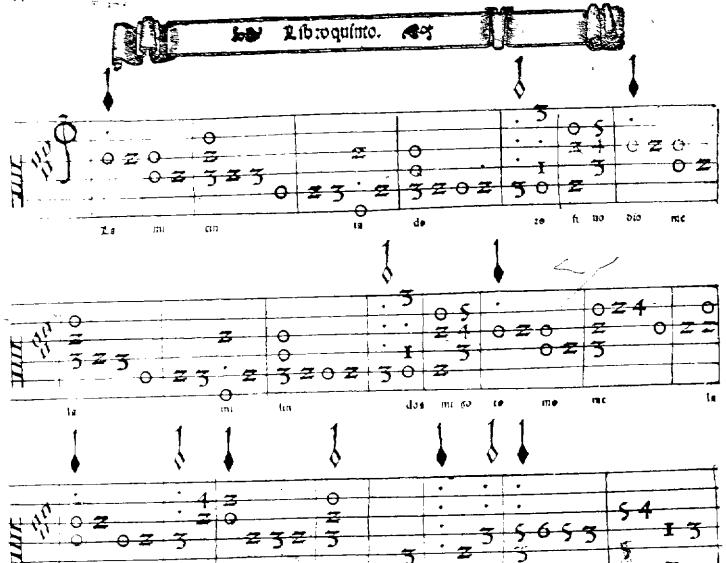


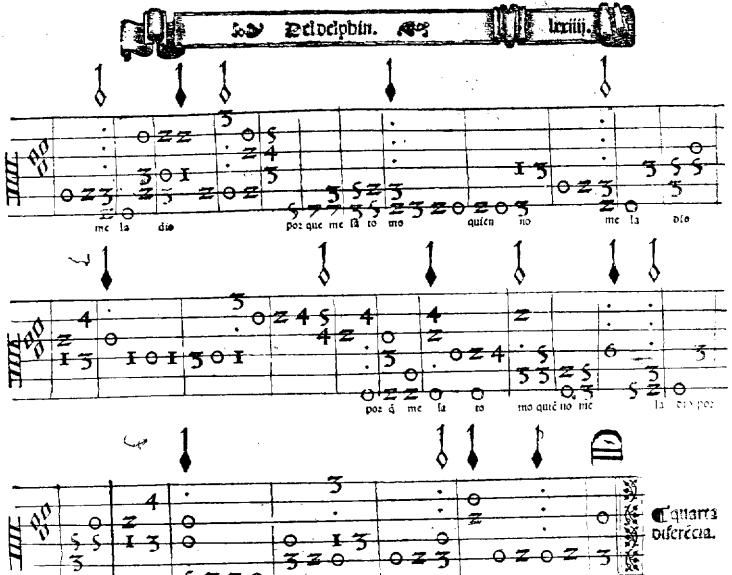




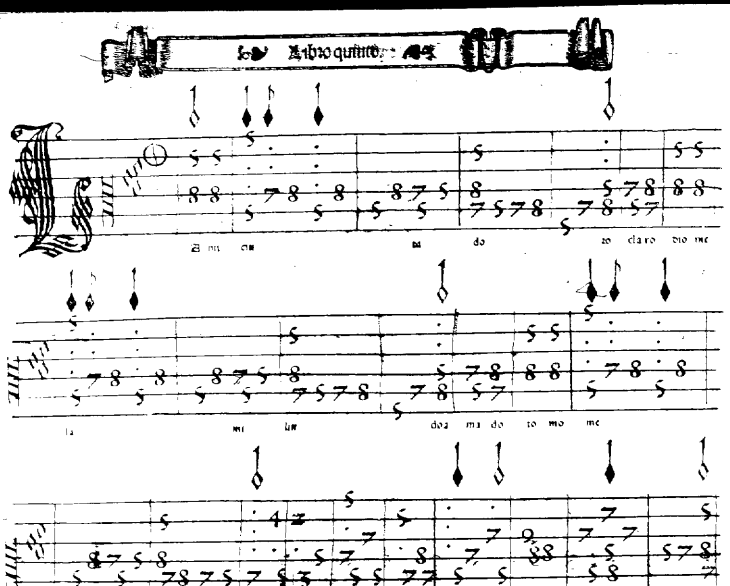


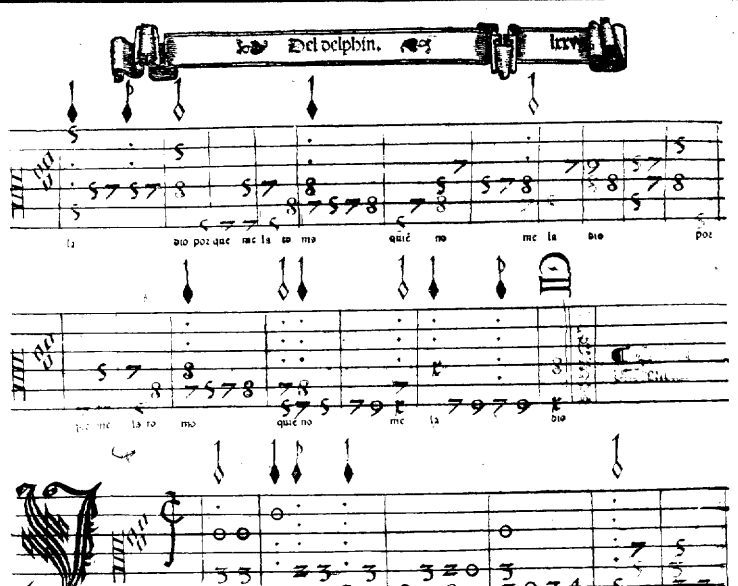
La buelta
y el villancico.

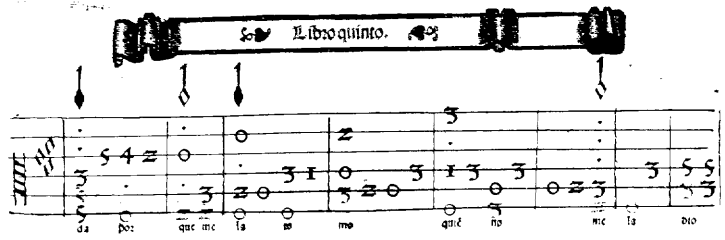




Quarta diferẽcia.

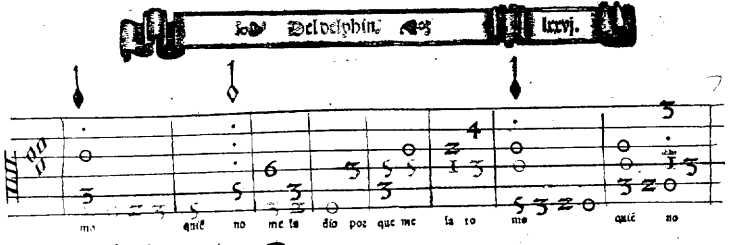

Libro quinto.


Del delphin.
CII



da por que me la to mo quiẽ no me la dio

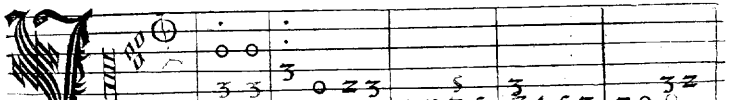
por q̃ me la to mo

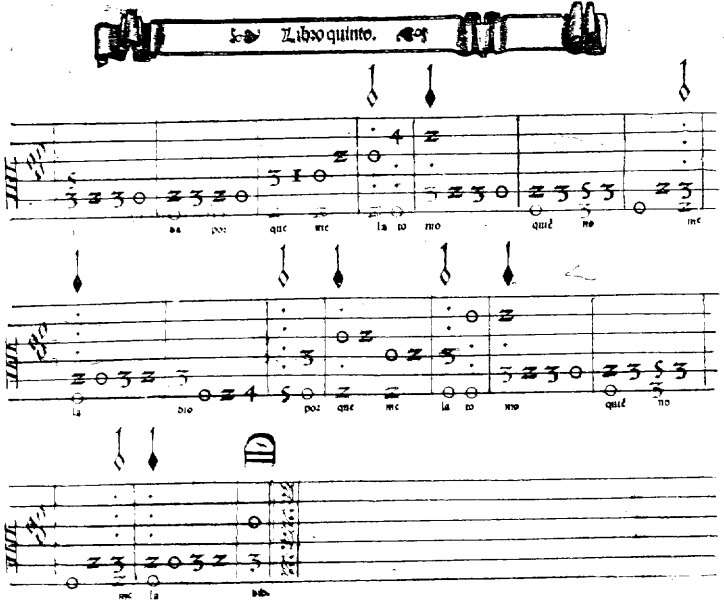


mo quiẽ no me la dio por que me la to mo quiẽ no

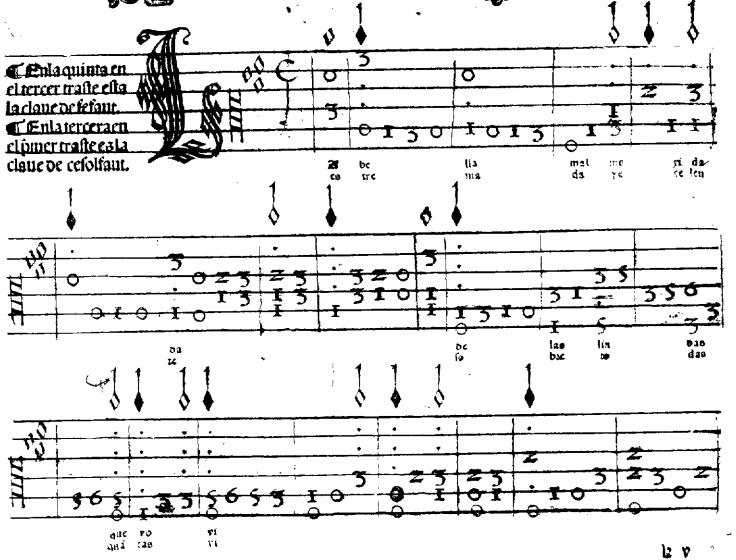
me la dio.

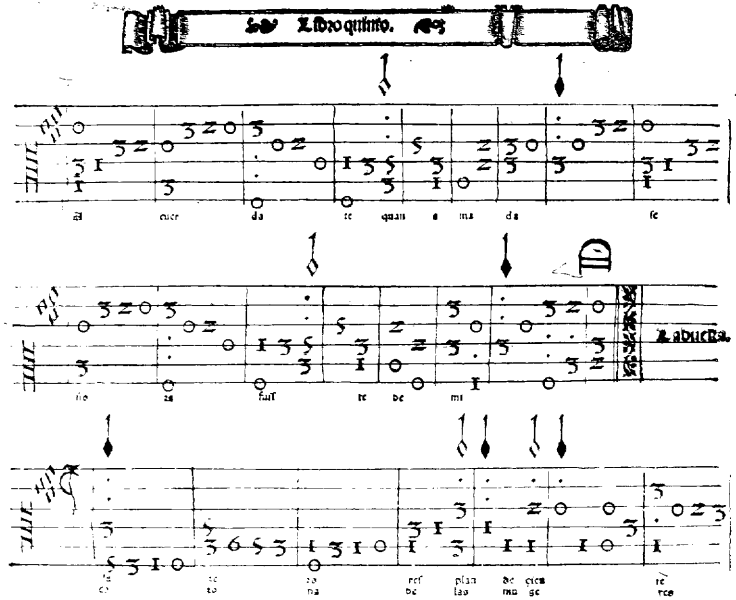
Sesta diferencia: llene se apriesa el compassillo.

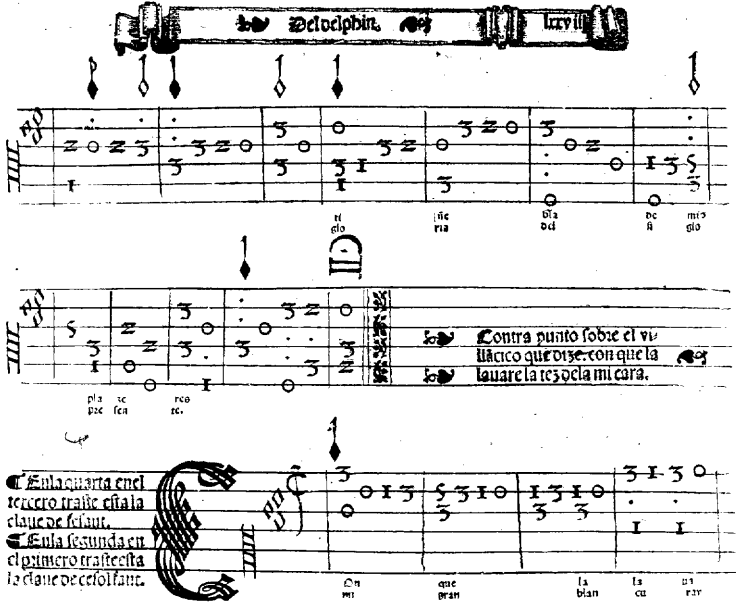


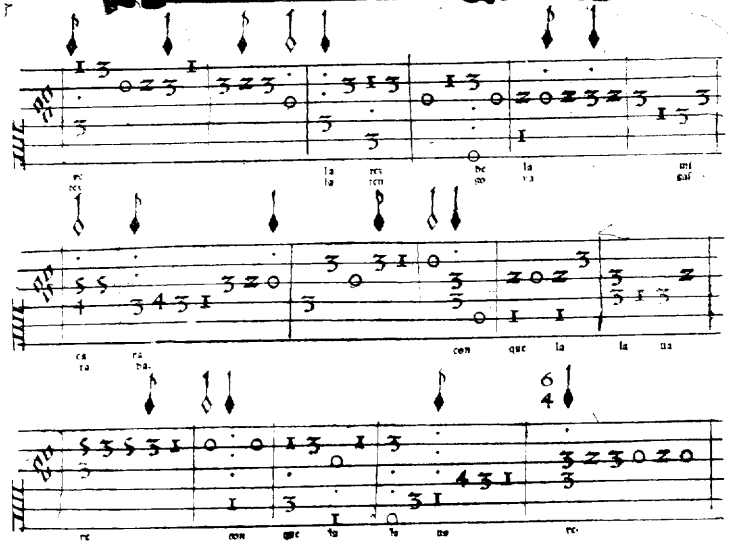


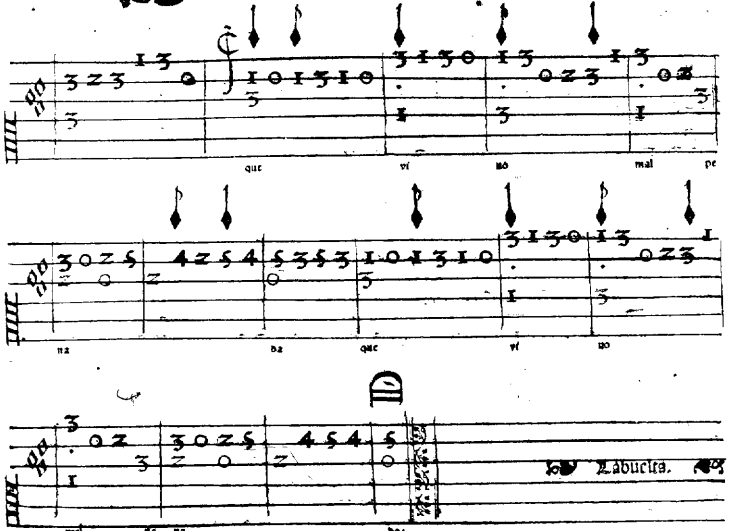
¶ En la quinta en el tercer traste esta la claue de fefaut.
¶ En la tercera en el p̃mer traste es la claue de cesolfaut.



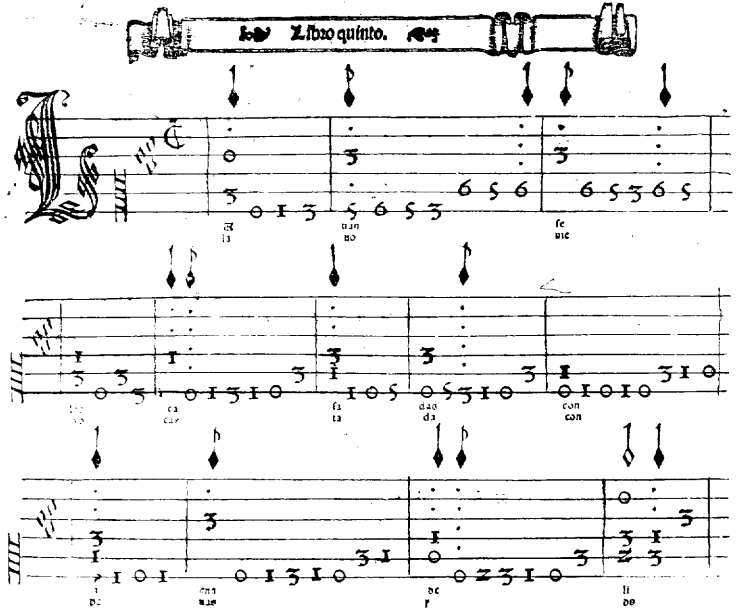


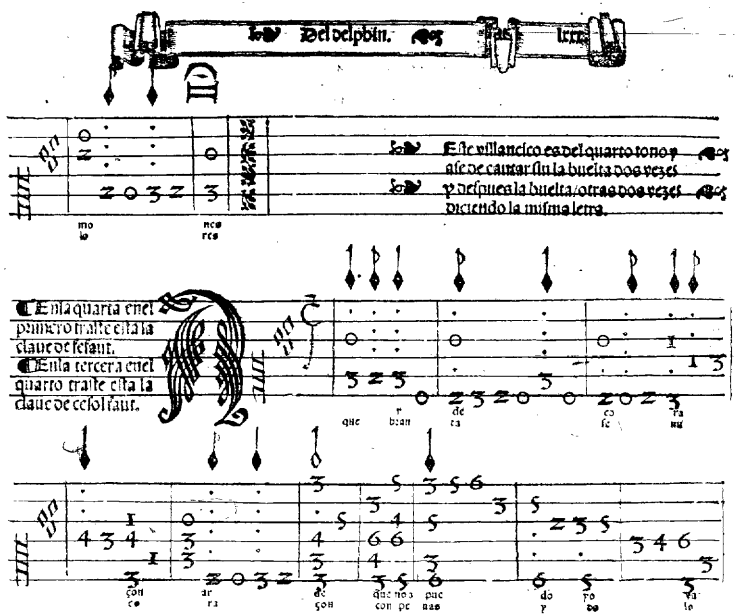

Contra punto sobre el villãcico que dize. con que la lauare la tez dela mi cara.
En la quarta enel tercero traste esta la claue de fesaut.
En la segunda en el primero traste esta la claue de cesol faut.


la
la
con
que
la
la
na
con
que
la
la
na


que
vi
no
mal
pe
na
da
que
vi
no
mal
pe
na
da

Labuelta.




Este villancico es del quarto tono y
ase de cantar sin la buelta dos vezes
y despues la buelta otras dos vezes
diziendo la misma letra.
En la quarta enel
primero traste cifra la
clave de fesaut.
En la tercera enel
quarto traste cifra la
clave de cefol faut.

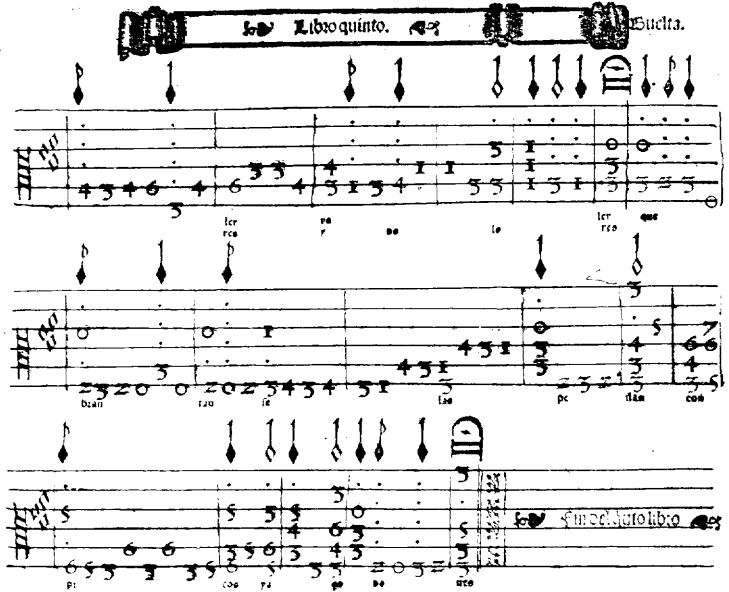
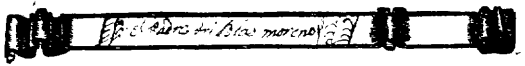


Tabla del quinto libro. En el qual se contiene lo siguiente.

Ya se asienta el Rey Ramiro.	Fo.	Ir iij.
Paseana se el Rey Alfonso.	Fo.	Ir iiij.
Tres diferencias sobre vn villancico que dizen. Si tantos balcones la garça combaten.	Fo.	Ir v.
Segunda diferencia Si tantos balcones.	Fo.	Ir viij.
Tercera diferencia Si tantos balcones.	Fo.	Irr.
Seys diferencias sobre vn villancico que dizen. Y la mi Cinta dorada.	Fo.	Irr ij.
Segunda diferencia. La mi cinta dorada.	Fo.	Irr iij.
Tercera diferencia. La mi cinta dorada.	Fo.	Irr iiij.
Quarta diferencia La mi cinta dorada.	Fo.	Irr v.
Quinta diferencia. La mi cinta dorada.	Fo.	Irr vj.
Sexta diferencia. La mi cinta dorada.	Fo.	Irr vij.
La bella mal maridada.	Fo.	Irr viij.
Con que la lauare la flor de la mi cara.	Fo.	Irr. jr
Ay ardeçaçon arde.	Fo.	Irrr.

¶ Es ſubir ſu propiedad
mas alto que ningun aue
ſignifica mageſtad
y deſta conformidad
es la muſica ſuaue.

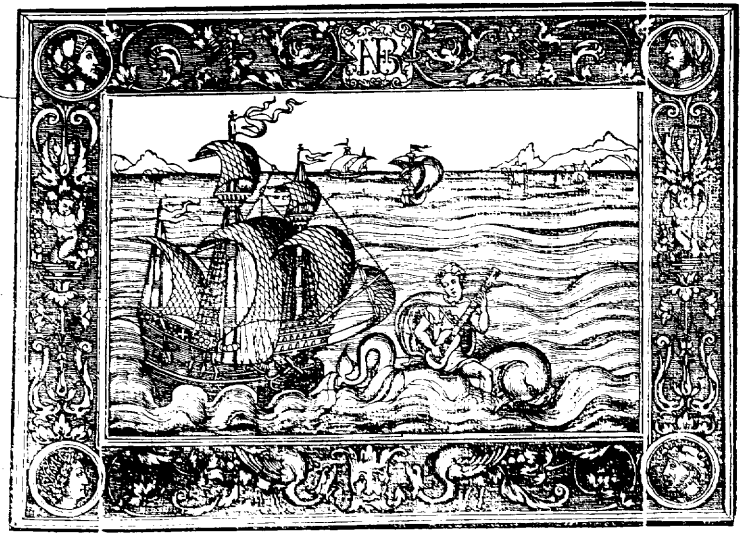
Aue ſube el entendimiento
tan alto en contemplacion
que lo pone en vn momento
en el diuino aposento
porque allí es ſu perfecion.



El sesto libro del Delphin de musica de cifras para tañer Vihuela. Hecho por Luys de Narbaez. Dirigido al muy Illustre Señor/el Señor don Francisco delos Couos/ Comẽdador mayor de Leon Adelãtado de Caçorla/ Señor de Sauiote, y del Cõsejo del estado de la Magestad Cesarea. &c. Ay en el veynte y dos diferẽcias de Cõde claros para diſcantar/y siete diferencias de guarda me las vacas/y vna bara de cõtrapũto.

M. D. xxx. viij.

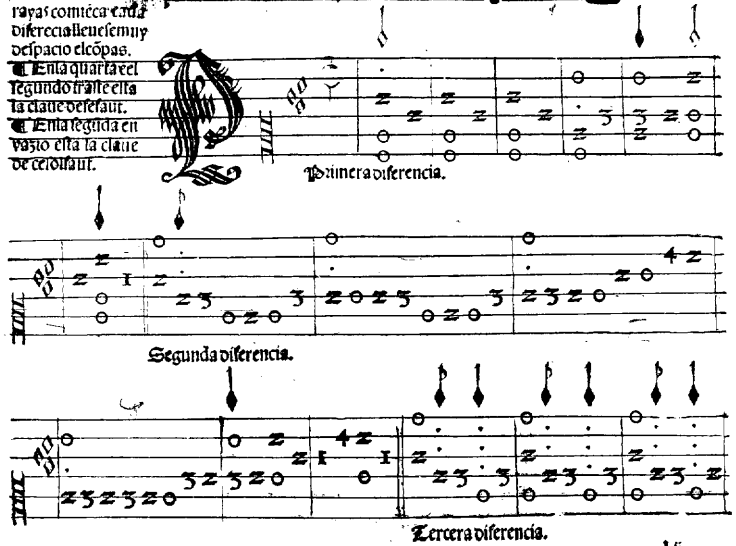
Con priuilegio Imperial para Castilla y Aragon y Valẽcia y Cataluña por diez años.

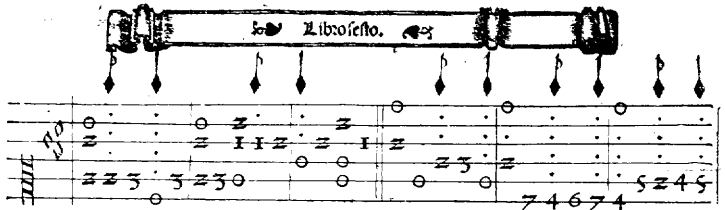


¶ Dõde estã las dos rayas comiẽça cada diferecia lleue semuy despacio el cõpas.

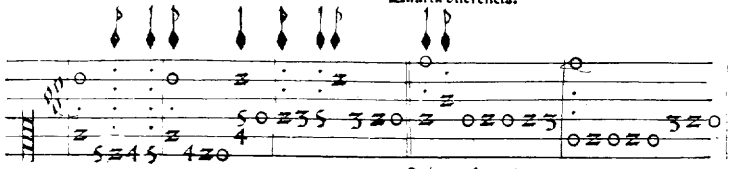
¶ Enla quarta el segundo traste esta la claue de sesaut.

¶ Enla segũda en vazio esta la claue de celoisaut.

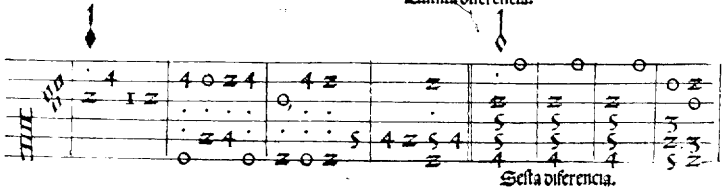

Primera diferencia.
Segunda diferencia.
Tercera diferencia.



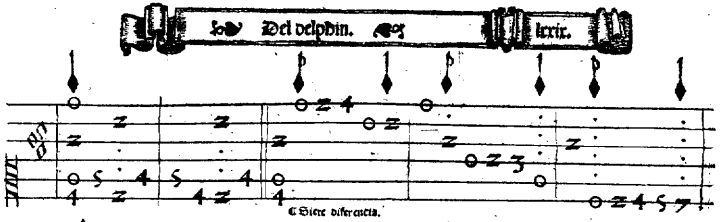
Quarta diferencia.



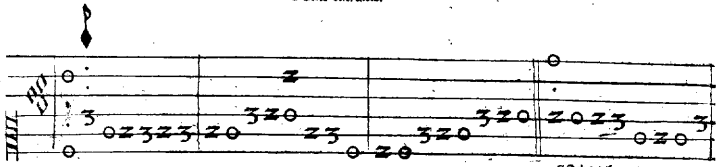
Quinta diferencia.



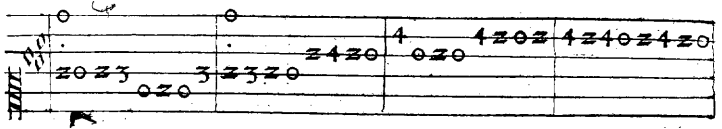
Sesta diferencia.

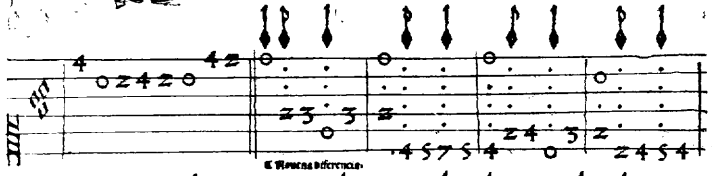


Siete diferencia.

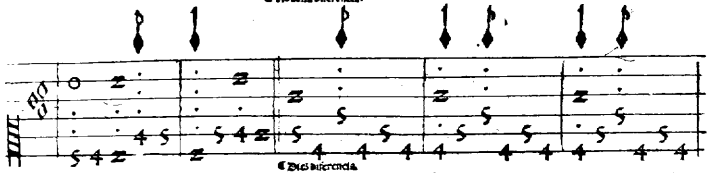


Ocho diferencia.

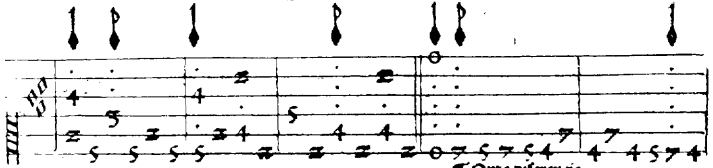




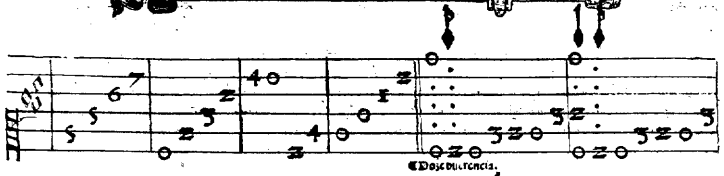
¶ Nouena diferencia.



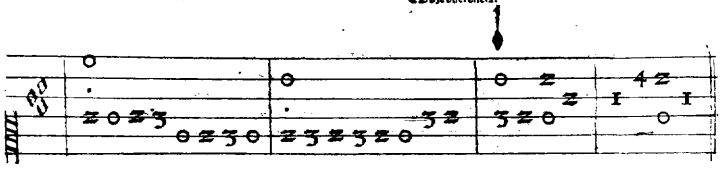
¶ Dies diferencia.

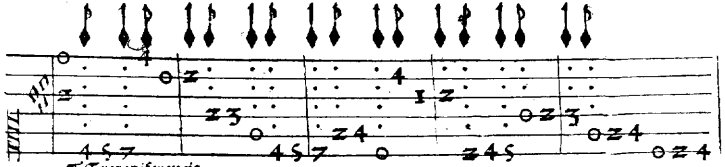


¶ Onze diferencia.

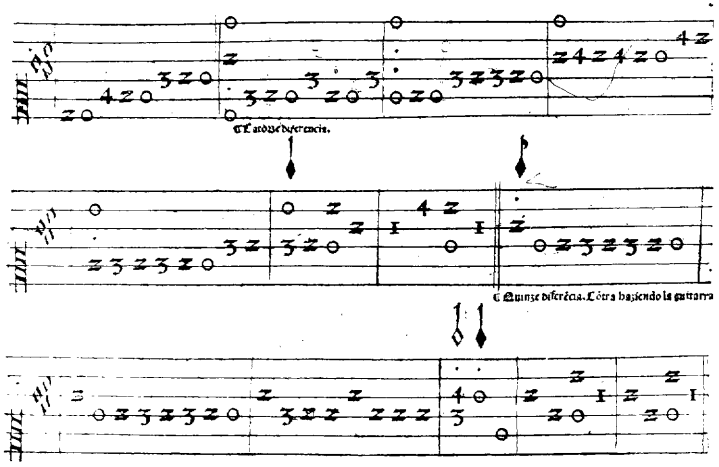


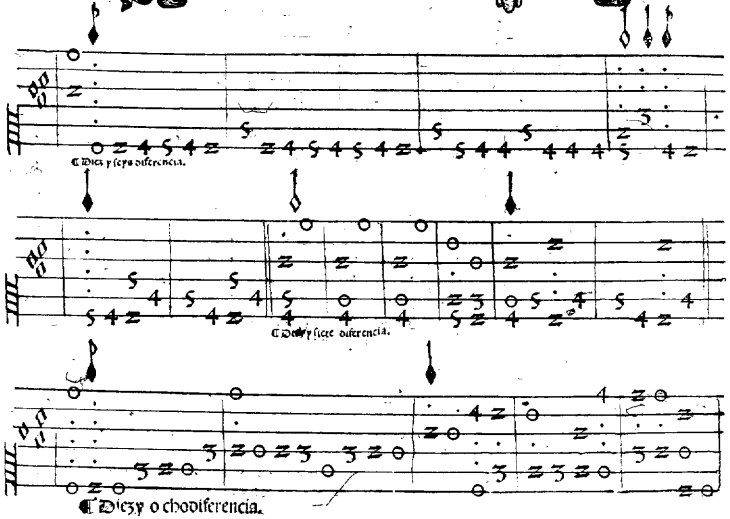
¶ Doze diferencia.





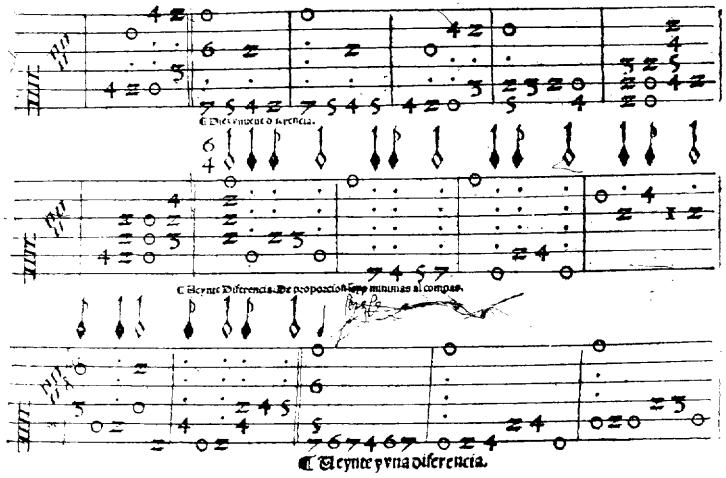
¶ Treze diferencia.


¶ Catorze diferencia.
¶ Quinze diferēcia. Cōtra haziendo la guitarra


¶ Diez y seys diferencia.
¶ Diez y siete diferencia.
¶ Diez y ocho diferencia.

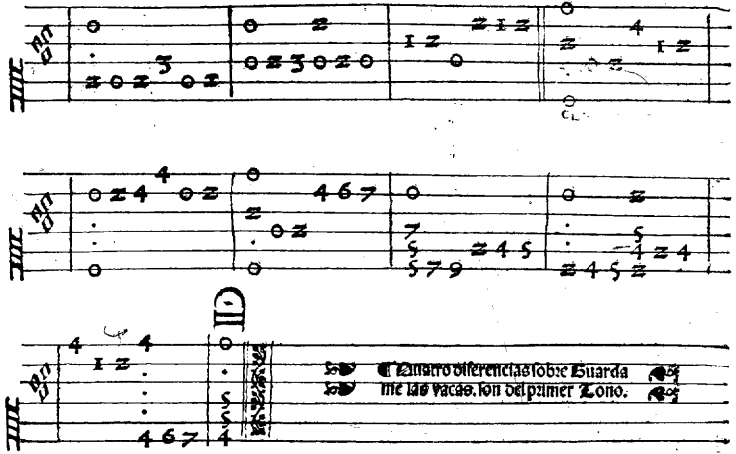
¶ Diez y nueue diferencia.

¶ Veynte Diferencia. De proporcion [illegible] minimas al compas.

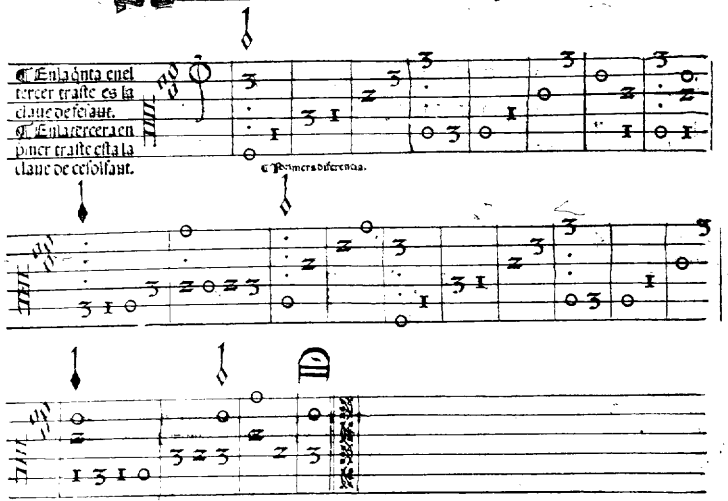


¶ Veynte y vna diferencia.

¶ Quatro diferencias sobre Guarda me las vacas. son del primer Tono.

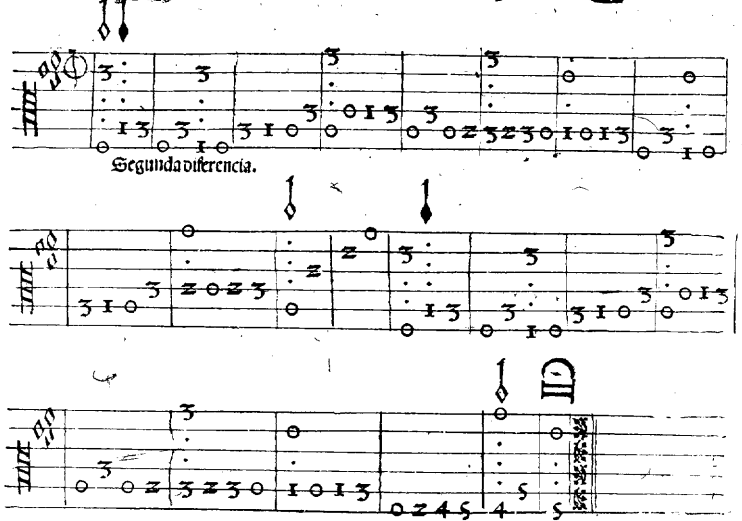


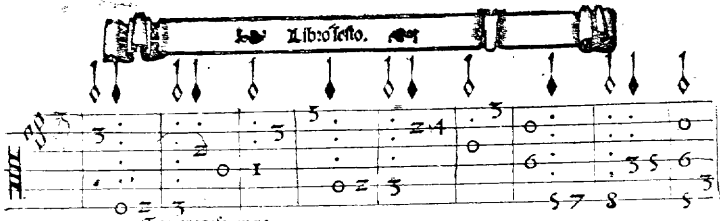
¶ En la qnta enel tercer traste es la claue de fesaut.
¶ En la tercera en piner traste esta la claue de cesolsaut.



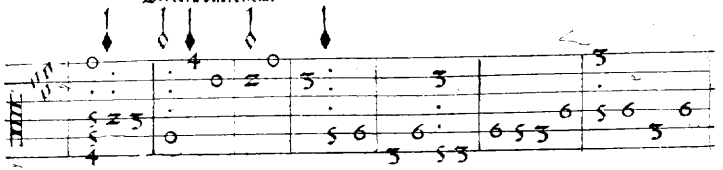
¶ Primera diferencia.

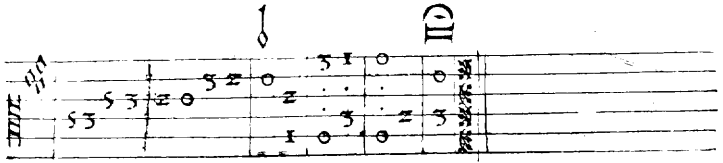
Segunda diferencia.

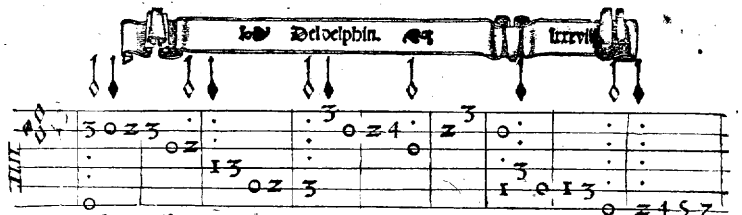




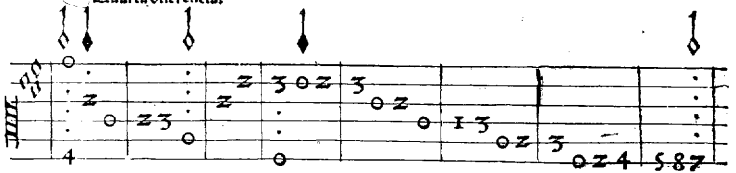
Tercera diferencia.

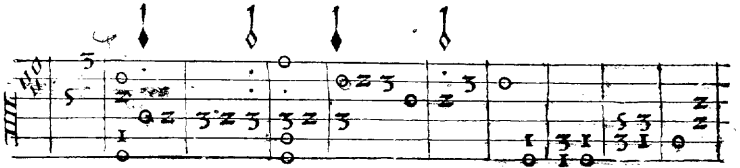


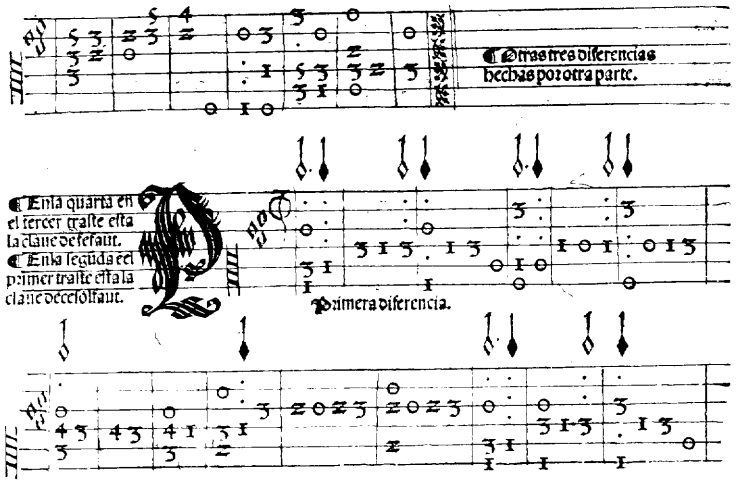


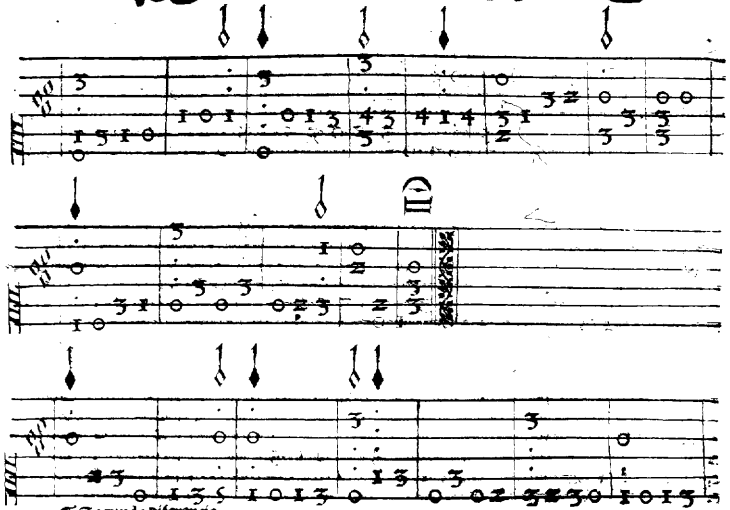


Quarta diferencia.

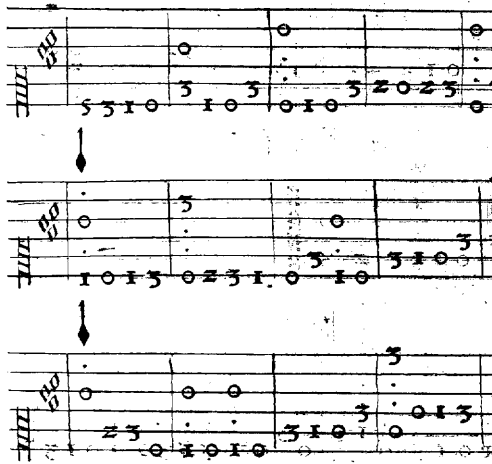


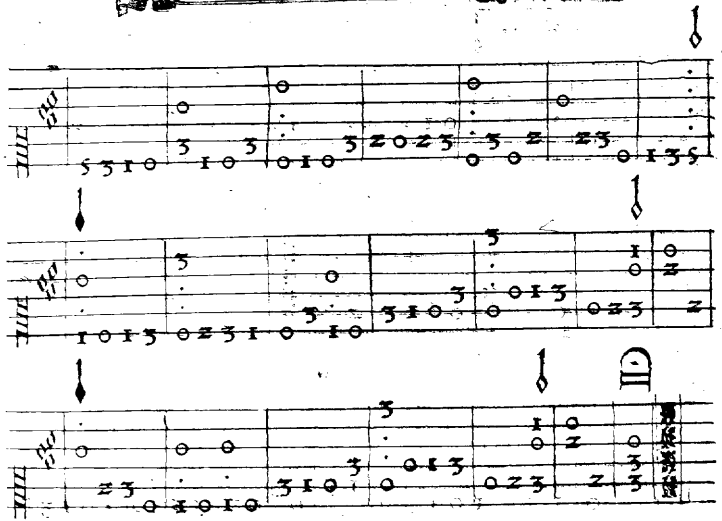


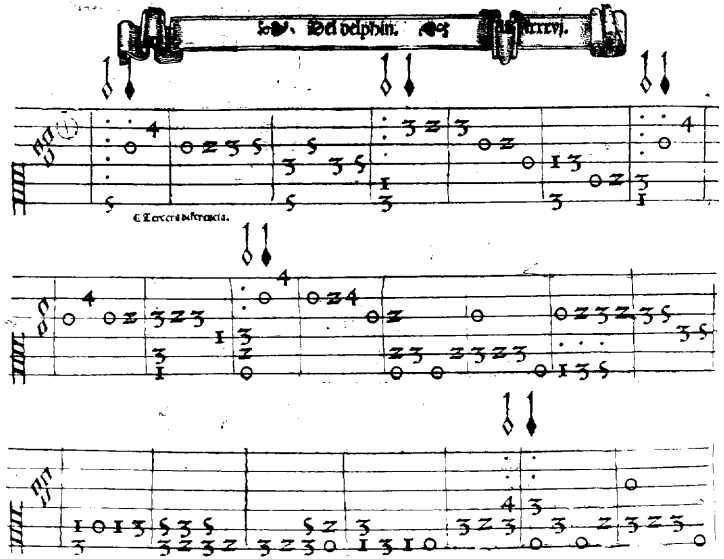

Otras tres diferencias hechas por otra parte.
Esta quarta en el tercer traste esta la clave de fefaut.
Esta segúda en el primer traste esta la clave de cefolfaut.
Primera diferencia.



¶ Segunda diferencia.



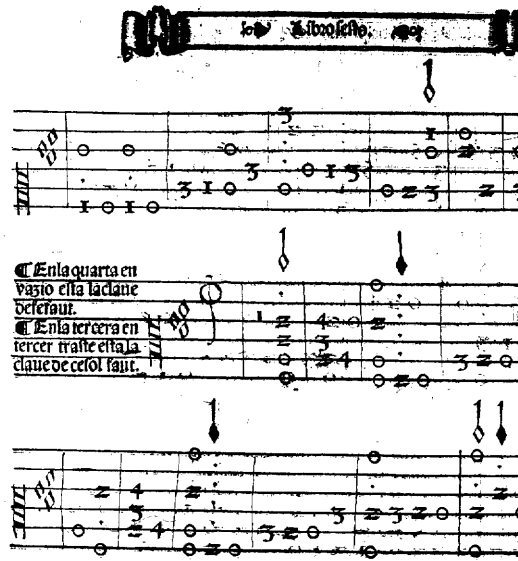


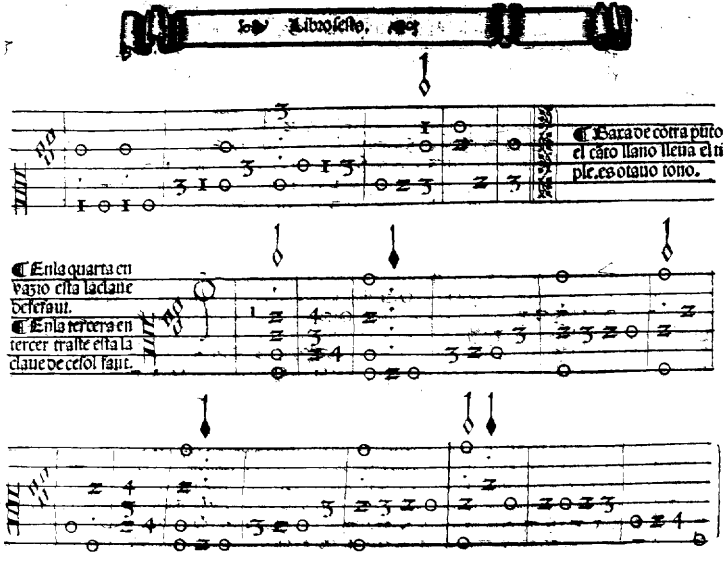


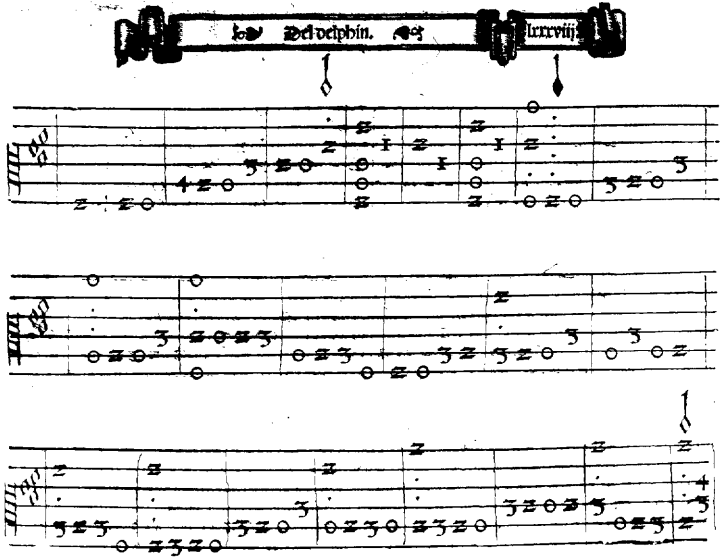
¶ Tercera diferencia.

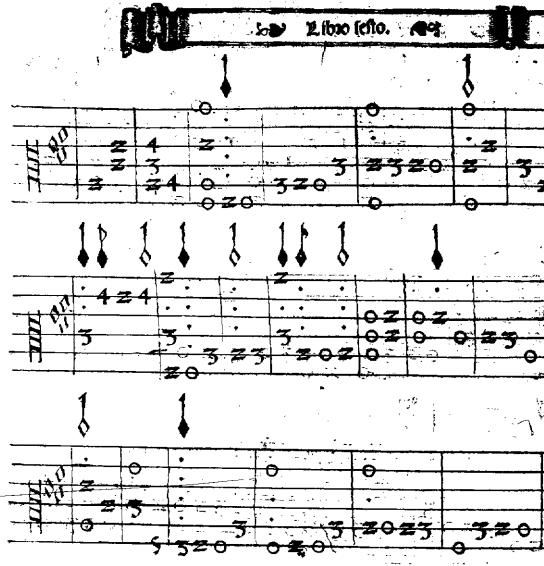
¶ En la quarta en vazio esta la claue de sefaut.

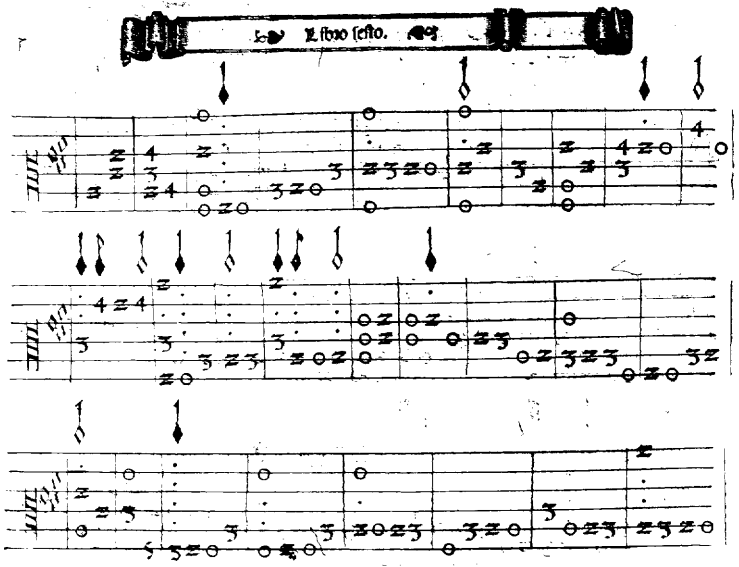
¶ En la tercera en tercer traste esta la claue de cesol faut.

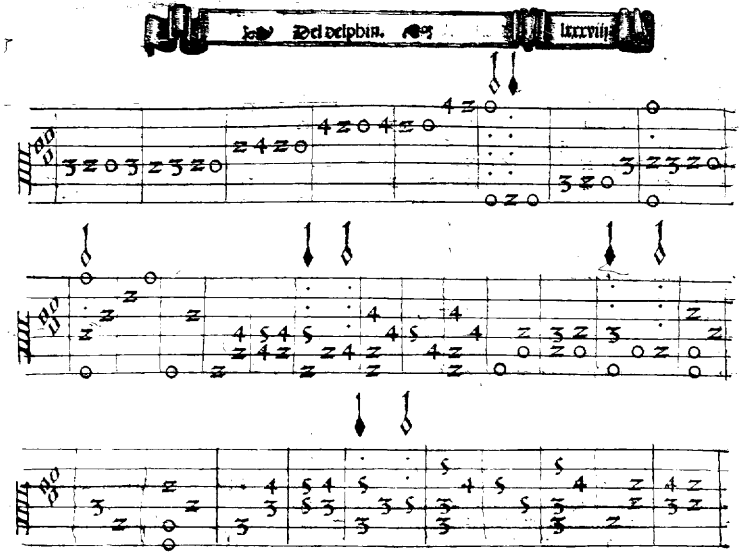


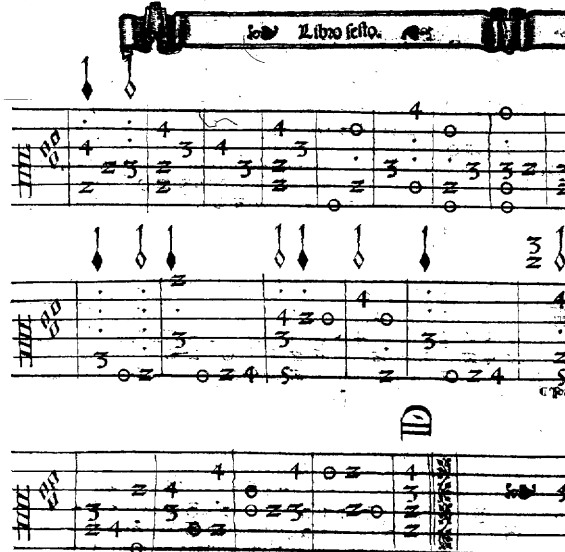

¶ Barra de contra punto el cāto llano llena el tiple. es otauo tono.
¶ En la quarta en vazio esta la clane de fa ut.
¶ En la tercera en tercer traste esta la clave de cefol fa ut.

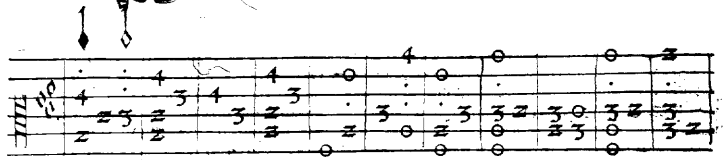


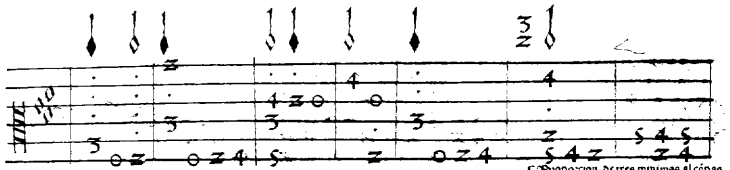



El sono sesto.

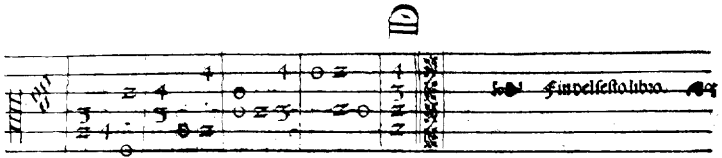








C Proporcion de tres minimas al cõpas



Fin del sesto libro.

Tabla general de todo lo que contienen los seys libros del Delphin.

Tabla del primer libro.

El primer tono por ge sol re ut. Folio. j.
El segundo tono. Folio. iij.
El tercero tono. Folio. vij.
El quarto tono. folio. ix.
El quinto tono de cõsonãcia. folio. xij.
El sesto tono sobre fa ut mi re. folio. xiiij.
El septimo tono sobre vt re mi fa mi. fo. xvij.
El octauo tano. folio. xx.

Tabla dl segũdo libro.

Fantasia del primer tono. Folio. xxvj.
Fantasia del quarto tono. Folio. xxvij.
Fantasia del quinto tono. folio. xxix.
Otra fantasia del quinto tono. folio. xxxj.
Fantasia del primer tono. folio. xxxiij.
Otra fantasia del primer tono. folio. xxxiiij

Tabla del tercero libro.

Josquin.

Sãctꝰ dla missa d Ercules dux ferarie. Fo. xxxiiij.
Ossanna dela misma missa. folio. xxxv.
Sãctꝰ dla missa d faysan regres. folio. xxxvj.
Ossanna dela misma missa. folio. xxxviij.
Cũ sãcto spũ dla missa dla fuga. folio. xxxix.

Canciones Francesas.

Josquin.

La cancion del Emperador.
Mille regres dl quarto tono. folio. xxxxj.

Nicolas gumbert.

Una cãcion del quinto tono. folio. xxxxij.
Otra cãcion del primer tono. folio. xxxxiiij.

Rica fort.

Je veulx layser melãcolie del primer tono. folio. xxxxv.

Tabla del quarto libro.

Primera diferencia del hyno de nuestra Señora. O gloriosa domina. Folio. xlix.
Segũda diferencia del mismo igno a tres. folio. lj.
Tercera diferencia deste hyno a duo. folio. lij.
Quarta diferencia a quatro de proporcion. folio. liij.

Quita diferẽcia d dos tiples a quatro. fo. liiij.
Sesta diferẽcia dl mismo igno a tres. fo. lv.
Primer contra punto de sacris solennija a qnatro. fo. lvj.
Segundo contra punto de sacris solennijs a tres. fo. lvij.
Tercero cõtra pũto d sacris solẽnijs. fo. lix.
Quarto cõtra pũto d sacris solennijs a duo. fo. lxj.
Quinto contra punto de sacris solennijs a duo. fo. lxj.

Tabla del quinto libro.

Ya se asienta el Rey ramiro. fo. lxiij.
Paseaua se el Rey moro. fo. lxiiij.
Tres diferẽcias sobre vn villãcico q̃ dizẽ si tantos halcones la garça combaten. fo. lxv.
Segũda diferencia deste villancico. fo. lxviij.
Tercera diferencia del mismo. fo. lxx.
Seys diferẽcias sobre vn villãcico que dizen. y la mi cinta dorada. fo. lxxij.
Segunda diferencia. fo. lxxiij.
Tercera diferencia. fo. lxxiiij.
Quarta diferencia. fo. lxxv.
Quinta diferencio. fo. lxxvj.
Sesta diferencia. fo. lxxvij.
La bella mal maridada. fo. lxxviij
Cõ que la lauare la flor dela
Arde coraçon arde.

Tabla del se

La primera y segũda y tercer
ta y quinta y sesta diferencia
de claros.
La siete y ocho y nueue y d
diferencia de Conde claros
La doze y treze y catorze y q
ferencia de Conde claros.
La diez y seys y diez y siete
y diez y nueue y veynte y vey
ferencia de Conde claros.
La veynte y dos diferencia
claros.
La primera diferẽcio de gu
las vacas.
La segũda y tercera diferẽc
da me las vacas.
La quarta diferencia de gu
las vacas.
La primera diferencia de g
las vacas por otra parte.
La segunda diferencia.
La tercera diferencia.
Una baxa de contra punto

Fin.

¶ Quinta diferécia d̃ dos tiples a quatro. fo. liiij.
¶ Sesta diferécia d̃l mismo igno a tres. fo. lv.
¶ Primer contra punto de sacris solennija a qnatro. fo. lvj.
¶ Segundo contra punto de sacris solennijs a tres. fo. lvij.
¶ Tercero cõtra pũto d̃ sacris solénijs. fo. lix.
¶ Quarto cõtra pũto d̃ sacris solennijs a duo. fo. lxj.
¶ Quinto contra punto de sacris solennijs a duo. fo. lxj.

¶ Tabla del quinto libro.

¶ Ya se asienta el Rey ramiro. fo. lxiij.
¶ Paseaua se el Rey moro. fo. lxiiij.
¶ Tres diferécias sobre vn villãcico q̃ dizẽ si tantos halcones la garça combaten. fo. lxv.
¶ Segũda diferencia deste villancico. fo. lxviij.
¶ Tercera diferencia del mismo. fo. lxx.
¶ Seys diferécias sobre vn villãcico que dizen. y la mi cinta dorada. fo. lxxij.
¶ Segunda diferencia. fo. lxxiij.
¶ Tercera diferencia. fo. lxxiiij.
¶ Quarta diferencia. fo. lxxv.
¶ Quinta diferencio. fo. lxxvj.
¶ Sesta diferencia. fo. lxxvij.
¶ La bella mal maridada. fo. lxxviij
¶ Cõ que la lauare la flor dela mi cara. fo. lxxix.
¶ Arde coraçon arde. fo. lxxx.

¶ Tabla del sesto libro.

¶ La primera y segũda y tercera y quarta y quinta y sesta diferencia de Conde claros. fo. lxxxij.
¶ La siete y ocho y nueue y diez y onze diferencia de Conde claros. fo. lxxix.
¶ La doze y treze y catorze y quinze diferencia de Conde claros. fo. lxxxx
¶ La diez y seys y diez y siete y diez y ocho y diez y nueue y veynte y veynte y vna diferencia de Conde claros. fo. lxxxj.
¶ La veynte y dos diferencia de Tõde claros. fo. lxxxij.
¶ La primera diferécio de guarda me las vacas. fo. lxxxij.
¶ La segũda y tercera diferécia d̃ guarda me las vacas. fo. lxxxvij.
¶ La quarta diferencia de guarda me las vacas. fo. lxxxviij
¶ La primera diferencia de guarda me las vacas por otra parte. fo. lxxxviij
¶ La segunda diferencia. fo. lxxxv.
¶ La tercera diferencia. fo. lxxxvj.
¶ Vna baxa de contra punto. fo. lxxxvj.

¶ Fin.

¶ Corecion del auctor enlos seys libros del Delphin.

A se de guardar esta orden que donde hallaren alguna consonancia/o punto que suene mal: miren en que libro es y en que hoja/y miren esta corecion en aquel mismo libro/y hallarã en que hoja esta la falta. y en que plana y en que renglon della y a quantos compases/y como an de enmendar aquel punto/o consonancia y asi podra testar cada vno en su libro el numero que estuuiere mal y ponerle conforme a esta corecion y estara cierto y verdadero.

¶ Enel primer libro.

¶ Enla primera hoja enel primer reglon dela segunda plana a tres compases vn zero que esta solo en la quarta/a destar enla tercera.

¶ Enla nueue hoja enla primera plana a seys compases del primer renglon vn zero que esta enla segunda en frente de vn dos/a destar enla prima.

¶ Enla diez y seys hoja enla segunda plana enel primer compas del tercero renglon vna minima que esta sobre vn tres y vn seys y vn cinco/a de ser seminima.

¶ Enla diez y nueue hoja enel segundo renglon de la primera plana falta la segunda raya que señala el compas que a destar despues de vn quatro que esta solo enla quarta.

¶ Enesta misma plana enel tercero renglon la quarta raya que señala el compas que esta delante de vn ocho que esta solo enla prima/a destar despues del siete y del zero que estan adelante enla prima y enla segunda.

¶ Asi mismo enesta plana enel tercero réglõ a ocho compases vn siete que esta frõtero de vn zero y vn cinco/a destar testado y no a destar alli.

¶ Enla veyte y dos hoja enla segũda plana a quatro compases del primer renglon vna seminima que esta encima de vn dos y vn cinco y vn quatro/a de estar adelante sobre el dos primero encima delos puntillos.

¶ Enel segundo libro.

¶ Enla veynte y seys hoja enla segunda plana enel segũdo reglon a quatro cõpases este numero. I. vno que esta solo en prima/a de ser dos y tocar le enla misma prima.

¶ Enel tercero libro.

¶ Enla treynta y siete hoja enla segunda plana enel segundo renglon/al segundo compas vn dos que esta enla quinta en frente de vn dos y vna. I. y vn zero/a de ser tres.

¶ En esta hoja y en la segunda plana en el tercero renglon a nueue cõpases este numero. 1. que esta en la segunda en frẽte de vn zero a destar en la tercera.

¶ En la treynta y ocho hoja en la primera plana en el primer renglon a ocho compases vn quatro que esta en la tercera solo a destar en la quarta.

¶ El quarto libro esta verdadero.

¶ En el quinto libro.

¶ En la sesenta y seys hoja en la segunda plana en el tercero réglon a ocho compases sobre vn dos que esta en la quinta sola a destar vna semínima.

¶ En la sesenta hoja en la primera plana en el primer renglon al segundo compas entre vn seys y vn cinco que esta al cabo del compas falta vn tres que a destar en la puna.

¶ Assi mismo en esta hoja y plana en el segundo renglon en el primer compas vn siete que esta en la prima frontero de vn tres que esta en la sesta a destar señalado de colorado para cantarse.

¶ En la setenta y vna hoja en el tercero renglon de la segunda plana al segundo compas vn quatro y vn cinco y vn siete y vn cinco que estan en la quinta an destar en la quarta.

¶ En la setenta y dos hoja en el primer renglon de la primera plana en el segundo compas vna semínima que esta sobre vn dos a de ser mínima.

¶ En esta plana en el segundo renglon a quatro cõpases vn quatro q esta solo en la quarta a de ser cinco.

¶ En esta misma hoja setẽta y dos en el segundo renglon de la segunda plana en el primer compas vna mínima que esta sobre vn dos de la quarta y otro dos de la segunda a de ser semínima.

¶ En el sesto libro.

¶ En la ochenta y vna hoja en la segunda plana en el segudo renglon en la veynte diferencia del Conde claros esta señalado en la letra vna parte / y abaxo esta enmendado de mano por que auia de dezir seys semínimas.

¶ En esta plana en el tercer réglon en la veynte y vna diferencia sobre vn zero y vn seys y vn cinco y vn siete faltaua vna semínima / y esta puesta de mano.

¶ Fin.

La virtud communicada
merece mayor loor
que alcãçando se mejor
entõces es mas amada
y por esto
con buen zelo me he dispuesto
a escriuir de los secretos
de musica y sus efectos
segun lo que entiendo desto.

¶ Los cielos con los planetas.
difieren en mouimientos
por esta los elementos
hazen cosas muy secretas
lo criado
por musica esta fundado
y por ser tan diferente
tanto mas es excelente
por que esta proporcionado.

¶ Con todõ sentido humano
tiene grande concordança
muestra nos la semejança
de la de dios soberano
y en su templo
se muestra claro el exemplo
que le hazen mill seruicios
loando le en los oficios
con esta que yo contemplo.

¶ Esta alegre nuestra vida
y esta alimia nuestra pena
desta la gloria esta llena
por virtud esclarecida
los pasados
en la ciencia señalados
y en esfuerço mas valientes
de musicos excelentes
fueron todos muy loados.

¶ Los q̃ estan de amor vẽcidos
con esta alas alboradas
las vihuelas acordadas
de sus damas son oydos
y de ver
afligido y sin plazer
vn espiritu penado
nace en ellas vn cuydado
que las haze bien querer.

¶ Con cantar los labradores
engañan a su trabajo
y con grosero gasajo
contrahazen los cantores
los sinados
con musica son honrrados
quando sus obsequias hazen
por que a dios mucho le aplazen
sus oficios bien cantados.

¶ El romero y peregrino
cansado de caminar
comiença luego a cantar
por aliuio del camino
y el pastor
quando haze mas calor
no siente el trabajo del
por que tañe su rabel
con que siente gran dulçor.

¶ Las mañanas y las siestas
en los veranos las aues
cantando sones suaues
descansan en las floreztas
y el infante
quando mas llora al instante
oyendo alama cantar
dexa luego de llorar
y muestra alegre semblante.

¶ La moça que se leuanta
al seruicio de su dueño
engaña con esta al sueño
y con el trabajo canta
final mente
en las batallas presente
las trompetas mas animan
y entre todos mucho estiman
esta virtud excelente.

¶ Es subir su propiedad
mas alto que ningun ave
significa magestad
y desta conformidad
es la musica suave.

Que sube el entendimiento
tan alto en contemplacion
que lo pone en vn momento
en el diuino aposento
porque alli es su perfecion.

¶ Fue impresa la presente obra delos
seys libros del Delphin/ Hecho por el excelente musico Luys de
Narbaez en la muy noble villa de Valladolid por
Diego Hernández de Cordoua impresor.
Acabose a treynta dias del
mes de Octubre.

M. D. xxx. viij.

Qui aũt sunt Christi carnẽ suã cruci
fixerunt cum vitiis ed concupiscentiis
pã ad Galatas 5.