

AB

Los seys libros del Delphin de musica

de cifras para toser Tibuela. Hechos por Luis de Harbaç. Dirigidos al muy Ilustre Señor: el Señor don Francisco de los

Couros Comendador mayor de Leon. Alcalde de la

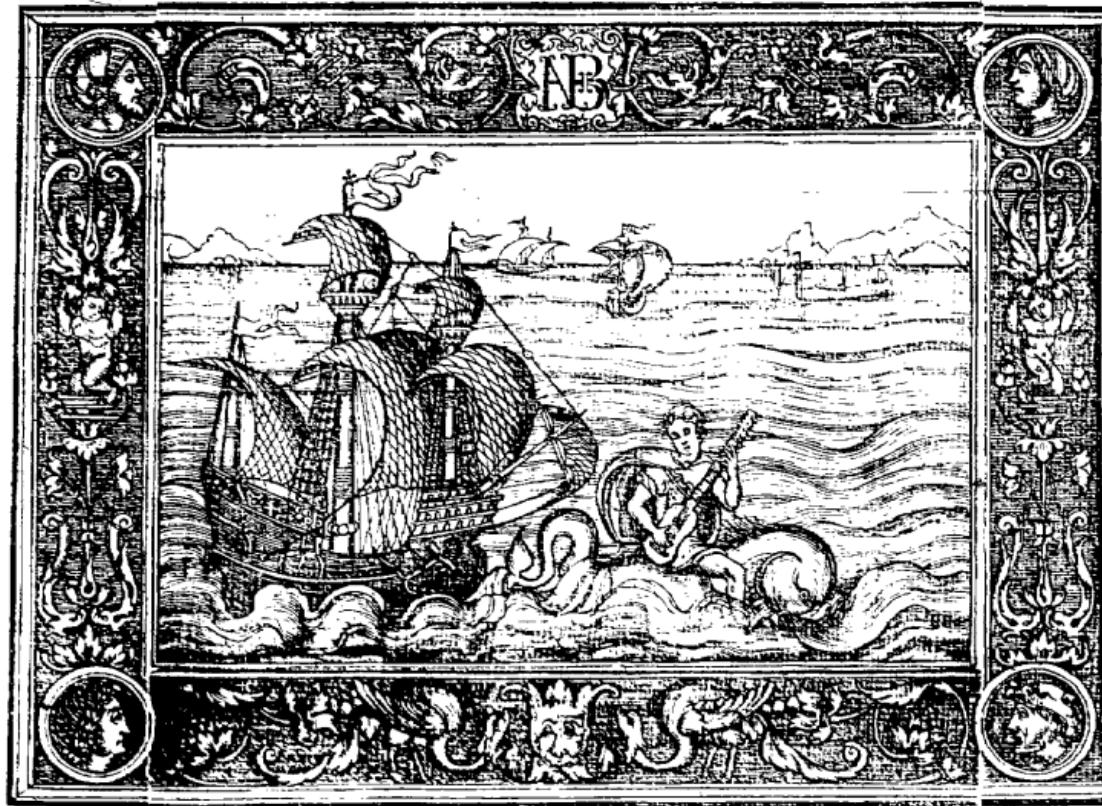
Corte. Señor de Sauiore y del Cõsejo

de este reydo de su Magestad Cesarea, &c.

y este primer libro tracta de los
ocho tonos para toser por
diuersas partes en

la Tibuela.

Con privilegio Imperial para Castilla y
Aragon y Galéa y Cataluña por diez años.



352091
20

prologo.
Or larga y cierta experiençia tenemos muy Illustre Señor toda obra de virtud ser su fin en grado de merecimiento al que la haze; y que esto sea así claro nos lo muestra los antiguos filosophos y catholicos doctores cuya virtud y doctrina deuria estar siempre delante nuestra memoria; pues gastar o el tiempo no solamente en hazer obras de virtud para de presente mas trabajaron desacar simiente della: cuyo fructo vistiesen en esta vida de immortalidad a los hombres como parece y lo veemos en las obras q̄ hizieron: q̄ escriuendo alta y profundamente los secretos de naturaleza y la moral philosophia dieron luz y noticia della a los que despues vieron. Considerado esto muy Illustre señor y que el estudio de mi vida a sido en el exercicio de la musica: así en saber la proporción que tiene como en la practica y ordenacion della. y junto a esto que lo mas del tiépo he empleado en la musica dela Tibuela por ser mi principal fin este con buen deseo y voluntad he trabajado de hazer estos seys libros de musica de cifras para tañer Tibuela intitulados del Delphin. y conjusta causa: porque es un peccado muy aficionado y sentido en la musica del qual se escriuen grandes cosas. yo me he inclinado con buen zelo y intencion a hazer en libro como este nuevo y provechoso que hasta estos tiépos en España no se ha dado principio a una inención y arte tan delicada como esta y gozaran por mi industria: los que quisieren saber tañer de cosas muy buenas en la Tibuela y para virtuoso pasa tiempo y honesto deleyte. Siyo viere que sacan fruto del (plaziedo a dios) sacare en publico otras mayores obras y de mas fundamento: que hasta ver el finciso desta que va a descubrir voluntades no sacare: y como fuere así sera de las otras: y atento mi buen fin y deseo: y visto y apruado lo que aqui embio por vuestra Señoria: coſentire la determinacion de los sabios que lo quisieren juzgar (porque aquello sera lo mas acertado) y conforme a lo que de los sintiere depare o continuare enlo por venir. Traſeñoria lo vea/ala qual suplico que con la discrecion y saber que en todas las obras se gomieria con autor y voluntad mirey corrija esta: que siendo de tan cierto scruidor suyo con derecho titulo se podra dezir suya.

Coplas al muy Ilustre S. cl. S. comendador mayor de Leon.

La virtud mas principal
que al fuego se da y aplica
es que de su natural
echando en el metal
del todo lo purifica.
y asi quisiera daros **Dios**
tan gran virtud entre nos
que a la obra que tocays
no solo purificays
mas torna valor de vos.

Cy con este presupuesto
con la chica obra mia
ojo aventurear el resto
ya que en el juego me he puesto
ante vuestra señoría.
Por que de muy cierto se
que el valor que sele de
es ami gran beneficio
recibiendo mi servicio
con la voluntad que sue.

CSi fuere ante vos acepto
tan gran luz dada de si
que casi como precepto
lo eterna qualquier dixerio
tañiendo lo que esta alli.
Que por que lo mereceys
tantos subditos teneys
ganados y no por guerra
que do llega vuestra tierra
arn vos mesmo no sabeyas.

Cy tenes tal poderio
que a vos se vienen las gentes
conociendos senorio
como a caudaloso rio
donde paran las corrientes.
y por un cantino vays
que las virtudes que visays
esta bosque que se derrama
y es el eco vuestra fama
que responde alo que obraya.

Cuando pienso como fue
vuestra discrecion tan alta
luego me allego ala fe
que lo que de vos no se
es por parte de mi falta.
Pues nacistes en el signo
que nacio Orpheo el diuino
fauoreced mi Delphin
que es subdito vuestro al fin
pues por esto solo es digno.

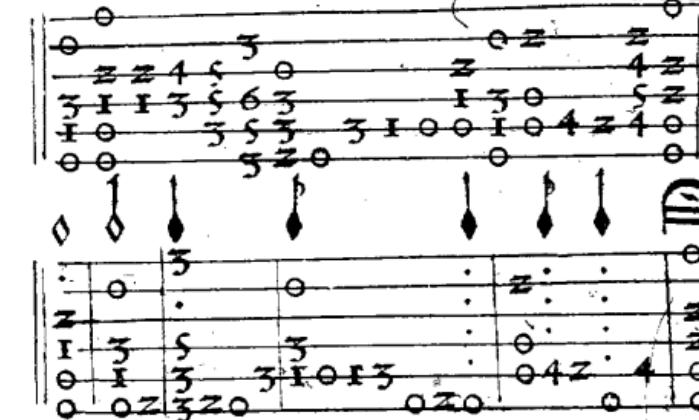
Conjusta causa y razon
lo deueys fauorecer
por que dareys ocasion
que por vuestra deuocion
muchos se muestran tañer.
Deste libro trasladado
sera el que huere estampado
si vuestro seruicio huere
que si dello se siruiere
sera el libro bien librado.

Considerado que ay personas que no entiendes las cifras de tañer al menos algunos principios que para la claridad dellas yo he intentado / me he mouido a poner al cabo deste libro algunas reglas con las quales sabiendo cantar un poco de canto de organo: muy facilmente se puede poner en la Tibuela y entender algunas dudas que podrian ignorar a no tener preceptos para sabelas.

CLas seys rayas ala larga es de entender q son las seys cuerdas de la Guituela tomado las de esta manera.
CLas letras de cuenta del Guarismo significan numero contando de uno hasta diez ejemplo. 1.2.3.4.5.6.7.8.9. X. salvo esta letra. O. que en la cuerda que estuviere le ha-de-dar en vazio.

- Sexta.** _____
 - Quinta.** _____
 - Quarta.** _____
 - Tercera.** _____
 - Segunda.** _____
 - Prima.** _____

car se anjuntas las cuerdas en q estinieren y quado esten por si apartado el uno del otro tocar se ha cada cuerda por si como aquise muestra.

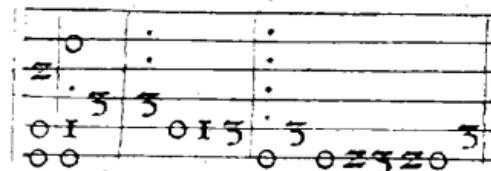


CLos pútillos que ay en los espacios entre raya y raya sirué de guiar los numeros q se ande dar siertos, y así mismo guian las figurazas de canto de organo sobre los numeros que an de estar como en el exemplo de arriba parece.

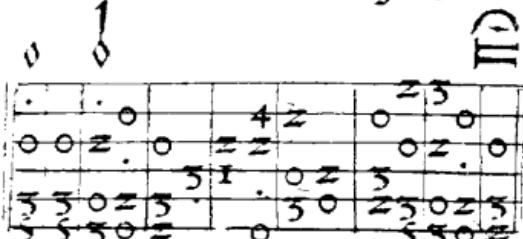
- Las figuras de círculo de organo que está encima de las rayas señalan el valor de los golpes / y así todo numero que estuviere con otros o por si se le dara el valor de la figura que tuviere por señal ejemplo.

C Las rayas que atravesan las cuerdas distendidas en cōpas que son los golpes que ay de vna raya a otra/que si ay un golpe se le dara el valor de vn semibreue; y si ay dos golpes se le ha de dar a cada uno valor de vna minimas. y si son cuatro golpes se le daran el valor de cuatro semiminimas. y si ay ocho golpes se le daran valor de ocho cocheas; que cada uno destos cuatro numeros po: si hazen vn compasillo.

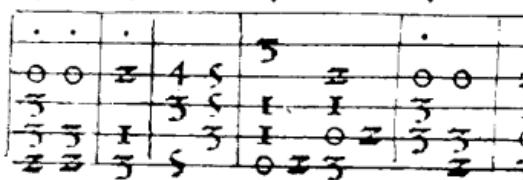
Exéplo.



C Asi mismo todos los golpes q ouiere de vna figura de cato de organo a otro; se tañera al cōpasillo q llevan; que si encima d' golpe esta vn semibreue/todos los golpes siguientes hasta llegar a otra figura valdrá cada uno valor de vn semibreue q es en cōpasillo; y si fuere la figura de minima valdra cada golpe medio cōpas; y por el semejante se tendra cada golpe como fuere la figura de quien toma valor: como aqui.



C Algunas veces acaba el cōpas en vn semibreue sin cōpa/o minima cō pūtillo y encima atravesan una raya en arco q pasa al cōpas q se sigue. Donde hallare esta señal tégan aq'l golpe el valor d'a figura q esta encima. y la raya q atravesada a entender q la mitad del semibreue/o el pūtillo que esta delante la minima es del cōpas que se sigue como equipage.



C Pues se ha tratado del entendimiento de las cuerdas trastes y figuras y de la manera que se ha de tener en la tñer brevemente dire de los tiempos con que se señalará las obras que ay en este libro y como an de tañer las proporciones y del cōpas que an de llenar en las fantasias y obras cōpuestas; para que conozcan quido la musica ha de yr de espacio/o apresilla tañida; que esto sera segun con el tiempo que se señale al principio.

C Cōpas se llama la distancia y el paso que ay de un golpe a otro. Ay dos maneras de cōpas mayor y menor el mayor contiene en si dos del menor q se dice cōpasillo; del qual nos serviremos en este libro por que es mas facil y claro de entender: y a esta causa todo lo q agora se canta es a cōpasillo que es el valor de vn semibreue o dos minimas/o cuatro semiminimas/o de ocho cocheas q qualquiera destos numeros haza vn cōpasillo.

Exéplo.



C Este compasillo se señalará al principio de cada obra: cō uno destos dos circulos que se llaman tiempos. El primero denota q el cōpasillo se ha de llenar algo a pressa para q parezca bien la obra q se tañere. El segundo donde estuñere se llenara el cōpasillo muy de espacio porq así lo requiere la obra por la consonancia o diminución q tēdra.

De proporciones.

C Solamente resta tratar de cuatro maneras de proporciones que se hallaran en este libro. La primera de tres semibreves en vn compas. La segunda de tres se minimas en vn compas. La tercera de seis se minimas en vn compas. La quarta de nueve semibreves en vn compas.

C La proporción de tres semibreves en vn cōpas se señala con estos dos numeros. $\frac{3}{1}$. tres a uno: que es proporcion tripla y significa que como yua vn semibreve en vn compas se llenen tres semibreves.

C La proporción de tres se minimas en vn cōpas se señala con otros dos numeros que son estos. $\frac{3}{2}$. tres a dos que es proporcion serquialtera y significa que como yyan dos minimas al compas vayan tres.

C La tercera proporcion se señala cō estos numeros. $\frac{6}{4}$. seis a cuatro que asi mismo es serquialtera y se ha de entender que como se llevauan cuatro se minimas en vn compas lleuen seis se minimas.

CLa quarta proporcion se señala con estos dos numeros. $\frac{2}{3}$. nueue a tres que se llama triple y significa que
no van tres semibreves en un compas se llueven nueue.

Cuando se desbiziere alguna de las proporciones sera señalando el tiempo que se puso al principio de la
obra que sera uno de los dos circulos arriba dichos.

Delos tonos y claves.

CLa primera parte deste libro tracta de los ocho tonos para tañer por diversias partes en la vihuela. y por
que mejor y mas claramente se puedan conocer mi parecio poner claves al principio de cada obra por que
se vea en que signos da clausula cada tono y los terminos que lleuan que sera provechoso por que es necesario
rio para tañer bien que se sepa la perfeccion que ha de tener. y se ha de dar a cada tono y lo q puede subir y bajar.
y tambien veran como en la vihuela se pueden mudar las claves conforme alo que baza o sube la obra
que esta es una de las mayores excelencias que la vihuela tiene sobre todos los instrumentos allende que es
mas perfecta por la semejança y conformidad que el sonido dela cuerda tiene con el sentido humano por ser
de carne.

CEl que quisiere saber las obras que tienen estos seys
libros vaya a la tabla que esta al cabo de cada libro. y asi
mismo si ballare algun punto que suene mal por causa del
molde al fin del libro estan señalados como an de estar.

Solo Primero tono. por gesolrent.

folio. i.

CEn la quarta en
varios es tal la clave
de gesolant.

CEn la tercera en
el tercer traste esta
la clave de gesolant.

The image shows three staves of musical notation for vihuela. The notation uses a standard staff with four lines and four spaces. Fingerings are indicated by numbers (1, 2, 3, 4) above or below the notes, and rests are represented by vertical dashes. The first staff begins with a clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The second staff begins with a clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The third staff begins with a clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The notation consists of six measures per staff, with each measure containing two notes. The notes are either open circles (white) or filled circles (black). The first staff ends with a double bar line and repeat dots, indicating a repeat of the previous section.

Libro primero

Del del phin.

Fo. II.

a. li.

Libro primero

Dolphin.

50. 附.

Sheet music for guitar, featuring three staves. The top staff begins with a melodic line of strokes and rests. The middle staff continues this pattern. The bottom staff shows chords, with the first measure being a G chord. A section of the bottom staff is labeled "Cifra acrobática".

2. iii.

Libro primero.

Segundo tono.

Three staves of tablature for a guitar or lute, showing fingerings and strumming patterns. The first staff begins with a common time signature, the second with a 3/4 time signature, and the third with a 2/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers (1, 2, 3, 4) above the strings, and strumming patterns by vertical strokes below the strings.

En la quarta en
tercero traste esta
la clave de se fa ut.
En la seguda en
primero traste esta
la de ceso fa ut.

Del delphin.

iii.

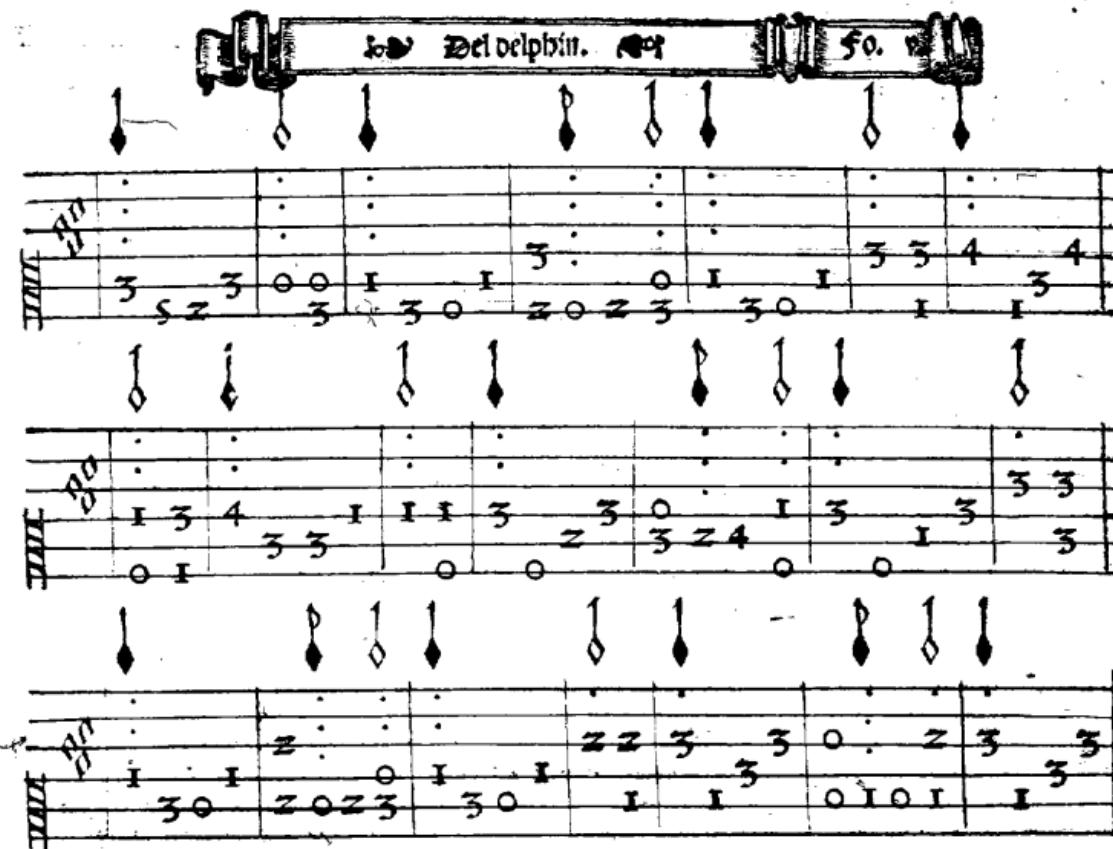
Three staves of tablature for a guitar or lute, showing fingerings and strumming patterns. The first staff begins with a common time signature, the second with a 3/4 time signature, and the third with a 2/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers (1, 2, 3, 4) above the strings, and strumming patterns by vertical strokes below the strings.

a iii.

 Libro primo 



Del delphini.





Libro primero

Dedolphin

Folio. vii.

III

En la quinta en el tercero
traste està la clave de fefaut.

En la tercera en el primer
traste està la de cesol faut.

Tercer tono.

Libro primero

z: 4

z: 3

z: 2

Dedicación.

fo. viii.

z: 4

z: 3

z: 2

Libro primero

Handwritten musical score for three staves, likely for guitar or banjo. The score consists of three horizontal lines representing staves. Each staff has a tuning peg at the top. The first staff starts with a 'G' and has a tempo marking of 'P.M.'. The second staff starts with a 'D' and the third with an 'A'. The music includes various notes (dots), rests (triangles), and specific fingerings (numbers). The score is divided into measures by vertical bar lines.

Del delphijn.

15

b i.

Libro primero.

III

En la quarta en
primer traste: cita
taclante de sefaut.

En la tercera en
quarto traste cita la
clave de celofaut.

Quarto coro

Del delphin.

r.

III

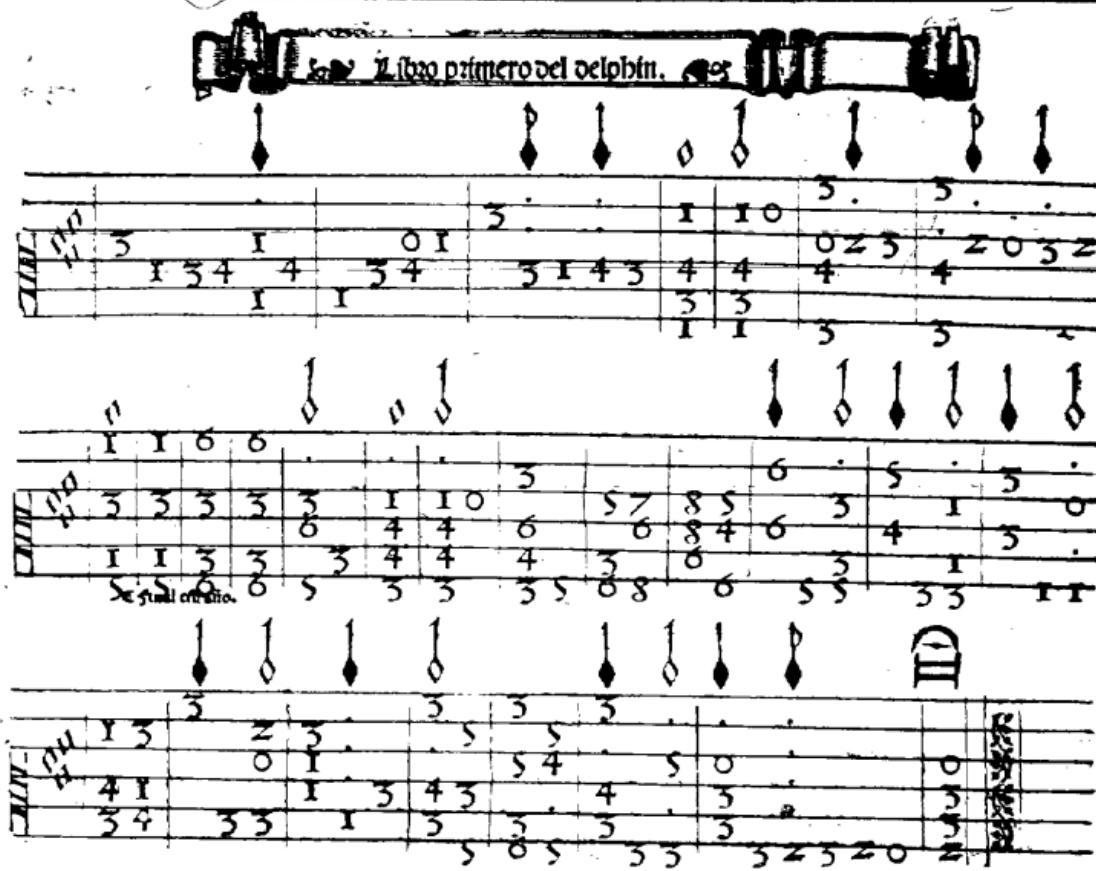
b ii.

Libro primero.

Del delphin

Poco animato.

Il Libro primero del delphin. 105



5º Quinto tono de confiança.

CEn la quarta
en vazio esta la
clave de fefaut.

¶ La tercera es
tercer traste et
ca la de cesofau



¶ Libro primero. ¶

Libro primo.

The page contains four staves of musical notation. Each staff has four horizontal lines. The notation consists of various symbols: 'z', 'o', '3', '1', '4', and '7'. These symbols are placed above or below the staves, and some have vertical strokes with dots or dashes through them. The first staff starts with 'z' and 'o'. The second staff starts with '3'. The third staff starts with '1'. The fourth staff starts with '7'. The symbols are distributed across the staves in a repeating pattern.

200 Delphin. 201

三

 Libro primero del delphini.

www.Gestatonia sobre Farmácia.com

Centa tercera en
el primero traste es
ta la clave de fa ut.
CEn la segunda en
el tercero traste esta
la clave de cesola ut.

CEn la tercera en el primero traste es la clave de se fa ut.
CEn la segunda en el tercero traste es la clave de cesolfa ut.



1 1 1 1
3 3 3 3
2 3 2 3 2 0
0 2 3 5 7

1 1 1 1
3 3 3 3
2 3 0 1 3 0 3 3
5 5 0 2 0 2 3 0 3 3

1 1 1 1
3 3 3 3
2 3 0 1 3 0 3 3
5 5 0 2 0 2 3 0 3 3

1 1 1 1
3 3 3 3
2 3 0 1 3 0 3 3
5 5 0 2 0 2 3 0 3 3

1 1 1 1
3 3 3 3
2 3 0 1 3 0 3 3
5 5 0 2 0 2 3 0 3 3

The image shows a page of sheet music for a guitar, featuring a decorative title banner at the top. The music is written on six horizontal staves, each representing a string of the guitar. The notes are indicated by small dots or dashes, and specific fingerings are marked with numbers (e.g., 1, 2, 3, 4) and letters (e.g., z, s). The first staff begins with a note '1' on the top string, followed by a rest. The second staff starts with a note '1' on the bottom string. The third staff begins with a note '0' on the top string. The fourth staff starts with a note '1' on the bottom string. The fifth staff begins with a note '1' on the top string. The sixth staff begins with a note '1' on the bottom string.

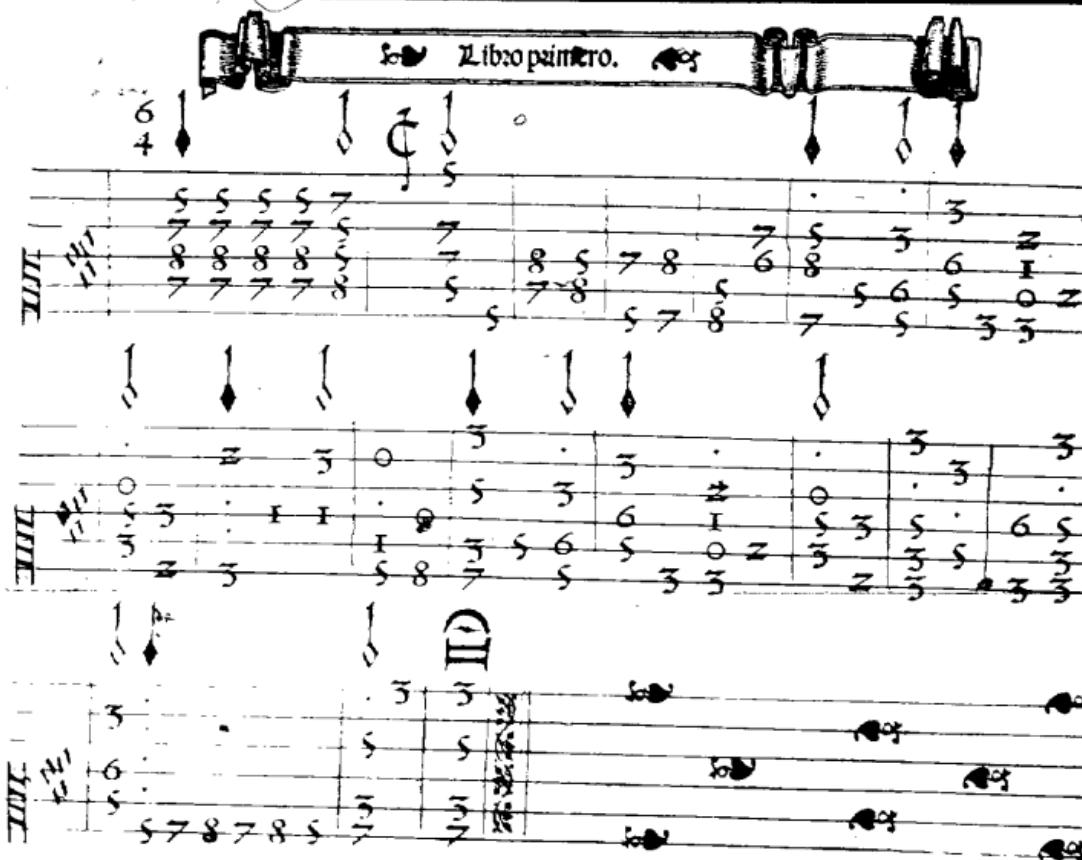
Libro primero.

This section contains three staves of handwritten musical notation. The top staff uses a soprano C-clef, the middle staff an alto F-clef, and the bottom staff a bass G-clef. Each staff has four measures. The notation includes various note heads (diamonds, circles, triangles) and numerical markings such as 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 0, and z. Measures 1-4 of the first staff begin with a diamond, circle, triangle, and diamond respectively. Measures 1-4 of the second staff begin with a circle, triangle, circle, and triangle. Measures 1-4 of the third staff begin with a circle, triangle, circle, and triangle.

Deldolphin.

This section contains three staves of handwritten musical notation. The top staff uses a soprano C-clef, the middle staff an alto F-clef, and the bottom staff a bass G-clef. Each staff has four measures. The notation includes various note heads (diamonds, circles, triangles) and numerical markings such as 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 0, and z. Measures 1-4 of the first staff begin with a diamond, circle, triangle, and circle respectively. Measures 1-4 of the second staff begin with a circle, triangle, circle, and triangle. Measures 1-4 of the third staff begin with a circle, triangle, circle, and triangle.

 Libro painter



Setimorono sobre utre misam.

CEn la quinta
etercero traste e
la clave de celofan
TEn la tercera
primer traste et
la clave de celofan



A handwritten musical score for a band instrument, likely a trumpet or similar brass instrument. The score consists of five staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music includes various note heads (solid black, hollow black, and white), rests, and dynamic markings like 'f' (fortissimo) and 'p' (pianissimo). The first staff begins with a solid black note on the first line. The second staff begins with a hollow black note on the fourth line. The third staff begins with a solid black note on the fifth line. The fourth staff begins with a solid black note on the first line. The fifth staff begins with a solid black note on the first line.

Libro primero

rvif.

Three staves of musical notation for vihuela de mano, featuring a unique dot-and-dash notation system on a grid, with corresponding tablature below each staff.

Libro primero.

Libro segundo.

Libro primero.

Final muy bueno.

II

Del delphin.

En la quarta en
vasto es la clave
de teñatur.

En la tercera en
tercero traste en la
clave de teñatur.

Otano tomo.

A handwritten musical score for a string instrument, possibly guitar, consisting of four staves of tablature. The top staff begins with a tempo marking of 120 BPM and a key signature of B-flat major. It features a repeating pattern of eighth-note pairs and rests. The second staff continues this pattern with some variations in note heads. The third staff introduces a new rhythmic pattern with sixteenth-note pairs and rests. The fourth staff concludes the piece with a final set of sixteenth-note pairs and rests.

Libr. primero.

Three staves of musical notation. The top staff uses a standard staff with vertical stems. The middle staff is tablature with six horizontal lines, where vertical stems are placed above specific note heads. The bottom staff is also tablature with six horizontal lines. All staves have vertical bar lines dividing them into measures. The notation consists of various note heads and stems.

Libr. del delphin.

Three staves of musical notation. The top staff uses a standard staff with vertical stems. The middle staff is tablature with six horizontal lines, where vertical stems are placed above specific note heads. The bottom staff is also tablature with six horizontal lines. All staves have vertical bar lines dividing them into measures. The notation consists of various note heads and stems.

Proporción de tres semibreves en un compás.

fin del libro palmero.

Diagram of a six-string guitar neck with tuning pegs at both ends. The strings are labeled with numbers 1 through 6 from left to right. The neck has six frets. Fingerings and rests are indicated above the strings. The first section of music consists of three staves of sixteenth-note patterns. The second section consists of two staves of eighth-note patterns. The third section consists of two staves of sixteenth-note patterns.

Del delphin.

Diagram of a six-string guitar neck with tuning pegs at both ends. The strings are labeled with numbers 1 through 6 from left to right. The neck has six frets. Fingerings and rests are indicated above the strings. The section consists of two staves of sixteenth-note patterns.

fin del primer libro.

CTabla del primer Libro. En el
qual se contiene lo siguiente.

C El primer Tono por ge sol reut.	Folio.	j.
C El segundo Tono.	Folio.	iii.
C El tercero Tono.	Folio.	vii.
C El quarto Tono.	Folio.	ix.
C El quinto Tono de Consonancia.	Folio.	xij.
C El sexto Tono sobre fa re mire.	Folio.	xiii.
C El settimo Tono sobre vere mi fami.	Folio.	xvij.
C El octauo Tono.	Folio.	xx.



xxxij.

CEs subir su propiedad
mas alto que ningun aue
significa magestad
y desta conformidad
es la musica suaue.

Que sube el entendimiento
tan alto en contemplacion
que lo pone en vn momento
en el divino aposento
porque allies su perfeccion.

CTabla del primer Libro. En el
qual se contiene lo siguiente.

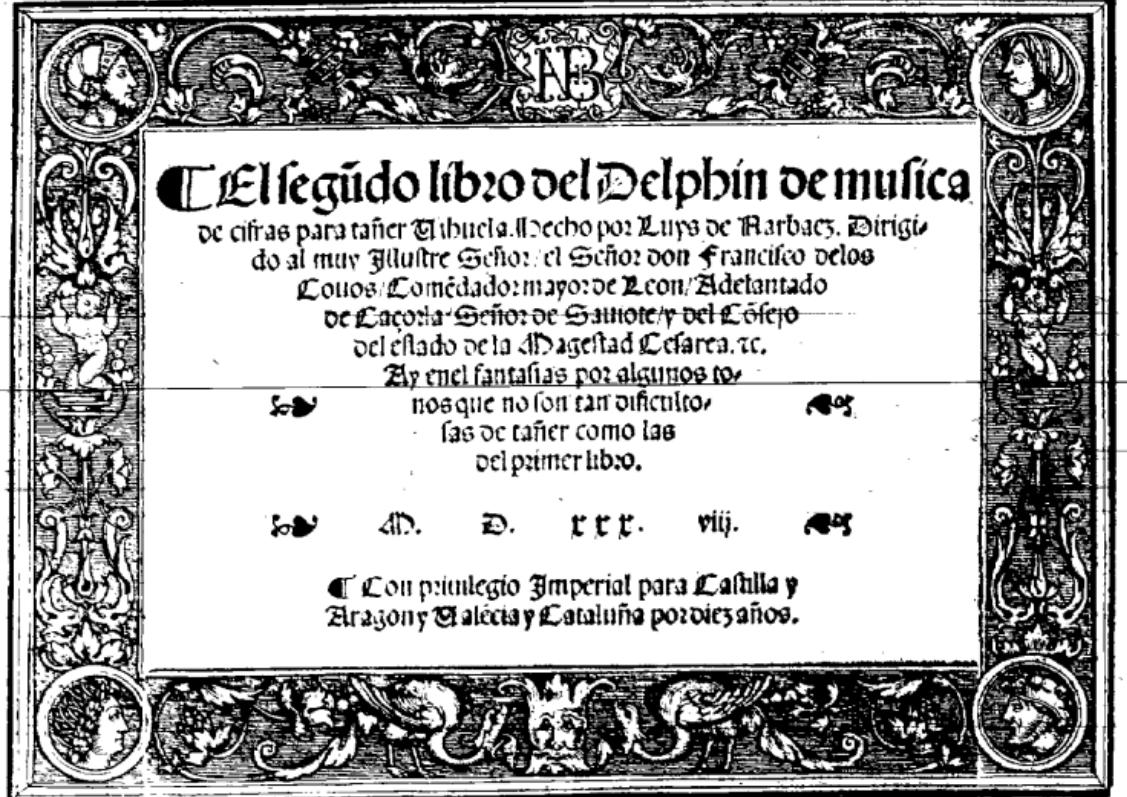
C El primer Tono por ge sol reut.	Folio.	i.
C El segundo Tono.	Folio.	iiij.
C El tercero Tono.	Folio.	vij.
C El quarto Tono.	Folio.	ix.
C El quinto Tono de Consonancia.	Folio.	xij.
C El sexto Tono sobre fa vt mire.	Folio.	xvij.
C El settimo Tono sobre vt re mi fa mi.	Folio.	xvij.
C El octavo Tono.	Folio.	xx.

xxij.



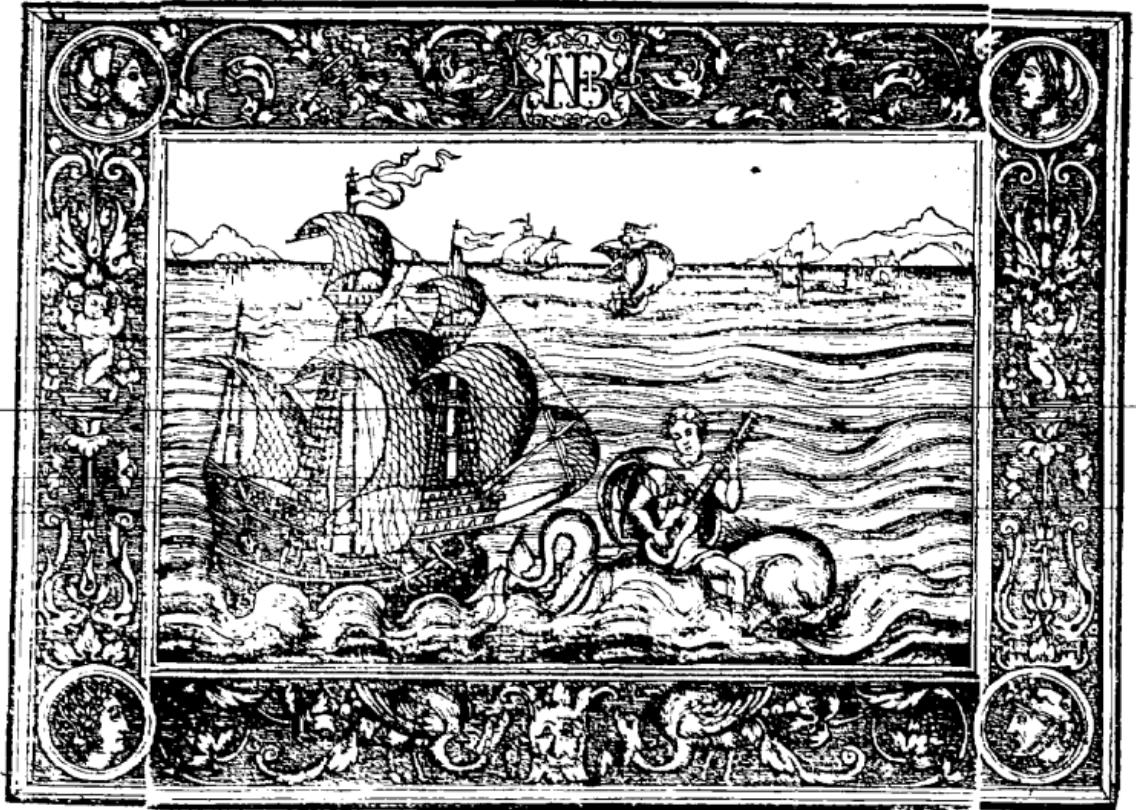
CEs subir su propiedad
mas alto que ningun aue
significa magestad
y desta conformidad
es la musica suave.

Que sube el entendimiento
tan alto en contemplacion
que lo pone en vii momento
en el divino aposento
por que alli es su perfeccion.



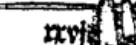
Con privilegio Imperial para Castilla y
Aragon y Valencia y Cataluña por diez años.





A B C

 Deldelphin.

 xvij

En la quarta en
vazio ella la clave
de sefaut.

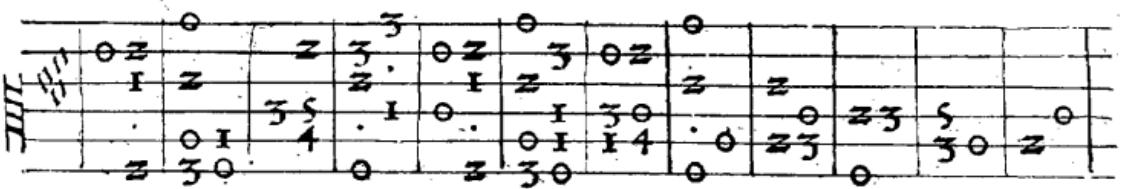
En la tercera en
el tercer traste ella
la clave d'ecolissant.



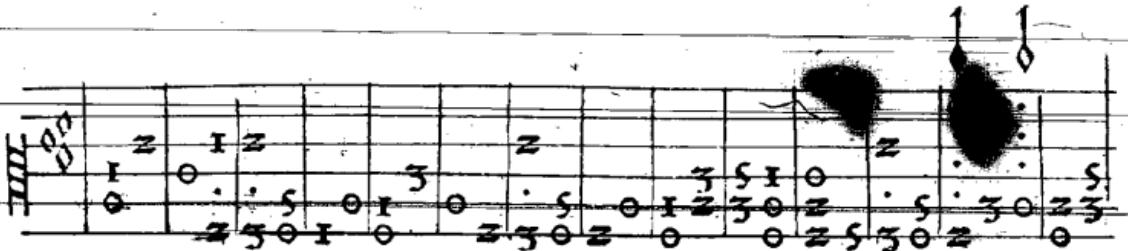
Handwritten musical score for a six-string instrument, likely a guitar or lute. The score consists of three staves of tablature. The first staff begins with a decorative dolphin illustration. The second staff contains lyrics in Spanish. The third staff ends with a decorative dolphin illustration. The tablature uses numbers (0, 1, 2, 3, 4, 5) and letters (z, s, o, z, 3, 0) to indicate fingerings and string selection. The score is dated '1600' at the bottom right.

 Librosegundo.

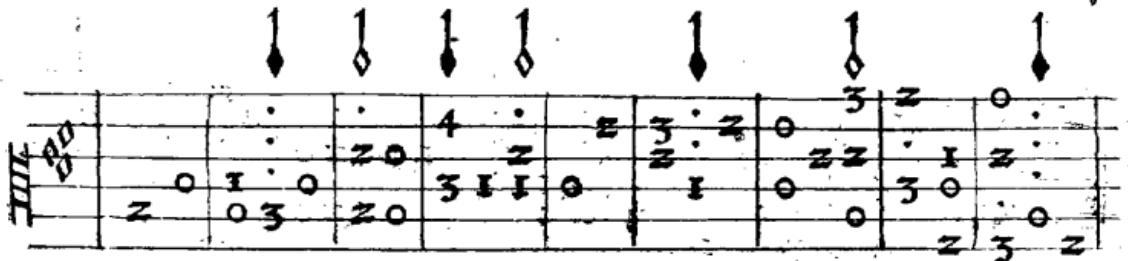
 xix



Handwritten musical score for a six-string instrument, likely a guitar or lute. The score consists of three staves of tablature. It features a decorative dolphin illustration at the top left and a large black ink smudge in the middle. The tablature uses numbers (0, 1, 2, 3, 4, 5) and letters (z, s, o, z, 3, 0) to indicate fingerings and string selection. The score is dated '1600' at the bottom right.



Handwritten musical score for a six-string instrument, likely a guitar or lute. The score consists of three staves of tablature. It features a decorative dolphin illustration at the top left and a large black ink smudge in the middle. The tablature uses numbers (0, 1, 2, 3, 4, 5) and letters (z, s, o, z, 3, 0) to indicate fingerings and string selection. The score is dated '1600' at the bottom right.



Handwritten musical score for a six-string instrument, likely a guitar or lute. The score consists of three staves of tablature. It features a decorative dolphin illustration at the top left and a large black ink smudge in the middle. The tablature uses numbers (0, 1, 2, 3, 4, 5) and letters (z, s, o, z, 3, 0) to indicate fingerings and string selection. The score is dated '1600' at the bottom right.

Libro segundo.

III

III

IV

V

Del delphin.

III. vii.

II

**Estasfantasiaes
delquartotono/
y enlaquartatene
tercerotraiteesta
laclave de se fa ut.
Enlasegundaden
elprimero traiteesta
laclave de celosaut**

III

IV

V

Largo profundo.

This block contains three staves of handwritten guitar tablature. The first staff begins with a 'z' and ends with '0 0 2 3'. The second staff begins with '0 2 0 2 3' and ends with '3 1 0 1 0 0'. The third staff begins with '0 0 2 3' and ends with '2 3'. The tablature uses vertical strokes to indicate strumming direction.

Zedelphin. II. viva.

This block contains three staves of handwritten guitar tablature. The first staff begins with 'z' and ends with '0 3'. The second staff begins with '2 3 0 3 2 2' and ends with '1 3 0 1 3 0'. The third staff begins with 'z' and ends with '0'. The tablature uses vertical strokes to indicate strumming direction.

Libro segundo.



CEsta fantasía es
del quinto tono
y cula quarta en
razón es la clave
de fefaut.
En la tercera en el
percero de fefaut
clave de cesfaut.

Delphelin.

it it.



A handwritten musical score for a two-string instrument, likely a bandura or similar folk instrument. The score consists of four staves, each representing a string. The top staff is labeled "2do. Fijo segundo." The music is written in common time (indicated by "C") and includes various note heads (solid black, hollow, and cross-hatched) and rests. The notation uses numbers (1, 2, 3, 4) above the notes to indicate pitch. The bottom staff is labeled "af. a". The score is written on a grid of horizontal lines, with vertical bar lines separating measures.

Libro segundo.

Del delphin.

III.j.

Dorelinicamo tono setarie
esta fantasía que la pasada.

Líbro segundo

31

Del delphin.

32

Deldelphin. Ex. iii.

Libro segundo.

En la quarta en
vazio esta la clave
de sefaut.
En la tercera en el
tercer traste esta la
clave de celofaut.

Del delphin.

III. filij.

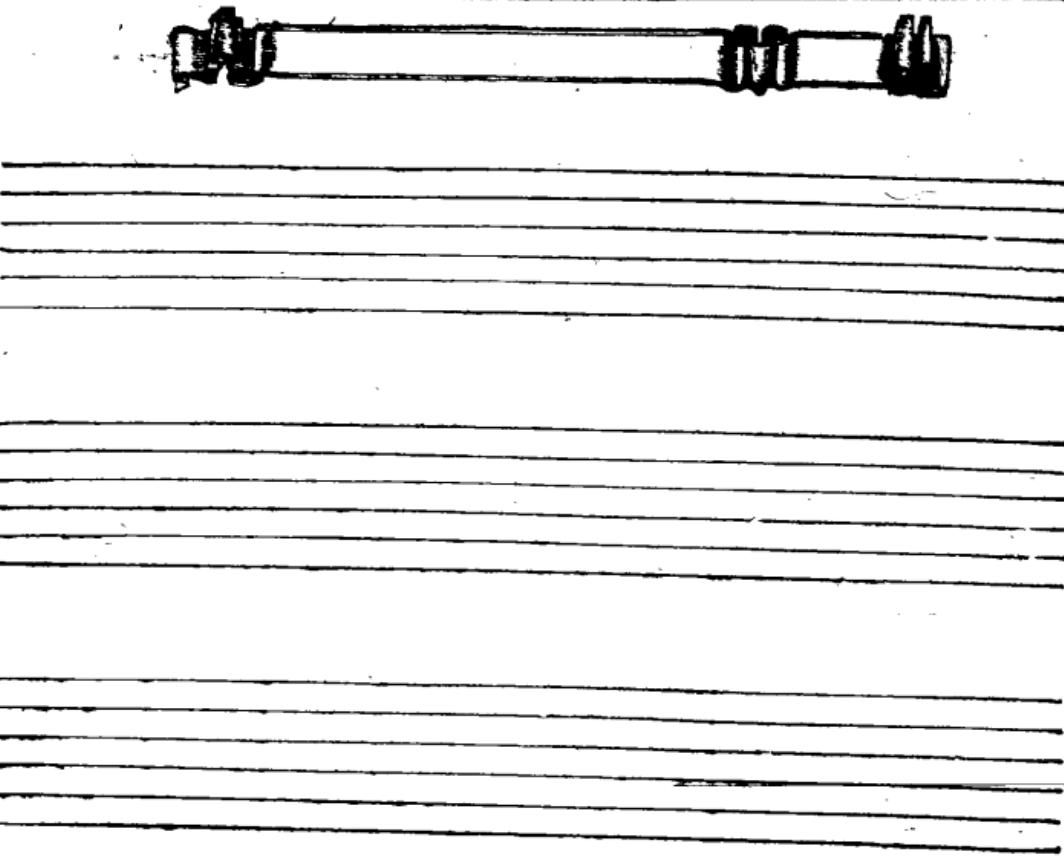
o filij

The image shows three staves of musical notation for a six-string guitar. The notation uses a combination of tablature and rhythmic markings. The top staff begins with a title "Lisboa segundo." The middle staff has two vertical arrows pointing downwards, indicating a specific performance technique. The bottom staff also features two vertical arrows pointing downwards. The notation includes various symbols such as open circles (0), filled circles (z), and other markings like 4, 3, 5, 1, and 2, which likely represent specific fingerings or techniques. The staves are separated by horizontal lines, and the notes are placed on the corresponding string positions.

Libro segundo:

Handwritten guitar tablature (three staves) with fingerings and muting instructions:

- Staff 1 (Top):** Capo at 3rd fret. Fingerings: 1, 0, z, 3, 0, 7, 0, 3, z, 0, z, 4, 0, z, 3, 0, z, 4, 0, z, 3, 0, z, 3, 0, z, 3, 0, z, 3.
- Staff 2 (Middle):** Capo at 2nd fret. Fingerings: 1, 0, z, 3, 0, 7, 0, 5, z, 0, z, 3, 0, 1, 0, 1, 0, 5, 0, z, 3, 0, z, 3, 0, z, 3.
- Staff 3 (Bottom):** Capo at 1st fret. Fingerings: 1, 0, z, 5, 0, 2, 4, 0, z, 0, 1, 3, 0, 1, 3, 0, 2, 3, 0, 2, 0, 3, 2, 0, 0, 1, 0, 1, 0, 2, 0, 0, 1, 3.



Deldelphin. XXXV

Musical score for a six-stringed instrument, likely a guitar or harp-guitar. The score consists of two systems of six-line staves. The first system starts with a treble clef and a common time signature. The second system starts with a bass clef and a common time signature. The music includes various note heads (circles, triangles, diamonds) and rests, with some notes having vertical stems and others horizontal stems. The score concludes with a section labeled "Fin del segundo libro." (End of the second book).

Capítulo del segundo libro. En el qual se contiene lo siguiente.

- Fantasia del primer Tono.
- Fantasia del quarto Tono.
- Fantasia del quinto Tono.
- Otra fantasia del quinto Tono.
- Fantasia del primer Tono.
- Otra fantasia del primer Tono.

- fo. xxvi.
- fo. xxvij.
- fo. xxir.
- fo. xxri.
- fo. xxvij.
- fo. xxvij.

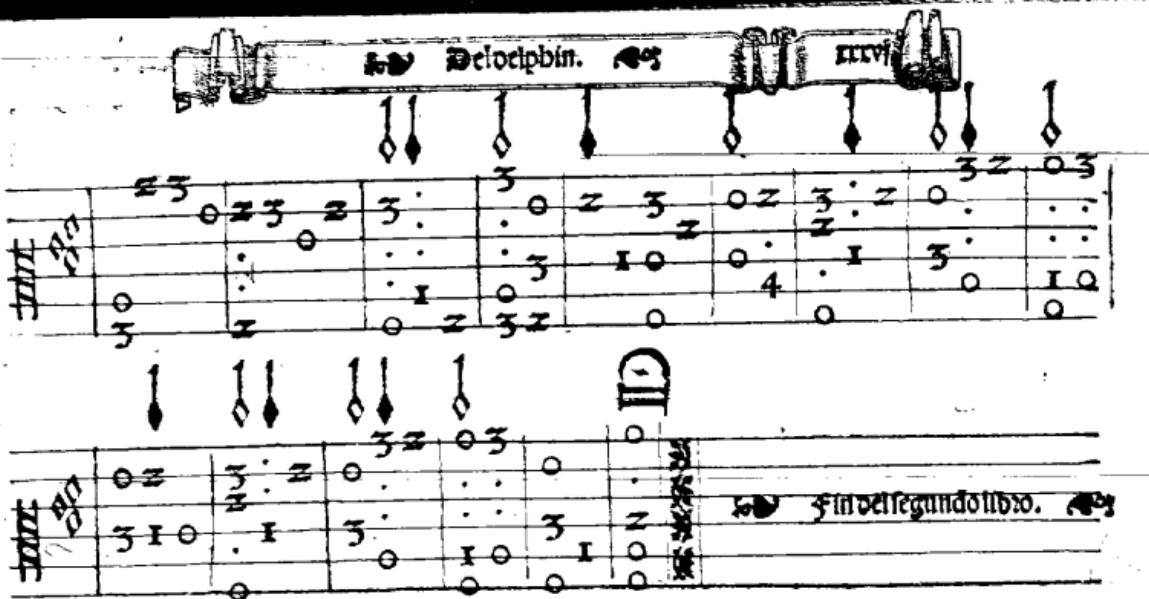


Tabla del segundo libro. En el qual se contiene lo siguiente.

- Fantasia del primer Lono.
- Fantasia del quarto Lono.
- Fantasia del quinto Lono.
- Otra fantasia del quinto Lono.
- Fantasia del primer Lono.
- Otra fantasia del primer Lono.

fo.	xxvi.
fo.	xxvii.
fo.	xxviii.
fo.	xxix.
fo.	xxxij.
fo.	xxxvij.



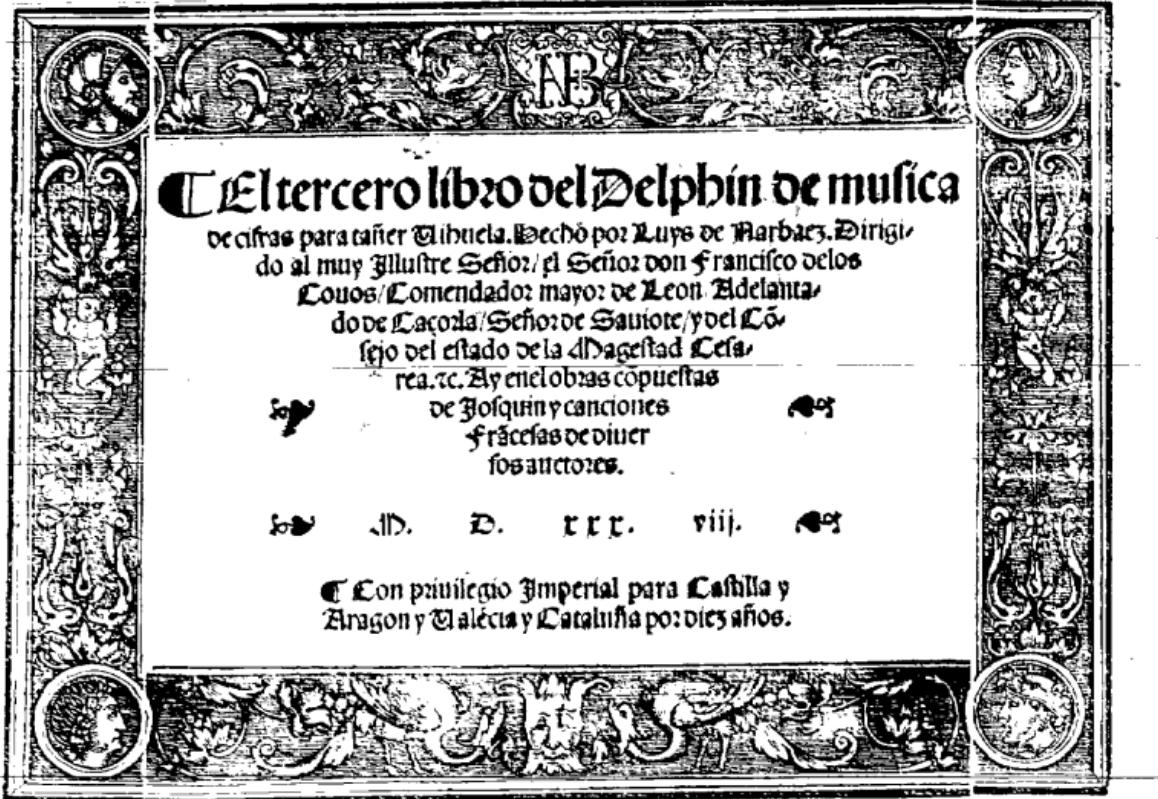
• Es subir su propiedad
mas alto que ningun ave
significa magestad
y desta conformidad
es la misteriosa;

que sube el entendimie
tan alto en contemplacio
que lo pone en un momen
en el diuino aposento
por que alli es su perfec



Cesa subir su propiedad
mas alto que ningun ave
significa magestad
y desla conformidad
es la mas fina suave.

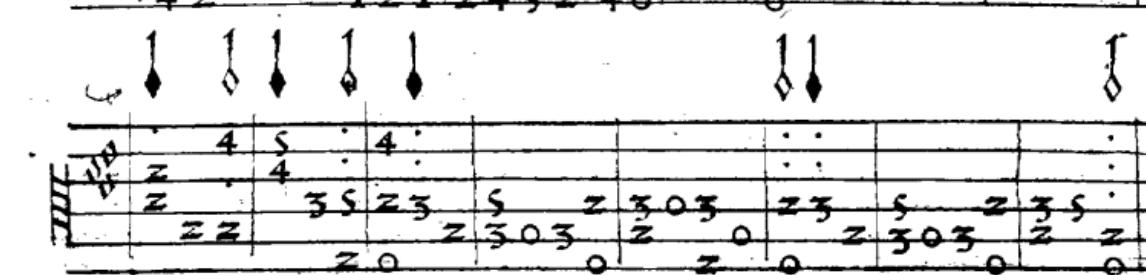
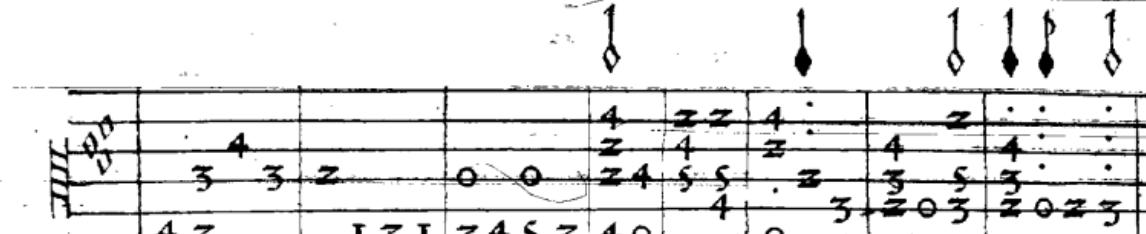
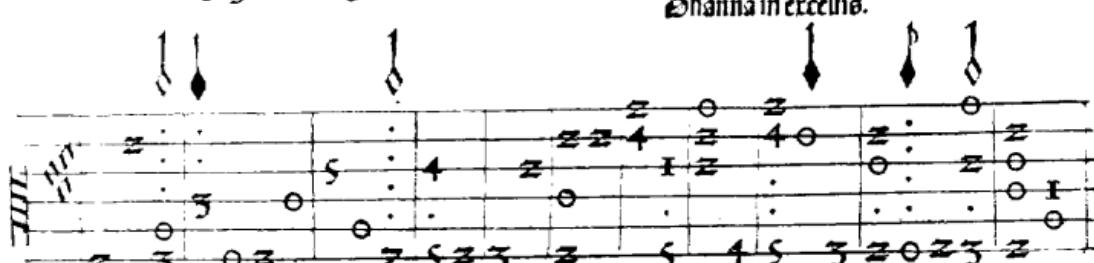
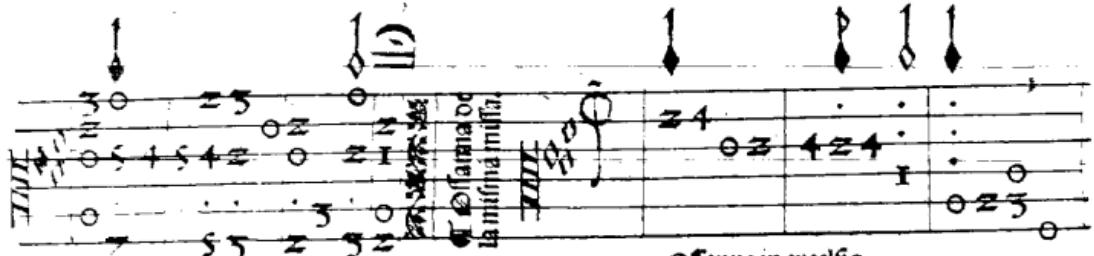
Que sube el entendimiento
tan alto en contemplacion
que lo pone en un momento
en el diuino aposento
por que alli es su perfeccion.



37







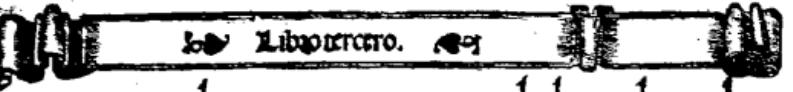
Libro tercero

Libro del dolphin.

**Sanctus de johón
de la misa de faillan
regresó y no se mu
dan las claves.**

S

Sanctus sanctus domine deus fac nobis

 Liberto.

1 1 1 1 1 1

3 3 7 6

5 5 5 2 0 1 3 1 3 3 3 0 3 5 .

3 3 0 0 0 2 3 3 3 0 3 2 0 7

7 7 3 5 0 3 0 5 3 2 0 7

1 1 1 1 1 1

6 z . . 5 4 0 0 o . . z z

z 0 1 3 1 3 0 3 5 . o z 3 3 5

0 0 0 2 z z z o z 3 3 5

3 5 0 5 z z z o z 3 3 5

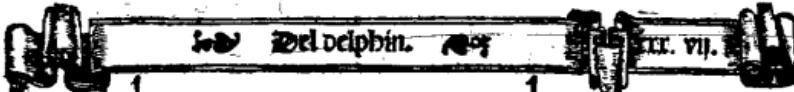
1 1 1 1 1 1

3 0 0 z 0 z 4 . . o z 4 0 z z

5 5 1 0 0 z 3 z 3 . o z 4 0 z z

0 0 0 z 3 z 3 z o z 4 0 z z

0 0 0 z 3 z 3 z o z 4 0 z z

 Del delphin.  41

1 1 1 1 1 1

3 3 0 z 0 z 4 . . z 0 z 4 0 z z

5 5 z 0 z 4 . . z 0 z 4 0 z z

0 z 3 0 z 0 z 4 . . z 0 z 4 0 z z

z 3 0 z 0 z 4 . . z 0 z 4 0 z z

1 1 1 1 1 1

z z z z z z z z z z z z z z z z

z z z z z z z z z z z z z z z z

z z z z z z z z z z z z z z z z

z z z z z z z z z z z z z z z z

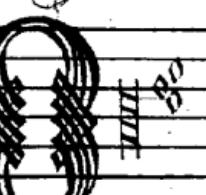
1 1 1 1 1 1

z 4 z z z z z z z z z z z z z z

z z z z z z z z z z z z z z z z

z z z z z z z z z z z z z z z z

z z z z z z z z z z z z z z z z

 Sannam in excelsis.

Llibre tercero.

Deldolphin.

42

**Este cum sancto spiri
tu. Es de la misa de la
fuga de josquin: esta pu
esto por estas claves.**

Libro Secreto

Guitar tablature with various symbols and markings. The first staff includes a decorative initial 'M'. The second staff has lyrics: "Un secreto spirto un gloria de parto amio". The third staff features a decorative initial 'M'. The fourth staff has lyrics: "Un secreto spirto un gloria de parto amio". The fifth staff has lyrics: "Un secreto spirto un gloria de parto amio".

Delphin. xxix

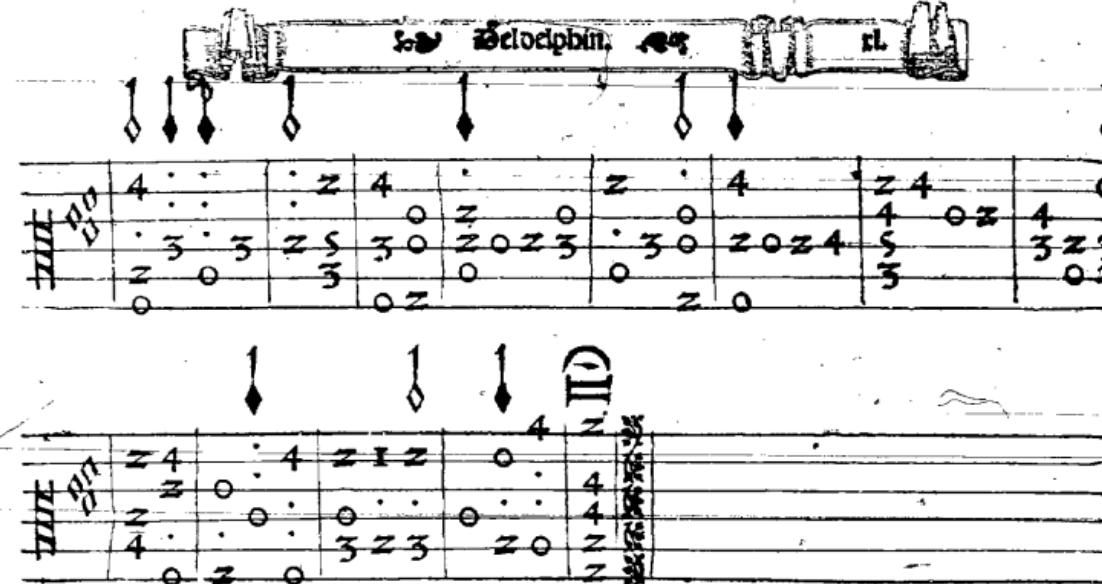
43

Three staves of musical notation for a band instrument, likely a woodwind or brass. The notation uses a combination of vertical stems and horizontal dashes to represent pitch and rhythm. The first staff starts with a measure of two eighth notes, followed by a rest. The second staff starts with a measure of two eighth notes, followed by a rest. The third staff starts with a measure of two eighth notes, followed by a rest.

Libro tercero.



Digitized by srujanika@gmail.com



Comienzan las canciones francesas y esta
es la primera en una que llaman la canción del Empe-
rador del quarto tono de Jusquin.

 Biblioteca Nacional

	En la quinta en el tercer traste en la clavile de solant.	z z z
	En la tercera e el primer traste en la clavile de solant	o s i o o o o

the regres.

The image shows a page of sheet music for a six-string guitar. The music is written on four staves, each with a different tuning. The first staff uses the standard tuning (E-A-D-G-B-E). The second staff uses E-A-D-G-B-E. The third staff uses D-G-C-F-A-D. The fourth staff uses C-G-E-A-D-G. The lyrics are in Spanish and describe a person's journey through various landscapes and feelings. The notation includes various symbols like 'z', 'x', 'o', '1', and '3' placed above or below the strings, likely indicating specific fingerings or techniques.

En la quinta en
el tercer traste esta
la clavé de reflejante.
En la tercera e
el pentagrama esta
la clavé de celotaur

gile regres.

Del delfbin

3

The image shows a page from an old music book. The title "Del delphin" is at the top center. There are three staves of musical notation. The first staff has a treble clef, the second has a bass clef, and the third has a tenor clef. Each staff consists of five horizontal lines. Various symbols are placed on or between the lines, including vertical dashes, dots, and small circles. Some symbols have arrows pointing up or down, indicating specific playing techniques. The notation is dense and appears to be for a bowed string instrument like a cello or double bass.

Llibretercer.

Del delphin

xl. ij.

46

**Canció de Miquel Bú
ber del quinto tono. Tane
se por estas claves.**

Libro tercero.

Guitarra

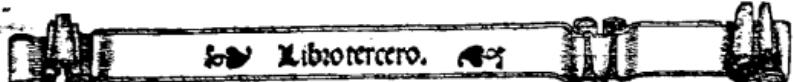
P

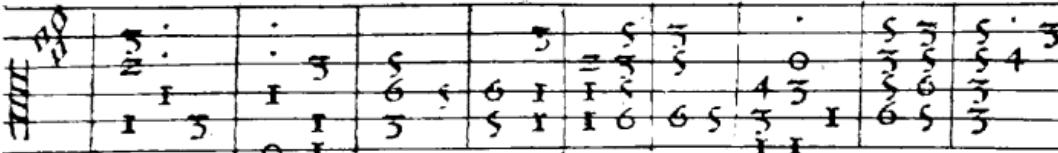
T

Son Delodelphin.

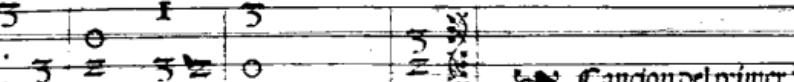
M. III.

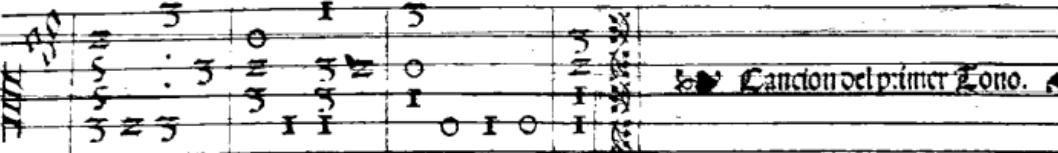
The score consists of three staves of tablature, each with six horizontal lines representing strings. Fingerings are indicated above the staff, and rests are shown as vertical dashes. The first staff begins with a rest, followed by a note with a vertical dash below it, then a note with a vertical dash above it, and finally a note with a vertical dash below it. The second staff begins with a rest, followed by a note with a vertical dash above it, then a note with a vertical dash below it, and finally a note with a vertical dash above it. The third staff begins with a rest, followed by a note with a vertical dash above it, then a note with a vertical dash below it, and finally a note with a vertical dash above it.

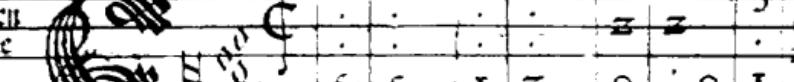
 Librotercero.

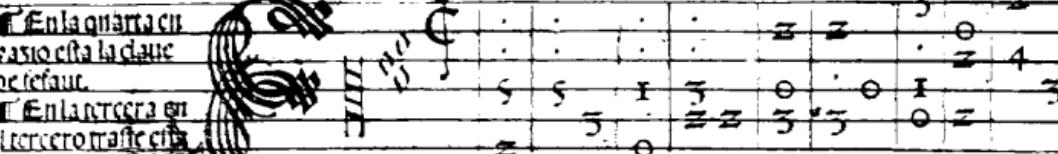


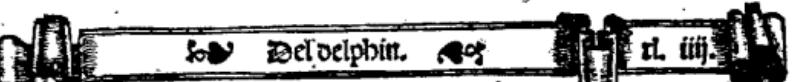
ID

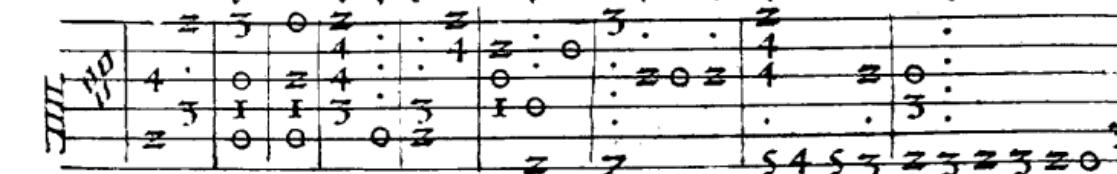
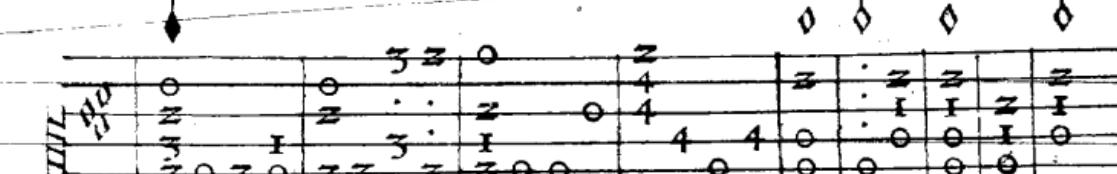
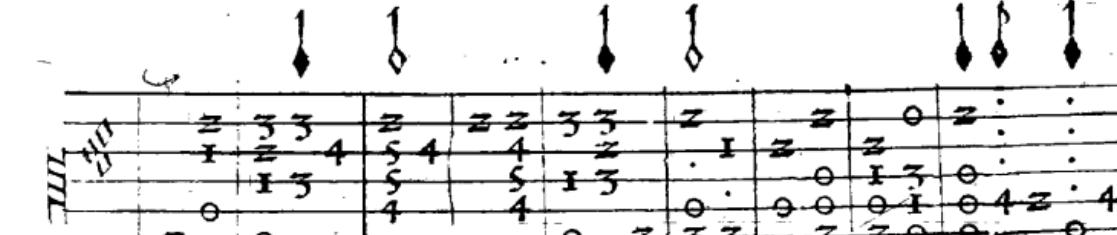
 Cancion del primer Zono.

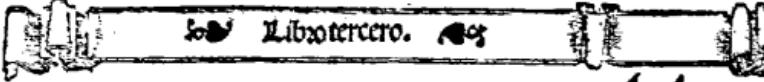


 En la quinta cu
rario esta la clave
de fafum.
 En la tercera en
el tercero traste esta
la clave de ceplatim.



 Del delphin.  48

 Libotercero.

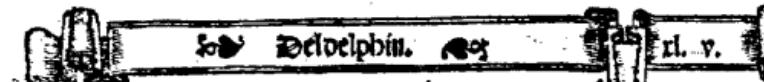
III 8^a

1
0 z 3
z . o z 4 z 3 z 3
1 3 3 2 3 2 0 3 3 z
0

1
0 z 3
z . o z 4 z 3 z 3
1 3 3 2 3 2 0 3 3 z
0

1
0 z 3
z . o z 4 z 4 4
1 3 3 1 3 1 0 3 3 z 0 0
0 z

1
0 z 3
z . o z 4 z 3 15
1 3 3 1 3 1 0 3 3 z 0 0 z

 Delphini.

III 8^a

1
z 0 z 3 z 4 z 3 z 0 z 3
1 0 4 1 0 4 1 0 4 1 0 4
3 2 3 2 0 0 0 0 0 0 0 0
0

1
0 z 3
z . o z 4 z 3 z 3
1 3 3 2 3 2 0 3 3 z
0

1
0 z 3
z . z z 4
0 0 0 3 3 3 3
z 0 z 4 s 1 5 1 z 0 4 z 2
Eacular la sifern melancolic.

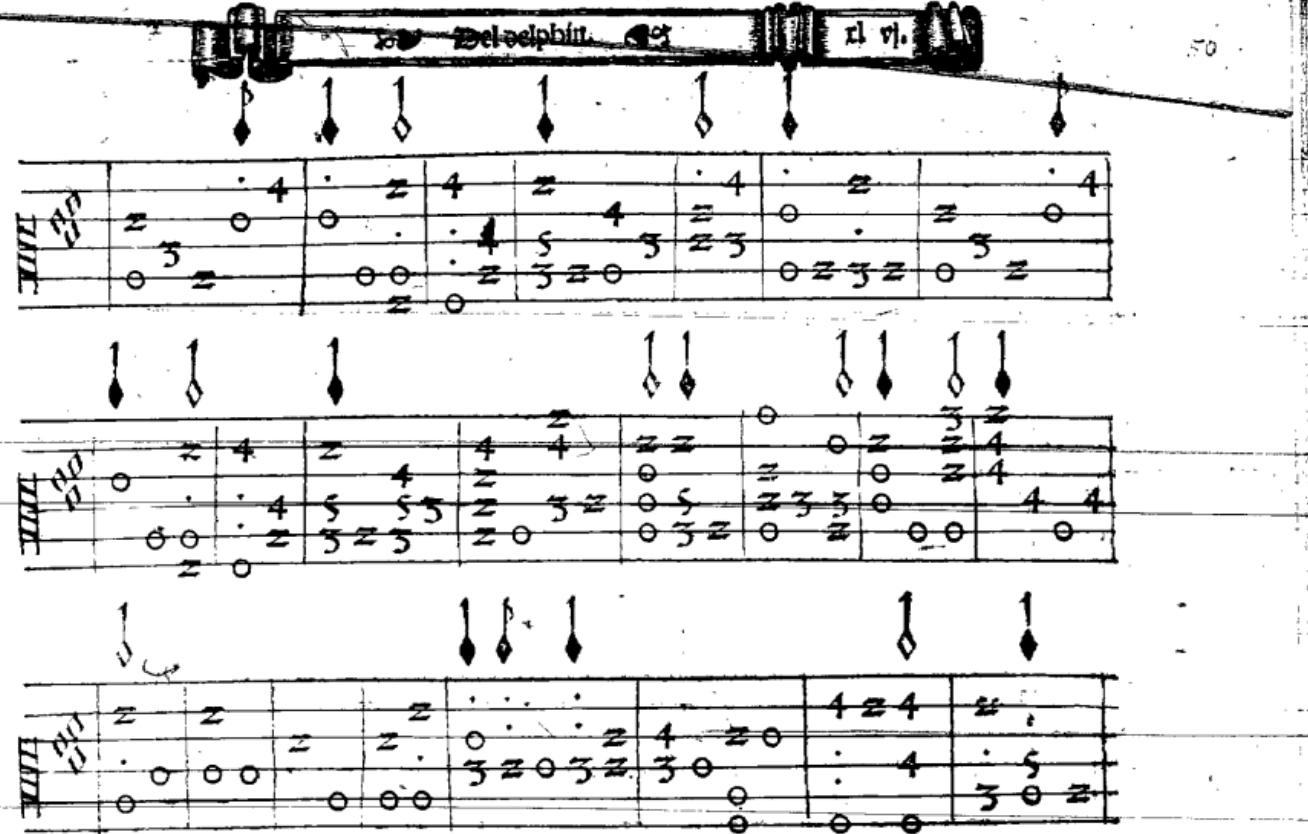
1
0 z 3
z . z z 4
1 3 1 0 3 0 3 3 3 3
z 4 s 4 s 4 z 0 4 z 2 6 z 6

Libro tercero.



250 *Delphini.* 15

50



b. Libro tercero.

b. del delphin.

rl. vij.

57

Libro tercero.

Fin del tercero libro.

Delpelphin. xl. viii.

Tabla del tercero libro. En el qual se contienen las obras siguientes.

Josquin.

Sanctus de la misa de Ercules d'urferarie.

Folio. xxxij.

Ostana de la misma misa.

Folio. xxxv.

Sanctus de la misa de Faysan regres.

Folio. xxxvi.

Ostana de la misma misa.

Folio. xxxviii.

Cum sancto spiritu. De la misa de la fuga.

Folio. xxxix.

Canciones francesas.

Josquin.

La cació del Emperador, mille regres, del quarto Zono. Folio. xxxxj.

Nicolas Gombert.

Otra cancion del quinto Zono.

Folio. xxxij.

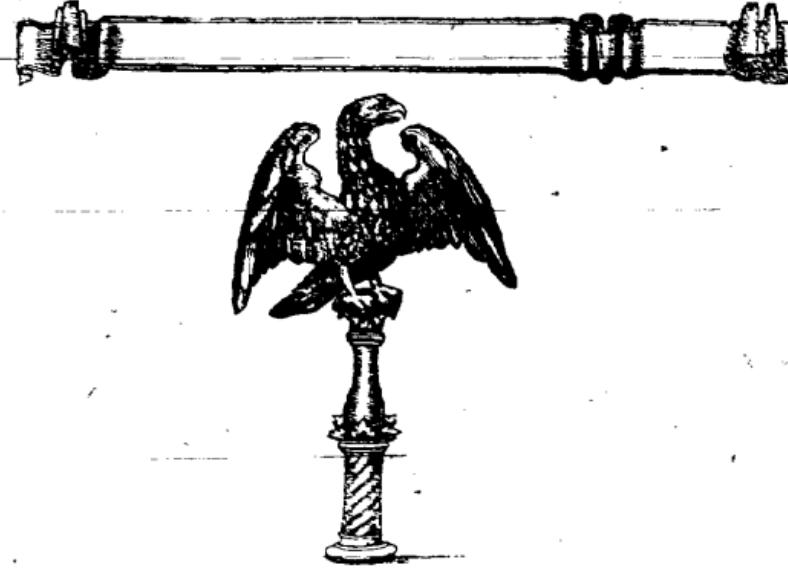
Otra cancion del primer Zono.

Folio. xxxvij.

Rica fort.

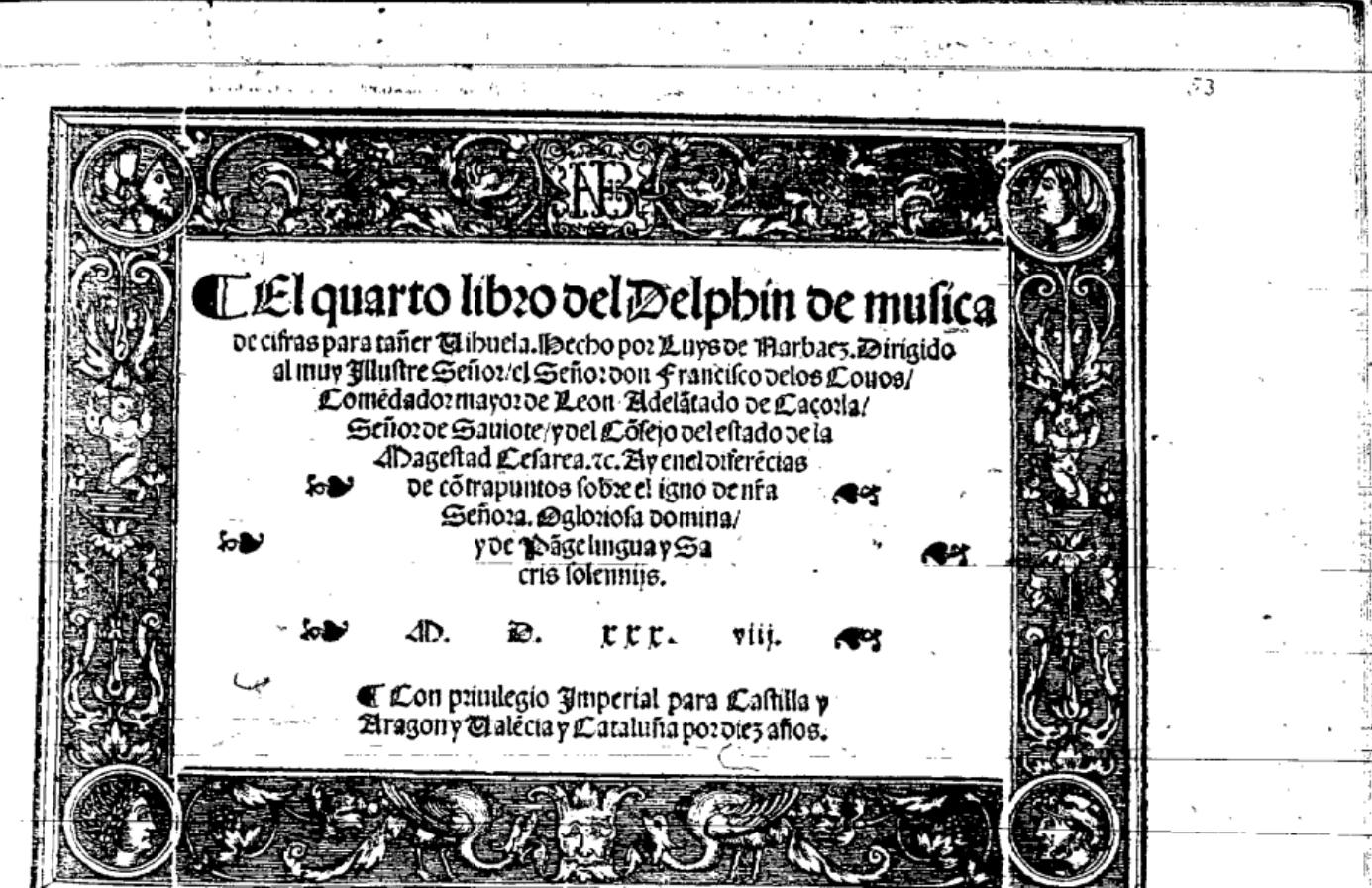
Je veule lasser melancole. Del primer Zono.

Folio. xxxv.



Es subir su propiedad
mas alto que ningun ave
significa magestad
y desta conformidad
es la musica suave.

Que sube el entendimiento
tan alto en contemplacion
que lo pone en vn momento
en el diuino aposento
porque alli es su perfeccion.





Comieçaseysdiferénciasdecontra puto sobre el ligno de la sefiora q dize. **G**loriosadña son el primer tono

En la otra enc

Tercer tráite italiano

classe de fœtus.

Tertiary

El pímer traste est
la clau de cesolfa

¶ gloriofa domina excelsa supra sidera

En la quinta en el tercero traste estala clave de falso aut.
En la tercera en el primer traste esta la clave de cesfalo aut.
gloriosa domina excelsa supra sidera

Libro quarto.

Defoe aquí

Segunda diferença de
dos triples sobre el tenor.

cefinal.

Dolorosa domina errada fura a fidera.

Del delphin.

55

Líbro quarto.

Diagram illustrating the tensioning of a six-string guitar neck. Arrows indicate the direction of pull for each string: top string down, second string up, third string down, fourth string up, fifth string down, and bottom string up.

String tensioning diagram:

z	o	o	z	z	
3	o z o z 3	1 3	3	z	z 4 5
z	o	o	z	z	
3 1 3	o	o	6	6	
z	o 5	1 6	5	5	3
z	4 5 7 8	7 5 8 5	5	3	3 1 0

String tensioning diagram:

z	o	o	z	z	z
3 1 3	z	3	6	6	3
z	o 5	4 5 7 8	7 5 8 5	5	3 2 3 2 0

String tensioning diagram:

z	o	o	z	z	
3 1 3	z	3	3	3	
z	o 1 3 4 3 1	3 2	3 4 3 4 3 1	3	z

56

56 **Delphin.**

Diagram illustrating the tensioning of a six-string guitar neck. Arrows indicate the direction of pull for each string: top string down, second string up, third string down, fourth string up, fifth string down, and bottom string up.

String tensioning diagram:

z	o	o	z	z	
3	3 1 3 1 3 5	3 1 3	3 1 3 1 3	3 1 3	z
z	o	o	z	z	
z	o 2 3	1 3	o 2 3	1 3	o 2 3

String tensioning diagram:

z	o	o	z	z	z
3	5	5	o z z	z z	z z
z	z	z	z	z	z
z	z	z	z	z	z

String tensioning diagram:

z	o	o	z	z	
3	z	3	z	3	
z	o	o	z	z	
z	z	z	z	z	

**Cercera diferen
cia adulto. Al e
star muy aprieta el
compás para que
parezca bien.**

Globo abdominal en compás sy dura.

Llibro quartu. 103

minima al compas.

III

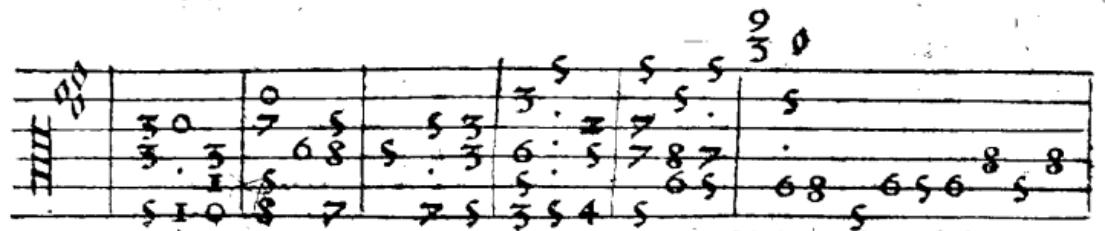
Octocordia. 104

Cuarenta diferen
cia d'proporcional
le mirenes en vi co
pas aguardete las
pallies primeras.

Glosa s'bonifica celis supraficies.

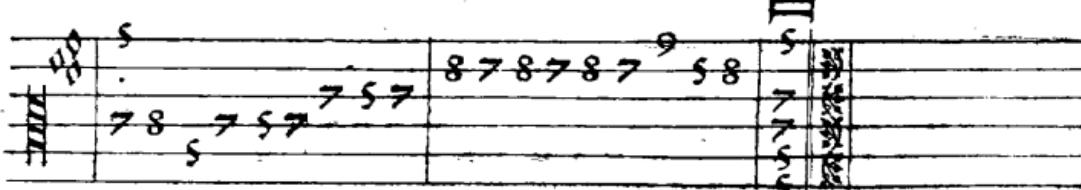
III

Llibre quart.

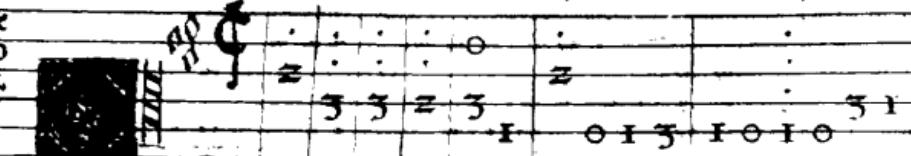


C final de proporción de nueve semibecas en un compás.

II

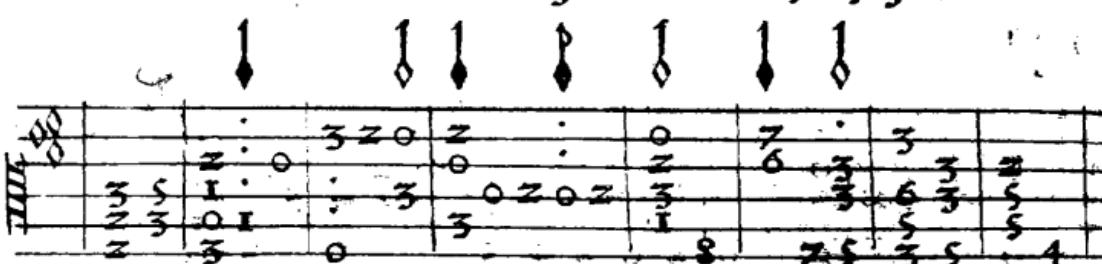
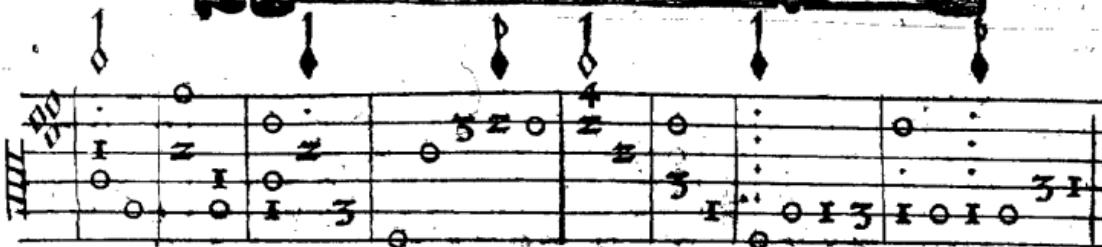


Quinta dife
rencia el canto
llano por triple.



Gloriosa domina et exulta surga se jera.

Zedelphint.



Líbroquarto.

Handwritten musical score for 'Líbroquarto.' featuring three staves of sixteenth-note patterns on a staff system with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The score includes fingerings and rests.

Del delphim.

iv.

Handwritten musical score for 'Del delphim.' featuring three staves of sixteenth-note patterns on a staff system with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The score includes fingerings and rests.

Osana inescr.

Handwritten musical score for 'Osana inescr.' featuring three staves of sixteenth-note patterns on a staff system with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The score includes fingerings and rests.

Desde aquies final.

Handwritten musical score for 'Desde aquies final.' featuring three staves of sixteenth-note patterns on a staff system with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The score includes fingerings and rests.

Capitulo
Sexto feria
contollano por tenor.

Libro quarto.



Gloriosa dñna ex celis supra sidera.

Del delphin.
I vi.

D

Comienca otras seys diferencias
desacristolennias por el sexto tono.

En la quarta en
el tercer traste esta
la clave de fefant.

En la seguda en
el primer traste esta
la clave de celofant.



Acris solennias



Del delibio.

L. vi.

Sheet music for a six-string instrument (likely guitar or lute) in common time. The notation consists of vertical stems with numbers indicating fingerings. The strings are numbered 1 through 6 from top to bottom. The music includes several measures of chords and single-note patterns, ending with a final measure containing a large black oval.

Libro quarto.

L. vi.

Segunda diferencia.

Ecrita solamente en la fusta.

Sheet music for a six-string instrument (likely guitar or lute) in common time. The notation consists of vertical stems with numbers indicating fingerings. The strings are numbered 1 through 6 from top to bottom. The music includes several measures of chords and single-note patterns, ending with a final measure containing a large black oval.

Livro quarto.

**Segund
diferencia.**



Echte folgenfunktionen hat genau die

A black circular object, possibly a guitar pick or a piece of tape, is placed over the center of a musical score. The score consists of two staves of music, each with four lines and a space. The top staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (indicated by a 'C'). The bottom staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (indicated by a 'C'). Both staves feature various musical notes and rests, primarily in the treble clef. The central black circle obscures the middle section of both staves.

Dci delphin.

L.vi.

Libro quarto.



b Libro quinto. 49

b Tercera diferencia de proporción. Tres semibajadas en un compás.

b Octavo bin. 49

b Tercera diferencia de proporción. Tres semibajadas en un compás.

b Tercera diferencia de proporción. Tres semibajadas en un compás.

b Tercera diferencia de proporción. Tres semibajadas en un compás.



Lauda quatuor

Proporción de tres minimas al compás.

Zecordoprimus

Este contrapunto de Sacra solen
misa. Debo por otra parte aduo.

En la tercera en
el primer traste esta
la clave de falso faur.

En la sexta en
el tercer traste esta
la clave de falso faur.

Este folclorijas función falso gaudia.



del delphin.

This page contains three staves of musical notation. The notation uses vertical stems with dots and dashes to indicate pitch and rhythm. The first two staves begin with a 'z' and a '4'. The third staff begins with a 'z' and a '4'. The stems have arrows pointing downwards, indicating the direction of sound projection.

Proporcion de tres minimas al compas.

Libroquarto.



Fin del cuarto libro.

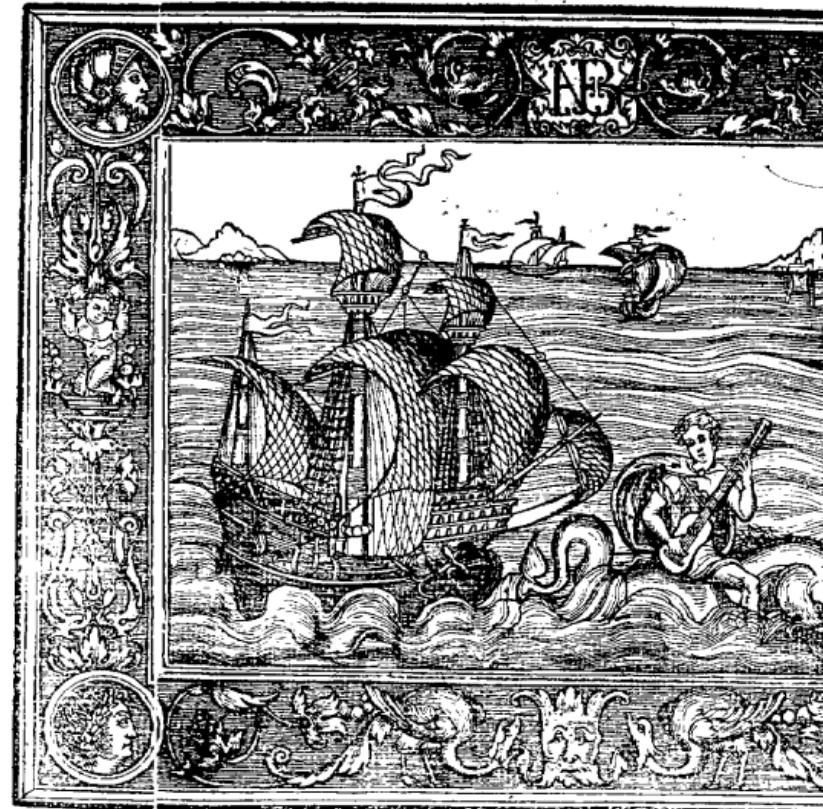
CTabla del quarto libro. En el qual se contiene lo siguiente.

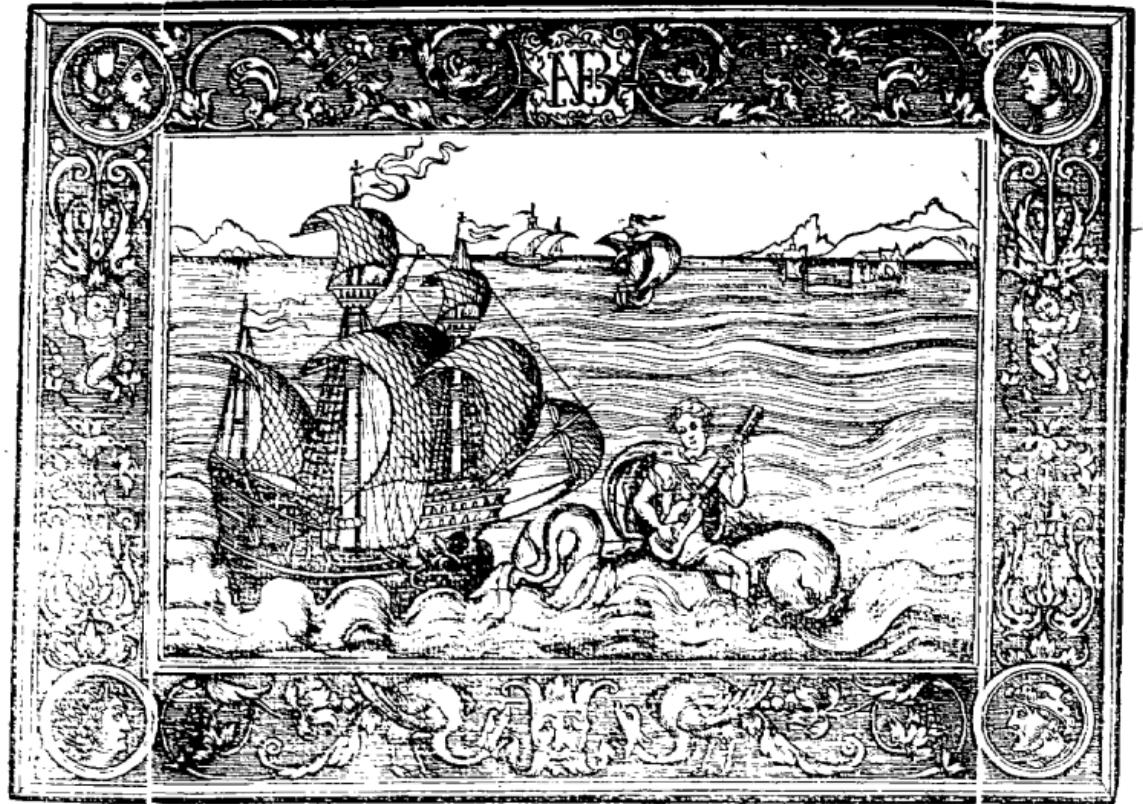
• Primera diferencia. Del igno de nra Señora. A gloriosas dominicas del primer Tono.	fo.	diz.
• Segunda diferencia. Del mismo igno a tres.	fo.	ij.
• Tercera diferencia. De este igno a duo.	fo.	lij.
• Cuarta diferencia. Al quattro de proporción.	fo.	lij.
• Quinta diferencia. De dos triples a quattro.	fo.	lijij.
• Sexta diferencia. Del mismo igno a tres.	fo.	lv.
• Primer contrapunto. De Sacris solennijs. A quattro.	fo.	lvj.
• Segundo contrapunto. De Sacris solennijs. A tres.	fo.	lvij.
• Tercero contrapunto. De Sacris solennijs. A quattro de proporción.	fo.	lxr.
• Cuarto contrapunto. De Sacris solennijs. A duo.	fo.	lx.
• Quinto contrapunto. De Sacris solennijs. A uno.	fo.	lxi.



Es subir su propriedad
mas alto que ningun ave
significa magestad
y destaconformidad
es la musica suave.

Que sube el entendimiento
tan alto en contemplacion
que lo pone en vn momento
en el dinto aposento
porque alli es su perfecion.





En los romances y villancicos q ay en este qnto libro sea q guardar esta regla q todos los numeros q estuviere señalados q colorado se anq catar colabos y metan letra a donde estuviere por que asilore requiere la sonada de romance o villancico y este romance qmero es del seiso tono.

En la tercera en

el pincero tralle cila

la clave de seisfaut.

En la seguda en

el tercero tralle cila

la clave de seisfaut.

En la cuarta en

el quinto tralle cila

la clave de seisfaut.

En la quinta en

el sexto tralle cila

la clave de seisfaut.

En la sexta en

el séptimo tralle cila

la clave de seisfaut.

En la séptima en

el octavo tralle cila

la clave de seisfaut.

En la octava en

el noveno tralle cila

la clave de seisfaut.

En la novena en

el décimo tralle cila

la clave de seisfaut.

En la décima en

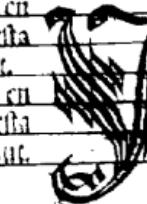
el undécimo tralle cila

la clave de seisfaut.

En la undécima en

el duodécimo tralle cila

la clave de seisfaut.



Sheet music for a six-course harp. The music is written on five staves, each with a different tuning pattern indicated by numbers (e.g., 1, 2, 3, 5, 6) above the notes. The notes are represented by vertical stems with dots indicating pitch. The music consists of two systems of measures. The first system starts with a C-clef and a common time signature. The second system starts with a G-clef and a common time signature. The notation includes various rests and specific harp techniques like 'fle' (fret) and 'fia' (fingering).

Líbro quinto.

Sheet music for a six-course harp, continuing from the previous page. The music is written on five staves, each with a different tuning pattern indicated by numbers (e.g., 1, 2, 3, 5, 6) above the notes. The notes are represented by vertical stems with dots indicating pitch. The music consists of two systems of measures. The first system starts with a C-clef and a common time signature. The second system starts with a G-clef and a common time signature. The notation includes various rests and specific harp techniques like 'fle' (fret) and 'fia' (fingering).

Del delphin.

I

1m tc fe le

II

pa ra ron de lan tc

III

1 1 1 1

Canta quinta en el tercero traste este la clave de seisfaut.

Canta tercera en el primer traste este la clave de seisfaut.

Canta quinta en el tercero traste este la clave de seisfaut.

Canta tercera en el primer traste este la clave de seisfaut.

Forir la letra deslos româces muy conocida no se pone aquí sino los quattro pies primeros del româce por que de quattro en quattro pies se an de cantar este segundo românce es del quarto tono.

Libro quinto.

Del delphin.

Sheet music for guitar, featuring tablature and lyrics. The title "Soy libre quanto sea" is at the top. The lyrics are:

soy libre quanto sea
yo soy el que la mía
que la mía
yo soy el que la mía
que la mía
yo soy el que la mía
que la mía
yo soy el que la mía
que la mía

The music consists of four staves of tablature, each with a different tuning (e.g., EADGBE, GCEBDF) indicated by Roman numerals. The first staff includes a tempo marking of 120 BPM.

Handwritten musical score for guitar, featuring three staves of tablature:

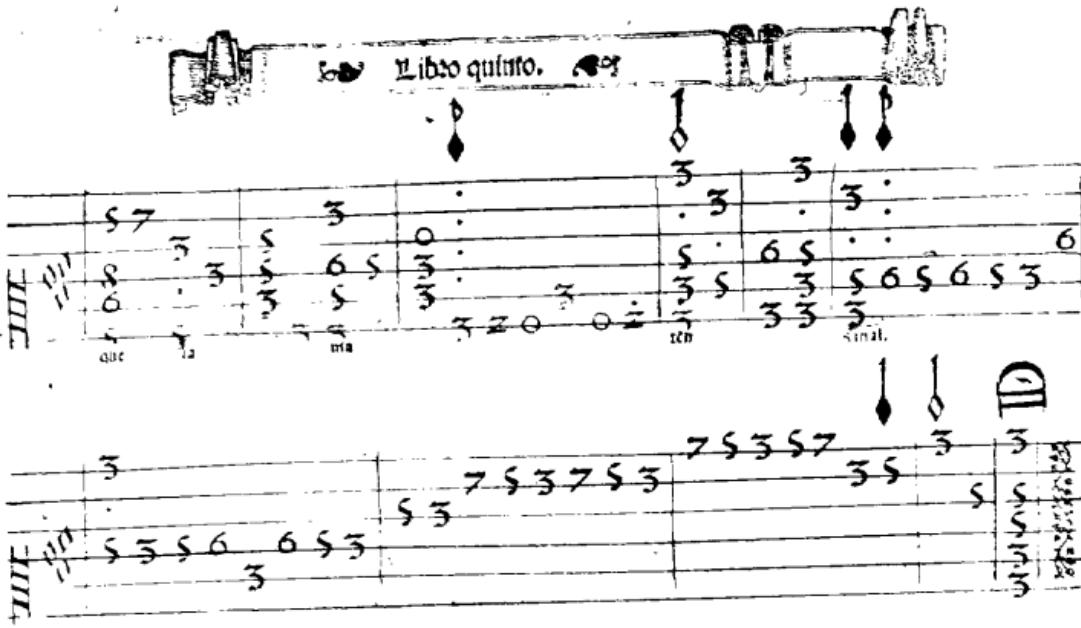
- Staff 1:** Labeled "Ded delpdlin.", "Ivijij.", and "ma rch". The first measure shows a downward stroke at the beginning. Measures 2-3 show "3 3 : : 3". Measures 4-5 show "5 6 5 6 5 6 5 6". Measures 6-7 show "3 5 6 6 5 3 5 3". Measures 8-9 show "6 5 3".
- Staff 2:** Labeled "GII". Measures 1-2 show "5 5 3 7 5 3 7". Measures 3-4 show "5 3 5 7 3 5". Measures 5-6 show "3 5 5". Measures 7-8 show "5 5 3 7 5 3 7". Measures 9-10 show "5 5 3 7 5 3 7". A note "Segunda diferencia" is written next to the staff.
- Staff 3:** Labeled "nnn". Measures 1-2 show "0 0 : :". Measures 3-4 show "1 1 1 3 3 3". Measures 5-6 show "3 3 6 3 5 6". Measures 7-8 show "3 3 6 5 3". Measures 9-10 show "3 4 2".

Delvelopin. 23

que la ma ten
poz dios que la ma ten
que la ma ten

que la ma ten
poz dios que la ma ten
que la ma ten

que la ma ten
poz dios que la ma ten
que la ma ten



En la tercera diferencia y buelta no se da de tañer la voz que va señalada de colorado para cator por que se uso para este efecto de llevar el contra punto con la vibuela sobre la voz que se canta y de otra manera si se tañe la voz seria muy dificultoso de tañer por las consonancias es tristes que tiene llevase en estas dos partes muy de espacio el compas.

Del delphin.

Lectura
diferencia.

Libro quinto.

The score consists of two staves of sixteenth-note patterns. The first staff begins with a bass clef, a common time signature, and a dynamic of ff . The second staff begins with a treble clef, a common time signature, and a dynamic of ff . The notes are primarily sixteenth notes, with some eighth and quarter notes. The notation includes various rests and grace notes. The first staff ends with a measure containing $4z0$, 1310 , and 02510 . The second staff ends with a measure containing 551 , 5656 , 5656 , and 551 .

Del delphin.

The score consists of two staves of sixteenth-note patterns. The first staff begins with a bass clef, a common time signature, and a dynamic of ff . The second staff begins with a treble clef, a common time signature, and a dynamic of ff . The notation includes various rests and grace notes. The first staff ends with a measure containing 23 , $0z$, z , and 3 . The second staff ends with a measure containing $0z3$, $0z3$, $0z3$, and $0z$.

The image shows a page of handwritten musical notation for a six-string guitar. The title "Libro quinto." is at the top. The notation uses vertical stems with dots to indicate pitch and horizontal strokes to indicate strumming or specific fingerings. The first staff begins with a D major chord. The second staff starts with a C major chord. The third staff continues the melody. The fourth staff concludes the section. There are lyrics written below some of the notes, such as "que", "de", and "ra". The notation is on a standard five-line staff system.

The image shows a page from a musical manuscript for the 'Delphine' instrument. The title 'Delphine' is at the top center, flanked by decorative scrollwork. The manuscript consists of five staves of music, each with a unique set of note heads and rests. The notes are represented by diamond shapes with internal markings like 'z', 'o', 'x', '1', '3', '5', '7', '8', '4', '6', and '5'. Some notes have vertical stems or horizontal dashes extending from them. The first staff has a 'TUR' label on its left. The second staff has a 'fa del' label on its left. The third staff has a 'ven al' label on its right. The fourth staff has a 'C II' label on its right. The fifth staff has a '5' label on its right. The manuscript is written on five-line staves.

Del delphin L. Crif.

la ta da por que me
mo na ni dio poz que me
que

Llibro quinto.

la mi do la de zo fi no dia me

la mi do la de zo fi no dia me

la mi do la de zo fi no dia me

Delodipin.

78

me la dia por que me la dio quien no me la dio

poz á me la ro mo quié no me la dia por

poz á me la ro mo quié no me la dia por

quarta
diferencia.

The image shows a musical score for two instruments. The top part features a decorative title "Del delphin." above a staff with a harp-like symbol. The bottom part features a staff with a guitar-like symbol. The music consists of several staves, each with a different rhythm pattern indicated by vertical dashes and dots. The lyrics are written below the notes, including "dio por que me la se ma", "quic no", "me la dio", "que no", "la ro mo", "quien no", "me la", and "dio". The score includes various dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte), and rests.

 Libro quinto. 

The image shows a page from a historical music manuscript. At the top center, the title "Libro quinto." is written in a Gothic script. Below the title is a five-line musical staff. The staff contains five distinct voices, each represented by a different symbol: a cross, a circle, a square, a triangle, and a diamond. Each voice has a unique pitch and rhythm, indicated by vertical stems and horizontal strokes. The bottom of the page features a decorative border.

A handwritten musical score for guitar, featuring tablature on the left and standard notation on the right. The score includes various symbols such as 'z', '4', '5', '6', '7', '8', and '9' along with 'o' and 'x'. The music is divided into measures by vertical bar lines.

John Delphini

100

The image shows a musical score for a six-string guitar. The title "Del dolphin" is at the top, followed by "Kavj.". The music is written on a staff with six horizontal lines, corresponding to the strings of the guitar. The notes are represented by dots and numbers indicating fingerings. The lyrics are written below the staff: "me que dia por que me la ro me que dia". The score includes three measures of music, each ending with a vertical bar line and a repeat sign with two endings. The first ending continues the melody, while the second ending provides a concluding section.

Sesta diferencia tiene
se apresó el compásillo.

MÚSICA PARA LA ESCUELA

EDICIÓN DE 1930

Sexta edición diferencial en la que se aprecia el compás illo.

A handwritten musical score page featuring a decorative bird logo at the top left. The score consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains measures 30 through 32. Measure 30 has a duration of 16/16. Measures 31 and 32 each have a duration of 12/16. The second system begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains measures 33 through 35. Measure 33 has a duration of 16/16. Measures 34 and 35 each have a duration of 12/16.

Libro quinto.

6a pos que me la do

que me la do

Octodelphin.

En la quinta en el tercer traste esta la clave de fefaut.

En la tercera en el primer traste esta la clave de cesolfaut.

6a bc tre la ma mel

la bux las in das

que yo qui cab vi

12 8

582 L'ultimo quinto. 103

Delphin.

卷之三

22

Líbanoquinto.

This block contains two staves of musical notation for a six-string guitar. The top staff uses a standard six-line staff with vertical bar lines. The bottom staff uses a four-line staff with vertical bar lines. Both staves feature various note heads (diamonds, circles, etc.) and vertical stems. Fingerings are indicated by small numbers above or below the notes. The lyrics are written below the notes:

ta la m
ta la m
ta la m
cen que la la os
ta ta ta ta ta ta
ta ta ta ta ta ta

Del delphin.

Irrit.

83

This block contains three staves of musical notation for a six-string guitar. The top staff uses a standard six-line staff with vertical bar lines. The middle staff uses a four-line staff with vertical bar lines. The bottom staff uses a four-line staff with vertical bar lines. All staves feature diamond-shaped note heads and vertical stems. Fingerings are indicated by small numbers above or below the notes. The lyrics are written below the notes:

que vi so mal pe
ta ta ta ta ta ta
ta ta ta ta ta ta
ta ta ta ta ta ta

D

Zaburra.

Libro quinto.



Lev. 26:10 dolphin.

**El villancico es de el quarto tono y
ase de campana la vuelta dos veces
y despues la vuelta otras dos veces
diciendo la misma letra.**

**En la quarta encornera omalta el la
llau de fefaut.**

**En la tercera en
quattro traite cito la
dauce de cesol fuit.**



Libro quinto.

Sucta.

Libro quinto.

Suctla.

ter rca

pc dca

cda

**Capítulo del quinto libro. En el qual
se contiene lo siguiente.**

Si yase asienta el Rey Ramiro.	fo.	lx	vii.
Si valseau se el Rey Moro.	fo.	lx	vii.
Si en diferencia sobre en villancico que dizen. Siantos halcones la garça combaten.	fo.	lx	v.
Segunda diferencia Siantos halcones.	fo.	lx	viii.
Tercera diferencia Siantos halcones.	fo.	lx.	
Si yas diferencias sobre en villancico que dizen. y la mi Cintadora da.	fo.	lx	v.
Segunda diferencia La mi cinta dorada.	fo.	lx	vii.
Tercera diferencia La mi cinta dorada.	fo.	lx	viii.
Cuartta diferencia La mi cinta dorada.	fo.	lx	v.
Cinquima diferencia La mi cinta dorada.	fo.	lx	vii.
Sexta diferencia La mi cinta dorada.	fo.	lx	vii.
La bella mal maridada.	fo.	lx	viii.
Con que la lauare la flor de la mi cara.	fo.	lx.	
Ayarde corazon arde.	fo.	lx.	viii.



Es subir su propiedad
mas alto que ningun ave
significa magestad
y destaconformidad
ca la musica suave.

Que sube el entendimiento
tan alto en contemplacion
que lo pone en vn momento
en el divino aposteno
porque alli es su perfeccion.



el libro del Delphin

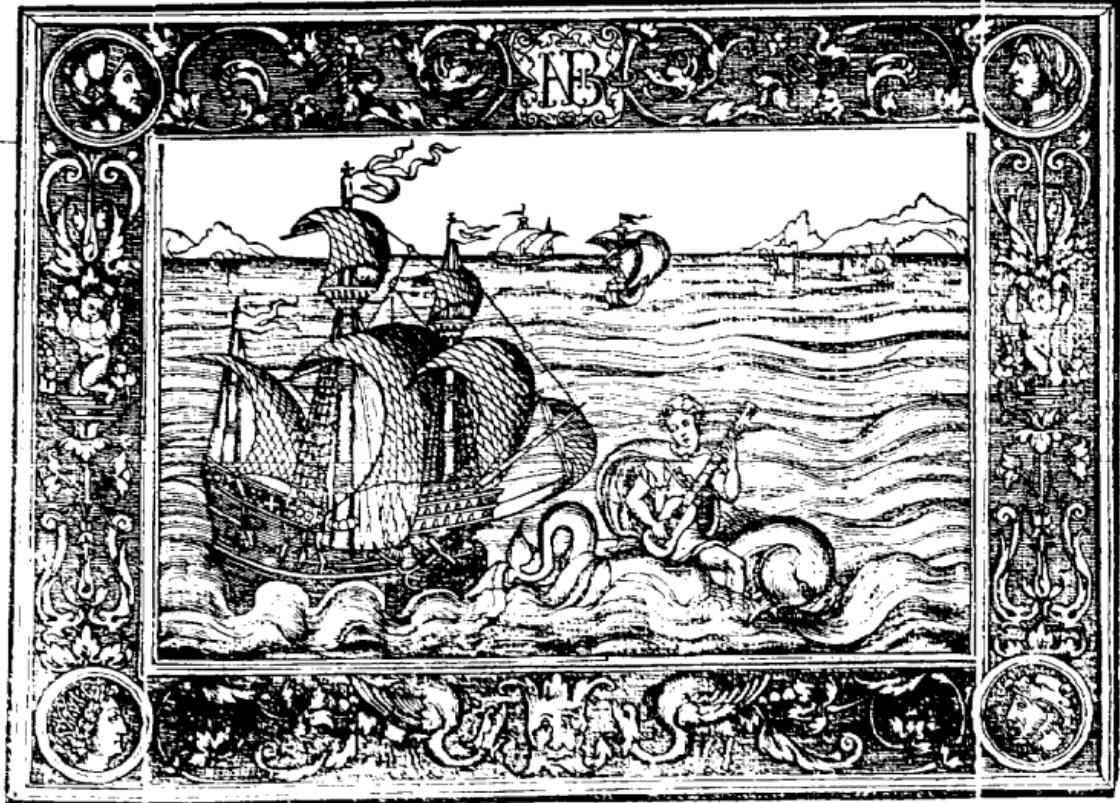
A. 6. 1590
P. 1. 1. 1. 1.

El sexto libro del Delphin de musica de

cifras para tañer Tibuela. Hecho por Luis de Harbach. Dirigido
al muy Ilustre Señor el Señor don Francisco de los Lemos/
Comendador mayor de Leon Adelantado de La Coruña/
Señor de Sauiole y del Cōsejo del estado de la
Magedad Cesarea, &c. Aly en el veinte y
dos diferencias de Cōde claros para
discantar y siete diferencias de
guarda en las vacas y una
bara de cōtrapunto.

AB. D. xii. viij.

Con privilegio Imperial para Castilla y
Aragón y Galicia y Cataluña por diez años.



Dónde está la
rayas coméca cada
diferencia lleue semuy
despacio el cōpas.

En la quarta el
segundo traste ella
la clave desfaut.

En la seguda en
vacio esta la clave
de celofaut.

Condeclaros del sexto tono.

XXXI.

Primeras diferencias.

Segundas diferencias.

Terceras diferencias.

16.

Libro sexto.

Quarta diferencia.

Quinta diferencia.

Sexta diferencia.

Del delfin.

Liric.

Sierte diferencia.

Ocho diferencia.

120 BPM

140 BPM

160 BPM

180 BPM

200 BPM

220 BPM

240 BPM

260 BPM

280 BPM

300 BPM

320 BPM

340 BPM

360 BPM

380 BPM

400 BPM

420 BPM

440 BPM

460 BPM

480 BPM

500 BPM

520 BPM

540 BPM

560 BPM

580 BPM

600 BPM

620 BPM

640 BPM

660 BPM

680 BPM

700 BPM

720 BPM

740 BPM

760 BPM

780 BPM

800 BPM

820 BPM

840 BPM

860 BPM

880 BPM

900 BPM

920 BPM

940 BPM

960 BPM

980 BPM

1000 BPM

1020 BPM

1040 BPM

1060 BPM

1080 BPM

1100 BPM

1120 BPM

1140 BPM

1160 BPM

1180 BPM

1200 BPM

1220 BPM

1240 BPM

1260 BPM

1280 BPM

1300 BPM

1320 BPM

1340 BPM

1360 BPM

1380 BPM

1400 BPM

1420 BPM

1440 BPM

1460 BPM

1480 BPM

1500 BPM

1520 BPM

1540 BPM

1560 BPM

1580 BPM

1600 BPM

1620 BPM

1640 BPM

1660 BPM

1680 BPM

1700 BPM

1720 BPM

1740 BPM

1760 BPM

1780 BPM

1800 BPM

1820 BPM

1840 BPM

1860 BPM

1880 BPM

1900 BPM

1920 BPM

1940 BPM

1960 BPM

1980 BPM

2000 BPM

2020 BPM

2040 BPM

2060 BPM

2080 BPM

2100 BPM

2120 BPM

2140 BPM

2160 BPM

2180 BPM

2200 BPM

2220 BPM

2240 BPM

2260 BPM

2280 BPM

2300 BPM

2320 BPM

2340 BPM

2360 BPM

2380 BPM

2400 BPM

2420 BPM

2440 BPM

2460 BPM

2480 BPM

2500 BPM

2520 BPM

2540 BPM

2560 BPM

2580 BPM

2600 BPM

2620 BPM

2640 BPM

2660 BPM

2680 BPM

2700 BPM

2720 BPM

2740 BPM

2760 BPM

2780 BPM

2800 BPM

2820 BPM

2840 BPM

2860 BPM

2880 BPM

2900 BPM

2920 BPM

2940 BPM

2960 BPM

2980 BPM

3000 BPM

3020 BPM

3040 BPM

3060 BPM

3080 BPM

3100 BPM

3120 BPM

3140 BPM

3160 BPM

3180 BPM

3200 BPM

3220 BPM

3240 BPM

3260 BPM

3280 BPM

3300 BPM

3320 BPM

3340 BPM

3360 BPM

3380 BPM

3400 BPM

3420 BPM

3440 BPM

3460 BPM

3480 BPM

3500 BPM

3520 BPM

3540 BPM

3560 BPM

3580 BPM

3600 BPM

3620 BPM

3640 BPM

3660 BPM

3680 BPM

3700 BPM

3720 BPM

3740 BPM

3760 BPM

3780 BPM

3800 BPM

3820 BPM

3840 BPM

3860 BPM

3880 BPM

3900 BPM

3920 BPM

3940 BPM

3960 BPM

3980 BPM

4000 BPM

4020 BPM

4040 BPM

4060 BPM

4080 BPM

4100 BPM

4120 BPM

4140 BPM

4160 BPM

4180 BPM

4200 BPM

4220 BPM

4240 BPM

4260 BPM

4280 BPM

4300 BPM

4320 BPM

4340 BPM

4360 BPM

4380 BPM

4400 BPM

4420 BPM

4440 BPM

4460 BPM

4480 BPM

4500 BPM

4520 BPM

4540 BPM

4560 BPM

4580 BPM

4600 BPM

4620 BPM

4640 BPM

4660 BPM

4680 BPM

4700 BPM

4720 BPM

4740 BPM

4760 BPM

4780 BPM

4800 BPM

4820 BPM

4840 BPM

4860 BPM

4880 BPM

4900 BPM

4920 BPM

4940 BPM

4960 BPM

4980 BPM

5000 BPM

5020 BPM

5040 BPM

5060 BPM

5080 BPM

5100 BPM

5120 BPM

5140 BPM

5160 BPM

5180 BPM

5200 BPM

5220 BPM

5240 BPM

5260 BPM

5280 BPM

5300 BPM

5320 BPM

5340 BPM

5360 BPM

5380 BPM

5400 BPM

5420 BPM

5440 BPM

5460 BPM

5480 BPM

5500 BPM

5520 BPM

5540 BPM

5560 BPM

5580 BPM

5600 BPM

5620 BPM

5640 BPM

5660 BPM

5680 BPM

5700 BPM

5720 BPM

5740 BPM

5760 BPM

5780 BPM

5800 BPM

5820 BPM

5840 BPM

5860 BPM

5880 BPM

5900 BPM

5920 BPM

5940 BPM

5960 BPM

5980 BPM

6000 BPM

6020 BPM

6040 BPM

6060 BPM

6080 BPM

6100 BPM

6120 BPM

6140 BPM

6160 BPM

6180 BPM

6200 BPM

6220 BPM

6240 BPM

6260 BPM

6280 BPM

6300 BPM

6320 BPM

6340 BPM

6360 BPM

6380 BPM

6400 BPM

6420 BPM

6440 BPM

6460 BPM

6480 BPM

6500 BPM

6520 BPM

6540 BPM

6560 BPM

6580 BPM

6600 BPM

6620 BPM

6640 BPM

6660 BPM

6680 BPM

6700 BPM

6720 BPM

6740 BPM

6760 BPM

6780 BPM

6800 BPM

6820 BPM

6840 BPM

6860 BPM

6880 BPM

6900 BPM

6920 BPM

6940 BPM

6960 BPM

6980 BPM

7000 BPM

7020 BPM

7040 BPM

7060 BPM

7080 BPM

7100 BPM

7120 BPM

7140 BPM

7160 BPM

7180 BPM

7200 BPM

7220 BPM

7240 BPM

7260 BPM

7280 BPM

7300 BPM

7320 BPM

7340 BPM

7360 BPM

7380 BPM

7400 BPM

7420 BPM

7440 BPM

7460 BPM

7480 BPM

7500 BPM

7520 BPM

7540 BPM

7560 BPM

7580 BPM

7600 BPM

7620 BPM

7640 BPM

7660 BPM

7680 BPM

7700 BPM

7720 BPM

7740 BPM

7760 BPM

7780 BPM

7800 BPM

7820 BPM

7840 BPM

7860 BPM

7880 BPM

7900 BPM

7920 BPM

7940 BPM

7960 BPM

7980 BPM

8000 BPM

8020 BPM

8040 BPM

8060 BPM

8080 BPM

8100 BPM

8120 BPM

8140 BPM

8160 BPM

8180 BPM

8200 BPM

8220 BPM

8240 BPM

8260 BPM

8280 BPM

8300 BPM

8320 BPM

8340 BPM

8360 BPM

8380 BPM

8400 BPM

8420 BPM

8440 BPM

8460 BPM

8480 BPM

8500 BPM

8520 BPM

8540 BPM

8560 BPM

8580 BPM

8600 BPM

8620 BPM

8640 BPM

8660 BPM

8680 BPM

8700 BPM

8720 BPM

8740 BPM

8760 BPM

8780 BPM

8800 BPM

8820 BPM

8840 BPM

8860 BPM

8880 BPM

8900 BPM

8920 BPM

8940 BPM

8960 BPM

8980 BPM

9000 BPM

9020 BPM

9040 BPM

9060 BPM

9080 BPM

9100 BPM

9120 BPM

9140 BPM

9160 BPM

9180 BPM

9200 BPM

9220 BPM

9240 BPM

9260 BPM

9280 BPM

9300 BPM

9320 BPM

9340 BPM

9360 BPM

9380 BPM

9400 BPM

9420 BPM

9440 BPM

9460 BPM

9480 BPM

9500 BPM

9520 BPM

9540 BPM

9560 BPM

9580 BPM

9600 BPM

9620 BPM

9640 BPM

9660 BPM

9680 BPM

9700 BPM

9720 BPM

9740 BPM

9760 BPM

9780 BPM

9800 BPM

9820 BPM

9840 BPM

9860 BPM

9880 BPM

9900 BPM

9920 BPM

9940 BPM

9960 BPM

9980 BPM

10000 BPM

L. 611.

Libro sexto. 49

Cinco diferencia.

Seis diferencia.

Siete diferencia.

Del delphin. 49

Ocho diferencia.

Nueve diferencia.

Diez diferencia.

Librosesto.

1. **Diez y siete diferencia.**

2. **Quince diferencia. Céntate bajando la guitarra**

3. **Diez y ocho diferencia.**

Delphelin.

1. **Diez y siete diferencia.**

2. **Diez y siete diferencia.**

3. **Diez y ocho diferencia.**

Líbro terlo.

Handwritten musical score for a three-string instrument (likely a guitar or lute) in common time. The score consists of four staves of music, each with a tuning of G-C-G. The notation uses a combination of tablature and rhythmic values (eighth and sixteenth notes). The first staff includes lyrics in Spanish: "En el rincón de la iglesia". The second staff includes lyrics: "El Rey no tiene diferencia". The third staff includes lyrics: "El Rey no tiene diferencia". The fourth staff includes lyrics: "El Rey no tiene diferencia".

En el rincón de la iglesia.

El Rey no tiene diferencia.

El Rey no tiene diferencia.

El Rey no tiene diferencia.

Dol delphin.

Handwritten musical score for a three-string instrument (likely a guitar or lute) in common time. The score consists of four staves of music, each with a tuning of G-C-G. The notation uses a combination of tablature and rhythmic values (eighth and sixteenth notes). The score includes lyrics in Spanish: "El Rey no tiene diferencia". The score is labeled "III" at the bottom.

El Rey no tiene diferencia.

III

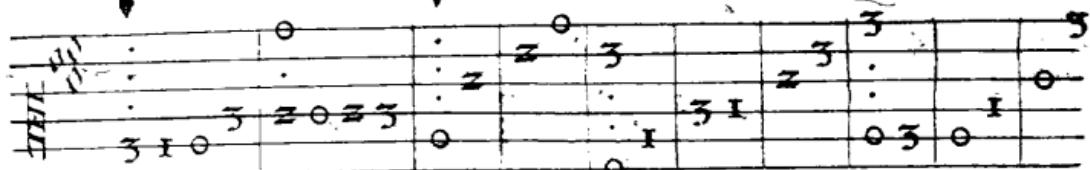
El Rey no tiene diferencia.

El Rey no tiene diferencia.

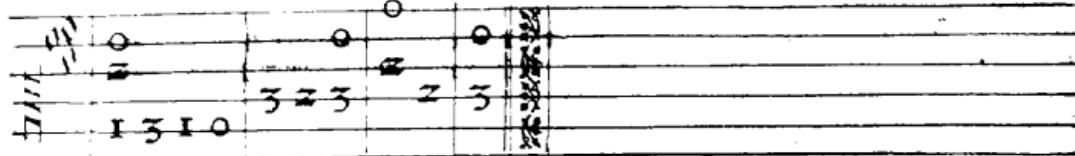
Liber felio.

En la quinta en el
tercer traste es la
clave de falso.
En la tercera en
poder traste es la
clave de celofant.

Primeras diferencias.



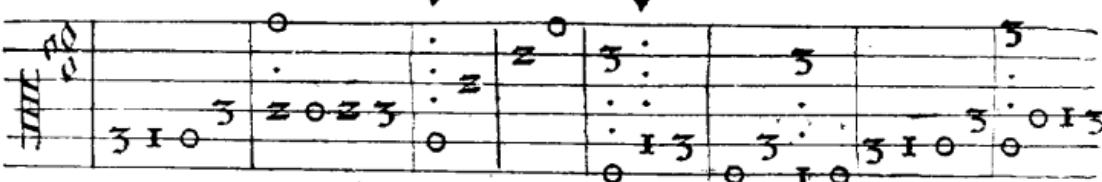
D



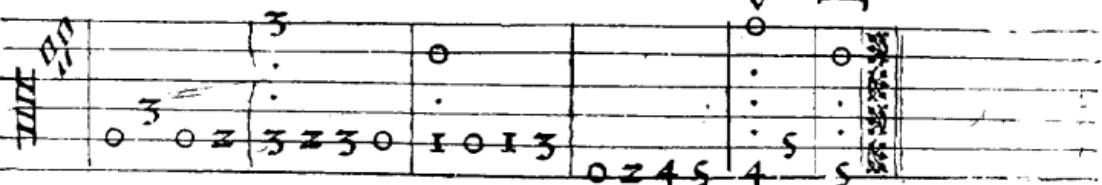
Del dolphin.

IXXVII.

Segunda diferencia.



CII



Libro sexto.

Tercera diferencia.

Quarta diferencia.

Quinta diferencia.

(II)

Dolphin.

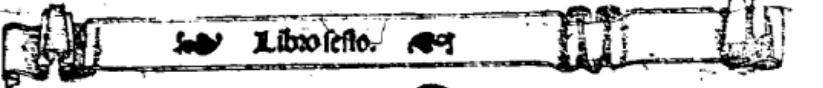
Tercera diferencia.

Quarta diferencia.

Quinta diferencia.

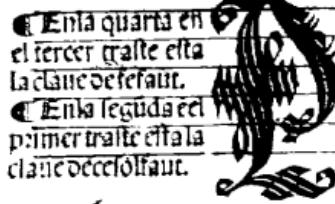
Libro sexto.

D



III 5 4 5 0 0 5
3 0 : 1 5 3 3 2 5
3 0 5 1 0 5

Otras tres diferencias
hechas por otra parte.

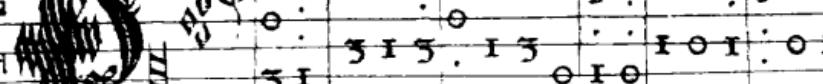


En la quarta en
el tercer traste esta
la cláne desfaut.

En la seguda en el
primer traste esta la
cláne decésfaut.



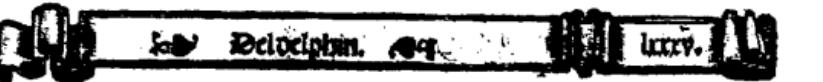
Primera diferencia.



III 0 0 5 0 0 5
3 1 3 1 3 0 1 0 0 1 3
1 0 1 0 0 1 3



1
0 0 5 0 0 5
4 3 4 1 3 1 3 1 3 0 0 5
5 5 2 2 1 1 1 1 0


Bebelophim. **xxix.** **lxxv.**

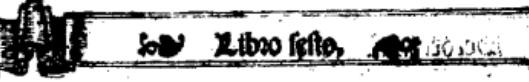
1 1 1 1
 3 3 3 3
 0 1 3 4 3 4 1 4 3 2 3 0 0 0
 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
 1 1 1 1
 3 3 3 3
 0 1 3 4 3 4 1 4 3 2 3 0 0 0
 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
 1 1 1 1
 3 3 3 3
 0 1 3 4 3 4 1 4 3 2 3 0 0 0
 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

III

1 1 1 1
 3 3 3 3
 0 1 3 4 3 4 1 4 3 2 3 0 0 0
 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
 1 1 1 1
 3 3 3 3
 0 1 3 4 3 4 1 4 3 2 3 0 0 0
 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

Segunda diferencia.

mi


Líbro sexto, **xxix.** **lxxvi.**

1 1 1 1
 3 3 3 3
 0 1 3 4 3 4 1 4 3 2 3 0 0 0
 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
 1 1 1 1
 3 3 3 3
 0 1 3 4 3 4 1 4 3 2 3 0 0 0
 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
 1 1 1 1
 3 3 3 3
 0 1 3 4 3 4 1 4 3 2 3 0 0 0
 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

Libro 10to.

Parte 1

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993



11. 11.



Los Libros de Leo

Handwritten musical notation for a guitar piece, consisting of three staves. The notation uses a combination of standard musical symbols (notes, rests, clef) and unique characters (circles, 'z', '4'). The first staff begins with a treble clef, the second with a bass clef, and the third with a treble clef. The notation includes lyrics in Spanish and includes a section for 'En la quarta en'.

En la cuarta en
vazio ella la clave
decebut.

En la tercera en
tercer traste ella la
clave de cesol falt.

En la sexta en
el caro llano lleva el ti
plic es otano tono.

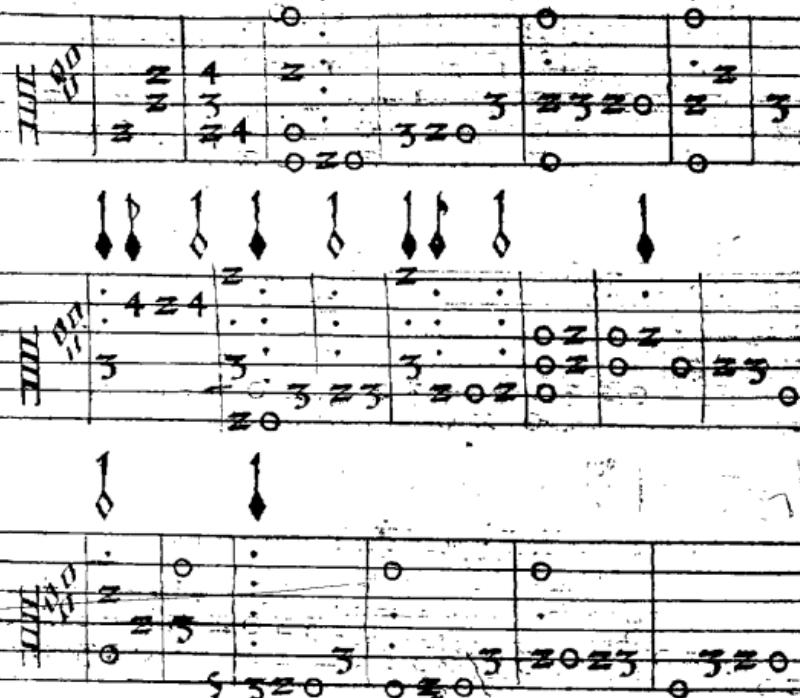
Del-dolphin.

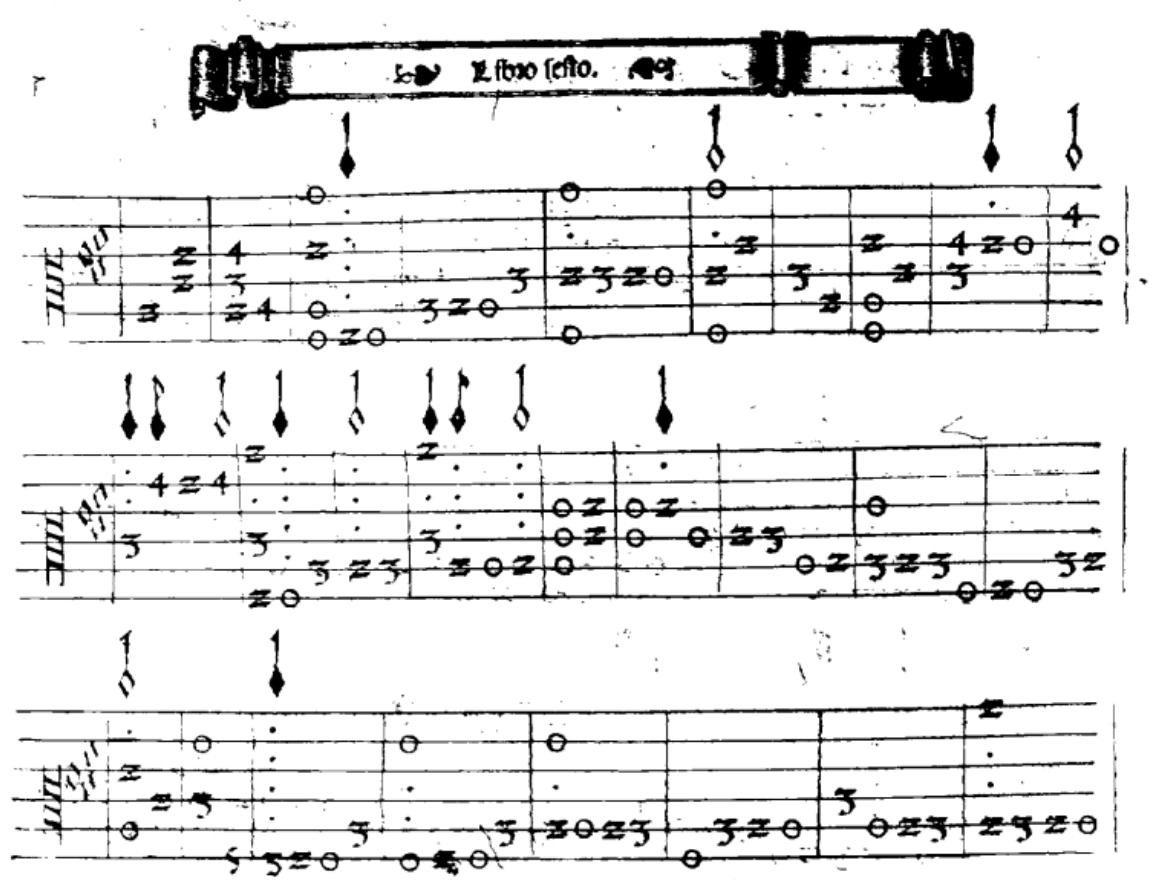
Lxxvij



iii

2 libri fusto.





Le delphin.

L'arville

4z0 0

z20 4z0 4z0 3z0

0z0 3z0 3z0 0

z z z z : 4 4 : z
z z 4z 4z 4z 0z0 0z0

0 0 z z z 0 0 0

z z z z : 5 5 : 5 5 : z
z z z z 4z 4z 4z 0z0 0z0

0 0 z z z 0 0 0

z z z z : 5 5 : 5 5 : z
z z z z 5 5 5 5 5 5

0 0 z z z 0 0 0

Libro setto.

D

4z0 0

z5z 3z3 3z3 3z3

0z0 3z3 3z3 3z3

z z z z : 4 4 : z
z z z z 3 3 3 3

0 0 z z z 3 3 3 3

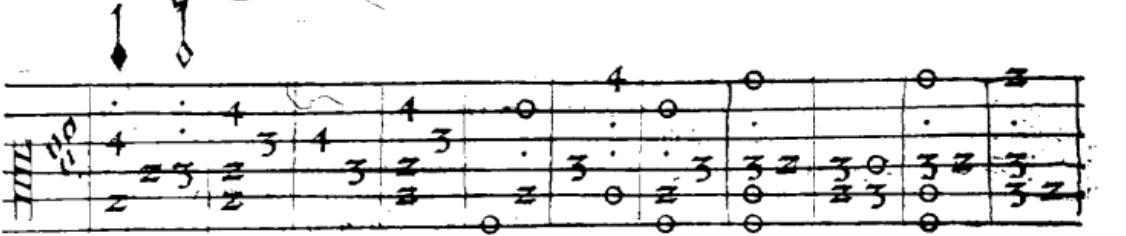
z z z z : 4 4 : z
z z z z 3 3 3 3

0 0 z z z 3 3 3 3

z z z z : 4 4 : z
z z z z 3 3 3 3

0 0 z z z 3 3 3 3

 Libro sellado.

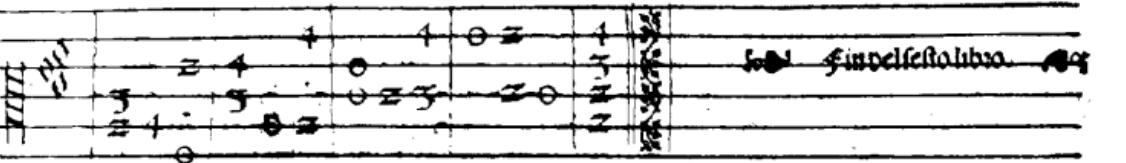


1
↓ ↓
· : 4 4 4 0 4 0 0 z
4 3 4 3 z 3 · 3 3 z 3 0 3 z 3
z z z z z z z z z z z z z z z z z z
z z z z z z z z z z z z z z z z z z



↓ ↓ ↓ ↓ ↓ z
· : z 4 4 0 4 4
· : 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
3 0 z 0 z 4 5 z 0 z 4 5 4 z 5 4 5 z 4
Cada proposicion dura trece minutos al compas

D



z 4 4 0 z 1 z
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
z 4 4 0 z 2 3 2 0 z 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
0
fin del sellado libro.

¶ Tabla general de todo lo que contienen los seys libros del Delpbin.

¶ Tabla del primer libro.

- ¶ El primer tono por gesol reut. folio. i.
¶ El segundoton. folio. iii.
¶ El tercero tono. folio. vii.
¶ El quarto tono. folio. ix.
¶ El quinto tono de cōsonancia. folio. xii.
¶ El sexto tono sobre se ut mire. folio. xiii.
¶ El septimo tono sobre vtre mis fami. fo. xvi.
¶ El octauo tano. folio. xx.

Ossanna dela misma missa. folio. xxviii.
Cústado sp̄la missa dla fuga. folio. xxx.

Canciones francesas.

Josquin.

La cancion del Emperador.

Dille regres d'quarto tono. folio. xiiii.

Nicolas gumbert.

Una cación del quinto tono. folio. xxi.

Otra cación del primer tono. folio. xxiiii.

Ricafort.

Yerault layfer melâcole del

primer tono. folio. xxxv.

¶ Tabla del segudo libro.

- Fantasia del primer tono. folio. xvi.
Fantasia del quarto tono. folio. xxv.
Fantasia del quinto tono. folio. xix.
Otra fantasia del quinto tono. folio. xxi.
Fantasia del primer tono. folio. xxvii.
Otra fantasia del primer tono. folio. xxviii.

¶ Tabla del quarto libro.

Primera diferencia del hymno de nuestra Señora. O gloriosa domina. folio. xlii.

Segunda diferencia del mismo hymno a tres.

Tercera diferencia de este hymno aduo.

Quarta diferencia a quattro de proporcione.

¶ Tabla del tercerol libro.

- Josquin.
- Sacer dia missa d' Ercules duفترانie. fo. xxviii.
Ossanna dela misma missa. folio. xxv.
Sacer dia missa d'saysan regres. folio. xxvi.

¶ Tabla.

Quinta diferencia ó dos triples a quattro. fo. liii.

Sexta diferencia ól mismo igno a tres. fo. iv.

Primer contrapunto de sacrisso, lenijs a quattro.

Segundo contra punto de sacris so, lenijs a tres.

Tercero cōtra puto ó sacris solēnijs.

Quarto cōtra puto ó sacris solēnijs aduo.

Quinto contra punto de sacris solēnijs aduo.

¶ Cō que la lanaare la flor de la

Arde coraçon arde.

¶ Tabla del se

La primera y seguda y tercer ta y quinta y festa diferencia de claros.

La siete y ocho y nueve y o

diferencia de Conde claros.

La doze y treze y catore y q

ferencia de Conde claros.

La diez y seys y diez y siete y diez y nueve y reynte y rey

ferencia de Conde claros.

La reynte y dos diferencia de claros.

La primera diferencia de gu las vacas.

La seguda y tercera diferen

da me las vacas.

La quarta diferencia de gu

las vacas.

La primera diferencia de g

las vacas por otra parte.

La segunda diferencia.

La tercera diferencia.

¶ Una baxa de contra punto

¶ Fin.

¶ Tabla del quinto libro.

Yase asienta el Rey ramiro.

Paseaua se el Rey moro.

Tres diferencias sobre vn villâcico q dizen los halcones la garça combaten.

Segunda diferencia de este villâcico.

Tercera diferencia del mismo.

Seys diferencias sobre vn villâcico que dizen y la mictina dorada.

Segunda diferencia.

Tercera diferencia.

Quarta diferencia.

Quinta diferencia.

Sexta diferencia.

La bella mal maridada.

Cuarta diferencia ó dos triples a quatro. fo. lxxij.
Cesta diferencia ól mismo igno a tres. fo. lv.
So Primer contra punto de sacris so-
lemnia a quattro.
CSegundo contra punto de sacris so-
lemnis a tress.
Cterceró contra punto ó sacris soleniss.
Cuarto contra punto ó sacris soleniss
aduo.
Cuinto contra punto de sacris solen-
iss aduo.
CTabla del quinto libro.
Eyase asienta el Rey ramiro.
Caseau se el Rey moro.
So Tres diferencias sobre vn villálico q dizen si tan-
tos halcones la garça combaten.
Csegunda diferencia dese villancico.
Ctercera diferencia del mismo.
So Seys diferencias sobre vn villálico
q dizen y la mi cinta dorada.
Csegunda diferencia.
Ctercera diferencia.
Cquarta diferencia.
Cquinta diferencia.
Cesta diferencia.
Cla bella mal maridada.

Tabla.

Co que la lauare la flor de la mi cara. fo. lxxix.
Cerde corazon arde. fo. lxx.
CTabla del sexto libro.
CLa primera y seguda y tercera y quar-
ta y quinta y sexta diferencia de Con-
declaros.
CLa siete y ocho y nueve y diez y onze
diferencia de Conde claros.
CLa doce y trece y catorce y quinze di-
ferencia de Conde claros.
CLa diez y seys y diez y siete y diez y ocho
y diez y nueve y reynite y reynite y una di-
ferencia de Conde claros.
CLa reynite y dos diferencia de Zode
claros.
CLa primera diferencia de guarda me-
las vacas.
CLa seguda y tercera diferencia ó guar-
da me las vacas.
CLa quarta diferencia de guarda me
las vacas.
CLa primera diferencia de guarda me
las vacas por otra parte.
CLa segunda diferencia.
CLa tercera diferencia.
CUna batade contra punto.
CFin.

Corecion del auctor en los seys libros del Delphin.

Ase de guardar esta orden que donde hallaren alguna consonancia o punto que suene mal: miren en que libro es y en que hoja y miren esta corecion en aquel mismo libro y hallara en que hoja esta la falta y en que plana y en que renglon della y a quantos compases y como ande enmendar aquell punto o consonancia y asi podra testar cada viño en su libro el numero que estuviere mal y ponerle conforme a esta corecion y esta-
ra cierto y verdadero.

En el primer libro.

CEn la primera hoja en el primer reglon de la segun-
da plana a tres compases vn zero que esta solo en
la quarta a destar en la tercera.
CEn la nueve y dos hoja en la seguda plana a quattro
compases del primer renglon vn zero que esta en la se-
gunda en frente de vn dos a destar en la prima.
CEn la diez y seys hoja en la segunda plana en el pri-
mer compas del tercero renglon vna minima que
esta sobre vn tres y vn seys y vn cinco a de ser se-
minima.
CEn la diez y nueve hoja en el segundo renglon de
la primera plana falta la segunda raya que señala
el compas que a destar despues de vn quattro que
esta solo en la quarta.

CEn esta misma plana en el tercero renglon la quar-
ta raya que señala el compas que esta delante de
vn ocho que esta solo en la prima a destar despues
del siete y del zero que estan adelante en la prima
y en la segunda.

En el segundo libro.

CEn la veinte y seys hoja en la segunda plana en el
segundo reglon a quattro compases este numero. I.
vno que esta solo en prima a de ser dos y tocar le
en la misma prima.

En el tercero libro.

CEn la treynta y siete hoja en la segunda plana en el
segundo renglon al segundo compas vn dos que
esta en la quinta en frente de vn dos y una. I. y vn
zero a de ser tres.

¶ En esta hoja y en la seguida plana en el tercero renglon a nueve compases este numero. I. que csta en la seguida en fréte de vn zero a destar en la tercera.
¶ En la treynta y ocho hoja en la primera plana en el primer renglon a ocho compases en quatro que csta en la tercera solo a destar en la quarta.

¶ El quarto libro esta verdadero.

¶ En el quinto libro.

¶ En la seuenta y seya hoja en la segunda plana en el tercero renglon a ocho compases sobre vn dos que csta en la quinta sola a destar vna seminima.

¶ En la seuenta hoja en la primera plana en el primer renglon al segundo compas entre vn seys y vn cinco que esta al cabo del compas faltan vueltas que a destar en la prima.

¶ Asi mismo en esta hoja y plana en el segundo renglon en el primer compas vn siete que csta en la prima frontera de vn tres que csta en la sesta a destar señalado de colorado para cantarse.

¶ En la seuenta y una hoja en el tercero renglon de la segunda plana al segundo compas vn quattro y vn cinco y vn siete y vn cinco que csta en la quinta un destar en la quarta.

¶ En la setenta y dos hoja en el primer renglon de la primera plana en el seguido compas vna seminima que csta sobre vn dos a destar en la tercera.

¶ En la treynta y ocho hoja en la primera plana en el primer renglon a ocho compases en quatro que csta en la tercera solo a destar en la quarta.

¶ En esta misma hoja setenta y dos en el segundo renglon de la segunda plana en el primer compas vna minima que csta sobre vn dos de la quarta y otro dos de la segunda a destar en la tercera.

¶ En el sexto libro.

¶ En la ochenta y una hoja en la segunda plana en el seguido renglon en la veinte diferencia del Conde claros esta testido en la letra vna parte y abaro esta enunciada de mano por que auia de desir seys seminimas.

¶ En esta plana en el tercer renglon en la veinte y una diferencia sobre vn zero y vn seys y vn cinco y vn siete faltan vna seminima y csta puesta de mano.

¶ fin

¶ La virtud comunicada merece mayor loor que alzçando se mejor entoces es mas amada y por esto con buen zelo me he dispuesto a escriuir de los secretos de musica y sus efectos segun lo que entiendo de esto.

¶ Los cielos con los planetas difieren en mouimenti por esti los elementos hacen cosas muy secretas lo criado por musica esta fundado y por ser tan diferente tanto mas es excelente porque esta proporcionado.

¶ Con todo sentido humano tiene grande concordança muestra nos la semelauça dela de dios soberano y en su templo se muestra claro el exemplo que le hacen null servicios loando le en los oficios con esta que yo contemplo.

¶ Copias del autor en loor de la musica.

¶ Esta alegre no[n]stra vida y esta alivio nuestra pena de sta la gloria etallena por virtud esclarecida los pasados en la ciencia señalados y en esfuerzo mas valientes de musicos excelentes fueron todos muy loados.

¶ Los q[ue] estan de amor recidos con esti alas alboradas las vibuelas acordadas de sus damas son oydos y de ver asfigido y sin placer vn espíritu penado nace enellas vn cryaldo que las hace bien querer.

¶ Con cantar los labradores engañan a su trabajo y con grosero gafajo contrabazan los cantores los siuidos con musica son honrados quando sus obsequias hacen por que a dios mucho le aplazan sus oficios bien cantados.

¶ El romero y peregrino cansado de caminar comienza luego a cantar por alivio del camino y el pastor quando haze mas calor no siente el trabajo del porque tasie su rabel con que siente gran dulzor.

¶ Las matianas y las siestas en los veranos las que cantando sones suaves descansan en las florestas y el infante quando mas flora al instante oyendo alama cantar dera luego de llorar y muestra alegre semblante.

¶ La moça que se levanta al servicio de su dueño engaña con esti al lucio el costoso trabajo canta finalmente en las batallas presente las trompetas mas animan y entre todos mucho estiman ella virtud excelente.



Es subir su propiedad
mas alto que ningun ave
significa magestad
y desta conformidad
es la musica suave.

Que sube el entendimiento
tan alto en contemplacion
que lo pone en un momento
en el divino aposento
porque alli es su perficion.

Fue impresa la presente obra de los
seys libros del Delphin. Hecho por el excelente musico Lups de
Marbac en la muy noble villa de Valladolid por
Diego Hernandez de Cordoua impresor.
Acabose a treynia dias del
mes de Octubre.

AD. D. CCC. viij.



~~Q~~ui autem sunt Christi carnem suam cruci
fixerunt cum vitio ed concupiscentia
per Galatas 5.