

FÜNF LIEDER

mit Begleitung des Pianoforte

compouirt

von

FANNY CACILIA HENSEL

GEB. MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Op. 10,

N<sup>o</sup> 3, der nachgelassenen Werke.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

Pr. 25 Ngr.

8144.



# NACH SÜDEN.

Allegro molto vivace.

Fanny Cäcilia Hensel, Op. 10.

Singstimme.

Von al - - len Zwei - - gen schwin - - gen sich

Pianoforte.

wan - dern-de Vö - - gel em - por, *mf* weit durch die Lüf - - te

klin - - - gen *dim.* hört man den Rei - se - - chor, *p* weit durch die Lüf - te

klin - - - gen hört man den Rei - - se - - chor, *f* nach

Sü - - - - - den, nach Sü - - - - -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in G major (one sharp) and features a melodic line with a long note on 'Sü' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment is in a 4/4 time signature and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

L'istesso Tempo.

den, in den e - wi - gen, e - wi - gen Blu - men - flor,

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with a long note on 'den,' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

in den e - wi - gen, e - wi - gen, e - - - - -

The third system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with a long note on 'in den' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

- - - wigen Blu - men - flor. Ihr

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a melodic line with a long note on 'wigen' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system. The piece ends with a piano solo in the left hand, marked with 'Ped.' and asterisks, and a final chord in the right hand.

Vög - lein singt mun - ter her - nie - - - der, wir sin - - gen lu - stig hin -

aus, *p* wenn der Lenz kommt keh - ren wir wie - der,

wie - der in Nest und Haus, *p* wenn der Lenz kommt

keh - ren wir wie - der, *f* wie - der in Nest und Haus von

Sü - - - - den, von Sü - - - - den! Jetzt

a - ber, jetzt a - ber hin - aus, hin - aus, hin - aus, hin -

*poco ritard.* *f*

*poco ritard.* *f* *Ped.* \* *Ped.* \*

aus! jetzt a - - ber hin - aus!

hin - aus!

*f* *Ped.* \*

# VORWURF.

(Lenau.)

Singstimme. *p*

Du klagst, dass ban - ge Weh - muth

Pianoforte. *p legato*

*cresc.*

dich be - schleicht, weil sich der Wald ent - laubt, und ü - ber dei - nem

*cresc.*

*f*

Haupt da - hin, da - hin der Wan - der - zug der Vö - gel streicht; *p* du

*f* *p*

*cresc.*  
 klagst, du klagst, weil sich der Wald ent - - laubt, und

ü - ber dei - nem Haupt da - hin, da - hin der Wan - - der -

zug der Vö - gel streicht. *f* O kla - ge nicht,

*mf* o kla - ge nicht, bist sel - - ber wan - del - - haft, denkst du der



*cresc.* *f*

Lie - - besgluth? denkst du der Lie - - besgluth? denkst du der

This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are "Lie - - besgluth? denkst du der Lie - - besgluth? denkst du der". The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The first measure of the piano part has a dynamic marking of *f*. There are some 'x' marks above notes in the piano part, likely indicating fingerings or specific articulation.

*pp*

Lie - bes - gluth? Wie nun so trau - rig ruht in dei - ner Brust die mü - de

This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Lie - bes - gluth? Wie nun so trau - rig ruht in dei - ner Brust die mü - de". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *pp*. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Lei - - den - schaft! wie nun so trau - rig ruht in dei - ner Brust die

This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line has the lyrics "Lei - - den - schaft! wie nun so trau - rig ruht in dei - ner Brust die". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *pp*. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

mü - - - - de, mü - - - - de Lei - - - - den - schaft!

This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The vocal line has the lyrics "mü - - - - de, mü - - - - de Lei - - - - den - schaft!". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *pp*. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

# ABENDBILD.

Andante con moto. (Allegretto.)

Singstimme.



Fried-licher A-bend senkt sich auf's Ge - fil - - de,

Pianoforte.



sauft entschlummert Na - tur, um ih - re Zü - - ge schwebt der Däm-merung zar - - te Ver-



hül - lung, und sie lä - chelt, die Hol - - de, sie lächelt, die Hol-de; lächelt, ein schlummernd



Kind, in Va - ters Ar - - men, der voll Lie - be zu ihr sich neigt, sein gött - lich Au - ge weit auf



ihr, und es weht sein O - - dem ü - - - ber ihr Ant - - - - litz. *Kurze Pause.*

Friedlicher A - bend senkt sich auf's Ge - fil - de, sanft entschlummert Na - tur, um ih - re Zü - ge

schwebt der Dämmerung zar - - - te Ver - hül - lung; und sie lä - - chelt, die Hol - - de, sie lä - chelt, die

Hol - de, sie lä - - - - chelt, die Hol - - de!

# IM HERBSTE.

(Geibel.)

Adagio.

Singstimme.

Pianoforte.

Auf des Gar-tens Mau - er - - zin - ne, bebt noch ei - - ne einz' - ge

The first system of the musical score. The vocal line (Singstimme) is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The piano accompaniment (Pianoforte) is written in a grand staff with treble and bass clefs, also in two flats and common time. The lyrics are: "Auf des Gar-tens Mau - er - - zin - ne, bebt noch ei - - ne einz' - ge".

Ran - ke, al - so bebt in meinem Sin - ne, schmerzlich nur noch ein, noch ein Ge - dan -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Ran - ke, al - so bebt in meinem Sin - ne, schmerzlich nur noch ein, noch ein Ge - dan -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and harmonic pattern.

ke. Kaum ver - mag ich ihn zu fas - sen, a - - ber

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "ke. Kaum ver - mag ich ihn zu fas - sen, a - - ber". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and harmonic pattern.

den - noch von mir las - sen will er, ach! zu keiner Frist. Kaum ver - mag ich ihn zu

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "den - noch von mir las - sen will er, ach! zu keiner Frist. Kaum ver - mag ich ihn zu". The piano accompaniment concludes with a similar rhythmic and harmonic pattern.

fas - sen, a - ber den - noch von mir las - sen will er, ach! zu keiner Frist; und so

denk' ich ihm und tra - ge al - - le Näch - te, al - - le Ta - - - - -

- - - ge, mit mir fort die dumpfe Kla - ge, dass du mir ver - lo - ren bist, dass du

mir ver - lo - ren bist, dass du mir ver - lo - ren bist.

**BERGESLUST.**

(Eichendorff.)

*Allegro molto vivace e leggiero.*

Singstimme.

Pianoforte.

O Lust vom Berg zu schau - en

weit ü-ber Wald und Strom, hoch über sich den blau - en, den klaren Himmelsdom, hoch ü-ber sich den

blau - - - en, tief klaren Himmels - dom.

Vom Berge Vö - gel flie - gen, und Wolken so ge - schwind, Ge - danken ü - ber - flie - - gen die

Vö - gel und den Wind; — Ge - danken ü - ber - flie - gen

die Vö - gel und den Wind, die Vö - gel und den Wind.

Die Wolken ziehn her - nie - der, das Vöglein senkt sich

gleich, Ge - danken gehn und Lie - der bis in das Himmel - reich, Ge - danken gehn Ge - dan -

ken bis in das Himmelreich. *p poco rit.* *a tempo cresc.* Ge - danken gehn und Lie - der fort bis in's

Himmel - reich, — fort bis in's Him - mel - reich.