

A la dolce ombra

Diminution von Dalla Casa

Version III: Tenordiminution von G. Dalla Casa

Cipriano de Rore
(c.1515-1565)

Intavolierung - Anton Höger

5

9

12

8
 f p a f f e h g e h g h g e g c a a e c e e c e
 c c e c
 a c a c

15

8
 a e a a a c e a c a c e a c e a c a c c e a
 c c e c c e c c e a c
 c a c e c c e a e

18

8
 p f c a c d a c e c a c g e g f c e a c e
 c c a c g e g f d c a c c
 c e c e a c

21

8
 a e c a c a c a c d f e e c e a a c d a
 e c c c f e e c e b a c d a
 e c c c e a

24

Figured bass notation for measures 24-25:

a	c	e	c	a	c	e	c	e	a	e	a	c	a	e	c
c	c	c	a							c	b			b	c
a											e	c		e	

26

Figured bass notation for measures 26-30:

a	c	e	c	a	c	e	e	e	c	a	a	a	e	a	c	e	a	c	
a	c	e	c	e	e	e	f	a	c	a	f	a	c	e	c	a			c
								a	e	c	e	a	c	a	e				a

31

Figured bass notation for measures 31-33:

e	a	c	a	e	c	a	c	e	c	e	c	e	c	e	c	e	c	e	c
c	b	e	c	e	b	c	a	c	e	f	c	e							a
a							c				c								e

34

Figured bass notation for measures 34-37:

a	c	a	a	a	a	c	a	e	a	c	e	c	a	a	c	a	a	e	c
																			e
e	a						c		a	a	e		e	e	e				c