

II. THEIL. Die streitende Kirche.

Nº 9.

Vorspiel. (♩ = 96)

The piano introduction consists of three systems of music. The first system is in 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic and a *legato* marking. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system includes fortissimo (*ff*) and piano (*p*) dynamics, ending with an *attacca* marking.

Gebet der Seelenhirten. *)

Sostenuto. ♩ = 96.

Männer-
Stimmen.

Piano.
(Orgel.)

The prayer section is in 3/4 time with a sostenuto tempo. It features a vocal line for men's voices and a piano accompaniment for organ. The lyrics are: "Herr, schirme die Hir - ten, Herr, schirme die Her - de, du hast sie er - wählet, sie". The organ part includes a *Orgel.* marking.

This block shows the vocal line and piano accompaniment for the prayer. The lyrics are: "Hir - ten, Herr, schirme die Her - de, du hast sie er - wählet, sie". The piano accompaniment is in 3/4 time.

*) Kann auch von Solisten gesungen werden. 3142 a

al - le sind dein. Von neuem ge - segnet lass dir die

Er - de gleich wie am er - sten Sab - bath sein. Herr,

schirmedi Hir - ten, Herr, schirme die Heer - de; du hast sie er -

wäh - let, sie al - le sind dein. Wohl zit - tert das

accelerando

Org. tacet.

sempre trem.

Fleisch, wohl bangen die Sin-ne, im Busen wohl nagt der ver-derb-li-che

Wurm. Du aber bist bei uns zu selgem Gewinne und

p dolcissimo
rit. e decresc.

lenkest das Schifflin durch Wet-ter und Sturm, Herr, schirme die

ff B

Heer-de, du hast sie-er-wählet, sie al-le sind dein.

Recit.

Wie in die Welt... der Va-ter dich ge-sen-det, so sen-dest du

uns zu den Völkern hin - aus. Sei mit uns, wenn Al - les sich wi - der uns

f *p* *f* Orgel. *p*

wen-det, sei mit uns, und bring uns all' einst se-lig nach Haus.

C

Sei mit uns, sei mit uns. —

Engelstimmen. (Terzett und Solo.)

Molto moderato. $\text{♩} = 60$

Sopran I. u. II. *mf*

Alt. *mf*

Piano. *p*

Fürch-te dich nicht, du klei-ne Heerde, fürch-te dich nicht,

denn

fürchte dich nicht, denn es ist eures Va - ters Wohl-ge-fal-len, euch das Reich zu ge -

fürch - te dich nicht

ben, fürchte dich nicht, fürchte dich nicht, denn es ist eures Va - ters Wohl-ge -

Sopran Solo.

p fal-len, euch das Reich zu ge-ben. **D** Se-het, ich bin

bei euch al-le Ta-ge, spricht der Herr, bis an der Welt Ende, *p* *mf* *f* ich bin bei euch alle

Ta - - ge bis an der Welt En - - de; *p* und was ihr bit-ten

wer - det in mei - nem Na - men, das will ich thun, das _____ will ich

P

thun, das will ich thun, das will ich thun, das will ich thun!

Fürchte dich nicht, du kleine Heerde, fürchte dich nicht, fürchte dich nicht, *pp* fürchte dich nicht!

P

Chor der Gläubigen. N^o 11.

Allegro. ♩ = 116.

p

mf

cresc.

Sopr.

Alt. Ju - belt, ihr In - seln, froh - lo - cket, ihr Hei - den, Is - ra - els

Ten. Ju - belt, ihr In - seln, froh - lo - cket, ihr Hei - den, Is - ra - els

Bass. Ju - belt, ihr In - seln, froh - lo - cket, ihr Hei - den, Is - ra - els

Ju - belt, ihr In - seln, froh - lo - cket, ihr Hei - den, Is - ra - els

ten.

mf

Hir-te will treu-lich euch wei-den, mil-de euch füh-ren zu blü-hen-den

Hir-te will treu-lich euch wei-den, mil-de euch füh-ren zu blü-hen-den

Hir-te will treu-lich euch wei-den, mil-de euch füh-ren zu blü-hen-den

Hir-te will treu-lich euch wei-den, mil-de euch füh-ren zu blü-hen-den

E *ff* Au-en, kom-met, kom-met, kom-met, in De-mut und from-men Ver-

Au-en, kom-met, kom-met, kom-met, in De-mut und from-men Ver-

Au-en, kom-met, kom-met, kom-met, in De-mut und from-men Ver-

Au-en, kom-met, kom-met, kom-met, in De-mut und from-men Ver-

trau-en. Jauchze o Er-de, er-blü-he in Won-ne, ü-ber dir

trau-en. Jauchze o Er-de, er-blü-he in Won-ne, ü-ber dir

trau-en. Jauchze o Er-de, er-blü-he in Won-ne, ü-ber dir

trau-en. Jauchze o Er-de, er-blü-he in Won-ne, ü-ber dir

F p

schei - net die e - wi - ge Son - ne, sie - he Je - hovahs ver - heissend Ge -
 schei - net die e - wi - ge Son - ne, sie - he Je - hovahs ver - heissend Ge -
 schei - net die e - wi - ge Son - ne,
 schei - net die e - wi - ge Son - ne,

F p

sicht sen - det dir Frie - de und Freu - de und Licht, kom - met,
 sicht sen - det dir Frie - de und Freu - de und Licht, kom - met,
 o kom - met zu
 kom - met, kom - met

ff

mf
 kom - - - met, o kom - - - met, kom - met zu Je - su, dem
 kom - met zu Je - - su, kom - met zu Je - su, kom - met zu Je - su, dem
 Je - - su, kom - met zu Je - su, zu Je - su, kom - met zu Je - su, dem
 kom - met zu Je - su, kom - met zu Je - su, kom - met zu Je - su, dem

mf

lin - - den, bei dem Er - lö-ser Er - quickung zu fin - den,
 lin - - den, bei denr Er - lö-ser Er - quickung zu fin - den,
 lin - - den, bei dem Er - lö-ser Er - quickung zu fin - den,
 lin - - den, bei dem Er - lö-ser Er - quickung zu fin - den, kom -

kom.met, ihr Hei-den, der Jam-mer ent-flieht, kom.met und
 kom - met, ihr Hei-den, der Jam-mer ent-flieht, kom - met und
 kom - - met, ihr Hei-den, der Jam-mer ent-flieht, kom.met und
 - - - met, kom.met, ihr Hei-den, der Jam-mer ent-flieht, kom.met und
 ten.

ler-net von Zi-on das Lied.
 ler-net von Zi-on das Lied.
 ler-net von Zi-on das Lied.
 ler-net von Zi-on das Lied.
 ten.

Wechselchor der Freunde und Gegner der Kirche.

Andante cantabile.

Frauenchor.

p
Horch, horch, aus freu - digem

Piano.

Mun - de drin-get in un - ser zer - riss - nes Herz, in un - ser zerrissenes Herz,

gött - licher Bo - ten sel' - ge Kun - de hei - lend die Trauer, hei - lend den Schmerz.

H
Horch, horch, aus freu - digem Mun - de drin-get in unser zer - riss - nes Herz, in

un-ser zerrissenes Herz, gött-licher Bo-ten sel'-ge Kun-de hei-lend die Trauer,

pp

hei-lend den Schmerz.

I

Männerstimmen.

f

Auf, auf! den Feind zu be-

zwingen, der uns zu drohen sich gleissend er-frecht, las- - - set uns streiten,

las - set uns ringen, für uns - re Götter, für un - ser Recht.

Frauenchor. Frie - de,

tranquillo

p

Frie - de himm - li-schen Le - ben, Frie - de,

K_p

p

K

Frie - de, himm - li-schen Le - ben, Ga-be aus Gottes

p

Männerchor.

Fort, macht sie zu Schanden, dass sie nicht wurzeln, rei - tet sie aus, Frei - heit!

Fort, macht sie zu Schan - den,

hei - li - ger Hand, Frie - de und Freu - de mit hei - li - gem
 vor knech - tischen Ban - den wahret der Menschheit hei - li - ges
 Frei - heit, vor knech - tischen

We - ben, füllt uns die See - le, er - fül - le das
 Haus, Frei - heit, Frei - heit, weg, macht sie zu
 Frei - heit, fort, macht sie zu

Land.
 Schanden.

molto accel.

Duett.

Bariton.

So spricht der Herr!

Moderato.

ff

Sopran.

Wer ü - ber - windet, der wird

Wer ü - ber windet, der wird Al - les er - er - ben,

M

Al - les er - er - ben, und er wird mein

M

und ich werde sein Gott sein
(cantus firmus: Jesu, geh' voran.)

Sohn sein, ich wer - de sein Gott sein, sein Gott

und er wird mein Sohn sein, ich wer - de sein

sein, ich will sein Gott sein, er wird mein
 Gott sein, sein Gott — sein, er wird mein Sohn sein.

N
 Sohn sein. Wer ü - ber win - det, der wird Al - les er - er -
 Wer ü - ber win - det, der wird Al - les er - er - ben

(9)
 ben, und ich werde sein Gott sein und er wird mein Sohn — sein. —
 und ich werde sein Gott sein und er wird mein Sohn sein. —

Chor der Gläubigen. N^o 12^b
Alla breve. (2/2)

Trompete I.
in D.

Trompete II.

Posaune I.

Posaune II.

Pauken
in D u. A.

Piano.
(Orgel.)

O Tromp I.

Sopr.

Hal - - le - - lu jah sei ge - sun - -

Alt.

Hal - - le - - lu - - jah sei ge - - sun - -

Ten.

Hal - - le - - lu - - jah sei ge - sun - -

Bass. *f*

Hal - le - - lu - - jah sei ge - sun - -

O Orgel tacet.

sempre con 8^{va}

Tromp. I.

Pos. I.

gen Dem, der am Kreuz

gen Dem, der am Kreuz für uns ge -

gen Dem, der am Kreuz für

gen Dem, der am Kreuz für uns ge -

loco

Detailed description: This system contains the first system of music. It features a Trombone I part (Tromp. I.) and a First Position part (Pos. I.) at the top. Below are four vocal staves with lyrics: 'gen Dem, der am Kreuz', 'gen Dem, der am Kreuz für uns ge -', 'gen Dem, der am Kreuz für', and 'gen Dem, der am Kreuz für uns ge -'. At the bottom is a piano accompaniment with a 'loco' marking.

Pos. I.

für uns ge - run - - - - gen, ge -

run - - - - - gen, ge - kämpft

uns ge - - - run - - - - gen,

run - - gen, für uns ge - run - - gen, ge - kämpft

P

Detailed description: This system contains the second system of music. It features a First Position part (Pos. I.) at the top. Below are four vocal staves with lyrics: 'für uns ge - run - - - - gen, ge -', 'run - - - - - gen, ge - kämpft', 'uns ge - - - run - - - - gen,', and 'run - - gen, für uns ge - run - - gen, ge - kämpft'. At the bottom is a piano accompaniment with a 'P' marking.

kämpft für uns den blut - - - gen Strauss, den
 - - für uns den blut - - gen Strauss.
 ge - kämpft für uns den blut - - - gen Strauss. Ge -
 für uns den blut - - gen Strauss.

Tromp. I u. II. *Q*

blut - - gen Strauss. Auf - - ge - than sind Zi - -
 Auf - - ge - - than sind Zi - -
 kämpften blut - gen Strauss; auf - - ge - than sind Zi - -
 Auf - ge - than sind Zi - - ons

sempre con 8^{va}

Tromp.

R

Musical notation for Tromp. (Trumpet) and Pos. (Positone) parts. The Tromp. part is in the treble clef and the Pos. part is in the bass clef. Both parts feature a melodic line with a long note value.

Vocal and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: ons Hal - - - len, sehn - - sücht' - - ge.

Piano accompaniment for the second system. The piano part is in the bass clef and features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: - - ge Pil - - - ger - zü - ge wal - - - - - len .
Pil - - - - - ger - zü - ge - wal - - - - - len
Pil - - - ger - - zü - - ge wal - - - - - len
- - ger - zü - ge wal - - len, sehn - sücht' - ge Pil - ger -

Piano accompaniment for the third system. The piano part is in the bass clef and features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

loco

zum lang-ent - behr - - - ten Va - - - ter

zum lang - - - ent - behr - - - ten Va - - - ter

zum lang-ent - behr - ten - - - Va - - - ter -

zü - ge wal-len zum lang-ent - behr - - - ten Va - - - ter - -

haus. In Is - ra - - els

haus. In Is - ra - - els

haus. In Is - ra - - els

haus. In Is - ra - - els

decrease. *p*

Tromp. II.

Pos. II.

Ge - zelt zieht die er - lös - te Welt.

Ge - zelt zieht die er - lös - te Welt.

Ge - zelt zieht die er - lös - te Welt.

Ge - zelt zieht die er - lös - te Welt.

Org. *f*

Orgelpedal.

T I.u.II.

ff 8

Ph. *tr*

der

der

Ha - - le - - lu - - jah der

Ha - - le - - lu - - jah der

T Org. *tao.*

Tromp.

Tren - nungs - zaun hat der zer -

Tren - nungs - zaun hat der zer -

Tren - nungs - zaun hat der zer -

Tren - nungs zaun hat der zer -

Orgel.

Tromp. U II.

Pos.

haun, den die Pro - phe -

haun, den die Pro - phe -

haun, den die Pro - phe - - - - - ten

haun, den die Pro - phe - - - - -

U

V ff

First system of musical notation. It includes a vocal staff with a treble clef and a piano accompaniment with a bass clef. The piano part features a trill (tr) in the right hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

Vocal staves with lyrics: ten darf - - ten schau'n. Hal-le - lu - - -
 - - ten darf - - ten schau'n. Hal-le - lu - - -
 - - ten darf - - ten schau'n. Hal-le - lu - - -

Piano accompaniment for the second system, labeled "Orgel." It features a treble and bass clef with various chords and melodic lines. The key signature remains two sharps.

Third system of musical notation. It includes a vocal staff with a treble clef and a piano accompaniment with a bass clef. The piano part features a trill (tr) in the right hand. The key signature has two sharps.

Vocal staves with lyrics: jah, Hal-le - lu - - jah.
 jah, Hal-le - lu - - jah.
 jah, Hal-le - lu - - jah.
 jah, Hal-le - lu - - jah.

Piano accompaniment for the fourth system. It features a treble and bass clef with various chords and melodic lines. The key signature remains two sharps.

Choral. (Im vorigen Zeitmass.)

Wenn der Sonn und Wäch - ter Mond den Zei - chen Schein ver - schal - len, wie Laub die

Stern e Glau - be nie - der tri - um - phie - len, wenn ab - ge - than der

Zei - ten Hüp - ter Lauf - auf. Ge - grüsst nach Kampf und Mühn, o

heil - ges Mor - gen - glühn! Hal - le - lu - jah! Von Sün - den

rein, Je - su ganz Dein, so zie - hen wir in Zi - on ein.

Kurze Pause.

III. THEIL.

Die triumphierende Kirche.

Nº 13^a

Vorspiel.

Sostenuto.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is G minor (two flats) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Sostenuto.' and the dynamics are marked 'piano' (p). The score begins with a first ending bracket marked with an '8' over the first system. The music features a variety of textures, including dense chordal passages and more melodic lines. A section marked 'A' begins in the fourth system. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

Nº 13^bLargo. $\text{♩} = 42$

Sopran Solo.

mf

Wie die

Piano.

Braut im Hohen - lie - de, strahlt die Kirch in heilger Lust; auf dem Antlitz Lieb und

Frie - de, göttlich Feu - er in der Brust. Lauscht von

Lob - gesang um - klun - - gen, schrei - tet freu dig sie da hin: ---

mf *f* *ff*

durch des Freundes Gruss bezwungen den - noch ei - ne Sie - gerin, dennoch ei - ne

Sie - ge - rin.

C *p*

Sein Erwähl - te sei - ne Tau - be, sei - ne Ros' im

p *f* *rit.*

niedren Thal, sei - ne Lie - be du, sein Glau - be, sein Begehren all - zumal;

p

du, sein wohl - be - stell - ter Gar - ten, sei - ner Gna - den güld - ner Schrein,

D

mf

lass den Bräu - ti - gam nicht war - ten, ei - le! sieh, er har - ret dein, ei - le!

mf

f

sieh, er har - ret dein, er — har - - - ret dein.

p

f

stringendo

ped.

attacca

*

CHOR.

Allegro marciale. ♩ = 100 *ff*

Sopran. *ff* Prei - send ziehn wir dir ent-ge-gen mit des Lie - des

Alt. *ff* Prei - send ziehn wir dir ent-ge-gen mit des Lie - des

Tenor. *ff* Prei - send ziehn wir dir ent-ge-gen mit des Lie - des

Bass. *ff* Prei - send ziehn wir dir ent-ge-gen mit des Lie - des

Piano. (Orgel.) *ff*

con 8va *ten.* *ten.*

reichstem Laut, preisend ziehn wir dir ent-gegen mit des Lie-des weichstem Laut,

reichstem Laut, preisend ziehn wir dir ent-gegen mit des Lie-des weichstem Laut,

reichstem Laut, preisend ziehn wir dir ent-gegen mit des Lie-des weichstem Laut,

reichstem Laut, preisend ziehn wir dir ent-gegen mit des Lie-des weichstem Laut,

p Gönn' uns dei-nes Schat-tens Se - gen, heil - ge Kir-che, Je - su Braut,

p Gönn' uns dei-nes Schat-tens Se - gen, heil - ge Kir-che, Je - su Braut,

p Gönn' uns dei-nes Schat-tens Se - gen, heil - ge Kir-che, Je - su Braut,

p Gönn' uns dei-nes Schat-tens Se - gen, heil - ge Kir-che, Je - su Braut,

mf gönn' uns deines Schat.tens Se - gen, heil - ge Kir - che, Je - su Braut!
mf gönn' uns deines Schat.tens Se - gen, heil - ge Kir - che, Je - su Braut!
mf gönn' uns deines Schat.tens Se - gen, heil - ge Kir - che, Je - su Braut!
mf gönn' uns deines Schat.tens Se - gen, heil - ge Kir - che, Je - su Braut!

E

p Ed - ler Sa - me auf - ge - gan - - gen in der Sünder
p Ed - ler Sa - me auf - ge - gan - - gen in der Sünder
p Ed - ler Sa - me auf - ge - gan - - gen in der Sünder
p Ed - ler Sa - me auf - ge - gan - - gen in der Sünder

ff *con 8^{va}*

mf dür - - rem Sand, in der Sünder dür - rem
mf dür - - rem Sand, in der Sünder dür - rem
mf dür - - rem Sand, in der Sünder dür - rem
mf dür - - rem Sand, in der Sünder dür - rem

ff *con 8^{va}*

♩ = 108.

Sand, steig' em - por in heil - gem Pran - gen, in heil - gem Prangen

Sand, steig' em - por in heil - gem Pran - gen, treu ge -

Sand, steig' em - por in heil - gem Pran - gen, treu geschützt von Got - tes Hand,

Sand, steig' em - por in heiligem Prangen, treu ge - schützt von Got - tes

Mit Orgel

tremolo

treu ge - schützt von Got - tes Hand, steig' em - por in heil - gem

schützt von Got - tes Hand, steig' em - por in heil - gem Pran - gen, treu ge -

steig' em - por in heil - gem Pran - gen, treu ge - schützt von Got - tes

Hand, treu ge - schützt von Got - tes Hand, — treu geschützt von

Pran-gen, treu ge-schützt von Got-tes Hand, treu ge-schützt von Got-tes
 schützt von Got-tes Hand, von Got-tes Hand, treu ge-schützt von Got-tes
 Hand, treu ge-schützt von Got-tes Hand, treu ge-schützt von Got-tes
 Got-tes Hand, treu geschützt von Got-tes Hand, von Got-tes

Hand!
 Hand!
 Hand!
 Hand!

No 15.

Choral.

Der Herr bringt sei-ne Ern-te ein, nun spielt auf Har-fen und Schal-mein und
Ju-dah, dein Früh-ling-ern-te-fest gar mil-den Schein im Her-zen lässt, ein

win-det fri-sche Kran-ze! Sin-get, sprin-get, ju-bi-lieret!
Vor-bild die-sem Len-ze.

Hochge-zie-ret stehn die Gar-ben, die des Lebens Heil er-war-ben.

No 16.

Molto moderato.
Piano. *p*

F
Ped. *

Ped. *

Die Engel (3 Solostimmen.)

Sopran.

Alt. Sie-he da, die Hüt-te Got-tes bei den Men-schen und er wird bei

mp

8

ih nen woh-nen und sie wer-den sein Volk sein — und er selbst will ihr

und er selbst will — ihr

Gott sein, er selbst will ihr Gott sein; — Gott wird abwischen

p

8

al-le Thränen, al-le Thränen von ih-ren Au-gen und der Tod wird nicht mehr

3

f *p* *rit.* *p* *f*
 sein, noch Leid noch Ge - schrei noch Schmerz, wird da sein, denn das

f **G**
 Er - ste ist ver - gan - gen. — Sie he da — die Hüt - te Got - tes bei den

f
 Men - schen. und er wird bei ih - nen wohnen und sie werden sein Volk

pp
 sein. —

Grave.

Bariton.

Es sind die Reiche der Welt uns res

Herrn — und seines Christus wor-den, und er wird regieren — von Ewigkeit zu

E - - wig - keit! —

Allegro.

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass staff with dynamic markings *f* and *p*.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Herr Gott, dich lo - - ben

Piano introduction for the second system, marked with an asterisk and dynamic markings *mf* and *f*.

Herr Gott, wir dan - - ken dir, dich Vater in E - wig - keit ehrt die

wir dich Vater in E - wig - keit ehrt die

Piano introduction for the third system, marked with an asterisk and dynamic marking *con8*, featuring triplets and a forte dynamic.

*) (Orgel mit Singstimme.)

Welt weit und breit, all' En - gel und Him - melsheer und

Welt weit und breit, all' En - gel und Him - melsheer und

was die - net dei - ner Ehr,und Se -

was die - net dei - ner Ehr, auch Che - - rubim

- - raphim sin - gen im - mer mit ho - her Stimm'.

sin - gen im - mer mit ho - her Stimm'.

Sopran.

Alt. Heilig ist un_ser Gott, heilig ist un_ser Gott, heilig ist

pp *pp* *mf*

un_ser Gott, der Herr Zebaoth heilig ist un_ser Gott,

Tenor.

Bass. heilig ist un_ser Gott,

p

Vom Chor wiederholt.

heilig ist unser Gott, heilig ist unser Gott, der Herr Zebaoth!

heilig ist unser Gott, heilig ist unser Gott, der Herr Zebaoth!

pp *mf*

Orgelpedal 16'

Herr Gott wir
 Herr Gott, dich loben wir

danken dir
 Herr Gott, dich loben wir

K
 Herr Gott, dich lo - - ben wir Herr Gott, dich
 Herr Gott, Herr Gott, wir dan - - ken dir.

K

con 8

lo-ben wir Herr Gott, dich lo - ben wir. **L**

Herr Gott, dich lo - ben wir.

Herr Gott, wir danken dir wir dan - ken dir.

dan - ken dir; Hal - le - lu - jah **L**

(Orgelpedal.)

A - - - - men

Hal - le - lu - jah A - - - men

A - - - - men A - men Hal - le -

A - men A - - - - men

A - men Hal - le - lu - jah, A - - - men. Herr

A - - - - men A - - - - men. Herr

lu - jah A - - - - men A - men, A - men. Herr

A - - - - men Hal - le - lu - jah A - - - - men. Herr

Gott, dich lo-ben wir, Herr Gott, wir dan-ken dir! Hal-le -

Gott, dich lo-ben wir, Herr Gott, wir dan-ken dir! Hal-le -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music is in a simple, hymn-like style.

M

lu-jah, Hal-le - lu-jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le-lu-jah, - Hal-le -

lu-jah, Hal-le - lu-jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le-lu-jah, - Hal-le -

The second system continues the vocal and piano parts. It begins with a dynamic marking of **M** (Moderato). The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

M

Orgel.

ff

The third system is dedicated to the organ part. It starts with a dynamic marking of **M** and includes the instruction "Orgel." followed by a forte dynamic marking *ff*. The organ part consists of two staves with a rhythmic accompaniment.

lu - jah, Hal-le - lu - jah.

lu - jah, Hal-le - lu - jah.

The fourth system concludes the vocal and piano parts. It features a final cadence with a fermata over the final notes. The piano accompaniment ends with a final chord. A small "8" with a dashed line is visible at the bottom right of the piano staff.