OEUVRES DE PIANO

DE

STEPHEN HELLER.

		Rtl.	Sgr.
Op. 16.	**L'Art de phraser.** Die Kunst des Vortrages. 25 Études mélodiques. Livr. I. II. III. IV. . . . à	-	22½
	Livr. V.	1	-
-	„ **Feuillet d'Album** (tiré de l'oeuvre 16)	-	7½
- 22.	IV **Rondos brillants** sur la Favorite de Donizetti. Liv. I. II. . . à	-	15
- 23.	IV **Rondos brillants** sur le Guitarero de Halévy. Livr. I. 15 Sgr. Livr. II.	-	10
- 29.	**La Chasse,** die Jagd	-	17½
- 31.	**Fantaisie** sur la Juive de Halévy . . .	-	17½
- 32.	**Bolero** sur do. do. 1,80	-	17½
	Lieder von Franz Schubert: op. 33—36.		
Op. 33.	**La Truite,** die Forelle	-	17½
- 34.	**Le roi des Aulnes,** Erlkönig	-	17½
- 35.	**La Poste,** die Post	-	17½
- 36.	**L'éloge des larmes,** Lob der Thränen	-	17½
- 39.	**La Kermesse,** Danse Néerlandaise . . .	-	12½
- 40.	**Miscellanées:** Rêverie, Eglogue, La petite mendiante	-	17½
- 42.	Ire **Valse brillante**	-	22½
- 43.	IIme **Valse sentimentale,** (Dediée à Madame la comtesse Batthyány . .	-	22½
- 44.	IIIme **Valse villageoise.** (Dediée à Lady Warrender)	-	22½
- 45.	**25 Études mélodiques.** Livr. I. II. III. . . . . à	-	22½
- 46.	**30 Études progressives.** Livr. I. II. III. . . . . à	-	22½
- 47.	**25 Études** pour former au sentiment du rhythme et à l'expression. Livr. I.	-	25
	Livr. II.	1	-
- 48.	No. I. **Paraphrase** sur l'opéra: Charles VI. de Halévy	-	20
Op. 48.	No. II. **Silvana, Pastorale**	-	15
- 49.	**Quatre Arabesques** No. I. u. II. . . .	-	12½
	do. do. No. III. IV. . à	-	12½
- 51.	**Caprice brillant** sur la Marche de la Caravane et la Rêverie du „Désert" de Félicien David	-	20
- 52.	**Vénitienne**	-	25
- 53.	Ire **Tarantelle**	-	25
- 54.	**Grande Fantaisie** (à Mr. Leop. Wertheim)	-	25
	Lieder von Franz Schubert: op. 55. 55 A. u. B.		
Op. 55.	**La Fontaine. Wohin? Caprice brillant**	-	20
- 55 A.	**Message d'amour,** Liebesbotschaft . .	-	15
- 55 B.	**Nedensonne. Müller u. Bach. Liebe Farbe**	-	20
- 56.	**Sérénade**	-	20
- 57.	**Scherzo fantastique** à Mr. Charles Hallé	1	5
- 58.	**Rêveries du promeneur solitaire** . . .	-	20
- 59.	IVme **Valse brillante** (à Madame Maurice de Vaines)	-	20
- 60.	**Canzonetta**	-	22½
- 61.	IIme **Tarantelle**	-	25
- 62.	**Deux Valses brillantes. compl.** . . .	-	25
	No. I. Vme Valse	-	15
	No. II. VIme Valse	-	15
- 74.	**l'Enfant prodigue** d'Auber. No. I. Fantaisie brillante	-	20
	No. II. VIIme Valse brillante . . .	-	20
- 82.	**Nuits blanches. Blumen-, Frucht- und Dornenstücke.** Livr. I. und II. . à	-	25
	Livr. III.	1	-
- 83.	**Feuillets d'Album.** Albumblätter. 6 No.	1	-
- 84.	**Impromptu** (à Madame Adèle **Béhier**)	-	17½
- 90.	**24 Nouvelles Etudes.** Livr. I. II. III. IV. . . . à	-	22½
- 103.	**Nocturne** (à Madame Desirée **Hallé**)	-	20

Propriété de l'Éditeur.

Berlin, Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung.
U. d. Linden 34 und Gr. Friedrichstr. 58.

BOLERO.

sur un motif de LA JUIVE — DIE JÜDIN, Opéra de F. Halevy

par

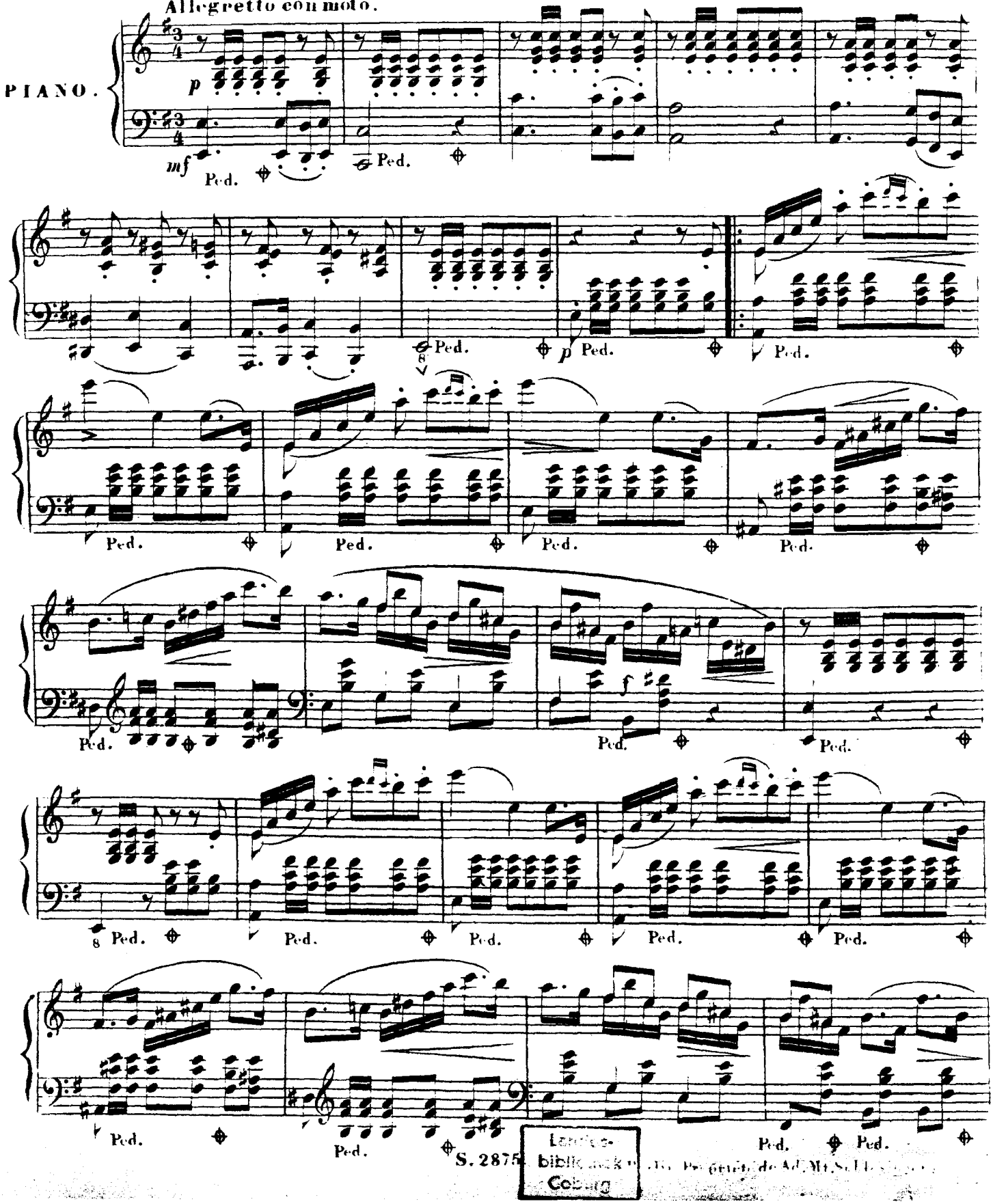
STEPHEN HELLER.

Op. 32.

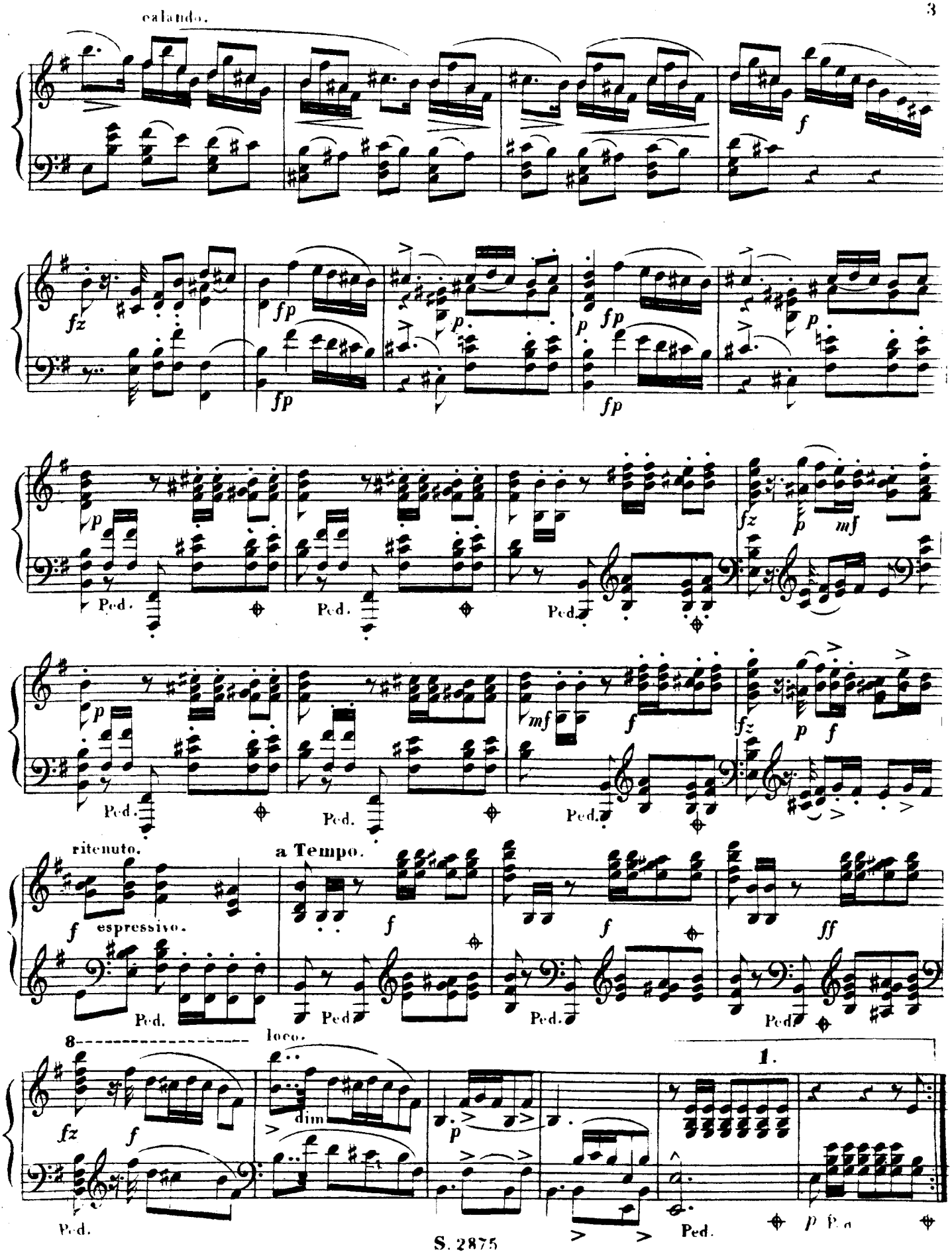
A Mme de Froberville

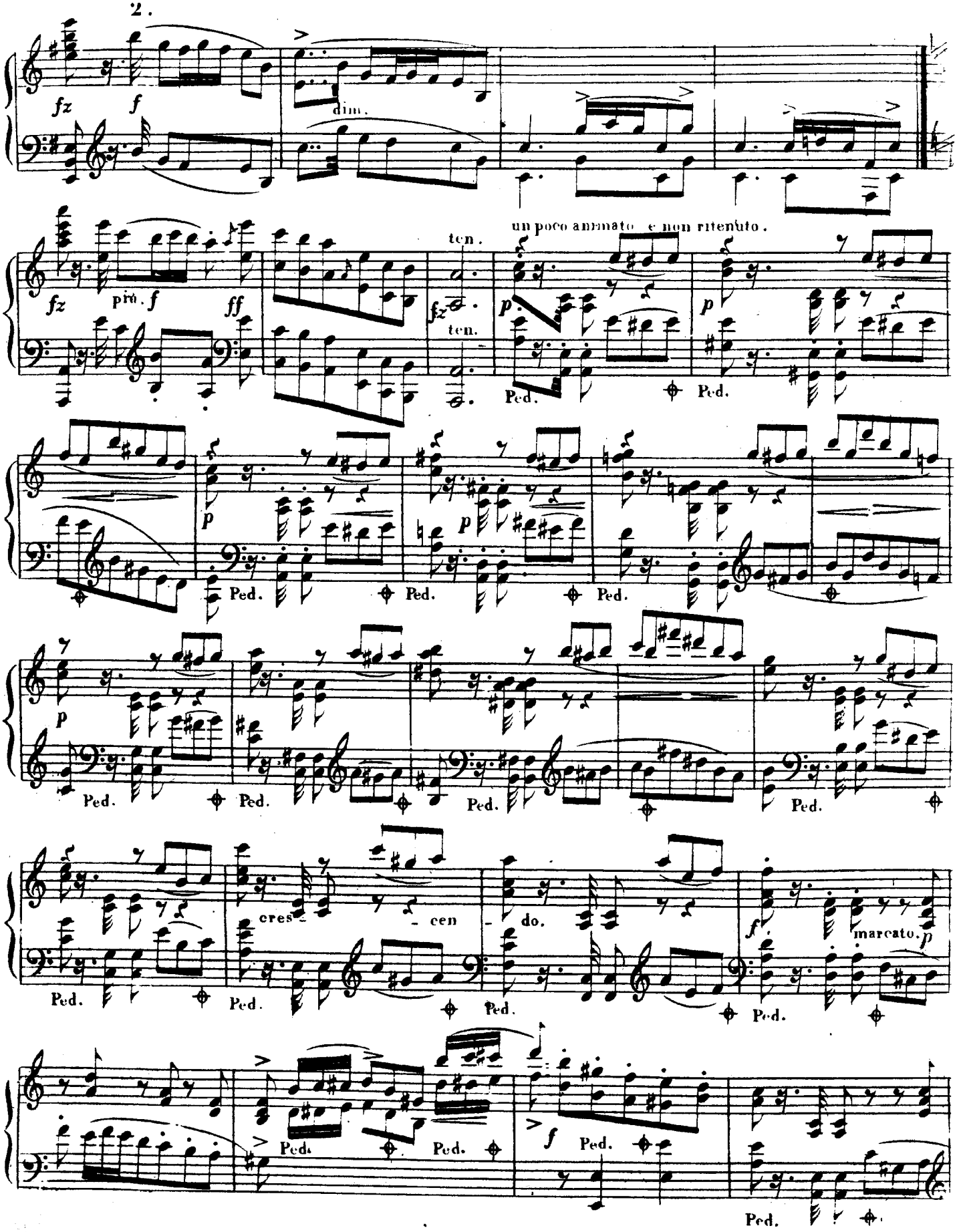
Allegretto con moto.

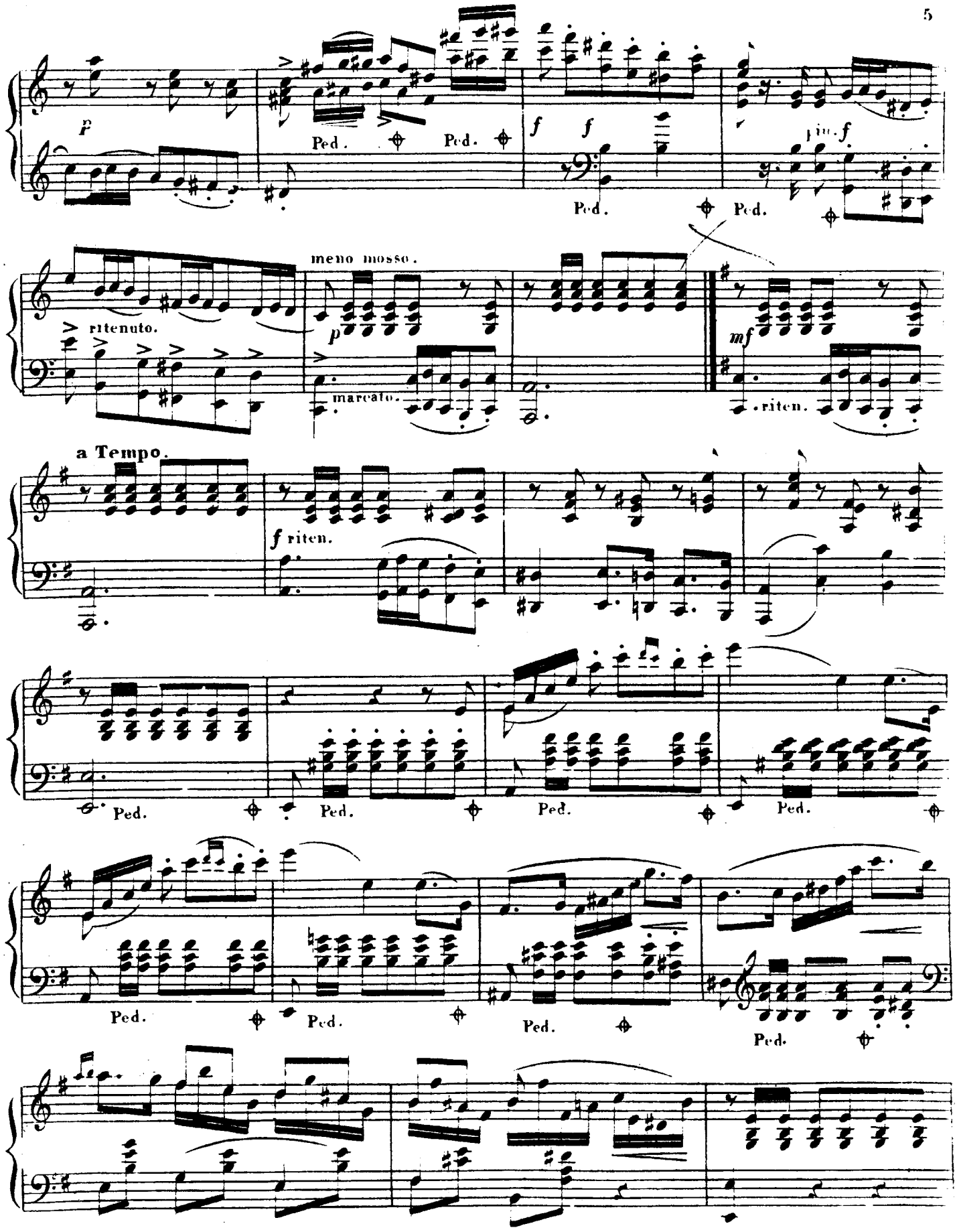
PIANO.

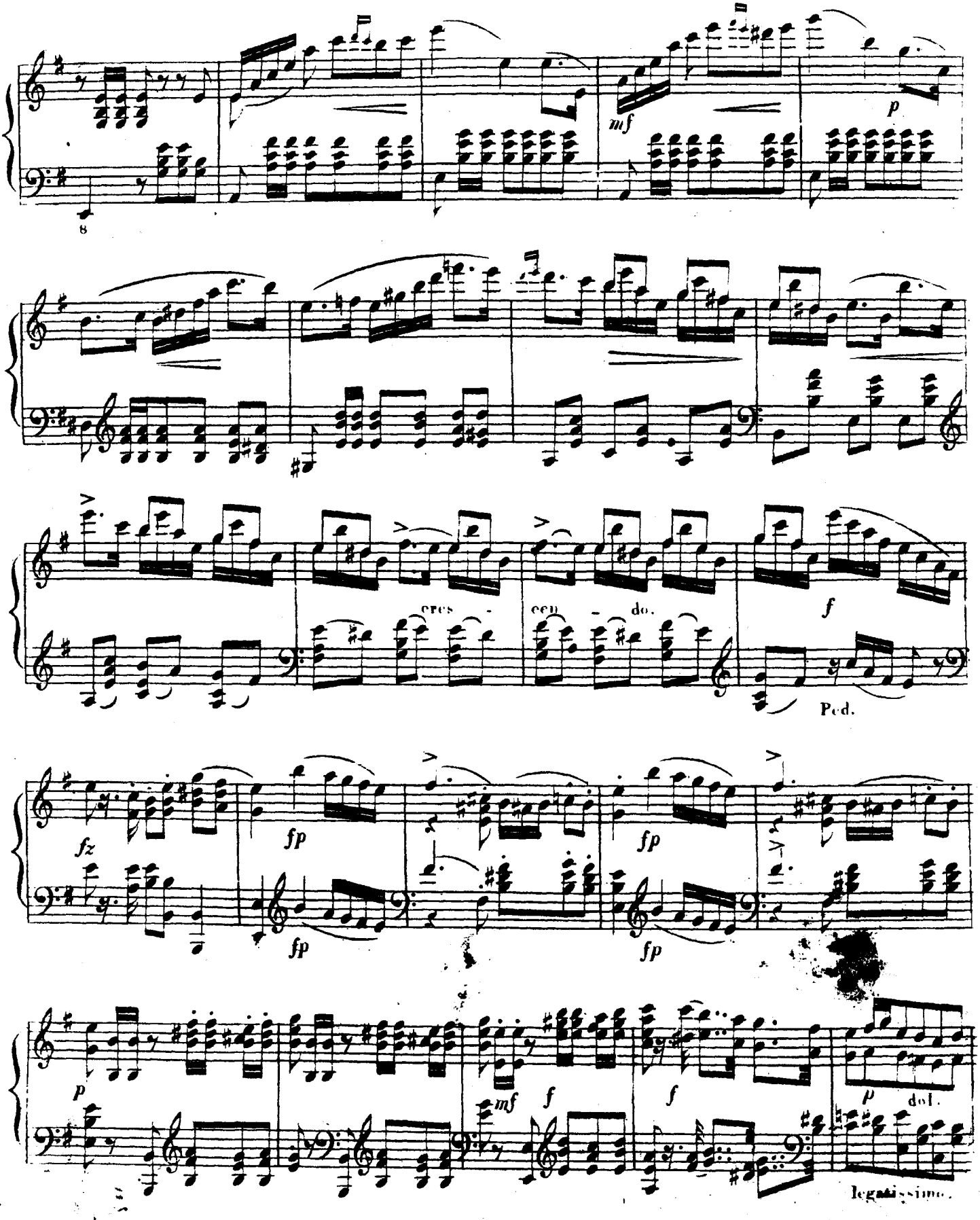


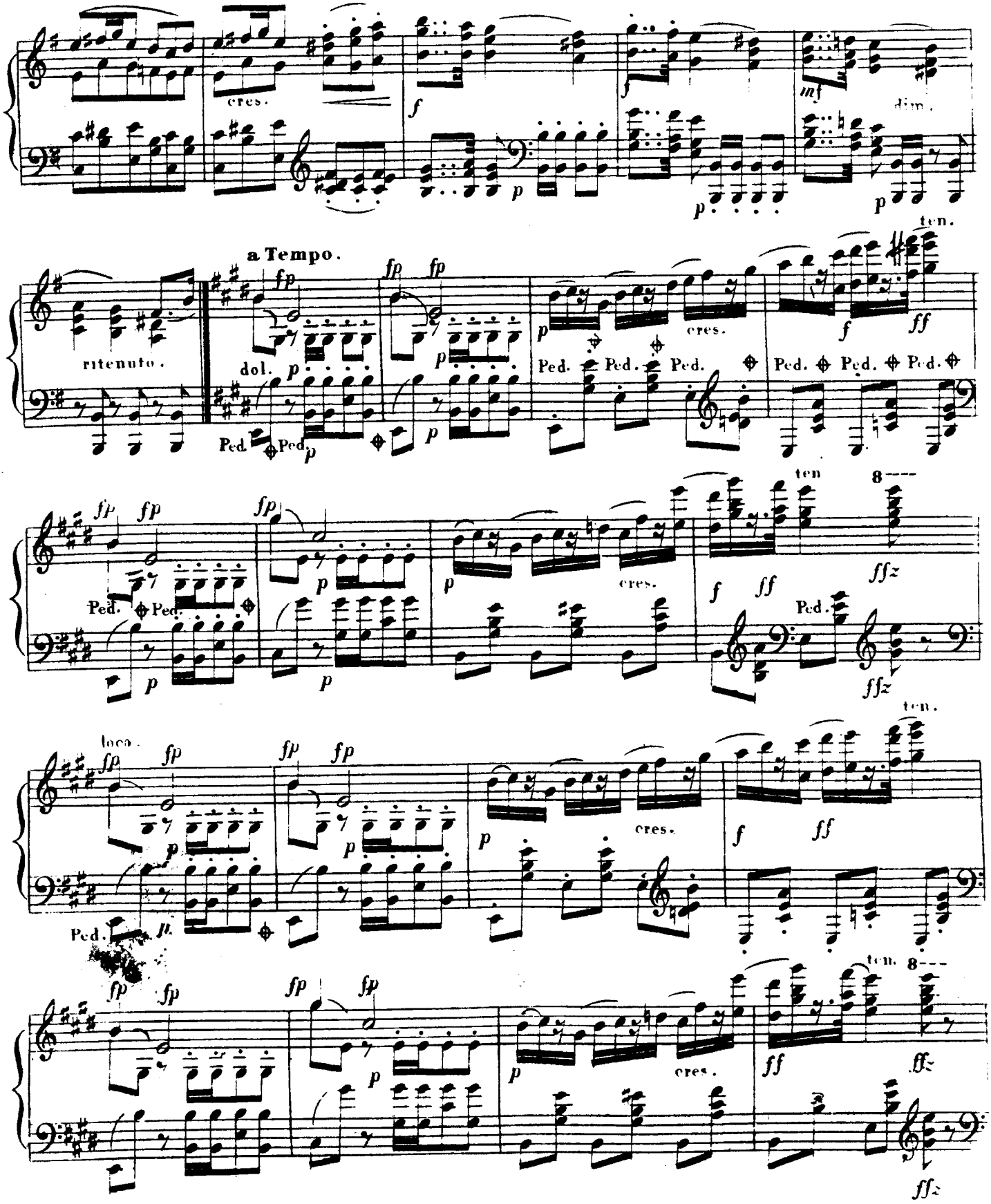
S. 2875
Landes-bibliothek Coburg

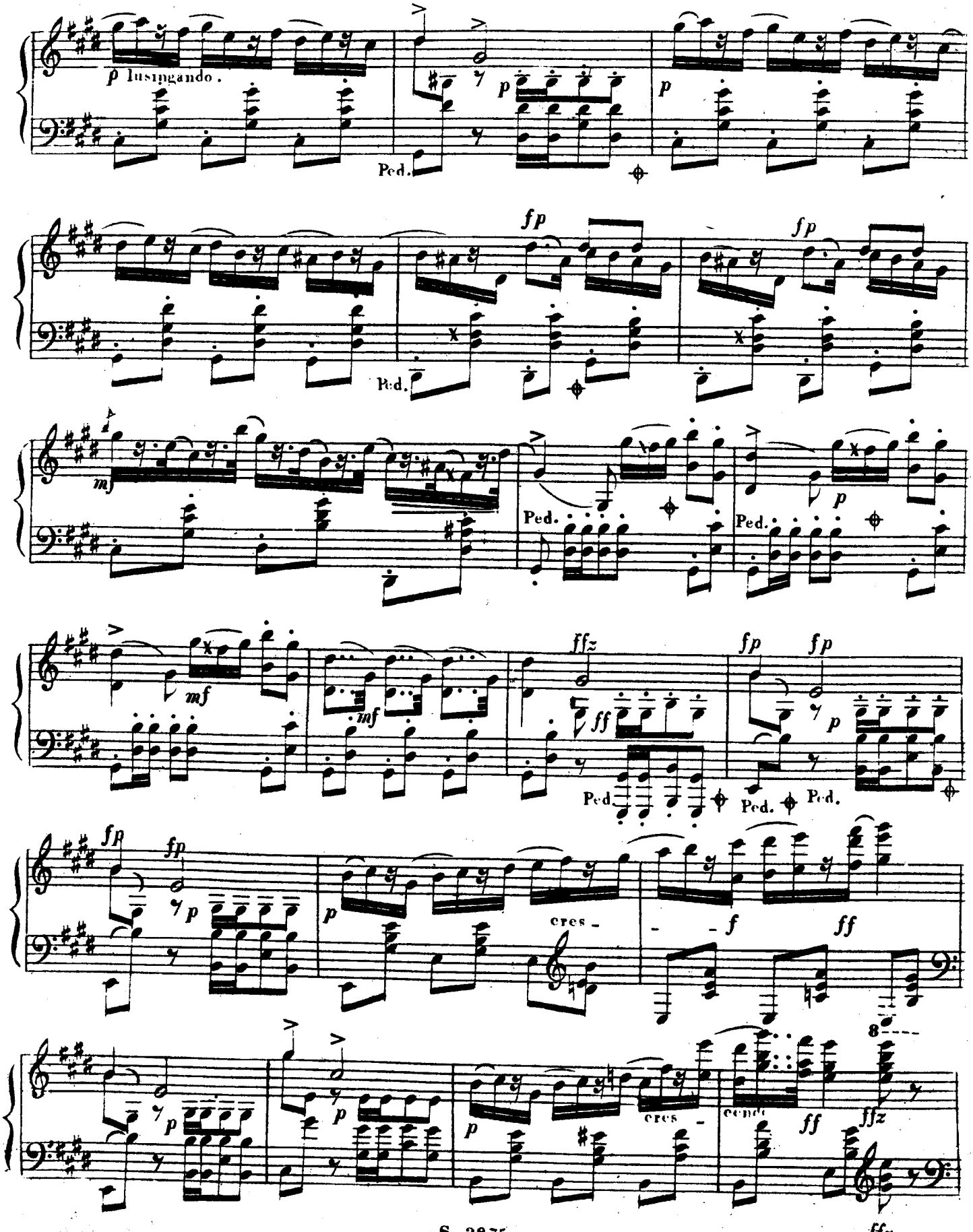

calando.
f
fz
fp
p
mf
Ped.
ritenuto.
a Tempo.
espressivo.
ff
8
loco.
dim
1.

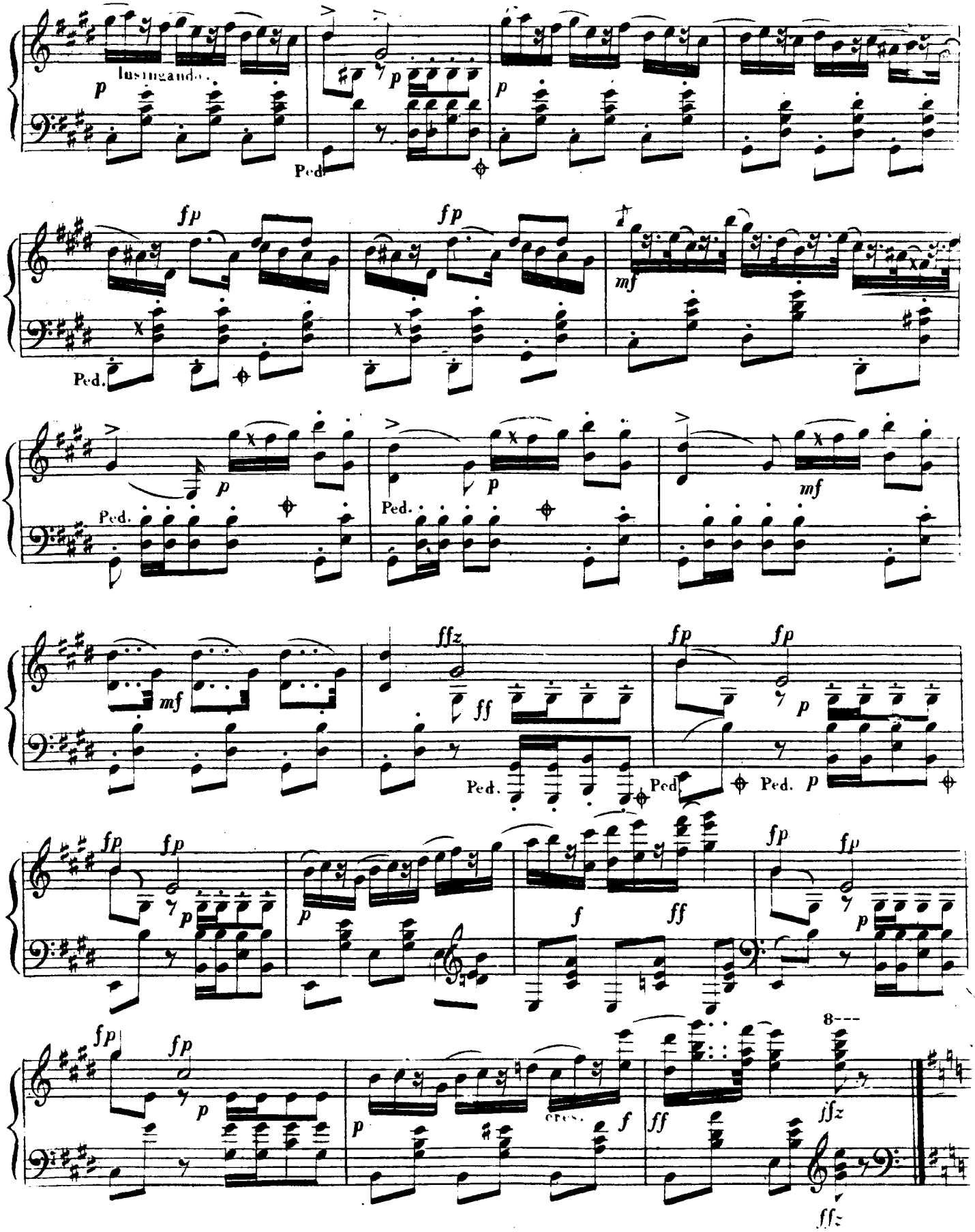

2.
fz
f
dim.
un poco animato e non ritenuto.
ten.
fz
più f
ff
ten.
p
Ped.
cres
cen
do.
f
marcato.
p
Ped.
f

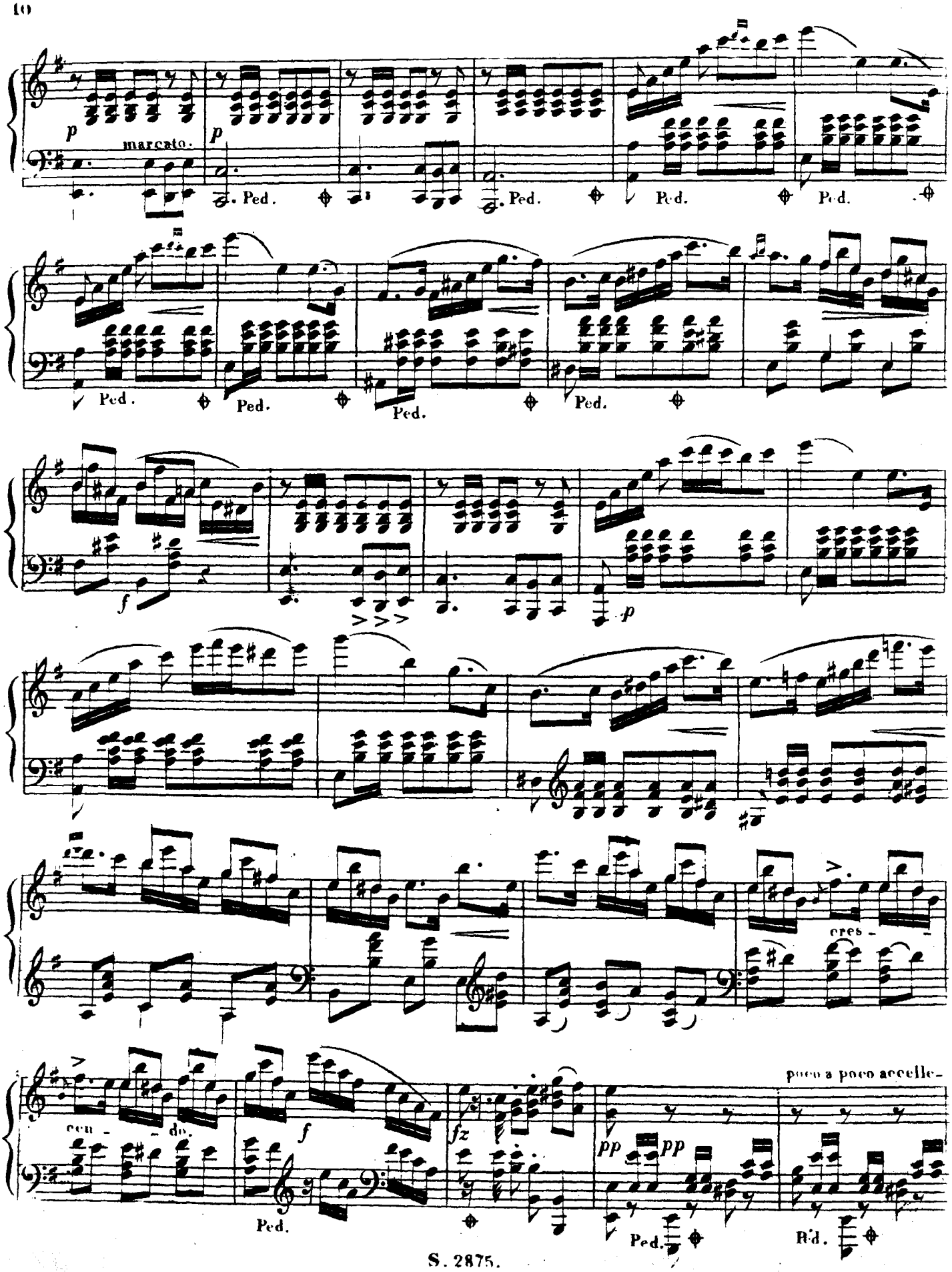

p
Ped.
Ped.
f
f
Ped.
più f
Ped.
ritenuto.
meno mosso.
p
marcato.
mf
riten.
a Tempo.
f riten.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

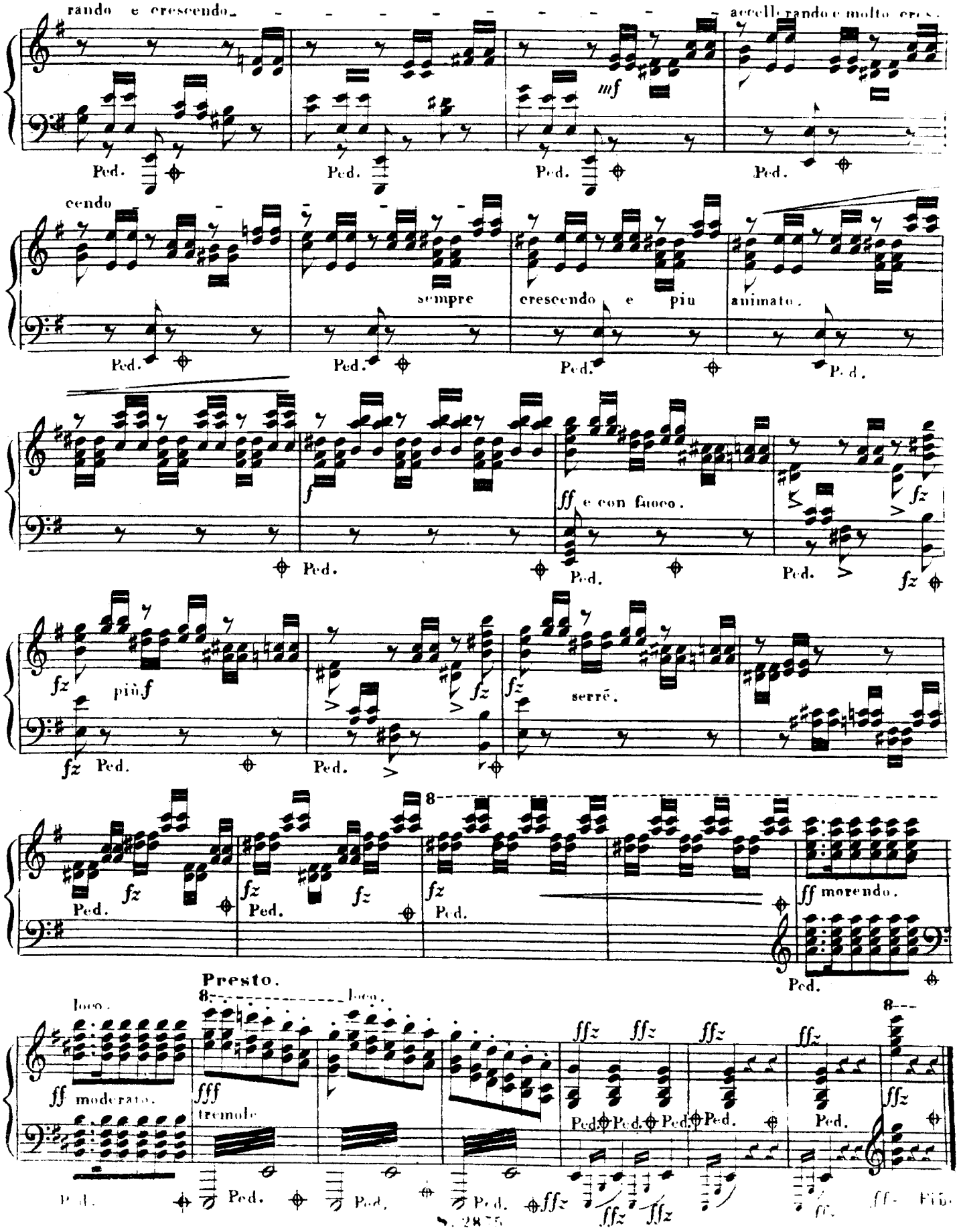

mf
p
cres - cen - do.
f
Ped.
fz
fp
fp
fp
fp
p
mf
f
f
p
dol.
legatissimo.


cres.
f
mf
dim.
p
ten.
a Tempo.
ritenuto.
fp
dol.
Ped.
cres.
ff
ffz
loco.


p lusingando.
Ped.
fp
mf
ffz
ff
cres
f
cendo
8


lusingando
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
cresc.


p
marcato.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f
p
cres -
cen - do.
f
fz
pp
pp
poco a poco accelle-
Ped.
Ped.
Ped.


rando e crescendo
accelerando e molto cres.
mf
Ped.
cendo
sempre
crescendo e piu
animato.
f
ff e con fuoco.
fz
più f
serré.
Presto.
loco.
ff moderato.
fff
tremolo
ffz
ff morendo.