Nach berühmten Mustern.

Kommt ein Vogel geflogen.

Parodistische Humoreske

im Style von

MOZART,
VERDI,
WEBER,
WAGNER etc.

als Einlage für Operetten und Possen (Soloscene)
für eine Singstimme
und Piano

componirt von

ERNST SCHERZ.

Ausgabe für Piano & Violine ..... Pr. 3 Mk.
" Piano zu 4 Händen ..... Pr. 3 Mk.
" Piano zu 2 Händen ..... Pr. 2 Mk.
" 4 Männerstimmen mit Begleitung des Piano ..... Pr. 2 Mk. 80 Pf.
Stimmen Pr. 2 Mk.
Partitur Pr. 3 Mk.

Pr. 2 Mk.

Neue Folge (№ II.)
Spanischer Tanz (La Gitana).
Menuett. Schützen-Marsch. Wiegenlied.
Mendelssohn. Offenbach. Rossini.
Ausgabe für Piano zu 2 Händen.
Pr. 1 Mk. 50 Pf.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Den internationalen Verträgen gemäfs deponirt.

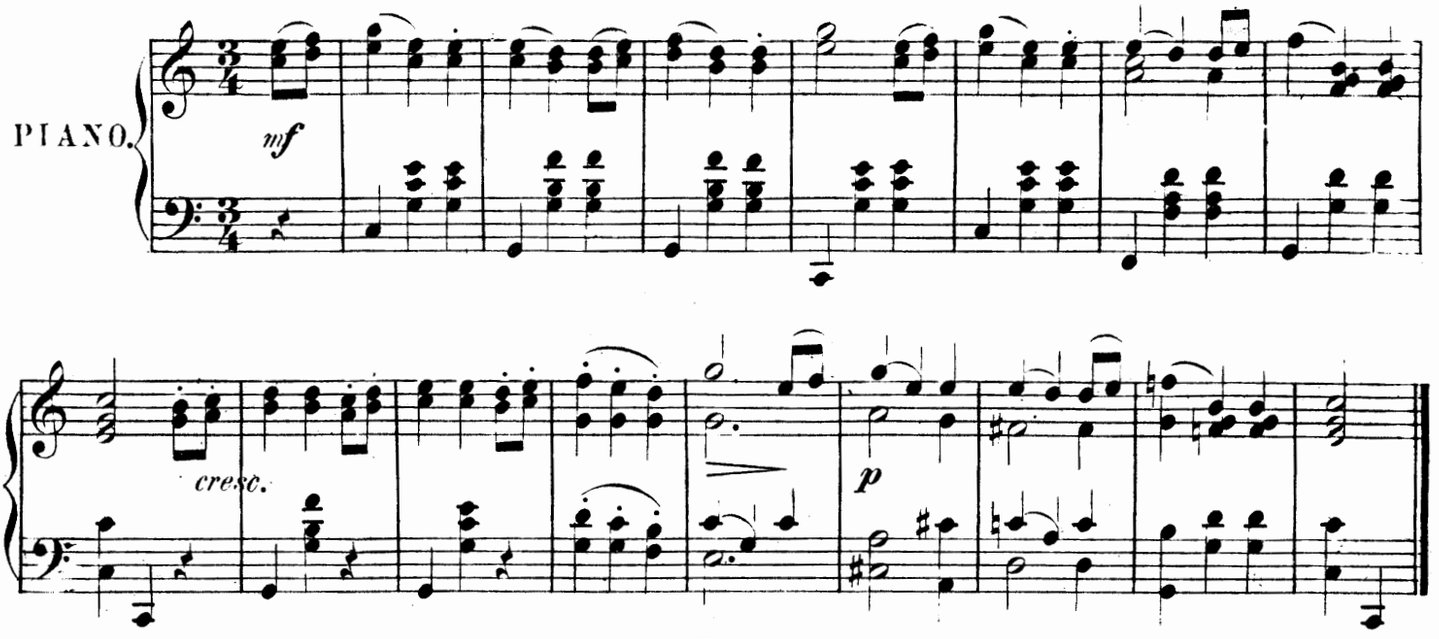
BERLIN, HERMANN ERLER,
Musik-Verlagshandlung.
Leipzig, B. Hermann. London, Neumeyer & Co.
New-York, Edw. Schuberth & Co., Martens Brothers, G. Schirmer.
Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Nach berühmten Mustern.

VOLKSLIED.

Ernst Scherz.

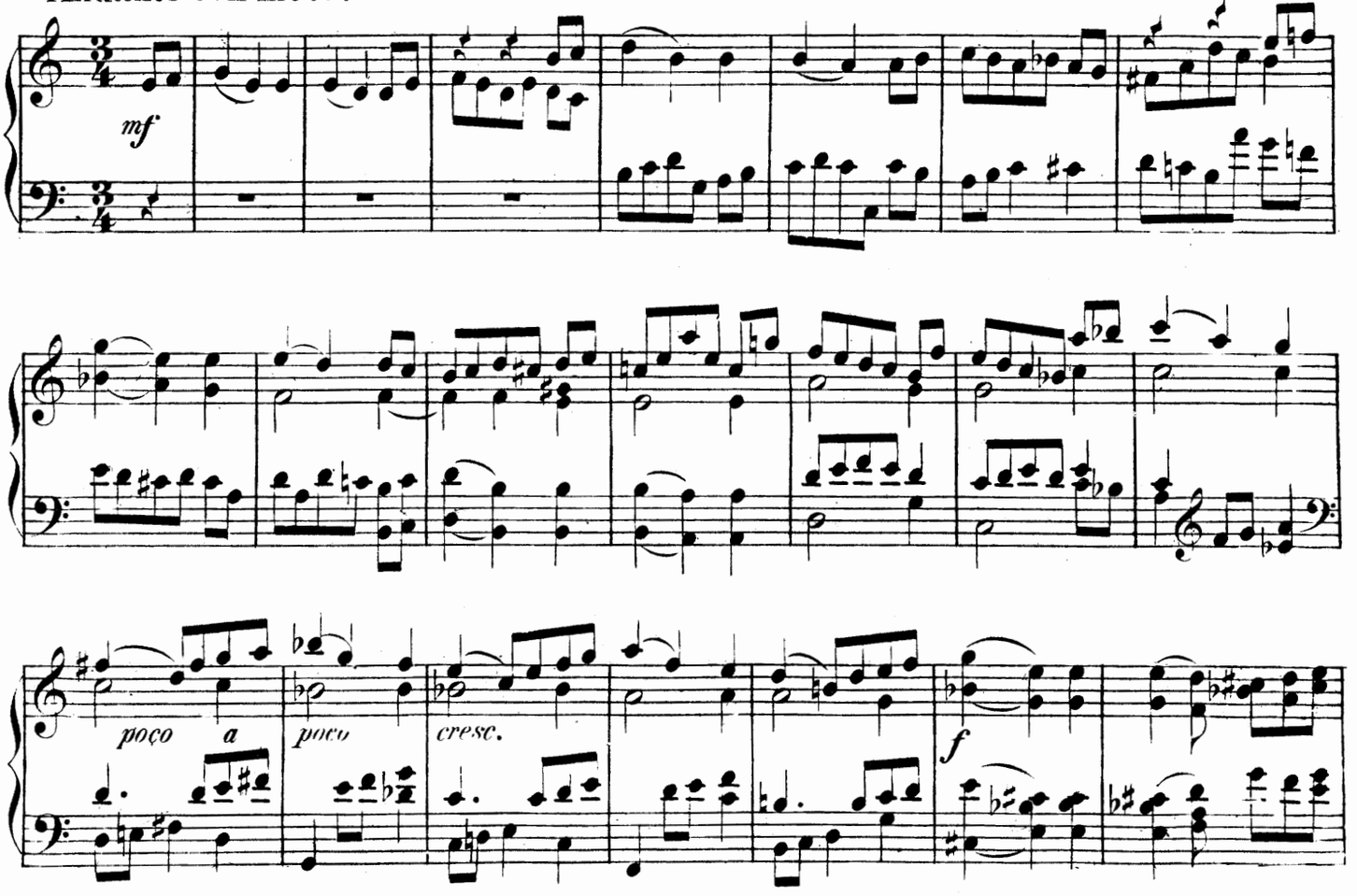
Moderato.

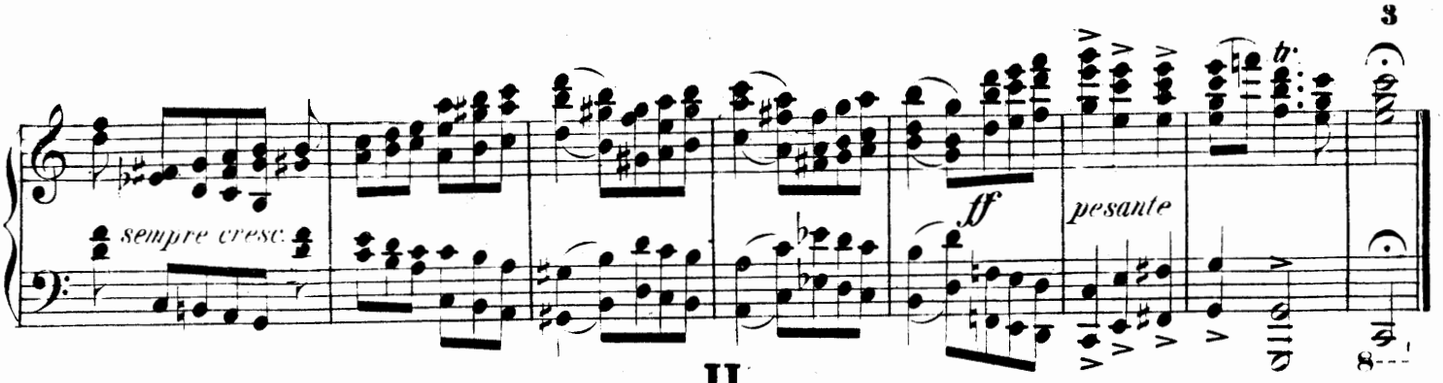


I.

Joh. Seb. Bach.

Andante con moto.

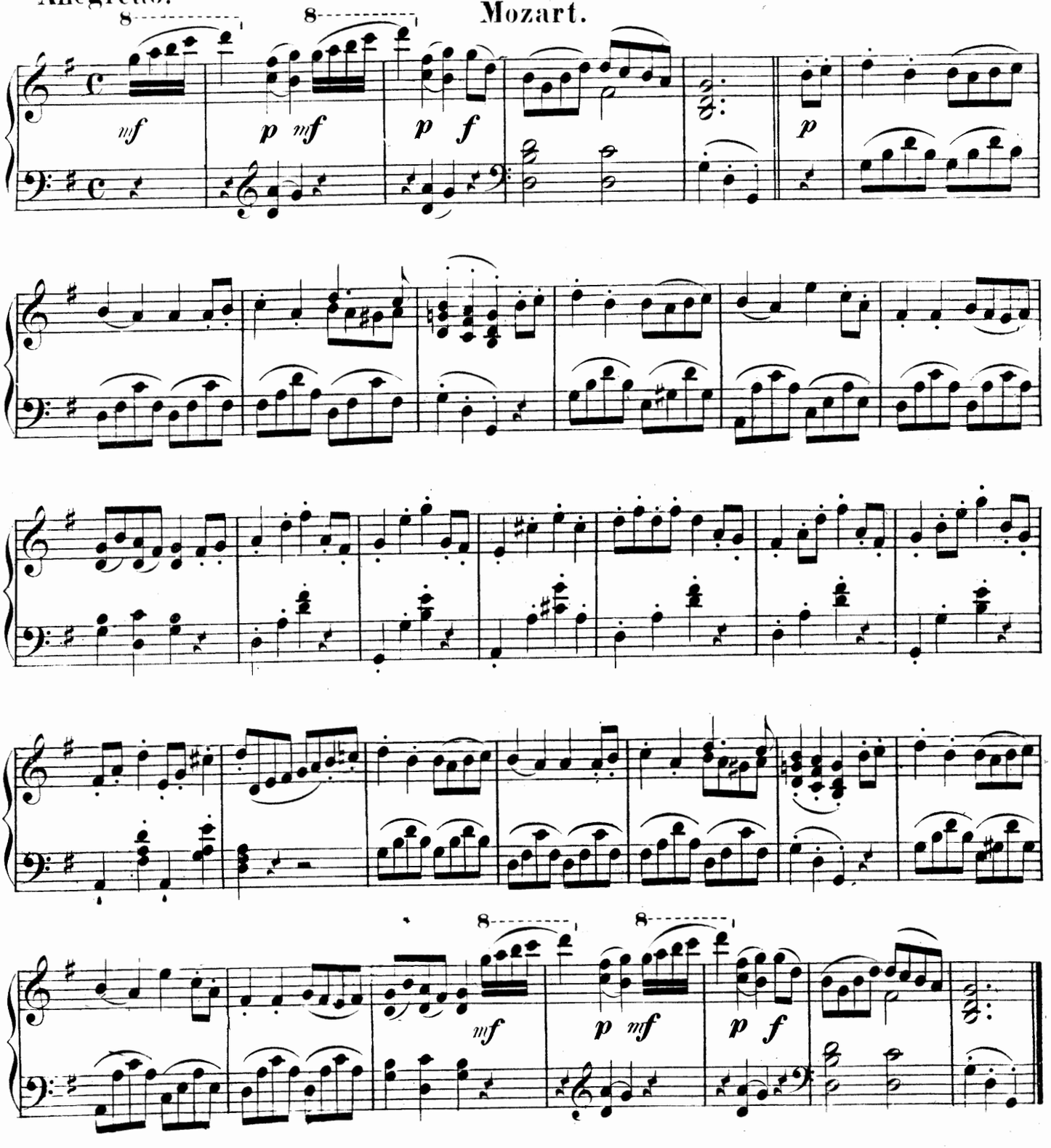




II.

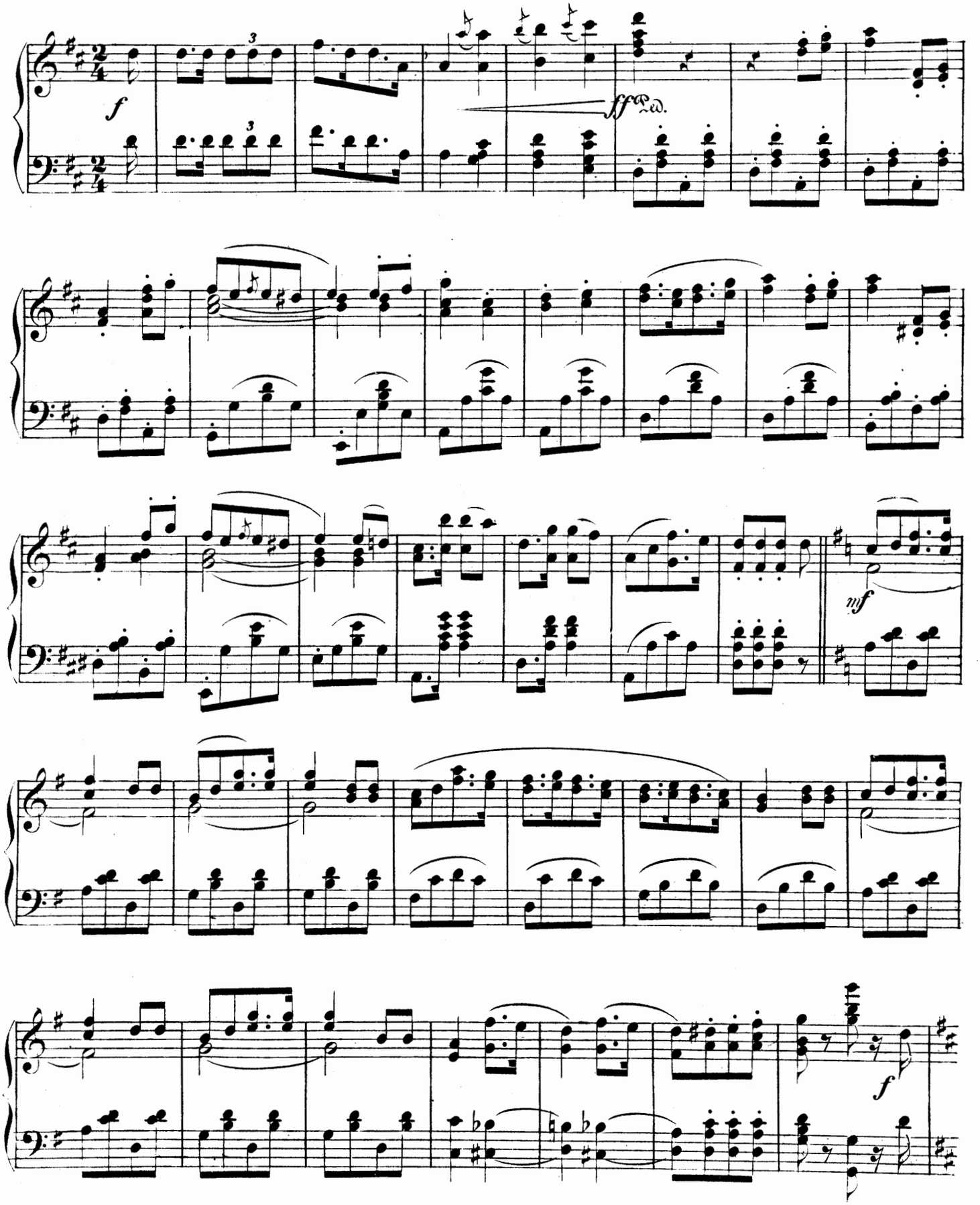
Allegretto.

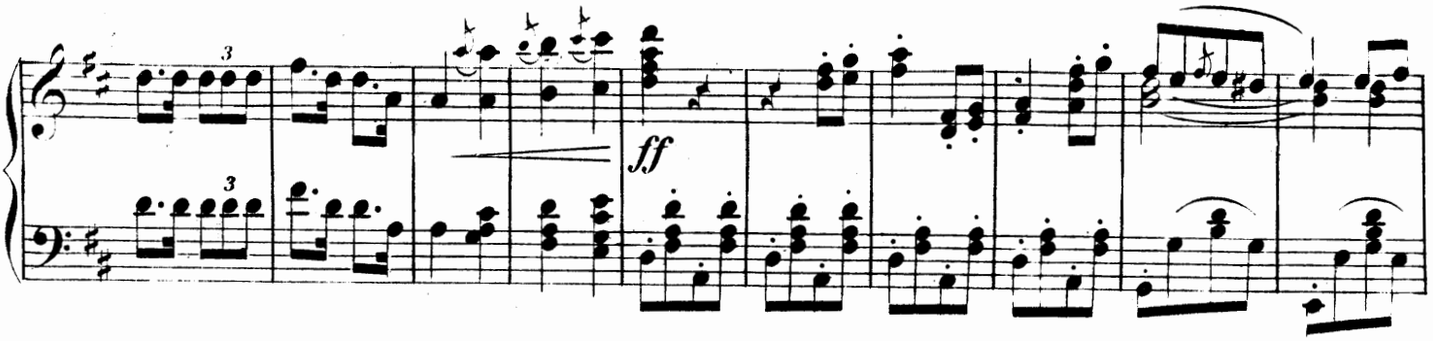
Mozart.

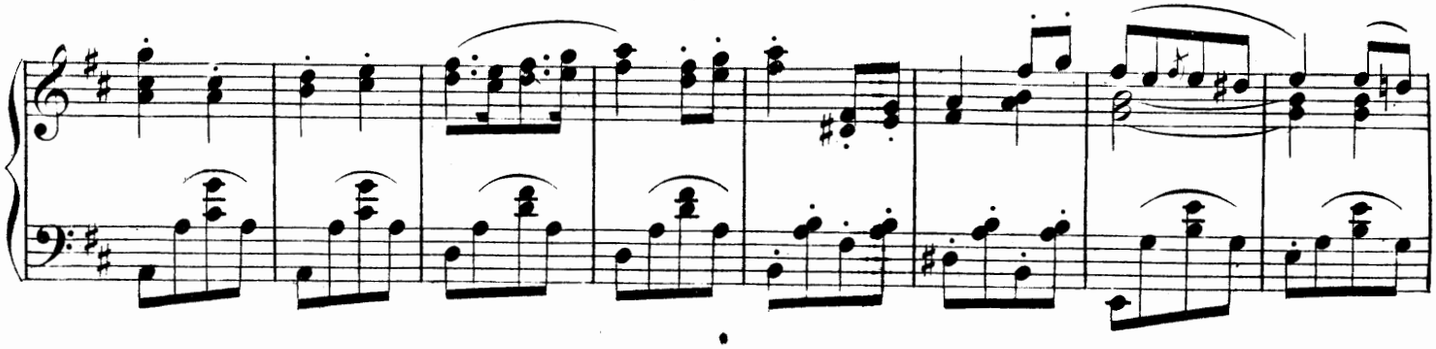


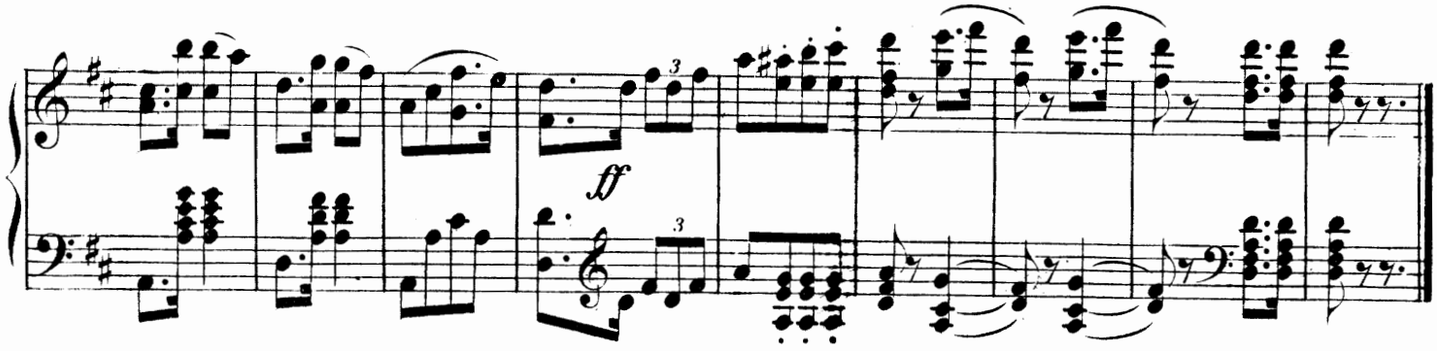
III.

Militair-Marsch.





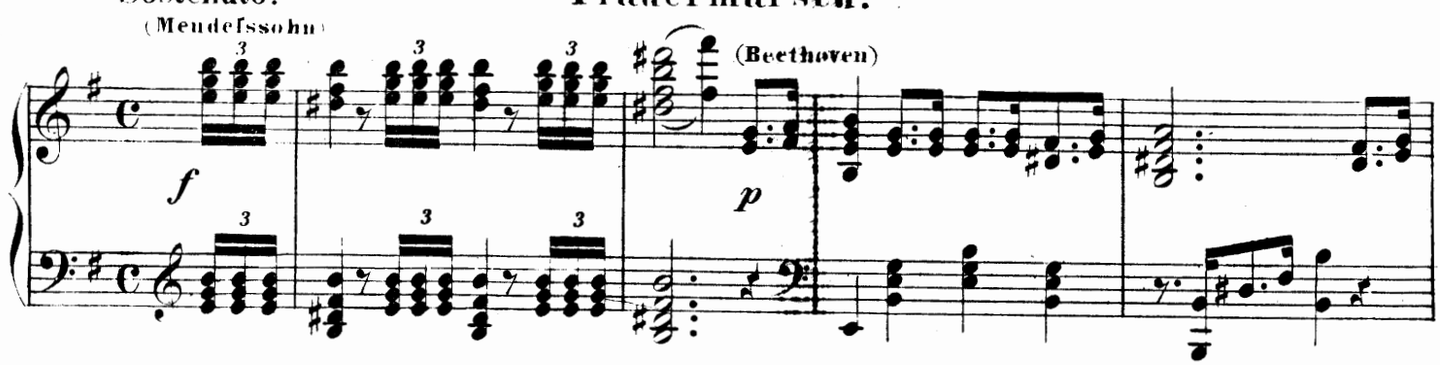


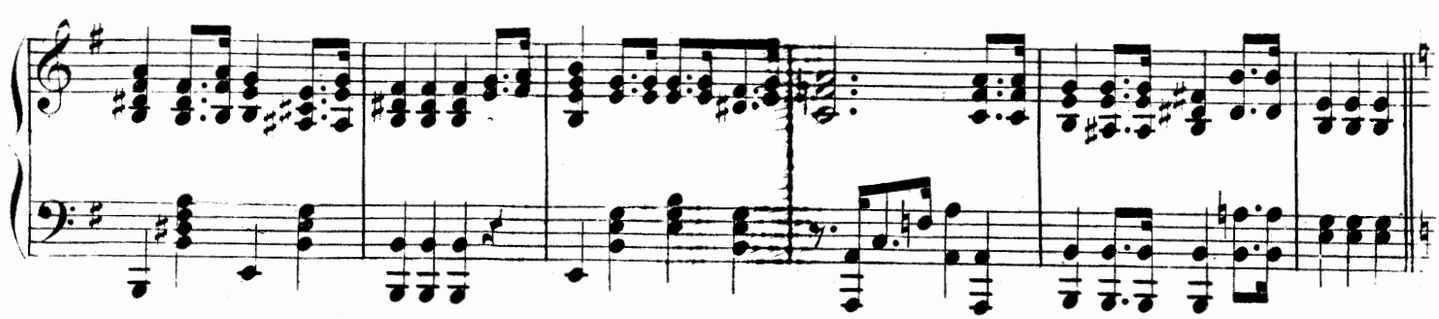


IV.

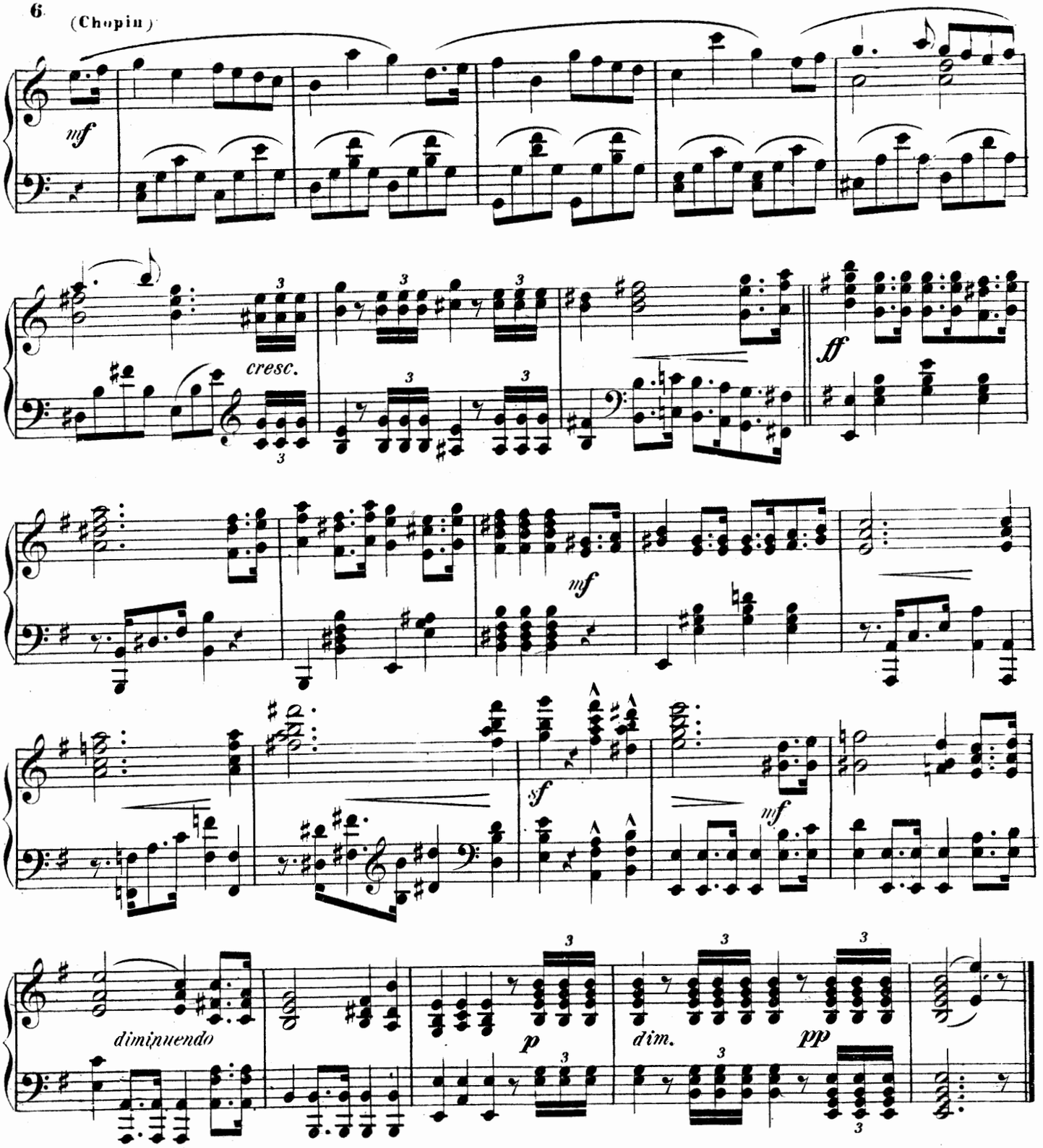
Sostenuto. (Mendelssohn)

Trauermarsch.





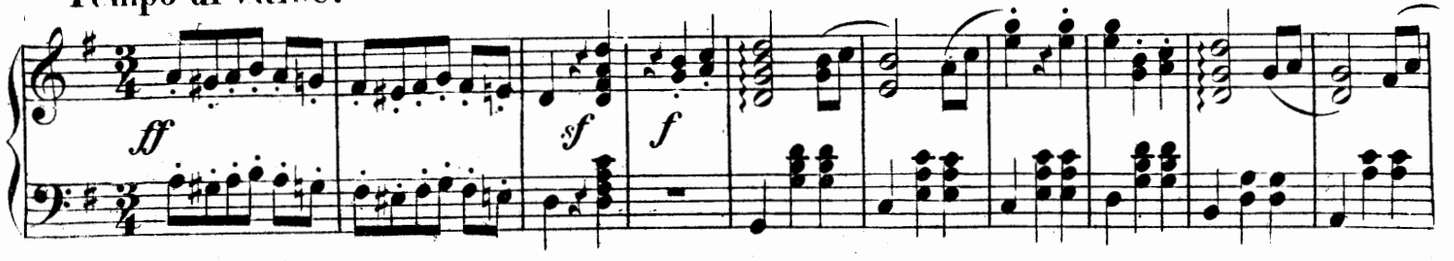
(Chopin)

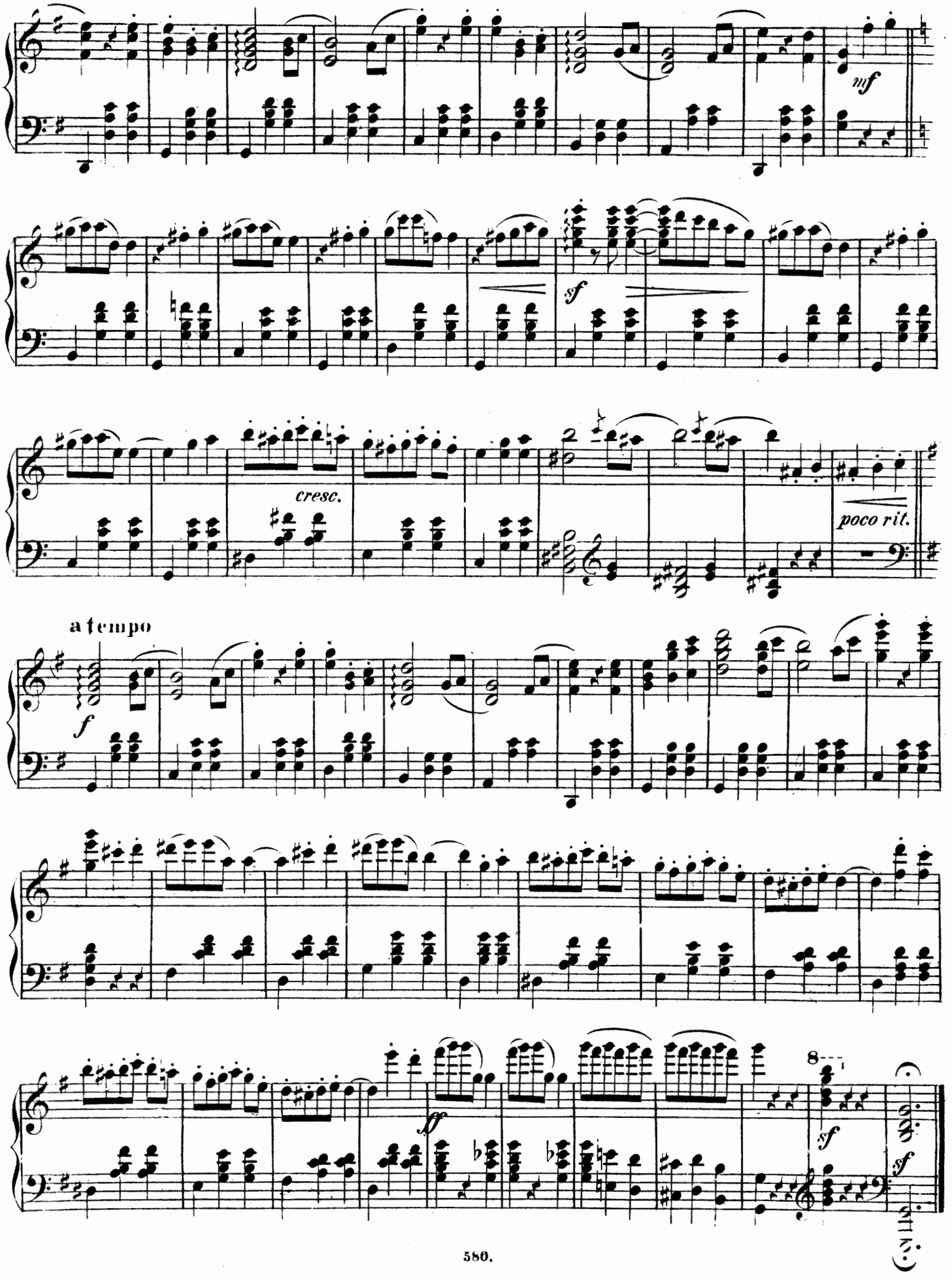


V.

Joh. Strauss.

Tempo di Valse.

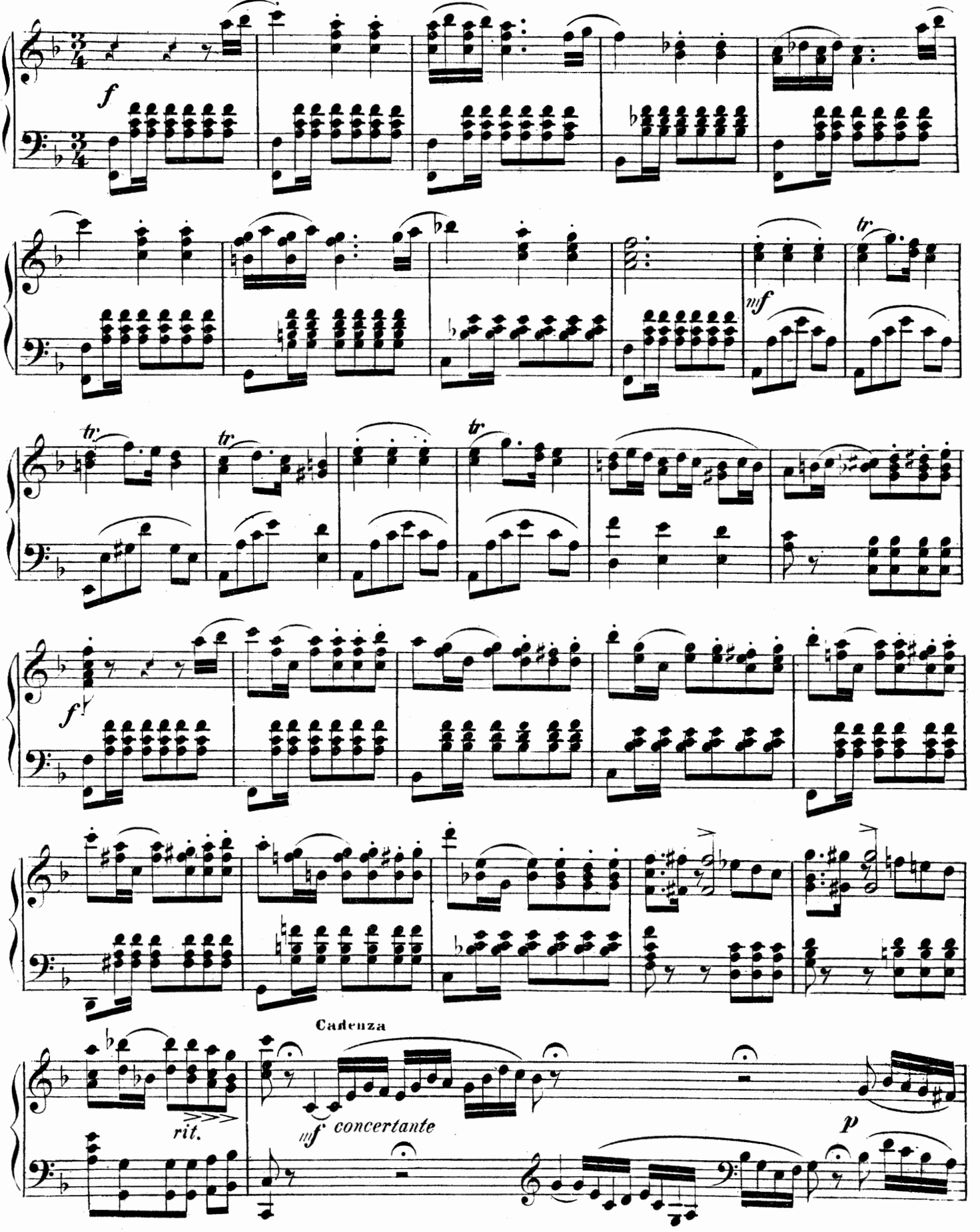


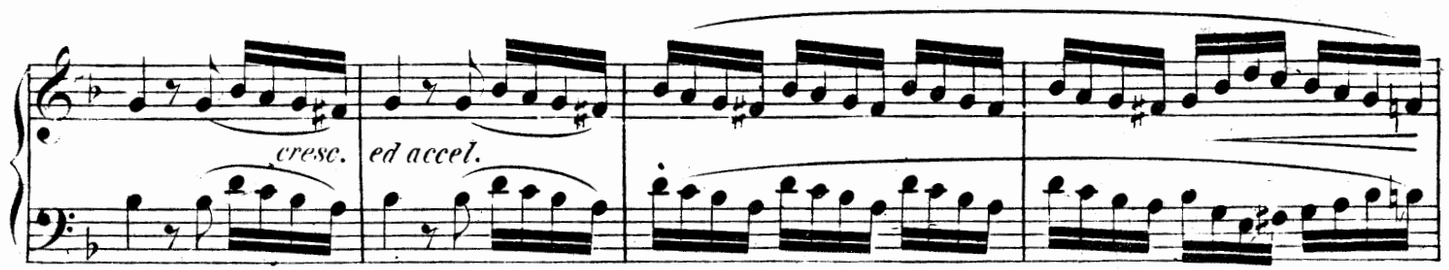

mf
sf
cresc.
poco rit.
a tempo
f
ff
8
sf
sf

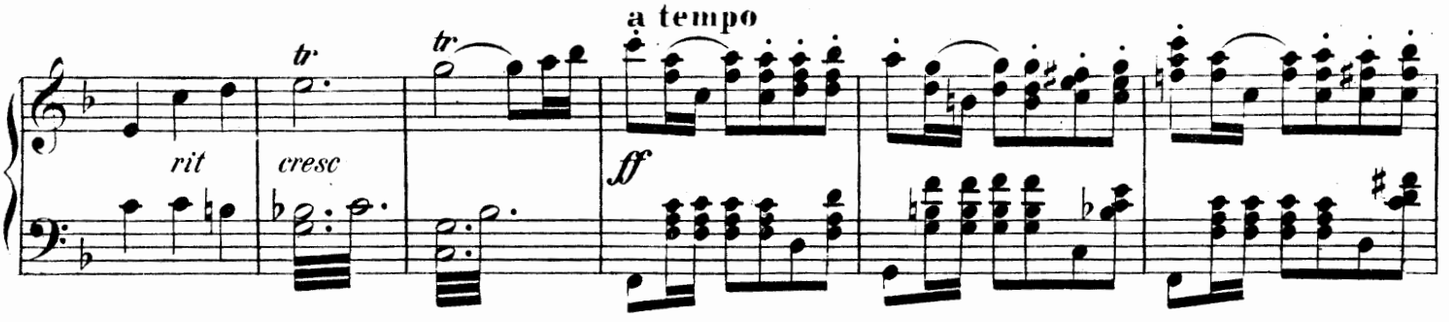
VI.

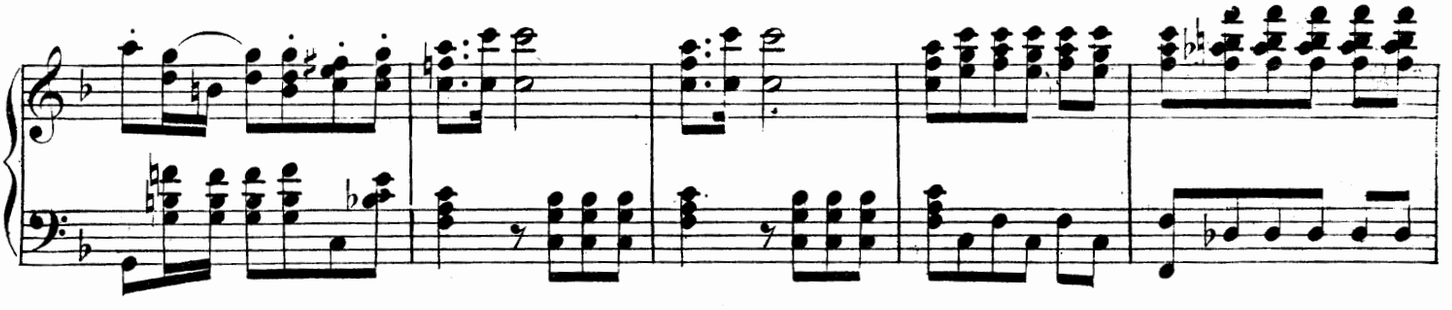
Verdi.

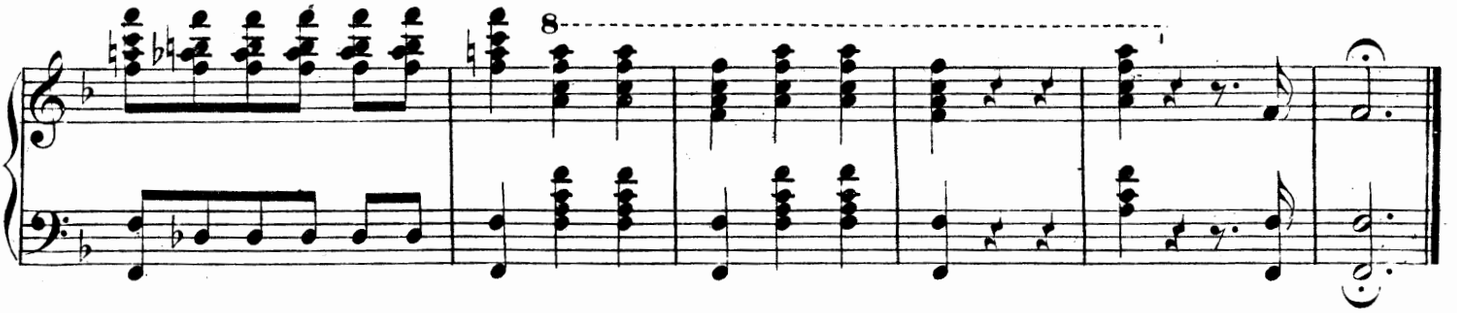
Tempo di bravura.







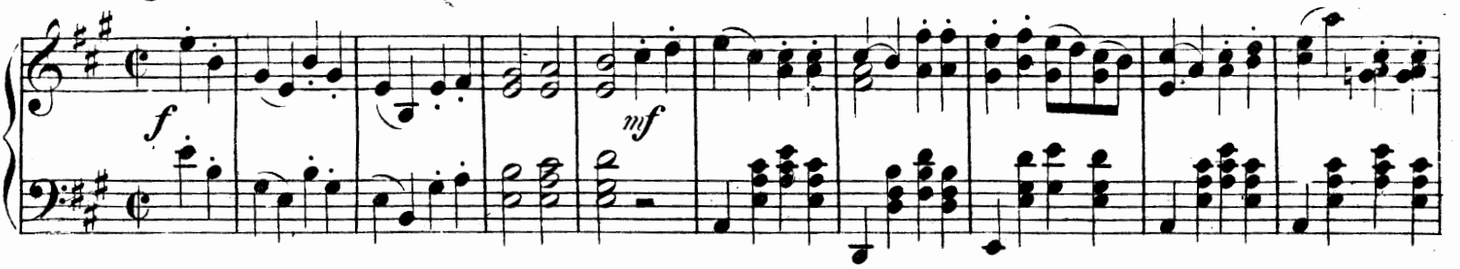


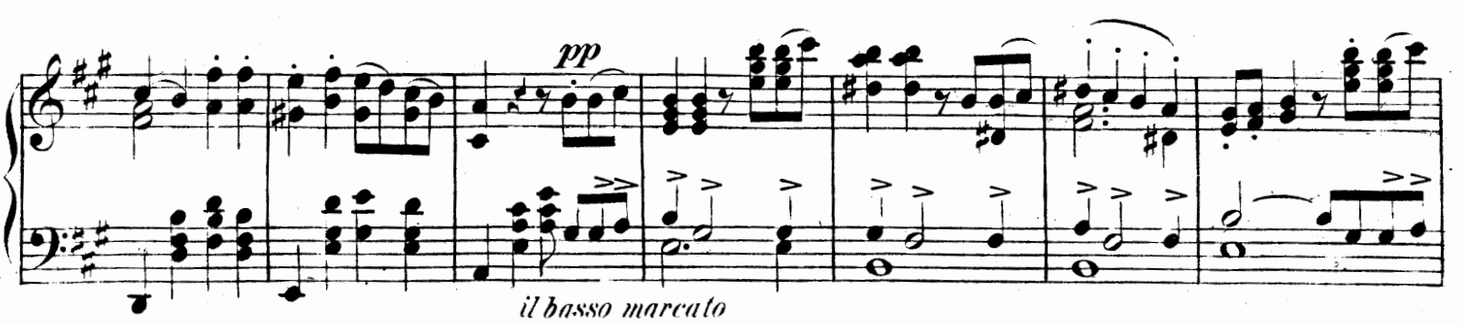


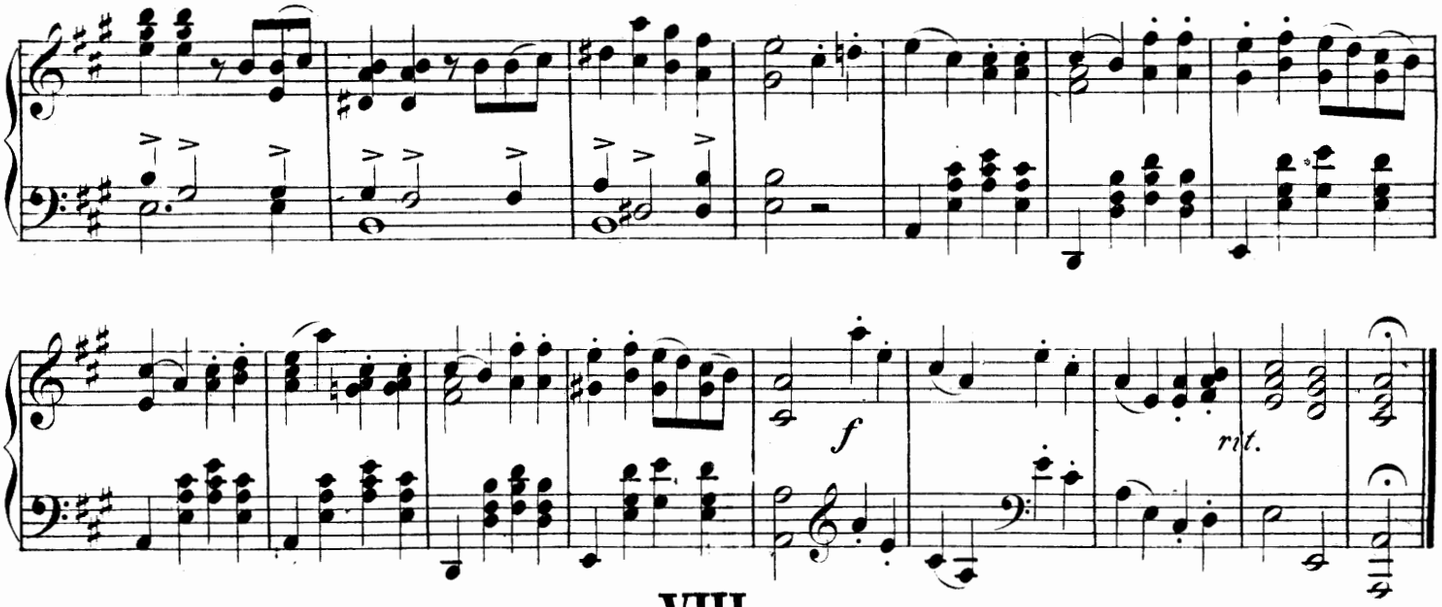
VII.

Gavotte.

Allegretto.



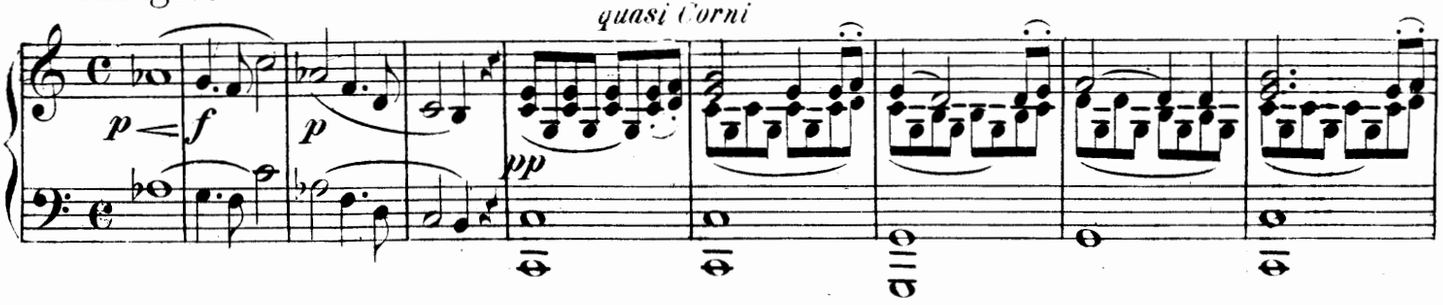


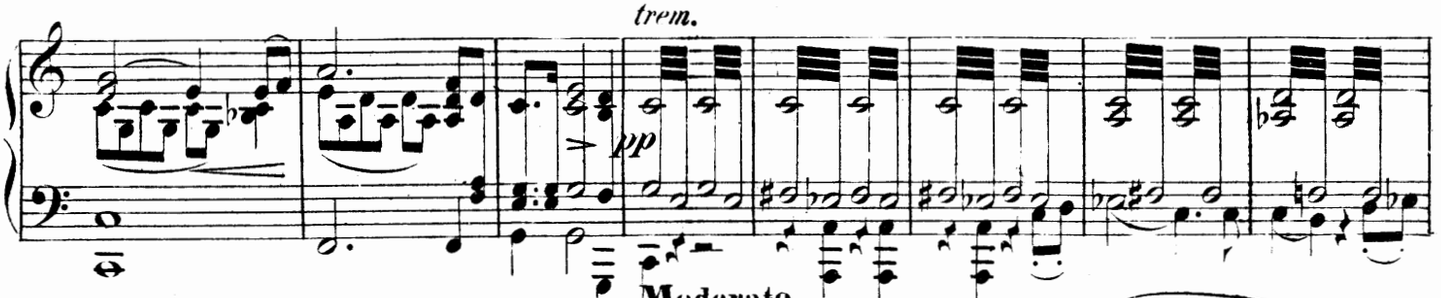


VIII.

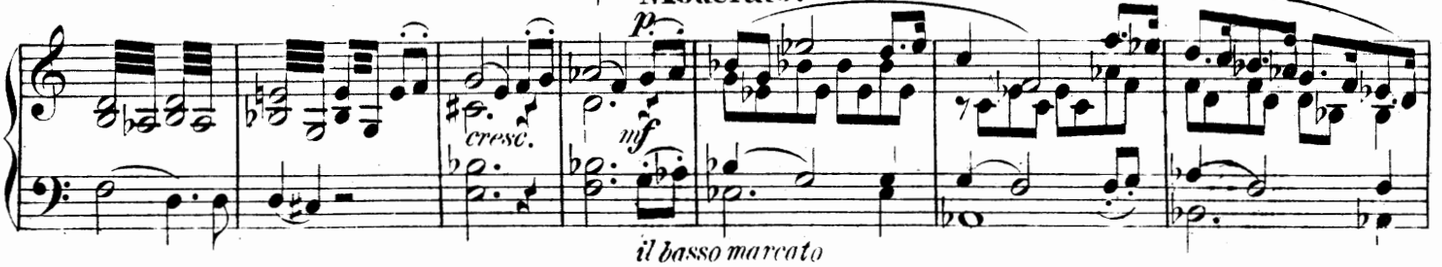
Weber.

Adagio.



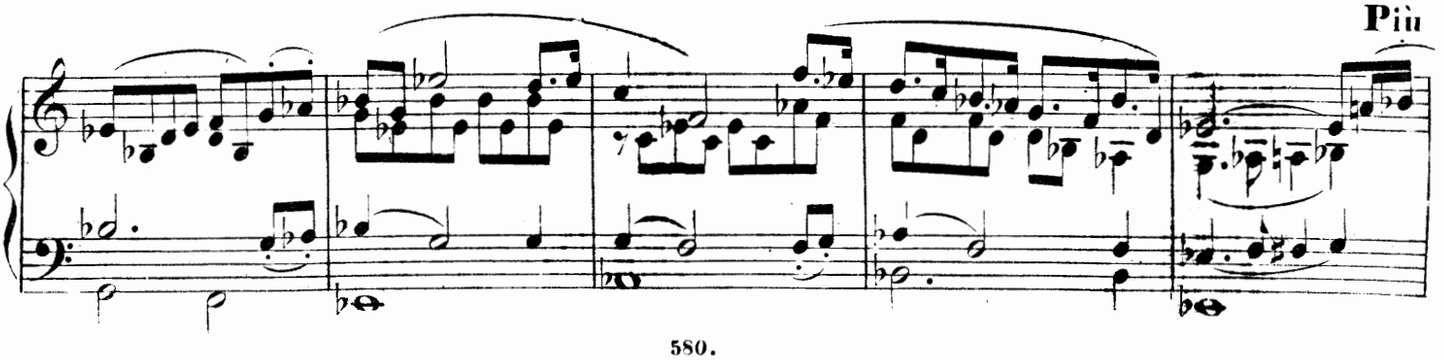


Moderato.



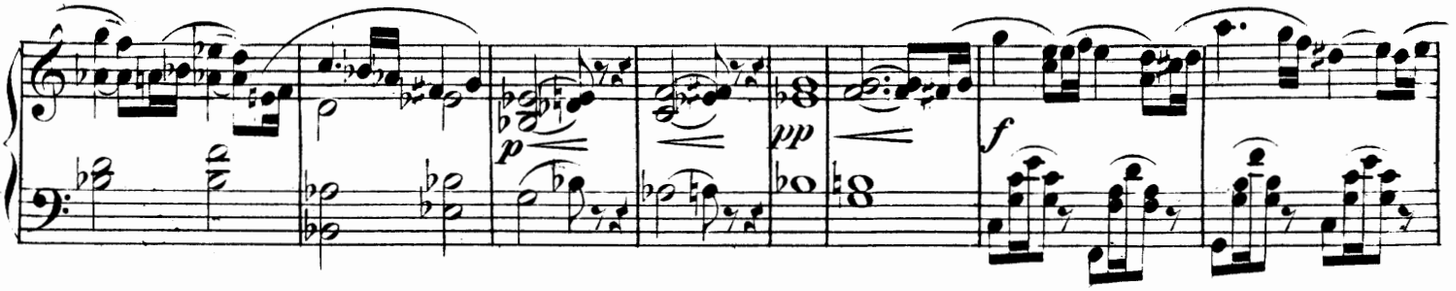
il basso marcato

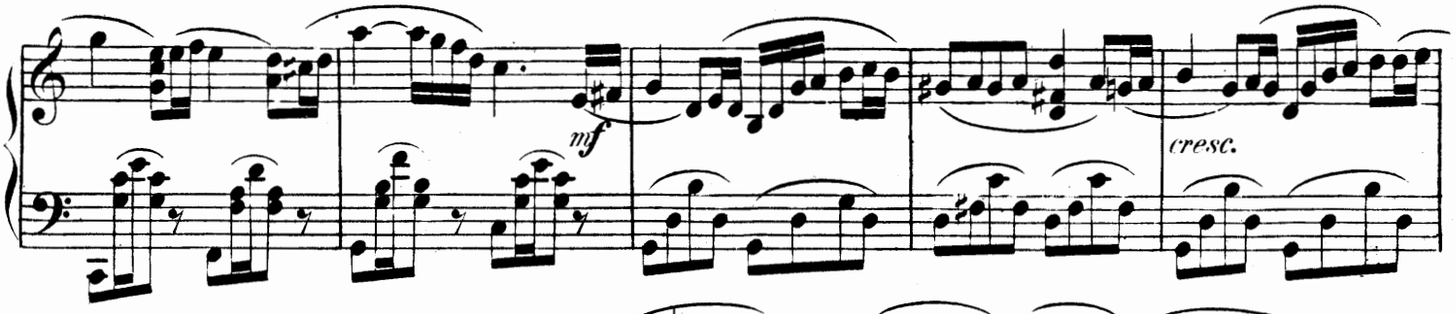
Più

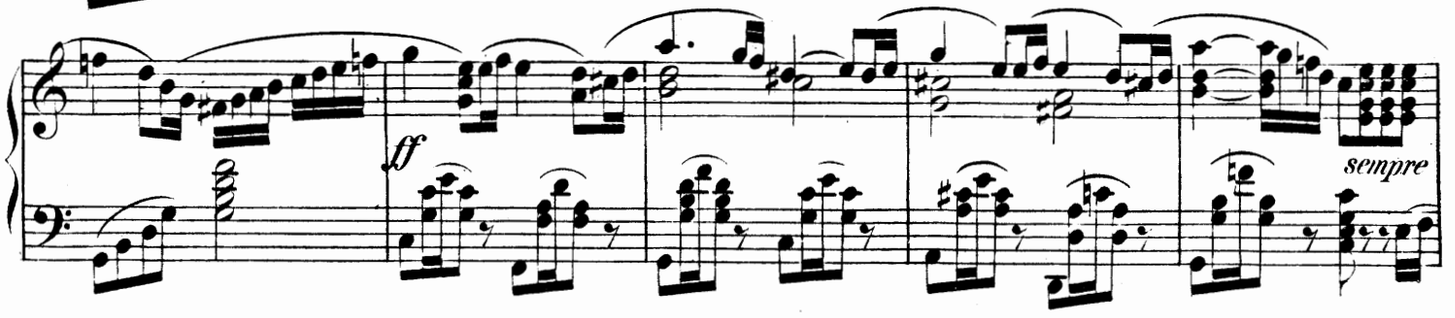


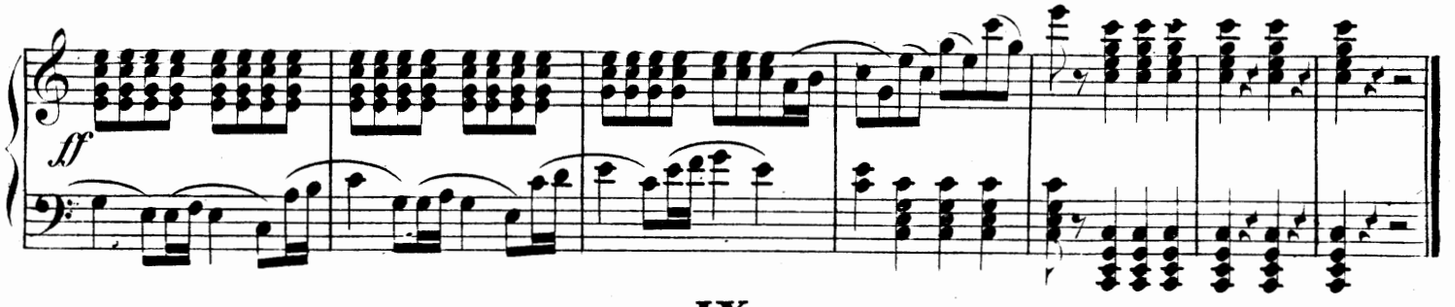
animato.

Con fuoco.





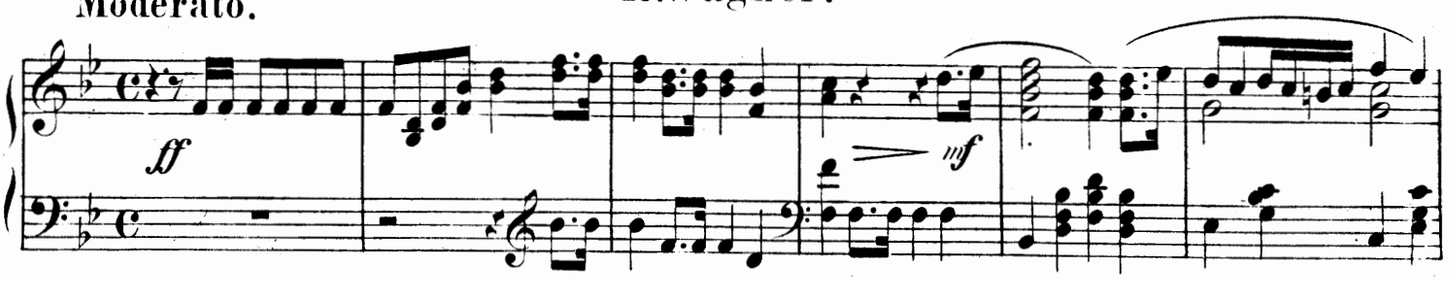


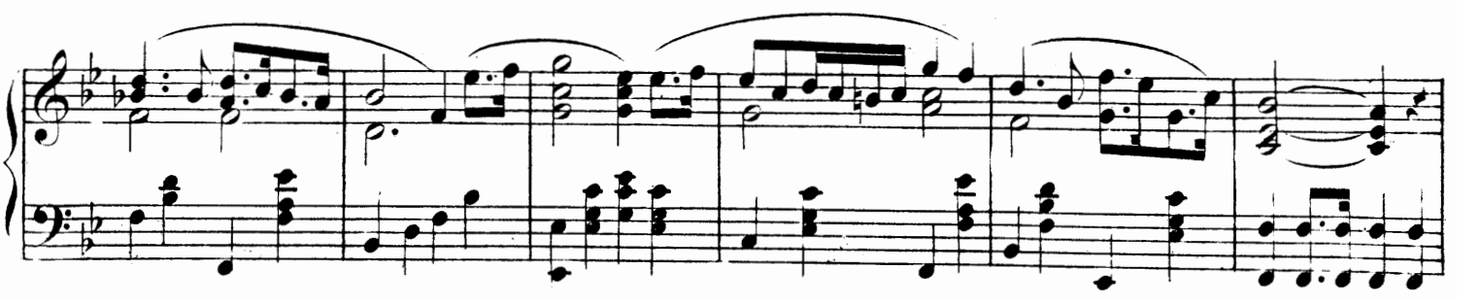


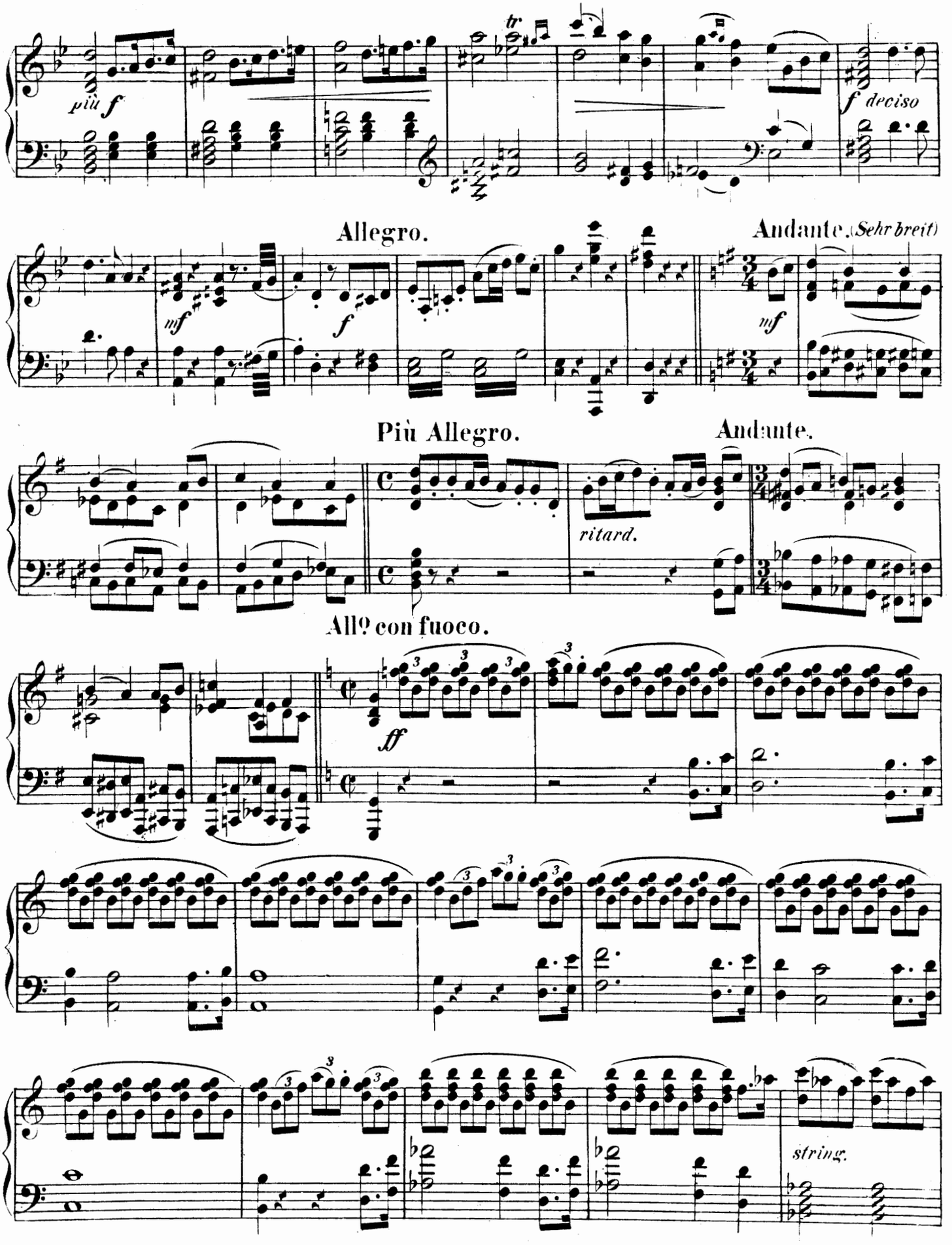
IX.

R. Wagner.

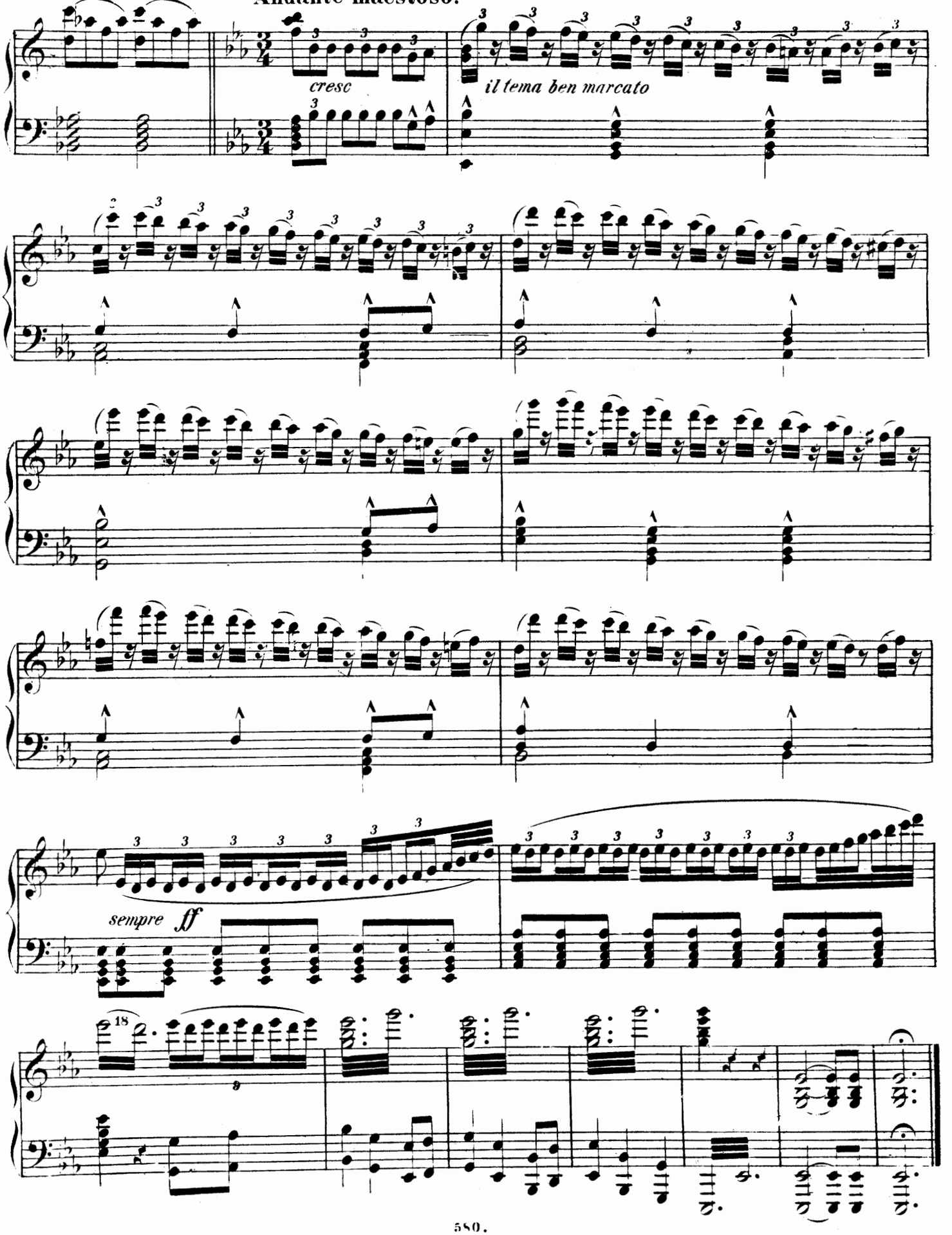
Moderato.






più f
tr
f deciso
Allegro.
mf
f
Andante. (Sehr breit)
mf
Più Allegro.
Andante.
ritard.
All? con fuoco.
ff
string.

Andante maestoso.



Beliebte Clavier-Compositionen

von

Ernst Scherz.

Ein Abend bei Bilse. Potpourri.

Für Piano zweihändig . . . . . 3 Mk.
„ „ vierhändig . . . . . netto 2 Mk.

Im Concerthaus (Ein Abend bei Bilse No. 2). Potpourri 3 Mk.

Wandelbilder. Potpourri . . . . . 3 Mk.

Nach berühmten Mustern. Humoreske über das Volkslied „Kommt ein Vogel geflogen" im Style von Bach, Mozart, Wieprecht, Mendelssohn, Beethoven, Chopin, Verdi, Air Louis XIII., Weber und Wagner.

Für Piano zweihändig . . . . . 2 Mk.
„ „ vierhändig . . . . . 3 Mk.

Der Carneval von Venedig. Parodistische Variationen im Style von Händel, Haydn, ungarischer Tanz, Schumann, Chopin, Mendelssohn, Meyerbeer, türkische Schaarwache, Gounod, Strauss und Wagner . . . . . 3 Mk.

Das **„Deutsche Montagsblatt"** in Berlin schreibt in No. 17 (1880) Folgendes:

„Nach berühmten Mustern! Seit jene parodistisch-literarische Kritik zum ersten Male in diesen Blättern erschien, hat sie viele Nachahmer gefunden. Aber nicht nur die Literatur, auch die Musik hat sich der Idee bemächtigt, und der musikalische Kritiker bedient sich statt der Worte auch einmal der Töne selbst, um die eigenthümliche Manier der einzelnen Komponisten, bis zur Karrikatur durchgeführt, nachzubilden. Vor uns liegt ein kleines Notenheft, auf dessen Titelblatt eine schmucke Trasteverinerin die Laute schlägt und einladet, ihr zuzuhorchen. „Der Carneval von Venedig" im Style Händel's, Haydn's, Chopin's, Mendelssohn's, Wagner's u. s. w. bis zur türkischen Schaarwache variirt ist der Titel des bei H. Erler in Berlin erschienenen Heftes. **Der unbekannte Herr Ernst Scherz, der sich als Verfasser der Parodie nennt, wird sich rühmen können, manchem griesgrämigen Klavierspieler ein paar frohe Stunden bereitet zu haben.**"

Sämmtliche obige Compositionen sind Repertoir-Nummern der **Bilse**'schen wie anderer renommirten Kapellen und finden stets grossen Beifall. Von der Humoreske „Kommt ein Vogel geflogen" wurden bereits 10,000 Exemplare verkauft.