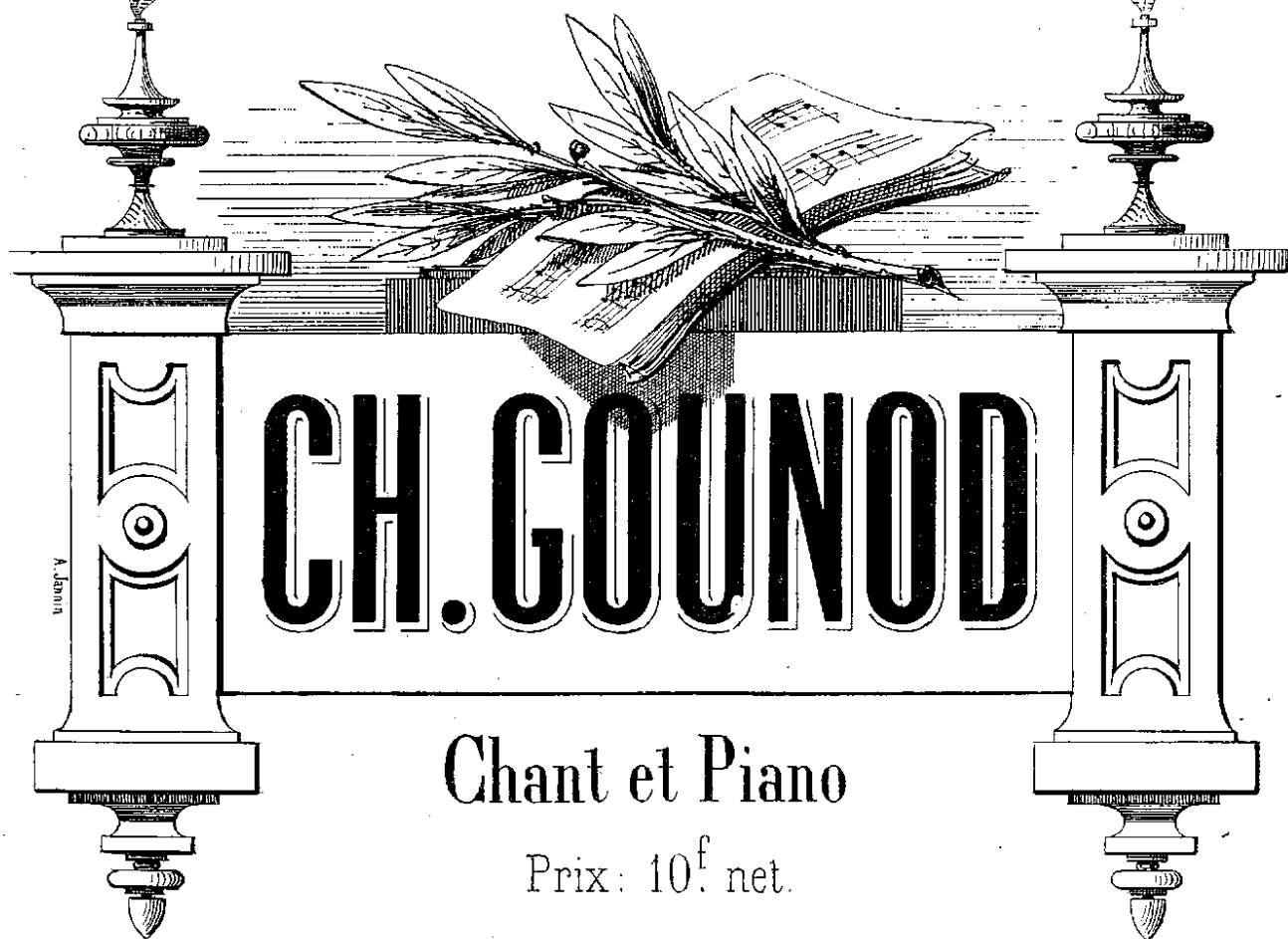


AUX SOCIÉTÉS PHILHARMONIQUES

DOUZE  
**CHŒURS**

ET UNE  
**CANTATE**

(LE TEMPLE DE L'HARMONIE)



**CH. GOUNOD**

Chant et Piano

Prix: 10<sup>f</sup>. net.

Imp. Arroy, Paris.

À MESSIEURS LES CHORISTES DU THÉÂTRE LYRIQUE IMPÉRIAL.

# LA CHASSE

Paroles de \*\*\*

Chœur à 4 voix d'hommes.

Musique de CH. GOUNOD.

(Édition avec acc<sup>t</sup> de Piano)

Allegro moderato.

1<sup>er</sup>s TÉNORS.

2<sup>d</sup>s TÉNORS.

1<sup>er</sup>s BASSES.

2<sup>d</sup>s BASSES.

Allegro moderato.  
Un peu large.

PIANO.

*ff* (Cors de Chasse)      *rit.*      *pp* LOINTAIN.

a tempo.

*f*

Au fond desboistouffus la chassenous en\_traine Et

*f*

Au fond desboistouffus la chassenous en\_traine Et

*f*

Au fond desboistouffus la chasse nous en\_traine Et

*f*

Au fond desboistouffus la chasse nous en\_traine Et

a tempo.

*rit.*      *f*

Nota: Pour donner plus d'effet à l'opposition des *f* et des *pp* en réponse dans le lointain, on peut diviser les Choristes en deux groupes. Le premier groupe composé des deux tiers des voix; le deuxième groupe de l'autre tiers chantant les passages indiqués LOINTAIN.

de la nuit L'ombre épaissit L'ombre é - pais - sit! — *f* (en imitant le Cor)

de la nuit L'ombre épaissit L'ombre é - pais - sit! — *f*

de la nuit L'ombre épaissit L'ombre é - pais - sit! — *f* (en imitant le Cor)

— de la nuit L'ombre épaissit L'ombre é - pais - sit! — *f*

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The lyrics are repeated across these staves. A piano accompaniment section follows, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

de Chasse)

de Chasse)

The second system consists of two staves in treble clef, likely representing two vocal parts. The lyrics "de Chasse)" are written below the first staff.

de Chasse)

The third system consists of two staves in treble and bass clef, representing the piano accompaniment. The lyrics "de Chasse)" are written below the first staff.

*p*  
Près de ces doux plai\_sirs — que le soir — nous ra\_mè - ne Qui

*p*  
Près de ces doux plai\_sirs — que le soir — nous ra\_mè - ne Qui

*p*  
Près de ces doux plai\_sirs — que le soir — nous ra\_mè - ne Qui

*p*  
Près de ces doux plai\_sirs — que le soir — nous ra\_mè - ne Qui

*p*

*p*  
peut, hélas! Gui\_der nos pas? Qui peut gui\_der nos pas? — *pp* LOINTAIN. (imitant le Cor)

*p*  
peut, hélas! Gui\_der nos pas? Qui peut gui\_der nos pas? — *pp*

*p*  
peut, hélas! Gui\_der nos pas? Qui peut gui\_der nos pas? —

*p*  
peut, hélas! Gui\_der nos pas? Qui peut gui\_der nos pas? —

*p* *pp* LOINTAIN.

*pp*  
LOINTAIN. (imitant le Cor)

*ff*  
Mais du — pi-queur le Cor ré-son-ne, Il son-ne! C'est

*ff*  
Mais du — pi-queur le Cor ré-son-ne, Il son-ne! C'est

*ff*  
Mais du — pi-queur le Cor ré-son-ne, Il son-ne! C'est

*ff*  
Mais du — pi-queur le Cor ré-son-ne, Il son-ne! C'est

l'heu - re du retour Et de — l'a - mour! Mais du — piqueur le Cor ré -

l'heu - re du retour Et de — l'a - mour! Mais du — piqueur le Cor ré -

l'heu - re du retour Et de — l'a - mour! Mais du — piqueur le Cor ré -

l'heu - re du retour Et de — l'a - mour! Mais du — piqueur le Cor ré -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "l'heu - re du retour Et de — l'a - mour! Mais du — piqueur le Cor ré -". The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

-son - ne, Il son - ne! C'est l'heure du re - tour — Et de l'a - mour! —

-son - ne, Il son - ne! C'est l'heure du re - tour — Et de l'a - mour! —

-son - ne, Il son - ne! C'est l'heure du re - tour — Et de l'a - mour! —

-son - ne, Il son - ne! C'est l'heure du re - tour — Et de l'a - mour! —

The second system continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "-son - ne, Il son - ne! C'est l'heure du re - tour — Et de l'a - mour! —". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Un peu large.

Tempo.

*ff* (Cor de Chasse) Faites sonner. *rit.* *pp* LOINTAIN.

*ff* *rit.* *pp* Tempo.

*ff* (Cor de Chasse) Faites sonner. *rit.* *pp* LOINTAIN.

*ff* *rit.* *pp*

Un peu large.

Tempo.

*ff* *rit.* *pp* LOINTAIN.

1<sup>o</sup> Tempo.

*rit.* *f* Al - lons, — varlets, limiers, rentrons par la bru.

*rit.* *f* Al - lons, — varlets, limiers, rentrons par la bru.

*rit.* *f* Al - lons, — varlets, limiers, rentrons par la bru.

*rit.* *f* Al - lons, — varlets, limiers, rentrons par la bru.

*rit.* *f* Al - lons, — varlets, limiers, rentrons par la bru.

1<sup>o</sup> Tempo.

*rit.* *f*

-yè - re, Le bois au soir Devient trop noir, Devient trop noir!— *f* (imiter le Cor)

-yè - re, Le bois au soir Devient trop noir, Devient trop noir!— *f*

-yè - re, Le bois au soir Devient trop noir, Devient trop noir!— *f* (imiter le Cor)

-yè - re, Le bois au soir Devient trop noir, Devient trop noir!— *f*

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a single melodic line, with lyrics in French. The piano accompaniment is in a supporting role, with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "-yè - re, Le bois au soir Devient trop noir, Devient trop noir!—". The piano part features a steady accompaniment with some harmonic movement.

De. *p*

De. *p*

De. *p*

De. *p*

De. *p*

The second system continues the musical piece with five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a single melodic line, with lyrics in French. The piano accompaniment is in a supporting role, with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "De.". The piano part features a steady accompaniment with some harmonic movement.



- main, au chant du coq, — nous re- prendrons la guer - re! Che -

- main, au chant du coq, — nous re- prendrons la guer - re! Che -

- main, au chant du coq, — nous re- prendrons la guer - re! Che -

- main, au chant du coq, — nous re- prendrons la guer - re! Che -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "- main, au chant du coq, — nous re- prendrons la guer - re! Che -". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

-vreils et loups, Re - po - sez - vous, Dormez, re - po - sez - vous! — *pp* LOINTAIN. (Cors de Chasse)

-vreils et loups, Re - po - sez - vous, Dormez, re - po - sez - vous! — *pp*

-vreils et loups, Re - po - sez - vous, Dormez, re - po - sez - vous! — *p*

-vreils et loups, Re - po - sez - vous, Dormez, re - po - sez - vous! — *p*

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "-vreils et loups, Re - po - sez - vous, Dormez, re - po - sez - vous! —". The piano part includes dynamic markings: *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The final phrase is marked "LOINTAIN. (Cors de Chasse)".

*pp*  
LOINTAIN. (imitant le Cor)

*pp*

This system contains the first two systems of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The piano part includes a bass line and a grand staff. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is indicated at the beginning of the vocal line and the piano accompaniment.

*ff*  
Mais du — pi - queur le Cor ré - son - ne, Il

*ff*  
Mais du — pi - queur le Cor ré - son - ne, Il

*ff*  
Mais du — pi - queur le Cor ré - son - ne, Il

*ff*  
Mais du — pi - queur le Cor ré - son - ne, Il

*ff*

This system contains the second and third systems of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The piano part includes a bass line and a grand staff. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is indicated above the vocal line and the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

son - ne! C'est l'heu - re du retour Et de — l'a - mour! — Mais

son - ne! C'est l'heu - re du retour Et de — l'a - mour! — Mais

son - ne! C'est l'heu - re du retour Et de — l'a - mour! — Mais

son - ne! C'est l'heu - re du retour Et de — l'a - mour! — Mais

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "son - ne! C'est l'heu - re du retour Et de — l'a - mour! — Mais".

du — pi - queur le Cor ré - son - ne, Il son - ne! C'est l'heu - re du re -

du — pi - queur le Cor ré - son - ne, Il son - ne! C'est l'heu - re du re -

du — pi - queur le Cor ré - son - ne, Il son - ne! C'est l'heu - re du re -

du — pi - queur le Cor ré - son - ne, Il son - ne! C'est l'heu - re du re -

The second system also consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The music continues in G major and 4/4 time. The lyrics are: "du — pi - queur le Cor ré - son - ne, Il son - ne! C'est l'heu - re du re -".

Un peu large.

\_tour Et de l'a - mour! *ff* *rit.*  
(Cors de Chasse) Faites sonner.

\_tour Et de l'a - mour! *ff* *rit.*

\_tour Et de l'a - mour! *ff* *rit.*  
(Cors de Chasse) Faites sonner.

\_tour Et de l'a - mour! *ff* *rit.*

Un peu large.

*ff* *rit.*

Tempo.

*pp* *rit. molto.*  
LOINTAIN.

*pp* *rit. molto.*  
Tempo.

*pp* *rit. molto.*  
LOINTAIN.

*pp* *rit. molto.*  
Tempo.

*pp* LOINTAIN. *rit. molto.*

Large.

Musical score for the first system, consisting of four staves. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. The music is in 4/4 time and G major. The first staff has dynamic markings *f* (proche), *pp* LOINTAIN., and *f* (proche). The second staff has *f*, *pp*, and *f*. The third staff has *f* (proche), *pp* LOINTAIN., and *f* (proche). The fourth staff has *f*, *pp*, and *f*. The tempo is marked *Large*.

Large.

Musical score for the second system, featuring a grand staff with piano accompaniment. The upper staff is treble clef and the lower is bass clef. The music is in 4/4 time and G major. The upper staff has dynamic markings *f*, *pp*, and *f*. The lower staff has *f*, *pp*, and *f*. The tempo is marked *Large*. Pedal markings are present: Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆.

Musical score for the third system, consisting of four staves. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. The music is in 4/4 time and G major. The first staff has dynamic markings *pp* LOINTAIN., (proche) *f*, and *pp*. The second staff has *pp*, *f*, and *pp*. The third staff has *pp* LOINTAIN., (proche) *f*, and *pp*. The fourth staff has *pp*, *f*, and *pp*. The tempo is marked *Large*. Performance instructions include *rit. molto.* above the first and second staves.

Musical score for the fourth system, featuring a grand staff with piano accompaniment. The upper staff is treble clef and the lower is bass clef. The music is in 4/4 time and G major. The upper staff has dynamic markings *pp*, *f*, *pp*, and *ff sec.*. The lower staff has *pp*, *f*, *pp*, and *ff sec.*. The tempo is marked *Large*. Performance instructions include *rit. molto.* above the upper staff and Ped. ☆ below the lower staff.