

Atto 2.^o Scena P.^a

Isifile
Alinda

O reſte ancor nò giunge è pur ogni Momento accreſce il mio Tormento, che mi punge Vanne mia fi da à cello. Vanne al Porto uicino richiedi ogni Noctier chi ui ſoggiorna ſancor da

Calcol fi de O reſte torna Jo trã ſolingo or rove Compagna reſterò del mio dolor Molo = re

Alinda

Per proua sò ch'infonde Amor nell'Almea ſpro Veleno Mã il duol che M'accorò in breue io

2^a Chi ſ'inuaghi d'un ſolo Amor mai ſtã con gl'occhi aſciutti, ſ'apportato del d' S'amirra

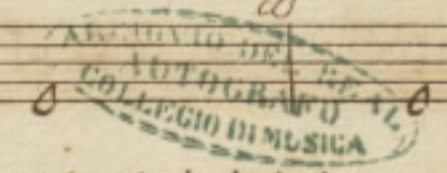
1. ſeppi le cõtì ar dal ſe = nò, è con ingegno ſcaltro ſ'io perſi ù uago mi paſſai mi paſſai con l'altro, ſ'io perſi ù uago mi paſſai ſ'io perſi un uago mi paſſai mi paſſai è l'altro.

2^a piú perche riſplende à tutti, chi d'un ſol ſi contenta pena aſſai nulla gode Nulla gode ſempre ſtenta, pena aſſai Nulla gode pena aſſai Nulla gode Nulla god'è ſempre ſtenta.

Vado di volo al Porto le mie fide ragioni ſomi = niſtrano à te face è conforto Preſto ſ'imbianca di Cane Volano le ſta = gioni e mã che vã à fine

ritorna la 2^a ſtanza

Ritornello



Isifile
gl'anni di Gioventù rto i Giasoni
A l'inda troppo uana secon d'ail genio e la sua

Scena 2^a
Oreste
chezza imbocco s'ul terreno
Isifile
Io pur ti roco o fido Io pur ti bacio o Terra Nè te

tuno a' dio stà sano Amici Come prima Ma però
da lontano, in' un Regno in Costante

va le piante Ma tempo è ch'ad *Isifile* vitorni
Ne la Capanna al Certo chime che vedo? distesa su' qua

uoglia insana chime nè possopiu perchè manca li spiriti
Manca l'Anima al seno uacilla il Piede e a forradistan

mo d'Austro infido orri di soffi o procellosa guerra onde uireue-
risco Venti mi racomando, Nè

sudo ch'ondeggia in Casa che ga leggja Ma più
Oreste poseva le piante Ma più Oreste pose

Mirti l'infelice mi sebra priua di Moro, e spinti
Morta o uiua che sia m'accosto alla sicura Morti di questa

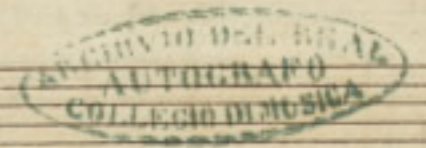
ARCHIVIO
AUTOGRAFO
COLLEZIONE
MUSICA

razza nò mi fanno pau ra sentoil core che batte affannata respira e trà l'Amor

Insibile
Crudel tu parti tu parti (ò Dio) Damè! mi la scerai
Oreste
sonqui datè comio datè mai

quato godereci tu torni al Mar Crudele è l'horre
mitenta per costei si si si si partole uele

l'ira fanta stica combatte



sè rù mi lasci io Moro accostati se vuoi
mai Non dubitar t'adovo Ma sion baccio poi

mi doué si, si statti comè oreste
Zo rù l'hebbi alla fe Torri'acquietarsi ò chiegenti discorsi! Ciascù i suoi desiri scopre

Aria

senza Vergogna non so se più deliri o che ueglia o che sogna
 Vaghi la bri sco- ritti

2^a *Piccinnello*

è sognato ai baci in uiti
 S'io ti baccio troppo spesso
 se nel fo son un talor do

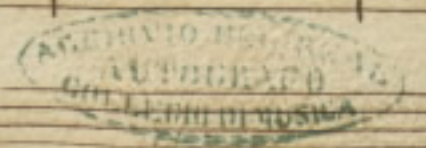
è poi
 si torna a
 replicar
 la canzona

tra ri dire Il bacio ormar to lassa Muor tra le labra è si ri solue in nulla è già so che costei
 è fanciulla l'honor no scemera che se diazi il ce dea è segno che no l'ha è se mai si risa

bella bocca Pa- li deata chens sei lar- ga ne stretta è sognando ai baci in uiti è sognato

Sorrisoluto al fin baciare la uoglio, chi lo po-

è fanciulla l'honor no scemera che se diazi il ce dea è segno che no l'ha è se mai si risa



furto così leggiadro mi scusero condire che la condita mi fecerò laoro hor uà bē d'oro

Az doue doue partio i v' d'oro
 doue doue partio i v' d'oro
 doue doue partio i v' d'oro
 doue doue partio i v' d'oro

saipur i chi' omic' su = mo
 saipur i chi' omic' su = mo
 saipur i chi' omic' su = mo
 saipur i chi' omic' su = mo

bona Notte e bon'anno
 bona Notte e bon'anno
 bona Notte e bon'anno
 bona Notte e bon'anno

il bacio e a' d'oro in fumo, No
 il bacio e a' d'oro in fumo, No
 il bacio e a' d'oro in fumo, No
 il bacio e a' d'oro in fumo, No

Andante
 Dimmi che fa Gasore, e uiuo o Morto Vuolchi' o l'attēda o Parra? rispo' de a' bocca o in
 Dimmi che fa Gasore, e uiuo o Morto Vuolchi' o l'attēda o Parra? rispo' de a' bocca o in
 Dimmi che fa Gasore, e uiuo o Morto Vuolchi' o l'attēda o Parra? rispo' de a' bocca o in
 Dimmi che fa Gasore, e uiuo o Morto Vuolchi' o l'attēda o Parra? rispo' de a' bocca o in

che ti bestasti
 che ti bestasti
 che ti bestasti
 che ti bestasti

reste guardano la svegliare Caro Caro uolto di uino.
 reste guardano la svegliare Caro Caro uolto di uino.
 reste guardano la svegliare Caro Caro uolto di uino.
 reste guardano la svegliare Caro Caro uolto di uino.

Siegue A2

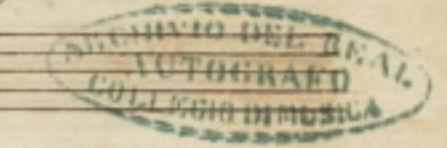
Oreste i seipurtu p'che i no mi svegliasti
 Oreste i seipurtu p'che i no mi svegliasti
 Oreste i seipurtu p'che i no mi svegliasti
 Oreste i seipurtu p'che i no mi svegliasti

uedi signora no mi conosci piu
 uedi signora no mi conosci piu
 uedi signora no mi conosci piu
 uedi signora no mi conosci piu

Tu perche p
 Tu perche p
 Tu perche p
 Tu perche p

ta? Mi conserva la fe? o si scordo di me? mi disprezza o m'ado = ra? Vuolchi' o utua o chi' o mora.
 ta? Mi conserva la fe? o si scordo di me? mi disprezza o m'ado = ra? Vuolchi' o utua o chi' o mora.
 ta? Mi conserva la fe? o si scordo di me? mi disprezza o m'ado = ra? Vuolchi' o utua o chi' o mora.
 ta? Mi conserva la fe? o si scordo di me? mi disprezza o m'ado = ra? Vuolchi' o utua o chi' o mora.

Oreste
 Oreste
 Oreste
 Oreste



Andte *Andte*
Santi interrogatorij per rispōder' a tutti ci uorrebbe una Mādra de' Dottori poche

Andte
è con Giason Parlasi
Giason' rō tiene audienza fra gl' argonauti a pena da lūgiu

pietosito del tuo duro stato Così mi disse a pōto A pena a Colco gidto di beltà nō ue duro

Zisibile *Oreste*
cura pensa se a quel d'al trui Volge il pensiero, nō hai che più da dirmi

39
role è buone Dati Pace o signora più nō i ama Giasono saldo saldo Mio Core

la re al presenza parlai co un tal Demo in di con Besso a Giason confidente, e a me Cugino ch'im:

sol fra l'ombre gōduta Giason di uenne Amōre fatto d'Amor guerriero trāi piacer s'abbō dona del proprio honor rō

poco! hor' odi daif' Argonauti fieri stimolato Giasono stabili questo giorno per la fatal tenzone e s'icō

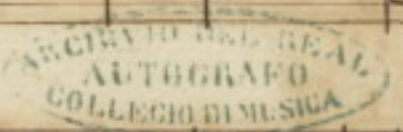
LIBRARIO DEL
AUTOGRAFICO
COLLEGGIO DI MU

qui sta la do- rata Pelle per an- darne à Corinti dou- rà per que sta focè frà poche hore pass
 d'Argo la Naue Parlar tu se po- trai qui forse à uanti sera seco ti sfoghierai forse chi

sa? spera signora spera *Esile* E che sperar poss'io se dentro à questo seno l'Anima
 o Dio uie meno se pertante fevite son li spirti abbattuti le poten ze smarvite sperare fug-

gite sparite da mè il Cor ch'è già Morto del uostro Conforto Capace nò è sperare fuggite sp
 rite da mè il Cor ch'è già Morto del uostro Conforto Capa- cend' è Ma se pur quaggiù =

gesse il pre fido in Costante chisà che vi mirando il mio Real semblante dalla Pietà Com
 mosso dalla Giustitia uinto, nò procuri l'emèda Non vi torri in se stesso è à mè si venda o spe-

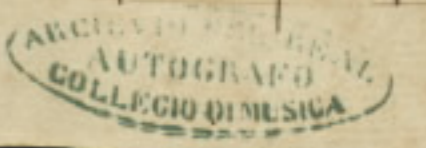


vanze in felici ancor mi lusingate ancora ancora spero e sò si disperata ch'insistemi disperar dispero, Mostrosi flagelli Portentosi Martiri Miracolo- si affanni s'invietano amici

dan giù nel Regno di Di- te speranze fuggite sparite da me il Cor ch'è già Morto del vostro Pa- ce no è speranze fuggite sparite da me il Cor ch'è già Morto del vostro Cor fo rto Capace no è.

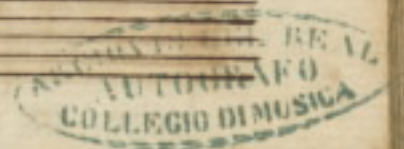
Mà, mà che uaneggio o Misera chesperanze che Morte che cò forti che Cor che Martiri ch'affanni alla mōte Reale minacciano rovina? sò disperata si Mà sò Regi na-

su miei fidi seguaci precipi- tia l'indugi della focc d'Zbero mi apprestino alpartire, Remi Naue et, Vele uenti e Nocchiero Radoppia o te post Volo sferzai Cavallo se bo già su l'ali a de sio



Verso il Nemico suolo Aui da di Vendette rovino =
 sa ruui-rosa m'inuio, già le M

vine spume Jo fendo e l'onde solco Mora Mora il perfido Mora a Colco a Colco.
 Scena 3a
 Medea
 Giasone.



Medea
 Ecco il fatal Castello qui ti c'è segno l'incanta- to Anello in cui stassi ristretto il Guerra- ro folletto:

Sia dell'aurato Cerchio la Mā sinistra adorna resta affrta & datti, uccidi, ar-

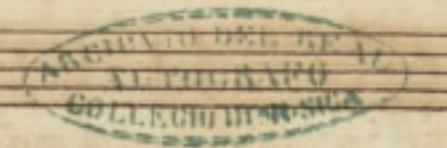
terra, uinci, Triō fa . e à questo sen' ritor na
 Gias.
 Mi lassi

ta gradita ti lasso mio Amor Mā resta e cō te quest'alma è questo Cor' Ti lasso Mia-
 ta gradita mi lassi mio Amor Mā parte Mā parte e cō te questo spirito è que sto Cor' Mi lassi Mia-

uita ti lasso mia uita gradita mio Amor ma resta ma resta co' te questo spirito è questo Cor
uita mi lassi mia uita gradita mio Amor ma parte co' te quest' alma è questo Cor

per qual Nuovo uigore se' br'al Cor questo Petto troppo a gusto e' ricetto? qual ardir qual ualore p' se' fibren

all'armi all'ar- mi Q' Argonauti guernien il Senato di Colco a queste Mau

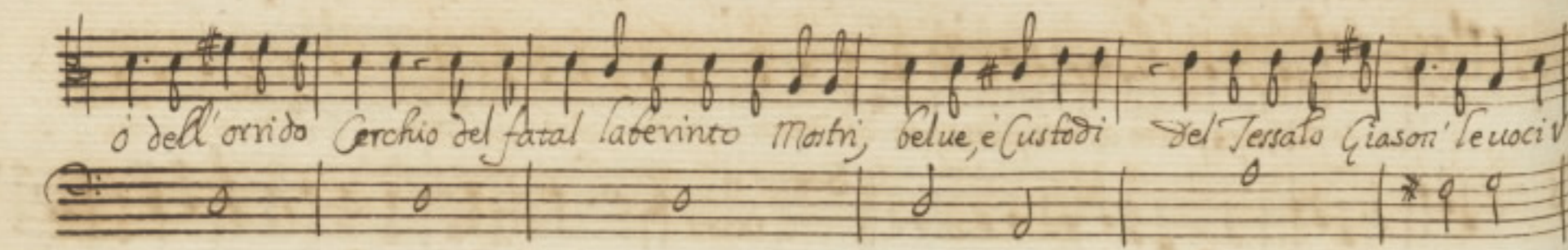


Scena 4a
Giasono Affetti singolari favori senza pari

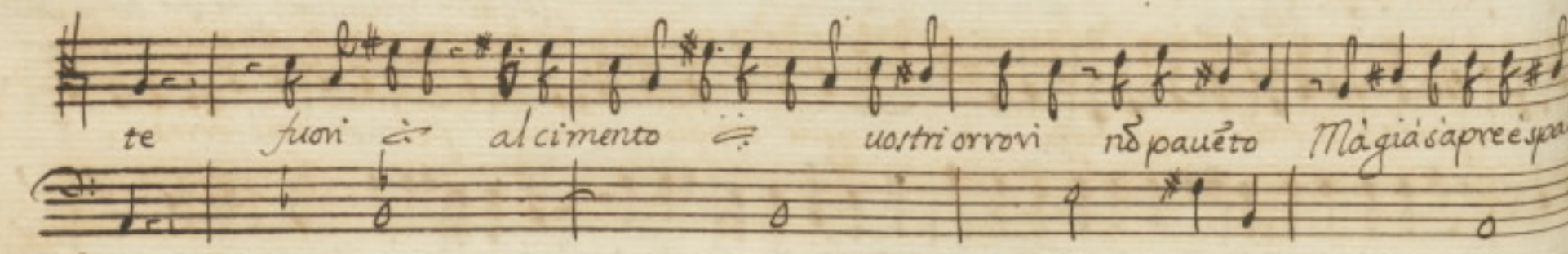
queste Nuoue potenze da Medea riconosco all'armi all'armi

torno della fiera tezon gl'esiti attende All'impresa m'accingo e il nome di Medea p' nome inuoco

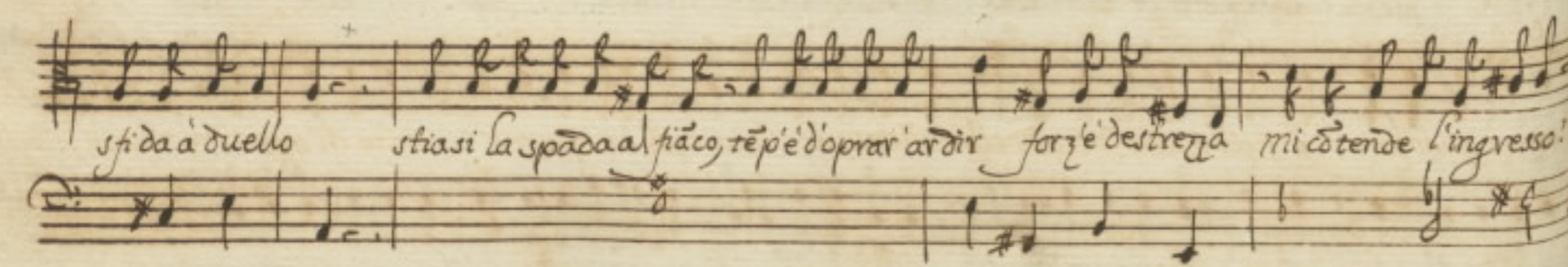
o dell'orrido Cerchio del fatal laberinto Mostri, belue, e Custodi del Tessuto Giason' le uoci



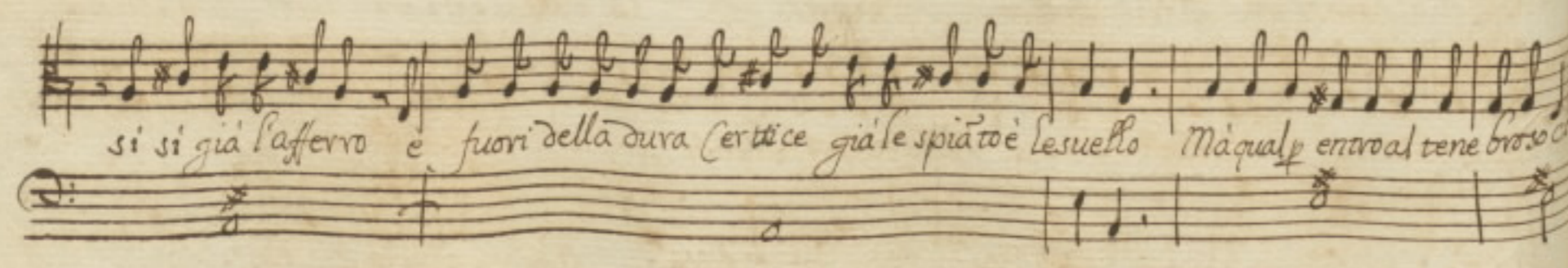
te fuori al cimento uostri orrovi no paueto Ma gia sapree spall



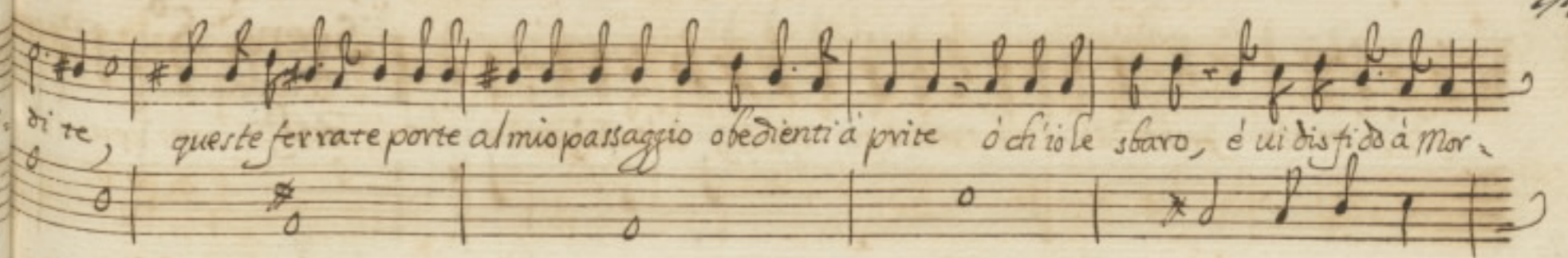
sfi da a duello stiasi la spada al fiaco, te pie d'oprar ardir forze e destrezza mi cotende l'ingresso



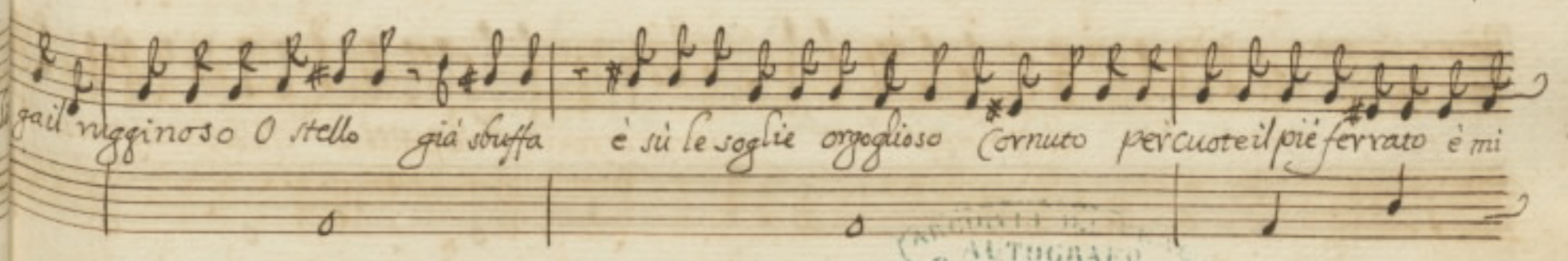
si si gia l'afferro e fuori della dura Certice gia le spiatto e lesuello Ma qual entro al tene bro



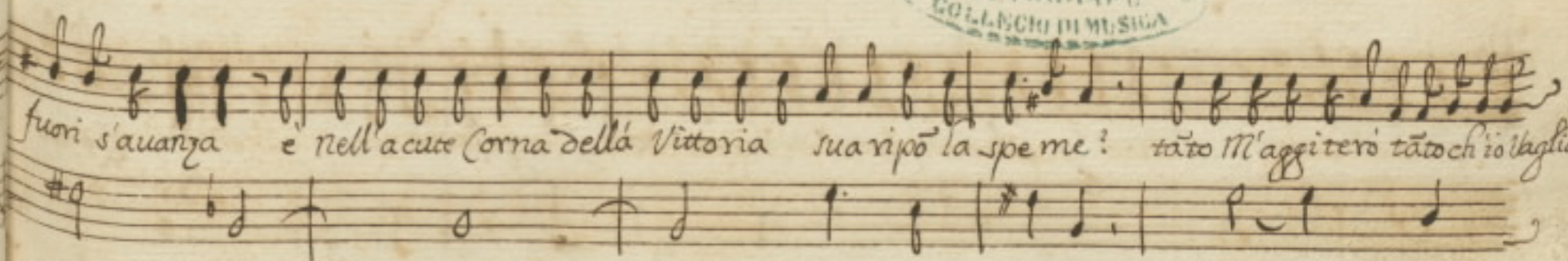
di te, queste ferrate porte al mio passaggio obediienti aprite o chi io le sbaro, e ui disfi do a mor



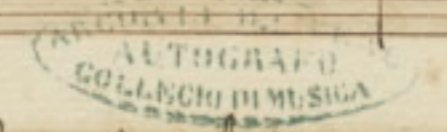
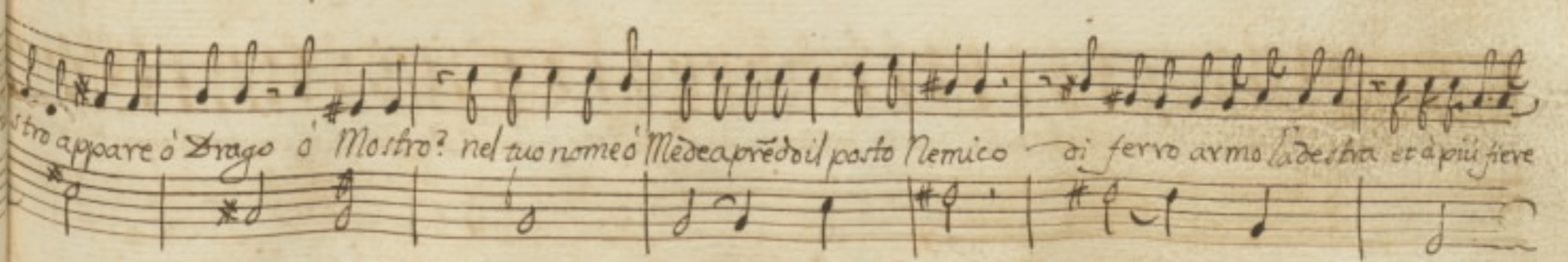
gail rugginoso O stello gia sbuffa e su le soglie orgoglioso Cornuto percuote il pie ferrato e mi



fiori s'auanza e nell'acute Corna della Vittoria sua ripo la spe me: tato M'aggitero tato chi io taglia



stro appare o Drago o Mostro? nel tuo nome o Medea predo il posto Nemico di ferro armo la destra et a piu fiere



guerre tutto ardir tutto ardore Nell'oscuro serraglio già m'aueto è mi scaglio. *Scena 5^a Medea è Sèlfa*

Medea della sua uita è dell'honor Paueto *Sèlfa* e nò sai qual uirtù de quel tuo Magico ce

lor' dell'artemia Ma pur àco nel seruo prouo infinito ardore, e gelosi = a. *Gelo-*

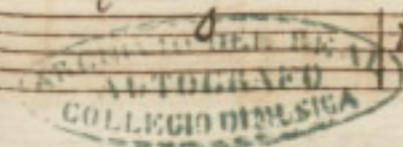
giro, el Centro l'huomo nò amai Mostri gradisce à grã fatica bella Donna ch'el preghi et à più d'una

Sèlfa Giasone o Dio Giasone oue uenai mio sposo Ancor = paueti

chi in se racchiude figlia = sgòbra il timore scegli dasti l'anel saluo è l'honore *Medea* In finito elua-

sia è di ch' forse là dentro ui ue l'ama leggiadra sai pur ch' orrida squadra guarda di questo Cerchio il

Così nò fosse à star di giuna Ma uedi Come osseuano gl'Argonauti quèr ueni ogni tuo Moto deli partiamo o signora.



Med. *Voglio attēder' il fin* di che *no mi dichiaro sposa* *Mà già torna Già*
 Sola *darai sospetto dell' honortuo* *è Madre à cora*

Scena 6^a
 Med. *Già*
 Sola Basso *sei ferito* *mio bene* *No rìo rìo mia uita sottoglauc*

onfo Mà già solleva il Populav tumuko *Contro di te di invidio so grido* *no e tepo d'indugio, all' idall'...*

del sacro d'orso à donna la Vittoria *è sicura*
Crcole il uide, è passa è tro le mura

tui i mostri e stinsi *Mi fei signor dell' Aureo uello, è uinsi.* *Già d' uincesti il uedo godo del tuo Tri-*

Vicino el loco an diamo *questa sanguinea spada al mio Passaggio affàcherà l'astrada.*

ARCHIVIO DEL R. I. C. V. C.
 AUTOGRAFO
 COLLEZIONE MUSICA

Medea
 Già sono? e' doue ti seguo
 Ciasò medea? Io parto A Corinto e i nostri figli
 so' custo di ti a pieno son col Marito no' ui penso no' lo curo no' li apprezzo o mio tesoro è s'èndu' egoi moro

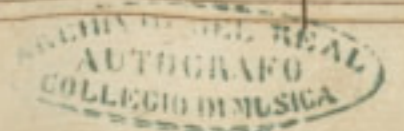
o felice felice parti=ta
 Vieni: uieni e uiuimiaruita
 Cara fuga: sua= ue alla Naue:

Scena 7.^a
 Berno egeo
 Alla Naue: Medea Ciasò s'abbracciano e per gir' a coco a Corinto si partono

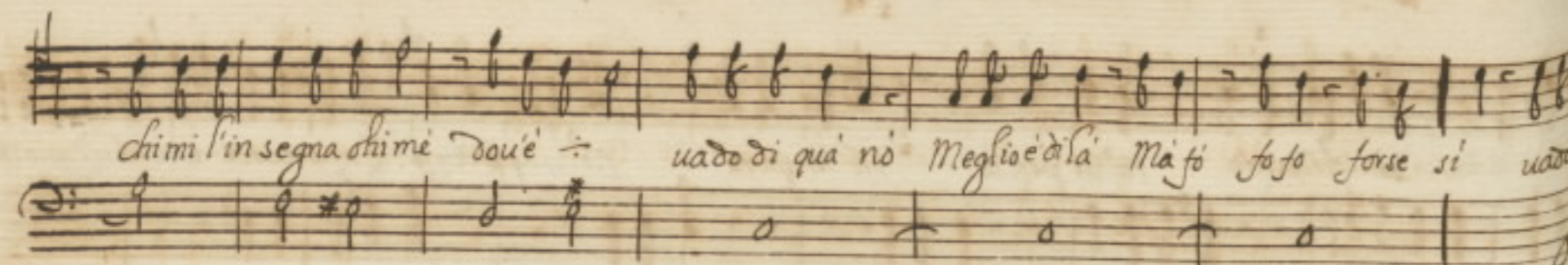
no' li apprezzo o mio tesoro è s'èndu' egoi moro
 che dirà l' genitor la patria Il Regno vassalli o mio tesoro

alla Naue: Cara fuga: sua ue alla naue:
 Cara fuga: sua= ue alla naue:
 Cara fuga: sua= ue alla naue:
 Cara fuga: sua= ue alla naue:

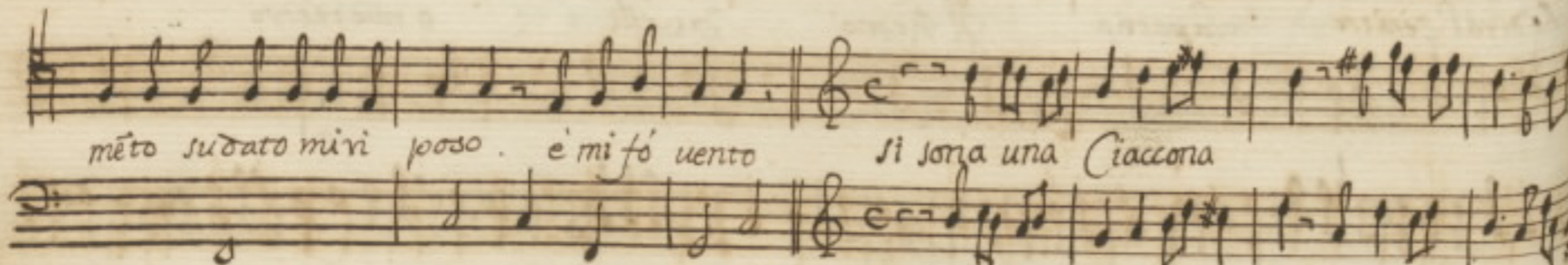
no' si fuggono s'imbaraba baraba s'imbarcano o su' turato egeo pouero mio signor' Misero Re



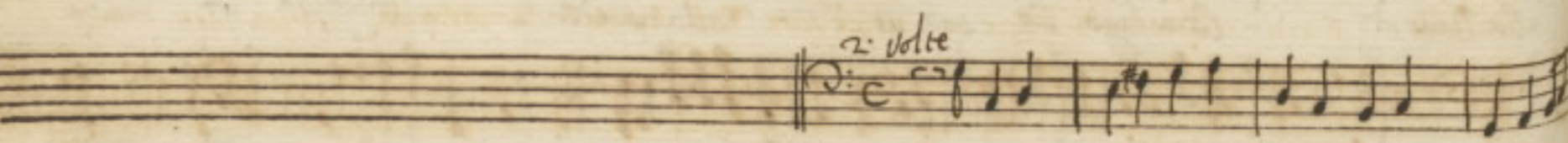
chimi l'insegna chime dou'e - uado di qua' no' Meglio e' da' la' Ma' fo' fo' fo' forse si uado' qui



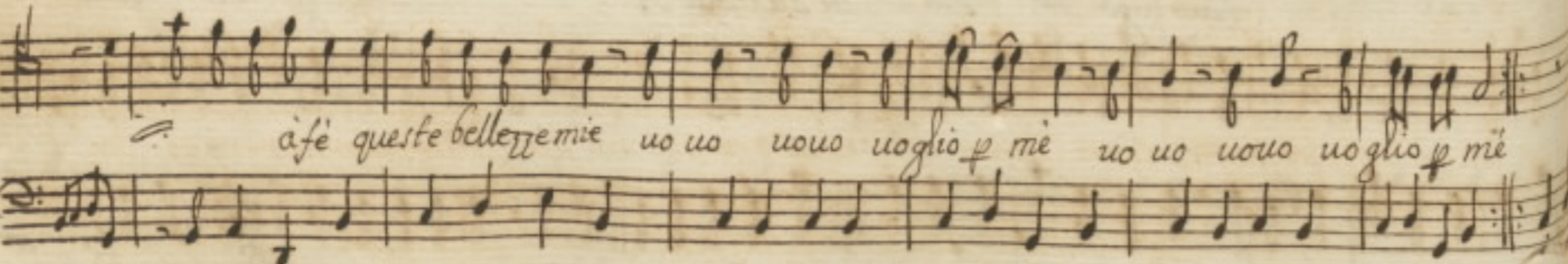
me'to sudato mi'ri poso. e' mi' fo' uento si sona una Ciaccona



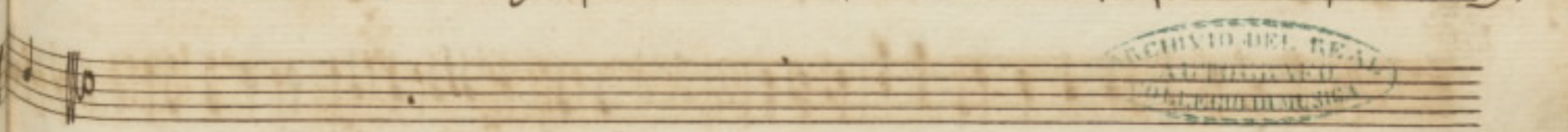
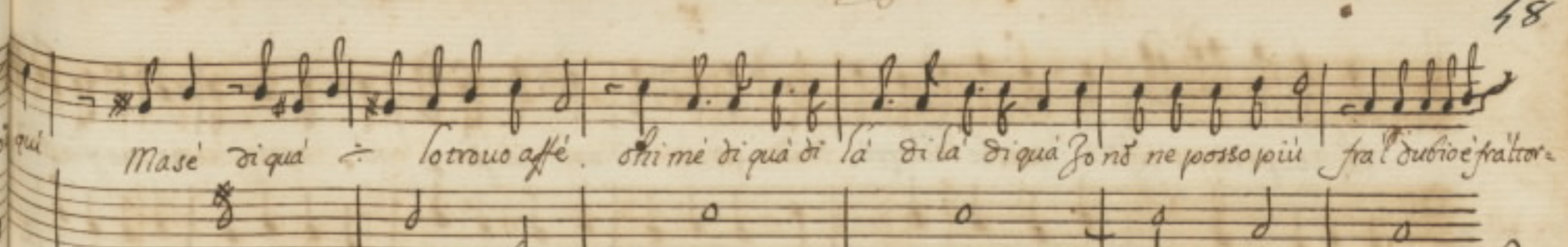
2. volte



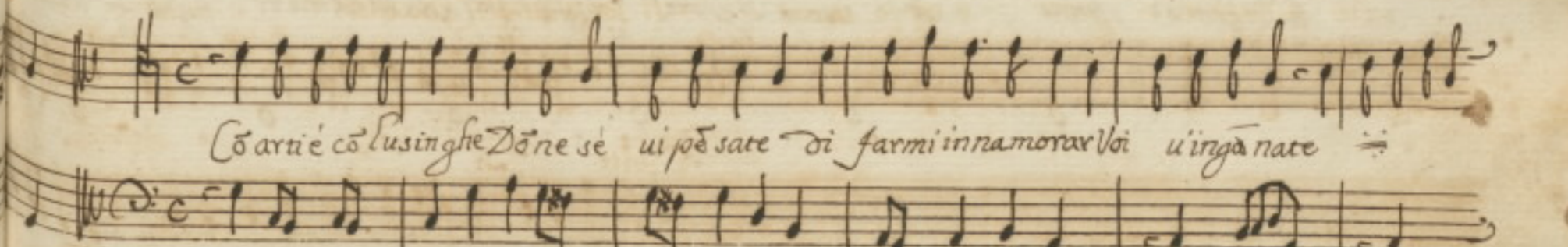
a'fe queste bellez'emie uo uo uouo uoglio p' me' uo uo uouo uoglio p' me'



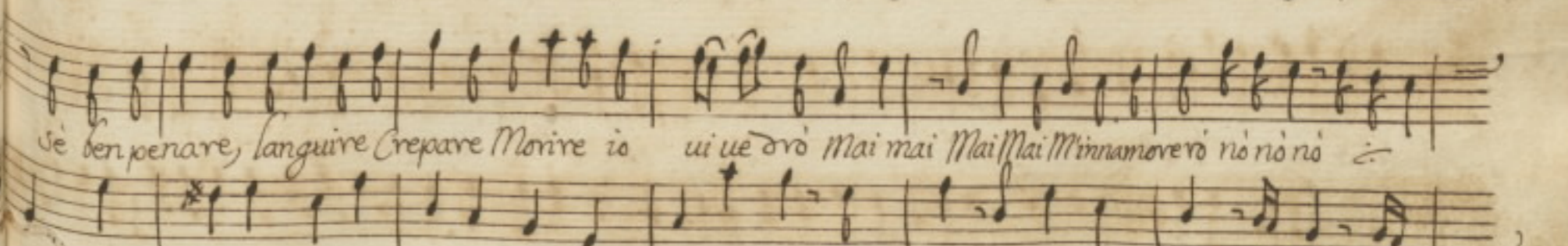
48
Ma' se' di qua' - lo trouo affe'. Oh' me' di qua' di la' di la' di qua' Jo' no' ne posso piu' fra' l' dubio e' frattor.



Co' arti e' co' lusinghe Do'ne se' ui pe' sate di farmi innamorar Voi u'ingannate -



se' ben penare, languire Crepare Morire io ui ue' dro' Mai mai Mai Mai M'innamovero' no' no' no' -



no la spera t'offe queste bellezze mie uo uo uo uo uoglio p me uo uo uo uo uoglio p

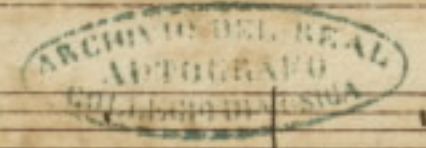
Oh signor si strane i mouie signore fughe i assassina mēti fughe i assassina

seguì i odio i conchi! Ohimè
Medea co co co con co Giaso si fuggi e co fuga co fuga soave uà grida do ad

Oh sto ben così egeo egeo i uoigl'auisi son qui, Mi chiami

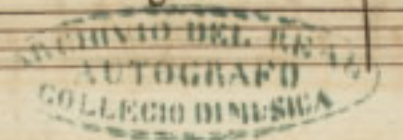
miēti Armi i i e unumore Si costo chi fuggi che?
Medea co co Medea co co

è uerso doue à drano p Coimbra p co
alla naue i si imbarcano per co coco p coco co No p cococo



ralto
p *cosanoro*
p *Corinto*
alibi *p* *cococo* *ne' meno* *p* *coco co* *ah ah ah bene*
molto; *Tu segui i miei passi e in picciola barchetta seguiamo i fuggitivi alto alto*
re m'arre *m'arretro* *se' da lungi lo uedro Joti piato ti piato allapo a la*

50
proto altuo ceno il Rege, il Regno e le soggette squadre *la Regina di Lenno*
Mar solcap l'onde e dell'aurato Vello ornato e Cinto spera triofator girne a Corinto. Forti dai
Volino fremino in questo di sin che precipiti sin che so' mergasi ah tanto ardi.
Amore
crilego Croe Vada so sopra il Mar le Nubi el Mado. su questo suolo frenate il uolo frenate fe.



mate il piè Giove, Colo anch'io son da Giove offeso anch'io Nutrisco spirti p uendi car

Sapete chi I si file è sia questa pena p lui piu forte che l'orgoglio del Mar

focè d' Ibero oue I si file afflitta hoggi soggiorna spingano i ueti la nemica Nave

Altamete ti uati Altamete o prevo Colo, e sequiscj

91
Vostro mio Voglia punir' il reo? Voglia Mortificar l' atroci uoglie si si si si diamoli Moglie,

Giove: Amore è Morte. Ma come è cō qual Modo Bast' amè sol ch' al diuocato portò della

si fissi, s' inchiodi dal cōtinuo soffiar tocca è p cossa Ne senza i cèni miei si sciolga o' no d' i

Giove: Amore Giove: Colo, e sequiscj
Iriati Vassalli strepitosi guerrivieri Riconoscete Amor' hoggi p Re di lui di lui uolate ad eseguir g' Imper

LIBRARY OF THE
MUSEUM OF
MUSIC

Amore
seguite
mè che dall' Elio suolo alle spiagge d' Ibero souva l'onde

Oreste
Per ritrovar suo honore ben ch' i' oscuri il Cielo, el Mar s'adivi ha stabilito di Varcav' a

Alinda
vina Naviganti Nochievi Un Vassello p' Colco, ah nò udite Inua i' affa

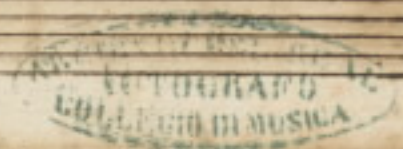
Oreste
tal' hor quasi delira poi torra in se, Ma l'adivesti Morta e' mal' antico di Piers

Scena 9.^a
Oreste
Alinda
Caspio inal zo inal zo inal zo il uolo.

l'agitata Regina giura suenar Giason e' del suo Sague tinger questa Ma-

Alinda
ricercar l'imbarco I si file dolente più dell' usato col' destini' s'adira s'affara si scò forta

Alinda
Amore, honore, lontananza, e gelosia sonoi quattro e' le mèti ch' produce tal' hor Morte



Oreste
o Pazzia. Sai chio t'amo Alinda a fe ma no ti cre der già ch'io deli

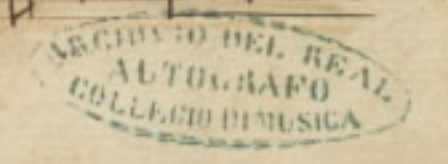
ma se mi la sciù di Go Go Go no imparzi = ro Sai chio t'amo et Ame = ro

ch'io pte uaneggi o questo o questo no ma ch'io pte uaneggi
o questo o questo no ma ch'io pte uaneggi

Alinda
ri ch'io deli ri pte Sai chio t'amo Alinda a fe Sai chio t'amo et Amoro

Allinda
Il tuo bello adore = ro, Ma ch'io pte uaneggi o questo no, ma
Sempre al fiaco ti sarò Ma ch'io pte uaneggi o questo o questo no

o questo no, quest'el uero piacer quest'el uero go der quest'el uero piacer, ch'io bandi l'affano el duol
o questo o questo no, quest'el uero go der quest'el uero piacer quest'el uero el uero go der, ch'io bandi l'affano el duol



go = da così si go = da così impazzi chi uod

si go da così si go

soccorso aiuto ola Zomoro ohimè piè piè

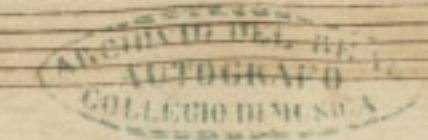
si m'assassinate Rinforzano le strida magia Conparue in Nuotatore

ombra di Demo no è come s'io non

e' demo a fe no mi conosci Apri apri ben gl'occhi

vedo e' uedo il Cielo, e' queste Ville intatte ho le pu pupu ho le pupille;

tal che star no posso pe pere pe no posso peggio Come giungesti qua!



Demo
 Il Re d'Athene il mio Padrò E geo ch'esia pur Male = detto # seguir d'Argo la famosa

Ore
 E quãdo Mai la fortuna el Vento al fondo fior mi M'adava et fior'insino al Ciel

fine in zù zù zù zù in zupato nell'acque senza vemo ò timone In di com'al Ciel

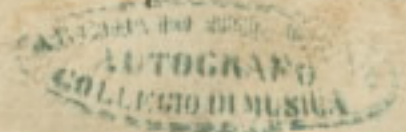
e geo p onde a do s'affondo san san san nego
 sanego

Naue in Piccolo legnetto meco si pose a suoi deliri in tento il Mar la Pioggia la fo fo fo fo

mi sol et fior'insino al Ciel mi solleua ua Zomiridussial

lafi ò fare fàremi ò fà o che musica brava
 toto l'angusta barca in' un sco in' un sco sco scoglione si ruppe si spezzo

Andante
 è tu se così fai negl' in toppi del dir t'annegherai
 Jo dall'onde abbattuto



oopo haurabe labe i i tradi- tora chem'hanubato il cor' col guardo m'...

la bella Tradi- tora chem'hanubato il cor' col guardo m'...

sciolto poscia su queste arene il Cadauere mio giu' se in se polto

quella intagliar questi schivi schivi schin schichivi cristura

Piangete huomini e donne

mora e mi fa star di fuor deppohauer labe be bebe la beuto lo spirito la sciai nel mardo

mora e mi fa star di fuor la bella tra

Demmo sei Morto e son' io Anziti prego Amico a darmi sepultura e su

l'ossa di Demmo questa Toba a sconde era Buffone, e pur al fondo andone

nacque del fino



Orchestra: *Andante*
e lo somer mer mer somer ser l'onde
Gentil'humor sarai se porta

Orchestra: *Andante*
Già vicina si scopre e l'impeto dei uenti qua la spinge a grã forza già questo

Demo
Tù meco Vieni, e a ristorar tuoi danitidaro foco è panni.
In eterno obligato sò a

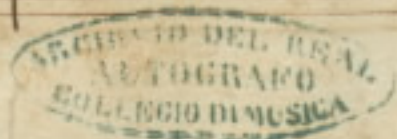
Demo
son' un Morto a ma lato ohimè che spa papa spara ueto che pe
che ah, ch'è fu che è

Demo
hor dimmi parte la Naue d'Argo. Parti cò la ma cò la mal' hora è giugua Chiasò seco

Porto im bocca già ui giugge, lo tocca del sospirato ar viuo a si file men volo a dar nouelle

Orchestra
tanta Pietà s'è timi il po il po il polso già già m'ha la febre assaltato hāno la febre i morti.

pena sento sento qui narmi in pancia una ba lena.
è che è che?
Segue Scena
XI
Giasone Medea

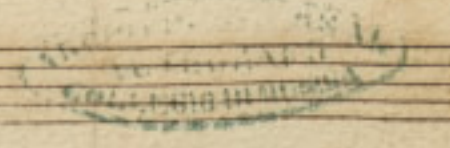


Handwritten musical notation for the first system, including treble clef, key signature (one sharp), and time signature (C). The notation consists of two staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics "Cara stella Cara stella quam'hai scorto". The notation continues across two staves.

Handwritten musical notation for the third system, including lyrics "scendi o bella Vieni al Porto" and "Non è Non è non è molesta l'ira del". The notation continues across two staves.

Empty musical staves at the bottom of the page, including a few notes on the left side of the first staff.



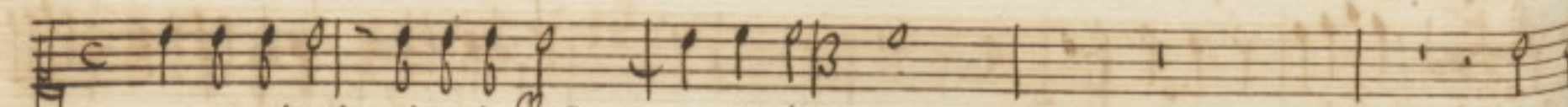
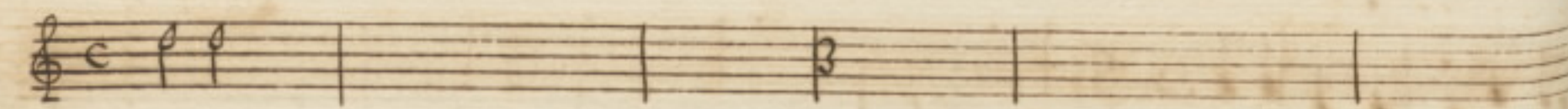
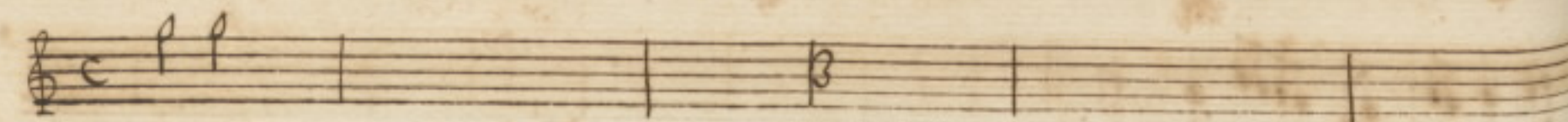
fiera - tempesta - placid' appar

max

Diuina la Marina

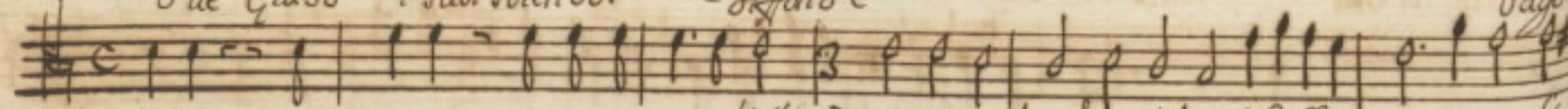
Il terreno tutto è ameno

ARCHIVIO DEL REALE
 AUTOGRAFO
 COLLEZIONE DI S.M.A.



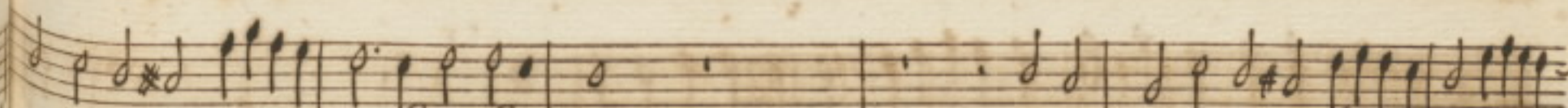
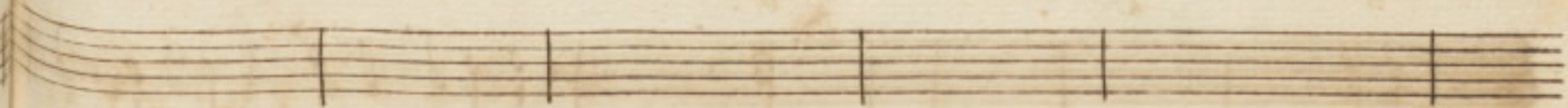
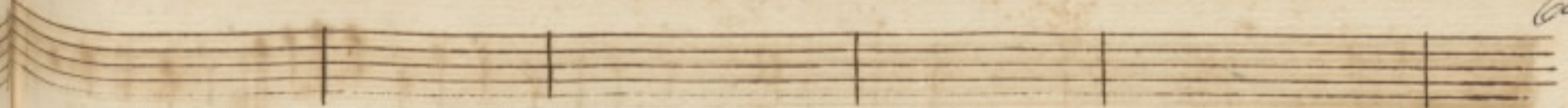
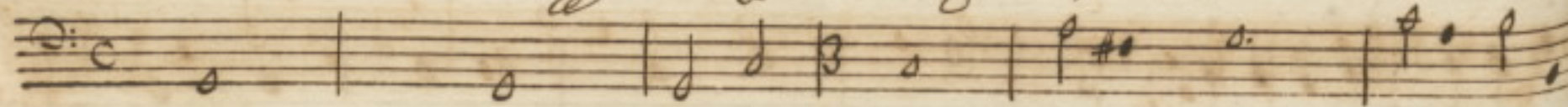
o ue Giaso i suoi splendor diffonde

vagoel



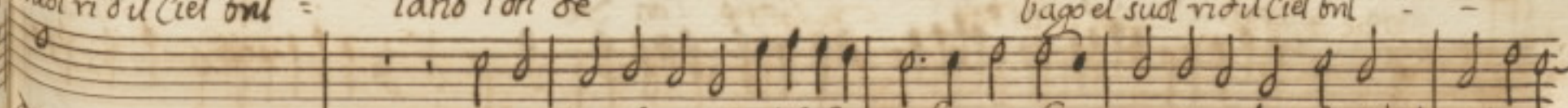
o ue me dea i raggi suoi diffonde Vagoel suol, rid' il Ciel brillano

l'on

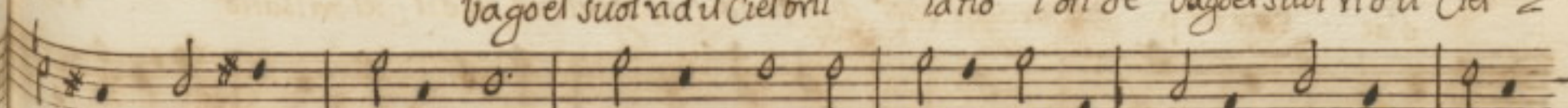


suol rid' il Ciel bril = lano l'on de

vagoel suol rid' il Ciel bril



vagoel suol rid' il Ciel bril lano l'on de Vagoel suol rid' il Ciel =

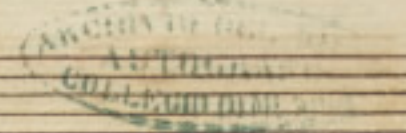


Scena Xii

Alinda, e
Besso.

lano uagoel sud rid' il ciel bril = lano l'on de
bril = = lano l'on de

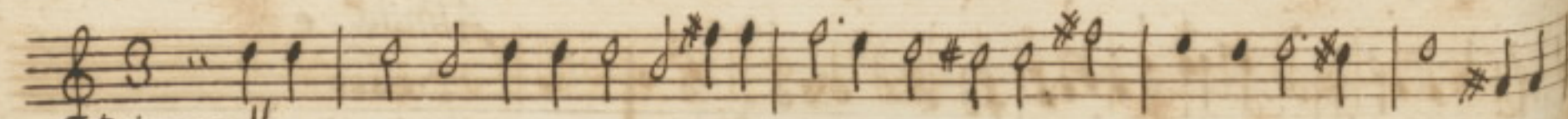
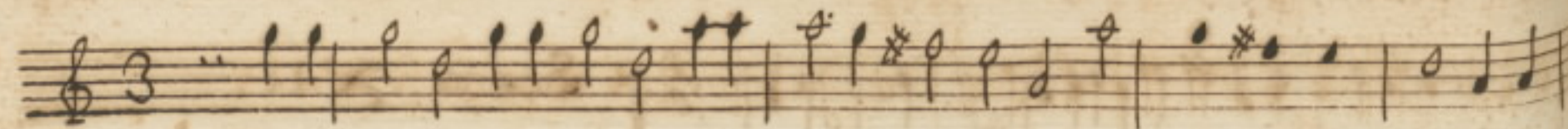
This system contains the first two staves of the scene. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment line. The lyrics are: "lano uagoel sud rid' il ciel bril = lano l'on de" and "bril = = lano l'on de".



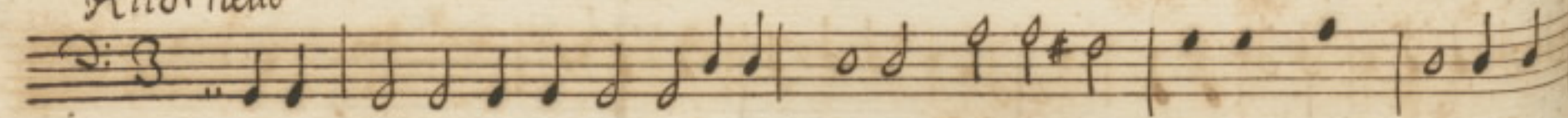
Alinda

quanti soldati o quanti alle grezza Alle grezza o Donne Amanti Voltate il Ritorn.

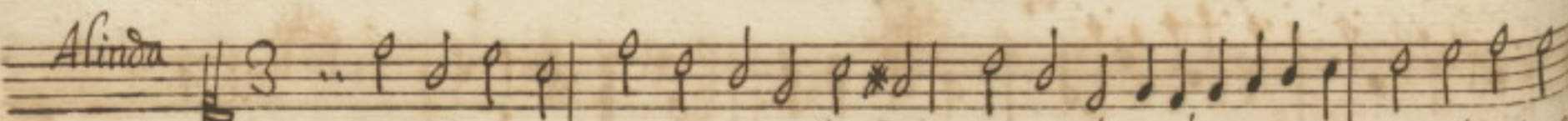
This system contains the third and fourth staves of the scene. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line. The lyrics are: "quanti soldati o quanti alle grezza Alle grezza o Donne Amanti Voltate il Ritorn."



Ritornello

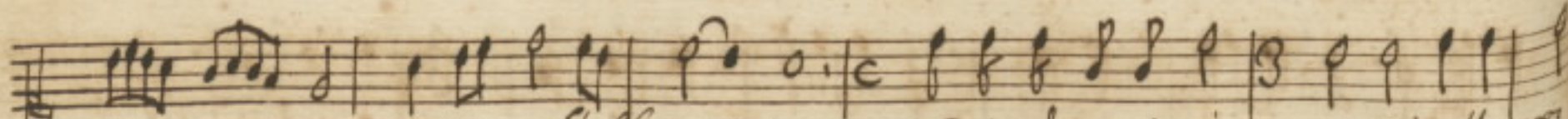
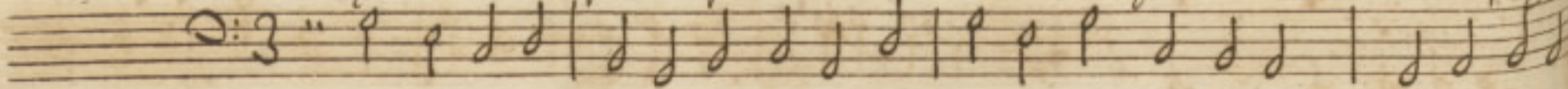


Alinda



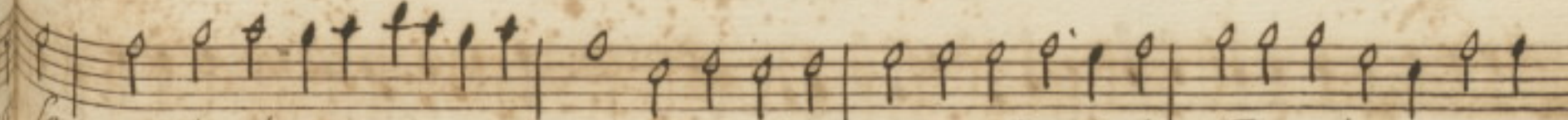
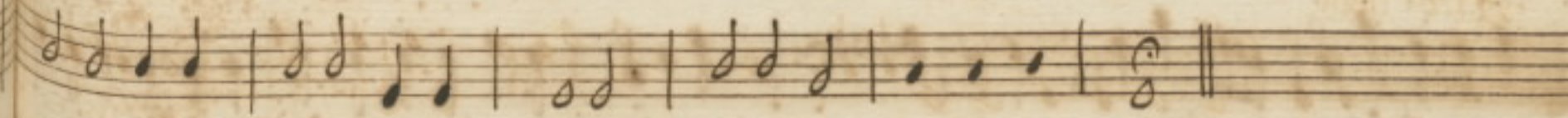
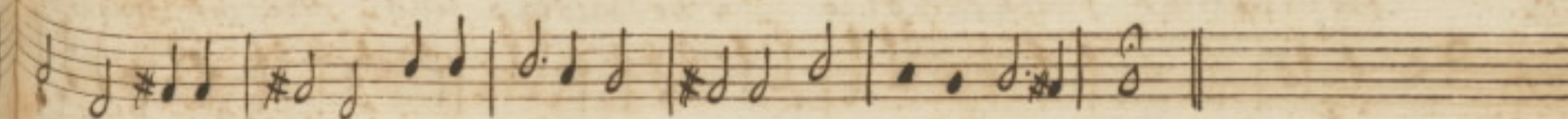
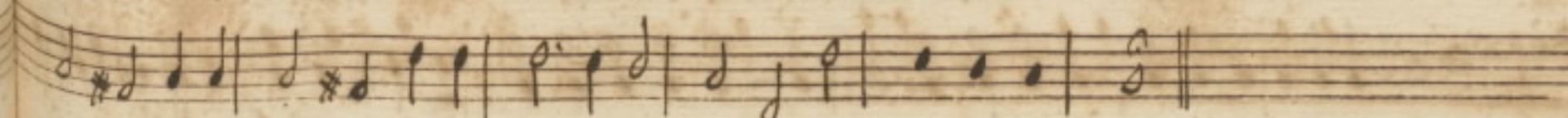
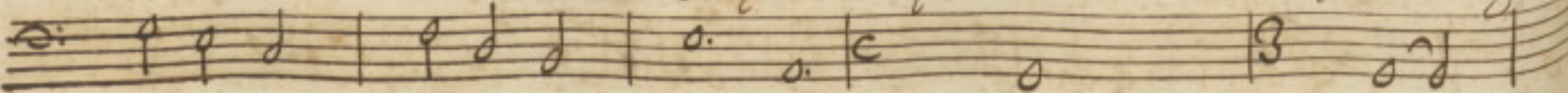
Alinda

Gradite tem peste procelle adorate che qua' né spingete

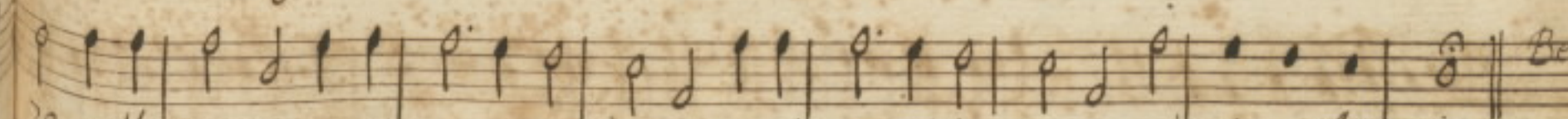
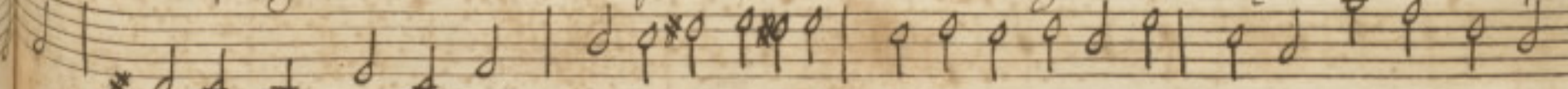


star

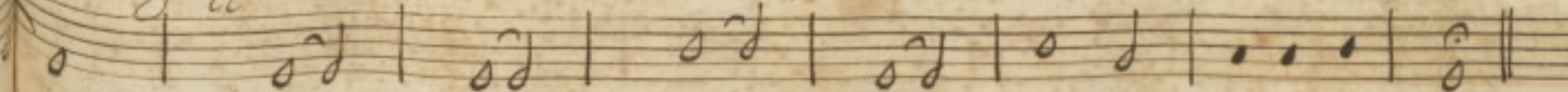
uieni l'abbo danza quanti sol dati o quanti allegrez



le merci più gra te per uostra Pietate mi gioia sa uaza al uostro tempe



za allegrezza o Donne Amanti.



Bessa

Basso: *c*
Per far in terra di Picciol Para di so ti diè Natura o bella ova al crin, stelle a gl'occhi

Basso: *D*
pel fosco il frôte el guar so nero Hor dimmi, tu chi sei che va se on si bella a

Basso: *D*
nuovo bramo assai se pre cerco, e nulla nulla trouo Vedimi e qual'io sono pur ch'è tu

Alto: *D*
fascia ch'io be ti squadrì tu no mi spiaci affe gl'occhi son la d'ri
Basso: *D*
mai lumi tuoi di uirì

Alto: *G*
ro sealuiso Per far u'huo tutto robusto e fiero ti diè natura in sorte duvoil

Alto: *G*
gl'occhi miei Io so un' infelice malprouista d' Amanti che c'ò a fanno inusi tato e

Alto: *G*
no mi degni la mia fe il mio Amor tutto tutto ti dono la mia fede il mio Amor tutto tutto ti dono

Alto: *G*
se chiami la d'ri i miei so assasi ni
Basso: *D*
e ser Amate mio dunque vuoi tu
Rispò di u' si se za per

Basso
U' occhio di cristallo, o un pie di legno, Ma doue doue uai

sei tutto ti uoglio ma quanto piu ti gradirebbe il core se tu fussi buo Musico

Alinda
nia Tanto piu mi sei caro Ma su qual uoci canti, et in qual tuono

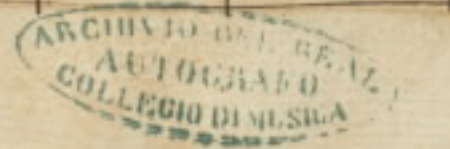
Alinda Basso Alinda
no sei Castrato gia no sono no sono affe no piu guerra

Alinda
che cosi no pare ch'io sia stato alla guerra uado a farmi stroppiare no gia di tutto

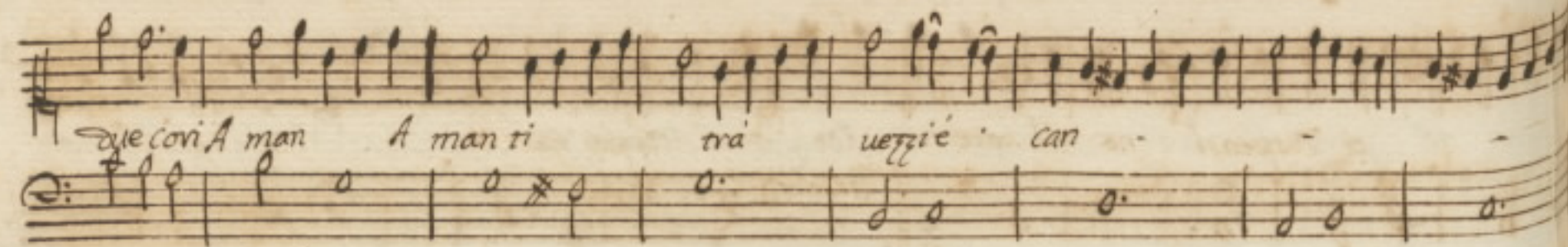
Basso
Cantore Musico, L'arte mia el canto e l'armo

Basso Alinda Basso
no mi se' ti al parlar so prano Jo sono so prano si e che

no piu no piu fu = ro = re



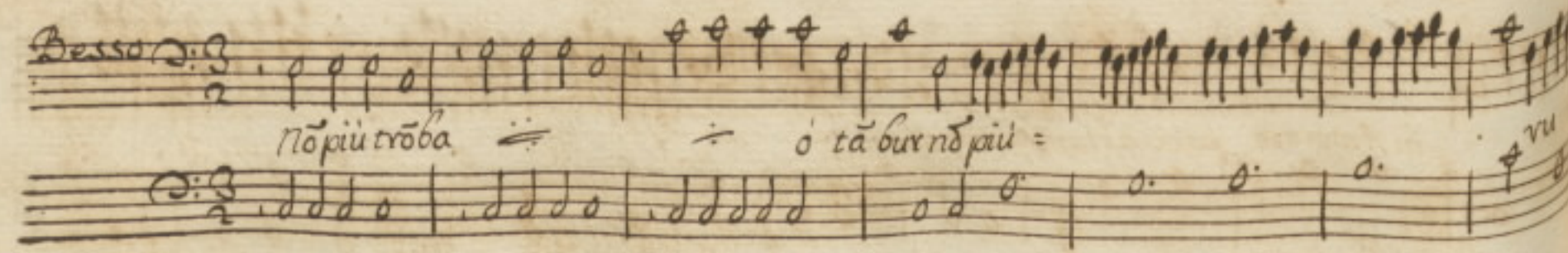
due cori A man A man ti tra uezzie can



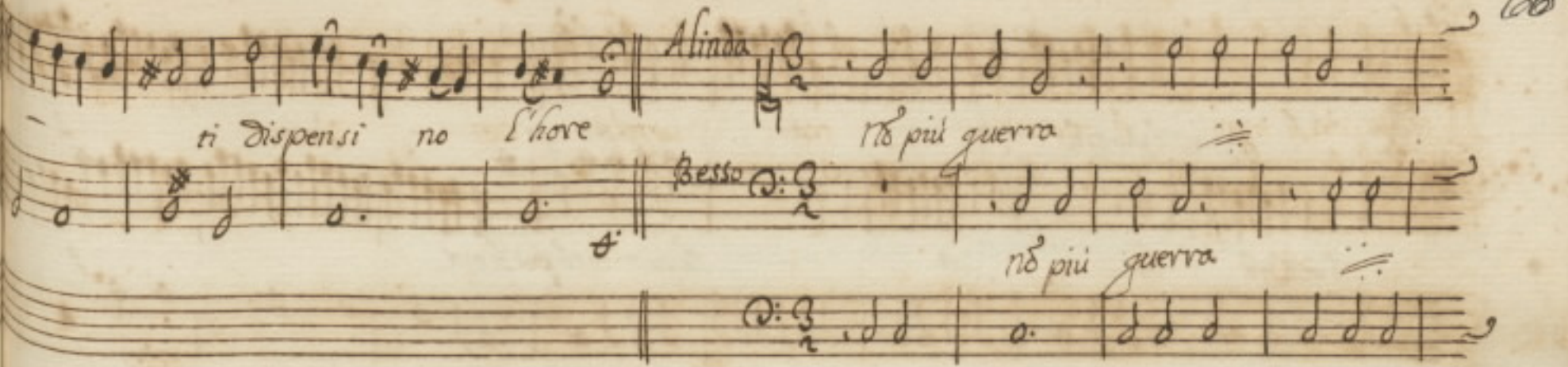
nò più tri on - fi nò fi A more
nò più Tri on fi nò fi Amore



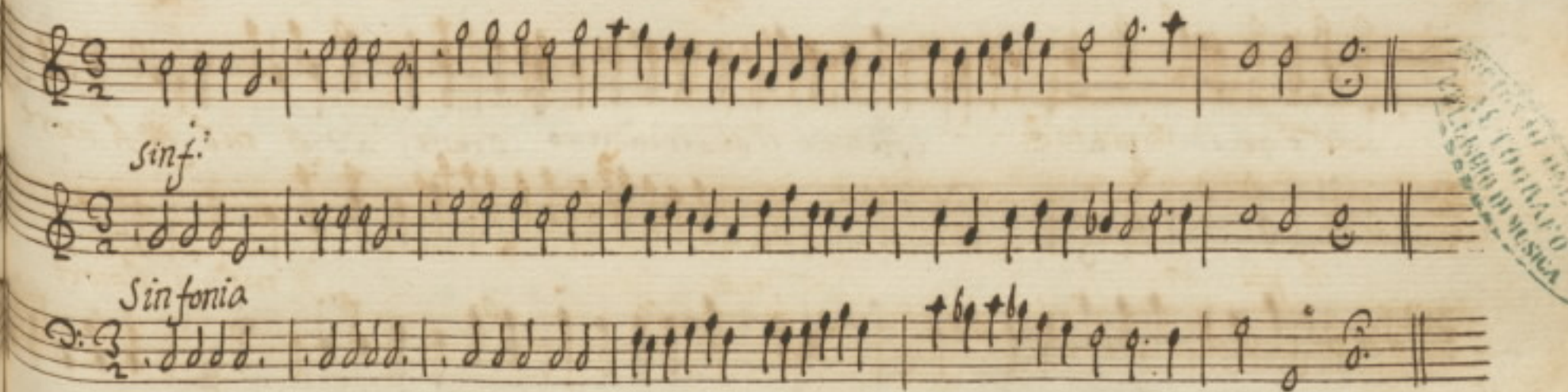
Basso nò più trōba o tā bur nò più =



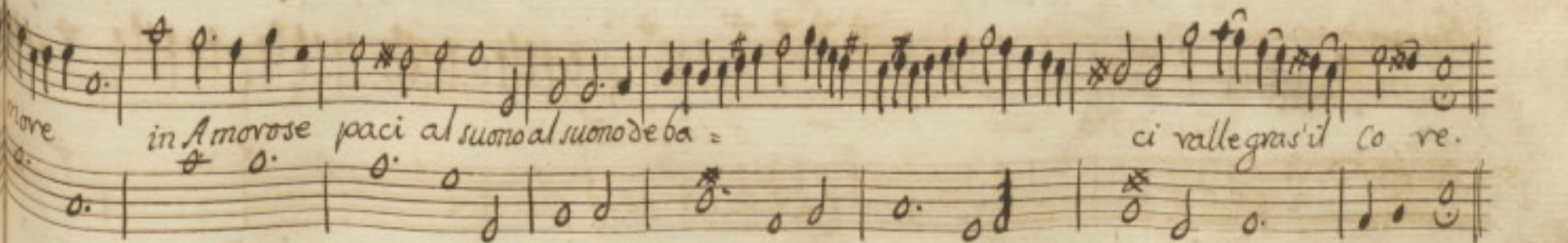
Alinda ti dispensi no l'hore nò più guerra
Basso nò più guerra



Sinf. Sinfonia



in Amovose paci al suono al suono de ba = ci vallegras il co re.



Stampato in Venezia per Gio: Storti Stampatore in Via S. Marco 1250

Al.
 No più tro ba
 No più tro ba
 No più tro ba
 No più tro ba
 Amor

Gia.
 scolti e qua s'in uia
 Ho inteso si si ci uedremo Oreste, a Dio andia
 uita

Al.
 Ah Duce se la p' pietà
 si si la sentirò partia Regina
 Gelosia

67
 Scena XIII
 re Oreste
 Giasone
 Medea
 re
 I figli signor quella di in seno tu be m'intendi ti cerca ti prega di la-

Med.
 Altrond' rispo' di a costui
 Che strano inco'tro basta così partia ti prego

Gia.
 cidere Giasone seneghi da scoltar
 Sama che prega Certo certo sarai di cortesia Notato; senti la

ARCIATO DEL RE
 AUTOGRAFICO
 COLLEGGIO DI MUSICA

Gias. *Med.*
 nò ni leua Al mè per nò fatto al Messaggiere accorto torna torna

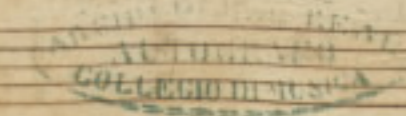
ore. *Med.*
 uolo *Gias.* eh Dio sò Morta gelosia
 Come sei curiosa chi t'uccide gelo sia è di

nel Passar' à Celco in henoio uidi, quest'ouon quèd' Mora linguacciuta arrogate Come uèdesti i pass

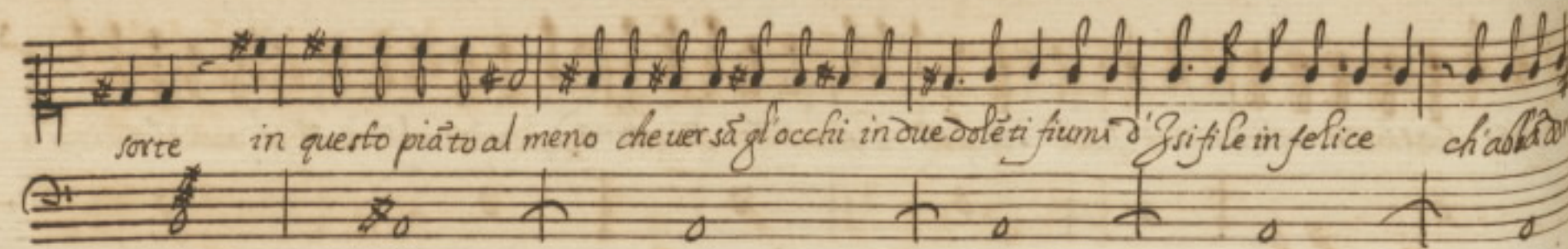
ore *Gias.*
 alla tua signora è dilli pur, eh qui Giason l'attende. Vado signore. obedisci.

oh Timi, chi è Costei eh così ar dita i Messagiere in uia,
 Conuè prèder partito è una Matta leggiadra &

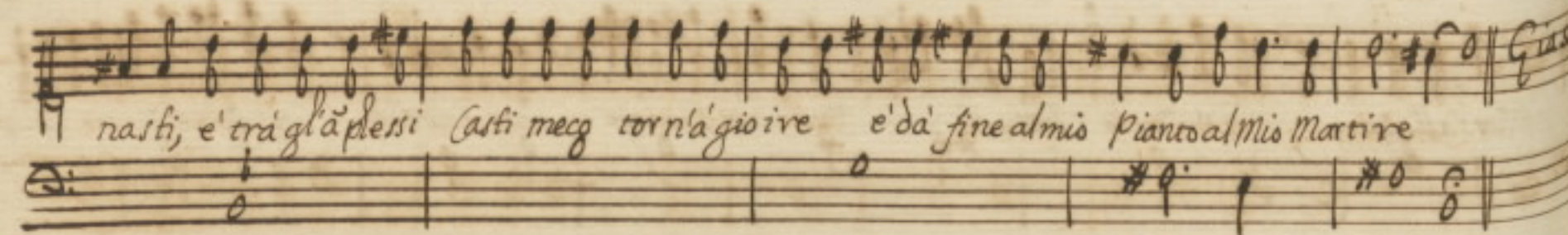
Med.
 ueri affròta p dar pascura all' humor suo peccate. Qual sorte di follia li stè però l'ingegno.



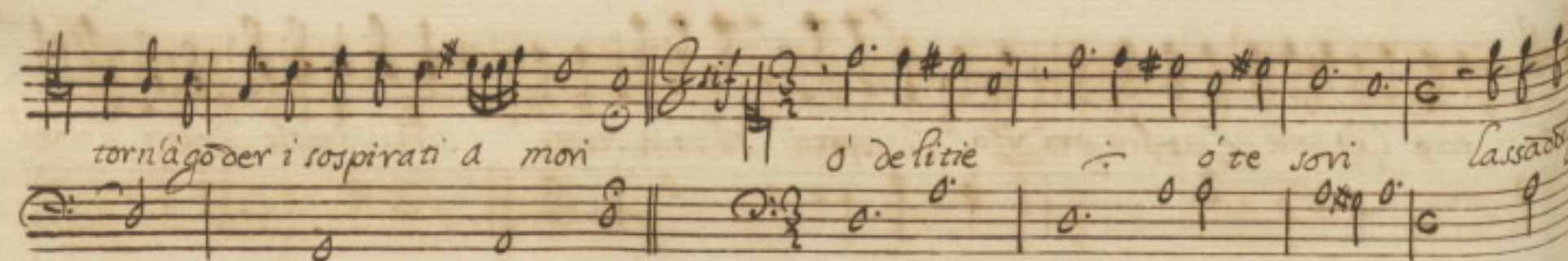
sorte in questo piato al meno che uer sa gl'occhi in due dolēti fiumi d'Isi file in felice chi adha



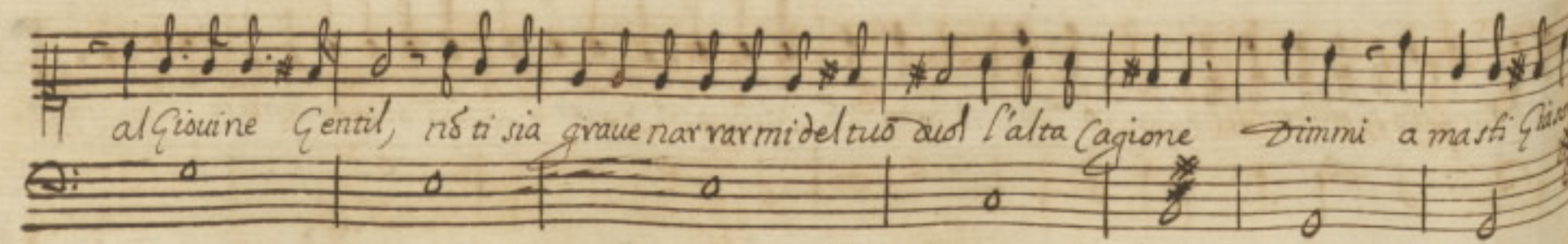
nasti, e tra gl'apressi Casti meco torn'a gioire e da fine al mio pianto al mio martire



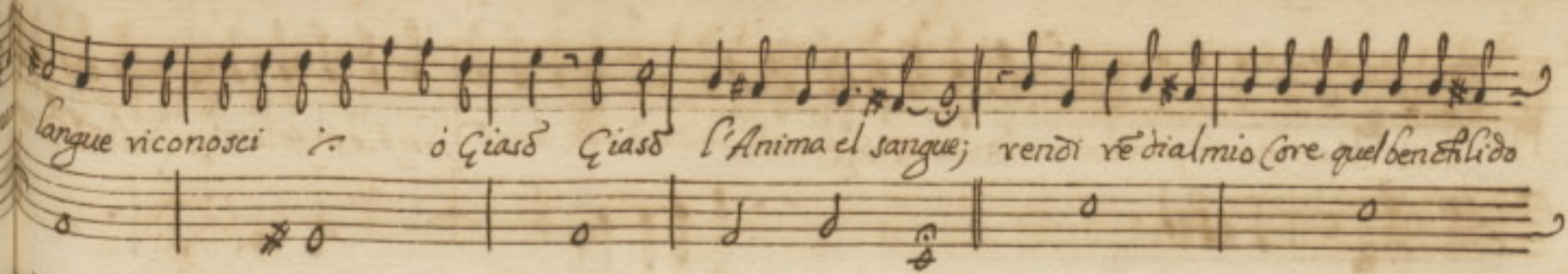
torn'a goder i sospirati a moi o delitie o te soni lassad



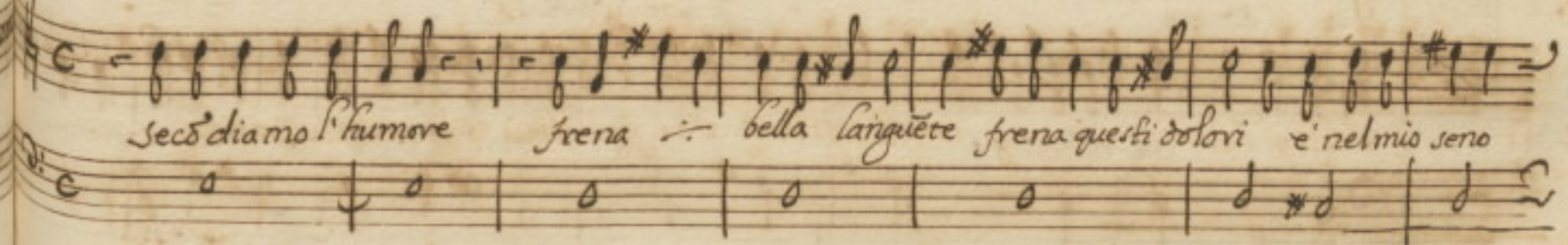
al Giovine Gentil, ristia graue nar raxmi del tuo duol l'alta Cagione Dimmi a mariti



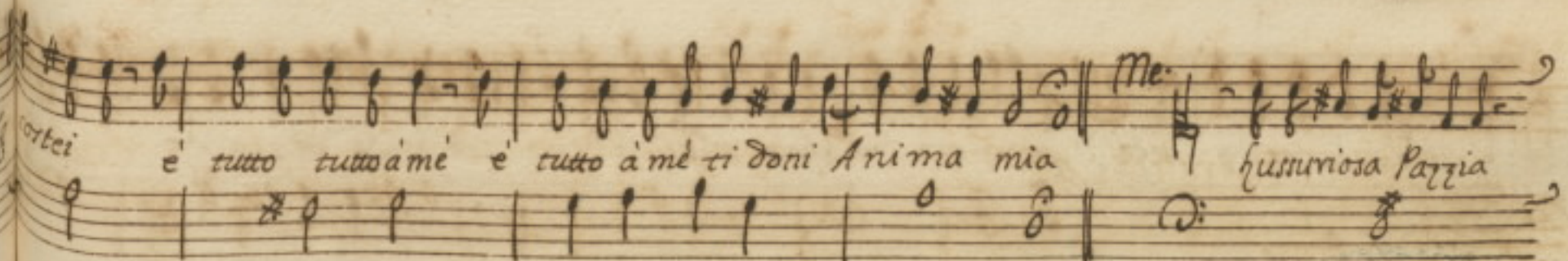
70
languie riconosci o Giaso Giaso l'Anima el sangue; vendi re' d'al mio core quel ben ch'li do



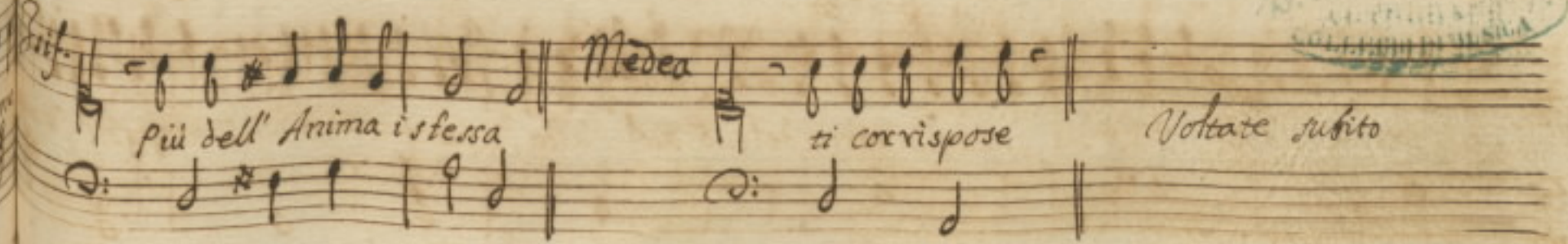
Seco diamo l'humore frena bella languete frena questi dolori e nel mio seno



Mei e tutto tutto a me e tutto a me ti doni Anima mia humuosa Pazzia



Medea piu dell' Anima i stessa ti coorispose Voltate subito



me l'amor Passò più oltre
Zi m'adoro
Gias Al letto e giù se
 che ride sopra gl'amori tuoi certo ragiona

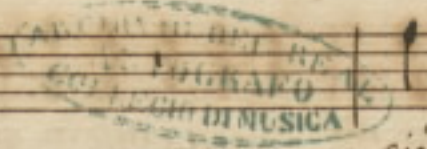
Gias ciò che tu narri è uero prouai tra cari affetti scabruoli di-
 letti, o bel pensiero

Me bello è parto nisti
Zi e quasi
Me come dire
Zi maschia gemella prole in un' sol

Al fingo desti à mica
 che rispondi Giasò
 Giasò ch'el sa tel dica
 forse uero rto fu
 ciò che gl'aggrada

è tra i di letti al fine | ha rto si può ce lar fallo si graue | grauida mi lasciasti
 Sentirai dipiù

parto alla luce Zodie di
 et hor che pensi far? seguir Giasone
 è la scirai il tuonatio ter-



And. *And.* *And.*
re no quant'è ch'abandonai la Patria el Regno Dunque Regina sei o di No

Med. *And.* *And.*
mi perdoni la Vostra Mae sta Venga signora mia Passi passi di qua sepp

And. *And.* *And.*
ro con tua Vergogna è terra chi o son Regina è di Giason la Moglie Giaso so tua

And. *And.* *And.*
no temer di mia fede prè di il Camin chetosto ou'è tirato il Cor, uerrane il piede

Med. *And.* *And.* *And.* *And.*
uelle piu che pazzà è coste - i Jo già tel dissi e regina p certo di grã nome è di Merito

And. *And.* *And.* *And.* *And.*
no m'honori Donna di cui rid'ò Lo stato el nome benchè rachiusa in queste humile spoglie ti mostre

And. *And.* *And.* *And.* *And.* *And.*
mio Lassa questa Vagante ritorna a questo se Navito è Amate

And. *And.* *And.* *And.* *And.* *And.*
Ch'io ti lasci mai piu e uarita mi ben di qua Che Compita Regina

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFICO
COLLEZIONE MUSICA

della Carne dell'huom ladra assassina, ah Signora ah Madonna gentil: el

tunaindiscreta dissonesta arrogate impetinere audita insolente impazzita

nega o contende et solo sfido a morte. *Med.* Così bizzarra? Jo la disfi da accen-

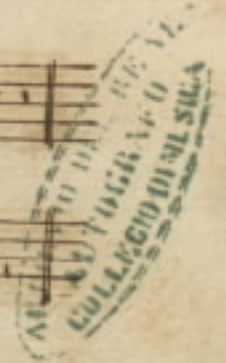
coppia nemica indietro traditor torna impudica. *Gias.* raffrenate costei Partiam-

73
humore uagolo scherzo Mand'co uie pregiudicar al terzo. Quai scherzi uai sognato impor-

Med. Così uà detta a punto. *Gias.* o' è mio Consorte nell' Anima M'offende chi me?

quà ci uedre' cò l'armi Partiamo (ohime eh' viso) o' mio di letto. Partir i senza dime

Gias. Indietro o' rea Canaglia, arrestar Regie mèbra nò è forza che uaglia.



ancor tentate Ani me scele- rate non sol le uostre forze Ma d'ero boi le
ami, spezzero suellerò chiro teme di Morte sa' dei Tartaroi fodi sbarcar le mura e di roc-

car, e di roccar le porte.

• Fine del Atto secondo.

