

OUVERTURE

zu

PROMETHEUS

Ouverture

für großes Orchester

compouirt

von

Bargiel

WOLDEMAR BARGIEL.

Op. 16.

Partitur.

Score

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. 2 Thlr.

Eingetragen in das Vereinsregister

und Staats-Gall.

10659

81.428

Partituren

im Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Symphonien für Orchester.

Bach, C. Ph., No. 1. D dur in 8.	<i>Flg. Vgr.</i> 1 —	Liszt, Fr., Symphonische Dichtungen in 8. <i>Flg. Vgr.</i>	3 15
Beethoven, L. van, No. 5. C moll. Op. 67. in 8.	3 —	- 10. Hamlet	1 5
- 6. F dur (Pastorale) Op. 68. in 8.	3 —	- 11. Hunnenschlacht (nach Kaulbach)	1 20
Ellerton, J. L., No. 3. D moll. (Waldsymphonie.) Op. 120 in 8.	4 —	- 12. Die Ideale (nach Schiller)	2 15
Gade, Niels W., No. 2. E dur. Op. 10. in 8.	5 —	Symphonie zu Dante's Divina Commedia in 8.	5 15
- 3. A moll. Op. 15. in 8.	5 —	Mendelssohn Bartholdy, Felix, No. 2. B dur (Symphonie - Cantate. Lobge-	12 —
- 5. D moll. Op. 25. in 8.	5 —	sang.) Op. 52. gr. 4	5 15
Gouvy, Th., No. 2. F dur. Op. 12 in 8.	3 6	- 3. A moll. Op. 36. in 8.	4 15
Haydn, Joseph, No. 1. Es dur. in 8.	1 10	- 4. A dur. Op. 90. in 8.	1 10
- 2. D dur. in 8.	1 10	Mozart, W. A., No. 1. D dur (Ohne Menuett.) in 8.	1 10
- 3. Es dur (Mit dem Paukenschlage) in 8.	1 10	- 2. G moll. in 8.	1 10
- 4. D dur. in 8.	1 10	- 3. E dur. in 8.	1 10
- 5. D dur. in 8.	1 10	- 4. C dur (Mit der Fuge) in 8.	1 15
- 6. G dur in 8.	1 10	- 5. D dur. in 8.	1 10
- 7. C dur. in 8.	1 10	- 6. C dur. in 8.	1 10
- 8. B dur. in 8.	1 10	- 7. D dur. in 8.	1 10
- 9. C moll. in 8.	1 10	- 8. B dur in 8.	1 15
- 10. D dur in 8.	1 10	- 9. D dur in 8.	1 10
- 11. G dur (Militair) in 8.	1 10	- 10. C dur. in 8.	1 10
- 12. B dur in 8.	1 10	- 11. B dur. in 8.	1 10
Liszt, Fr., Symphonische Dichtungen in 8. No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne (nach V. Hugo)	4 —	- 12. G dur. in 8.	1 —
- 2. Tasso. Lamento e Trionfo	2 —	Rietz, Julius, No. 3. Es dur. in 8.	5 —
- 3. Les Préludes (nach Lamartine)	2 15	Schubert, Franz, No. 1. C dur. in 8.	10 —
- 4. Orphée	1 —	Schumann, Robert, No. 1. B dur. in 8.	5 —
- 5. Prométhée	2 —	- 4. D moll. in 8.	4 —
- 6. Mazeppa (nach V. Hugo).	3 —	Street, Joseph, No. 1. Es dur. in 8.	6 —
- 7. Fest-Klänge	2 15	- 2. D dur in 8.	7 20
- 8. Héroïde funèbre	1 15	Veit, H., E moll. Op. 49 in 8.	5 —

Ouverturen für Orchester.

Beethoven, L. van, No. 2a. Leonore. C dur. Op. 72. in 8.	2 —	Mendelssohn Bartholdy, Felix, Vier Concert-Ouverturen. No. 1. E dur. Zum Sommernachtsraum. Op. 21. in 8.	2 —
- 2b. Leonore. C dur. Op. 72. in 8.	2 —	- 2. H moll. Zur Fingalshöhle. Op. 26. in 8.	1 10
- 3. Leonore. C dur. Op. 72. in 8.	1 15	- 3. D dur. Zur Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. in 8.	1 20
- 4. Leonore. (Fidelio.) E dur. Op. 72. in 8.	1 —	- 4. F dur. Zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. in 8.	1 20
Egmont. E moll. Op. 84. in 8.	1 —	Zu Athalia. Op. 74. in 4.	2 —
Cherubini, L., No. 1. Ali Baba. in 8.	1 10	Zu Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. in 4.	1 10
- 2. Abencerragen. in 8.	1 10	Reinecke, C., Ouverture zu Calderon's Dame Kohold. Op. 51 in 8.	1 15
- 3. Medea. in 8.	1 10	Schumann, Robert, Zu Manfred. Op. 115. in 8.	2 —
- 4. Der Wasserträger. in 8.	1 10	Street, J., Ouvert. zu Shakespeare's „Die beiden Veron- neser“. Op. 8. in 8.	1 20
- 5. Elise. in 8.	1 10	Wagner, R., Eine Faustouverture in 8.	2 —
- 6. Faniska. in 8.	1 10		
- 7. Lodoiska. in 8.	1 10		
- 8. Anacreon. in 8.	1 10		
- 9. Der portugiesische Gasthof. in 8.	1 10		
Gade, Niels W., Ouverture A moll (Nachklänge v. Ossian) in 8.	1 15		
Op. 37. Hamlet. C moll in 8.	1 20		

Diverse.

Beethoven, L. van, Op. 29. Quintett. C dur. f. 2 V., 2 A. u. B. in 8.	— 25	Mendelssohn Bartholdy, Felix, Op. 81. Quartett. E dur. f. 2 V., A. u. B. in 8.	1 —
- 74. Quartett. Es dur. f. 2 V., A. u. B. in 8.	— 22½	- 87. Quintett. B dur. f. 2 V., 2 A. u. B. in 8.	1 15
Brahms, J., Op. 11. Serenade. D dur. f. Orch. in 8.	5 15	Musik z. Sommernachtsraum. Daraus einzeln: Scherzo. G moll.	— 25
Lumby, H. C., Der Traum des Savoyarden. Phantasie für Orch. in 8.	2 —	Notturmo. E dur.	— 15
Mendelssohn Bartholdy, Felix, Op. 13. Quartett. Adur. f. 2 V., A. u. B. No. 2 in 8.	1 5	Hechtsmarsch	— 20
- 20. Octetto. Es dur. f. 4 V., 2 A. u. 2 Vcll. in 8	3 15	Kriegsmarsch der Priester aus Athalia	— 20
- 22. Capriccio. H m. f. Pfte. u. Orch. in 8.	1 15	Mozart, W. A., Quintett. Es dur. f. Horn, V., 2 A. u. B. in 8.	— 20
- 25. Erstes Concert. G moll. f. Pfte. u. Orch. in 8.	2 25	Serenade. B dur. f. 2 Ob., 2 Cl., 2 Basseth., 2 Fag., 4 Waldh. u. C fagott in 8.	3 20
- 40. Zweites Concert. D moll. f. Pfte. u. Orch. in 8.	2 25	Onslow, G., Quintette. No. 1—14 in 8.	à 1 Thlr. 14 —
- 44. No. 1. Quartett. D dur. f. 2 V., A. u. B. in 8.	1 5	Quartette. No. 1—15 in 8.	à 20 Ngr. 10 —
- 44. No. 2. Quartett. E moll. f. 2 V., A. u. B. in 8.	1 5	Schumann, R., Op. 41. No. 1. Quartett. A moll. f. 2 V., A. u. B. in 8.	1 —
- 44. No. 3. Quartett. Es dur. f. 2 V., A. u. B. in 8.	1 5	- 41. No. 2. Quartett. F dur. f. 2 V., A. u. B. in 8.	1 —
- 64. Concert. E moll. f. V. u. Orch. in 8.	4 20	- 41. No. 3. Quartett. A dur. f. 2 V., A. u. B. in 8.	1 —
- 80. Quartett. F moll. f. 2 V., A. u. B. in 8.	1 5	Tanéeff, S., Quartett. C dur. f. 2 V., A. u. B. in 8.	1 5
		Wagner, R., Vorspiel aus Tristan u. Isolde f. Orch.	— 25