

Bel - la d'a - mo - re ne - mi - che quando mai scorge - re - te il vo - stro ingan - no

76 #

forse l'al - me pud - i - che tra bei no - di d'A - mor vi - ver non san - no vo - li - te i

f

sen - si a cui tagion vi chiama è do - ver d'ogni co - se a - mor chi l'a - ma

4+
2

Segue l'aria subito Volti

Aria

Al bacciar di colom-ba inno cex - te per i - stin - to che in petto vi - sen - te la com-

-pag-ni ri spon - de coi ba-ci coi ba-ci coi ba-ci ri - spon - de coi ba - ci

al bacciat di colomba inno cen-te la rompag-nia risponde coi ba - - ci ri - spon-de

coi ba-ci coi ba-ci ri - sponde coi ba - - - - - ci

e se il

Fine

ciel quell istin-to le die-de questo è ben che per norma di fe-de si ri-ce-va dall'al-me sa-ga - - -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in bass clef with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat) in the key signature. The lyrics are: "ciel quell istin-to le die-de questo è ben che per norma di fe-de si ri-ce-va dall'al-me sa-ga - - -". There is a fermata over the final note of the first line.

- - - ci ese il ciel quell'istin-to le die-de que-sto è ben che per norma di fe-de si te-

The second system continues the musical score. It features a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "- - - ci ese il ciel quell'istin-to le die-de que-sto è ben che per norma di fe-de si te-". The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns and chord changes.

-ce-va dall'alma sa-ga - - - ci

Da Capo

The third system concludes the page. It features a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "-ce-va dall'alma sa-ga - - - ci". The system ends with a double bar line and the instruction "Da Capo" written in a large, stylized font on the right side of the page.

Recitativo

Dun - que voi ben ve - de - te che giusti - zia of - fen - de - te col non A - mot chi

va - ma ò belle alte - re ma for - se non sa - pe - te che con - tro il proprio

co - re vi - za il vo - stro ri - go - re esset seve - re è costu - me d'a - mo - re nel

co-re a-ma-to el Trasformat l'a-men-te e quin-di au-vien che van-te sul co-re in a-mo

-ra-ta dis-po-ti-ca po-ten-za il core a-mato co-si dun-que spre-zan-do

il desio di chi v'a-ma o bel-le al-te-ra contro del proprio co-re vi-

-za il vo-stro ti-go-re esset se-ve-re

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "-za il vo-stro ti-go-re esset se-ve-re". The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) which is currently empty. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a bass line that includes a '6' and a '♭' symbol.

Aria

Allegro

The second system of music consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) which is empty. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) which is empty. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a 'C' time signature and a 'C' clef. The tempo is marked 'Allegro'. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some triplets. There are '6' and '5' markings below the piano line.

Un vez-zo un guardo un ti - so non za-da voi di-vi - so non za di voi di vi-so quel ti-ran-no da-

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "Un vez-zo un guardo un ti - so non za-da voi di-vi - so non za di voi di vi-so quel ti-ran-no da-". The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) which is empty. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a 'C' time signature and a 'C' clef. The piano part continues the rhythmic pattern from the previous system.

mor quel tarlo destru-tor quel tar-lo destru - tor del-la costan - za un vezzo un quat -

The first system of music features a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes a 7-fingered chord marked with a '7'.

- do ti - so non za-da voi di vi - so quel ti-tan - no d'amor quel tar-lo di stru-

The second system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 4# chord and a 4 3 chord.

- tor della co-stan - za ùn vezzo ùn quat - do ùn vi - so non za-da voi di vi -

The third system concludes the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 6 chord and a 4 3 chord.

-so quel ti-ran - no d'a-mor quel tarlo destru-tor della con-stan - za quel tiran - no d'a-

The first system of music features a vocal line in a soprano clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The lyrics are: "-so quel ti-ran - no d'a-mor quel tarlo destru-tor della con-stan - za quel tiran - no d'a-". The piano accompaniment is in a bass clef, featuring a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes.

mot quel tarlo destru-tor della rostan - za

The second system continues the vocal line with the lyrics: "mot quel tarlo destru-tor della rostan - za". The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity. The system concludes with a whole rest for the vocal line.

vi parlo del pu - do - re che toglie al vostro co - re il dondi libe-

Fine.

The third system contains the final vocal phrase: "vi parlo del pu - do - re che toglie al vostro co - re il dondi libe-". The piano accompaniment features a final cadence with a fermata over the final chord. The word "Fine." is written below the piano part.

#

-ta e suddi-te vi fa e suddi-te vi fa di fol-le u-san - za vi par-lo del pu-

7

-do -te che toglie al vo-stro co - re il dondi liber-ta e suddi-te vi fa di folle u san - -

43

-za e sud-di-te vi fa di fol-le u san - za

Da Capo

§

§