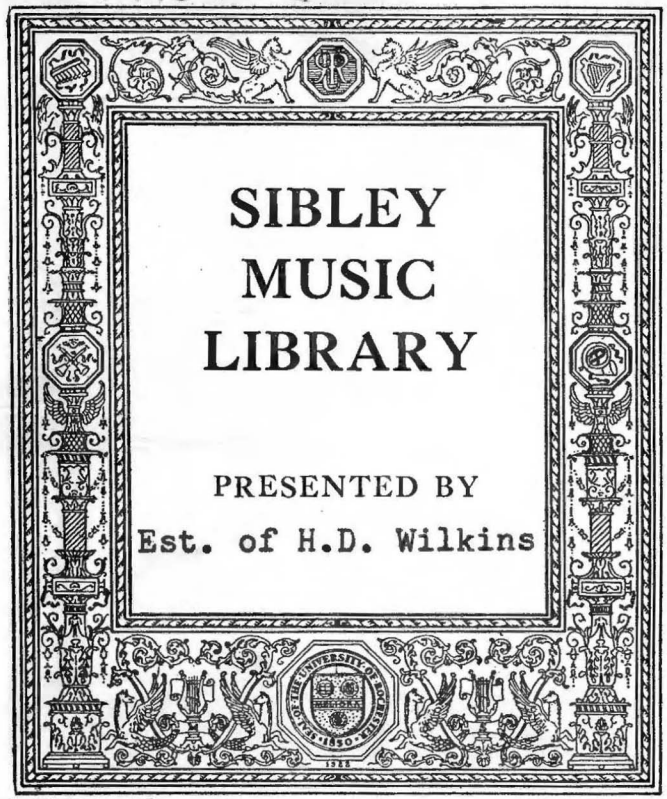
Vault M6 F52



105348

105348

M. G. Fischer's

Classische Orgel-Compositionen

verschiedener Art,

zum

Studium und zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste.

Neue, schöne, correcte und einzige Gesammt-Ausgabe.

Vor Nachstich oder Nachdruck wird gewarnt!

Inhalt.

Sammlung:	Opus:				
1.	4.	Heft 1: Zwölf Orgelstücke	—	Thlr. 15	Sgr.
2.		„ 2: Zwölf Orgelstücke	—	„ 15	„
3.	9.	Zwölf Orgelstücke verschiedener Art	—	„ 22½	„
4.	10.	Zwölf Orgelstücke verschiedener Art	—	„ 22½	„
5.	13.	48 Orgelstücke für Anfänger	1	„ —	„
6.	14.	Evangelisches Choralmelodienbuch, vierstimmig ausgesetzt mit Vor- und Zwischenspielen. 2 Theile. Fünfte, mit einem Anhang vermehrte Auflage. (Ladenpr. 8 Thlr.) Pränumerationspreis:	6	„ —	„
7.	15.	24 Orgelstücke durch alle Dur- und Moll-Tonarten	—	„ 25	„
8.	16.	Acht Choräle mit begleitenden Canons verschiedener Art	—	„ 10	„
9.	17.	Sechs Orgelfugen zur Beförderung des wahren Orgelspiels	—	„ 10	„
10.	18.	Heft 1: Sechs Choräle, jeder mit drei Veränderungen von verschiedener Art	—	„ 10	„
11.		Heft 2: do. do.	—	„ 10	„

Zehnte Auflage.

Eigenthum des Verlegers.

Erfurt & Leipzig.

Gotth. Wilh. Körner's Verlag's-, Kirchen- und Schulbuchhandlung.

Amsterdam, Seyffard'sche Buchh.
Augsburg, A. Gitter.
Berlin, F. Geelhaar; G. Paez.
Bern, C. L. Kirchhoff; J. G. Krompholz.
London, G. A. Augener; Ewer & Comp.
New-York, B. Westermann & Comp.
Philadelphia, Schäfer & Koradi.
Reval, Kluge & Ströhm.
Riga, J. Deubner; E. Götschel.
Rom, J. Spitthöver.
Rotterdam, W. C. de Vletter.
Stockholm, Josephon.
Utrecht, Keminck & Sohn.
Warschau, G. Sennewald.
Wien, Wessely & Büsing.
Zürich, Fries & Holzmann; Gebrüder Hug.

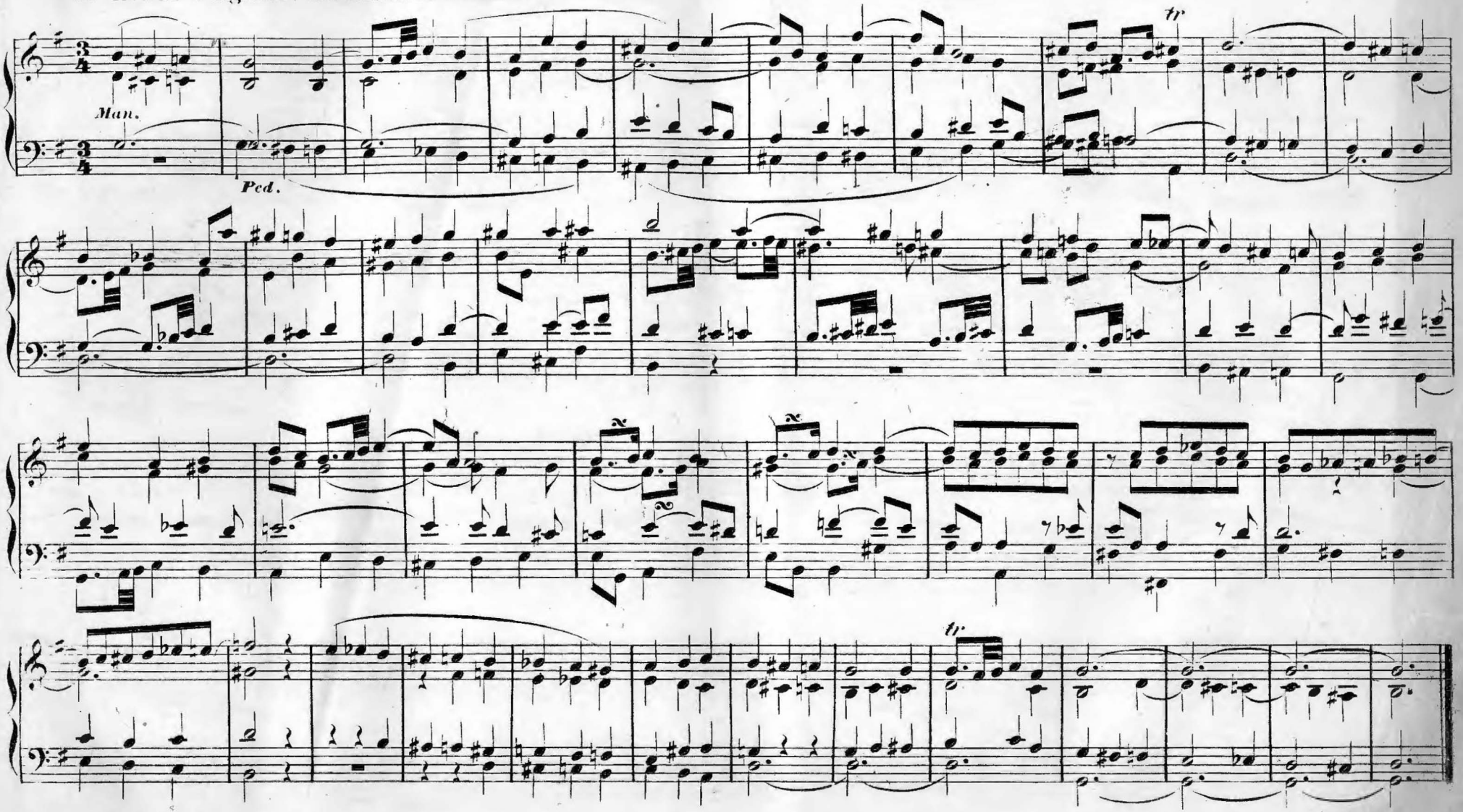
ZWÖLF ORGELSTÜCKE

von

M. G. Fischer.

Op. 9.

1. Etwas langsam. *Mit schwachen Stimmen.*

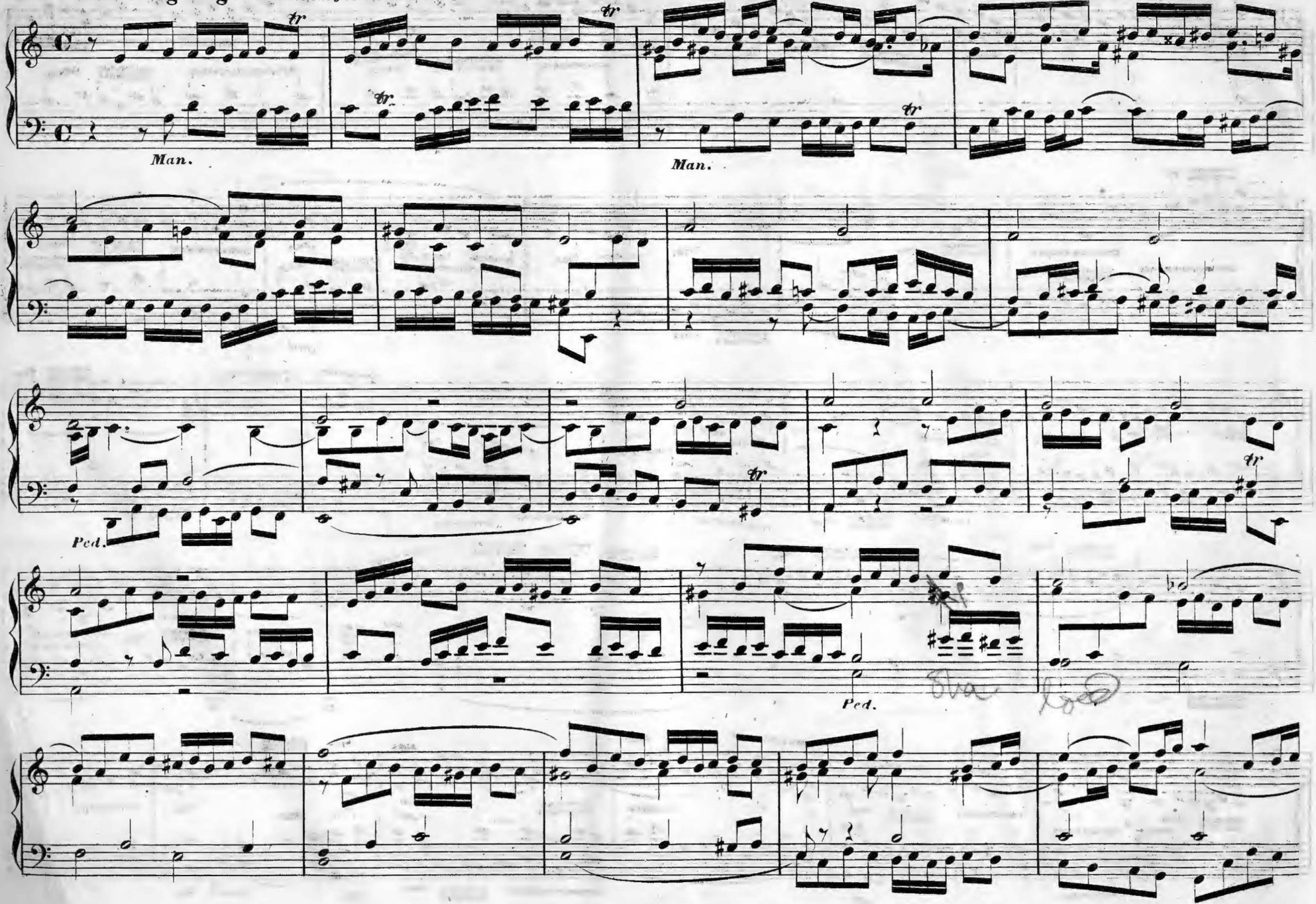


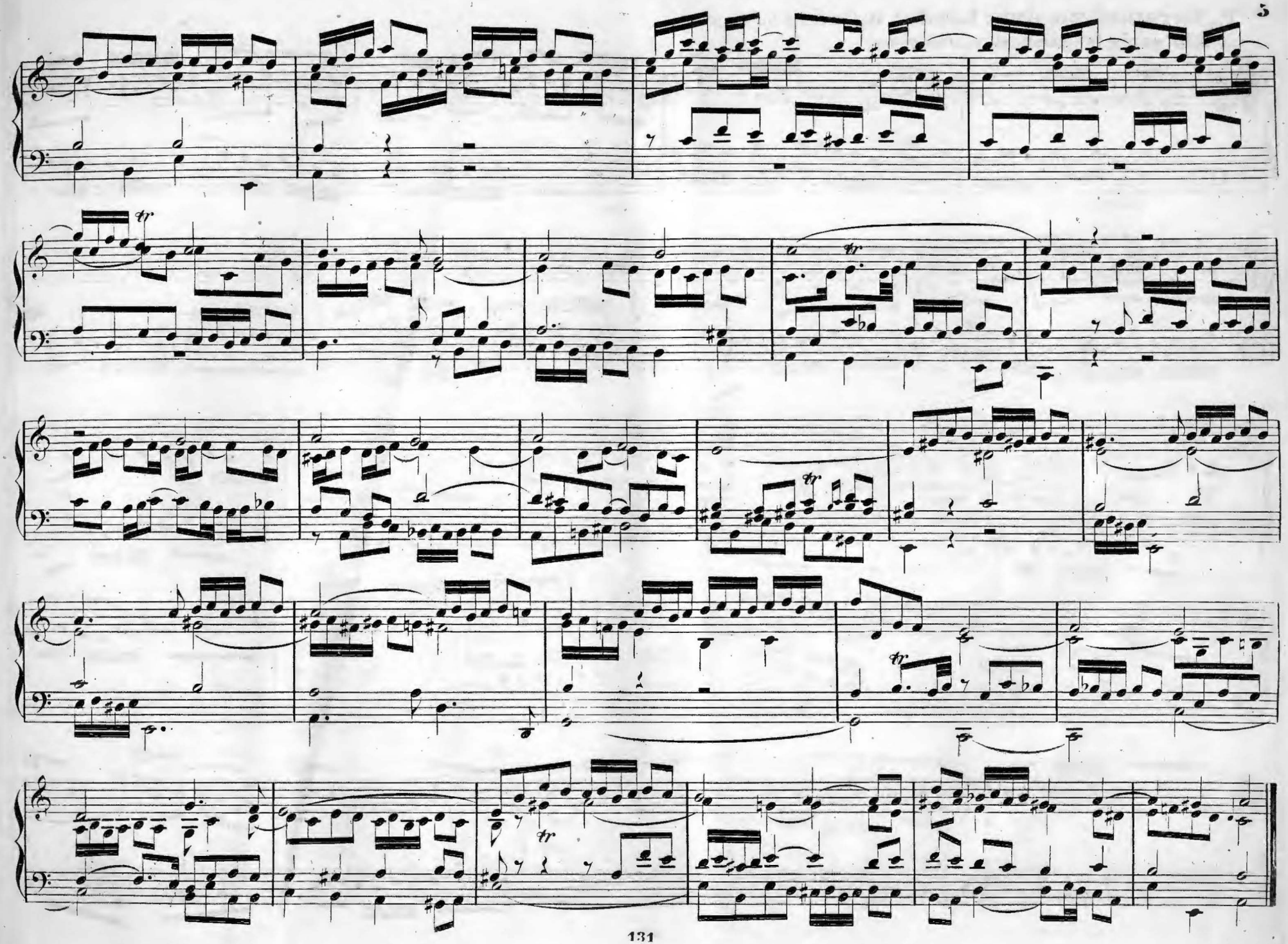
Erfurt, Verlag von G.W. Körner.

Stich und Druck der Anstalt für Musikaliendruck in Leipzig.

2. Vorspiel zu dem Liede: Befiehl du deine Wege

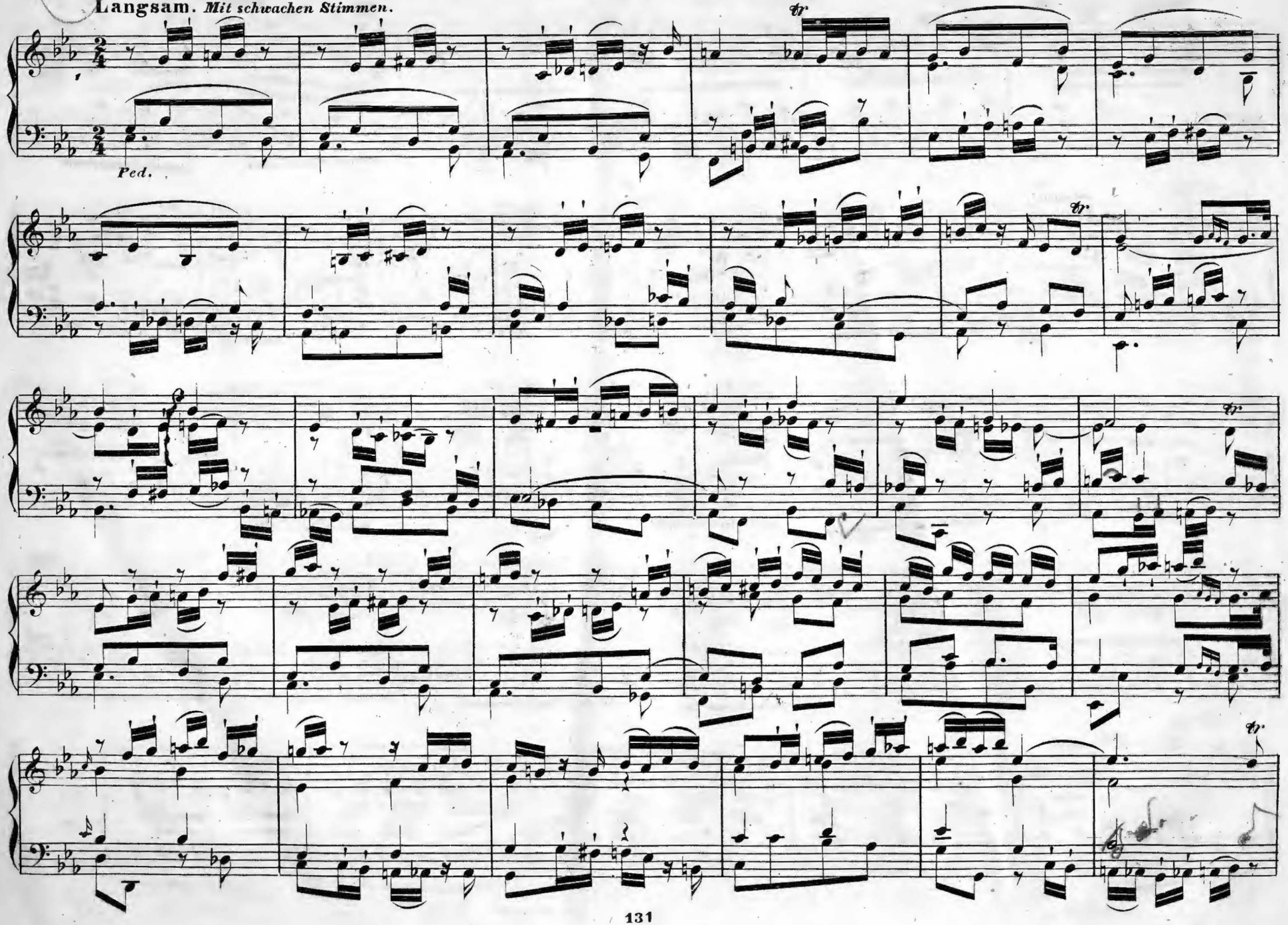
Ein wenig langsam. *Mit sanften Stimmen.*

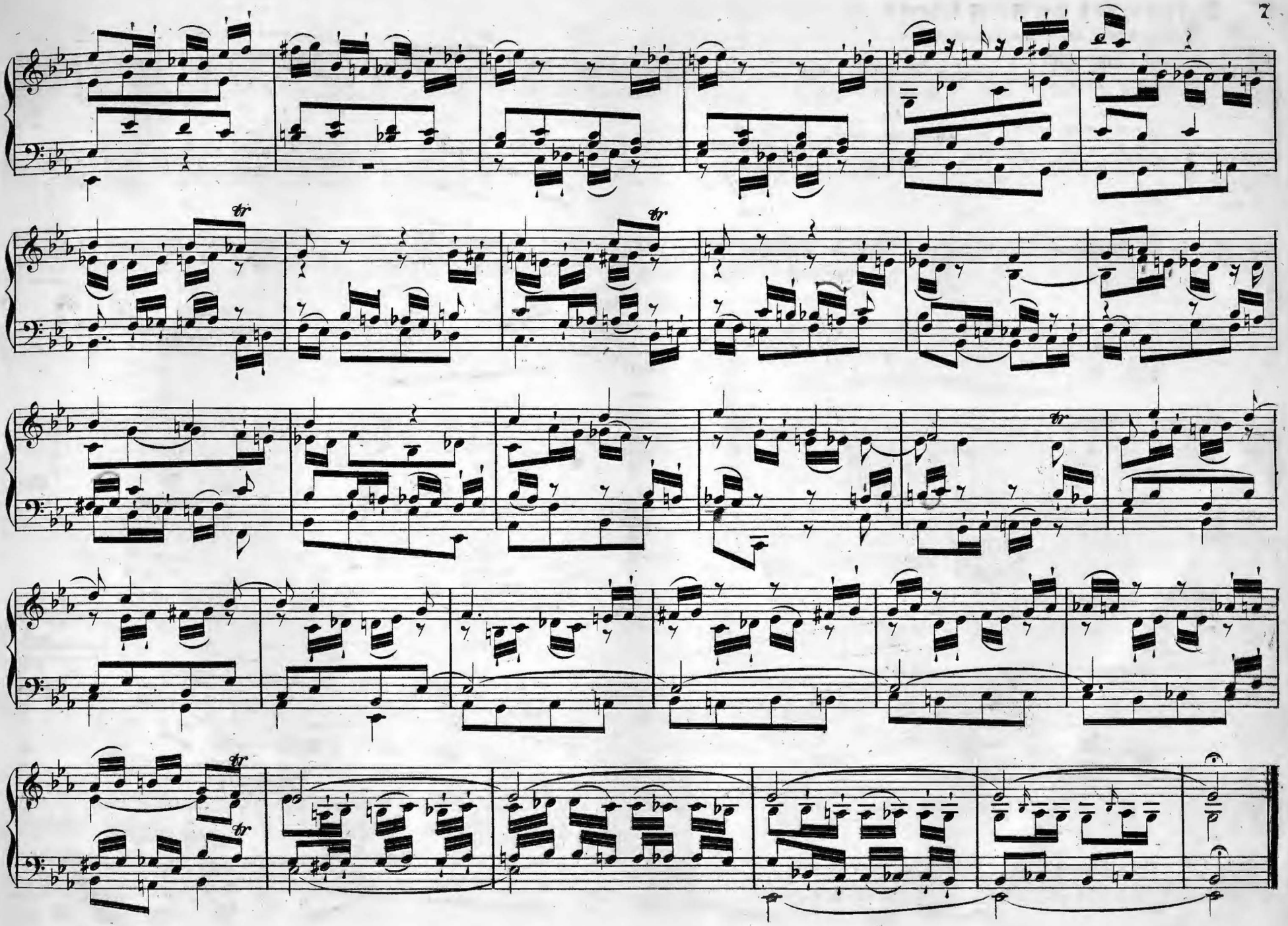




3. Vorspiel zu dem Liede: Straf' mich nicht in deinem Zorn –

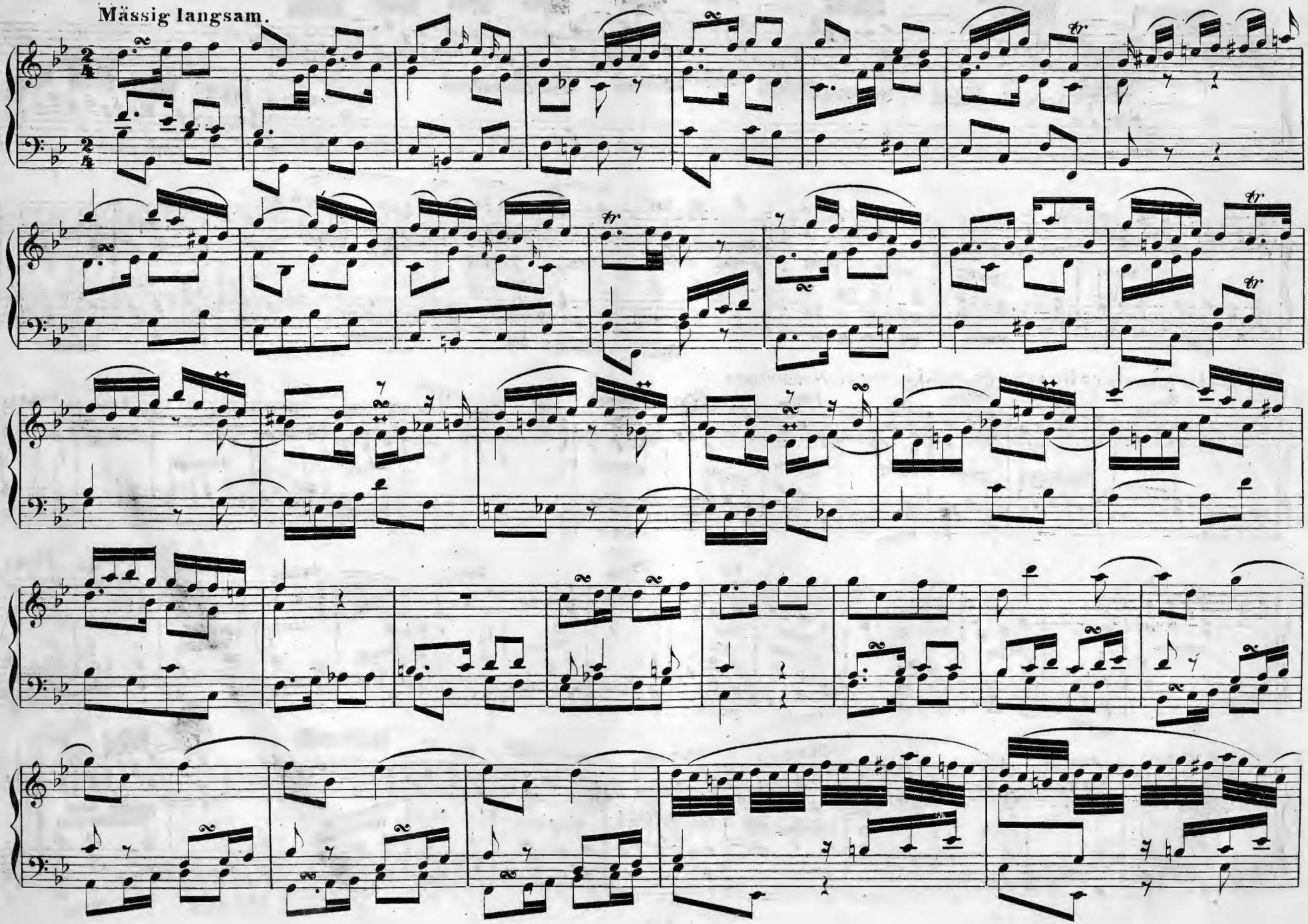
Langsam. *Mit schwachen Stimmen.*

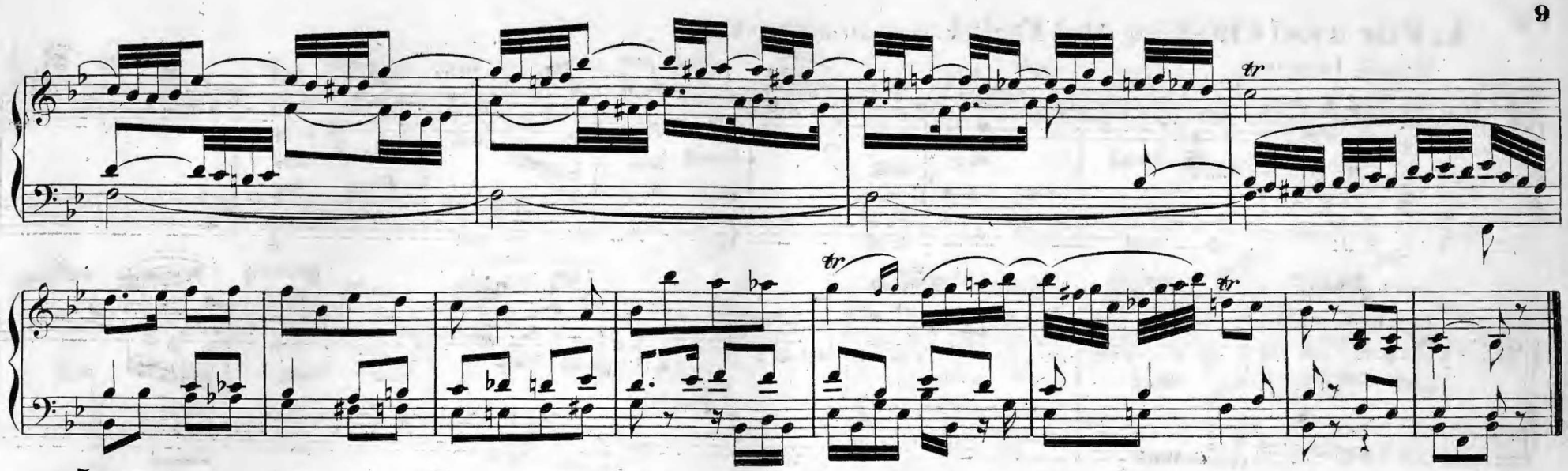




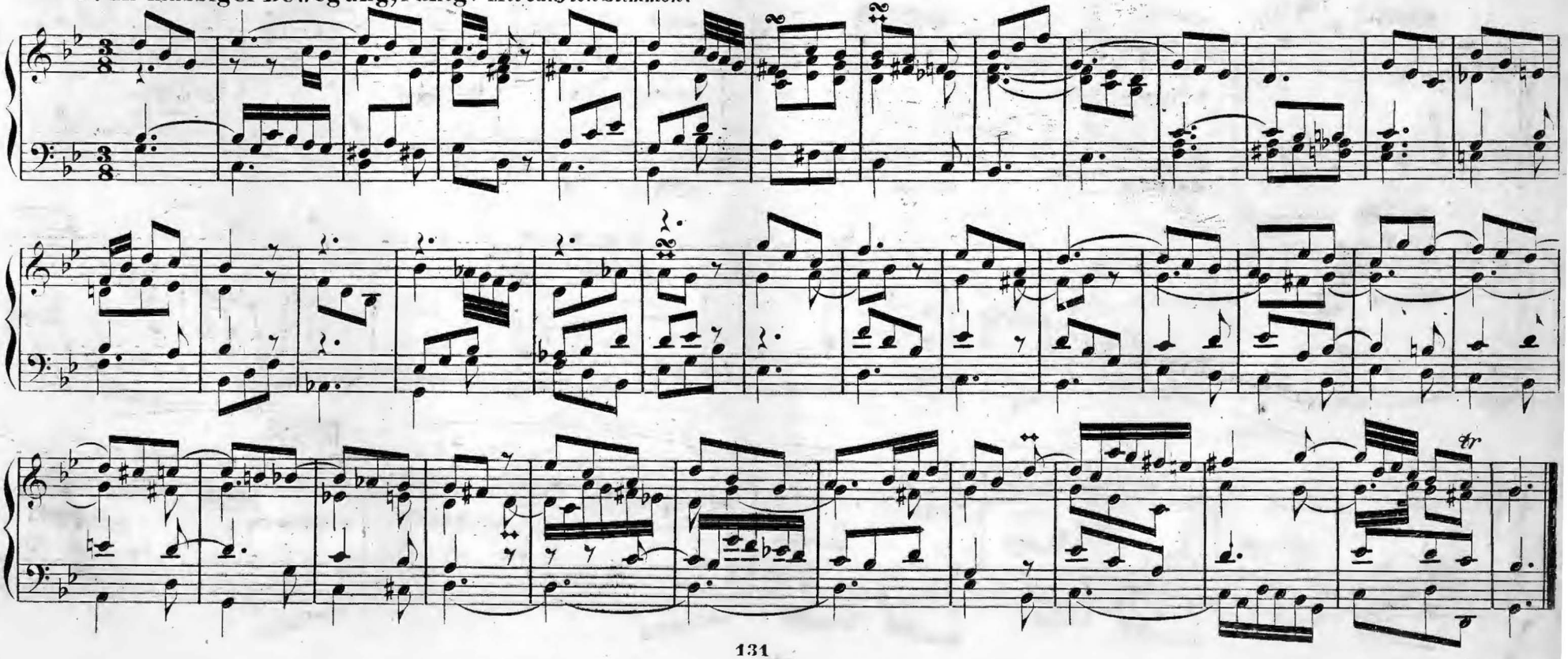
4. Für zwei Claviere und Pedal. *Mit sanften Stimmen.*

Mässig langsam.



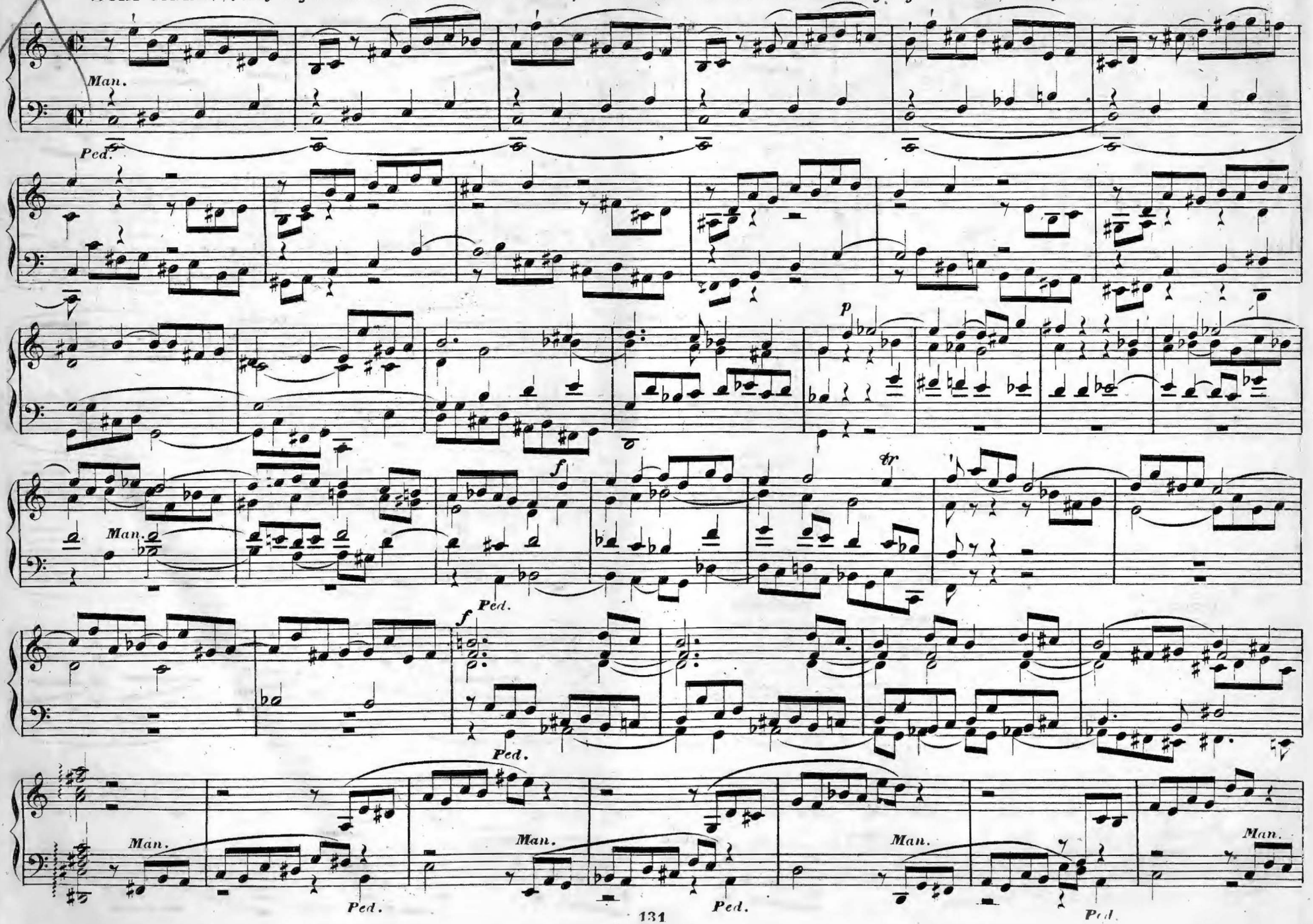


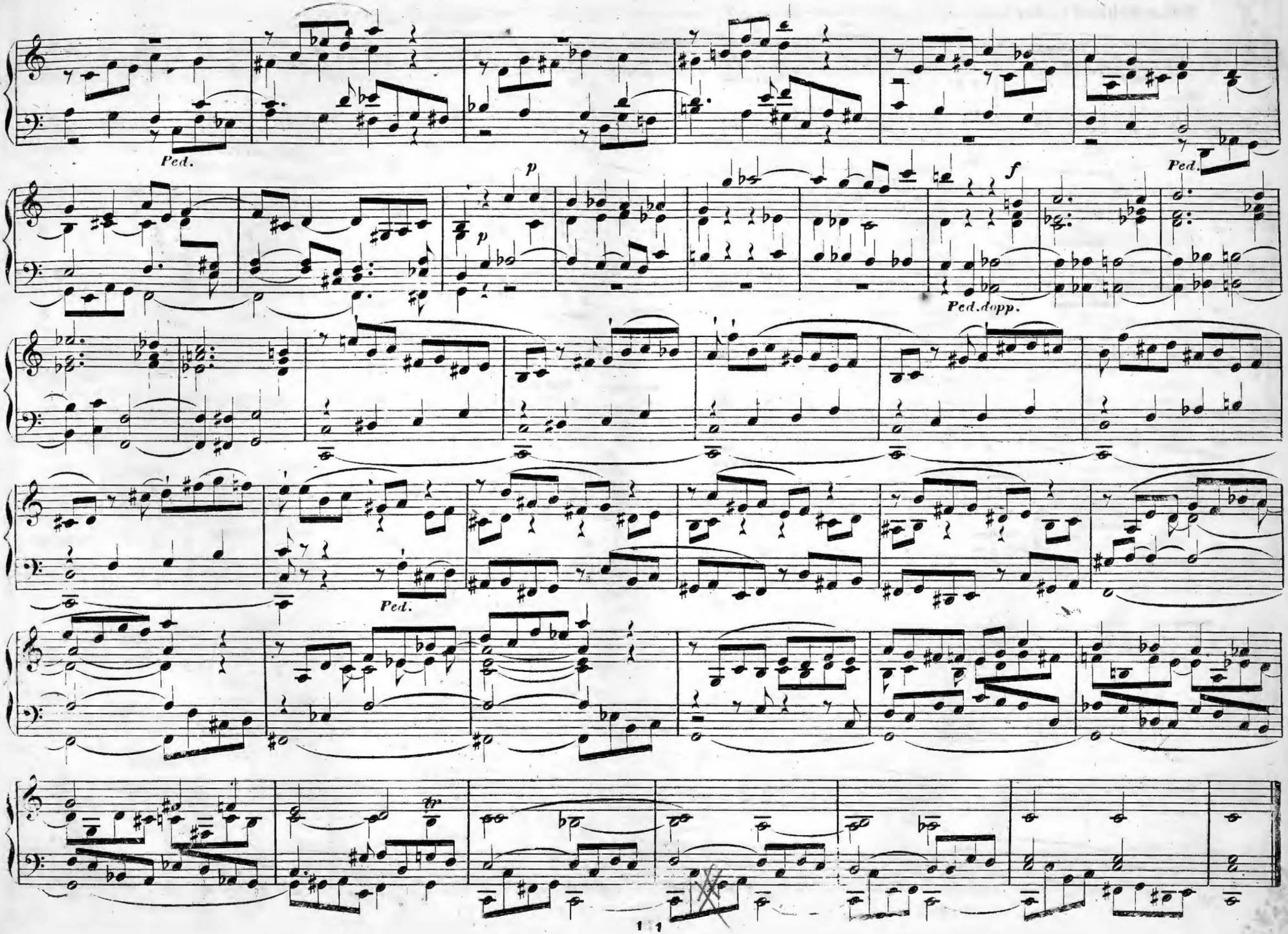
5. In mässiger Bewegung, ruhig. *Mit sanften Stimmen.*



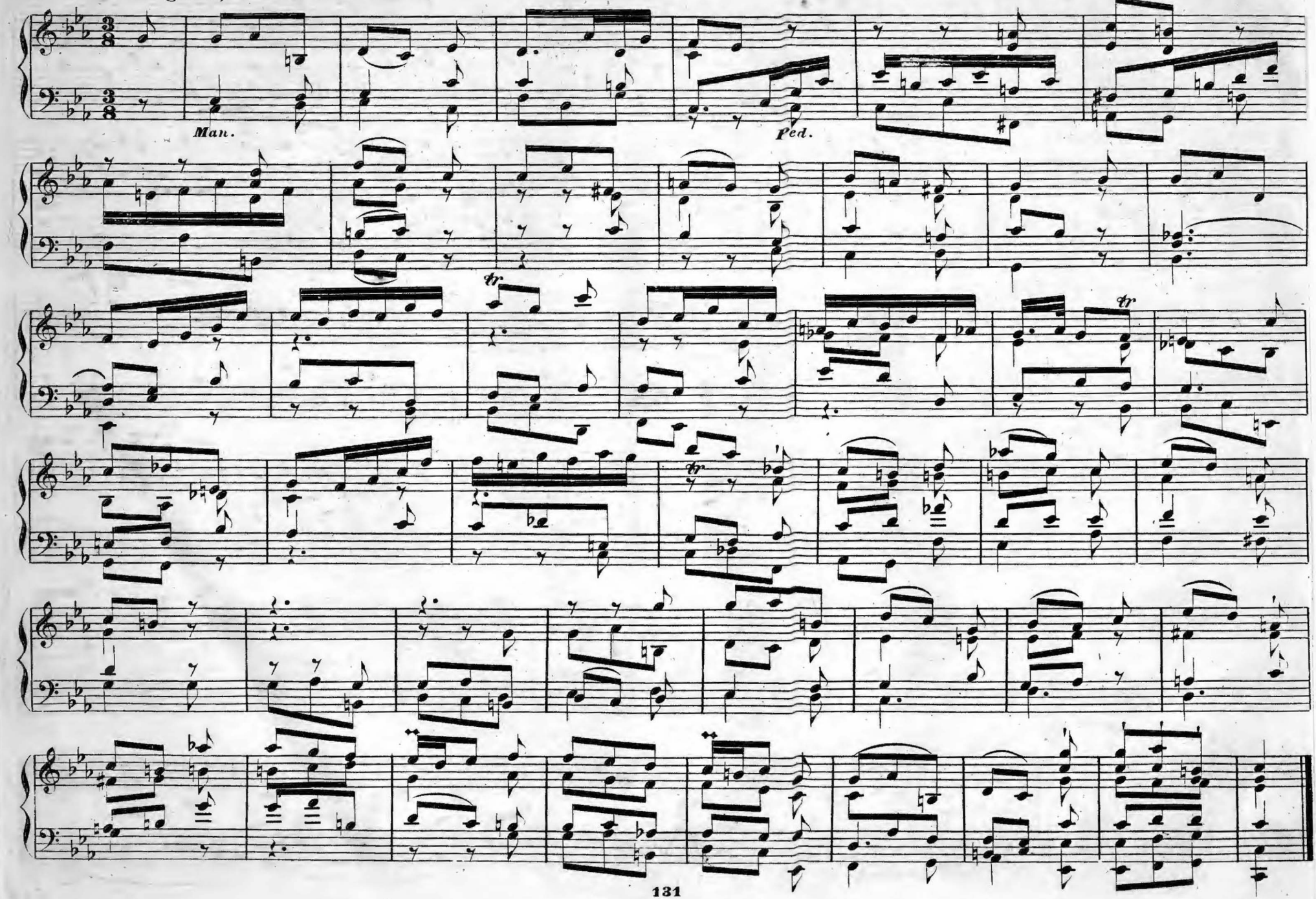
6. Fantaisie für's volle Werk.

Sehr lebhaft. *Auf Orgeln mit zwei Clavieren sind die mit p bezeichnete Stellen auf einem schwach gezogenen Claviere zu spielen.*

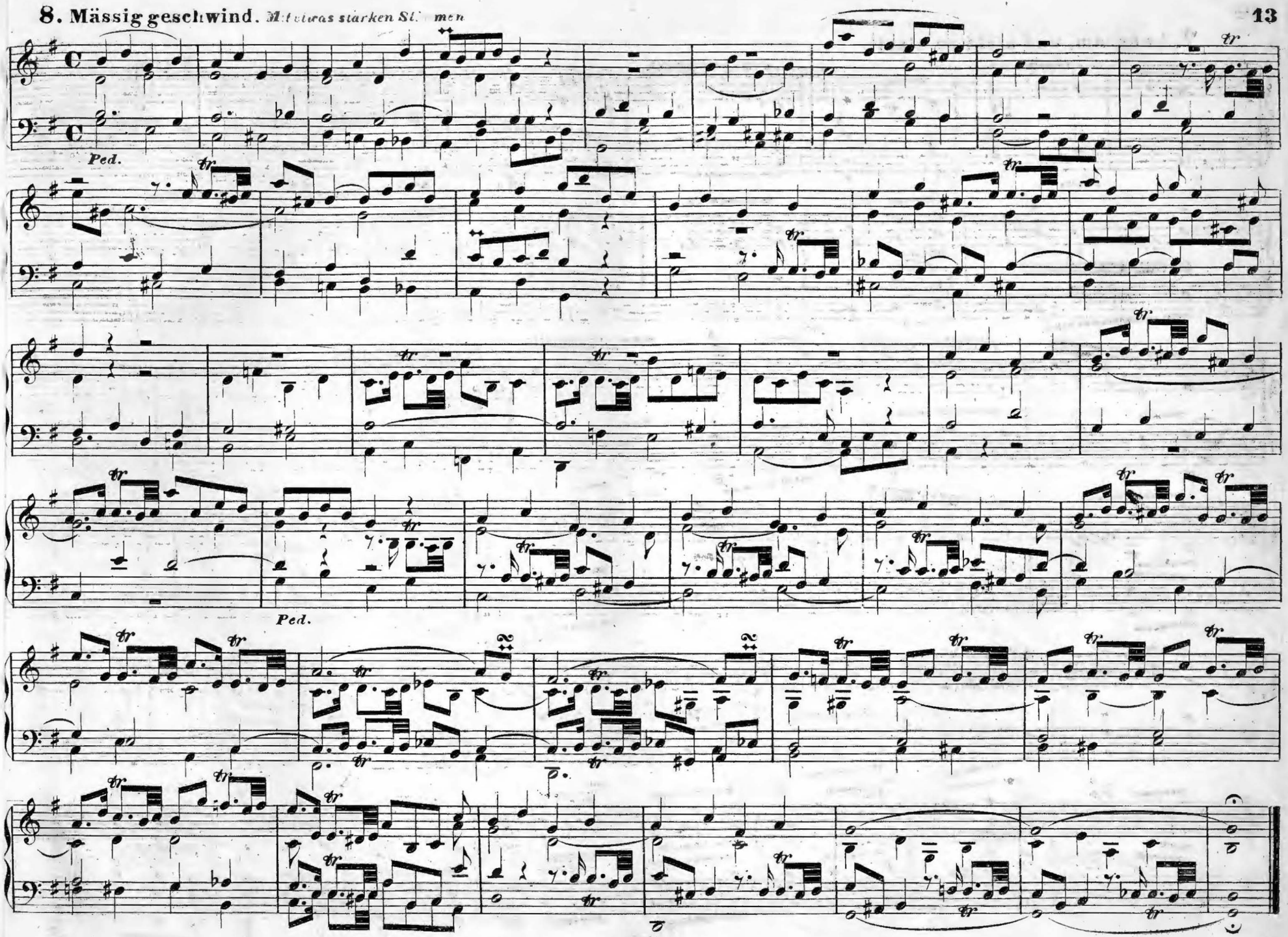



Ped.
Ped.
p
p
f
Ped.dopp.
Ped.

7. Langsam, und nicht zu stark.

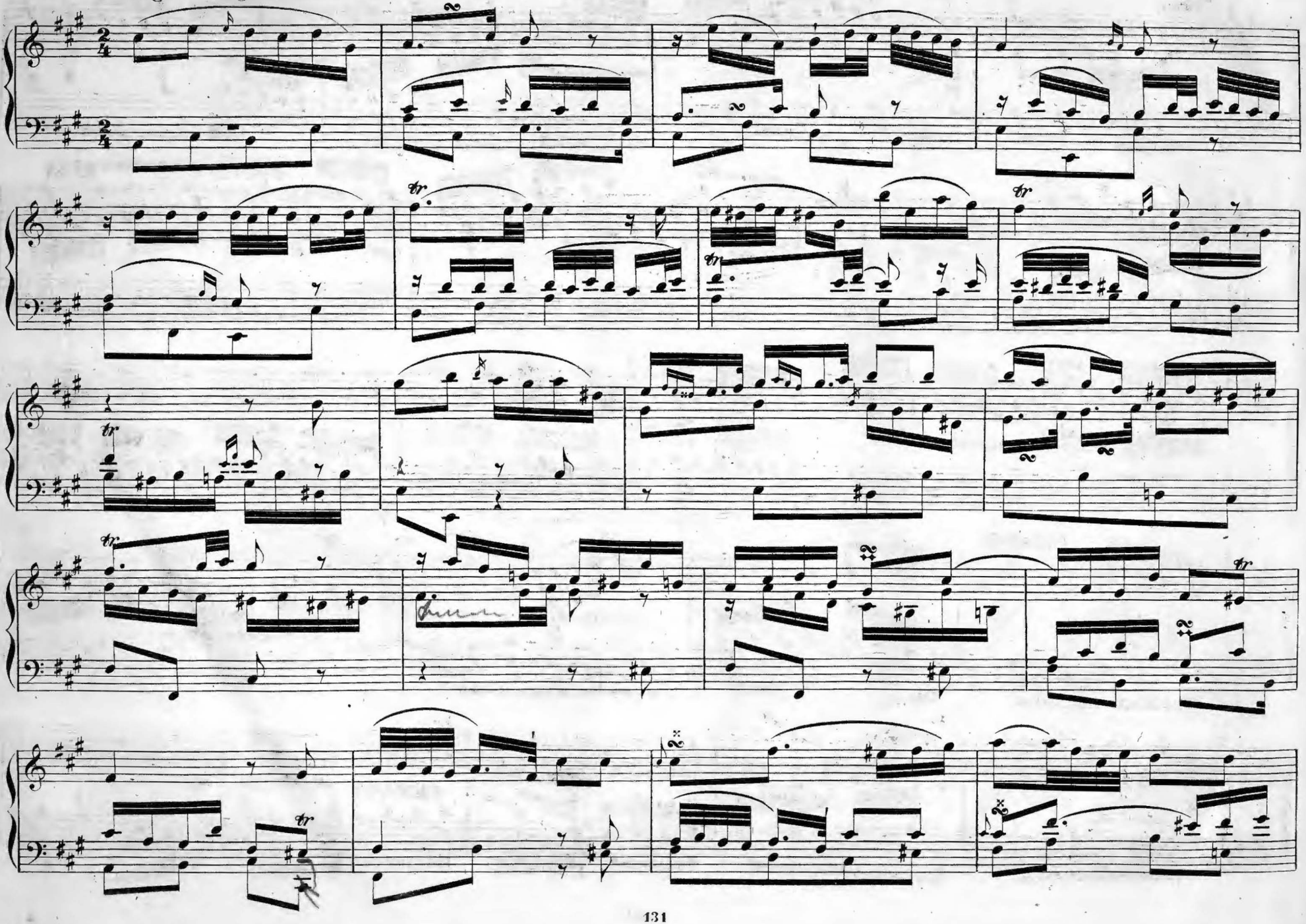


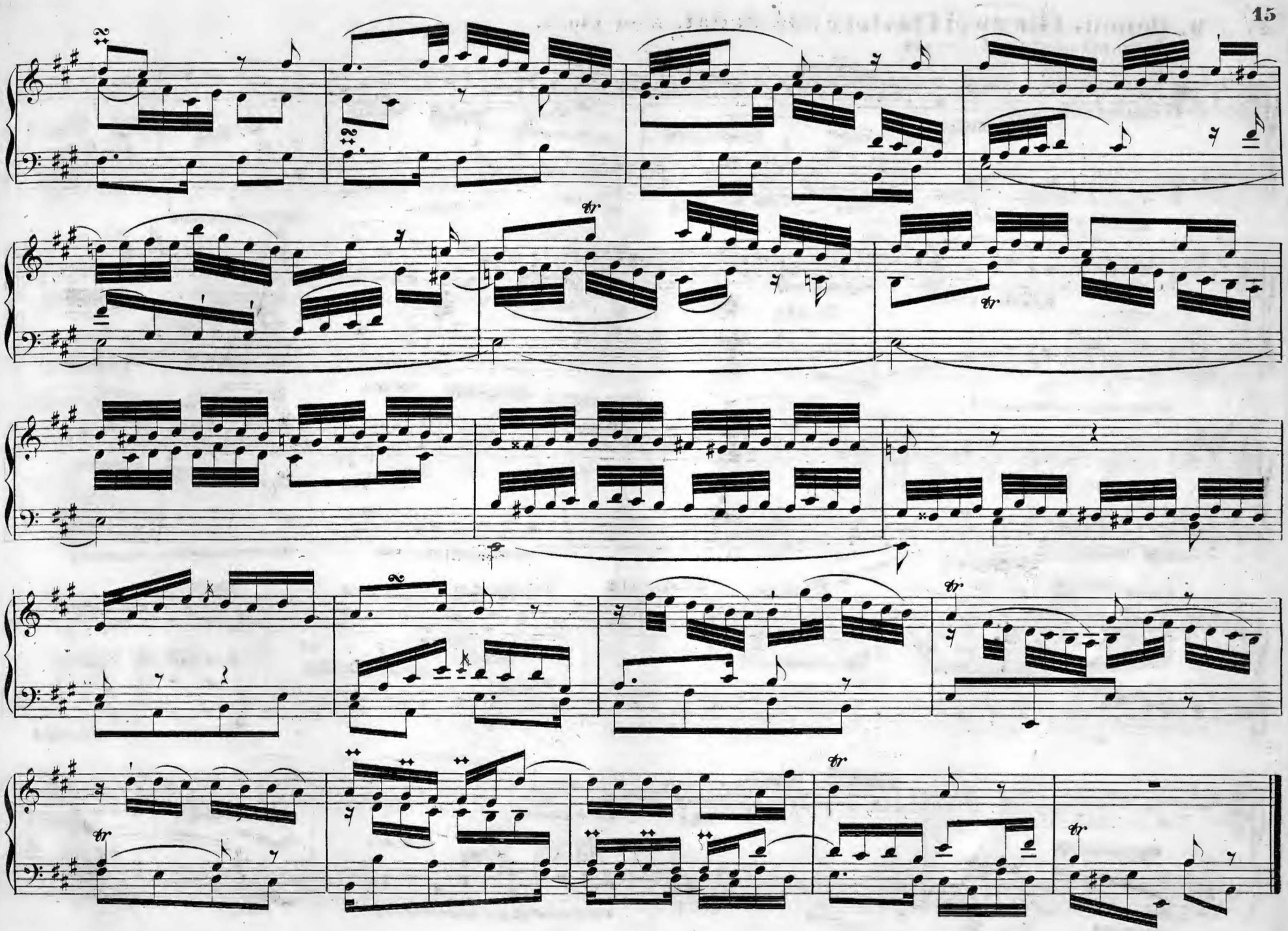
8. Mässig geschwind. *Mit etwas starken Stimmen*



14 **9. Canon, für zwei Claviere und Pedal.** *Etwas schwach.*

In gemässigtem Zeitmass.

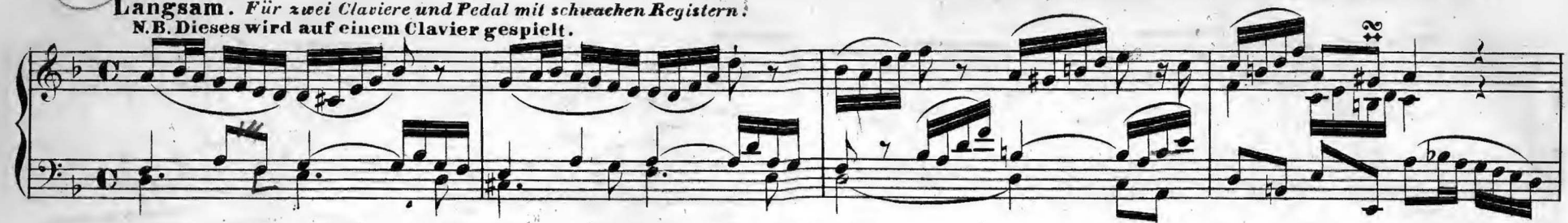




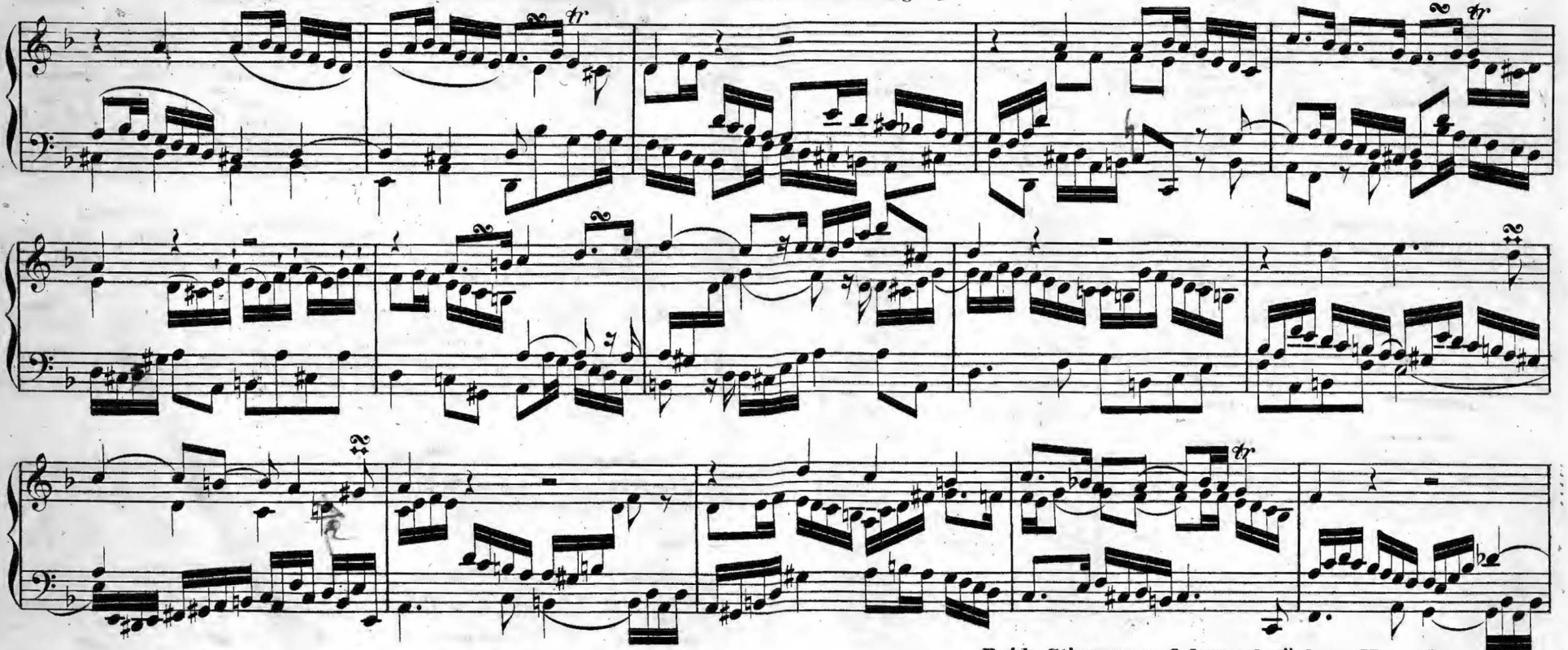
16 **10. Vorspiel zu dem Liede.** Nimm von uns Herr! du treuer Gott –

Langsam. *Für zwei Claviere und Pedal mit schwachen Registern.*

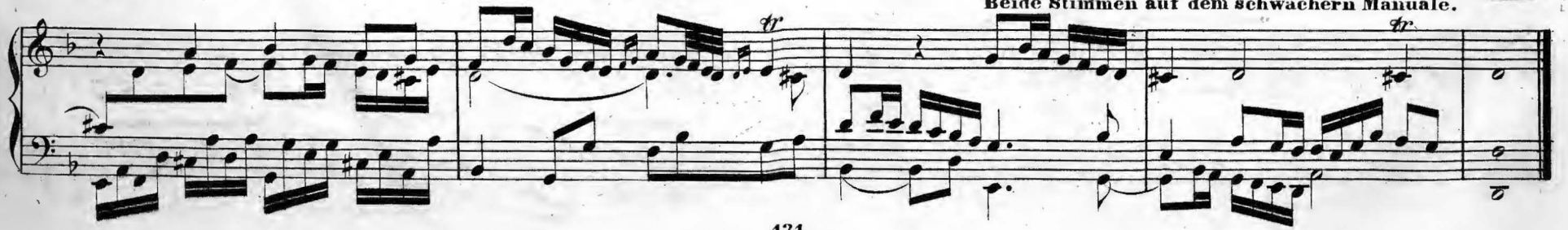
N.B. Dieses wird auf einem Clavier gespielt.



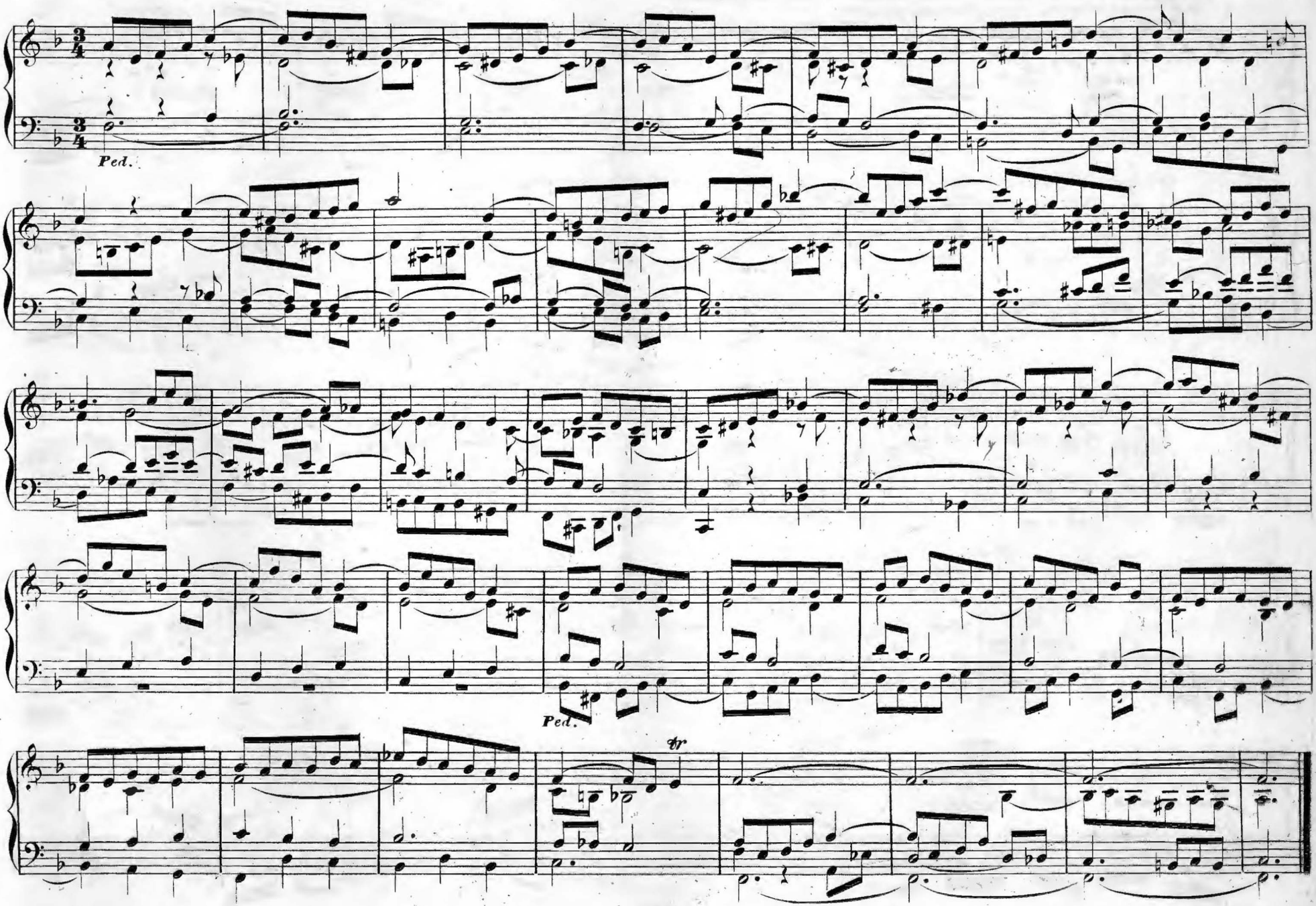
Von hier an wird die obere Stimme auf einem etwas stärkern Manuale gespielt.



Beide Stimmen auf dem schwächern Manuale.

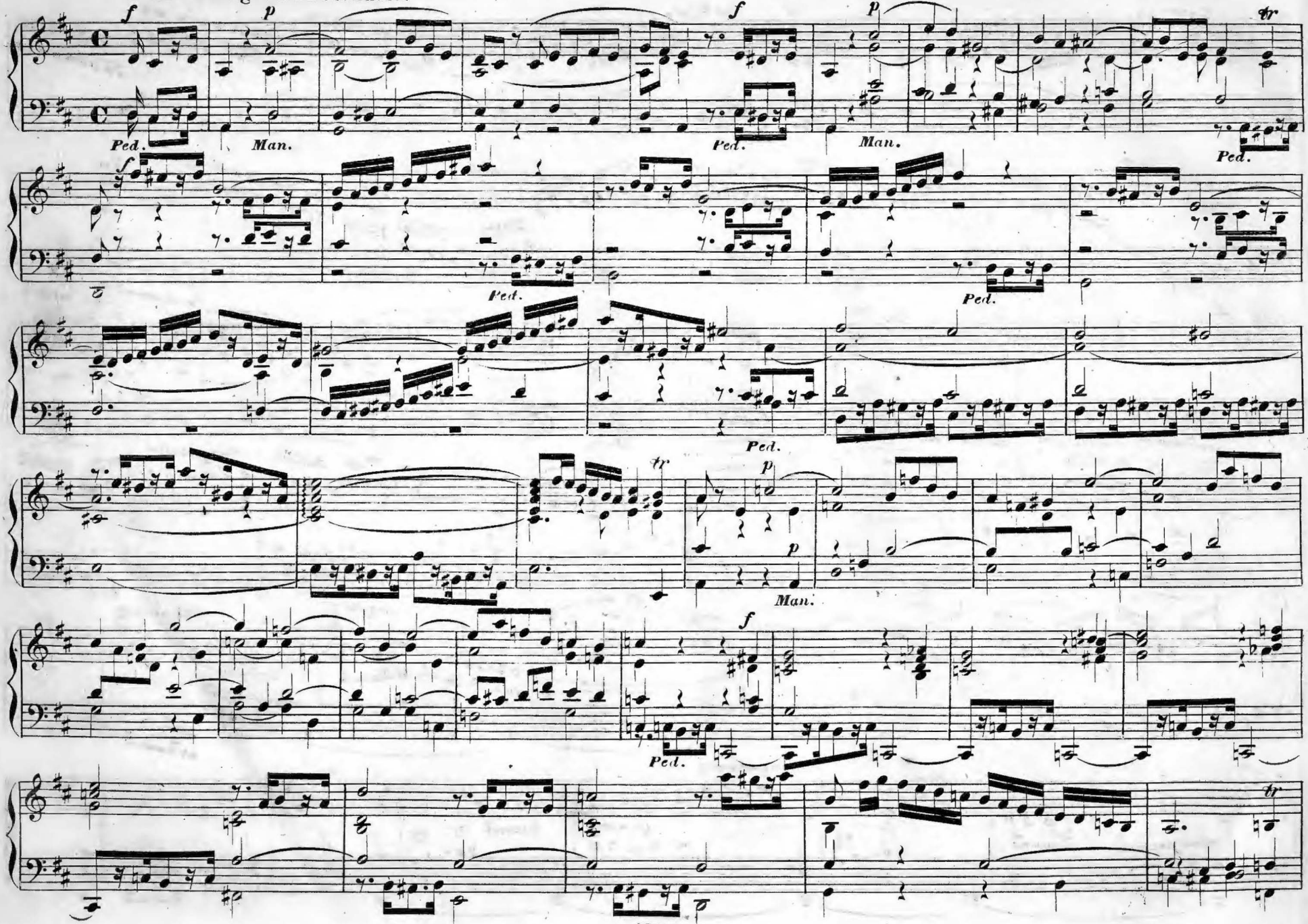


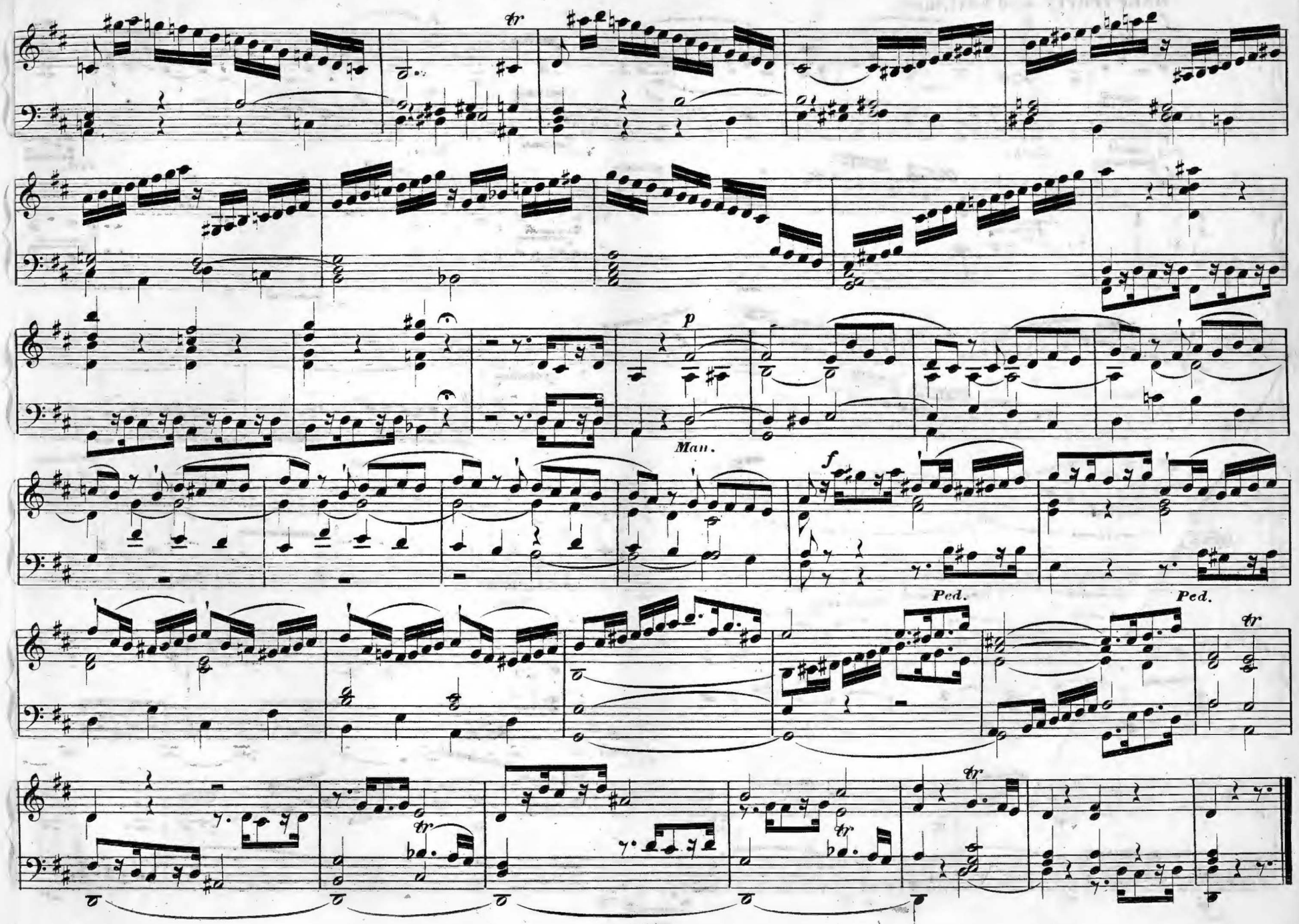
11. Mässig geschwind und nicht zu stark.



12. Nachspiel für's volle Werk und einem schwach gezogenem Manuale.

Sehr feurig und bestimmt.





105348