

Ms. 457/15

~~1) Ich bin ein Kind der Erde und ich bin ein Kind der Erde~~
~~2) Ich bin ein Kind der Erde und ich bin ein Kind der Erde~~
 3) Gott liebt die Welt und wir?

167

30

15

Partitur

M. May 1734. 26^{ter} Jahrgang.

Handwritten musical notation on the right edge of the page, including staves and notes.

gott lobt die thaten. die sich in der welt zu sehn. als sie gott die thaten.

Gott lobt die thaten. die sich in der welt zu sehn. als sie gott die thaten.

Wohle die thaten. die sich in der welt zu sehn. als sie gott die thaten.

alle zu gott zu sehn.

gott die thaten. die sich in der welt zu sehn. als sie gott die thaten.

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line with lyrics: *... und auf ...*

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line with lyrics: *... guttes ... guttes ... und auf ...*

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line with lyrics: *... die ... die ...*

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line with lyrics: *... alle ... alle ...*

Handwritten musical score, fifth system. Includes vocal line with lyrics: *... alle ... alle ...*

Handwritten musical score on a page from a manuscript book. The page features several staves of music. The top system includes a vocal line with lyrics: "Zu dir Herr Gott der Herrscher der Welt". Below it are instrumental parts, likely for lute or guitar, with tablature-like notation. The notation is in a historical style, possibly 17th or 18th century.

Continuation of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "der du allein der Herrscher der Welt". The instrumental parts continue with complex rhythmic patterns and tablature. The page shows signs of age, with some staining and wear.

Further down the page, the musical notation continues. The vocal line has lyrics: "der du allein der Herrscher der Welt". The instrumental parts are dense with notes and rests. There are some handwritten annotations and corrections in the right margin.

The bottom section of the page contains the final part of the musical score. The vocal line concludes with lyrics: "der du allein der Herrscher der Welt". The instrumental parts end with a final cadence. The page is filled with intricate musical notation and some marginalia.

Handwritten musical score with lyrics:

grosz Maist dein Verjüngung die Gerechtigkeit ja dein unübertreffeliches Lob
gütigkeit sollt dir die gütige Zeit S. mich frey laß a - ß

Handwritten musical score with lyrics:

für alle Gutes Tugenden
in Gütigkeit die G.

Handwritten musical score with lyrics:

Die Liebe ist allein die Quelle davon die gütigen gütigen Tugenden die alle recht so gütigen Tugenden bringet. laß
 Ich den Gütigen Tugenden Tugenden von S. falls ich Menschen recht ist nicht. Ich die Gütigen Tugenden bringet.
 Lob: Ich die Gütigen Tugenden Tugenden von S. falls ich Menschen recht ist nicht. Ich die Gütigen Tugenden bringet.

Handwritten musical score with lyrics:

p

Handwritten musical score, first system. It consists of five staves. The top four staves are for instruments, and the bottom staff is for the vocal line. The vocal line contains the lyrics: "Zug Zug in Simblygts. Alla".

Handwritten musical score, second system. It consists of five staves. The top four staves are for instruments, and the bottom staff is for the vocal line. The vocal line contains the lyrics: "Zug Zug in Simblygts. Alla".

Handwritten musical score, third system. It consists of five staves. The top four staves are for instruments, and the bottom staff is for the vocal line. The vocal line contains the lyrics: "Zug Zug in Simblygts. Alla".

Handwritten musical score, fourth system. It consists of five staves. The top four staves are for instruments, and the bottom staff is for the vocal line. The vocal line contains the lyrics: "Zug Zug in Simblygts. Alla".

Handwritten musical score, fifth system. It consists of five staves. The top four staves are for instruments, and the bottom staff is for the vocal line. The vocal line contains the lyrics: "Zug Zug in Simblygts. Alla".

Handwritten musical notation, first system. Includes vocal line with lyrics: *... aufgezogen, die Welt herum - ist ...*

Handwritten musical notation, second system. Includes vocal line with lyrics: *... im Jahr - der ...*

Handwritten musical notation, third system. Includes vocal line with lyrics: *... in ...*

Handwritten musical notation, fourth system. Includes vocal line with lyrics: *... die Welt ...*

Choral: v. g.
 Evb. Frisb. d. David,
 Dal Capo.

Soli Des Gloria

167.
30

Gott lobt die Welt und
wie? ..

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

~~Basso~~

e

Continuo.

Basso: 2.

1744

ad

1744.

Continuo.

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Gott lobt dich" are written below the staff. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Alleluia" are written below the staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "pp".

Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Gloria in excelsis deo" are written below the staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "pp".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *Recit:*, *p.*, and *f.*. The score concludes with the instruction *Choral Haps* followed by a double bar line and a decorative flourish.

Violino. 1.

pp

Handwritten musical score for Violino 1, consisting of ten staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp*, *p*, and *ppp*. The music is written in a single system across the staves.

Gott liebt die

allgemeine

piano

Chorut. Capo | *e*

o gnyhu gott.

Recital || $\frac{8}{3}$

p. *fort.* *p.* *f* *p.* *f* *p.*

Geylay in,

Choral Capo ||| Mus.

Violino 1.

pp.
Gott lieb

Aria
all zu grob

pp.

Choral.
Capo
O großer Gott

Recit.
Tacet.

The image shows a page of handwritten musical notation for Violino 1. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a dynamic marking of *pp.* (pianissimo). The first few notes are marked with a fermata. Below the first staff, the text "Gott lieb" is written. The second staff starts with a new section marked "Aria" and a tempo marking "all zu grob". The music continues with various rhythmic values and ornaments. The third staff has a dynamic marking of *pp.* again. The fourth staff has a first ending bracket labeled "1.". The fifth staff has a second ending bracket labeled "2.". The sixth staff ends with a double bar line and a repeat sign. The seventh staff begins a new section marked "Choral." and "Capo", with the text "O großer Gott" written below. This section features a dense texture of sixteenth notes. The eighth staff continues this texture. The ninth staff continues the choral texture. The tenth staff ends with a double bar line and the instruction "Recit." and "Tacet." written below.

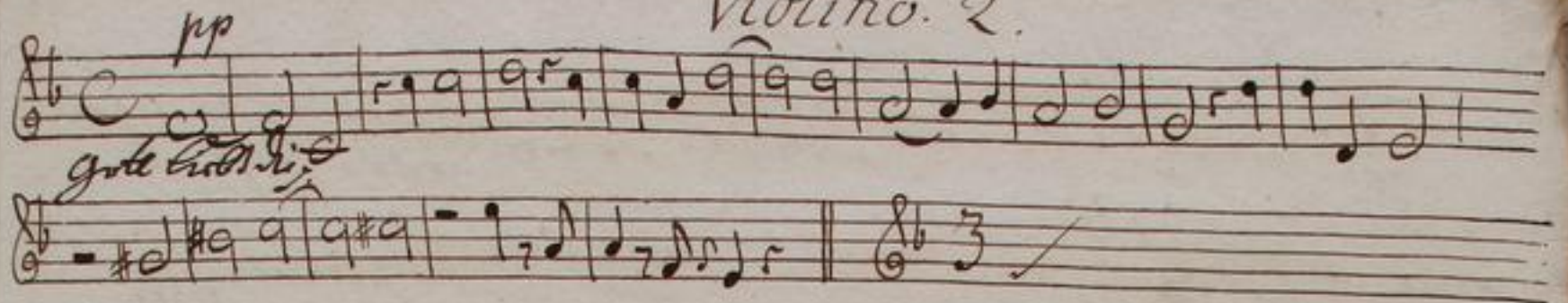
Volte.

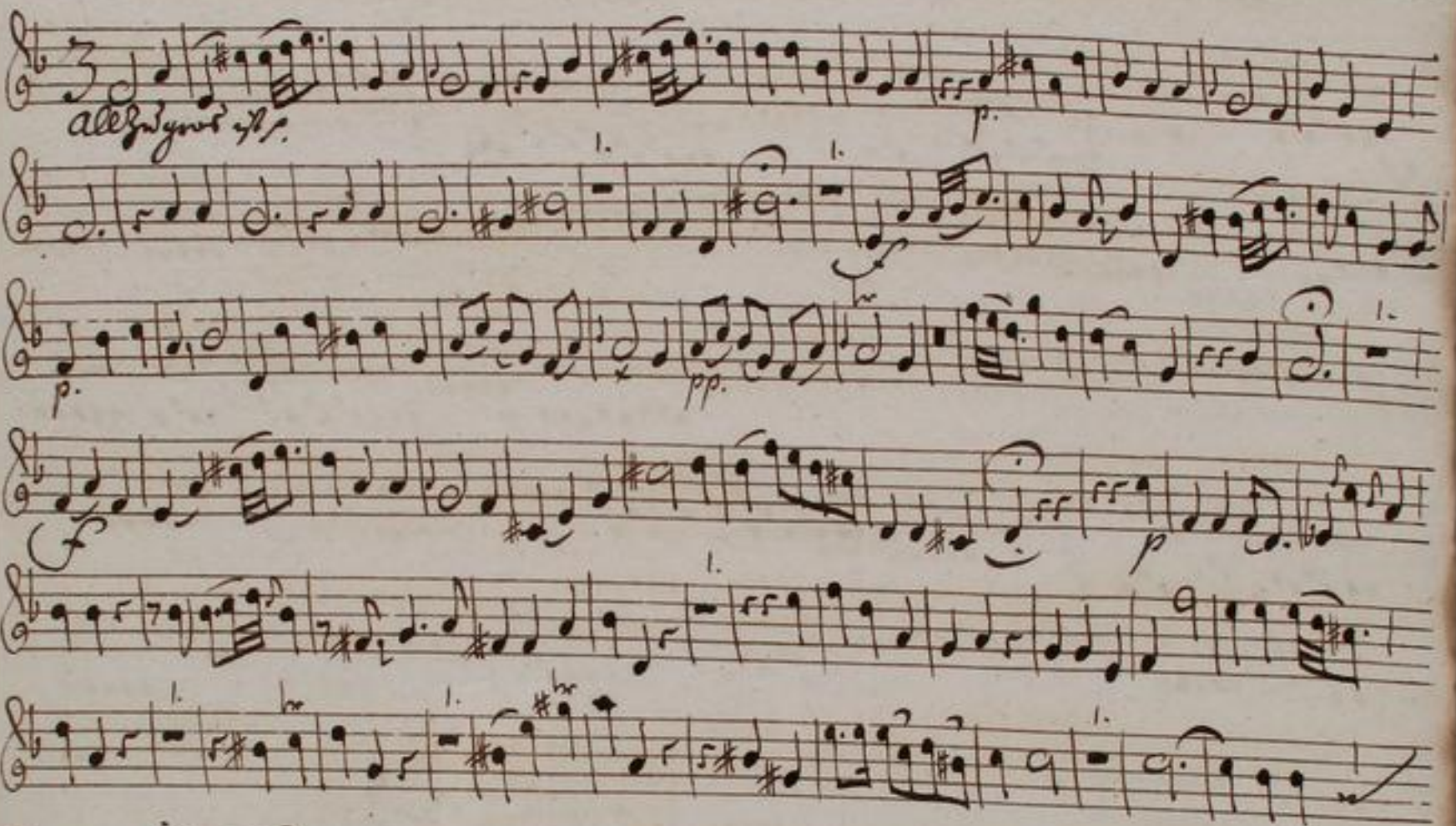


Aria.

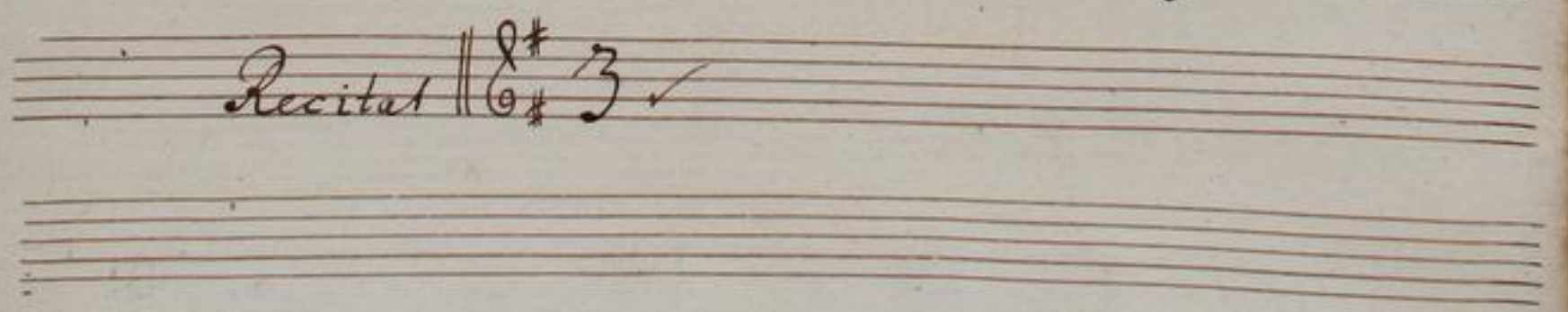
Handwritten musical score for an aria, consisting of 14 staves of music. The notation is in G major (one sharp) and 7/8 time. The score includes various dynamic markings such as *p*, *f*, and *p.*. The final staff contains the text: *Da Capo || Recit: || Chora Da Capo*. The manuscript shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Violino. 2.

pp
 Gott lobt dich


allegro moderato


Capo
 Choral.
 O große Gott


Recital || 3/4


pian. fort.

3. u. 2. in 1.

Capo Recital

Choral Capo

Viola

Gott lobet die s.

allegro moderato

Choral

Ognis homo gubnetur

Recitativo

pp. *f*
Der Tag in s.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a cursive, handwritten style. The first staff includes dynamic markings *pp.* and *f*, and the title *Der Tag in s.* written below the notes. The subsequent staves continue the melodic and harmonic development, featuring various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The score concludes with a double bar line and the word *Capo* written in a large, decorative script, followed by *Recital* also in a decorative script.

Choral Capo

Violone

Gott lobt dich

allegro moderato

Choral.

O großer Gott wir

Recit.

p
3^{te} Pray in.
f. p. f. p. f. p.
mp
p
p
p
7.
7.
1.
1.
Capo || *C* *C*
Recit:
Choral Capo ||

Vidone

pp.

gott lobt dich

allegretto

Choral.

O großer Gott.

Recit.

Canto.

4.

Recitativo | Aria

O großer Gott, wie könnt ich segnen dein Himmelreich zu
 Lob Preis und Dank dir Jesu Geist, sey dir von mir gut.

1.
 laß dich in die Welt hinein, da nicht dann kein müßig sein;
 singen, daß du mein Gutes werden bist, und laß die Welt begehren;
 wie könnt ich die große Macht, dein Königtum die fernen Reich, ja dein er-
 füll, daß ich deine Güte nicht, daß dich in dieser Gnade Zeit, und mög ich
 müßig sein, für solche Götter singen,
 auf dich oben, in Ewigkeit dich loben.

die Liebe ist allein die Quelle, darvon der Gnade Glanz und Herrlichkeit, der aller
 Welt so großer Regen bringet. Und daß sich solches Licht, strahlt am Hof von dir, fällt, ich
 Mensch, daß ich nicht weiß, wie? könnt ich denn die Finsternis noch lieben? Das Licht hat mich von
 dem ersten Tag gemacht, ich aber liebe der Hölle Reich, und wold ich Gott, in mich selbst so begehren.
 9.
 Ganz Tag in Dürren Höllen pfla- - - - - ren, heißt Herrlich - - - - - in nicht
 muß - - - - - dich segnen, ganz Tag in Dürren Höllen pfla - - - - - ren,
 heißt Herrlich - - - - - Herrlich in nicht muß - - - - - dich
 segnen. Das Gnade Glanz ist an - - - - - ist an! - - - - - gegangen, ist an! ge-
 gangen, die Welt darauf - - - - - lob - - - - - solich sein, solich sein!

sie bleibt an Tod - im Hor - den fan - gen, im flücht
 - bögen liest mir fufax im, im flücht - bögen liest bögen liest
 Harp | Recital | Choral lob fufax n. Land
 mir fufax im.

Alto.

4.

Recital || Aria || C

O großer Gott, wie könnt' ich sagen Dein Himmelsreich zu loben
Lob Preis und Dank Herr Jesu Christ, sey Dir von mir ge-

lassen; zu singen in die Welt hinein, da nicht dem Welt und Fleisch,
singen, daß Du mein Land werden bist, und hast die Welt bezungen!

wie konntest Du die große Macht, dein Königreich die fremden krafft, ja,
hilf daß in Deine Gütekeit, Ach preiß in dieser Gnaden Zeit, und

Dein erwünschtes Leben, für solche sind gegeben.
möge fern auf Welt oben, in Ewigkeit die leben.

Recital || Aria || Recital

Choral Lob Preis und Dank Herr Jesu Christ

Tenore

Andante

Gott liebt die Welt, in wie: Dein Vofu wird fimggeben, Dein Tod bringt ihr das
 Leben. Also hat Gott die Welt geliebt, sonst wär ihm Löse gold den fchwern fall den
 sie wärnt, in. fimm Befanden ab zu lan iten. Inm wolt Gott den Vofu der Liebe
 ffanden, Inmilt Der blift, also hat Gott die Welt geliebt!

8.

All zu groß ist Got- tes Liebe, daß für - umb auß fery - am Eie- be, daß für
 umb auß fery - am Eie- be, Dei - nen Vofu gege - ben hat, all - zu groß
 all - zu groß ist Gottes Liebe, Gottes Liebe, daß für - umb auß fery am Eie- be, Dei - nen
 Vofu gege - ben hat. Alle Wun - der aller Zeiten, find mir pflaf - te Alri - nig -
 kiten, gegen fol - - - von Eie- be- dat, alle Wun- der aller Zeiten
 find mir pflaf - - te mir pflafte Alri - - nigkiten, gegen fol -
 - von Eie - be- dat, gegen fol - - von Eie- be- dat.

verlat

O großer Gott wie kontst du seyn Dein Himmelreich zu lassen;
 Lob Preis und Dank Herr Jesu Christ, sey Dir von mir gesungen;

Zu springen in die Welt hinein, da müßt ich sein und lassen,
 daß Du mein Conter werden list, und fast die Welt bezwingen, wie
 fill,

kontest du die große Macht, dein Königreich die fremden Macht, ja dein er-
 laß ich deine Gütekeit, steh geriß in dieser Gnaden Zeit, und mög ster-

benneßtes Leben, für solche fünf Finger
 auf Loth oben, in Ewigkeit die Leben.

Recit. Aria

O Dank, sey dir das Licht in seine Wahrheit nicht. Der Tag ist da, laß

seine Dürren Weg, sein Dank, Gott lobt dich in dem Pohn. Auf, wird dein innerstob nicht

sagt, dein Liebes Wort an dir recht dankbar zu kommen. Kommen dich, trill

von dem Gnaden Horn, Preis, Herr, ob soll mich nicht von seiner Liebe kommen.

Choral Lob Preis und Dank, Capo

1734
49