

Adrast.
Oper von Joh. Mayrhofer.
Musik von
FRANZ SCHUBERT.
(Fragment.)



PERSONEN.

Adrast Tenor.
Krösus Baryton.
Chor der Hirten und Myser.



I N H A L T.

N ^o 1. Introduction. (Tenor und Männerchor) Dank dir Göttin	1
„ 2. Recitativ und Arie. (Baryton) War einer je der Sterblichen beglückt	17
„ 3. Chor und Ensemble. (Baryton und Männerchor) Dem König Heil	22
„ 4. Trauermarsch. (Orchester allein)	29
„ 5. Recitativ und Arie. (Baryton und Tenor) Wie liegst du starr und bleich	31
„ 6. Arie. (Tenor) Meine Seele, die dich liebt	39
„ 7. Recitativ und Arie. (Tenor) Ein schlafend Kind!	43



Adrast.

Oper von Joh. Mayrhofer.

Musik von

FRANZ SCHUBERT.

(Fragment.)

(Nº 1.) Introduction.

Andante con moto.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Adrast.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.

Chor der Hirten. Dank dir Göt - tin, war - men Dank, du

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a complex texture with multiple voices, including a prominent left hand with sixteenth-note patterns and a right hand with chords and melodic lines. Dynamics such as *p* and *f* are indicated throughout the system.

kleidest Hain und Trif-ten grün, und Trif-ten grün, du heissest durch ein schaffend Wort, das Land so dein, auf's

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line is clearly visible with the lyrics. The piano accompaniment maintains its intricate texture, with dynamic markings like *f* and *p* guiding the performance.

The third system of the score shows further development of the musical themes. The piano part features a variety of textures and dynamics, including *pp* and *fp* markings. The vocal line continues with the lyrics.

neu-e-blühn, auf's neu-e-blühn; Dank dir Göt-tin, war-men Dank.

The final system on the page concludes the musical passage. It features a vocal line and piano accompaniment with dynamic markings such as *p*. The piano part has a more relaxed texture compared to the previous systems.

ppp

Mit dem Hir-ten hüpft die Heerde won-nig auf be-blüm-ter Er-de.

Mit dem Hir-ten hüpft die Heer-de

pp

fp

Mit dem Hir-ten hüpft die Heerde won-nig auf be-blüm-ter Er-de, wonnig
won-nig auf be-blüm-ter Er-de.

fp

auf be-blüm-ter Er-de, auf be-blüm-ter Er-de. Dank dir Göt-tin, war-men Dank, Dank dir

fp *p* *fp* *p* *fp* *p* *fp* *p*

Mein
Göt-tin, war-men Dank, dir Göt-tin war-men Dank.

p *dim.* *fp* *fp* *dim.* *pp* *fp* *fp* *dim.* *pp* *fp* *fp* *pp dim.* *fp* *fp*

This system contains the first six measures of the piece. The piano accompaniment is written in treble and bass clefs, featuring a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano) and *p* (piano). The vocal line is in a single voice part, starting with a fermata on a whole note. The lyrics are:

Va - - .ter.land leb' wohl, auf e - - wig wohl, mein Va - - ter.land leb'

This system contains the next six measures. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal line resumes with a new phrase. The lyrics are:

wohl, auf e - - - wig wohl, mir blüht kein Segen hier. Du

6

stossest mich von dir, o Va - ter.land leb' e - wig wohl, mir blüht kein Segen hier, du

stossest mich von dir, o Va - ter.land leb' e - wig wohl, o Va - .terland leb' e - wig wohl!

dim.

Dir Göt - tin Dank, Dank dir Göt - tin,
 Dir Göt - tin Dank,

war - men Dank. Mit dem Hir - ten hüpf die Heer - de won - nig auf be - blüm - ter Er - de.
 Mit dem Hir - ten

Mit dem Hir - ten hüpf die Heerde won - nig auf be - blüm - ter Er - de,
 hüpf die Heerde won - nig auf be - blümter Er - de.

Mein Va - - - ter - land leb'
 wonnig auf be - blüm - ter Er - de, auf be - blüm - ter Er - - - de.

wohl, mein Va - - - ter-land leb' wohl! mir blüht kein Segen hier,

fp *p* *fp* *fp* *fp* *p*

du stossest mich von dir, o Va - ter-land leb' e - wig wohl, mein Va - - terland leb' e - wig

f *p* *p* *f* *p* *f* *p*

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes dynamic markings *pp* and *decresc.*. The vocal line includes the word *wohl.*

Allegretto.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes dynamic markings *pp* and *simili*. The vocal line includes the lyrics: *Uns fiel wohl ein schö-nes Loos, hin-gestreckt auf hin-ge.*

The first system of the musical score consists of several staves. At the top, there are vocal staves with lyrics. Below them are piano accompaniment staves. The music is in a minor key and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. Dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte) are indicated throughout the system.

Ein Mör - der darf bei

weichem Moos, fern von blut'gen Kriegen, sor - genfrei zu lie - gen.

streckt auf weichem Moos, fern von blut'gen

The second system of the musical score continues the composition. It features vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Glücklichen nicht weilen, ein Mör - der darf bei Glücklichen nicht wei - len, nach Sar - dis denn, nach Sar - dis um". The musical notation includes various dynamics like *p*, *f*, and *sf*, along with articulation marks such as accents and slurs.

Glücklichen nicht weilen, ein Mör - der darf bei Glücklichen nicht wei - len, nach Sar - dis denn, nach Sar - dis um

mich vom Fluch zu hei - - - len, um mich vom Fluch zu hei - - - len. Le. be wohl,
 Dann in frischer rei - ner Luft, athmend

decresc.
decresc.
decresc.
decresc.
decresc.

le. be wohl mein Va - - - ter - land! Ein Mör - der darf bei
 vol - len Kräu - ter - duft, nei - - - dend kei - nen andern, durch das Land zu wan - dern.
 nei. dend kei - - - nen

p
p
p

Glückli-chen nicht weilen, ein Mör - der darf bei Glücklichen nicht wei - len, nach Sar - dis denn, nach Sar - dis um

mich vom Fluch zu hei - - - len, ummich vom Fluch zu hei - - - len.

Uns fiel wohl ein

Mein Va - - - ter - land! — leb' wohl mein Va - terland,
 schönes Loos, hin - gestreckt auf weichem Moos, fern von blut' gen Krie - gen,
 hin - gestreckt auf weichem Moos, fern von blut' gen

simili

simili

leb' e - - - wig wohl, — leb' wohl, — leb' e - wig wohl!
 sor - gen - frei zu lie - gen, — sor - gen - frei — zu lie - gen! —

p

pp

pp

pp

p

pp

dim.
dim.
dim.

pp
pp
pp
pp
pp

Dank dir Göt-tin, war-men

dim. *pp*

f
f
f
f
f

Dank, du kleidest Hain und Trif-ten grün, die Trif-ten grün, du heissest durch ein schaffend Wort, das

f *p*

Land so dein, auf's Neu-e blüh'n, auf's Neu-e blüh'n. Dank dir Göt-tin, war-men Dank!

Dank dir Göt-tin, war-men Dank, dir Göt-tin war-men Dank!

(Nº2.) Recitativ und Arie.

Andante molto.

Flauti.
Oboi.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Corni in Es.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Krösus.
Violoncello e Basso.

Recitativo.

mf decresc.
mf decresc.
mf decresc.
p decresc.
decresc.
decresc.
decresc.
decresc.
decresc.

pp
pp
pp
pp
fp
fp
fp

War einer je der Sterblichen beglückt, so durfte ich dafür mich

Musical score for the first system. It consists of eight staves. The top four staves are for piano accompaniment, with dynamic markings *ff* and *p*. The bottom four staves include a vocal line with lyrics: *halten.* and *Sieg häufte ich auf Sieg,*. The score is in a minor key with a 3/4 time signature.

Musical score for the second system. It consists of eight staves. The top four staves are for piano accompaniment, with dynamic markings *fp* and *f*. The bottom four staves include a vocal line with lyrics: *Gold floss mir in Strömen zu* and *und meine Ruhe stört ein Traum. Doch Welch ein*. The score is in a minor key with a 3/4 time signature.

fp fp fp fp fp fp fz cresc. fz cresc. fz cresc.

Traum, der Sohn, der herrliche, der heisse - liebte, soll mir durch frühen Tod auf im - mer ach -

fp fp fp fz fp fz fz cresc.

Andante.

fz fz fz fz fz fz p pp

entris - sen wer - den, ihr Göt - ter, ihr Göt - ter wendet die - ses ab, wendet die - ses ab!

fz fz fz fz p pp

Tempo I.

p fp

O Zeus! hab ich recht geherrscht, ge - wä - - re den schönsten Lohn, den schön - - sten Lohn!

Vel. I. fp

Vel. II. fp

Er - hal - te mir, er - hal - te mir nur A - tys mei - nen Sohn, er -

pp

hal - te mir, er - hal - te mir nur A - - - tys mei - nen Sohn, nur A - - - tys mei - nen Sohn! So

pp

schön als rüstig, fromm gesinnt, in sei - nem We - sen wahr, wie die Sonne mild und rein, ein Lö - we, ein Lö - we in Gefahr, so

Vel. e Basso.

f

schön als rüstig, fromm gesinnt, in sei - nem We - sen wahr, ein Lö - we, ein Lö - we in Gefahr. O

decresc.

Zeus! hab' ich recht geherrscht, ge - wähl - re den schönsten Lohn, den schön - sten Lohn! Er.

div. *fp*

Vel. I. *p* *fp*

Vel. II. *p* *fp* *p*

hal - te mir, er - hal - te mir nur A - tys mei - nen Sohn, er - hal - te mir, er - hal - te mir nur

pp

pp

A - - tys mei - nen Sohn, nur A - - tys mei - nen Sohn, nur A - - tys mei - nen Sohn!

fp *fp* *dim.* *pp*

fp *fp* *dim.* *pp*

(Nº 3.) Chor und Ensemble.

Maestoso.

Fagotti.

Corni in D.

Trombe in D.

I. II.
Tromboni
III. IV.

Timpani in D. A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Krösus.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.

Chor der Myser. Dem König Heil, dem König Heil! Wir na-hen ihm, wir na-hen ihm mit

hoffnungsvollem Muth, wir na-hen ihm, wir na-hen ihm mit hoffnungsvollem Muth. Er wird das Weh, das uns verfolgt, mit starker Hand zer-

streun, er wird das Weh, das uns ver. folgt, mit starker Hand zerstreun. Heil! Heil!
 er wird das Weh, das uns verfolgt,

The first system of the musical score consists of a vocal line at the bottom and piano accompaniment above. The vocal line has two parts: a soprano part and a bass part. The lyrics are written below the vocal lines. The piano accompaniment includes a right-hand part and a left-hand part, with various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'a2.', 'fz', and 'ff'.

Dir Krösus Heil, dir König Heil, al. le Myser flehn zu dir, al. le My. ser flehn zu dir!

The second system of the musical score continues with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and dynamic markings such as 'pp' and 'p'.

Recitativo.

Moderato.

Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *fp* and *p*.

Krösus.

Was führet euch nach Sardis? sprecht meine Treu - en.

1. 2.

4 Myser.

3. 4.

Mit Wäl - dern an-gefüllt hebt in My-sien sich der Olymp und

Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *fp* and *p*. The word *staccato* is written above the piano part.

Musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

hegt des Wil - des Ü - berzahl,

ein E - berauch von un - geheu - rer Grö - sse, der hau - set dort,

Musical notation for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical notation for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *cresc.*

der hauset dort ver - wü - - stend, was dei - ne Diener an - gebaut, zer - stört er rasch in ei - nem

Musical notation for the sixth system, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *cresc.*

Nu, was dei - ne Die - ner an - gebaut, zerstört er rasch mit wil - der Raubbe - gier, was dei - ne Die - ner

cresc. f^z

stacc. cresc. f^z

an - gebaut, zerstört er rasch mit wilder Raubbegier.

Oft stellten wir dem E - ber nach, doch sind wir nicht im Stand das

Doch sind wir nicht im Stand das Un - thier zu er - le - gen, nur ei - ne Hoffnung

Un - thier zu er - le - gen.

nähren wir und wa - gen die - se Bit - te, nur ei - ne Hoffnung nähren wir und wa - gen die - se Bit - te:

cresc. f^z

22. a2. a2.

mf *mf* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Chor der Myser.

Dass du uns, o Herr, zu Hil - fe schickst den tapfern Sohn, den Lan - zenschwinger A - tys, dass du uns, o Herr, zu

cresc. *cresc.* *cresc.*

Più moto.

mf cresc. *mf cresc.* *f* *f* *f* *f*

Un - möglich ist, was ihr be - gehrt, un -

Hil - fe schickst den tapfern Sohn, den Lan zenschwinger A - tys, A - - tys.

This system contains the first part of the musical score. It features a piano accompaniment with multiple staves and a vocal line. The piano part includes dynamic markings such as *ff*, *fz*, and *p*. The vocal line begins with the lyrics: "möglich ist, was ihr begehrt, der Ly-der Söhne Wackerste sie sol-len ziehn mit euch, doch A-tys bleibt in".

Andante. **Tempo I.**

This system continues the musical score. It includes a tempo change from **Andante.** to **Tempo I.** and a **a2.** (second ending) marking. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns and dynamic markings like *ff* and *fz*. The vocal line continues with the lyrics: "Sardis, so spricht zu euch der Kö-nig. Heil, Heil, dir Krösus Heil, dir König Heil, er wird das".

Weh, das uns verfolgt mit starker Hand zerstreu, du wirst das Weh,
 das uns ver - folgt mit starker Hand zer-
 du wirst das Weh, das uns verfolgt

streu. Al-le My-ser flehn zu dir, al-le My-ser flehn zu dir.

(Nº 4.) Trauermarsch.

Andantino.

Flauti.
Oboi.
Clarineti in B.
Fagotti.
Corni in F.
Trombone I. II.
Trombone III.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Basso.

This system of the musical score includes staves for Flutes, Oboes, Clarinets in B, Bassoons, Horns in F, Trombones I, II, and III, Violins I and II, Viola, Cello, and Bass. The Flute and Clarinet parts have *pp* markings. The Trombone I and II parts also have *pp* markings. The Bassoon part has *pp* markings. The Horn, Violin, Viola, Cello, and Bass parts are mostly silent in this system.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Tromb.

This system of the musical score includes staves for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Trombone. The Clarinet part has a *pp* marking. The Bassoon part has *pp* markings. The Trombone part has *pp* markings. The Flute and Oboe parts are mostly silent in this system.

Fl. Ob. Clar. Fag. Cor. Tromboni.

The first system of the score is for woodwinds and horns. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), Horns (Cor.), and Trombones (Tromboni.). The Flute has a melodic line with some trills. The Oboe and Clarinet play similar rhythmic patterns. The Bassoon has a lower, more sustained part. The Horns and Trombones provide harmonic support with chords and simple rhythmic figures. Dynamics are marked as *pp*.

The second system shows the string ensemble and piano accompaniment. It includes staves for Violins (Vi.), Violas (Viola.), Cellos (Vcl.), and Double Basses (Basso.). The strings play a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often with slurs. The piano accompaniment features chords and rhythmic figures that support the string ensemble. Dynamics are marked as *pp*.

Vi. I. Vi. II. Viola. Vcl. Basso.

The third system continues the string ensemble and piano accompaniment. It includes staves for Violins I (Vi. I.), Violins II (Vi. II.), Viola, Cello (Vcl.), and Double Bass (Basso.). The dynamics are more varied, with *pp*, *ppp*, and *dim.* (diminuendo) markings. The strings play sustained chords and moving lines, while the piano accompaniment provides a steady rhythmic base.

(Nº 5.) Recitativ und Arie.

Recitativo.

Flauti.
Oboi.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Trombone.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Adrast.
Krösus.
Violoncello.
Basso.

Wie liegst du starr und bleich, mein Sohn, er - wa - che, dein Va - ter, dein Va - ter ru - fet dir.

pp

Andante.

Er schläft den ew'gen Schlaf, er schläft den ew'gen Schlaf.

pp

Più moto.

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Wann en - den diese Qualen?". The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

Wann en - den diese Qualen?
 Führt nun den Mörder vor. Adrast, mein

The piano accompaniment for the first system shows the right and left hand parts. The right hand plays a melodic line with sixteenth-note runs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics range from *p* to *fp* (fortissimo).

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest, followed by the lyrics "liebste Kind vertrauf'ich deiner Hut, nun fordr' ich es von dir." and "Du schweigst, feiger Mörder?". The piano accompaniment continues with similar textures, featuring dynamic markings such as *p*, *pp* (pianissimo), and *fp*.

liebste Kind vertrauf'ich deiner Hut, nun fordr' ich es von dir. Du schweigst, feiger Mörder?

The piano accompaniment for the second system shows the continuation of the right and left hand parts. The right hand features more complex melodic lines, and the left hand maintains its accompaniment. Dynamics include *fp* and *p*.

Ich ehrte dich als Gast und sühnte dein Verbrechen, zum Lohne würdest du mir meines Alters Stütze.

mf *fp*

Du schweigst immer noch? So führt ihn in den Tod!

Gerecht ist dein Ge.

p *cresc.* *f*

bot, und nur willkommen mir, des Le-bens Lust ver-blich, und tröstend naht sein En-de, beschleunige es Herr, ich fle-he dir zu

p *pp* *f* *p*

Andante.

Füssen. Wenn an-de-re mit heit'rem Blick emp-or zur Sonne

decresc. *p* *decresc.* *decresc.* *p* *decresc.* *p*

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The middle six staves are piano accompaniment in treble clef. The lyrics are written below the vocal lines.

schauen, er - füllen Mord und Reue mich mit un - - geheuerm Grauen, wenn an derem it heit'rem Blick em.

The second system of the musical score continues the composition with ten staves. It follows the same instrumental layout as the first system. The lyrics are written below the vocal lines.

por zur Son - ne schau - en, er - fül - len Mord und Reu - e mich, er - fül - len Mord und Reu - e mich mit un - geheuerm Grau'n.

Denn was ich lieb - te, starb durch mich, starb durch mich, mich zwang-en Götterschlüs - .

se. Denn was ich lieb - te, starb durch mich, starb durch mich,

Più lento.

denn mich zwangen Götterschlis.se. Ge.stat.te Kö.nig, dass mein Blut doch bald ver.söh - - nend fliesse, ge-

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'denn mich zwangen Götterschlis.se.' followed by 'Ge.stat.te Kö.nig, dass mein Blut doch bald ver.söh - - nend fliesse, ge-'. The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices, including a prominent bass line and a treble line with intricate figures. Dynamic markings include *fz*, *p*, and *pp*.

stat.te Kö.nig, dass mein Blut doch bald ver.söh - - nend fliesse.

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'stat.te Kö.nig, dass mein Blut doch bald ver.söh - - nend fliesse.'. The piano accompaniment continues with similar textures and dynamic markings, including *pp*.

Krösus.
 Un-glück-licher, du dauerst mich, ihr Götter, die-se Wun-de schlugt ihr dem Hau-se Krösus, ihr warntet mich, doch

ach-te-te ich nicht der Warnung, die mir kam. Steh' auf, doch mei-de mei-nen Blick, dir

Clar.
Fag.
Tromb.
Adrast.
 O Herr! O Herr!
 ist ver-zieh'n, dir ist ver-zieh'n, ent-fer-ne dich.

(N° 6.) Arie.

Moderato.

Violino I. *pp* *simile*

Violino II. *pp* *simile*

Viola. *pp* *simile*

Adrast. *pp*

Mei-ne See - le, die dich liebt, wün - schet, dass dein Le - ben, wie der

Violoncello. *pp* *simile*

Basso. *pp* *simile*

decresc.

decresc.

Fluss hier, unge - trübt gol - - - den mög'entsche - ben; meine See - le, die dich

decresc.

liebt, wün - schet, dass dein Le - ben, wie der Fluss hier, unge - trübt gol - den mög' ent -

schweben. Doch vor al - lem, jun - ger Freund, ler - ne dich be - zwin - gen, und du wirst auch si - cher -

dim. *p*

lich je - des Glück er - rin - gen. A - tys, wenn dich Kum - mer

pp

quält, nimmer werd' er mir ver - hehlt, und was du an Won - ne hast,

pp

thei - le red - lich mit A - drast, A - - tys, wenn dich Kum - mer quält,

pp

nim - mer sei er mir ver - hehlt, und was du an Won - ne hast, thei - le

red - lich mit A - drast. Mei - ne See - le, die dich liebt, wün - schet, dass dein

Le - ben, wie der Fluss hier, unge - trübt gol - - - den mög'entschwe - ben, meine

See - - le, die dich liebt, wünschet, dass dein Le - ben, wie der Fluss hier, unge - trübt gol - den

mög' ent - schwe - ben, gol - den mög' ent - schwe - ben.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

(Nº 7.) Recitativ und Arie.

Andante. *pp*

Oboi.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Adrast.

Violoncello.

Basso.

Ein schlafend Kind!

Ob.

pp

pp

pp

es schlummert fest und süß;

fp *pp*

fp *pp*

fp *pp*

du weichest nur zu schnell, der Kindheit gold'ne Zeit,

die Unschuld, und auch der Friede. In die sem Wald um schloss nen und ab geleg nen

pp

Ob.
Fag.
Cor.

Raum, be grüsst mit Friedens klän gen, ein gold beschwingter Traum; in die sem Wald um

p *pp* *pp* *pp* *pp*

schloss nen und ab geleg nen Raum, be grüsst mit Friedens klän gen, ein gold beschwingter

pp *pp* *pp*

Ob. *pp*

Fag. *pp*

pp *pp* *pp*

Traum, mit Friedens - klängen, ein gold - beschwingter Traum, ein gold - beschwingter Traum.

pp *pp*

Clar. *p*

pp *pp pizz.* *pp*

Clar.

Er - küh - let mit den Flü - geln mir mei - ne wun - de - Brust,

Clarinet part with lyrics: und lei - tet mich, und lei - tet mich zu Hü - - - geln voll morgendlicher Lust, voll morgendlicher

Dynamic markings: *cresc.*, *p*, *cresc.*, *p*, *cresc.*, *p*, *cresc.*, *p*

Woodwind and Piano parts with lyrics: Lust, und lei - tet mich zu - Hü - geln voll morgendlicher Lust!

Dynamic markings: *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*

Woodwind and Piano parts with lyrics: In die - sem Wald um - schloss - nen und ab - ge - leg' - nen

Dynamic markings: *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*

Performance instruction: *arco*

Ob.
Fag.
Cor.

Raum, be - grüsst mit Friedens - klän - gen, ein gold - be - schwingter Traum, be - grüsst mit Friedens - klän - gen, ein

pp

Ob.
Clar. in C.
Fag.

gold - beschwingter Traum.

pp
pizz.

Clar.
Vel. e Basso.

Er küh - let mit den Flü - geln mir mei - ne wun - de

Clar.

cresc. *p*

Brust, und lei - tet mich, und lei - tet mich zu Hü - - - geln voll morgend - licher

cresc. *p*

Clar.

Fag.

pp

decresc.

decresc.

decresc.

decresc.

Lust, voll morgend - licher Lust, und lei - tet mich zu - Hü - geln voll morgend - licher Lust, und

decresc.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

dim. *p*

pp

dim. *arco*

dim. *dim.* *dim.*

lei - tet mich zu Hü - geln voll mor - - - gendli - cher Lust!

dim.