

22-52

A M<sup>r</sup> et M<sup>me</sup> ALFRED JAËLL



Les

# BRUITS des CHAMPS

Idylle Symphonique

POUR

DEUX PIANOS

Oeuvre Posthume

DE

# CHARLOLYSBERG

DU MÊME AUTEUR

Op.

Duos Concertants pour deux Pianos

Prix: 12<sup>fr</sup>

Don Juan - Oberon - Preciosa - Freyschutz - La Flûte Enchantée

Paris, AU MENEESTREL, 2<sup>bis</sup> rue Vivienne, HEUGEL et C<sup>ie</sup>  
Éditeurs pour tous Pays, sauf l'Allemagne, Hoffmeister, Italie, Lucca  
A.M.

1860-1869

Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très-facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

Table listing musical works by composers such as V. ALKAN, J. ASCHER, J. BAYTA, J.-L. BATTMANN, etc., with titles and prices.

Table listing musical works by composers such as LOUIS DIEMER, HAYDN, BEETHOVEN, MOZART, etc., with titles and prices.

Table listing musical works by composers such as TH. LECUREUX, F. LISZT, J. LEVACH, CH. B. LYSBERG, etc., with titles and prices.

Table listing musical works by composers such as PÉREZ RAJZWIL, BERNARD RIE, H. ROSELLER, etc., with titles and prices.

R.



# ŒUVRES POSTHUMES

POUR PIANO

1. BARCAROLLE, Serenata, Pr. 6 fr.

2  
SCHERZETTO  
Alla Mazurka  
Pr. 7<sup>50</sup>

3  
LE BATELEUR.  
Capriccio.  
Pr. 6 fr.



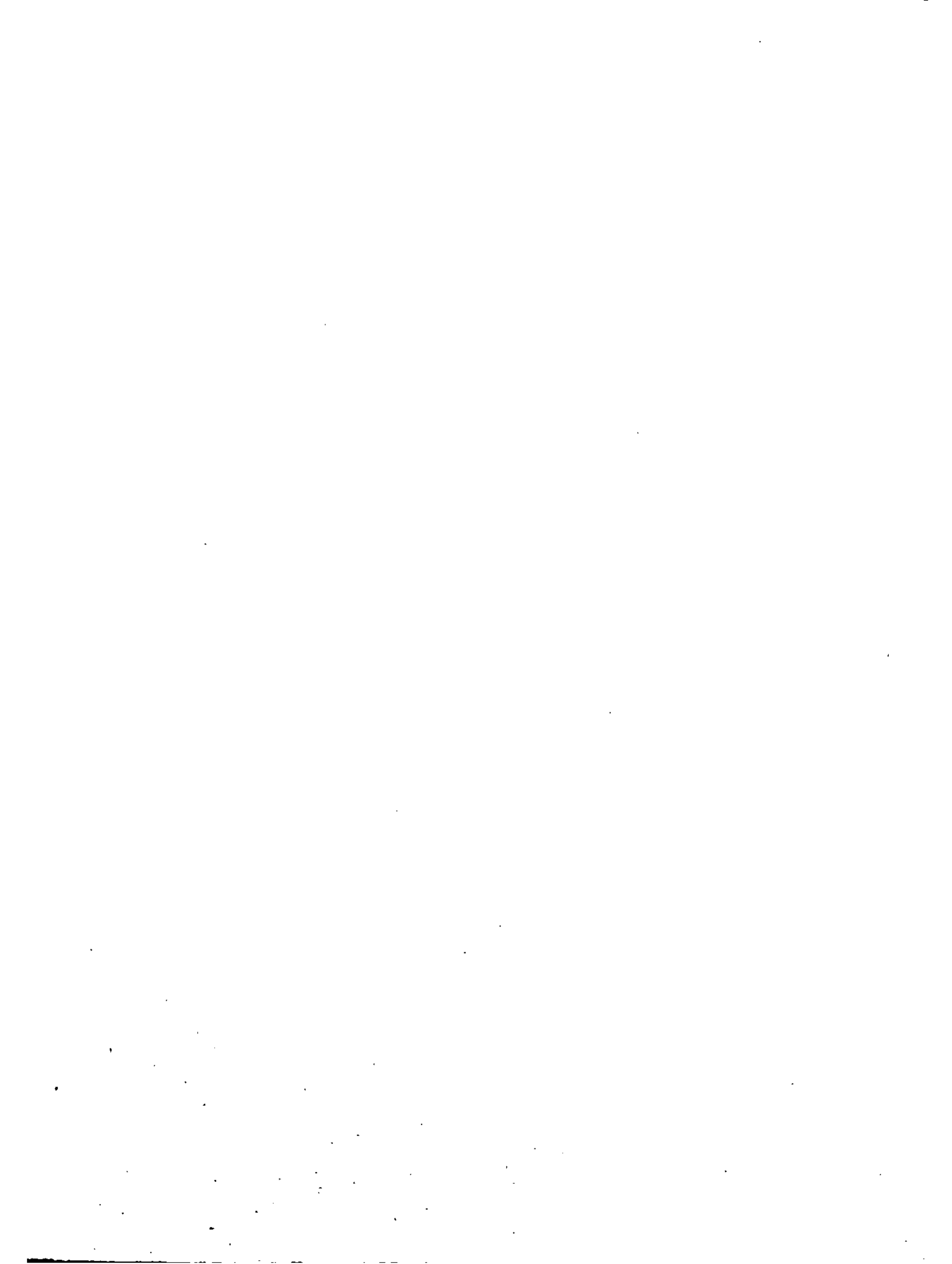
4 LES BRUITS DES CHAMPS, Idylle Symphonique pour 2 Pianos, Pr. 12<sup>fr</sup>.

## CH. B. LYSBERG

Œuvres du même Auteur Publiées au Ménestrel :

Bergeronnette. L'Echarpe Blanche. La Chasse. Airs Savoyens. Souvenirs de Don Juan. Andante - Idylle.  
L'Absence. Ressouvenir. Mignon. Ballade et Valse (Hamlet). 4<sup>e</sup> Valse de Salon. Un Soir à Venise. Sous bois.  
Sérénade du Page. Le Pas des Archers. Expansion. Ténerezza. Chanson du Gondolier. Fantaisie-Polka. Valse Styrienne  
*Morceaux à deux Pianos:* Don Juan, Oberon, Preciosa, Freyschutz, La Flûte Enchantée.

Paris, AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup> Rue Vivienne, HEUGEL et C<sup>ie</sup>  
Éditeurs pour tous pays.  
Sauf l'Allemagne, Hoffmeister à Leipzig, et l'Italie, Giudici à Strada, à Turin



# CHARLES BOVY-LYSBERG (\*)

I

Charles-Samuel BOVY-LYSBERG naquit à Genève le 1<sup>er</sup> mars 1821. Son père, Antoine Bovy, qui a la douleur ineffable de lui survivre, est le célèbre graveur en médailles, dont l'habile burin est si apprécié des connaisseurs, et à qui la France et la Suisse doivent tant de beaux monuments de numismatique. Peu s'en fallut que l'exemple paternel ne devint contagieux, et que le goût naissant du fils pour l'art du dessin, se développant journellement dans l'atelier d'Antoine Bovy, ne fit du jeune Charles un de ses disciples et de ses futurs émules. Mais le goût de la musique l'emporta. C'est seulement à l'âge de quatorze ans qu'il commença à travailler un peu sérieusement le piano et à suivre un cours de solfège et d'harmonie. L'écolier était consciencieux et laborieux comme pas un; les progrès furent rapides et soutenus. Au bout de peu de temps, il avait déjà assez avancé ses études théoriques et pratiques pour pouvoir profiter d'une bonne fortune qu'allait lui attirer la sympathie de deux grands artistes pour son père. Présenté à Frédéric Chopin et entendu par lui, il recevait aussitôt l'offre de venir prendre le matin les leçons de cet illustre maître, offre faite à titre de faveur déjà justifiée, et acceptée avec ravissement. C'était l'époque où Chopin commençait à ressentir ces cruelles souffrances physiques et morales qui firent du reste de ses jours comme un lent et poétique martyre. Quel regret j'éprouve de n'avoir pas conservé un souvenir plus présent des détails, que me donna souvent notre cher Lysberg, sur les rapports qui s'étaient établis alors entre l'hôte de la Cité d'Orléans et le jeune initié de son choix ! Il avait été là à un rude et salutaire apprentissage de la vie artistique. Chopin, aigri par la maladie, exigea d'autant plus de Lysberg qu'il trouvait en lui une mine plus riche, et qu'il pressentait une affinité de talent dont il se montrait parfois naïvement étonné. Mais aussi quel aiguillon, quel puissant encouragement, dans le moindre signe d'approbation, dans le moindre mot arraché au maître, qui l'écoutait de loin, cloué sur son lit. Comme toutes les particularités de ces séances d'initiation matinale s'étaient gravées dans la mémoire de Lysberg en traits ineffaçables ! Elles ont eu sur la forme de son talent une profonde influence.

Vers le même temps, Liszt, ayant eu occasion de rencontrer et d'entendre le jeune élève favori de Chopin, lui témoignait à son tour une grande estime, et le mettait à même de jouir de son commerce privilégié et de prendre ses précieux conseils. C'est ainsi que Lysberg fut amené à lui présenter un jour le manuscrit d'une *Barcarolle*, travaillée à son intention, et dont Liszt, après l'avoir déchiffrée, c'est-à-dire *jouée* à première vue avec sa fougueuse perfection, se montra si satisfait qu'elle lui fut dédiée, et, sur-le-champ, éditée par Richault. Elle porte le n° 7 de l'œuvre. Les numéros 1, 2, 4, 5, 6, sont des suites de très-jolies valse, ainsi qu'un quadrille à quatre mains : essais qui ne tiraient pas à conséquence et qui, pourtant, eurent un réel succès. L'op. 5, comprenant ses quatre premières romances sans paroles (*A Marie*, — *Rêve*, — *Espoir*, — *Souvenir*) a déjà tout ce charme de sentiment intime, de couleur suave et distinguée, que toujours notre compositeur a su mettre, comme une part de lui-même, dans toutes ses œuvres du même genre.

Le voilà donc ce jeune Bovy, *étudiant* encore en quelque sorte, et cependant déjà *auteur*, auteur goûté et recherché. Il avait, afin de réserver prudemment l'avenir, adopté pour ces premiers essais un pseudonyme, celui de *Lysberg*, qui est le nom d'un joli village suisse situé au nord du canton de Berne, et il l'avait tout d'abord inscrit au titre de ses premières valse, *les Suissesses*. Succès oblige : il

fallut garder ce pseudonyme heureux qui ne faisait plus qu'un désormais avec son nom et devait lui donner sa célébrité (1).

Les n°s 8 et 9 sont encore une suite de valse (*Roses d'Automne*) et une valse brillante (*la Reine des Prés*).

L'Op. 10 comprend trois *Nocturnes*, tous trois d'une réelle importance, et déjà dignes de prendre rang à côté de ceux des maîtres. On y reconnaissait un disciple de Chopin, mais de ceux qui ont leur propre source d'inspiration et qui n'ont pas besoin d'imiter. Et comme son exécution, rêveuse et passionnée tout à la fois, faisait valoir ces pensées musicales ! Quel relief elle donnait à sa *Fantaisie* en mi-bémol (Op. 11) et à son *Andante*, andante si large, dont le finale à notes répétées est d'un si grand effet !

Lysberg partagea dès lors (1843) ses journées entre de sérieux labeurs personnels (soit de perfectionnement pratique, soit de composition) et un professorat qui, à peine inauguré, le sollicitait déjà de tous côtés et lui prenait le meilleur de son temps. N'est-ce pas là le destin de tant de jeunes artistes ? Quand la faveur les accueille et multiplie le nombre de leurs leçons, combien d'heures précieuses leur sont ainsi dérobées ! J'assistai plus d'une fois à celles que donnait Lysberg : il s'était trouvé d'emblée un professeur hors ligne ; l'affection qu'il inspirait lui facilitait sa tâche et hâtait les progrès de ses élèves (2). Revenu chez lui, il se replongait avec ardeur dans ses études particulières et poursuivait son œuvre.

A cette période (1843-47) se rapporte une série de compositions très-remarquables et qui sont pour moi, à mesure que je les passe en revue, les douces et tristes réminiscences d'un bien beau printemps de notre vie.... Ces œuvres commencent à l'op. 13, *Fantasia*, pour aboutir au n° 25 : Deuxième *Barcarolle*, morceau délicieux, qui clôt une première phase de ses publications pour le piano (3). Car Lysberg composait alors aussi des chœurs charnants et des mélodies d'une grande valeur, que nous avons le privilège d'entendre en petit comité, mais qu'il n'a jamais voulu, à deux exceptions près, laisser publier. Nous en pourrions citer une dizaine, d'inédites, en tête desquelles nous placerions les *Papillons*, sur des paroles de Théophile Gautier. Un ami commun me rappelait tout à l'heure combien un bon juge, M. de Vaucorbeil, avait été frappé de la beauté du *Poète mourant*, qu'il avait entendu chez Gérente (4)....

II

La révolution de février arriva sur ces entrefaites. Les crises politiques ne sont pas des moments propices pour l'art et les artistes : elles effarouchent les pauvres oiseaux chanteurs et les forcent parfois à prendre leur volée pour chercher des nids plus paisibles. Lysberg quitta Paris avec sa famille et se retira provisoirement à Genève : cette retraite décida de son sort. Elevé dans le village de Dardagny, il avait conservé pour cette partie du canton natal, située entre le Rhône et le Jura, à quelques heures de la ville, une prédilection qui était comme un pressentiment. C'est là, en effet, qu'il rencontra le bonheur, tel qu'il le rêvait : son mariage, bienlôt résolu, avec la

(1) On a dit parfois, mais bien à tort, que ce pseudonyme avait été formé avec les noms de Liszt et de Thalberg. Pareille prétention n'était guère le fait de notre pauvre ami ! Ajoutons qu'à son grand regret il n'eut pas le bonheur de connaître l'illustre Thalberg.

(2) Appelé plus tard à la direction des études de piano au Conservatoire de Genève, il sut faire de cette école l'une des plus remarquables en Europe.

(3) Parmi celles-ci, comment ne pas rappeler les *Six études de salon* (op. 14), dédiées à M<sup>me</sup> la comtesse d'Agoult; les 4 *Romances sans paroles* (15); les *Six Caprices* (18), dédiés à Chopin; une superbe *Étude pour la main gauche* (20); la *Valse brillante* (22), et les deux *Nocturnes Mélancolie et Tristesse* (24), toutes pièces de véritable *poésie musicale* ?...

(4) Les deux mélodies publiées par exception sont : *Chanson de Mai*, charmante vilanelle sur des paroles de Théophile Gautier, et les *Cloches du Soir*, admirable mélodie avec chœur.

(\*) Fragments extraits d'une notice biographique inédite sur Ch.-B. Lysberg, par M. Ch. Read.



elle aînée de M. Jean-Louis Fazy, membre du grand conseil de Genève, l'enleva de son plein gré à la carrière parisienne et le fixa pour toujours au château de Dardagny. Si une vie calme et modeste est préférable ici bas à une vie bruyante et glorieuse, il faut reconnaître que Lysberg avait choisi la bonne part, et qu'il en a pleinement savouré la jouissance. Comme il aimait Dardagny, et tout son cher monde de Dardagny ! C'est bien le fond de sa pensée, c'est son cœur tout entier, qu'il a mis lui-même au frontispice de son Op. 61 (trois délicieuses mélodies, intitulées *Reflets intimes* et dédiées à sa belle-mère) : « *Mystérieusement voilé par les épais ombrages, ô manoir de Dardagny, que ta solitude m'enchanter ! Là tout est bonheur, là tout parle poésie, et la vie s'écoule comme un rêve heureux !...* »

Lorsque les circonstances lui permirent de reprendre le cours de ses publications, il le fit par la *Napolitana* (n° 26), et de succès en succès continua jusqu'à l'Op. 30, magistral *Allegro de concert* dédié à Marmontel. — La *Barcarolle* étude *Napolitana* fut bientôt suivie d'un troisième recueil de trois Romances sans paroles (n° 27), dont la seconde (*Invocation*) a un grand caractère qui la rend digne de l'orgue. Puis vinrent *Terpsichore* (n° 28), caprice chorégraphique, modèle de grâce et de souplesse, qui semble fait pour une Taglioni (1).

### III

Ici, Lysberg, tout en persévérant dans sa manière toute personnelle et en gardant son cachet individuel, entre dans une voie qu'il avait jusqu'alors négligée. Il va s'efforcer de faire plus *populaire* (tout en demeurant *distingué*, cela va sans dire), et son coup d'essai est encore un coup de maître. C'est la *Ballade* (op. 51), qui fut suivie de remarquables pièces de genre, s'élevant de l'opéra 52 à l'opéra 73, le *Récit des Bergers* (2).

Donnons, en passant, une mention spéciale à l'opéra 71, les *Batteurs en grange*, autre scène pastorale digne d'un opéra-comique, où un large et beau motif se trouve combiné avec une pittoresque imitation rythmique, le tout formant une excellente étude de piano.

### IV

Nous voici à l'époque où je mis notre cher Lysberg en relation avec l'éditeur-directeur du *Ménestrel*, qui fut à même d'apprécier l'homme aussi bien que le compositeur. A dater de ce jour, le *Ménestrel* publia de lui ces charmantes pièces intitulées : *l'Écharpe blanche et Souvenir*, valse et ballade (op. 74 et 75); puis bientôt des œuvres capitales, comme le grand *morceau de concert pour deux pianos sur Don Juan* (op. 80) (3), l'admirable *Andante-Idylle* (op. 84), et la *Sonate romantique*, l'ABSENCE (op. 85), deux de ces productions où l'on sent bien que l'auteur a mis toute son âme. Aussi, comme il interprétait toutes ces œuvres ! comme il peignait la douleur d'une séparation ! Comme on sentait que pour lui, l'Absence était bien la plus grande des maux ! Quel accent il mettait dans l'*Andante* (Souvenir et Appel), inspiré par ces vers de Théophile Gautier :

Reviens, reviens, ma bien aimée !...  
Comme la fleur loin du soleil,  
La fleur de ma vie est fermée,  
Loin de ton sourire vermeil !...

Enfin, comme le *Finale*, dans son *agitato*, montrait une âme en proie à l'angoisse et au désespoir !...

Puis, Lysberg publia successivement, au *Ménestrel* une série de succès : les *Airs savoisiens variés* (op. 83), le caprice *Bergeronnette* (op. 92), le magnifique *Duo à deux pianos*, sur *Obéron*, *Préciosa* et *Freischütz* (op. 92 bis), l'éloge-barcarolle *Un soir à Venise* (op. 106), et la *Chasse* (op. 107), morceau si plein de vie et de couleur. Citons en-

(1) Comment ne pas mentionner aussi le 4<sup>e</sup> recueil de Romances sans paroles (op. 32) où brille d'un si vil éclat le *Rayon de bonheur*; la *Tarentelle* (32); *Carillon* (33); LA FONTAINE surtout (34); idylle inspirée; *Romanesca* (38); ainsi que le *RÉVEIL DES OISEAUX* (39), autre bijou musical; enfin, le *Hamac*, (40), le *Menuet* (43), le *Rêve d'enfant* (47) et la *Valse brillante* (48).

(2) Citons encore l'*Amazonne* (op. 57); le *Tic-tac du Moulin* (59) dédié à Francis Planté; le *Menuet en sol mineur* (60) les *Reflets intimes* (61), mélodies où Lysberg a mis toute sa tendresse; l'*Idylle* (62); *Giocinella* (63); la *Moldavienne* (64); *Naiade* et *Bayadère* (65 et 66); enfin, la *Berceuse* (67).

(3) Le premier des remarquables duos composés par Lysberg et exécutés par M<sup>mes</sup> A. Massart, C. Dubois, Joséphine Martin, M. et M<sup>me</sup> Jaëll, MM. Planté, Diemer, Lavignac et Lack.

core une fantaisie-transcription de *Mignon* (op. 116), une 4<sup>e</sup> *Valse de salon* (op. 117), et un 3<sup>e</sup> grand *Duo pour deux pianos* sur la *Flûte enchantée* (op. 121), une transcription variée d'*Hamlet* (op. 122), le *Pas des Archers* (op. 123), et les deux délicieuses mélodies : *Sous bois* et *Expansion* (op. 124). Enfin, les opéras 128 et 129 (les deux derniers de son œuvre!) : *Tenerezza*, andantino et allegretto (dédié à sa chère fille Nelly) et *Deux morceaux de salon*.

Si je passe sur tant d'autres pages remarquables publiées en dehors des catalogues du *Ménestrel*, dans cette dernière période de l'œuvre de Ch.-B. Lysberg, c'est qu'il me tarde d'arriver à la publication des pièces posthumes qui ont motivé cette courte notice biographique dont elles doivent être précédées (1).

Les éditeurs des pièces inédites de Ch.-B. Lysberg ont voulu faire connaître plus complètement encore l'homme et le musicien, en accompagnant cette notice du beau médaillon consacré à la mémoire de son cher fils par le célèbre graveur Antoine Bovy (*fac. æt.* 78!) On ne saurait mieux honorer un artiste hors ligne, un homme de cœur et de bien par excellence.

Ce médaillon sera tout-à-fait à sa place sur les dernières pensées du musicien si regretté, œuvres posthumes dont nous avons les manuscrits sous les yeux, véritables petits chefs-d'œuvre, non-seulement au point de vue de l'inspiration, mais aussi sous le rapport de l'art graphique. C'est de la gravure à encadrer, qu'une pareille écriture musicale, et, chose touchante, le dernier manuscrit, le caprice du *Bateleur*, dédié à Francis Planté, est terminé de la main même du célèbre virtuose, ami autant qu'admirateur de notre cher Lysberg. Les quatre dernières mesures en étaient restées inachevées.

Les autres morceaux posthumes, également datés du château de Dardagny (1872), ont pour titres : *Barcarolle-sérénade*, — *Scherzetto alla mazurka* — et les *Bruits des Champs*, un dernier grand duo à deux pianos écrit pour M. et Mme Jaëll, — œuvre pastorale, peinte d'après nature, on le peut affirmer (2).

Souffrant depuis assez longtemps d'une grave maladie de cœur, Ch.-B. Lysberg s'est éteint tout à coup, le 15 février dernier, à cinquante-deux ans, dans les bras d'une famille qu'il adorait et qui le lui rendait si bien.

Toute la ville de Genève partagea le deuil de cette famille désolée, et l'Institut genevois, dont il était l'un des membres les plus distingués, vint de lui rendre un digne hommage par la voix de son savant et célèbre président. Voici comment M. Charles Vogt terminait son éloge de Ch.-B. Lysberg, lors de la séance de réouverture de l'Institut national de Genève :

« On peut bien dire que tout se convertissait chez lui en mélodie, le bruit de la ville comme le doux murmure de la campagne. Mais s'il n'était pas étranger aux impressions grandioses, sa nature se prêtait de préférence aux mélodies suaves, aux harmonies douces, aux expressions gracieuses. Il recueillait ses impressions et ses inspirations surtout à la campagne, dans ce domaine de Dardagny, tant chéri par lui, où il a voulu être enseveli. Le bruit du vent, qui secouait les hautes cimes des marronniers majestueux devant ses fenêtres, le gazouillement des oiseaux dans les haies et dans les buissons, le murmure des sources et des ruisseaux, se traduisaient pour lui en mélodies, qu'il fixait sur le papier, pour en faire jouir un public constamment fidèle à ses productions. A Genève, Bovy-Lysberg était professeur et exécutant; à Dardagny, il était compositeur et créateur. »

Lysberg est tout entier dans ces quelques paroles si bien senties et si bien dites.....

CHARLES READ.

(1) Il faut pourtant signaler encore les compositions intitulées : *Sous le porche* (op. 76); *Presto Scherzando* (77); la *Coucaratcha* (78); *Hymne et Bolero* (81, 82); la *Réveuse* (86); *Sur l'Onde* (94); les belles fantaisies sur *Faust* et *Mireille*, et la transcription du *Fallon*, de Gounod (98, 99, 412); la *Polonaise brillante* et la *Bourrée* (109, 110); et par dessus tout l'étude de concert *Les Ondines* (90), le nocturne *Ombres du soir* (102), la *Voix des Cloches* (103), le *Chant du Rouet* (108). Une place à part est due à la MARCHÉ FUNÉRAIRE (113), chef-d'œuvre écrit sous le coup d'une poignante émotion, et que Lysberg a orchestré. Disons enfin qu'il s'était décidé à faire graver (à 4 mains) la charmante ouverture de son opéra-comique la *Fille du Carillonneur* (op. 127), dont la partition, restée inédite, avait eu un grand succès à Genève en 1834.

(2) Ces quatre œuvres posthumes ne sont pas les seules laissées par Lysberg, mais bien celles qu'il destinait à la gravure pour cette année 1874. Sa famille se réserve de publier postérieurement les autres manuscrits.





# BRUITS DES CHAMPS

Idylle Symphonique  
pour

à Monsieur et Madame

Par

ALFRED JAËLL.

DEUX PIANOS

CH. B. LYSBERG.

**Allegro moderato.**

PRIMO.

PIANO.

The musical score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a first ending bracket labeled '8--'. The second system features a first ending bracket labeled '8--' and includes a piano (*p*) dynamic. The third system includes a first ending bracket labeled '8--' and a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Pedal markings are present throughout, including 'Ped.', '\*Ped.', and 'Ped.' with asterisks. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature.



PRIMO.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand plays a bass line with quarter notes and rests. Dynamics include *p* (piano). Pedal markings: Ped., \* Ped., \* Ped., \* Ped.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues the melodic line. The left hand plays a bass line with quarter notes and rests. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). Pedal markings: \* Ped., \* Ped., \* Ped., \* Ped.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand plays a melodic line with eighth notes. The left hand plays a bass line with quarter notes and rests. Dynamics include *p* (piano). Pedal markings: \* Ped., \*. A section marked 'A' begins at the end of the system, with fingerings 1, 2, 3 indicated in the right hand.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand plays a melodic line with eighth notes. The left hand plays a bass line with quarter notes and rests. Dynamics include *p* (piano). Pedal markings: Ped., \* Ped., \* Ped., \* Ped., \* Ped., \*

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand plays a melodic line with eighth notes. The left hand plays a bass line with quarter notes and rests. Dynamics include *p* (piano). Pedal markings: Ped., \* Ped., \* Ped., \* Ped., \* Ped., \*

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand plays a melodic line with eighth notes. The left hand plays a bass line with quarter notes and rests. Dynamics include *p* (piano). Pedal markings: Ped., \* Ped., \* Ped., \* Ped., \* Ped., \*

PRIMO.

Ped. + Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*cresc. poco a poco.* *f brioso.* Ped. \* Ped.

\* Ped. \* Ped. \* Ped. *fz* Ped.

*cresc.* \*

8 **B** Ped. \*



PRIMO.

8

Ped.

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A 'Ped.' marking is placed below the bass staff in the fourth measure.

8

con 8<sup>a</sup> ad lib.

Ped.

Detailed description: This system contains measures 7 through 12. The right hand continues with eighth notes, and the left hand has a more active role. A 'con 8<sup>a</sup> ad lib.' marking is placed below the bass staff in the tenth measure, and a 'Ped.' marking is in the eleventh measure.

8

Ped.

Detailed description: This system contains measures 13 through 18. The right hand features some chords and eighth notes. A 'Ped.' marking is located below the bass staff in the sixth measure of this system.

8

Detailed description: This system contains measures 19 through 24. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a steady accompaniment.

8

*ff*

Ped.

*f*

Detailed description: This system contains measures 25 through 30. The right hand has a more complex texture with some chords. Dynamic markings include '*ff*' in the second measure and '*f*' in the sixth measure. A 'Ped.' marking is in the third measure.

*p*

*dim.*

Detailed description: This system contains measures 31 through 36. The right hand has a descending eighth-note line. Dynamic markings include '*p*' in the second measure and '*dim.*' in the fifth measure. A '\*' marking is at the end of the system.

*p*

*f*

*tr*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

8<sup>a</sup> bassa

8<sup>a</sup> bassa



PRIMO.

8-

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

8-

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

8-

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

8-

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

8-

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

8-

\* Ped. \* p

silenzio.

PRIMO.

8

pp

1 2 3 4

Ped. \*

D

1 1 2 3 4 5 6 7

8

p

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

8

1 2 3 4 5 6 7

Ped. \*

8

\* Ped. \* Ped. \*

E<sup>(1)</sup>

pp

sostenuto il canto.

(1) Coupure possible de la lettre E à la lettre F.



PRIMO.

8-

pp

sostenuto.

8-

1

p

Ped.

8-

1

p

poco rinf.

Ped.

1

1

Ped.

F(1)

1 2 3 4

(1) Fin de la 4<sup>e</sup> Coupure ad lib.



First system of musical notation, consisting of two staves. The right staff contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The left staff contains a bass line with chords and single notes. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are written above the right staff in the final measures.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The right staff continues the melodic line. The left staff has a bass line. A '5' is written above the first measure of the right staff, and a '1' is written above the 11th measure. A 'Ped.' marking is at the end of the system.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The right staff features a series of chords with slurs. The left staff has a bass line. There are asterisks (\*) and 'Ped.' markings below the staves.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The right staff has a melodic line with slurs and accents. The left staff has a bass line. There are 'Ped.' markings and asterisks (\*) below the staves.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The right staff has a melodic line with slurs and accents. The left staff has a bass line. There are asterisks (\*) and 'Ped.' markings below the staves. Fingering numbers 1 and 2 are written above the right staff in the final measures.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The right staff has a melodic line with slurs and accents. The left staff has a bass line. There are '8' markings above the right staff and 'Ped.' markings below the staves.

8-  
Cresc. f  
Ped.

8- II (2) 8-  
dim. rit.  
\* Ped. \* Ped. \* Ped.

8-  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped.

\*

f

(2) Coupure possible de la lettre H à la lettre I.

PRIMO.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth-note chords with a rhythmic pattern of eighth, quarter, eighth, quarter, eighth, quarter, eighth, quarter. The bass staff features a similar rhythmic pattern with a lower register. Pedal markings are placed below the bass staff, alternating between 'Ped.' and '\* Ped.'.

The second system continues the musical piece. It includes a first ending bracket in the treble staff labeled 'I (2) 8'. The notation and pedal markings follow the same pattern as the first system.

The third system features a second ending bracket in the treble staff labeled '8'. The musical notation and pedal markings continue.

The fourth system shows a continuation of the musical structure with consistent rhythmic patterns and alternating pedal markings.

The fifth system includes a third ending bracket in the treble staff labeled '8'. The notation and pedal markings are consistent with the previous systems.

The sixth system concludes the piece. It features final notes in both staves and a final pedal marking.

(2) Fin de la 2<sup>e</sup> Coupure ad lib.

PRIMO.

8-  
 Treble clef: *ff*  
 Bass clef: Ped. \*

8-  
 Treble clef:  
 Bass clef: Ped. \*

8-  
 Treble clef:  
 Bass clef: Ped. \*

8-  
 Treble clef:  
 Bass clef: Ped. \*

8-  
 Treble clef:  
 Bass clef: Ped. \* Ped. \* Ped. *ff*

8-  
 Treble clef:  
 Bass clef: *f* *P* \*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a dynamic marking of *p*. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords and single notes. Pedal markings are present below the bass staff, with an asterisk indicating a specific pedal point.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *f* appears in the middle of the system. Pedal markings with asterisks are present below the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a complex passage with many sixteenth notes, including a triplet marked with a '3'. The bass clef staff continues the accompaniment. Pedal markings with asterisks are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the complex sixteenth-note passage. The bass clef staff continues the accompaniment. Pedal markings with asterisks are present below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature change marked with a 'K' above the staff. The melodic line continues. The bass clef staff continues the accompaniment. Pedal markings with asterisks are present below the bass staff.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand (bass clef) has a bass line with a dotted quarter note and an eighth rest. Pedal markings are present: 'Ped.' at the start of the first measure, and an asterisk (\*) in the second, third, and fourth measures.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has a bass line with a dotted quarter note and an eighth rest. Pedal markings are present: 'Ped.' at the start of the first measure, and an asterisk (\*) in the second and fourth measures.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has a bass line with a dotted quarter note and an eighth rest. Pedal markings are present: 'Ped.' at the start of the first measure, and an asterisk (\*) in the second and fourth measures.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has a bass line with a dotted quarter note and an eighth rest. Pedal markings are present: 'Ped.' at the start of the first measure.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a wavy line above it. The left hand has a bass line with a dotted quarter note and an eighth rest. Pedal markings are present: an asterisk (\*) at the start of the first measure, and 'Ped.' at the end of the system.

PRIMO.

8

Ped. \*

3

1

This system contains two staves of music. The upper staff features a series of eighth-note chords, with a dashed line above it labeled '8'. The lower staff has a similar chordal texture. Pedal markings 'Ped.' and '\*' are present below the lower staff. A '3' (triple) is marked above the lower staff, and a '1' (first ending) is marked above the upper staff.

8

This system continues the musical piece with two staves. The upper staff has a dashed line above it labeled '8'. The notation consists of eighth-note chords and melodic lines.

8

L

3 3 3

This system features two staves. The upper staff has a dashed line above it labeled '8'. A '3' (triple) is marked above the upper staff. A 'L' (Lento) marking is placed above the upper staff. Three '3' (triple) markings are placed above the lower staff.

8 8

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

This system contains two staves. The upper staff has a dashed line above it labeled '8'. The lower staff has a dashed line above it labeled '8'. Pedal markings 'Ped.' and '\*' are placed below the lower staff at various intervals.

8

Ped. \* Ped. \*

This system contains two staves. The upper staff has a dashed line above it labeled '8'. Pedal markings 'Ped.' and '\*' are placed below the lower staff.





# BRUITS DES CHAMPS

Idylle Symphonique

pour

Par

à Monsieur et Madame

ALFRED JAËLL.

DEUX PIANOS

CH. B. LYSBERG.

**Allegro moderato.**

SECONDO.

PIANO.

SECONDO.

*mf*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

*p*  
\* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. A

*pp*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

\* Ped. \* Ped. \* Ped.

\* Ped. \* Ped. \* Ped.

\* Ped. \* Ped. \* Ped.

SECONDO.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and triplet notes. Pedal markings ('Ped.') are placed throughout the score, often accompanied by an asterisk (\*). A dynamic marking 'poco a poco cresc.' is written in the fifth system, and a fortissimo 'f' marking is in the sixth system. The score concludes with a double bar line and a final chord.

SECONDO.

**B**

*f brioso.*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

*ff*

Ped. \*

*f*

*p*

1 2 3

Ped. \*

Musical staff with measure numbers 1 through 15. The dynamic marking *f* is present at the end of the staff.

Musical staff with piano accompaniment. Pedal markings are present below the staff, including "Ped." and asterisks.

Musical staff with piano accompaniment. Pedal markings are present below the staff, including "Ped." and asterisks.

Musical staff with piano accompaniment. A dashed line is present above the staff. Pedal markings are present below the staff, including "Ped." and asterisks.

Musical staff with piano accompaniment. A dashed line is present above the staff. Pedal markings are present below the staff, including "Ped." and asterisks.

Musical staff with piano accompaniment. A dashed line is present above the staff. Pedal markings are present below the staff, including "Ped." and asterisks.

SECONDO.

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

silenzio. 1 2 3

8-

Ped. \*

1 2 3 4 5 6 7

**D**

*mf*

1 2 3 4 5

*pp*

*mf*

Ped. \*

1 2 3



SECONDO

E<sup>(1)</sup>

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and arpeggiated figures. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines.

The second system continues the musical texture established in the first system, with similar chordal and arpeggiated patterns in both staves.

The third system includes a piano (*p*) dynamic marking in the upper staff. The musical texture remains consistent with the previous systems.

The fourth system concludes with a *Ped.* (pedal) marking at the end of the lower staff, indicating the end of a pedaling phrase.

The fifth system features multiple *Ped.* markings with asterisks, indicating specific pedaling points throughout the system.

The sixth system includes a '1' marking in the upper staff and a *Ped.* marking with an asterisk in the lower staff.

(1) Coupure possible de la lettre E à la lettre F.

H. 5552. (2)

SECONDO.

First system of musical notation, bass clef. It features a melodic line in the upper voice and a more rhythmic accompaniment in the lower voice. A fermata is placed over a note in the upper voice, with the label "F(1)" above it. A "Ped." marking is present in the lower voice, followed by an asterisk.

Second system of musical notation, bass clef. It continues the piece with similar melodic and accompaniment lines. A "Ped." marking is present, followed by an asterisk.

Third system of musical notation, bass clef. It includes a first ending bracket labeled "1" in the upper voice. A "Ped." marking is present, followed by an asterisk.

Fourth system of musical notation, bass clef. It features a first ending bracket labeled "1" in the upper voice. A "Ped." marking is present, followed by an asterisk.

Fifth system of musical notation, bass clef. It includes two first ending brackets labeled "1" and "2" in the upper voice. A "Ped." marking is present, followed by an asterisk.

Sixth system of musical notation, bass clef. It features a first ending bracket labeled "1" in the upper voice. A "Ped." marking is present, followed by an asterisk.

(1) Fin de la 1<sup>re</sup> Coupure ad lib.

*cresc.* **f**  
Ped.

*dim.* *rit.* **p** **H (2)**  
\* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

**p** 1  
Ped. \*

**f** 1  
Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped.

(2) Coupure possible de la lettre H à la lettre I.

SECONDO.

\* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

\* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. Ped.

\* Ped. \* Ped. \* Ped.

\* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. Ped.

(2) Fin de la 2<sup>e</sup> Coupure ad lib.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The left hand has a bass line with some chords. Dynamics include *fz*. Pedal markings with asterisks are present below the bass line.

Second system of musical notation. Treble clef. The right hand has a dense texture of chords and sixteenth notes. The left hand has a bass line with eighth notes. Dynamics include *ff*. Pedal markings with asterisks are present below the bass line.

Third system of musical notation. Treble clef. The right hand continues with dense chordal textures. The left hand has a bass line with eighth notes. Pedal markings with asterisks are present below the bass line.

Fourth system of musical notation. Treble clef. The right hand continues with dense chordal textures. The left hand has a bass line with eighth notes. Pedal markings with asterisks are present below the bass line.

Fifth system of musical notation. Treble clef. The right hand continues with dense chordal textures. The left hand has a bass line with eighth notes. Pedal markings with asterisks are present below the bass line.

Sixth system of musical notation. Treble clef. The right hand continues with dense chordal textures. The left hand has a bass line with eighth notes. Dynamics include *ff*. Pedal markings with asterisks are present below the bass line.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. It includes fingerings 1, 2, 3 and 4, 5, 6, 7. The second system features a forte (*f*) dynamic and includes the instruction "Ped." with an asterisk. The third system includes a triplet of eighth notes and the instruction "Ped." with an asterisk. The fourth system includes a triplet of eighth notes, a key signature change indicated by a dashed line labeled "K 8", and the instruction "Ped." with an asterisk. The fifth system includes the instruction "Ped." with an asterisk. The sixth system includes the instruction "Ped." with an asterisk. The seventh system includes the instruction "Ped." with an asterisk. The score concludes with the instruction "Ped." with an asterisk.

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff contains a complex rhythmic pattern of chords and single notes. The lower staff contains a simpler melodic line. Pedal markings are present: "Ped." at the beginning, followed by "\* Ped." at the start of the second and third measures.

Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with some slurs and accents. The lower staff has a bass line. Pedal markings include "Ped." at the start of the second measure and "\* Ped." at the start of the fourth measure. There are also markings "M D" and "M G" above the upper staff in the final measure.

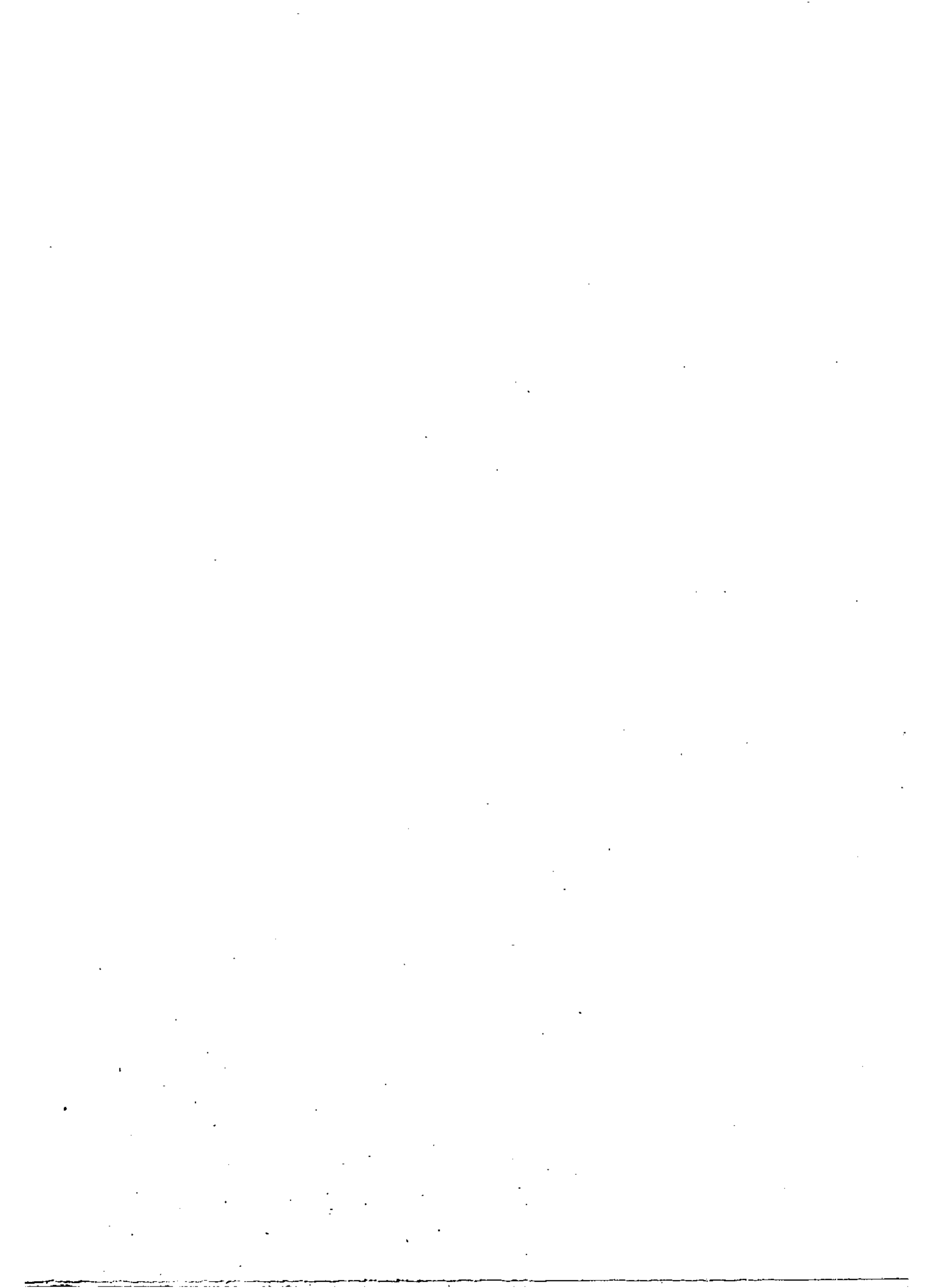
Third system of musical notation. The upper staff has a dense texture of chords, with a dashed line and the number "8" above it indicating a specific measure. The lower staff has a bass line. Pedal markings include "Ped." at the start of the first measure and "\*" at the end of the second measure.

Fourth system of musical notation. Both staves contain melodic lines with various rhythmic values and slurs.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a "L" marking above it. The lower staff has a bass line. Pedal markings include "Ped." at the end of the second measure and "\*" at the end of the fourth measure.



The image displays a musical score for the second part of a piece. It consists of six systems of staves. Each system includes a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Pedal markings are indicated by 'Ped.' followed by an asterisk (\*). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The music features a mix of melodic lines and harmonic accompaniment, with some passages marked with '8--1' indicating an octave shift.



PRIMO.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*



MÉTHODES.

A. Adam. Grande méthode du Conservatoire..	42 »
C. de Bériot et C.-V. de Bériot fils. Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettino... — L'Art de l'Accompagnement appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.....	15 » 15 »
Félix Cazot. Les cinq doigts : exercices chantants et gammes doigtées pour les petites mains. — 1 <sup>re</sup> partie de sa Méthode.....	12 »
— Extension des doigts : exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement. — 2 <sup>e</sup> partie de sa Méthode.....	18 »
Les deux réunies.....	25 »
H.-L. D'Aubel et Aug. Durand. Méthode d'Orgue-Alexandre, à l'usage des pianistes, contenant des études et morceaux des maîtres classiques et modernes.....	15 »
Henry Heugel. Méthode de piano analytique et progressive, approuvée par S. Thalberg	25 »
Henri Rosellen. (Nouvelle édition.) Méthode élémentaire, revue, simplifiée et divisée en deux parties, contenant : 1 <sup>o</sup> les principes raisonnés de musique ; 2 <sup>o</sup> les éléments les plus complets sur l'art de bien étudier, et notamment la Description anatomique de la main, considérée dans ses rapports avec l'exécution de la musique de piano ; 3 <sup>o</sup> un grand nombre d'exercices, gammes et arpèges dans tous les tons, alternant avec une série de leçons mélodiques et d'études progressives.....	25 »
1 <sup>re</sup> partie élémentaire.....	12 »
2 <sup>e</sup> partie secondaire.....	12 »

ŒUVRES ÉLÉMENTAIRES.

M. Valiquet. Le PREMIER AGE ou LE BERQUIN DES JEUNES PIANISTES, études et récréations enfantines dédiées aux mères de famille. Cours complet d'études primaires doigtées sans octaves, à l'usage des petites mains :	
1. Op. 21. Le Premier Pas, quinze études très-faciles pour les petites mains.....	9 »
2. Op. 17. Les Grains de sable, six petits morceaux sur les cinq notes : Bimette. — Mazurka. — Marche. — Polka. — Musette. — Valse. — Chaque morceau.....	2 50
Le recueil.....	7 50
3. Op. 22. Le Progrès, quinze études faciles pour les petites mains.....	9 »
4. Op. 18. Contes de Fées, six petits morceaux favoris : La Belle au bois dormant. — Le Chat botté. — Le Nain jaune. — Le Prince Charmant. — La Belle et la Bête. — La Belle aux cheveux d'or. — Chaque morceau.....	3 »
Le recueil.....	9 »
5. Op. 23. Le Succès, quinze études progressives pour les petites mains.....	10 »
6. Op. 19. Les Soirées de famille, six petits morceaux brillants : Les petits Chagrins. — Le Journal du Canton. — Le Ramier voyageur. — Petits Pierrots. — Fleurs et Marie. — Les joyeux Muletiers. — Chaque morceau.....	4 50
Le recueil.....	12 »
— Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge pour les petites mains.....	12 »
— Les Brins d'herbe, six petits morceaux pour faire suite aux Grains de sable : La Paquerette, polka. — Le Perce-Neige, marche. — Le Serpolet, mazurka. — Le Binet, valse. — Le Liseron, valse. — Le Coquelicot, bourrée. — Chaque morceau.....	2 50
Le recueil.....	7 50
A. de Montski. Le Berquin du piano ou l'Ami des Enfants, exercices pour les petites mains, suivis de petits morceaux à 2 et 4 mains.	12 »
A. Lecarpentier. Trésor des jeunes pianistes. Vingt-quatre récréations soigneusement doigtées pour les petites mains, sur les motifs de Loisa Pugat, mélodies italiennes, valse mazurka, etc., en 4 suites, ch...	6 »

Ch. Czerny.

— Op. 139. Cent exercices doigtés et gradués pour les commençants, en quatre livraisons, 1 <sup>re</sup> , 2 <sup>e</sup> , 3 <sup>e</sup> livraisons, chacune.....	6 »
La 4 <sup>e</sup> livraison.....	7 5
Alphonse Ledue. Collection du jeune pianiste. Douze petits morceaux progressifs et doigtés, sans octaves ; chaque morceau.....	2 50
A. - L. Battmann. Premières études avec préludes pour les petites mains.....	9 »
— Vingt-quatre études mélodiques pour les petites mains, approuvées par MM. Marmontel et Le Couppey, en deux livres, chacun.	9 »
— Les Roses d'hiver, vingt-quatre petites fantaisies doigtées, chacune.....	3 »
F. Dolmetsch. 12 petites études récréatives.....	6 »
12 nouvelles études récréatives.....	10 »
Henri Rosellen. Manuel du pianiste, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpèges de tout genre, précédés de la description anatomique de la main.....	12 »
— Op. 117. Le Répertoire des jeunes pianistes, en six livraisons, chacune.....	9 »
Cette collection de vingt morceaux progressifs à 2 et 4 mains, sur des thèmes de Rossini, Donizetti, Bellini, Mercadante et Meyerbeer, fait suite à sa méthode. — Chaque morceau, 3 fr. — A 4 mains.....	5 »
Ch. Schunke. 30 Morceaux à l'usage de la jeunesse, sur les opéras de Bellini, Donizetti, Halévy, Meyerbeer, Rossini et Weber, soigneusement doigtés.....	4 à 6 »
A. Weiss. Le Jeune Pianiste classique. Transcriptions et réductions des œuvres de Haydn, Beethoven et Mozart, à 2 et 4 mains.....	5 à 7 50
A. Schmidt. Études, 1 <sup>er</sup> livre.....	9 »
A. Marmontel. L'Art de déchiffrer. 100 petites études de lecture musicale en deux livres.....	12 et 18 »
— Nouvelle étude journalière (dans tous les tons majeurs et mineurs) pour développer l'indépendance et l'agilité des doigts.....	10 »
Ch. Neustedt. 20 études progressives et chantantes, approuvées par MM. Herr, Laurent, Le Couppey et Marmontel.....	12 »

MÉCANISME.

STYLE ET PERFECTIONNEMENT.

C. Stamaty. ÉCOLE DU PIANISTE CLASSIQUE ET MODERNE :	
— Le Rythme des doigts (à l'aide du Métromètre), exercices-types pouvant servir à l'étude la plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complet du mécanisme.....	15 »
— Abrégé.....	10 »
— Chant et Mécanisme, études progressives :	
1 <sup>er</sup> livre. Vingt-cinq études faciles pour les petites mains.....	12 »
2 <sup>e</sup> livre. Vingt études de moyenne difficulté.....	12 »
3 <sup>e</sup> livre. Vingt-quatre études de perfectionnement.....	18 »
— Douze esquisses.....	15 »
— Douze études pittoresques.....	20 »
— Oberon de WEBER, six études caractéristiques :	
1. Chœur des Génies. — 2. Barcarolle. — 3. Ronde de nuit. — 4. Ariette de Fatime. — 5. Vision. — 6. Séduction et magie. Le recueil. 20 » — Chaque morceau.....	5 »
Souvenirs du Conservatoire :	
— Op. 24. 1. Plaisir d'amour, de Martini.....	5 »
— Op. 25. 2. Célèbre chœur de Castor et Pollux.....	6 »
— Op. 26. 3. psaume de Marcello.....	7 50
— Op. 27. 4. Romance et chanson d'Egmont, de Beethoven.....	7 50
— Op. 40. 5. Air d'Anacréon, transcription variée.....	5 »
6. Transcription : Andante de Mozart et scherzando de Beethoven, chacune.....	5 »

Félix Godefroid. L'École chantante du piano.

1 <sup>er</sup> livre : Quinze études mélodiques pour les petites mains.....	12 »
2 <sup>e</sup> livre : Exercices-types et leçons pratiques des difficultés de l'art chantant appliqué au piano, texte et musique.....	20 »
3 <sup>e</sup> livre : Douze études caractéristiques.....	15 »
A. Goris. Le Pianiste moderne, études de style et de mécanisme, avec préfaces et annotations, adoptées au Conservatoire :	
1 <sup>re</sup> série.	
Réverie..... 5 » — Danse villageoise..... 5 »	
Mélodie expressive 5 » — Idylle..... 6 »	
Cantilène..... 6 » — Marche Tcherkass..... 5 »	
2 <sup>e</sup> série.	
Élégie..... 5 » — Les rûpes..... 6 »	
Cantabile..... 5 » — Velocita..... 6 »	
Les Trilles..... 6 » — Pastorale..... 5 »	
Chaque série complète, prix marqué.....	20 »
— Op. 63. Six grandes études de style et de mécanisme. Le recueil.....	25 »
Paul Bernard. Six études de genre : 1. Le Matin. 2. La Danse. 3. Le Crescendo. 4. Réverie. 5. L'Angelus. 6. Brise du soir. Chacune.....	6 »
— Six transcriptions religieuses : 1. Venite adoremus. — 2. Bénissons à jamais. — 3. Alléluia. — 4. Hélas ! quelle douleur ! — 5. Credo de Dumont. — 6. Monstra te. — Le recueil.....	20 »
Chaque transcription.....	5 »
— Op. 56. Style et mécanisme, 12 études caractéristiques (dédiées à son maître F. HALÉVY) divisées en 4 suites, chaque suite 7. 50, le recueil complet.....	20 »
F. Chopin. Grandes études, 2 livres, chaque... 18 »	
24 préludes, 2 livres, chaque..... 9 »	
Trois études..... 7 50	
A.-B. Cramer. Études pour le piano, 2 <sup>e</sup> livre... 20 »	
Ch. Czerny. Op. 137. Exercices journaliers pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études.....	12 »
En deux suites, chacune.....	7 50
F. David. Six esquisses symphoniques : 1. Prière. — 2. Querelle et Réconciliation. — 3. Larmes et Regrets. — 4. Marine. — 5. Mélancolie. — 6. Caprice. — Chaque esquisse.....	5 »
Le recueil.....	20 »
F. Hiler. Op. 15. Grandes études dédiées à Meyerbeer.....	24 »
Kessler. Études pour le piano.....	24 »
A. de Kuntz. Fleurs mélodiques, douze études caractéristiques (de moyenne force), en deux livres, chaque livre.....	9 »
L. Lacombe. Op. 10. Six études de style et de mécanisme, approuvées et adoptées pour les classes du Conservatoire, par MM. Zimmermann, Marmontel et Le Couppey.....	9 »
— Préludes et fugues de S. Bach, doigtés.....	9 »
Henri Ravina. Les Harmonieuses, 25 études de moyenne force.....	20 »
Ed. Rouzin. Préludes et fugues, introduction à l'étude des fugues de J.-S. Bach, deux livres, chacun.....	9 »
S. Thalberg. L'Art du chant appliqué au piano, Op. 70. Œuvres célèbres vocales et orchestrales des grands maîtres, transcrits, accentués et doigtés pour le piano, avec annotations du célèbre pianiste sur le style et l'exécution de ces chefs-d'œuvre (ornées du portrait de S. THALBERG) :	
1 <sup>re</sup> série : 1. Quatuor d'i Puritani, de Bellini.....	6 »
2. Tre giorni, air de Pergolèse.....	6 »
3. Adélaïde, de Beethoven.....	7 50
4. Air d'église, de Stradella.....	6 »
5. Lacrymosa et Nozze di Figaro, de Mozart.....	7 50

S. Thalberg. 6. Duetto de Zelmira, Rossini... 7 50	
Le recueil complet..... net	10 »
2 <sup>e</sup> série : 7. Bella adorata, de Mercadante... 6 »	
8. Le Muezzin et la Torrent, de Schubert.....	6 »
9. Il mio tesoro, air de Don Juan, de Mozart.....	7 50
10. Chœur des Conjurés, du Crociato, de Meyerbeer.....	7 50
11. Ballade de Preciosa, de Weber... 6 »	
12. Duo de Freyschutz, de Weber... 7 50	
Le recueil complet..... net	10 »
3 <sup>e</sup> série. 13. Sérénade du Barbier de Séville, de Rossini.....	7 50
14. Duo de la Fête enchantée, de Mozart.....	6 »
15. Barcarolle de Gianni di Calais, de Donizetti.....	7 50
16. Trio des Masques et duetto de Don Juan de Mozart.....	7 50
17. Sérénade de l'Amant jaloux, de Grétry.....	6 »
18. Romance du Saule d'Oleilo, de Rossini.....	7 50
Le recueil complet, net.....	10 »
4 <sup>e</sup> série. 19. Casta diva, cavatine de Norma, de Bellini.....	7 50
20. Mon cœur soupire, des Noces de Figaro, de Mozart.....	6 »
21. Quatuor d'Eurianthe, de Weber.....	7 50
22. David sur le Rocher blanc, air du pays de Galles.....	5 »
23. Chanson et chœur des Saisons, d'Haydn.....	
24. Fenesta vascia, chanson napolitaine.....	
Le recueil complet, net.....	10 »
— Édition facilitée de l'Art du chant de S. Thalberg, mise à la portée de tous les pianistes (Étude préparatoire à la grande édition d'artiste de S. Thalberg), par Ch. Czerny. Chaque morceau... 5 » — Chaque série... 20 »	
— Les Soirées de Pausilippe, 24 pensées musicales en 12 livraisons..... 5, 6 et 7 50	
En 2 séries, net chacune.....	10 »

PIANO-QUATRE-MAINS.

Ch. Czerny. L'Art du Chant de S. THALBERG, édition concertante à 4 mains, pour faire suite à l'École concertante de LEFEBVRE. Chaque morceau... 6 » — Chaque série... 25 »	
Lecarpentier. Le Trésor des Pianistes, vingt-quatre récréations enfantines, arrangées à quatre mains, en deux suites, chaque..... 7 50	
Lefebvre-Wély. École concertante du Piano, collection de morceaux de genre, études de style, pièces caractéristiques, etc.	
1 <sup>re</sup> série (moyenne force) :	
Scherzo pastoral... 6 » — Berceuse..... 5 »	
Marche..... 7 50 — Thème varié.. 7 50	
Andante..... 6 » — Scherzo-chasse. 7 50	
2 <sup>e</sup> série :	
Scherzo-symphon. 6 » — Réverie..... 5 »	
Presto..... 7 50 — Andantino... 7 50	
Boléro..... 7 50 — Scherzo-posta.. 5 »	
Chaque recueil complet, net.....	10 »
A. Neldy. Dix études primaires, rythmiques et mélodiques.....	12 »
— Dix études faciles et concertantes, pour piano et violon.....	10 »
H. Rosellen. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau.....	5 »
A. Rummel. Ecole chantante de Félix Godefroid, à 4 mains, six morceaux, chacun 7 50 ou 9 »	
C. Stamaty. Les Concertantes, 24 études spéciales et progressives, à 4 mains, en 2 livres.....	15 et 18 »
A. Weiss. Le jeune Pianiste classique, 12 morceaux.....	5 et 7 50

MUSIQUE DE PIANO.

HEUGEL ET Co, ÉDITEURS.

AU MÈNESTREL, 2 BIS, RUE VIVIENNE.

Table listing musical works by composers such as L. Battaloni, F. David, J.-B. Duvernoy, and others, including titles like 'Ma Brunette', 'Le Myrthe', and 'Le Désert'.

Table listing musical works by composers such as F. David, J.-B. Duvernoy, and others, including titles like 'Trois mélodies-vaixes', 'Le Myrthe', and 'Le Désert'.

Table listing musical works by composers such as W. Krüger, F. Münter, and others, including titles like 'Ballade moldave', 'Deux fantaisies sur les Monténégriens', and 'Le Désert'.

Table listing musical works by composers such as G. Henstedt, J.-A. Facher, and others, including titles like 'Coquetterie', 'Le Lever du soleil', and 'La Petite Bergère'.